

Eficacia de la Música Clásica en los Procesos de Lectura

Corporación Universitaria Adventista

Facultad De Educación

Licenciatura en Español e Inglés



Daniela Ruiz Soto

Rubí Esther Riaño

Medellín – Colombia

2019



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Eficacia de la Música Clásica en los Procesos de Lectura", elaborado por las estudiantes: **Daniela Ruiz Soto, Rubí Esther Riaño Zarate**, del programa de Licenciatura En Español e Inglés, nos permitimos conceptualizar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

*Aprobado - Destacado*

Medellín, Octubre 24 de 2019

  
Mg. Gelver Pérez Pulido  
Presidente

  
Esp. Esteban Mayorga  
Secretario

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8527 del 8 de Junio de 1983 / RIT 865.482.751-2

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unad.edu.co>

**Tabla de Contenido**

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	viii
Capítulo Uno – Planteamiento del Problema .....	1
Descripción del Problema .....	1
Formulación del Problema .....	2
Justificación .....	3
Objetivos .....	3
Objetivo general. ....	3
Objetivos específicos.....	3
Viabilidad.....	4
Delimitación.....	4
Limitaciones.....	4
Supuestos de la investigación .....	5
Definición de Términos.....	5
Capítulo Dos - Marco Teórico .....	7
Antecedentes.....	7
Desarrollo Teórico.....	12
Contextualización .....	14
Marco Institucional.....	15
Misión.....	18

# EFICACIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS PROCESOS DE LECTURA

Visión .....	18
Marco Legal .....	21
Capítulo Tres – Diseño Marco Metodológico.....	23
Tipo de Enfoque .....	23
Diseño o Tipo de la Investigación .....	24
Unidades de análisis. ....	24
Población.....	25
Muestra .....	25
Recolección de la Información .....	25
Análisis de claridad y pertinencia de los instrumentos. ....	26
Cronograma de la Investigación .....	28
Presupuesto de la Investigación.....	29
Capítulo Cuatro- Análisis de la Información .....	30
Análisis de los Resultados.....	30
Capítulo Cinco- Conclusiones y Recomendaciones .....	34
Conclusiones .....	34
Recomendaciones .....	35
Lista de Referencias.....	37
Anexos.....	41
Anexo A: .....	41

Anexo B: ..... 42

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Presupuesto ..... 29

Tabla 2. Recursos Humanos y Físicos ..... 29

# EFICACIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS PROCESOS DE LECTURA

## Lista de Figuras

Figura 1. Organigrama Colegio Adventista Libertad .....	21
Figura 2. Encuesta.....	27
Figura 3. Formato de Observación .....	28
Figura 4. Cronograma de Actividades.....	28
Figura 5. Lectura sin Influencia de la Música de Mozart.....	30
Figura 6. Lectura Bajo la Influencia de la Música Mozart.....	31
Figura 7. Prueba Final Bajo la influencia de la Música de Mozarth .....	32

# EFICACIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS PROCESOS DE LECTURA

## RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Español e Inglés

### EFICACIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS PROCESOS DE LECTURA

Integrantes del Grupo: Daniela Ruiz Soto

Rubí Esther Riaño

Asesor Temático: Esp. Esteban Mayorga

Asesor Metodológico: Mg. Gerver Pérez

Fecha de Terminación del Proyecto: Septiembre 30 de 2019

#### **Problema**

Como maestros es de gran responsabilidad fomentar un buen ambiente para la lectura en nuestros estudiantes, y para esto creemos que debemos hacer uso de estrategias que apunten a la motivación y emoción del cerebro, pues es allí, en el eje del sistema nervioso central, donde se producen las emociones, los deseos, y las motivaciones. Stefan Koelsch (2012) profesor de Psicología de la Música de la Freie Universität Berlin comenta *Somos criaturas musicales de forma innata desde lo más profundo de nuestra naturaleza.*

La música permite fijar de una mejor manera el aprendizaje.

Desde el punto de vista como docentes es de gran responsabilidad incentivar y buscar recursos y estrategias para que la lectura sea un placer. Es nuestro deseo propiciar un espacio



## EFICACIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS PROCESOS DE LECTURA

lector ambientado con música clásica (Mozart) en las aulas del grado sexto, de los colegios adventistas de Lejanías y Sabana de Torres, indagando de esta manera qué opinión tienen los estudiantes sobre la actividad de lectura al tener un buen ambiente para leer.

En este punto nos preguntamos ¿Cuan eficaz puede ser la música clásica (Mozart) en la mejora del ambiente de aula en las actividades lectoras?

Este proyecto se llevó acabo con estudiantes del grado sexto, pertenecientes a los colegios adventistas de Lejanías (Meta) y Sabana de Torres (Santander). Los estudiantes fueron expuestos a un total de 7 secciones bajo la influencia de la música de Mozart. En la primera sección los estudiantes leyeron sin música, es decir, la manera habitual; en la segunda leyeron bajo la influencia de la música clásica, al final de la misma llenaron la encuesta propuesta en la parte de instrumentos del presente proyecto.

Después de esta primera sección completa, los estudiantes tuvieron cinco secciones más donde realizaron actividades lectoras en las que el ambiente de aula estuvo inmerso en la música de Mozart. Al finalizar las secciones, los estudiantes diligenciaron la encuesta, dándonos una visión de su actual percepción acerca de las actividades lectoras y el ambiente del aula, al estar inmersos en uno de música clásica.

### **Resultados**

De acuerdo a las encuestas realizadas y habiendo recolectado la información, hemos Podido organizar de manera gráfica el resultado de las respuestas. Llegando a las siguientes conclusiones.

El efecto que la música produce en la concentración puede ser subjetivo, puede irrumpir la concentración convirtiéndose en un distractor o puede influir a que la concentración sea amena e influir positivamente en el ánimo que la persona tiene para realizar sus tareas, esto lo demuestra

## EFICACIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS PROCESOS DE LECTURA

el resultado de los análisis de los datos. Las variables predominantes son concentración y ambiente tranquilo.

El análisis de los datos de la encuesta revela que los estudiantes sienten agrado, mayor concentración y creen que es mejor hacer actividades de lectura con música clásica.

Uno de los resultados, aunque en menor proporción que arrojó la tabulación fue la percepción de desinterés frente a la música clásica en los procesos de lectura por parte de los estudiantes, esto debido a que la generación actual nada tiene que ver con la música de antaño. Clemons y Lang, 2003; Den, 2004; Dunbar-Hall y Wemyss, 2000; North y Hargreaves, (2008) mencionan que los jóvenes escuchan de forma mayoritaria aquellos estilos musicales más presentes en los medios, principalmente los de tipo popular (Pop, Hip-Hop, Reggaetón...). Esto explica la razón por la que a los estudiantes les resulta poco atractiva, aburrida o simplemente no les interesa la música clásica.

### **Conclusiones**

Una vez cumplida las etapas de la presente investigación se puede concluir que:

Al llevar a cabo las actividades y todo lo que involucró el desarrollo del proyecto, permitió reconocer que, el que los estudiantes estén expuestos a realizar lecturas con música clásica, mejora la concentración, el ambiente de aula y sienten agrado en el transcurso de la actividad. Es por ello por lo que se puede concluir que los objetivos pudieron ser alcanzados, por medio de la puesta en práctica de la teoría de Mozart, donde las aulas de clase en diferentes departamentos fueron ambientadas con música del mismo autor, permitiendo así alcanzar los propuesto.

Al exponer a los estudiantes durante procesos de lectura a un ambiente envuelto en música clásica pudimos comprobar por sus respuestas a las encuestas realizadas que genera en

## EFICACIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS PROCESOS DE LECTURA

ellos una sensación de tranquilidad, que les permite avanzar de manera más concentrada en los procesos lectores.

Otra conclusión importante a la que nos lleva la ejecución del proyecto y la percepción entregada por nuestros estudiantes, corresponde a la tranquilidad que ellos percibieron en el ambiente en aula de clase. Esto podría hallar una explicación al analizar que la música clásica en especial la de Mozart tiene un efecto relajante que podría mejorar los ambientes de lectura en el aula

## **Capítulo Uno – Planteamiento del Problema**

En este capítulo se da a conocer la problemática tan usual en el mundo moderno, es a saber la falta de interés de los estudiantes por la lectura, más específicamente la de obras literarias. Expresamos también los objetivos que queremos alcanzar durante la realización del proyecto, la manera, el lugar, y a las personas a quienes vamos a impactar durante esta investigación.

