

Hacia el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora: El Cuento y la Fábula como Estrategias Didácticas en los Estudiantes de Grado 4° y 5° de Primaria del Colegio Adventista de Cartagena

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Idioma

Extranjero: Inglés



Carlina Valiente

Cartagena, Colombia

2020



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del proyecto de grado titulado: **“Hacia el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora: El Cuento y la Fábula Como Estrategias Didácticas en los Estudiantes de Grado 4° y 5° de Primaria del Colegio Adventista de Cartagena”**, elaborado por la estudiante: **Valiente Torres Carlina María**, del programa de Licenciatura en Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero: Inglés, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado

Medellín, noviembre 17 de 2020

Mg. Gelver Pérez Pulido
Presidente

Esp. Esteban Mayorga Muñoz
Secretario

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

Tabla de Contenido

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	viii
Capítulo Uno: Planteamiento del Problema	1
Descripción del Problema	1
Justificación	3
Viabilidad.....	4
Objetivos	5
Objetivo general.	5
Objetivos específicos.....	5
Delimitaciones	6
Limitaciones.....	6
Definición de Términos.....	7
Capítulo Dos – Marco Teórico.....	9
Antecedentes	9
Marco Conceptual.....	11
Comprensión lectora.	11
Fábula.	12
<i>Origen de la fábula.....</i>	<i>13</i>
<i>La fábula como estrategia didáctica para la comprensión lectora.</i>	<i>14</i>
El cuento.	15
<i>Clases de cuentos.</i>	<i>15</i>
<i>Importancia del uso del cuento en la enseñanza.....</i>	<i>16</i>
Marco Contextual	17

Marco Institucional.....	18
Misión.	19
Visión.	19
Valores.	19
Razón de ser del colegio adventista de Cartagena.	19
Marco Legal	20
Lineamientos curriculares de lengua castellana.	21
Estándares de competencias de lengua castellana.	21
Capitulo Tres – Marco Metodológico	22
Enfoque de la Investigación.....	22
Tipo de Investigación	23
Diseño de la Investigación	24
Población.....	25
Muestra.....	25
Instrumento de Investigación.....	25
Cronograma de Investigación	26
Presupuesto de la Investigación.....	27
Capítulo Cuatro- Análisis de los Resultados.....	28
Análisis de la Encuesta.....	28
Análisis de la Evaluación Diagnóstica:	31
Análisis del impacto de las lecturas en los estudiantes.	32
Análisis de la Evaluación Final:	33
Capítulo cinco – Conclusiones y recomendaciones.....	36

Lista de Referencias.....	38
Anexos.....	44
Anexo A. Encuesta a Estudiantes	44
Anexo B. Planilla de Evaluación del Impacto de las Lecturas en los Estudiantes	45
Anexo C. Evaluación Diagnóstica de Comprensión Lectora.....	46
Anexo D. Resultados Encuesta a Estudiantes.....	53
Anexo E. Evaluación Proyecto Final # 2	55
Anexo F. Talleres Realizados por los Estudiantes	59
Anexo G. Taller plan lector 5° # 2 cuarto período	60
Anexo H. Quiz plan lector 5°.....	63
Anexo I. Evaluación de Comprensión Lectora	65
Anexo J. Actividad de Literatura 4° 03-11-2020	68
Anexo K. Evaluación Plan Lector grado 4° -junio 17 2020.....	69
Anexo L. Lectura Los Dos Amigos.....	70
Anexo M. CAPITULO 5 “Fuera del Pozo”-grado 5°-19 de junio.	71
Anexo N. Plataforma Quizizz – Plan Lector 4°.....	72
Anexo Ñ. Plataforma Colegio Adventista de Cartagena – Plan Lector	75
Anexo O. Certificado Colegio Adventista de Cartagena - Proyecto de Investigación .	76

Lista de Tablas

Tabla 1. Ingresos y egresos de la investigación	27
---	----

Lista de Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades	27
Figura 2. ¿Cuál de estas es una razón por la que no lees?.....	29
Figura 3. Mis papás en casa leen	29
Figura 4. Las actividades que son motivadoras para leer	30
Figura 5. Resultados de la evaluación diagnostica	31
Figura 6. Relación entre le turas y grados de cumplimiento de los criterios de evaluación	33
Figura 7. Resultados evaluación final.....	34

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Idioma

Extranjero: Inglés

HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: EL CUENTO Y LA FÁBULA COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4° Y 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA DE CARTAGENA

Integrante del Grupo: Carlina Valiente

Asesor Temático: Esp. Esteban Mayorga

Asesor Metodológico: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: Noviembre 2020

Problema

Esta investigación expone las muy marcadas problemáticas en la comprensión lectora de los estudiantes de los grados 4° y 5° del Colegio Adventista de Cartagena, institución en la que, para el año 2017, el promedio obtenido por los estudiantes de básica primaria en el área de lenguaje fue de 2.48, ubicándose en el nivel insuficiente de desempeño de acuerdo al Índice Sintético de Calidad Educativa. De ahí surge la necesidad de responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen las lecturas del Club Leo y Disfruto, así como de algunas fábulas y cuentos

afines a la filosofía Adventista en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° y 5° del Colegio Adventista de Cartagena?

A través de este estudio se pretende desarrollar estrategias que permitan mejorar los niveles de comprensión lectora en los grados 4° y 5° de primaria, con la ayuda de algunos textos literarios, tales como fabulas y cuentos, en especial con los libros pertenecientes al “Club Leo y Disfruto” con afinidad acorde a la filosofía Adventista.

Método

Debido a que lo que se buscaba era generar un impacto en la población seleccionada, se utilizó la Investigación Acción como método debido a la pertinencia de sus fases y flexibilización. La población seleccionada fue un total de 35 estudiantes de los grados 4° y 5° del Colegio Adventista de Cartagena, compuestos por niños (17) y niñas (18) entre los 9 y 12 años de edad, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2.

Se inició con la observación y el análisis del problema, realizándose una encuesta y evaluación diagnóstica para conocer la condición de los estudiantes antes de iniciar el proceso. Se siguió con la planificación y la acción, etapas en las que se seleccionaron las lecturas con las que trabajarían los estudiantes y, a su vez, se diseñaron y ejecutaron las estrategias. Finalmente, se pasó a la reflexión, cuya principal función residía en analizar todo el proceso y el impacto generado en los estudiantes, lo que se hizo con una planilla de criterios establecidos para evaluar cada recurso y un examen de comprensión lectora a los estudiantes.

Resultados

Al realizar la encuesta a los estudiantes, se encontró que las principales razones por las

que los estudiantes no leían y por consiguiente, mostraban un bajo desempeño en comprensión lectora, eran la falta de libros, actividades poco atractivas y temáticas de lectura que no eran de su interés. Por lo tanto, al diseñar las estrategias y seleccionar las lecturas se tuvieron en cuenta las temáticas acordes a su edad, los juegos y las competencias, señalados por los mismos estudiantes como sus favoritos con el 43.33% y 23.33% respectivamente.

Fue así, como se seleccionaron un total de 11 lecturas, entre libros, fábulas y cuentos. Al evaluar el impacto de las lecturas (especialmente en la motivación y el desarrollo de habilidades), aquellas que ejercieron un mayor impacto en los estudiantes y que mejor cumplían los criterios establecidos fueron El Secreto de la Caverna (libro), Las Medias de los Flamencos (cuento) y La Asamblea de las Herramientas (fábula).

Se encontró, al finalizar el proyecto, que los estudiantes no solo se sentían más motivados hacia las actividades y la lectura, sino, que al evaluarlos evidenciaron mejoras significativas en las habilidades de comprensión lectora (Identificación de la idea central de párrafos y textos, Desarrollo de habilidades argumentativas, Incremento progresivo en el nivel de interpretación textual, entre otras), y el porcentaje de estudiantes por debajo del estándar fue nulo.

Conclusiones

Resulta importante suplir las necesidades educativas de los educandos, entender la población con la que se trabaja y responder a sus intereses, en lo cual es determinante una correcta y acertada selección de lecturas, pues de ello dependerá en gran parte la motivación de estos, y, por supuesto, las estrategias pedagógicas son fundamentales para alcanzar las metas planteadas. Las lecturas seleccionadas no solo motivaron a los estudiantes hacia la lectura, sino que generaron mejoras en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, alcanzando logros significativos en todos los participantes.

Capítulo Uno: Planteamiento del Problema

Actualmente los docentes han encontrado problemáticas muy marcadas en la comprensión lectora y eso ha dado como resultado niveles por debajo del nivel mínimo aceptable según los estándares nacionales e internacionales en las diversas pruebas que los estudiantes presentan. Los bajos resultados que Colombia ha obtenido en dichas evaluaciones permiten evidenciar que se requieren de un gran esfuerzo en este aspecto para lograr alcanzar los estándares deseados.

Esta problemática requiere de estrategias de motivación hacia la lectura y a su vez hacia la comprensión de la misma en los educandos, porque los procesos de lectura y escritura son de suma importancia para el desarrollo de las demás facultades estructurales del ámbito académico que son muy indispensables en el desarrollo de las competencias, necesarias para el logro de los objetivos del aprendizaje de los estudiantes en la básica primaria, media y universitaria.

En el siguiente capítulo se aborda como trabajo de investigación la problemática de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 y 5 de primaria del Colegio Adventista de Cartagena. Durante el desarrollo de este proyecto investigativo se realiza la descripción y formulación del problema, se plantean los objetivos, justificación, viabilidad, delimitaciones, limitaciones, y definición de términos del trabajo a realizar.

Descripción del Problema

Actualmente en el proceso enseñanza- aprendizaje es evidente que los educandos se están viendo afectados por muchos factores que les impide alcanzar las competencias básicas en su formación académica y especialmente en su comprensión lectora frente a las pruebas Saber, como se pudo evidenciar en los resultados de la prueba PISA 2018, donde Colombia en lectura ocupó el puesto 58 de 79 países, con un puntaje de 412 (inferior incluso al alcanzado en las pruebas del 2015, el

cuál fue de 425), puntaje que, si bien no está en disonancia con los puntajes obtenidos por la mayoría de países latinoamericanos, está muy por debajo del promedio de la OCDE que es de 487 (Borrero, 2020).

En cuanto al alcance del nivel 2, que es el nivel mínimo en lectura, el resultado para Colombia es ligeramente superior al registrado por el agregado de los países latinoamericanos participantes en PISA 2018 donde, el 49% de sus estudiantes, alcanzaron o superaron el nivel mínimo, mientras que en Colombia lo hicieron el 51%, posicionándose siete puntos porcentuales por encima del obtenido en PISA 2006 (ICFES, 2019).

No obstante, de acuerdo al informe presentado por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (2019), los países participantes asociados a la OCDE y el agregado de los no asociados registraron, en promedio, más de 55% de estudiantes que superaron el nivel mínimo esperado en lectura, siendo Colombia el país miembro de esta organización, con el más bajo rendimiento.

De acuerdo a las pruebas Saber 2017, en el área de lenguaje, en Cartagena entre el 58 y el 63% de los estudiantes de los grados de tercero y quinto se encuentran en el nivel insuficiente o mínimo. (Vamos, 2016)

Es posible que exista una relación de esta problemática con respecto a la forma como los educadores le dan una función efectiva a las estrategias lectoras y a la capacitación docente. Para García Jaramillo, profesora de Política Social y Educación en la Escuela de Gobierno de la Universidad de los Andes, “el reto es repensar el sistema de formación docente, tanto en inicial como en especialización (...). Se necesitan recursos para que las facultades se puedan fortalecer y, al mismo tiempo, ofrecerles a los profesores mecanismos de financiación para que continúen con sus estudios” (El Tiempo, 2019)

En el Colegio Adventista de Cartagena la situación es muy preocupante ya que los alumnos de cuarto y quinto de primaria presentan estas falencias en comprensión lectora al realizar pruebas que requieran de la misma y por ende tienen como consecuencia resultados por debajo de lo esperado. En los resultados de las pruebas saber de tercero y quinto grado, del año 2017, el promedio obtenido por los estudiantes de básica primaria en el área de lenguaje fue de 2.48, ubicándose en el nivel insuficiente de desempeño en el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE).

De lo anterior surge el siguiente interrogante:

¿Cómo influyen las lecturas del **Club Leo y Disfruto**, así como de algunas fábulas y cuentos afines a la filosofía adventista, en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° y 5° del Colegio Adventista de Cartagena?

Justificación

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha mostrado su preocupación en el área de la comprensión lectora a lo largo del tiempo, reinventando las estrategias en busca de lograr un mayor impacto en los niños y jóvenes, así como mejores resultados en las pruebas estandarizadas, entendiendo también, que las habilidades de comprensión permean todas las áreas del ser humano. Para ello, ha enfocado sus esfuerzos en la motivación, teniendo como “propósito que los estudiantes conciban la lectura como una práctica agradable y acudan a esta por el placer de leer en diferentes momentos y espacios” (MEN, 2011, p. 7).

De ahí la iniciativa del Ministerio de Educación Nacional de promocionar la lectura de textos literarios para mejorar esta parte en los educandos de todo el país.

En el campo de la educación la comprensión lectora juega un papel muy importante en el

logro del aprendizaje, y a su vez le permite al estudiante interpretar, comprender, argumentar, relacionar, reflexionar, adquirir conocimiento y una posición crítica frente a lo leído. En los resultados de distintas pruebas que miden el nivel de competencia en los estudiantes en las áreas principales de la comunicación que son hablar, leer y escribir, se ha encontrado que hay falencias muy notorias en la comprensión textual.

La implementación de este proyecto habilitará continuamente espacios de la institución que no se frecuentan con regularidad, por ejemplo: que la biblioteca esté destinada a la consulta de este tipo de lecturas, al igual que el cuento y la fábula que estén acordes a la filosofía Adventista también de material didáctico e ilustrativo y así los educandos puedan desarrollar el gusto por la lectura, pero es necesario que a través de un proyecto como este, se pueda rescatar y enseñar a los estudiantes la importancia de la conservación y el uso de todo el material que está a la disposición.

La siguiente investigación busca que los estudiantes de cuarto y quinto del Colegio Adventista de Cartagena tengan un mejor y mayor acercamiento a la lectura por medio del uso de las lecturas del “Club Leo y Disfruto”, así como de cuentos y fábulas acordes a la filosofía Adventista, para buscar fortalecer la comprensión lectora en estos grupos.