### **Descripción del Problema**

La lectura es el medio por el cual mayormente desde hace siglos accedemos al conocimiento y a la comunicación. Hoy sigue siendo un elemento importantísimo en las instituciones educativas, en los entes gubernamentales, en las iglesias, etc., como medio informativo. Según David Flores guerrero (2016) la lectura es fundamental para que los jóvenes puedan hacer frente a las problemáticas de conocimiento. La lectura es uno de los mejores legados que los seres humanos podemos dejar, sin embargo en la actualidad existen factores que han hecho que la práctica de la lectura se torne tediosa, aburrida y sin sentido, especialmente en los colegios. Teniendo en cuenta lo que dice Ángela Bohórquez S. en su publicación El aburrimiento en clase; es claro que aburrirse en un salón de clase es lo más factible, los chicos tienen varias cosas en su mente y en el espacio proporcionado los direccionan a muchas cosas menos a prestar atención a lo que el maestro desea realmente. Esto ha llevado a que haya bajos niveles académicos y desánimo a la hora de leer algún texto; en consecuencia, se denota un bajo nivel cultural. Por la falta de lectura nuestros estudiantes están siendo educados sin conocimiento profundo, desconocen acontecimientos importantes, ignoran gran parte de historia, sus capacidades mentales no están en constante actividad y desarrollo, sus mentes están siendo poco

utilizadas y dirigidas a una ignorancia total. Es por esto por lo que se desea crear un ambiente atractivo en el que los chicos disfruten leer.

Así como se menciona en el documento *La lectura por placer* su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos la lectura y la comprensión de la misma son factores que estimulan y ayudan en el desarrollo del aprendizaje. Teniendo en cuenta lo ya mencionado, es oportuno que dentro de las aulas se puedan tomar en cuenta las falencias que se han llevado por tantos años y lo que se puede hacer por medio de la música para recrear el ambiente a la hora de leer.

Como maestras es de gran responsabilidad incentivar y buscar recursos y estrategias para que la lectura sea un placer. Es nuestro deseo propiciar un espacio lector ambientado con música clásica (Mozart) en las aulas del grado sexto, de los colegios adventistas de Lejanías y Sabana de Torres , indagando de esta manera qué opinión tienen los estudiantes sobre la actividad de lectura al tener un buen ambiente para leer.

### **Formulación del Problema**

Como maestros es de gran responsabilidad fomentar un buen ambiente para la lectura en nuestros estudiantes, y para esto creemos que debemos hacer uso de estrategias que apunten a la motivación y emoción del cerebro, pues es allí, en el eje del sistema nervioso central, donde se producen las emociones, los deseos, y las motivaciones. Stefan Koelsch (2012) profesor de Psicología de la Música de la Freie Universität Berlin comenta *Somos criaturas musicales de forma innata desde lo más profundo de nuestra naturaleza*. La música permite fijar de una mejor manera el aprendizaje.

En este punto nos preguntamos ¿Cuán eficaz puede ser la música clásica (Mozart) en la mejora del ambiente de aula en las actividades lectoras?

## **Justificación**

La presente investigación pretende que los niños y jóvenes se sientan a gusto en el salón de clases cuando llega el momento de leer, pues para realizar esta actividad de una forma amena es muy importante el entusiasmo y la disposición que se tenga. Esta es una problemática hoy en los colegios, porque los niños y jóvenes a la hora de la lectura de algún documento o libro de texto, muestran desinterés y pereza, y como consecuencia se va formando el mal hábito de lectura pobre, conllevando a una comunidad sin cultura intelectual. Aquí la cadena puede continuar como un círculo vicioso, llevando a la sociedad a un estado cada vez más deteriorado.

Por el contrario si mostramos la importancia de la lectura, y logramos que los jóvenes disfruten dicha actividad en un mejor ambiente, más niños y jóvenes se añadirán a la lista de quienes aman la lectura porque les produce placer. Es por esto por lo que esta investigación se direcciona a conocer y proporcionar un buen ambiente por medio de la música clásica (Mozart) la cual estimula áreas del cerebro que favorecen la concentración y comprensión.

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Generar un mejor ambiente para la lectura de diferentes textos en sexto y séptimo grado por medio de la música clásica (Mozart).

### **Objetivos específicos.**

1. Aplicar la teoría del conocido efecto Mozart.
2. Verificar la franqueza de la anterior teoría por medio del trabajo en aula.
3. Determinar la apreciación de los estudiantes con respecto al ambiente en los espacios influenciados con música clásica.

## **Viabilidad**

Dentro del estudio que deseamos realizar para comprobar que la música clásica, específicamente la de Mozart puede propiciar un buen ambiente para la lectura en el aula, y mejorar la concentración, nos guiaremos por variables cualitativas, donde podremos identificar las apreciaciones de los estudiantes frente a los procesos lectores en este contexto. Allí se realizarán actividades lectoras inmersas en la música de Mozart, posteriormente se aplicarán encuestas relacionadas con las apreciaciones que ellos puedan tener sobre los procesos lectores en dicho contexto.

## **Delimitación**

Este proyecto tiene como fin ser ejecutado con los estudiantes del grado sexto en el colegio adventista de lejanías, en el departamento del Meta y en el colegio Adventista libertad de Sabana de Torres Santander. Se realizarán la investigación y recolección de datos. Se prevé que este proyecto podrá ejecutarse en el año 2019.

## **Limitaciones**

Los lugares específicos donde se desarrollara el proyecto es en el Colegio Adventista de Lejanías en el Meta y en el Colegio Adventista Libertad de Sabana de Torres Santander, una limitación que puede presentarse es la falta de tiempo, ya que las actividades durante el periodo están establecidas con fechas listas de chequeo; haciendo un poco complicado el poder realizar las secciones sin retrasar el desarrollo de las temáticas y actividades del periodo, pero es un factor que podemos solucionar.

## **Supuestos de la investigación**

De acuerdo con la visión que posee nuestra alma mater acerca de la investigación, reconociendo que la fuente de la sabiduría viene de Dios, emprendemos este proyecto investigativo.

En la misión de la UNAC se contempla la investigación como uno de los más importantes pilares para la formación integral de un educando, preparándolo así para enfrentar los diferentes retos con las diferentes competencias adquiridas.

Respondiendo a los requerimientos y al propósito de nuestra universidad nos enfocamos en ahondar en una línea investigativa: a saber, bilingüismo, pedagogía del español y la literatura y formación integral, queriendo así investigar acerca de la manera cómo podemos por medio de la música clásica propiciar un mejor ambiente que ocasione que la lectura pueda ser más amena y por ende mejor interiorizada.

## **Definición de Términos**

**Ambiente:** Condición o circunstancia de un lugar, considerada favorable o desfavorable para las personas o cosas que están en él.

**Aprendizaje:** Acción de aprender una técnica o una profesión.

**Aula:** La más importante de una facultad o de una universidad, donde se celebran los actos académicos más relevantes.

**Colegio:** Centro de enseñanza primaria o secundaria.

**Cerebro:** Parte superior y anterior del encéfalo, que es el centro del sistema nervioso y está alojado en el cráneo.

**Concentración:** Estado de la persona que fija el pensamiento en algo, sin distraerse.



**Desarrollo:** Es visto como sinónimo de evolución; es un proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación o un objetivo.

**Desmotivación:** Falta de ganas o de ánimo para hacer una cosa.

**Efecto:** Impresión hecha en el ánimo.

**Estudiantes:** Se aplica a la persona que cursa estudios.

**Investigación:** La investigación es considerada una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes.

**Investigación:** Actividad cuyo objeto es el descubrimiento de nuevos conocimientos científicos.

**Libro:** Obra científica o literaria impresa, de bastante extensión para formar un volumen independiente.

**Mozart:** Wolfgang Amadeus Mozart o simplemente Mozart, fue un compositor y pianista del antiguo Arzobispado de Salzburgo (anteriormente parte del Sacro Imperio Romano Germánico, actualmente parte de Austria), maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.

**Música clásica:** Se le llama música clásica a toda la música Docta o Culta, Música Clásica es el nombre habitual que se le da a la música Académica de Occidente.

**Neurociencia:** Es un campo de la ciencia que estudia el sistema nervioso central

**Neuro-educación:** Integra las ciencias de la educación con el desarrollo

**Neurológico.**

**Pereza:** Descuido en los movimientos o en las acciones.

**Proyecto:** Idea de una cosa que se piensa hacer y para la cual se establece un modo determinado y un conjunto de medios necesarios.

**Placer:** Actitud complaciente con que se hace una cosa

## Capítulo Dos - Marco Teórico

Durante este capítulo se hablara de algunas investigaciones que sustentan o corroboran nuestro tema de investigación, abordaremos también el contexto y lugar donde se desarrollará el proyecto.

### **Antecedentes**

En este primer apartado se hará la presentación de los diferentes proyectos o investigaciones desde las cuales hemos abordado nuestro estudio.

#### **Título:**

Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños.

#### **Universidad:**

Politécnica salesiana.

#### **Autores:**

Ing. Esteban Ordoñez Morales, Jaime Santiago Sánchez Reinoso, Marco Miguel Sánchez Maldonado, Christian Eduardo Romero Haro, Juan Diego Bernal Iñiguez

#### **Resumen:**

Este es un ensayo realizado por cinco ingenieros, que tratan de analizar basados en otras investigaciones y también en opiniones de personas comunes, los efectos de la música de Mozart.

Ordoñez et. al (2011) afirman que la música de Mozart actúa sobre la parte del hemisferio derecho, haciendo que el desarrollo de la inteligencia se potencialice de mejor manera, tanto en personas adultas como en los bebés. Rodríguez (2014) nos da una visión de los resultados que puede desencadenar el efecto Mozart:

- Mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas matemáticos.

- Fortalece el aprendizaje.
- Capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí
- Mejora la memoria.
- Estimula y mejora la creatividad.

Ordoñez et al. (2011) explican que tras un análisis espectral de distintas canciones, lograron determinar que la música clásica tiene componentes frecuenciales mucho más bajas que todas las canciones de diferente tipo. En este tipo de género obtuvieron amplitudes hasta 0,0013 unidades; por el contrario, en el reggaetón encontraron amplitudes de 0,023 unidades.

(Vélez, 2006) corrobora diciendo que las bajas amplitudes que tiene la música clásica ayudan al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas que éste realice se las haga de mejor manera y que la información procesada sea asimilada muy rápidamente, ya que se estimula las neuronas que permanecen estáticas sin realizar función alguna y éstas son las que ayudan a mejorar la capacidad intelectual.

Como se mencionó con anterioridad, la interpretación de Mozart a la que se le atribuye mayor efecto es la partitura de la Sonata para dos pianos k448 de Mozart. Ordoñez et al. (20011) Mencionan que en el caso de la sonata para dos pianos de Mozart, predominan frecuencias bajas, que estimulan al cerebro de tal forma que se logra una relajación total haciendo que recepte toda actividad que se esté realizando de manera adecuada... logrando un nivel de concentración un poco más elevado que de las demás personas que no escuchaban este tipo de música.

**Título:**

El efecto Mozart

**Autores:**

Don Campbell

**Resumen:**

Este es un bestseller escrito por Don Campbell, músico y compositor.

Campbell analizó la Música de Mozart y descubrió que algunas de sus melodías tenían un efecto inmediato y positivo sobre la salud, la creatividad y el poder de concentración. Campbell falleció a los 65 años de edad en la primavera de 2012, dejando tras sí su poderoso legado y regalando al mundo la posibilidad de transformarse con la música. Fue escritor de los libros *el efecto mozart* y *el efecto mozart para niños*.

En este libro se mencionan los beneficios de la música de mozart y de la música clásica en general. La forma como sus efectos impacta de manera positiva en la naturaleza y elementos en general. En este libro se recopilan anécdotas donde se demuestra los milagros o beneficios para la salud, el estado de ánimo entre otros para los seres humanos.

Don campbell (1997) enumera algunas de las experiencias en las cuales se ha visto manifestado los efectos positivos de este tipo de música.

En todo el mundo se valoran más los efectos especiales de la música, sobre todo de la de Mozart y sus contemporáneos, en la creatividad, el aprendizaje, la salud y la curación. Veamos unos pocos ejemplos:

- En los monasterios de Bretaña los monjes ponen música a los animales que crían, y han descubierto que las vacas que oyen música de Mozart dan más leche.
- Los funcionarios del Departamento de Inmigración del estado de Washington ponen música barroca y de Mozart durante las clases a nuevos inmigrantes llegados de Camboya, Laos y otros países asiáticos, y dicen que eso acelera su aprendizaje.

- En una panadería de Nagoya se ofrece como especialidad el «Pan Beethoven», cuya masa se pone a leudar al ritmo de la 6.ª sinfonía durante 72 horas.
- En el Hospital Saint Agnes de Baltimore, los enfermos de la unidad de cuidados intensivos escuchan música clásica. «Media hora de música clásica ha producido el mismo efecto que diez miligramos de Valium», dice el doctor Raymond Bahr, director de la unidad coronaria.
- En la ciudad de Edmonton (Canadá) tocan cuartetos de cuerda de Mozart en las plazas para tranquilizar a los peatones, y como consecuencia ha disminuido el tráfico de drogas.
- En Tokio, los fabricantes de pastas venden los «Musical Udon», confeccionados teniendo Las cuatro estaciones de Vivaldi y los trinos de los pájaros como música de fondo.
- La fábrica de sake Ohara, en el norte de Japón, considera que la música de Mozart hace el mejor sake; la densidad de la levadura que se usa para fermentar este famoso y tradicional vino de arroz japonés, que es la medida de calidad, aumenta diez veces. (p.18).

Entre los varios tópicos que menciona el autor en su libro, se menciona la relación que existe entre la música y el cerebro. Describe cómo estimula el aprendizaje y mejora la concentración en los distintos procesos cognitivos, Don Campbell (1997) afirma que la música tiene la capacidad de recuperar el “ritmo neuronal o del sistema nerviosa”.

El sistema nervioso es como una orquesta sinfónica con diferentes ritmos, melodías e instrumentaciones. Hay muchos sistemas rítmicos y melódicos que mantienen sincronizado el cerebro. Cuando se lesiona cualquier parte del cerebro, se alteran los ritmos naturales del cerebro y el cuerpo, y es posible que las neuronas se enciendan en momentos equivocados o no se enciendan en absoluto. Con frecuencia la música externa, el movimiento o las imágenes contribuyan a volver la «afinación» a la «música

neurológica». De forma misteriosa, la música llega a las profundidades del cerebro y el cuerpo que inducen a expresarse a muchos sistemas inconscientes. (p.179)

En todo su libro recopila experiencias y comenta como la música clásica favorece el desarrollo integral del ser y como afecta positivamente no solo a los seres humanos sino también al entorno.

**Título:**

Arousal, Mood, And The Mozart Effect

**Autores:**

William Forde Thompson,<sup>1</sup> E. Glenn Schellenberg,<sup>2</sup> and Gabriela Husain<sup>1</sup>

**Resumen**

Este documento habla acerca del efecto Mozart, los estímulos causados por la música de Mozart y la de Albinoni la hora de realizar tareas académicas, los efectos y causas en la realización de ejercicios y pruebas con estudiantes universitarios a la hora de resolver o participar de alguna actividad específica. Evalúa cómo el Efecto Mózart puede intervenir en los niveles de ansiedad o excitación para el desempeño de tareas cognitivas, como también las diferencias entre las condiciones en la excitación y el estado de ánimo, bajo la influencia de la música de mozart y sin ella.

El estudio se realizó con 24 estudiantes de pregrado y posgrado (20 a 60 años de edad). Se les asignaron una serie de actividades que probaban su destreza en diferentes áreas después de realizada la actividad los participantes llenaban como un tipo de encuesta acerca de cómo ellos sentían su estado de ánimo al estar bajo la influencia de la música.

Esta investigación tuvo como resultado un efecto significativo, se logró notar los cambios de actitud y rendimiento académico en los estudiantes que se utilizaron para la realización de

diferentes pruebas, se pudo saber que por medio de la Música Mozart hubo un efecto positivo y notable, mejor que los efectos del silencio y la música Albinoni.