Viabilidad

El desarrollo del proyecto de comprensión lectora tiene un alto grado de viabilidad y es factible porque busca crear estrategias de solución a una problemática que presentan los alumnos de cuarto y quinto en el Colegio Adventista de Cartagena y además se tiene a disposición todo el apoyo de la administración de la institución en cabeza de señor rector, de los docentes especialmente de los grados anteriormente mencionados para que mejoren el desempeño

académico y sean competentes en todas las áreas del conocimiento, de modo que adquieran competencias y habilidades comunicativas, de análisis, observación, investigación y juicios críticos ante cualquier situación problema que se le presente en su actuar cotidiano.

La institución educativa cuenta con los recursos humanos, de infraestructura y didácticos, necesarios para poner en marcha el proyecto; por lo tanto, teniendo en cuenta la capacidad y la disposición de los recursos es posible la realización de todas las actividades programadas, de modo que se puedan cumplir los objetivos propuesto dentro del proyecto.

Objetivos

Objetivo general.

Desarrollar estrategias que permitan mejorar los niveles de comprensión lectora en los grados 4° y 5° de primaria en el Colegio Adventista de Cartagena, con la ayuda de algunos textos literarios, tales como fabulas y cuentos, en especial con los libros pertenecientes al “Club Leo y Disfruto” con afinidad acorde a la filosofía Adventista.

Objetivos específicos.

- Seleccionar las obras literarias (cuentos y fábulas) afines a la filosofía de la Iglesia Adventista, a utilizar en el marco de las estrategias planteadas para el mejoramiento de la comprensión lectora a lo largo del estudio.
- Diseñar talleres de comprensión lectora, con los libros pertenecientes al Club Leo y Disfruto, orientados al desarrollo en los estudiantes de una actitud positiva hacia la lectura.
- Evaluar la influencia de las estrategias implementadas en torno a las lecturas

seleccionadas, en la motivación hacia la lectura y en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

- Determinar qué factores negativos son los que han influenciado en el proceso de aprendizaje que no se haya dejado avanzar con esta competencia comunicativa en los estudiantes.

Delimitaciones

Este proyecto realizará en el Colegio Adventista de Cartagena para los alumnos de cuarto y quinto respectivamente, cuya población es de 36 alumnos. Los alcances del proyecto buscan un mejor desempeño en la comprensión de textos y la producción de textos innovadores basados en la continuidad del proceso de lectura y análisis de textos según su género. Además, se ve involucrada la participación de padres de familia en el ejercicio de lectura de textos, lo cual amplía el alcance del proyecto educativo abarcando todos los entes que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Limitaciones

Las limitaciones del proyecto se pueden determinar teniendo en cuenta algunos factores internos y externos del colegio. Dentro de los factores limitantes se encuentra la falta de compromiso de padres de familia en la estimulación y la orientación de sus hijos por cultivar el hábito de la lectura, no existe planeación del tiempo de sus hijos en cuanto al desarrollo de sus actividades o deberes educativos.

Los factores internos en el colegio se asocian a aspectos relacionados con:

- Falta de compromiso y desinterés por parte de docentes de otras áreas.

- Falta de transversalidad en las áreas con relación a proyecto de comprensión y lectoescritura.
- Recursos limitados en cuanto a materiales tecnológicos que hagan de la lectura innovadora e interactiva.
- Falta de planificación en lecturas que desarrollen competencias comunicativas.
- Poco interés por parte de los estudiantes hacia la lectura.

Definición de Términos

A continuación, se detalla un listado de palabras con su respectivo significado que dentro del desarrollo del proyecto se verán reflejadas en acciones y aspectos que involucran todo el proceso de formación integral de los estudiantes; por ello, es importante definir las que son más relevantes:

Comprensión lectora: Se constituye en un área fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas. Es considerada una capacidad, donde se busca que los estudiantes entiendan, comprendan y analicen lo que están leyendo.

Estrategias: Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Enseñanza: La enseñanza consiste en la transmisión a otra persona de saberes, tanto intelectuales, como artísticos, técnicos o deportivos. La enseñanza puede ser impartida de modo no formal siendo el primer lugar que enseña el propio hogar, a través de los padres, abuelos y hermanos mayores; o estar a cargo de establecimientos especialmente creados para ello, como escuelas, institutos de enseñanza, iglesias, o facultades, a cargo de personal docente especializado.

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Obra literaria: Se entiende por obra literaria a aquella obra de arte que se presenta en forma escrita. Un elemento central para la obra literaria es la narración de un hecho, evento, serie de eventos, sentimientos, ideas o simplemente una expresión artística sobre diferentes situaciones.

Lenguaje: Es cualquier código semiótico de estructura formal y que supone para su utilización la existencia de un contexto de uso y ciertos principios.

Desarrollo integral: Es un proceso orientado a satisfacer las necesidades humanas, tanto materiales como espirituales; con especial atención a las necesidades no satisfechas de las mayorías poblacionales con bajos ingresos, este desarrollo debe surgir de cada sociedad, de sus valores y sus proyectos para el futuro.

Cuento: Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Fábula: Una fábula es un género narrativo en verso o prosa que tiene un fin didáctico.

Capítulo Dos – Marco Teórico

El bajo nivel de comprensión lectora es un problema que enfrenta el sistema educativo a nivel nacional y por lo tanto se constituye en un factor importante de prestarle atención haciendo uso de estrategias didácticas que lleven al fortalecimiento de la misma con obras literarias como el cuento y la fábula.

En este capítulo se encuentra a continuación los antecedentes, el marco conceptual, contextual, institucional y legal del proyecto a investigar.

Antecedentes

Sopón (2010) refiere en el artículo La Noción de la Fábula desde el punto de vista del género clásico, publicado en la revista de Lenguas Modernas No. 13, programa que una parte de la enseñanza de los principios de la retórica debe ser reescribir fábulas en lenguaje sencillo y volverlas a contar para obtener habilidades en el uso del lenguaje y transmitirlos a través de su descendencia. Por medio de la tradición oral, la fábula y los cuentos pasan de generación en generación, luego de texto en texto. Nace en la literatura, la expresión literaria con fin didáctico y práctico de la vida y como apoyo a la lectura, arte y literatura oral. Por lo expuesto anteriormente, se puede concluir que la fábula con personajes de animales es un género en sí mismo que se desarrolla dentro de cualquier otro género literario, lo intercambia y lo transforma.

Jara y Quijano (2012) desarrollaron un estudio sobre la aplicación de fábulas y cuentos para la producción de textos narrativos y, como una de las conclusiones más sobresalientes de dicha investigación, se encontró que la fábula como estrategia para fortalecer la comprensión lectora era muy eficaz, principalmente, por el componente afectivo y motivador que estas ofrecían y su significatividad en la vida cotidiana de los estudiantes.

Por otro lado, Campos y Mariños (2009) evaluaron la influencia del programa Escribe Cortito Pero Bonito en la comprensión y producción textual de estudiantes de grado cuarto de primaria, incentivando a los niños a producir sus propios textos como las fabulas. La investigación fue de tipo cualitativo y a la vez cuantitativo, con diseño pre-experimental con un grupo experimental y uno de control. Al término del análisis y la interpretación de resultados, los autores presentaron las siguientes conclusiones: El grupo experimental, antes de la aplicación del programa, presentaron dificultades en la capacidad de producción de textos en el pre-test; luego de la aplicación del programa mencionado, el grupo experimental obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleció la capacidad de producción de textos; finalmente, se concluye que el programa, contribuyó a fortalecer en los estudiantes la capacidad de creación de contenidos y, de igual forma, se comprobó su apoyo al proceso de integrar y formar parte del mundo que les rodea con un sentido creativo y capaz de dar soluciones a lo inesperado.

El estudio Cuentos Como Estrategia para Fortalecer el Hábito de Lectura, Tzul (2015) pretendía establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria. Para lo anterior, tomó una muestra de 60 estudiantes de tercer grado de primaria, comprendidos entre las edades de 9 y 11 años de edad, procedentes del área rural; se seleccionaron 30 estudiantes como grupo de control y 30 estudiantes como grupo experimental. El estudio concluyó que el hábito de la lectura sí se fortalece por medio de cuentos, ya que contribuye a la preparación académica de los estudiantes de forma atractiva, lo cual eleva el hábito lector. Por lo cual recomendó fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes del nivel primario por medio de los cuentos para generar personas analíticas, críticas y constructivas.

También, Guevara (2012) en la tesis titulada Nivel de Comprensión Lectora y Estrategias de Lectura Comprensiva que utilizan los estudiantes del Séptimo Ciclo de la Carrera de

Administración de Empresas de una Universidad Privada de la Ciudad de Guatemala, buscó comprobar si se acrecienta la velocidad de comprensión y el nivel de comprensión de lectura al utilizar la técnica de Pruebas de Lectura de la Serie Interamericana en el nivel 4. El estudio del método se llevó a cabo en sesenta sesiones de cinco minutos cada una, durante estas sesiones se realizaron ejercicios de clasificación, asimilación inmediata, semejanzas, retentiva visual, reversibilidad de pensamiento, escuchar y ejecutar. Para comprobar su certeza se realizó un estudio cuasi-experimental, con un grupo control y un grupo experimental y ambos grupos fueron evaluados en dos momentos. Se encontró diferencia estadísticamente significativa en el área de velocidad de comprensión entre el pre y post test del grupo experimental. En conclusión, esta diferencia, muestra el impacto positivo que tuvo el método y se pudo ayudar a los estudiantes y optimizar su comprensión lectora.

Marco Conceptual

Comprensión lectora.

Se constituye en un área fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas. El desarrollo de esta área en la forma correcta logrará que los niños de los grados 4° y 5° de primaria del Colegio Adventista en Cartagena puedan ser capaces de comprender, analizar y desarrollar estrategias orientadas en el buen uso de sus competencias motoras y comunicativas. Para nadie es desconocido que el saber leer y escribir hace parte fundamental de todas las diferentes áreas del desarrollo integral del ser humano, por lo tanto, se necesitan las bases primordiales dadas desde la infancia para que en la adolescencia se den los resultados esperados en las distintas pruebas de conocimientos requeridas en nuestro país.

El Dr. Carlessi (2013), para quien el proceso de comprender una lectura es darse cuenta

del mensaje que transmite el autor, captar la idea central del texto a partir del significado que le encuentre en cada uno de los párrafos, refuerza lo descrito anteriormente al decir que “el lector se da cuenta de qué se le está comunicando, y hace uso de las ideas que se le transmiten”, este paso es fundamental para una correcta asimilación de lo que se lee.

Para que se logre hacer el ejercicio de comprensión lectora se deben adquirir habilidades que tienen que ver con la memoria, la atención y la percepción, las cuales permiten a los estudiantes relacionar sus vivencias con lo que han podido identificar en lo leído. De esta forma, ellos pueden llegar a ejercitar sus criterios que, a la vez, les permitirán dar pasos hacia la creación de sus propios textos.

Se debe tener presente que cuando los niños ingresan al mundo de la lectura, lo hagan con el mayor disfrute posible, ya que a través de esta se abren infinidad de caminos hacia la imaginación. Según Vásquez (2016), “hay que pensar en el ingreso a prácticas lectoras en las que los niños tengan acceso a experiencias estéticas desde el lenguaje, no ligadas necesariamente a procesos de evaluación.” (p.109). Es decir que las prácticas lectoras que se realicen con los estudiantes no necesariamente deben estar sometidas a una evaluación, sino que se debe facilitar los espacios propicios de aprendizaje, en donde el estudiante desarrolle con libertad y plenitud, su creatividad e imaginación.

Fábula.

La fábula es una narración corta, escrita, generalmente en prosa o verso, cuyos personajes son con frecuencia animales que poseen habilidades y actitudes humanas. La moraleja o enseñanza de la fábula puede ser explícita, ubicada al inicio o al final, o implícita y se hacen con el propósito de educar en valores (Barba-González, 2019).

Por su parte, Ramos, Robles, y Raygoza, (2008) plantean que la fábula:

Puede describir muchas situaciones de la vida cotidiana, describe vicios, errores, 10 defectos y virtudes humanas, cuenta con el objetivo de instruir por medio de la enseñanza moral, también llamada moraleja que puede aparecer al final de la fábula. Dentro de la fábula también se representan a través de los seres inanimados o animales los comportamientos de las personas. Así también dan a conocer las maldades y virtudes de los seres humanos a través de la burla y la ironía en busca de lo justo. Las maldades que critica este género en la sociedad son: la avaricia, la soberbia, la pereza, la ambición, entre otros. (p.10).

Origen de la fábula.

Si bien, no se tiene conocimiento exacto sobre la fecha en que surgió la fábula, según autores como Villanueva, Cristóbal, Gonzáles, Díaz-Pinedo y Vásquez (2020), esta se remonta al siglo VI a. C., eran escritas por sabios que presentaban como personajes a los animales para transmitir enseñanzas religiosas. Dicha tradición se fue esparciendo por Oriente y, eventualmente, llegaría a Europa, con ayuda de viajeros marinos. Desde un principio, su propósito, brevedad y sencillez la hicieron fácil de transmitir.

En Grecia, de acuerdo a lo expuesto por Ramos, Robles, y Raygoza, (2008), fue Esopo quien retomó el género y “crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron para escribir sus textos morales; consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían.” (p.11). Es así como la fábula fue progresando y reforzándose hasta

llegar a ser lo que hoy conocemos y utilizamos en las aulas de clases, continuando con el objetivo que fueron creadas.

Con respecto al proceso en Roma, Sopón (2014) afirma:

Durante el siglo I a. C. Gayo Julio Fedro publicó en cinco libros su colección de fábulas latinas en verso. Varios de los temas de estos escritos están tomados de Esopo: sin embargo, proceden de su práctica personal o infunden en la sociedad de la época romana. Se dice que aludía que la fábula fue inventada porque esclavos, temerosos del castigo por decir la verdad, ocultaban sus ideas diciéndolas en forma de fábulas, para evitar con bromas imitadas las reacciones violentas de sus amos. En la actualidad, Augusto Monterroso es de los autores de fábulas más representativos; hay otros escritores que también han trabajado el subgénero, como José Emilio y Juan José Arreola. (p.11).

La fábula como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

Para Cuesta (2007), las fábulas son un ejemplo de “entretenimiento y enseñanza combinados y han resistido a través de los siglos. En la enseñanza aprendizaje los docentes las utilizan por sus ventajas pedagógicas. Asimismo, tienen orientación constructivista, ya que cada uno de los sujetos que las escuchan debe sacar sus conclusiones y emplear la moraleja” (p.13). Por lo tanto, las fábulas son una herramienta excelente para motivar a los estudiantes a leer, especialmente cuando se inicia desde edades tempranas. Desde sus primeros años de vida y a lo largo de la infancia, los seres humanos están inmersos en un mundo imaginario y visual, el cual es reforzado por las fábulas gracias a los elementos de los que estas hacen uso, y desarrolla habilidades socio afectivas a través de los valores que promueven con sus moralejas.