## **Desarrollo Teórico**

En esta sección mencionaremos las teorías, corrientes, tendencias, referentes teóricos, enfoques y concepciones que han influenciado nuestra investigación

⇒ **Método Willems.**

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems).

E. Willems fue uno de los grandes pedagogos del siglo XX, consideraba la música como un lenguaje, basado en la manera como los seres humanos adquirimos la lengua materna, desarrolló un método basado en en leyes naturales. .

Paula Pérez (2001) menciona que el método Willems es adaptable para todo tipo de alumnos:

Con la enseñanza instrumental que se desarrolla actualmente en los conservatorios siguiendo las directrices marcadas desde la administración y logrando un abanico de actividades que faciliten el aprendizaje a alumnos con estilos diferentes y con preferencias sensoriales de aprendizaje diversas. (p. 1)

Este método ha tenido un gran impacto por siglos, miles de escuelas alrededor del mundo han acoplado en sus currículos este método. Paula Pérez (2001) añade que desde 1968 la AIEM Willems (Asociación Internacional de Educación Musical Willems) con presencia en varios países europeos, entre los que se encuentra España, realiza una labor de difusión y formación en

los principios filosóficos y pedagógicos legados por Willems, que entre otras labores, forma a profesores de música interesados en esta metodología. Además, son numerosos los centros educativos en toda Europa que aplican sus directrices y que incluso, se autodenominan escuelas Willemsianas.

⇒ **Piaget y la educación musical.**

Piaget menciona que es importante que desde edades tempranas, los niños estén envuelto en ambientes influenciados por la música, que en sus colegios aprendan conceptos musicales.

Felipe Gertrudix Barrio, Manuel Gertrudix Barrio (2011) mencionan:

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. (p.4)

⇒ **Don Campbell**

Don Campbell es una autoridad reconocida en el poder transformador de la música, la escucha y el efecto Mozart.

Don Campbell fue músico y compositor, además de autor de los bestseller *El efecto Mozart* y *El efecto Mozart para niños*. Campbell analizó la Música de Mozart y descubrió que algunas de sus melodías tenían un efecto inmediato y positivo sobre la salud, la creatividad y el poder de concentración.

En la visión única de Campbell, la música no solo es una experiencia estética rica y gratificante, sino también un puente fácilmente accesible hacia una vida más creativa, inteligente,



saludable y llena de alegría. Su singular misión es ayudar a devolver la música a su lugar central en el mundo moderno como un recurso para el crecimiento, el desarrollo, la salud y la celebración.

⇒ **Zoltan Kodály**

Fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia.

El método Kodaly fue creado por Zoltan Kodaly, su método estaba basado en la alfabetización y educación por medio de la música, propuso este método y fue adoptado con éxito en Hungría. Por medio de este método Kodaly demuestra que la música es una excelente herramienta para el aprendizaje.

### **Contextualización**

El colegio Adventista de Lejanías está ubicado en la zona urbana del municipio de Lejanías, los estudiantes allí educados están dentro de una cultura pacífica, las costumbres en las que están inmersos se dirigen a un buen vivir, las ocupaciones de los habitantes en su gran mayoría, la agricultura, la ganadería y el comercio resultante de los productos obtenidos. Otra parte de la población se emplean en pequeños negocios o son obreros de la administración municipal.

El municipio ha creado ambientes como bibliotecas públicas donde se incentiva la lectura, se motiva a la reflexión. Como docentes utilizamos estas herramientas ocasionalmente para cambiar a los chicos de ambiente motivándoles a tener momentos de lectura gratos.

El enfrentarnos a chicos adolescentes, también nos demuestra que sus actitudes y costumbres están dentro de un contexto social actual diferente; una época donde los chicos están sumidos en diferentes distracciones que les impide motivarse e interesarse por la lectura, el

mostrarles a los estudiantes una manera distinta o poco común de leer, transformándoles un espacio ( el aula) clásica al leer, es una actividad inusual que da un giro a lo ya acostumbrado, pudiendo generar mayor comodidad en las actividades lectoras.

La Institución busca el crecimiento de valores de toda la comunidad; y para ellos los educandos se formarán mediante un proceso participativo autónomo, integral, basado en el desarrollo de actividades pedagógicas que les permita mediante la investigación apropiarse de los conocimientos de la ciencia y la nueva tecnología. Teniendo como referencia este objetivo de la institución buscamos nosotros que por medio de la música no tradicional y poco habitual se cree un ambiente considerable que mejore el espacio físico y mental a la hora de leer.

## **Marco Institucional**

### **Reseña histórica.**

El colegio adventista de Lejanías es una institución de carácter mixto que se encuentra ubicada en el municipio de Lejanías en el departamento del meta ubicado en la carrera 8 número 12-10 barrio centro. Funciona bajo el patrocinio y fundamentación religiosa (ley 133 de 1994) de la Iglesia Adventista del Séptimo Día con el propósito de beneficiar a la comunidad adventista con un programa de Educación integral basado en los principios del verdadero cristianismo y en las más altas normas de la cultura y la moralidad. Nuestra institución nació por la necesidad de nuestra hermandad de la Iglesia Adventista de un lugar especial para educar a sus hijos con los principios y fundamentos cristianos. En 1987 se inician labores como una escuela de iglesia con 3 aulas en el lugar donde se encuentra actualmente la institución, con las maestras Miriam Rodríguez y Mariela Socha quienes manejaban aproximadamente 50 estudiantes entre los grados primero a cuarto de primaria. Su primera licencia de funcionamiento fue a partir del año de 1989

con su representante legal el hermano Manuel Agustín Cabrales y las profesoras Mariela Socha, Miriam Rodríguez y Evelyn Bonilla.

En 1991 asume la dirección la profesora a Zulma Lopera y en este mismo año se recibe la aprobación de estudios para los grados primero a quinto estando vigente hasta el año 1995, año en el cual se recibe la aprobación de estudios para los grados preescolar y la ampliación de la licencia para el grado sexto de bachillerato. Con la profesora Ana Graciela Velázquez más adelante en el año 1996 se amplía la licencia para el grado séptimo de bachillerato bajo la dirección de Leonel Preciado y finalmente en el año 1999 con el profesor John Jairo Valderrama se recibe la aprobación de estudios preescolar y básica primaria y secundaria grado 1ro hasta el grado 9no. La dirección del profesor John Jairo Valderrama se extendió hasta el año 2001.

Quienes laboran con él durante este lapso de tiempo fueron Nadia Patricia León, Edgar Ríos, Aneris Ibáñez, Leonardo Merchán, Javier Córdoba, William Obregón, Marta Merchán, Lydia Dávila, Janet Garay, Nelsy Barragán, Nelsy de Camacho, Liliana Adams, Giovanni Uribe, Andrea Quevedo y Gina Guzmán. En el año 2002 asume la dirección de la institución el profesor Santiago Gómez Garay hasta el año 2010, trabajando con él, maestros como: Mariela Socha, Vladimir Alvarado, Yina Guzmán Montilla, Edgar Ríos, Roselis Cielo, Angelino Ruiz, Erika Melo, Marcela Velásquez, Carlos Alirio Hernández, Esther Olarte, Darwin Barón, María Eugenia Rojas, Andrés Bello, Melba García Ruiz, Ruth Fonseca Sánchez, Haner Gallardo, Cecilia Cano.

En el año 2011 asume la dirección en licenciado en teología Juan Carlos García Díaz y lo acompañan los profesores Mariela Socha, Angelino Ruiz, Gina Milena Guzmán, Emilce Duque, Gloria Beatriz León, Yennis González, Sandra Bernal, Lady Laura Martínez, Edwin Chaparro y María Eugenia rojas. Después de mitad de año la profesora María Eugenia Rojas y Gloria Patricia Nieto. En el año 2012 continúa en la dirección el licenciado en teología Juan Carlos García Díaz y lo acompañan los profesores Mariela Socha, Angelino Ruiz, Leidy Laura Martínez, Wilson

Andrés Lerma, Daniel Fernando López, Lorena Acuña, Beimer Negrete, Nel Céspedes y Diana Alvarino. En el año 2013 asume la dirección el licenciado en teología Óscar Javier Pérez Gaona y lo acompañan los profesores Mariela Socha, Angelino Ruiz, Beimer Negrete, Nel Céspedes, Arturo Acuña, Elizabeth Chávez, Yesica Lasprilla y Lida Wilches.