El cuento.

La palabra cuento proviene del latín computare, que significa contar o enumerar hechos; es decir, una historia que necesita un sustento o una razón de ser, algo que la justifique (Anderson, 1992).

De acuerdo con Sánchez Cuenca (2017), el cuento se considera “un relato breve oral o escrito de hechos imaginarios, con un desenlace argumental sencillo (exposición, nudo y desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño” (p.40). Aunque su origen se remonta hace ya muchos años, en la actualidad sigue siendo de gran valor.

Clases de cuentos.

Existen dos clases de cuentos: los conocidos cuentos populares y el famoso cuento literario. Es necesario conocer su estructura: Inicio- nudo y desenlace, como también es importante que los niños identifiquen las características que pueden llegar a tener los cuentos, pues existe en ellos se encuentra presente: la ficción, la parte argumental (inicio-nudo y desenlace), única línea argumental(sucesión de los hechos), una estructura centrípeta(los hechos funcionan en base a los argumentos), personajes principales, secundarios, cuenta con una unidad de efecto, en algunos cuentos modernos se maneja la prosa y la brevedad.

Es importante recordar que los cuentos son narraciones de lo sucedido o de lo que ya sucedió. El ser humano tiene la gran necesidad de contar o decir algo con el deseo explicar, aclarar, divertirse y divertir a otros que escuchan.

Importancia del uso del cuento en la enseñanza.

“Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes” (Aguilar, Cañate, Ruiz y Montes, 2015, p.36). Con esta premisa se puede afirmar que no basta solo una estrategia para acercar a los niños y niñas a la lectura de cuentos infantiles porque por muy pequeños que ellos sean, son capaces de comprender cosas que los adultos creen que son insignificantes, pues su imaginación va más allá de lo que ellos observan y leen, y es a esta edad donde se inician sus primeros pasos como lectores.

Enrique Anderson Imbert (1992), narrador, ensayista y docente universitario argentino, considerado por muchos como el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p.20).

Es necesario resaltar en este proyecto la gran importancia que tienen lecturas del Club Leo Y Disfruto las que, en estos momentos, brindan a nuestros chicos un deleite agradable por la lectura, con ellas estamos despertando ese interés por el análisis y el desarrollo de la comprensión lectora. Notamos que disfrutaban de cada lectura fantástica presentes en cada libro leído y sobre todo del contenido motivacional a mantener nuestra confianza y seguridad en Dios reconociendo

por medio de cada lectura que tenemos un amante Salvador que está dispuesto a ayudarnos en todo momento.

Marco Contextual

En la Costa Atlántica colombiana, en la ciudad de Cartagena se encuentra localizado el Colegio Adventista de Cartagena, en el barrio Av. Pedro de Heredia 32-13 Sector Alcibia, Bolívar, *Cartagena* - Teléfono: (57) (5) 66937. Estado- Antiguo, Institución Educativa, Calendario A, Sector: NO OFICIAL, Zona EE: URBANA, que presta su servicio en la Jornada de la mañana, a población de género mixto de carácter académico. Los grados que atiende son: Pre-escolar, Primaria (1° a 5°), Secundaria (6° a 9°), Media (10°- 11°). Discapacidades: Colegio para Niños con Problemas en el aprendizaje. Colegio cuyo modelo educativo se centra en la filosofía Cristo céntrica para jóvenes y niños.

Es una institución educativa ubicada en un sector central de la ciudad, de fácil acceso, a sus alrededores se encuentra el barrio: el Prado, La Candelaria y la zona de Mercado.

El Colegio Adventistas de Cartagena, abrió sus puertas a la comunidad, en el mes de febrero del año 1947, con el nombre de “Escuela Modelo” bajo el liderazgo de la señorita Narcisca Moreno.

Su primera licencia de funcionamiento la obtuvo para la educación básica primaria en el año 1969, bajo la resolución N° 0809 siendo rectora del plantel la señora Olga Valencia de Robinson.

La aprobación oficial la obtuvo en el año 1974, con resolución N° 8715 siendo rector en ese momento Manuel Cabrales. En el año de 1988 se amplió la cobertura para iniciar básica secundaria con los grados 6° y 7° y en el año 1992 recibió la aprobación para la básica secundaria

de 6° a 9° según la resolución N° 1468 y ese mismo año se legalizó la educación Pre-escolar según resolución N° 1495 siendo la rectora Emiles Macías de Ferrer.

En el año 1990 la institución cambia su razón social pasando de Colegio Modelo a Colegio Adventista de Cartagena con resolución N°3065. De acuerdo con a la experiencia académica del plantel se da la apertura a la educación a la media vocacional 10° y 11° en el año 1995 por resolución N° 116 siendo rector el Licenciado Nelson Utria Avendaño y por resolución N° 217 el día 8 de diciembre del año 1996, la institución como fruto de un esfuerzo esmerado, presenta a la comunidad educativa su primera promoción de bachilleres.

En los últimos 13 años (hasta el 2009) la institución ha tenido muchos avances académicos, disciplinarios y mejoras en su planta física, como también sostenibilidad educativa como parte del conglomerado de instituciones educativas del sector privado, bajo liderazgo de la Licenciada Ulpiana Moreno Panesso a quien la institución le debe muchos de sus avances.

En la actualidad, vientos de cambios y avances en cada proceso rodean nuestra alma mater, en pro de la consecución de altos niveles espirituales, académicos y disciplinarios con un sostenimiento financiero sólido que permite su continuidad, en bien de una comunidad necesitada por un templo del saber, donde Jesús este en el primer lugar como el “Maestro de maestros” y cada educando se encuentre junto a su regazo, permitiendo que la educación cristiana adventista cumpla su objetivo máximo “Redimir”.

Marco Institucional

El colegio Adventista de Cartagena, fundado en el año 1947, cuenta con:

Misión.

“Guiar a cada miembro de la comunidad educativa a una experiencia transformadora con Cristo, partiendo de una educación integral y de calidad, con principios espirituales sociales, éticos y morales, desarrollados con recursos humanos competente, formación de estudiantes creativos, pensamiento crítico hacia el conocimiento y la investigación; basado en el amor a Dios, la autodisciplina y autonomía, generando un excelente desarrollo profesional y de servicio a la sociedad”.

Visión.

“El colegio Adventista de Cartagena será reconocido como una de las mejores alternativas de formación integral todos los niveles de enseñanza y trabajara para que cada miembro de la comunidad educativa esté preparado física, intelectualmente y espiritualmente para servir a Dios y a la comunidad”.

Valores.

Amor- respeto-honestidad-abnegación-lealtad-servicio-veracidad-compromis-responsabilidad- cortesía-integridad-tolerancia-eficacia y confianza.

Razón de ser del colegio adventista de Cartagena.

El Colegio Adventista de Cartagena presenta un modelo basado principalmente en Cristo Jesús, es decir que tiene una filosofía “Cristo céntrica” donde se apunta a un fin primario: “conducir al estudiante a una relación salvadora con Cristo”. Fin instrumental: el desarrollo del carácter en mente, salud física, responsabilidad social y preparación para el trabajo. Por ultimo

guiar y enseñar a los estudiantes y miembros de esta comunidad a servir a Dios y al prójimo tanto para el presente como para ir al cielo.

Marco Legal

Es importante que los estudiantes reciban una educación conforme a los fines y objetivos de nuestra constitución, y para alcanzar dichos fines y adquieran los conocimientos para su desarrollo integral es necesario iniciar por que comprendan lo que leen, lo interpreten, lo analicen y saquen de ello lo mejor para su vida social y cultural.

Haciendo referencia el artículo 21 del Código de Educación Nacional (1994), literal C y D, los cuales dicen lo siguiente: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

“El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” Estos son objetivos básicos y comunes que se deben tener en cuenta en el ciclo de la primaria, es decir, que cuando un educando termine los cinco primeros años de la educación básica, ya ha adquirido estas habilidades. Para alcanzar los anteriores objetivos el Ministerio de Educación Nacional expidió la Resolución No 2343 de junio de 1996 sobre indicadores de logros curriculares en la que se destacó lo siguiente: “Reconocer diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como la clarificación, la agrupación, seriación y la comprensión. Imaginar situaciones, plantear hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos. Interpreta, analiza textos sencillos y reconoce diferentes

elementos significados en los mismos. Presenta y argumenta puntos de vista, cuando participa en actos comunicativos”. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1996).

Lineamientos curriculares de lengua castellana.

Toma los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatiza en el enfoque semántico comunicativo para la adquisición y uso del lenguaje, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje, indicando para cada uno de los procesos unos niveles para la construcción de sistemas de significación, la interpretación, la producción y el análisis de textos, la conceptualización, la asociación del lenguaje a lo cultural y estético y los principios éticos, como también las estrategias para el desarrollo del pensamiento. Por supuesto, todo lo anterior ligado a formas dentro de un modelo educativo.

Estándares de competencias de lengua castellana.

El Ministerio de Educación Nacional a través del plan nacional de lectura y escritura, leer es mi cuento, plantea grandes metas para la formación del lenguaje desde seis dimensiones y tres campos fundamentales que conciben la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos. De acuerdo a esto y con la aplicación de las estrategias planteadas en nuestro proyecto (ver anexos) pretendemos que el estudiante de primer grado de la Institución Educativa Berta Gedeón De Baladí, produzca, comprenda e interprete lo que lea.

Capítulo Tres – Marco Metodológico

Las investigaciones son procesos, que buscan resultados probatorios en la gran mayoría de los casos. Por esta razón son necesarios los tipos de enfoques: cualitativo, cuantitativo y mixto; los cuales permiten que pueda ser llevado a la realidad el objetivo primordial de determinada investigación. Estos tres tipos de enfoques son y han sido considerados como los mejores diseñados humanamente para la investigación y amplitud de nuevos conocimientos (Maxwell, 2019).

Enfoque de la Investigación

El tipo de enfoque considerado para esta investigación es el enfoque mixto, que se caracteriza por unir las fortalezas de los enfoques cualitativos y cuantitativos y favorecer “una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se estudia” (Ortega, 2018, p.20). Es mixto en tanto que se pretende observar la realidad e impactar en ella, desde la cuantificación (porcentajes, descripción, medición) y la cualificación (subjetividad, flexibilización, estudio de la realidad en su contexto natural), dándole un mayor soporte científico a la investigación.

De acuerdo con Ortega (2018), la investigación con un enfoque mixto posee las siguientes características:

- Fundamentado en el pragmatismo
- Implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos.
- Lleva un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación.
- Fusión entre el objetivo y lo subjetivo.
- Propone confrontación entre las diferentes teorías.

- Permite estar revisando constantemente los objetivos durante el desarrollo de las indagaciones.
- Su validez se centra en el rigor interpretativo, calidad en el diseño y legitimidad.

Para autores como Newman y Ridenour (2008), los métodos mixtos son más acordes a la estructura mental y comportamiento habitual de los seres humanos, debido a la complejidad de sus procesos mentales y de la forma como ven el mundo. Por otro lado, Hernández Sampieri y Mendoza (2008) refuerzan lo anterior al señalar que lo inductivo y lo deductivo son pieza clave para la concepción de la investigación mixta.

Esta investigación se centra en la descripción cualitativa de las lecturas seleccionadas y de la forma en que impactan en el proceso de comprensión lectora en los niños, más que en la medición y la predicción. Sin embargo, se recurre a técnicas cuantitativas como los datos estadísticos para comprender la realidad.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación escogido es una Investigación – Acción, por cuanto se pretende mejorar la práctica pedagógica determinando cuán útil puede ser la motivación a través de la innovación con el uso de las obras literarias para fortalecer la comprensión lectora en los grupos de cuarto y quinto del Colegio Adventista de Cartagena. Entre las principales características de la Investigación se encuentra que no busca solo establecer teorías respecto a un problema, sino solucionar dicho problema. Este tipo de investigación, igualmente, aumenta la competencia de todos sus participantes al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la retroalimentación de la información en un proceso cíclico.

Toda investigación se enmarca en un paradigma, la IA está comprendida por el paradigma crítico o socio crítico. González (2003) afirma que la investigación socio crítica tiene como punto de partida una noción social y científica holística, pluralista e igualitaria. La participación en la acción transforma el entorno, a través de un proceso investigativo en el cual la reflexión crítica de la realidad siempre fija el norte.

Diseño de la Investigación

Para el presente estudio, se tomarán las etapas expuestas por Cardoza (2012) quien plantea la observación, planificación, acción y reflexión. Es así, como se han determinado las siguientes fases o etapas para llevar a cabo la investigación.

- a. Observación: Durante esta etapa se buscará recoger información de la condición de los estudiantes, sus habilidades de comprensión lectora, necesidades y factores que han incidido negativamente en su desempeño en esta área, a través de una encuesta, con el fin de establecer un plan estratégico para suplir dichas necesidades.
- b. Análisis del Problema: A partir de la observación realizada, se procede a analizar cuáles han sido esos factores intrínsecos y extrínsecos que negativamente han incidido en el desarrollo de la competencia lectora.
- c. Planificación: En esta fase se seleccionarán las estrategias y las lecturas que motiven a los estudiantes hacia la lectura y les permitan alcanzar los logros propuestos.
- d. Acción: Esta es la fase de ejecución, se procede a diseñar y a aplicar las estrategias planificadas en la fase anterior.

- e. Reflexión: Se plantean criterios para evaluar las lecturas y el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los grupos de estudiantes con los que se trabajó.

Cada fase tiene una función y razón de ser y algunas actividades cumplían con el objetivo de una o más fases. Es ese carácter flexible, pero a la vez coherente y sistemático el que ofrece la metodología de investigación acción.

Población

La población estudiada para esta investigación son los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria del Colegio Adventista de Cartagena, a ellos se les implementará el uso de las lecturas del Club Leo y disfruto, así como el de las obras literarias (el cuento y la fábula) como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora. Hay un total de estudiantes de 36 alumnos con los cuales es necesaria la realización de esta investigación.

Muestra

La muestra empleada para este proyecto de investigación es no probabilística. Se tomarán aquellos niños que presenten dificultades de comprensión lectora en ambos cursos.

Instrumento de Investigación

Para la recolección de los datos se diseñarán tres instrumentos que atenderán a diversos objetivos del proyecto de investigación. Para tener un diagnóstico de las necesidades de los estudiantes se estableció una encuesta en la plataforma virtual educativa PHIDIAS, en la que se recogerá información de los factores que, negativa o positivamente, influenciaron en el desarrollo

poco favorable de sus habilidades de comprensión lectora y en el casi nulo interés y motivación hacia la misma.

Por otro lado, con el propósito de evaluar el impacto generado por las obras literarias seleccionadas y las lecturas del Club Leo y Disfruto, se diseñará una planilla de evaluación, y así comprobar el impacto de estas en los estudiantes. Para esto se establecerán, primeramente, unos criterios de evaluación, los cuales se presentan a continuación:

- Lecturas acordes al nivel educativo de los estudiantes
- Diseño atractivo
- Interés y motivación de parte de los estudiantes
- Identificación de la idea principal
- Identificación de la intención comunicativa
- Síntesis de la información
- Desarrollo de logros argumentativos
- Asimilación de la temática

El tercer instrumento fue una evaluación final, en la plataforma mencionada anteriormente, para comprobar la efectividad de las estrategias utilizadas en el alcance de los estándares esperados en el proceso de análisis y comprensión lectora.

Cronograma de Investigación

El cronograma de actividades de esta investigación se presenta a continuación en forma detallada en la figura 1:

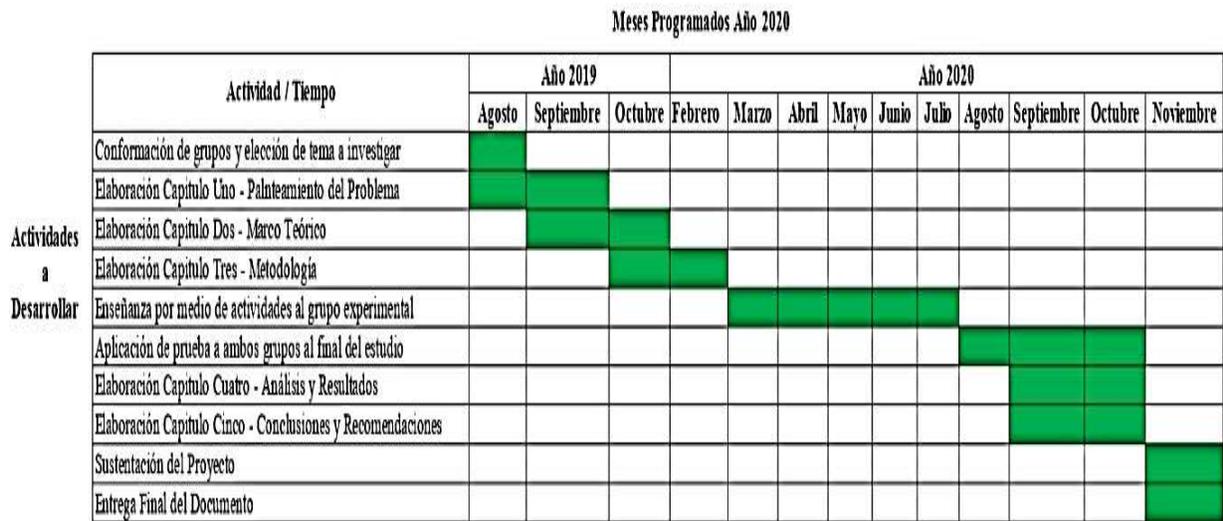


Figura 1. Cronograma de actividades

Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 1, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 1.

Ingreso y egresos de la investigación

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios de la investigadora	373.000	
Plan Zoom Pro		50.000
Plan de Internet		107.000
Obras Literarias		216.000
TOTAL	373.000	373.000

Capítulo Cuatro- Análisis de los Resultados

A continuación, se presentan los resultados de lo llevado a cabo en cada fase de la investigación y lo evidenciado en cada uno de los instrumentos en función del cumplimiento de los objetivos del estudio.

Observación y Análisis del problema: Durante esta etapa se recogió información de la condición de los estudiantes, sus habilidades de comprensión lectora, necesidades y factores que han incidido negativamente en su desempeño en esta área, a través de una encuesta y una evaluación diagnóstica, con el fin de establecer un plan estratégico para suplir dichas necesidades.

Análisis de la Encuesta

Como se planeó anteriormente, uno de los objetivos de esta investigación es identificar cuáles han sido aquellos factores que han incidido de forma negativa en el proceso lector y motivación de los estudiantes, para ello se realizó una encuesta a los estudiantes de grado cuarto y quinto, con preguntas que buscaban obtener información sobre los contextos más significativos y determinantes en sus intereses, aptitudes y actitudes.

La encuesta fue realizada por un total de 34 niños, 12 de 4 y 22 de 5, los resultados por preguntas se detallan en los anexos. A continuación, se muestran las gráficas de algunas preguntas que representan las áreas de mayor incidencia (factores motivacionales intrínsecos y extrínsecos).

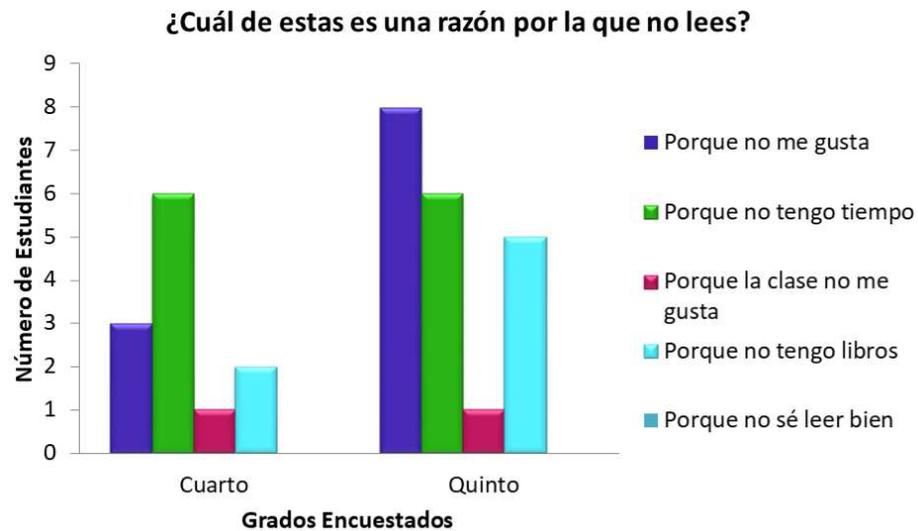


Figura 2. ¿Cuál de estas es una razón por la que no lees?

Interpretación: Si bien hay factores destacados, los resultados parecen estar bastante divididos: el 36.7% de los estudiantes manifestó que no les gusta leer, el 40% no tiene tiempo, solo a un 6.67 % no le gusta la clase, mientras que el 23.33% no lee porque no tiene libros, se puede observar la figura 2.

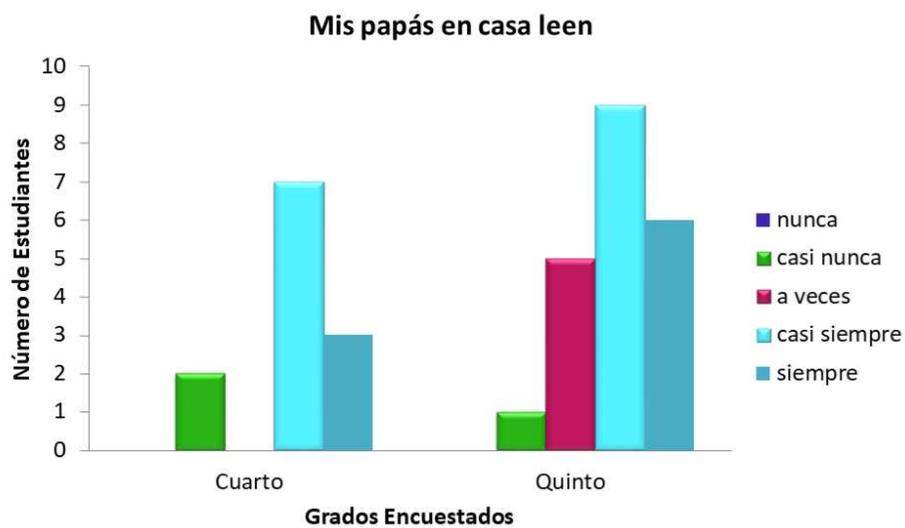


Figura 3. Mis papás en casa leen

En ambos cursos, la mayoría de los padres parecen ser lectores, pues el 53.33% lee casi siempre, el 30% lee siempre, el 16.7% lee a veces y solo un 10% casi nunca lee. Sin embargo, esto no necesariamente debe determinar la conducta e inclinaciones de los estudiantes, pues se requieren de un equilibrio entre varios factores, se puede observar en la figura 3.



Figura 4. Las actividades que son motivadoras para leer

Al analizar los resultados de la encuesta se evidenció que los juegos y los exámenes son los favoritos de los estudiantes con 43.33% y 23.33% respectivamente, seguidos por las competencias con el 20%, los talleres con un 12.33% y los debates con solo el 10%. La encuesta fue realizada por un total de 34 niños, 12 de 4° y 22 de 5°, los resultados por preguntas se detallan en los anexos.

A lo largo de la encuesta se pudo observar que los estudiantes, si bien, tienen factores externos que apoyan el proceso lector, ellos mismos no se sienten motivados, ya sea porque los temas no son de su interés o las actividades no son las que esperan. Es allí donde cobra relevancia el uso de nuevas estrategias orientadas a motivar a los estudiantes no solo con actividades más atractivas sino lecturas de su interés, lo cual ejerce un gran impacto en la comprensión lectora

(Avila y Carolina, 2018), provistas, para efectos de esta investigación, por fábulas y cuentos, y las lecturas del Club Leo y Disfruto, esto se puede observar en la figura 4.

Análisis de la Evaluación Diagnóstica:

La evaluación diagnóstica se llevó a cabo a través de la plataforma de PHIDIAS y tenía el objetivo de conocer la condición de los estudiantes antes de iniciar el proceso. En este primer examen los resultados, si bien fueron los esperados, no fueron los mejores. Cabe resaltar que los estudiantes mostraron desinterés y falta de motivación, razón por la que algunos debieron realizarla en más de una ocasión pues no dedicaban el tiempo suficiente a desarrollarla y por consiguiente sus puntajes eran bajos.

La prueba se evaluó con una calificación de 1.0 a 5.0, ubicándose más del 76% de los estudiantes en el rango de 2.0 a 3.9 y solo 26.94 % por encima de 4.0, siendo cuarto grado el curso con mayor número de estudiantes por debajo de 4.0. La evaluación fue dirigida a 36 estudiantes, 2 de los cuales no la pudieron realizar por dificultades de conectividad, por lo que los resultados que, a continuación, se presentan, están basados en el total de 34 estudiantes que la pudieron responder.

En la figura 5, se muestran los resultados de esta primera prueba.

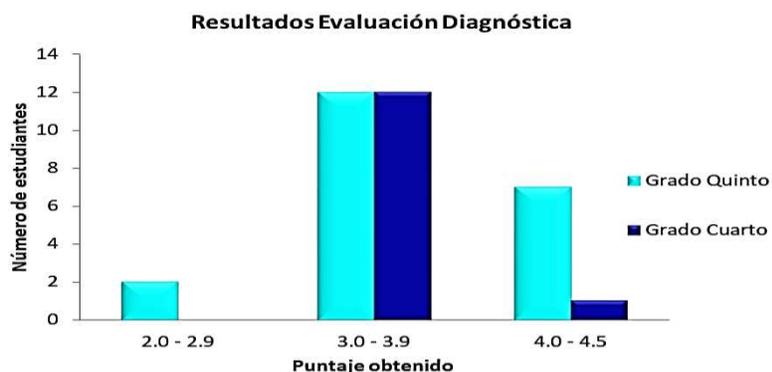


Figura 5. Resultados de la evaluación diagnóstica

Los estudiantes presentaron dificultad para reconocer la idea central, reconocer la estructura y los tipos de textos, así como para responder a aquellas preguntas sobre la intención comunicativa del autor. Por otro lado, en algunos casos se notaban deficiencias en la resolución de preguntas en el nivel literal, tales como “el orden de los acontecimientos es...” o “los personajes son..”, pues no lograban encontrar en el texto la información específica solicitada.

Retomando lo mencionado por Tzul (2015) en anteriores capítulos, sobre la lectura de cuentos como generador de curiosidad y análisis y, sobre todo, la incidencia de estos en el desarrollo de la comprensión lectora, resulta relevante la implementación de este tipo de estrategias para fomentar el interés hacia la lectura en estos estudiantes y fortalecer sus habilidades de comprensión lectora.

Planificación y Acción: Ya teniendo claro cuáles eran las necesidades de los estudiantes y la condición en que se encontraban se seleccionaron 11 lecturas y se desarrollaron 15 talleres, los cuales se pueden apreciar en su totalidad en los anexos de este documento.

Reflexión: Basados en los criterios diseñados para la planilla de evaluación, se procedió a evaluar el impacto de los recursos y su asertividad para el proyecto.

Análisis del impacto de las lecturas en los estudiantes.

Uno de los objetivos planteados, y parte importante de la investigación acción, es la evaluación de los recursos implementados. Todos los criterios establecidos en la planilla de evaluación fueron coherentes con los objetivos de la investigación y los argumentos teóricos expuestos en anteriores capítulos, con el fin de observar el impacto generado por las lecturas seleccionadas en la motivación y las competencias lectoras de los estudiantes.

En la planilla se establecieron 12 ítems o criterios a evaluar y una escala de valoración de 1 a 5, en la que 1 es “no cumple”, 2 “cumple poco”, 3 “cumple de manera parcial”, 4 “cumple de manera significativa” y 5 “cumple de manera excelente”. En la figura 6, se presentan los resultados generales obtenidos durante la evaluación de las distintas lecturas, mostrando la relación entre el recurso y la forma como se aproximaron a los criterios estipulados.