En el año 2014 continúa como rector el licenciado en teología Óscar Javier Pérez Gaona y lo acompañan los profesores Mariela Soy Arturo Acuña Elizabeth Chávez, Jessica Lasprilla, Lida Wilches, Sandra Velandia, y Lady Wilches. En la administración del profesor Oscar Pérez se realizó la remodelación del preescolar y también la actualización del PEI, para el período 2015 se consigue la licencia permanente para el colegio. En el año 2017 el colegio adventista de Lejanías ingresa a la dirección el licenciado Julián Andrés Flórez Murcia, tesorera Fanny Rodríguez, capellán Judy Cecilia Moreno González, Mauricio Pérez como coordinador académico, Álvaro Vélez como Coordinador de Convivencia, Consejera Mariela Socha.

Para el año 2018 continúa el Licenciado Julián Andrés Flórez Murcia como rector de la institución. Como tesorera la contadora Daniela Acosta, como coordinador académico el Licenciado Mauricio Pérez, como coordinador de convivencia el docente Álvaro Vélez, como capellán la licenciada Judy Cecilia Moreno hasta el mes de Mayo y luego el Licenciado Ricardo Rodrigo Agressot. Docentes: Lixcy Charry, Johana Calderón, Kareth Merchán, Leidy Laura, Milena Amézquita, Edelmira Galindo, Jaime Zapata, Practicante UNAC Teólogo Ezequiel Cáceres. Para este año se logra la ejecución de la cancha como proyecto de mejoramiento institucional y se construye la nueva portada oficial. Se renueva y actualiza el PEI. Se ha contado con líderes capacitados, como rectores que han desempeñado cada una de las labores con la dirección de Dios, desarrollando cada uno de los proyectos de gestión para hacer de la Institución un Colegio fundamentado en la Filosofía de la Educación Adventista, basada en principios y valores que sirva a Dios y a la sociedad. La razón de ser de la Institución es dar a conocer a Jesús

como Salvador, fundamentar a los estudiantes en su vida espiritual por medio del estudio de la Biblia y el impacto a la comunidad por medio de los diferentes proyectos. La Institución abre también sus puertas, sin distinción de sexo, raza, credo o color a todos los estudiantes de nobles ideales, que deseen acudir a sus aulas para aprovechar las ventajas de una educación cristiana.

Nuestra educación es altamente reconocida por tener un comprobado sentido de pertenencia Cristo céntrica formando personas de gran conducta social y espiritual ya que, bajo la dirección del Espíritu Santo, el carácter y los propósitos de Dios pueden entenderse tal como están revelados en la naturaleza, la Biblia y en el ejemplo de Jesucristo. Las características distintivas de la educación adventista - basadas en las Sagradas Escrituras y en libro “La Educación” (Autora: Elena G. de White); destacan el propósito redentor de la verdadera educación: Restaurar a los seres humanos a la imagen de su Hacedor.

### **Misión**

“Glorificar a Dios y bajo la influencia del Espíritu Santo guiar a la comunidad educativa del Colegio Adventista de Lejanías a una experiencia de relación personal y transformadora con Cristo que la capacite como líder eficiente y servidora, para ser competente y responder bien a la sociedad y a Dios, siendo un instrumento para compartir el Evangelio Eterno con toda persona”.

### **Visión**

Que el Colegio Adventista de Lejanías, sea la alternativa líder en formación integral en todos sus grados de enseñanza, preparando a cada integrante de la comunidad educativa para el reino de Dios.

### **Nuestros valores**

Fidelidad, Integridad, Perseverancia, Libertad, Sabiduría, Respeto, Servicio, Compromiso, Excelencia, Amor.

### **Metas institucionales**

Brindar estricto cumplimiento a las sentencias de la Honorable Corte Constitucional como corresponde, de manera que se acude a los fragmentos jurisprudenciales, para cumplir con el Principio Constitucional de Publicidad. 1 Caminamos un nuevo horizonte cultural y educativo, y con ello, una nueva etapa importante y valiosa en la vida Nacional. Muestra de ello y tal vez, fruto de la “La función social que cumple la Educación hace que dicha garantía se entienda como un derecho – deber, que genera para el Educador como para los educandos y para sus progenitores un conjunto de obligaciones recíprocas que no pueden sustraerse; ello implica que los Planteles Educativos puedan y deban establecer una serie de normas o reglamentos en donde se viertan las pautas de comportamiento que deben seguir las partes del proceso Educativo”. (Sentencia de Corte Constitucional T- 527 de 1995). Subraya fuera de texto. “Que la exigibilidad de esas reglas mínimas al alumno, resulta acorde con sus propios derechos y perfectamente legítima cuando se encuentran consignadas en el manual ello fueron los lineamientos de la Carta Magna que determina y rige nuestros senderos y nuestras opciones actuales. La Constitución Política de Colombia, norma superior, establece unos paradigmas sobre la base del respeto a los derechos humanos, la tolerancia, la inclusión y la convivencia y la participación como fuentes de educación y de la democracia para la paz (Constitución Política de 1991, art. 18, 19, 27, 67 y 68).

## **Colegio Adventista Libertad**

### **Reseña histórica.**

Históricamente comenzó en 1934 como escuela adventista y desde 1956 toma el nombre de Colegio Libertad y a partir de 1996, el nombre de Colegio Adventista Libertad (COAL). En 1976 entregó la primera promoción de bachilleres académicos. En 1985 se ubica en la sede actual.

Su primera directora fue Nohema Fontana de Trummer y después de ella han pasado: Tulia Prada, Alfredo Navarro, Brígida Palencia, Isabel Peñaranda, Isabel Afanador, Conchita de Arbeláez, Rolando Peinado, Félix Fernández, Miguel Arévalo, Rita Torres, Rubén Arévalo, Helio Ardila, Manuel Mejía, Cecilia Reyes, Jorge E. Jaimes, Juan Alberto Díaz, Salvador Poveda, Myriam González, Manuel Sierra, Wilson Rojas y el actual director, el profesor Hugo Estupiñán.

### **Visión**

Ser la mejor institución Educativa de la ciudad en formación cristiana, respondiendo a los retos de una sociedad en constante cambio, donde el liderazgo y los valores cristianos Adventistas del Séptimo Día, sean los pilares fundamentales del proceso educativo.

### **Misión**

El Colegio Adventista Libertad, con la firme convicción del inminente regreso de Jesucristo a la tierra, tiene como misión: Preparar a estudiantes desde el nivel de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media, para alcanzar la excelencia en el cumplimiento del servicio a Dios y a la sociedad, mediante el disfrute de una relación directa con su Creador y el desarrollo armonioso de los aspectos : físico, intelectual, moral y social para la vida presente y la que se ha de vivir en la inmediata eternidad.

En la figura 1, se observa el organigrama del Colegio Adventista Libertad:



*Figura 1.* Organigrama Colegio Adventista Libertad

### **Marco Legal**

Basados en la propuesta dada por el ministerio de educación en los estándares del área del lenguaje acerca de la pedagogía de la literatura, nosotros como equipo de proyecto investigativo queremos apoyar la propuesta del MEN de estimular y proporcionar un mejor ambiente para la lectura. Por medio de la música clásica, nuestro proyecto se ajusta generando un ambiente propicio para la lectura.

Nuestro proyecto responde como menciona el MEN (2006):

A la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su



dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. (p. 25)

## Capítulo Tres – Diseño Marco Metodológico

En esta sección se dará a conocer la manera en que está enfocada la investigación, la población a la cual va dirigida y los factores claves para conseguir los objetivos y estar más cerca de los resultados. Es así cómo se desarrollan los siguientes puntos:

### Tipo de Enfoque

Nuestra investigación tiene un enfoque cualitativo, este enfoque está relacionado con el estudio de las ciencias humanas, y la comprensión de las perspectivas y reacciones de las personas frente a diferentes contextos.

En este proyecto indagaremos por las apreciaciones de los estudiantes. Al enfocar así esta investigación se quiere, primero, por medio de la observación detenidamente a los estudiantes determinar si están disfrutando o no de las lecturas, si se ven a gustos o no.