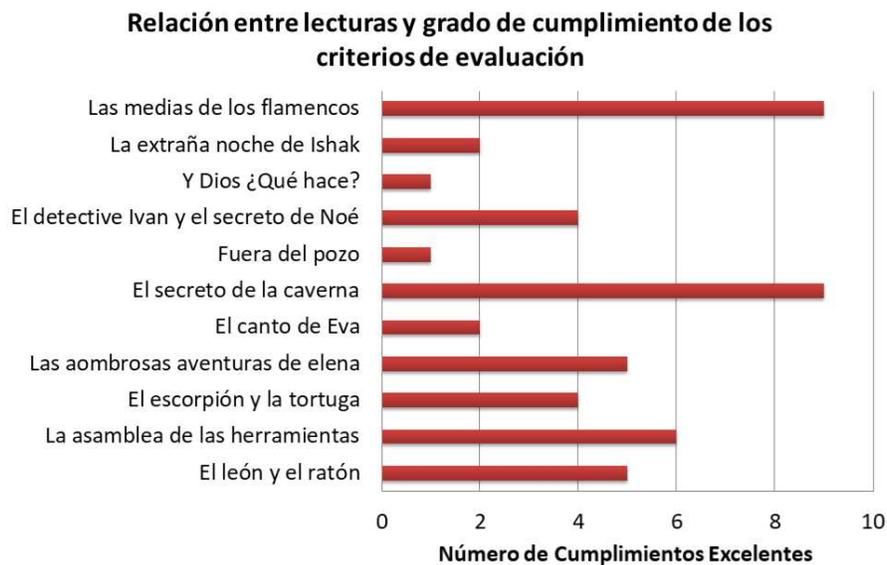


Figura 6. Relación entre le turas y grados de cumplimiento de los criterios de evaluación

Como se puede apreciar en la gráfica, las lecturas que obtuvieron mayor concordancia con los criterios estipulados, fueron “Las Medias de los Flamencos” y “El Secreto de la Caverna” ambas con 9 cumplimientos excelentes. Por otro lado, las lecturas con menor número de cumplimientos excelentes de los criterios establecidos, fueron “Y Dios ¿qué hace?” y “Fuera del Pozo”.

Análisis de la Evaluación Final:

Al igual que la evaluación diagnóstica, la evaluación final, se llevó a cabo a través de la

plataforma de PHIDIAS, esta tenía el objetivo de conocer la condición de los estudiantes luego de implementar las estrategias del proyecto investigativo. En esta ocasión, ningún estudiante obtuvo menos de 3.0, el 38.24% estuvo por debajo de 4,0 y 64.71% en el rango de 4.0 a 5.0, es necesario señalar que, mientras que en la primera prueba el mayor puntaje fue de 4.0, en esta evaluación se alcanzó la nota de 5.0. En la figura 7, se presentan los resultados graficados:

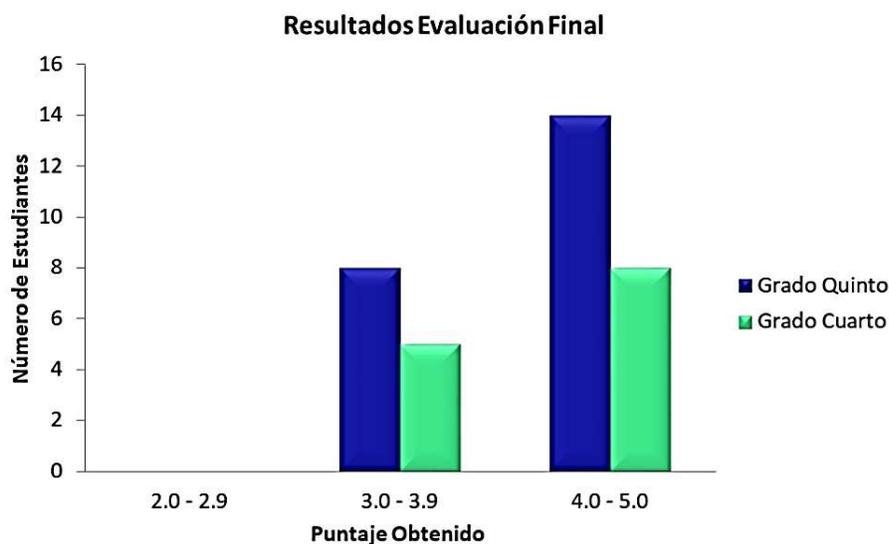


Figura 7. Resultados evaluación final

En esta segunda prueba, los estudiantes tuvieron una mejor actitud hacia la evaluación y también consiguieron mejores resultados, sus habilidades para identificar ideas centrales, tesis e intención comunicativa mejoraron notablemente, entendían mejor la estructura del texto y esto les permitía ubicar mejor la información necesaria para responder las preguntas.

Por otro lado, en las preguntas del nivel literal hubo avances en todos los estudiantes, así como en aquellas de tipo inferencial, lo que muestra la efectividad de las estrategias implementadas y reafirma la importancia de motivar a los estudiantes con lecturas de su interés

(Avila y Carolina, 2018), así como la influencia que ejercen en el desarrollo de habilidades lectoras la fábula y los cuentos (Aguilar, Cañate, Ruiz y Montes, 2015). Si bien, aún existen dificultades, especialmente en lo correspondiente al nivel argumentativo y propositivo (probablemente por la complejidad de los mismos), tanto en las actividades desarrolladas durante las intervenciones, como en la prueba, se ha notado un progreso, lo cual se evidencia en los resultados expuestos en la anterior gráfica.

Capítulo cinco – Conclusiones y recomendaciones

Luego de todo el proceso de investigación realizado, son varias las conclusiones emergentes del presente estudio. Al inicio, los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Colegio Adventista de Cartagena evidenciaban un bajo desempeño en comprensión lectora y asimismo muy poco interés en la lectura. Como objetivo inicial, se encontraba el identificar los factores que estaban afectando este proceso, entre las razones que generaban esta situación estaban la falta de libros, preferencia hacia otras actividades, metodologías de evaluación y temas poco llamativos, entre otras. De allí, que las estrategias implementadas posteriormente estaban orientadas hacia estos dos factores: la motivación hacia la lectura y el desarrollo de habilidades.

Como respuesta a otro objetivo fundamental, se eligieron un total de 11 lecturas (6 libros del Club Leo y Disfruto, 3 fábulas y 2 cuentos) que fueran acordes a las necesidades manifestadas por los sujetos de estudio en la encuesta inicial. De las lecturas seleccionadas para trabajar con los estudiantes se encontró que aquellas que ejercieron un mayor impacto en estos y que mejor cumplían los criterios establecidos fueron El Secreto de la Caverna (libro), Las Medias de los Flamencos (cuento) y La Asamblea de las Herramientas (fábula). Los tres textos tenían en común los siguientes aspectos: impacto emocional, el cual permitía que los estudiantes asociaran lo que leían con emociones, convirtiéndose en significativo para ellos; trataban temas de su interés, aquí cabe notar que las temáticas acordes a su edad tenían una gran relevancia, ya que se tocaban situaciones, cuestionamientos y vivencias con las que los estudiantes se identificaban.

Atendiendo a las necesidades planteadas por los estudiantes, en los talleres diseñados destacaban las competencias y juegos (en este caso, virtuales), que fueron las principales actividades a trabajar para la asimilación, evaluación e interiorización de las lecturas, siendo aquellas en las que se obtenían mejores resultados los trabajos en equipo, la representación de

escenas y juegos en la plataforma Quizizz, lo cual concuerda muy bien con los resultados de la encuesta inicial. A medida que se avanzaba en el proyecto, los estudiantes se mostraban más participativos e interesados en las sesiones de lectura y se alcanzaron los siguientes logros en la comprensión lectora:

- Identificación de la idea central de párrafos y textos
- Ubicación de información en el texto
- Incremento progresivo en el nivel de interpretación textual
- Desarrollo de habilidades argumentativas
- Desarrollo de habilidades propositivas
- Identificación de la intención comunicativa
- Desarrollo de habilidades de comparación entre textos

Si bien, hay aún estudiantes con dificultades en algunas de estas áreas, todos han manifestado avances significativos. Lo anterior pone en evidencia la importancia de suplir las necesidades educativas de los educandos, entender la población con la que se trabaja y responder a sus intereses, en lo cual es determinante una correcta y acertada selección de lecturas, pues de ello dependerá en gran parte la motivación de estos, y, por supuesto, las estrategias pedagógicas son fundamentales para alcanzar las metas planteadas.

También es importante recomendar a futuras investigaciones en esta área, dedicar mayor tiempo a la evaluación de los estudiantes y manejar una población menos fluctuante, pues en algunas actividades el número de los estudiantes participantes cambiaba debido a problemas de conectividad. No obstante, independientemente si se realiza de manera virtual o presencial, los recursos digitales han demostrado tener mucha relevancia en la población estudiantil entre estas edades, por lo que cumplen una función importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Lista de Referencias

- Anderson Imbert, Enrique, *Op. Cit.*, p.40.
- Aguilar Pomares, X., Cañate Álvarez, S., Ruiz Chávez, Y., & Montes Rivera, G. T. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Anderson Imbert, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Avila, M., & Carolina, E. (2018). *La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectora. Propuesta de investigación pedagógica*. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 6(1).
- Baker, F. A. (1976). La Visión del Mundo en los Cuentos de Enrique Anderson Imbert. *Revista Iberoamericana*, XLII(96–97, Julio–Diciembre), 497–516. Retrieved from <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3173/3355>
- Barba-González, E. (2019). Los valores a través de las fábulas y los cuentos en Educación Infantil.
- Buenastareas, Valiente, Loida, P.(2010). *Comprensión Lectora: Causa, Dificultad Y Salida. Una Propuesta Para Mejorar El Problema De Comprensión Lectora En La Corporación Colegio Latinoamericano En La Ciudad De Cartagena*. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/compreesion-lectora-causa-dificultad-y-salida/1028761.html>. Cartagena: 2010.
- Borrero Forero, O. F. (2020). *Análisis del nivel de calidad educativo en Colombia, a partir de los resultados de las pruebas PISA en el periodo 2012-2018*.
- Cardoza, M. (2012). *Investigación acción I. Perú: Ministerio de Educación, Universidad del Santa*. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/00066988433c2e4d781f7>. p23-55-62.

Carlessi, H. S. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*.

Primera parte. *Horizonte de la Ciencia*, 3(4), 21-25.

Ciudadanas, C. (n.d.). *Estándares Básicos de Competencias*.

Campos, V., & Mariños, Z. (2009). *Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote. Perú*. Recuperado de camposvi. blogspot. com.

Cuesta, S. T. (2007). *La fábula esópica en España en el siglo XVIII* (No. 95). Univ de Castilla La Mancha.

De conceptos.com. P. (2017). *Concepto de Enseñanza*. Recuperado de: <https://deconceptos.com/-ciencias-sociales/ensenanza>.

Definición. De. P. (2008). *Definición de aprendizaje*. Recuperado de: <https://definicion.de/aprendizaje/>. Colombia: 2008.

F., Parra, H., La, F., & Lectora, C. (2014). No Title

Educar, Chile, Aldo Montenegro. P. (2008). *11 de mayo de 1904: Nace Salvador Dalí*.

Recuperado de: www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID...db18.

Chile:2008.

Elizaga, C. A. (2015). *Economía Solidaria. Creative Commons Reconocimiento*.

El Tiempo, (2019). *Las lecturas de la mala nota de Colombia en las pruebas Pisa 2018*

Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/las-lecturas-de-la-mala-nota-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2018-441494>. Bogotá: 2019.

F., Parra, H., La, F., & Lectora, C. (2014). No Title

Franco Montenegro, M. P., Cárdenas Rodríguez, R., & Santrich Sánchez, E. R. (2016). *Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla*.

Psicogente. Retrieved from

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=119069363&lang=es&site=ehost-live%0A10.17081/psico.19.36.1299>

González, A. (2003). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales*. Islas, 45(138), 125-135.

Guevara, M. (2012). Nivel de comprensión lectora y estrategias de lectura comprensiva que utilizan los estudiantes del séptimo ciclo de la carrera de Administración de Empresas de una universidad privada de la ciudad de Guatemala.

Hernández Carrera, R. M. (2014). *La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada*. Cuestiones Pedagógicas, 23, 187-210.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2008). El matrimonio cuantitativo cualitativo: el paradigma mixto. In *JL Álvarez Gayou (Presidente), 6º Congreso de Investigación en Sexología*. Congreso efectuado por el Instituto Mexicano de Sexología, AC y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco, México.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53). Recuperado de:

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación -ICFES. (2019). *Informe Nacional de Resultados para Colombia - PISA 2018*. Recuperado de:

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>

Jara, J. y Quijano, F. P. (2012). *La aplicación del análisis de fábulas y cuentos basada en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material concreto para producir textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E. P. “Juan Velasco Alvarado” de Canchabamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento De Ancash, Universidad Católica los Ángeles. Chimbote, Perú: 2012.*

La Constitución de 1991_ el coro de Gómez, Serpa y Navarro _ Señal Memoria. (n.d.).

Leon Leon, J. A., & Madrid, U. A. de. (2010). *¿ Por Qué Las Personas No Comprenden Lo Que Leen ?* Nebrija De Lingüística Aplicada.

Mailxmail.com, P.(2010). *Economía Solidaria*. Recuperado de:

<http://www.mailxmail.com/curso-economia-solidaria-colombia/conceptos-fundamentales>.

Colombia:2010.

Maxwell, J. A. (2019). *Diseño de investigación cualitativa (Vol. 241006)*. Editorial GEDISA.

MEN, C. M. de E. (1998). *Marcos Generales de los programas curriculares*. Lineamientos Curriculares., 102.

Ministerio de Educación Nacional (2011) *Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Subdirección de Fomento y Competencias*. Colombia, Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional, P. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Recuperado el 19 de marzo de 2014. Bogotá: siglo XXI.

Ministerio de Educación Nacional, P. (2013). *Estándares De Competencias De Lengua Castellana*. Bogotá: noviembre de 2013.

- Molno Ávila, I., Montoya Gutiérrez, E., Navarro Avendaño, E, P. (2005). *Constitución política de Colombia*. Bogotá D.C: 2005.
- Newman, I., & Ridenour, C. S. (2008). *Mixed methods research: Exploring the interactive continuum*. SIU Press.
- Niño Díez, Jaime. P. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*, Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf. Santa Fe de Bogotá, D.C:1998.
- Ortega, A. O. (2018). *Enfoques de investigación*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero_Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE_CONTENIDO_Contenido/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION-TABLA-DECONTENIDO-Contenido.pdf el, 14.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2008). *Definición de aprendizaje - Qué es, Significado y Concepto*. 2012. Retrieved from <http://definicion.de/aprendizaje/>
- Quintiliano, F. (2010). *La Noción de la Fábula desde el punto de vista del género clásico*. Costa Rica: 2010.
- Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K, P. (2008). *Literatura I. México*. Cengage Learminanga. Ciudad de México: 2008.
- Revista del programa de psicología de la universidad simón bolívar. (2007), 10(18).
- Universidad Estatal a Distancia, Vicerrectoría Académica. P. (2013). *¿Qué Son Las Estrategias Didácticas?* Recuperado de: https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.p

[df. Costa Rica: 2013. Sánchez Cuenca, C. \(2017\). Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil.](#)

Sopón, C. V. (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora.*

Quetzaltenango. Universidad Rafael Landívar.

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura.*

Vamos, C. C. (2016). *Informe de calidad de vida 2017.* Cartagena de Indias, Colombia:

Cartagena Cómo Vamos.