Por otro lado, lograr que los presentes y futuros estudiantes expresen por medio de aplicaciones estéticas su conformidad o inconformidad acerca de las experiencias lectoras realizadas en un ambiente que será manipulado o estará envuelto en música clásica.

Dicho así el enfoque cualitativo se centra en todo aquello que puede ser percibido por los sentidos. Oswaldo Mesias (2015) acerca de la esencia de este enfoque menciona:

Este enfoque se caracteriza por ser descriptivo, inductivo, holístico, fenomenológico, estructural-sistémico y ante todo flexible, destaca más la validez que la replicabilidad, trata ante todo de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica; Sin embargo, lo cualitativo como un todo integrado no se opone a lo cuantitativo, al que considera sólo como un aspecto, que lo implica e integra donde sea necesario. (p. 2)

## **Diseño o Tipo de la Investigación**

El tipo de investigación utilizada será la experimental, pues por medio del desarrollo práctico del proyecto se manipulará la situación al cambiar el ambiente tradicional de lectura, buscando así propiciar una situación donde observaremos e indagaremos a los estudiantes con el fin de recopilar datos y determinar resultados.

Tevni Grajales (2000) menciona que cuando es una investigación experimental el investigador no solo identifica las características que se estudian sino que las controla, las altera o manipula con el fin de observar los resultados al tiempo que procura evitar que otros factores intervengan en la observación. Cuando el investigador se limita a observar los acontecimientos sin intervenir en los mismos entonces se desarrolla una investigación no experimental.

La investigación de tipo experimental se divide en dos, experimento puro y cuasi experimental. En este caso haremos uso del tipo cuasi experimental, ya que nos será muy útil para medir las variables que pueden darse.

### **Unidades de análisis.**

La unidad de análisis señala directamente al qué o al quien que se convertirá en objeto de investigación. Balcells i Junyent, Josep (1994) la definen como:

"Unidad de la muestra es cada uno de los elementos que integran la base y aparecen individualizados en ella. Puede ser simple (individuos) o colectiva (grupos, familias, pueblos, etc.). La base de la muestra es el substrato material que da soporte al universo o población (censo, registró, plano, mapa, catálogo, listado, etc.)". (p. 159.)

En nuestra investigación la unidad de análisis estará conformada por la muestra de la población del Colegio Adventista de Lejanías que escogimos, es a saber el grado sexto. La

variable o dimensión es el gusto y la concentración con la cual los estudiantes leen, al estar inmersos en un ambiente influenciado por música clásica.

### **Población**

El proyecto de investigación se realizará en los Colegios Adventistas de Lejanías – Meta y de Sabana de Torres - Santander del Sur.

### **Muestra**

La muestra de este proyecto se realizará en los grados sextos del colegio adventista de Lejanías y de Sabana de Torres de Santander. Después de observar y analizar las edades y el nivel social de la mayoría se determina apropiado, ya que se encuentran en una etapa de pre adolescencia y adolescencia en la que comienzan a determinar ciertos gustos notables por la música.

### **Recolección de la Información**

Para realizar la recolección de la información se llevará a cabo por medio de encuestas y observación cuando se ejecute el proyecto dentro de la institución en el grado sexto.

La observación primero se realiza por parte del maestro a cargo, quien determina los comportamientos, expresiones en dos momentos claves; lectura sin música y con música clásica. El maestro debe tener un formato en el que pueda dar a conocer ciertos cambios corporales y actitudinales a la hora de observar a los alumnos antes y después de experimentar con la música.

La encuesta se realiza unos minutos antes de terminar la primera sección y después de haber finalizado la lectura, se harán 7 secciones y en la última se realizará una segunda prueba

con el fin de conocer las opiniones de los estudiantes, se entrega a cada uno un formato escrito en el que deberán responder unas preguntas.

Al recolectar las encuestas se podrá determinar los resultados y reconocer que cambios o efectos hubo en los estudiantes.

### **Análisis de claridad y pertinencia de los instrumentos.**

En esta investigación se usarán instrumentos de investigación basados en los aplicados por estudiantes del Colegio Santa Ana en el año 2016, en la investigación llamada: “Influencia de la música en actividades de concentración para los estudiantes del grado noveno dos del colegio Santa Ana, de Bucaramanga”. Quienes aplicaron encuestas, fuentes de información, observación, y experimentación, explicados así por Torres et. al (2016):

#### ***Encuesta.***

Es uno de los métodos más utilizados en la investigación de mercados porque permite obtener amplia información de fuentes primarias. (Thompson, 2006).

#### ***Observación.***

Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información. También permite realizar la verificación empírica de los fenómenos. (Gardey, 2009).

Uno de los instrumentos que se usará es la encuesta o cuestionario con preguntas cerradas, que como lo expresa Hernández (2014) contienen opciones de respuesta previamente delimitadas, debido a que son más fáciles de analizar.

En la figura 2, se puede observar la encuesta realizada a los estudiantes de grado sexto, validada por el docente Cristian Cardozo de la UNAC en el presente año.



Proyecto de Investigación  
Corporación Universitaria Adventista UNAC.

Responda marcando con una (x) las apreciaciones que ud ha podido tener acerca de la actividad de lectura realizada.

**Lectura bajo la influencia de la música clásica.**

1. ¿Le parece agradable y cómodo escuchar música clásica de Mozart mientras lee en el salón de clase?  
Si ( ) No ( )
2. Después de leer un fragmento de obra literaria mientras escuchaba música clásica de Mozart experimento:  
Concentración ( ) Emoción ( )  
Desconcentración ( ) Sueño ( )
3. ¿Cómo percibió el ambiente en el salón de clase mientras escuchaban música clásica de Mozart?  
Calmado ( ) Tranquilo ( )  
Aburrido ( )
4. ¿Cree que la música clásica puede intervenir para tener un mejor ambiente de lectura?  
Si ( ) No ( )
5. ¿Cree que la comprensión que ha tenido de la lectura ha sido influenciado por el ambiente que se generó mientras escuchaba música clásica?  
Si ( ) No ( )

**Lectura en ambiente normal sin influencia de la música clásica.**

1. ¿Cómo percibió ud el ambiente del aula al no estar inmerso bajo la influencia de la música clásica?  
Tranquilo ( ) Desordenado ( )  
Desinteresado ( )
2. Se sintió concentrado al realizar la actividad en un ambiente normal de aula.  
Si ( ) No ( )
3. ¿Qué sensación experimentó al leer el fragmento de la obra sin influencia de la música.  
Concentración ( ) Desconcentración ( )  
Aburrimiento ( ) Emoción ( )
4. ¿Cree que es mejor hacer actividades de lectura en un ambiente sin música clásica o de ningún tipo?  
M. clásica ( ) Sin música ( )  
Otros tipos de música ( )
5. ¿En sus momentos personales de lectura o estudio hace uso de algún tipo de música? Si su respuesta es no, argumente.  
Si ( ) No ( )  
¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Que considera ud que es necesario utilizar en el aula de clase para que los estudiantes disfruten los momentos de lectura?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Figura 2. Encuesta

En la figura 3, se presenta el formato de observación realizado con el fin de registrar lo observado durante las actividades de lectura.

<b>Observaciones antes y después de la Música</b>		
<b>Marca la casilla de antes o después según lo observado</b>	<b>Antes</b>	<b>Después</b>
<b>mayor conversación</b>		
<b>menos conversación</b>		
<b>movimientos alterados</b>		
<b>pararse del puesto continuamente</b>		
<b>expresiones de incomodidad o estrés</b>		
<b>falta de concentración</b>		
<b>mayor concentración</b>		

*Figura 3. Formato de Observación*

### **Cronograma de la Investigación**

El cronograma de actividades de esta investigación se presenta a continuación en forma detallada en la figura 4:

#### **Meses Programados Año 2019**

	<b>Actividad / Tiempo</b>	<b>Año 2019</b>		
		<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>
<b>Actividades a Desarrollar</b>	Construcción de la propuesta			
	Descripción del Proyecto. Cap. Uno.			
	Marco Teórico Proyecto. Cap. Dos			
	Diseño Metodológico. Cap. Tres.			
	Gestión de permisos para aplicar el Instrumento			
	Capítulo Cuatro. Observaciones y Análisis de Resultados.			
	Capítulo Cinco			
	Recomendaciones y Conclusiones			
	Entrega Final del Documento			
	Sustentación del Proyecto			

*Figura 4. Cronograma de Actividades*

## Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 1, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 1

### Presupuesto Ingresos y Egresos de la Investigación

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios de los investigadores	68.000	
Transporte		20.000
Fotocopias e impresiones		4.000
Parlantes		30.000
USB		14.000
Total	68.000	68.000

En la tabla 2, se puede observar los recursos humanos y físicos utilizados en esta investigación:

Tabla 2

### Recursos Humanos y Físicos

Recursos humanos	Recursos Físicos
Daniela Ruiz Soto	Colegio Adventista de Lejanías.
Rubi Esther Riaño	Colegio Adventista Libertad
	Aula de clases
	Fragmentos de la lectura escogida
	Medios para reproducción en el aula.
	Encuesta



## Capítulo Cuatro- Análisis de la Información

En este capítulo se presentarán los resultados obtenidos y el análisis de la información recolectada a partir de la aplicación de los instrumentos utilizados para generar un mejor ambiente para la lectura de obras literarias en sexto grado por medio de la música clásica, en el Colegio Leonístico durante el año 2019

### Análisis de los Resultados

De acuerdo a las encuestas realizadas y habiendo recolectado la información, se ha organizado de manera gráfica el resultado de las respuestas.

En la figura 5, se puede observar los resultados de los alumnos que leen sin la influencia de la música Mozart:



Figura 5. Lectura sin Influencia de la Música de Mozart

*Interpretación:* La lectura sin influencia de la Música de Mozart a los estudiantes producen alto nivel de aburrimiento y a la vez no muestran interés por la misma, se interesan más por la música clásica, esto lo demuestra el resultado de los análisis de los datos.

En la figura 6, se puede observar los resultados de los alumnos que leen bajo la influencia de la música Mozart:

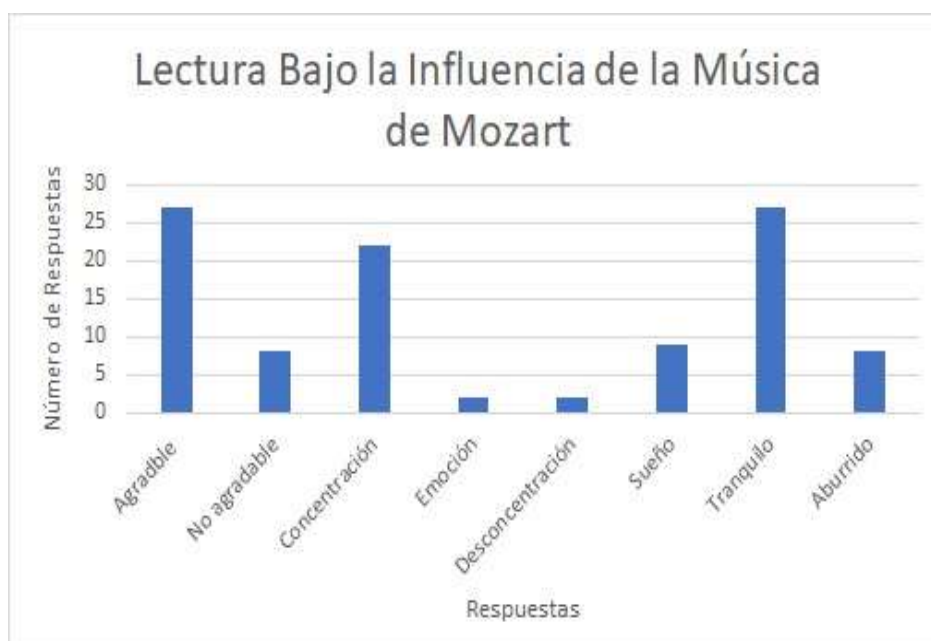


Figura 6. Lectura Bajo la Influencia de la Música Mozart

*Interpretación:* El efecto que la música produce en la concentración puede ser subjetivo, puede irrumpir la concentración convirtiéndose en un distractor o puede influir a que la concentración sea amena e influir positivamente en el ánimo que la persona tiene para realizar sus tareas, esto lo demuestra el resultado de los análisis de los datos.

Mauri, (2001) Menciona que escuchar música puede aumentar la memoria y la concentración. Los científicos descubrieron que la música involucra las proporciones izquierdas, derechas, anteriores y posteriores del cerebro lo cual explica porque la gente aprende y retiene información con mayor prontitud.

En la figura 7, se puede observar los resultados de la prueba final que se le hizo a los alumnos bajo la influencia de la música Mozart:



Figura 7. Prueba Final Bajo la influencia de la Música de Mozarth

*Interpretación:* El análisis de los datos de la encuesta revela que los estudiantes sienten agrado, mayor concentración y creen que es mejor hacer actividades de lectura con música clásica; según Gilda Waisburd y Ernesto Edmenger Trillas, (2007) en su libro El Poder de la Música en el Aprendizaje, se pudo rescatar algunos elementos base y fundamentales para considerar el porqué de los resultados en la encuesta, ya que definen por medio de investigaciones anteriores, que la música clásica es estimulante y rehabilitadora, activa el aprendizaje, la creatividad entre otros elementos importantes que ayudan en el desarrollo del cerebro.

Se han realizado diversos estudios que corroboran que la música es un factor determinante para mejorar la concentración y generar un ambiente más propicio, pero como se mencionó con anterioridad esta variable es muy subjetiva. Uno de estos estudios estuvo dirigido por Neville y colegas (2008) quienes realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables: intervención musical como apoyo, ayuda individualizada y clase regular. Los resultados demostraron que la música como herramienta como apoyo académico es igual de poderoso que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.

Uno de los resultados, aunque en menor proporción que arrojó la tabulación fue la percepción de desinterés frente a la música clásica en los procesos de lectura por parte de los estudiantes, esto debido a que la generación actual nada tiene que ver con la música de antaño. Clemons y Lang, 2003; Den, 2004; Dunbar-Hall y Wemyss, 2000; North y Hargreaves, (2008) mencionan que los jóvenes escuchan de forma mayoritaria aquellos estilos musicales más presentes en los medios, principalmente los de tipo popular (Pop, Hip-Hop, Reggaetón...). Esto explica la razón por la que a los estudiantes les resulta poco atractiva, aburrida o simplemente no les interesa la música clásica.

## Capítulo Cinco- Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

Una vez cumplida las etapas de la presente investigación se puede concluir que:

Al llevar a cabo las actividades y todo lo que involucró el desarrollo del proyecto, permitió aplicar el efecto Mozart uno de nuestros primeros objetivos, centrado no en el mejoramiento cognitivo sino en los beneficios que genera la música para aquellos que están inmersos; propició el espacio para una lectura agradable; de igual forma el objetivo de verificar la franqueza de este efecto se reflejó en reconocer que, el que los estudiantes estén expuestos a realizar lecturas con música clásica, mejora la concentración, el ambiente de aula y sienten agrado en el transcurso de la actividad.

Sin pasar por alto uno de nuestros objetivos podemos concluir que al exponer a los estudiantes durante procesos de lectura a un ambiente envuelto en música clásica corroboramos por sus respuestas a las encuestas realizadas que genera en ellos una sensación de tranquilidad, que les permite avanzar de manera más concentrada en los procesos lectores.

Es por ello por lo que se puede concluir que los objetivos pudieron ser alcanzados, por medio de la puesta en práctica de la teoría de Mozart, donde las aulas de clase en diferentes departamentos en los grados sexto fueron ambientadas con música del mismo autor, permitiendo así alcanzar los propuesto.

Acerca de la concentración algunos teóricos corroboran con lo siguiente: (Mauri, 2001) nos dice que escuchar música puede aumentar la memoria y la concentración. Los científicos descubrieron que la música involucra las proporciones izquierdas, derechas, anteriores y posteriores del cerebro lo cual explica porque la gente aprende y retiene información con mayor prontitud. (Restak, 2009) menciona que algunos cirujanos utilizan música durante sus operaciones para bloquear distracciones y concentrarse. Esto funciona gracias a que procesar

música y realizar actividades manuales son procesos que no compiten entre sí a nivel cerebral. Por su parte (Brewer, 1995) comenta que la música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía. (Brewer, 1995).