Vásquez Pérez, G. A. (2016). Estrategias de promoción de lectura en la sede aguacatal.

Vergara, P. (nov. 2010) *comprensión lectora: causa, dificultad y salida una propuesta para*

mejorar el problema de comprensión lectora en la corporación colegio latinoamericano

en la ciudad de Cartagena. Recuperado el 30 de noviembre de 2013. Cartagena: XXI.

Villanueva, S. V., Cristóbal, M. A., Gonzáles, M. D. Á., Diaz-Pinedo, M., & Vásquez, Y. G. E.

(2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista Muro de la Investigación*, 5(2), 1-12.

Anexos

Anexo A. Encuesta a Estudiantes

La siguiente encuesta es con el objetivo de conocer tus actitudes y necesidades frente al proceso de lectura y comprensión. Selecciona la opción que más se acerque a tu realidad.

Situaciones /Preguntas	Opciones de respuesta				
	nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Leer un libro es algo que me gusta hacer	nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
¿Cuál de estas es una razón por la que no lees?	Porque no me gusta	Porque no tengo tiempo	Porque la clase no me gusta	Porque no tengo libros	Porque no sé leer bien
Mis mejores amigos piensan que leer es	Muy aburrido	Aburrido	Aceptable	Interesante	Muy entretenido
Mis papás en casa leen	nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Creo que leer es	una forma aburrida de pasar el tiempo	una forma aceptable de pasar el tiempo	una forma buena de pasar el tiempo	una forma interesante de pasar el tiempo	una forma grandiosa de pasar el tiempo
Mis papás me han regalado libros	nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Si me regalaran un libro sobre un tema de mi interés, seguramente lo leería	nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Las actividades que me motivarían a leer serían	Exámenes	Talleres	Competencias	Debates	Juegos
Leer es	Muy difícil para mí	Más o menos difícil para mí	Normal para mí	Más o menos fácil para mí	Muy fácil para mí
En cuál de estos lugares te sentirías más feliz leyendo	Sentado en una silla	En la cocina	En una biblioteca	En el piso	En una cama

Anexo B. Planilla de Evaluación del Impacto de las Lecturas en los Estudiantes

Lectura:

Sujetos con quienes se aplicó el recurso:

La presente planilla presenta los indicadores que se deben tener en cuenta para la correcta evaluación de la lectura seleccionada. Para tal fin se ha establecido una escala de valoración de 1 a 5 en la que en la casilla correspondiente en la escala de 1 a 5, en que 1 es “no cumple”, 2 “cumple poco”, 3 “cumple de manera parcial”, 4 “cumple de manera significativa” y 5 “cumple de manera excelente”. Marcar el grado de cumplimiento de la afirmación.

Criterio de Evaluación	Grado de Cumplimiento				
	1	2	3	4	5
Las lecturas planteadas estuvieron acordes al nivel educativo de los estudiantes					
Tiene un diseño atractivo para los estudiantes					
Los estudiantes manifestaron interés y motivación en el desarrollo de las actividades de comprensión lectora					
Los estudiantes participaron activamente en el desarrollo de las actividades de comprensión lectora.					
Los estudiantes identificaron la idea principal del texto.					
Los estudiantes relacionaron la información de dos textos sobre un mismo tema.					
Los estudiantes Identificaron la intención comunicativa de los textos con los que interactuaron.					
Los estudiantes utilizaron la información contenida en el texto para desarrollar argumentos					
Los estudiantes manifestaron interés y motivación en la lectura del material presentado.					
Los estudiantes localizaron información específica en el texto, requerida para el desarrollo de las actividades.					
Los estudiantes sintetizaron la información contenida en el texto de forma idónea.					
Los estudiantes asimilaron la temática de la lectura de forma apropiada.					

Anexo C. Evaluación Diagnóstica de Comprensión Lectora

Lee el texto para responder las preguntas

Roy quería darse contra la pared, porque no se había podido quedar despierto.

Quizás estos personajes misteriosos habían venido justo cuando se había quedado dormido.

¡Qué oportunidad se había perdido! ¡que exasperante!

- ¿Hace mucho que se han ido? Le preguntó acaloradamente a la anciana.

No sabría decírtelo- repuso la anciana, pero no habría pasado más de cinco minutos o tal vez diez como mucho. Pues me levanté tan pronto escuché los ruidos; pero como me tuve que vestir, cuando salí a la puerta ya no había nada ni nadie. ¡Los voy a perseguir! Asegura el chico con determinación. **“El secreto de la caverna”**.

1. La razón por la que el narrador dice que Roy quería darse contra la pared es:
 - a. **Estaba loco**
 - b. **Estaba ansioso**
 - c. **Se estaba lamentando**
 - d. **Era su costumbre.**
2. Los personajes de la historia son:
 - a. **Roy y los personajes misteriosos**
 - b. **La anciana y Roy**
 - c. **Los personajes misteriosos**
 - d. **Los personajes misteriosos y la anciana.**
3. El orden de los acontecimientos es:
 - a. **Llegan los personajes misteriosos, Roy no los escucha, Roy le pregunta a la anciana donde están, Roy los persigue.**

- b. Roy pregunta a la anciana, los personajes misteriosos se van, Roy los persigue**
- c. Roy se queda dormido, se levanta, pregunta a la anciana por los personajes misteriosos y sale a buscarlos**
- d. Roy se queda dormido, se levanta cuando escucha los ruidos, pregunta a la anciana por los personajes misteriosos, sale a la puerta.**

Lee con detenimiento el siguiente texto

Los científicos dan a las ballenas, los delfines y las marsopas el nombre de cetáceos. Los cetáceos viven en casi todos los océanos del mundo. Algunas ballenas pasan el verano en el círculo polar Ártico o en el Antártico y cuando empieza el frío, se desplazan hacia aguas más cálidas. Viajan en bandada y nadan sin parar durante dos o tres meses, solo paran para descansar o para relacionarse, pero nunca para comer, hasta que llegan a su destino: los trópicos. Allí se quedan para pasar el invierno, aparearse o tener las crías y cuidarlas. Cuando llega el buen tiempo, vuelven a las zonas frías. Las ballenas son animales de sangre caliente. Tienen la piel suave, orejas (unos orificios pequeños situados detrás de los ojos) y respiran a través de los orificios nasales, llamados espiráculos. Controlan conscientemente cada respiración, es decir, tienen respiración voluntaria, al contrario de los humanos que respiramos automáticamente, tenemos respiración involuntaria. Como respiran aire, las ballenas pasan mucho tiempo nadando cerca de la superficie del mar, pero son expertas buceando para buscar comida. Bajo del agua, las ballenas pueden aguantar la respiración desde diez segundos hasta dos horas. Aunque sus pulmones son pequeños en relación con su tamaño corporal, su respiración es eficiente porque cada vez que las ballenas respiran sustituyen el 80% del aire almacenado en los pulmones por aire nuevo (los humanos solo sustituimos un 25%), así almacenan suficiente oxígeno en la sangre.

Bronwyn Sweeney, Ballenas y delfines. Ed. RBA.4

4. La idea que apoya el texto es:
 - a. **Los humanos tienen mejor respiración que las ballenas**
 - b. **Las ballenas tienen mayor capacidad de almacenar oxígeno que los demás animales acuáticos.**
 - c. **Los humanos tienen menor capacidad de almacenar oxígeno que las ballenas.**
 - d. **Las ballenas tienen menor capacidad de almacenar oxígeno que los demás animales acuáticos.**
5. El escrito es:
 - a. **Un cuento**
 - b. **Una noticia**
 - c. **Un texto expositivo**
 - d. **Un poema.**
6. La finalidad del texto anterior es:
 - a. **Narrar la vida de las ballenas**
 - b. **Informar para donde se van las ballenas en el invierno.**
 - c. **Explicar cómo viven las ballenas**
 - d. **Describir como son las ballenas.**

Competencia Escritora:

LEE CON ATENCIÓN CADA PREGUNTA Y RESPONDE:

7. Antonio explica a sus compañeros en una exposición qué son los adjetivos. les comenta “que son palabras que nombran cualidades propias del sujeto o del sustantivo en la oración”, entonces, un ejemplo para ilustrar lo que Antonio dice a sus compañeros podría ser:

- a. **Sonia y Juan van al cine.**
 - b. **Sonia es divertida y por eso va al cine con Juan.**
 - c. **Sonia y Juan comen mucho en el cine.**
 - d. **Sonia y Juan hablan sobre la película que vieron en el cine.**
8. Dice una vieja historia, que hace muchísimos años, en lo más profundo de la selva del Ecuador; vivía un sapo diferente a los demás sapos del mundo, porque tenía una peculiaridad: **si alguien lo molestaba o se burlaba de él, se convertía en tigre y atacaba sin piedad.**

El texto anterior corresponde a un tipo de narración, es una:

- a. **Un cuento.**
 - b. **Un mito.**
 - c. **Una leyenda.**
 - d. **Una fábula.**
9. Presta atención al siguiente texto y selecciona si ese final corresponde a:
- "Eran todos contra uno, así que el cordero no se atrevió a rechistar. Se llevó su cojín de seda oriental como único recuerdo de la opulenta vida que dejaba atrás y atravesó la campiña a toda velocidad. Hay que decir que una vez más la fortuna le acompañó, pues antes del anochecer llegó a un enorme rancho que a partir de ese día se convirtió en su nuevo hogar. Eso sí, en ese lugar no encontró niñas que le cepillaran el pelo, le dieran agua con limón o le regalaran las sobras del asado. Allí fue, simplemente, uno más en el establo". Sentimos envidia cuando nos da rabia que alguien tenga suerte o disfrute de cosas que nosotros no tenemos. Si lo piensas te darás cuenta de que la envidia es un sentimiento negativo que nos produce tristeza e**

insatisfacción. Alegrarse por todo lo bueno que sucede a la gente que nos rodea no solo hace que nos sintamos felices, sino que pone en valor nuestra generosidad y nobleza de corazón.

A. Leyenda

B. Fábula.

C. Mito

D. Cuento

10. Utiliza un trozo de papel. Una hoja en tamaño A4 sería perfecto. Dóblala por la mitad en sentido vertical. Trae las esquinas superiores al centro. Haz pliegues afilados y precisos con las uñas. Luego dobla los bordes hacia el centro. Asegúrate que los dos lados diagonales que acabas de crear en el paso tres se encuentren en el centro del pliegue. Dobla las alas hacia atrás a lo largo de la línea central. De esta manera se "esconden" todos los pliegues anteriores. Baja las puntas para crear las alas.

El texto leído es un texto:

a. Instructivo

b. Informativo.

c. Narrativo.

d. Explicativo.

11. En el anterior texto la palabra **perfecto** pertenece al grupo de las categorías gramaticales conocida como:

a. Sustantivos.

b. Adjetivos.

c. Verbo.

d. Sujeto.

Texto:

Un sábado que íbamos a pasear por el **bosque**, vimos a una **bandada** de golondrinas aleteando asustadas y descontroladas. Volaron hacia la plaza del pueblo como un **ejército** que huía después de una derrota.

12. Las palabras en negrita son sustantivos

a. Individuales.

b. Colectivos.

c. Propios.

d. Abstractos.

Lee el siguiente texto y responde:

Fumar es un hábito que actualmente se encuentra catalogado como nocivo, las personas viven expuestas a su terrible daño se produce principalmente por una serie de vasodilatadores y aglutinantes que se van acumulando en los pulmones.

13. Del anterior texto podemos inferir (dar juicio o conclusión, suponer de un hecho), que es un:

a. Párrafo descriptivo.

b. Párrafo narrativo.

c. Párrafo informativo.

d. Párrafo de cierre.

Lee el texto:

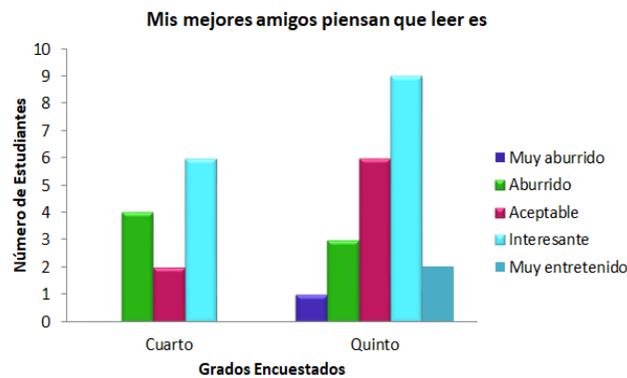
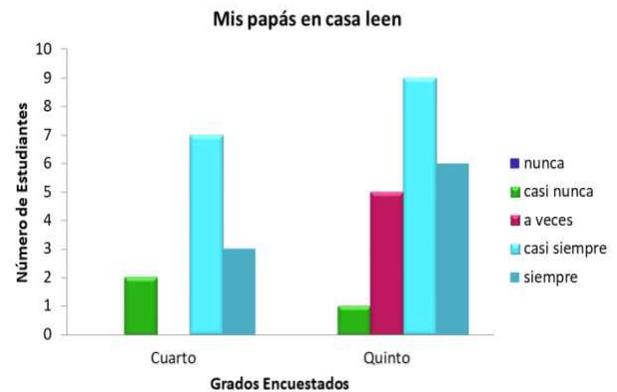
Los delfines se encuentran entre las especies de animales más inteligentes que habitan el planeta tierra, ya que tienen un cerebro muy desarrollado como el de los humanos.

Esto les permite comunicarse con un sistema ecolocalización, basado en la emisión de sonidos, los “clic” que no solo es usado para cazar sino también para reconocer a su compañero, detectar a los depredadores, orientarse etc”.

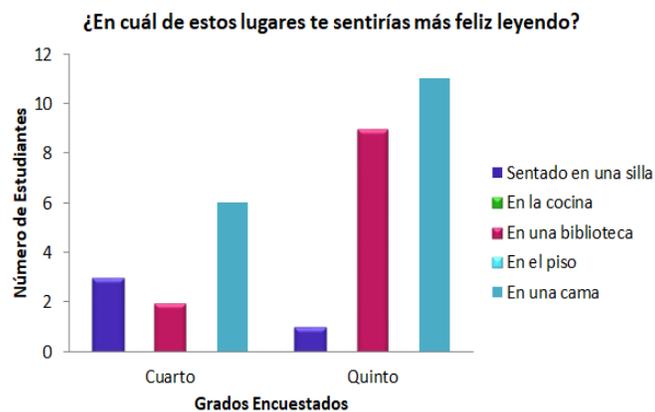
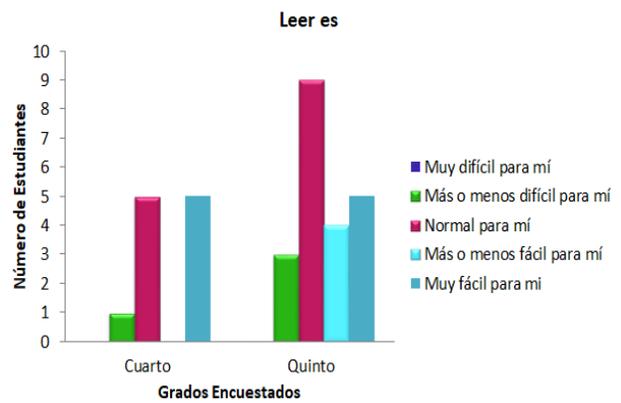
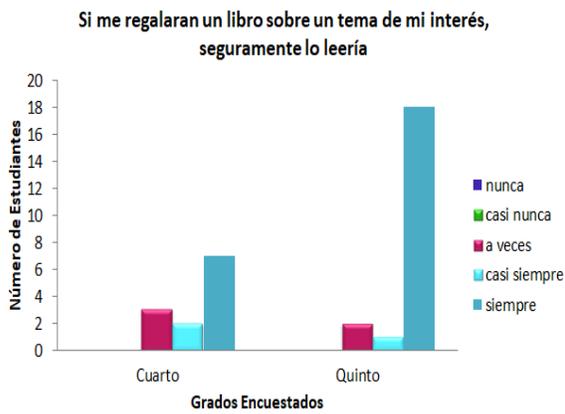
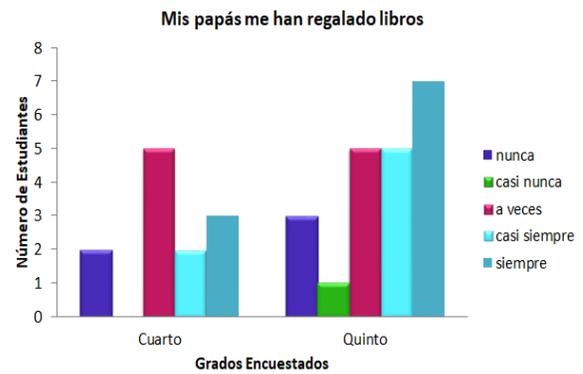
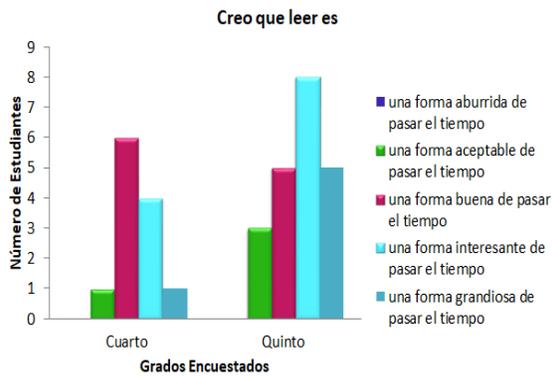
14. El texto leído es:

- a. Informativo**
- b. Instructivo**
- c. Narrativo**
- d. Expositivo.**

Anexo D. Resultados Encuesta a Estudiantes



HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: EL CUENTO Y LA FÁBULA COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4° Y 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA DE CARTAGENA



Anexo E. Evaluación Proyecto Final # 2

GRADOS 4° Y 5°

Lee la siguiente Fábula con mucha atención para responder las preguntas:

Moira era una leona ya anciana. Cada día le costaba más salir de su cueva para ir a cazar. Se sentía cansada y torpe. Pero si no cazaba, no comía. Las piezas que cazaba cada vez eran más pequeñas y menos jugosas y, según pasaban los días, tenía que dedicar más tiempo a cazar que a descansar porque por los años estaba perdiendo su destreza.

Ona era una zorra muy astuta, pero, sobre todo, muy caradura. No le gustaba cazar y se pasaba el día tumbada al sol y refrescándose de vez en cuando en alguna charca. Cuando tenía hambre, Ona se acercaba a la cueva de Moira para robarle su comida.

Moira creía tener comida en su cueva guardada pero cuando la buscaba nunca la encontraba. La anciana leona pensaba que con la edad olvidaba las cosas y no le daba más importancia. Pero un día la serpiente Selma puso en aviso a Moira sobre lo que ocurría con la comida que tanto esfuerzo le había costado conseguir.

Moira quiso darle un escarmiento a Ona. La leona se haría la muerta en la puerta de la cueva y cuando la zorra se acercara a robarle la comida, está le daría un gran susto. Y así ocurrió. Ona vio tendida a Moira y la creyó muerta. Muy despacio se acercó, y al ver que no se movía entró en la cueva. Cuando salía con la boca y las garras llenas de comida, la leona rugió tan fuerte que hizo temblar toda la sabana. La zorra tembló y se asustó pensando que la leona se la comería.

Tras el gran susto llegaron a un acuerdo. Moira enseñaría a cazar a Ona y ambas compartirían el festín. Llegaron a ser grandes amigas y ahora la zorra cuidaba de la anciana leona.

Preguntas:

1. ¿Cuál es el nombre apropiado para la Fábula anterior:
 - a. La zorra astuta y la leona vieja.
 - b. La leona cansada y la zorra astuta.
 - c. Un susto de muerte.
 - d. La astucia de la leona.

2. La palabra “piezas” en la lectura hace referencias a:
 - a. Piezas de la serpiente.
 - b. Piezas de comidas.
 - c. Piezas de la leona.
 - d. Piezas de la zorra.

3. Según esta frase: “Ona era una zorra muy astuta”, la palabra astuta es sinónimo de:
 - a. Sutil
 - b. Honesto
 - c. Sencillo.
 - d. Leal.

4. Según la lectura, Moira no cazaba porque:
 1. Estaba enferma.
 2. Estaba cansada.
 3. Era torpe.
 4. Era una anciana.

5. La lectura nos cuenta que la zorra Ona era muy caradura; esto indica que era un animal:
 - a. Una zorra muy floja

- b. Una zorra muy descarada
 - c. Una zorra inteligente.
 - d. Una zorra sencilla.
6. La razón por la que Ona pasaba hambre era:
- a. Era torpe para cazar.
 - b. No le gustaba cazar.
 - c. Estaba enferma.
 - d. Era una zorra anciana.
7. El orden de los acontecimientos es:
- a. Moira tenía dificultad para salir de su cueva, Ona robaba su comida, Moira se hace la muerta y luego son amigas.
 - b. Selma visa a Moira lo que hace Ona; Ona duerme mucho y no caza, Moira sale a cazar con dificultad luego son amigas
 - c. Moira tenía cada día más dificultad para ir a cazar, pero cazaba, Ona era floja y no cazaba y se robaba la comida de Moira, Selma avisa a Moira de lo que hace Ona y le da su escarmiento luego son amigas.
 - d. Ona es floja y le roba la comida a Moira, Selma avisa a Moira de lo que hace Ona y Moira le da un escarmiento luego son amigas.
8. La zorra tembló, se asustó y pensó que se la comería la leona por:
- a. La leona rugió y saltó sobre ella.
 - b. La leona rugió y toda la sabana tembló.
 - c. La leona rugió y le mordió una pata.
 - d. La leona rugió y le apretó la cabeza.

9. ¿Qué pensaba Moira cuando no encontraba su comida que había guardado?
- a. Que ya se la había comido.
 - b. Que ya estaba vieja y cansada.
 - c. Que otro se la había comido.
 - d. No sabía dónde la había dejado.
10. Los personajes de la fábula son:
- a. Moira y Selma.
 - b. La serpiente Selma y la zorra Ona
 - c. La leona Moira y La Zorra.
 - d. La serpiente Selma y Moira la leona.

Anexo F. Talleres Realizados por los Estudiantes

TALLER # 1 COMPRESIÓN LECTORA GRADO 5°.

Capítulo # 5 Y DIOS ¿QUÉ HIZO?

Responde las siguientes preguntas:

1. Escribe el texto bíblico de Eclesiastés 7:20 y explica con palabras claras y precisas lo que te quiere enseñar.
2. Escribe las frases de los supuestos carteles que el escritor imagina que pudo colocar Satanás en este capítulo.
3. ¿De quién dependería Jesús para vencer y lograr triunfar por la salvación de toda la humanidad?
4. ¿En qué momento fuimos liberados por DIOS?
5. Rey asesino de niños menores de 2 años: _____
6. ¿De qué manera ingresa Dios al campo de batalla, según lo mencionado por el escritor del libro en este capítulo?
7. Explica lo que ocurriría si Jesús no se hubiese arriesgado por nosotros.
8. Completa:
“El _____ de _____ fue la _____ más _____ que alguna _____ se haya _____ a _____. Estaba de por _____ la _____ de todo el _____.”
9. ¿Cuál era el propósito del plan de salvación?
10. ¿cuál era el objetivo final del plan de salvación?
11. Películas mencionadas por el escritor en este capítulo.
12. Título de la película que el escritor le coloca a este plan:

Anexo G. Taller plan lector 5° # 2 cuarto período

Libro “ Y Dios ¿Qué hace?

Responde: ELIGE UNA RESPUESTA.

1. Teniendo en cuenta lo escrito, por el escritor en este capítulo, los niños tenían un tema de conversación y hubo algo, ¿una pregunta que le llamó la atención de esa charla, esta fue?:
 - A. ¿Qué te gustaría comer?
 - B. Mañana, ¿quieres ir al supermercado?
 - C. ¿cómo te gustaría vivir?
 - D. ¿cómo te gustaría morir?

2. El capítulo comenta que las edades aproximadas de los niños que caminaban y comentaban entre ellos, ¿era?:
 - A. Entre los 7 a 9 años
 - B. Entre los 8 a 12 años
 - C. Entre los 8 a 10 años.
 - D. Entre los 8 a 9 años.

3. El capítulo menciona algunos tipos de muertes, señala **las** que están presentes u escritas por el autor:
 - A. Por mordedura de animal salvaje.
 - B. En hoguera
 - C. Ahogados.
 - D. Baleados.

4. Aquí se menciona: “se preparaba un platillo especial estilo **gourmet** con el postre y la bebida”; podemos inferir que la palabra subrayada ¿quiere decir?
- A. Algo fuera de lo común y delicioso
 - B. Algo súper exquisito y delicioso
 - C. Algo muy rico y delicioso
 - D. Algo con estilo único y delicioso.
5. El escritor menciona muchas cosas que al parecer le regaló a su novia. De lo mencionado, ¿Qué no le regaló?
- A. Peluches.
 - B. Mascota.
 - C. Carteras.
 - D. Computador.
6. El escritor que cuenta su anécdota cuando estaba de novio, menciona que se encontraba en ese momento en la edad de:
- A. 21 años.
 - B. 23 años.
 - C. 22 años
 - D. 20 años

Responde:

7. ¿Cuál fue el propósito de esa maravillosa cena?
8. Escribe los permisos que tenía que sacar el novio de la historia para llevar a cabo su gran idea.

9. ¿Qué parábola se encontraba leyendo el autor de nuestro libro en este capítulo, y ¿en qué personaje de esta historia se fijó exactamente? Explica.
10. El capítulo menciona ¿Qué debemos escoger un punto alto en nuestras vidas para demostrar cuanto se ama a alguien, ¿Cuál fue el punto más alto que eligió Jesús? Explica por qué lo hizo.

Anexo H. Quiz plan lector 5°

Capítulo 7 “El rey de los pecadores” del libro “Y Dios ¿Qué hace?”

Preguntas:

- 1. ¿Qué piensan las personas de Dios?**
- 2. El concepto que tengas de Dios determinará:**
 - a. Cómo es**
 - b. Cómo actúa.**
 - c. Cómo lo adoras.**
 - d. Cómo se supone que es.**
- 3. ¿Qué texto bíblico pensó que el escritor que vería al abrir la Biblia?**
 - a. Romanos 6: 12**
 - b. Romanos 6:32**
 - c. Romanos 6: 23**
 - d. Romanos 6:13.**
- 4. Sin duda alguna a Jesús se le relacionaba con la figura de:**
 - a. Un ser poderoso.**
 - b. Un ser amigable.**
 - c. Un castigador.**
 - d. Un ser amoroso.**
- 5. La desnudez y los espinos son símbolo de**
 - a. Castigo.**
 - b. Pecado.**
 - c. Maldad**

- d. Todas las anteriores.**
- 6. Al morir Jesús en la cruz del calvario, estaría representando a:**
- a. El rey de los pobres.**
 - b. Al rey sin corona.**
 - c. Al rey de los sensacionalistas.**
 - d. Al rey de los pecadores.**
- 7. ¿Cuántas veces aparece la palabra (imagina o imaginé)**
- a. 3 veces**
 - b. 4 veces**
 - c. 5 veces.**
 - d. 6 veces.**
- 8. Explica con tus propias palabras lo que significa la desnudez, la corona y las espinas de Jesús.**

Anexo I. Evaluación de Comprensión Lectora

Evaluación de comprensión lectora

CAPÍTULO 8

Lee con atención el CAPÍTULO 8 y contesta las siguientes preguntas.

Completa

Escribe la palabra correcta para completar cada frase.

1. La _____ que se ordeñaba por sí sola.
2. Roy entró en la _____ con paso decidido.
3. Roy alumbró con su _____ en todas las direcciones.
4. Por momentos la _____ de Roy tocaba el techo del túnel.

¿Verdadero o falso?

Contesta con «V», si la oración es correcta; y con una «F», si la oración es falsa.

1. Roy por unos instantes se sintió tentado a dejar la investigación.
2. La anciana dijo que los demonios no hacían nada bueno.
3. Roy sintió que sus piernas no estaban tan firmes como antes.
4. El plano de Roy coincidía totalmente con todo lo que encontraba.

Selecciona

Elige la respuesta correcta.

1. ¿Qué había escuchado el viejo Peter MacDonald al pasar cerca de la caverna?
 - a. Unos gritos extraños.
 - b. Unos ruidos extraños.
 - c. Unas voces extrañas.

2. ¿Cómo se llamaba la vaca que se ordeñó por sí sola?

- a. Delmy.
- b. Nohemí.
- c. Nancy.

3. ¿Qué hizo la anciana con la nota que le dejaron los que le ordeñaron la vaca?

- a. Encendió el fuego.
- b. La guardó.
- c. La regaló.

4. ¿Con qué se iba dirigiendo Roy a la caverna?

- a. Con un croquis.
- b. Con una brújula.
- c. Con un mapa.

Enumera

Escribe en las líneas lo que se te pide en cada pregunta.

1. ¿Qué tres nombres de personas se mencionan en este capítulo?

a. _____ b. _____ c. _____

2. ¿De quiénes dudaba Roy que fueran los ocupantes de la caverna?

a. _____ b. _____

3. ¿Quiénes escucharon la historia de la anciana sobre la vaca?

a. _____ b. _____

4. ¿Qué partes del cuerpo se mencionan en este capítulo?

a. _____ b. _____ c. _____ d. _____

¿Quién lo dijo?

Escribe el nombre del personaje que dijo cada una de estas frases:

1. «¡Nunca he visto nada así en toda mi vida!».

2. «¿Tiene usted la nota que dejaron justo...»

Actividad

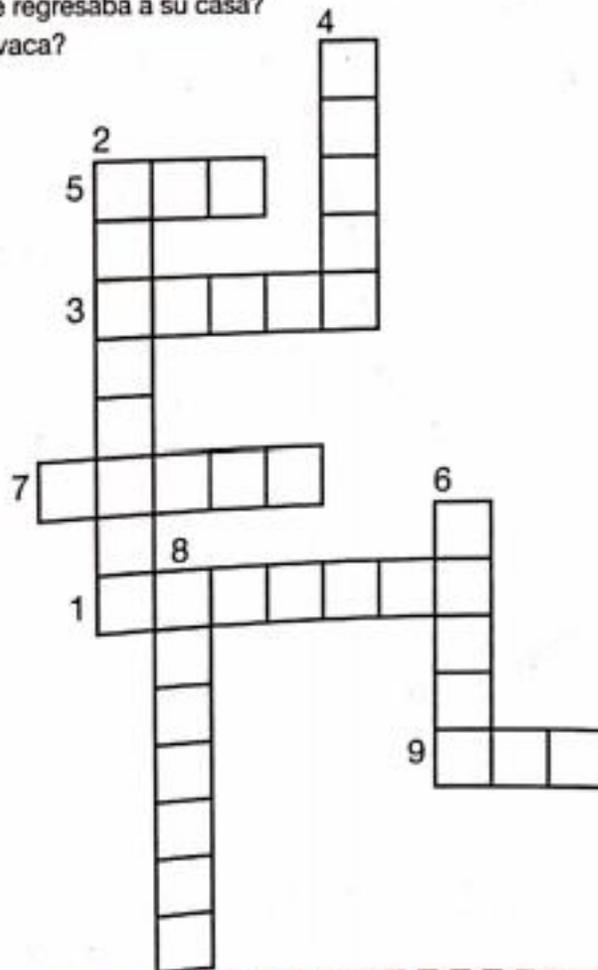
Contesta las preguntas y coloca las respuestas de forma horizontal o vertical en el crucigrama, de acuerdo al número asignado y tomando como punto de partida la respuesta a la pregunta 2.

HORIZONTAL

1. ¿Cuál es el nombre del dueño del almacén?
3. ¿Cuál es el nombre de la vaca que se ordeñaba sola?
5. ¿Qué salía detrás de la puerta de la caverna?
7. ¿Qué sentía Roy dentro de la caverna?
9. ¿Cuál es el nombre del niño «detective»?

VERTICAL

2. ¿Cuál es el nombre del pueblo donde Roy realizaba la investigación?
4. ¿Cuál es el nombre del pescador que perdió el remo?
6. ¿Cómo se llamaba el viejo que regresaba a su casa?
8. ¿Quién contó la historia de la vaca?



Anexo J. Actividad de Literatura 4° 03-11-2020

Actividad correspondiente al Libro El detective Iván y el secreto de Noé.

En grupos: Modo competencia.

Responder:

- 1. Completa: La caverna_____.**
- 2. Al entrar en la cueva, se comparó el lugar como el de una: _____, ¿por qué fue el motivo de esa comparación?**
- 3. Escribe el nombre que reciben las formaciones raras que salen de la roca:
¿Cuáles son las que están colgando del techo:
¿Cuáles son las que crecen en el piso:**
- 4. Explica por que razón la caverna Mammoth es una cueva viviente.**
- 5. A la velocidad que las gotas caen, ¿Cuál es el tiempo que tomaran para que estas formaciones se unan?**
- 6. La expresión “¡me refiero a uno grande!” en la lectura, esa expresión hace mención a un lugar, ¿Cuál es sitio?**

Anexo K. Evaluación Plan Lector grado 4° -junio 17 2020.

Capítulo 2 El canto de Eva.

Desarrolla las preguntas

1. En este capítulo a partir de la página 28 aparece el nombre del “el Prometido”; este es un nombre que se refiere a: _____
Y ¿cuántas veces aparece repetido? _____.
2. ¿Con cuántas personas emprendieron el viaje hacia el Jardín del Edén, con Shaina y su padre? _____.
3. ¿Cuál es el nombre del mejor explorador que tenía el padre de Natán?
_____.
4. Nombre de los padres de Natán: _____.
5. ¿Qué pasaba cada vez que se mataba el cordero; que cosa se recordaba con ese evento?
6. ¿Cuál fue la explicación que le dio el padre a Shaina por el cual nunca le había hablado del sábado?
7. Explica la regla simple que la abuela le cuenta a Shaina, la cual estableció Dios con respecto al sábado.
8. ¿Cuántos días de viaje duraba recorrer el Jardín del Edén? Según la historia.

9. ¿Quiénes eran los dos seres imponentes que encontraron en la entrada del Edén?

10. ¿Qué representaba la luz que se contemplaba en la entrada del Jardín del Edén?

Anexo L. Lectura Los Dos Amigos

Los dos amigos

Ángel y Javier eran dos jóvenes amigos que tuvieron que ir a pie hasta un pueblo cercano.

Como el camino era largo, tomaron un atajo que atravesaba un bosque. De pronto, un enorme oso apareció en el sendero.

Sin pensárselo dos veces, Javier, que era muy ágil, se subió a la rama de un árbol. A Ángel, en cambio, no le dio tiempo. Así que se tendió en el suelo y contuvo la respiración para hacerse el muerto.

El oso estuvo olfateando el cuerpo del joven un buen rato. Después, se retiró de allí.

Javier bajó entonces del árbol y con gran curiosidad preguntó a su amigo:

-¿Qué te ha dicho el oso al oído?

-Pues verás, me ha dicho que no confíe en los amigos que no ayudan en los momentos de peligro.



1. Lee el texto y responde.

- ¿Estás de acuerdo con lo que hizo Javier?

- Escribe otro final para el cuento.

2. Escribe un cuento a partir de estos personajes.



Anexo M. CAPITULO 5 “Fuera del Pozo”-grado 5°-19 de junio.

Completa:

1. Película mencionada en este capítulo: _____
2. Vivimos en una cultura en la que prevalece:
_____.
3. El relato del Génesis dice que día tras día José se negaba a:
_____.
4. Nombre de la persona que nos advierte que las seducciones sexuales serán una de las tendencias de Satanás. _____.
5. El pueblo de Dios de los últimos días que necesita:
_____,
_____.
6. ¿Cuántos textos bíblicos aparecen en este capítulo?, escribe (sólo) la cita bíblica:
7. ¿Cuál es la voluntad de Dios para nuestra vida:

8. De acuerdo con “Patriarcas y Profetas” que cosa fue la que resguardó José:

9. Nombre de la estatua de bronce de una mujer, mencionada en este capítulo:
_____.
10. ¿Quién era la fuerza y la protección de José? _____.

Anexo N. Plataforma Quizizz – Plan Lector 4°

The screenshot shows the Quizizz platform interface. At the top, there is a search bar and a 'Biblioteca Quizi...' dropdown. On the left, a sidebar lists user options like 'Explorar', 'Mi biblioteca', 'Informes', 'Clases', 'Ajustes', 'Memes', and 'Colecciones'. The main content area displays a quiz card for 'Plan lector 4° CAC. El secreto de la caverna capítulo 3 y 4.' by user 'Carlina Valiente'. The card includes a book cover image, course level '4th curso', play count 'Jugado 78 veces', and average precision '64%'. Below the card are buttons for 'Iniciar una prueba en vivo' and 'Asignar tarea'. The quiz details show '20 preguntas' and a 'MOSTRAR RESPUESTAS' button. The first question is visible: 'Q. El capítulo 3 tiene por nombre:' with a 30-second timer.

This screenshot shows the same Quizizz interface but with the quiz questions expanded. The first question is 'Q. El capítulo 3 tiene por nombre:' with a 30-second timer and four multiple-choice options: 'La cena misteriosa y el remo.', 'El remo y la cena.', 'El remo mágico y la cena misteriosa.', and 'el misterio del remo y la cena.'. The second question is 'Q. ¿cual era la diferencia entre la casa del guardabosque con los demás?' with a 30-second timer and four multiple-choice options: 'Techo de paja.', 'Techo de tejas.', 'Techo de madera.', and 'Techo de zinc'. The interface also shows 'MOSTRAR RESPUESTAS' and 'AVANCE' buttons.

The screenshot shows the Quizizz interface for a user named Carlina Valiente. The main content area displays a quiz titled "Plan lector 5° Y Dios ¿ qué hace? capítulo 10." which is for a 5th-grade course and has been played 55 times with an 84% average accuracy. Below the quiz title, there are buttons for "Iniciar una prueba en vivo" (Start a live test) and "Asignar tarea" (Assign task). The quiz consists of 15 questions, with the first question visible: "Palabras dichas por Jesús horas antes de ser colgado en la cruz..." with a 30-second timer. The interface includes a sidebar with navigation options like "Explorar", "Mi biblioteca", "Informes", "Clases", "Ajustes", "Memes", and "Colecciones".

This screenshot shows the same Quizizz interface, but with the first question expanded to show its multiple-choice options. The question is: "Palabras dichas por Jesús horas antes de ser colgado en la cruz...". The options are: "que se haga como como yo no quiero.", "que no se cumplan mis deseos.", "tus deseos son ordenes.", and "no se haga como yo quiero, sino como tú quieras." Below this, the second question is partially visible: "El destino del hijo de Dios quedó sellado por:". The interface remains the same as in the previous screenshot, showing the user's profile, navigation sidebar, and quiz controls.

HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: EL CUENTO Y LA FÁBULA COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4° Y 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA DE CARTAGENA

74

Quizizz Buscar Mi biblioteca

Carlina Valiente
Plan: Básico

Actualiza a Super

Crear

Explorar

Mi biblioteca

Informes

Clases

Ajustes

Memes

Colecciones

Ayuda

Mi biblioteca (11)

Pedido: Más reciente

Content Type: Any type

- Taller de Lectura y Escritura 2° CAC (12 Qs)**
▶ Jugado 25 veces 2nd curso
creado 3 months ago por carlinavaliante_79944 Me gusta Guardar
- Plan lector 5° CAC Y Dios ¿qué hace? (15 Qs)**
▶ Jugado 75 veces 5th curso
creado 3 months ago por carlinavaliante_79944 Me gusta Guardar
- Plan lector 2° CAC taller lectura-escritura tema 13. (10 Qs)**
▶ Jugado 35 veces 2nd curso
creado 3 months ago por carlinavaliante_79944 Me gusta Guardar
- Plan lector 4° CAC. El secreto de la caverna capítulo 3 y 4. (20 Qs)**
▶ Jugado 78 veces 4th curso
creado 3 months ago por carlinavaliante_79944 Me gusta Guardar

Carlina Maria Valiente Torres colaborador

clases → LENGUA CASTELLANA Y LECTURA CRÍTICA CUARTO → CUARTO CUARTO A →

Editar tarea

Materia LENGUA CASTELLANA Y LECTURA CRÍTICA

Curso CUARTO

Grupo CUARTO CUARTO A

Quiz # 1 plan lector . El secreto de la caverna.
Capítulos 3 y 4. Deben escribir su nombre al iniciar el juego.

<https://quizizz.com/admin/quiz/5f42e40ecbc4be001b37a91e/plan-lector-cac-el-secreto-de-la-caverna-cap%C3%ADtulo-y>

Quiz # 1 plan lector . El secreto de la caverna.

Capítulos 3 y 4. Deben escribir su nombre al iniciar el juego.

OK Cancel

Escribe aquí

Periodo PERIODO 3

Nombre Quiz # 1 Plan lector.

Para entregar en

- no se requiere entrega
- clase
- en línea

Anexo Ñ. Plataforma Colegio Adventista de Cartagena – Plan Lector

	COLEGIO ADVENTISTA DE CARTAGENA		
	"Educar es Redimir"		
	DO - PE - 03	V: 01 - 20	Actividad de Literatura- Libro fuera del Pozo
PROFESOR	Carlina Valiente	GRADO	5°
AREA - ASIGNATURA	Español-literatura	PERIODO	II
ESTUDIANTE		FECHA	14/05/2020

Vamos a trabajar plan lector con el libro Fuera del Pozo.

1. Escribe la frase que decía la portada de la revista en el capítulo 1.
2. ¿Qué edad tenía José cuando a apacentaba las ovejas con sus hermanos?
3. José disfrutaba de algo de su amado padre, algo por el cual recibía el odio de sus hermanos.
4. José solo pudo elevarse por encima de las influencias negativas de su ambiente y de las tendencias negativas de su ambiente, gracias a un poder, ¿Cuál es ese poder?
5. En este capítulo, a quien se le considera el "Tejedor".
6. ¿Cuál es el nombre de la cual habla el Génesis que estaba lleno del Espíritu de Dios?
7. Escribe los nombres que recuerdes que se mencionan en este capítulo.

Anexo O. Certificado Colegio Adventista de Cartagena - Proyecto de Investigación



Colegio Adventista De Cartagena

Institución De Carácter Privado – Jornada Matinal
Aprobado según Resolución N° 0870 del 30 de Octubre de 2003
Avenida Pedro de Heredia Sector Alcibia No. 32-13 Tel. 6436775
NIT. 900.068.024 – 4 DANE. 313001002307

Cartagena, 28 de octubre de 2020

Profesores de Practica Investigativa
Corporación Universitaria Adventista
UNAC

Cordial saludo.

A través de este documento el Colegio Adventista de Cartagena, certifica que la profesora Carlina Valiente Torres, identificada con C.C. 45.516.408 de Cartagena, llevó a cabo un proyecto de investigación llamado **"Hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora: el cuento blanco fábula como estrategias didácticas en los estudiantes de grado 4 y 5 de primaria del Colegio Adventista de Cartagena"**.

La profesora Carlina desarrolló este proyecto a través del Plan Lector haciendo uso de cuentos propuestos por ella, y también de las lecturas (literatura adventista) que se solicitaron a los estudiantes en cada grado.

Agradecemos su atención.

Dios les bendiga.

Atestamento.


Stephany Franco Garcia



Coordinación Académica