Otra conclusión importante a la que nos lleva la ejecución del proyecto y la percepción entregada por nuestros estudiantes, corresponde a la tranquilidad que ellos percibieron en el ambiente en aula de clase. Esto podría hallar una explicación al analizar que la música clásica en especial la de Mozart tiene un efecto relajante que podría mejorar los ambientes de lectura en el aula. (Vélez, 2006) menciona que las bajas amplitudes que tiene la música clásica ayudan al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas que éste realice se las haga de mejor manera y que la información procesada sea asimilada muy rápidamente, ya que se estimula las neuronas que permanecen estáticas sin realizar función alguna y éstas son las que ayudan a mejorar la capacidad intelectual, cosa que no ocurre con otro tipo de música, en las que se obtenían amplitudes espectrales mucho más altas.

## **Recomendaciones**

Que las Instituciones educativas puedan promover e incentivar aún más, las actividades de lectura inmersas en música clásica, proporcionando así ambientes de lectura más agradables y recuperando en nuestros jóvenes y adolescentes el buen gusto por este estilo musical. Para todos es sabido que los diferentes estilos musicales actuales, alteran los comportamientos y pensamientos de nuestra juventud, al exponer a los estudiantes de manera constante a la música clásica en nuestras instituciones favorecemos los buenos comportamientos, la tranquilidad, la concentración y el mejor desarrollo de habilidades necesarias en el aprendizaje dentro de nuestras aulas.

Que los espacios de lectura puedan ser ambientados y motivados por diferentes estrategias que ayuden al agrado de los estudiantes por la lectura, permitiendo el involucrar la música y otros factores que benefician estos espacios y se proporcionen más momentos de lectura donde pueda haber una inmersión en la aplicación de la teoría que mejore la concentración.

### Lista de Referencias

AnalisisDelEfectoMozartEnElDesarrolloIntelectualDe-5972769%20(1).pdf

Aplicaciones prácticas del método willemsalaensenanzai-4676057.Pdf

Balcells i Junyent, Josep. (1994). *Unidades de análisis. 29 de septiembre, de Sección de Comunicación, Dpto. Sociología IV Fac. de Ciencias de la Información*, Recuperado de Sitio web: <http://misc-ucm.pbworks.com/w/page/21456984/Unidades%20de%20an%C3%A1lisis>.

Brewer, (1995) *Influencia de la música en la concentración*. Antiguo Cuscatlán, El Salvador, Centroamérica. Escuela de psicología Recuperado de [https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf)

Clemons y Lang, (2003); Den, (2004); Dunbar-Hall y Wemyss, (2000); North y Hargreaves, (2008) *Musical preferences in Compulsory Secondary Education students: Influence of formal and informal education*. España. Universidad de granada Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Lucia\\_Herrera\\_Torres/publication/303773872\\_Musical\\_preferences\\_in\\_compulsory\\_secondary\\_education\\_students\\_Influence\\_of\\_formal\\_and\\_informal\\_education/links/57570a8d08ae04a1b6b68c9b/Musical-preferences-in-compulsory-secondary-education-students-Influence-of-formal-and-informal-education.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Lucia_Herrera_Torres/publication/303773872_Musical_preferences_in_compulsory_secondary_education_students_Influence_of_formal_and_informal_education/links/57570a8d08ae04a1b6b68c9b/Musical-preferences-in-compulsory-secondary-education-students-Influence-of-formal-and-informal-education.pdf).

Club de leones. (2018). *Más sobre nosotros*. 14 de octubre, de Club house Recuperado de Sitio web: <https://e-clubhouse.org/sites/dagua/>

David Flores (2015). *Qué Le Hace La Música A Nuestro Cerebro?* Septiembre 2 De 2018, Recuperado de El PAÍS Sitio Web: [https://Elpais.Com/Elpais/2015/08/31/Ciencia/1441020979\\_017115.Html](https://Elpais.Com/Elpais/2015/08/31/Ciencia/1441020979_017115.Html).



Don Campbell. El Efecto Mozart. (1997). *EL EFECTO MOZART PARA NIÑOS*. 16 de octubre de Ediciones Urano, Recuperado de Sitio web:

[http://servidor.edicionesurano.com/i\\_avance/012000013/avance.pdf](http://servidor.edicionesurano.com/i_avance/012000013/avance.pdf)

Felipe Gertrudix Barrio, Manuel Gertrudix Barrio. (2011). *Percepción y expresión musical: un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Educación Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. 18 de octubre, de universidad de Catilla - la Mancha, Recuperado de Sitio web:

[https://books.google.com.co/books?id=R\\_OpCgAAQBAJ&pg=PA57&lpg=PA57&dq=Pa](https://books.google.com.co/books?id=R_OpCgAAQBAJ&pg=PA57&lpg=PA57&dq=Pa)

Gardey, J. P. (2009). Definicion.de 29 de septiembre, de: *Definición de observación*, Recuperado de Sitio Web: (<http://definicion.de/observacion/>).

Helen Neville y colegas. (2008). *Influencia de la música en la concentración..* Antiguo Cuscatlán, El Salvador, Centroamérica. Escuela de psicología Recuperado de [https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf).

Helen Neville y colegas (2008). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. España: Mad, Editorial

Larrouse. (2017). *Definición De La Palabra Atención. 15 De Octubre*, De Larrouse Recuperado de SitioWeb:<https://www.Larousse.Mx/Resultados/?Diccionario=Esp&Palabra=Atenci%C3%B3n>

Mauri, (2001a) *Influencia de la música en la concentración..* Antiguo Cuscatlán, El Salvador, Centroamérica. Escuela de psicología Recuperado de [https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf)

Mauri, (2001b) *Influencia de la música en la concentración..* Antiguo Cuscatlán, El Salvador, Centroamérica . Escuela de psicología Recuperado de [https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf).

Ministerio de educación nacional . (2006 ). *Estandares lenguaje* . 15 de octubre , de MEN

Recuperado de Sitio web: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html?_noredirect=1)

Ordoñez Morales, Esteban; Sánchez Reinoso, Jaime Santiago; Sánchez Maldonado, Marco

Miguel; Romero Haro, Christian Eduardo; Bernal Iñiguez, Juan Diego. (2011) “*Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*”. Ingenius No. 5.Enero/Junio. Pp. 45-54.

Oswaldo Mesías. (2015). 19 De Octubre De 2018. *De Academia*. Recuperado de Sitio Web:

[Http://Www.Academia.Edu/22351468/LA\\_INVESTIGACIÓN\\_CUALITATIVA](Http://Www.Academia.Edu/22351468/LA_INVESTIGACIÓN_CUALITATIVA)

Paula Mier Pérez. (2001). *Aplicaciones Prácticas Del Método Willems A La Enseñanza*

*Instrumental Formal Especializada: Una Mirada Desde Los Estilos De Aprendizaje*. 13

De Septiembre, De Urb. Universidad, 8; Soto De La Marina, Cantabria, España.

Recuperado de Sitio Web: <File:///C:/Users/Jj/Downloads/Dialnet->

Restak, (2009) *Influencia de la música en la concentración*.. Antiguo Cuscatlán, El Salvador,

Centroamérica. Escuela de psicología, Recuperado de [https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf)

Sanchez, Romero, Bernal, (2011). *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. 15 de octubre, de Dialnet, Recuperado de Sitio web:

[AnalisisDelEfectoMozartEnElDesarrolloIntelectualDe-5972769%20\(3\).pdf](AnalisisDelEfectoMozartEnElDesarrolloIntelectualDe-5972769%20(3).pdf)

Stefan Kolesch (2012). *La Neurociencia Del Cerebro Durante La Lectura*. 1 De Septiembre, De

Girocognitivo Sitio Web: <Https://Girocognitivo.Wordpress.Com/2012/03/21/La-Neurociencia-Del-Cerebro-Durante-La-Lectura/>

Tevni Grajales G. (2000a). *TIPOS DE INVESTIGACION*. 23 de mayo, de tgrajales. Recuperado de Sitio web: <http://tgrajales.net/investipos.pdf>

Tevni Grajales G. (2000b). *Tipos De Investigación*. 29 De Septiembre, De Tgrajales.Net-

Recuperado de Sitio Web: [Http://Tgrajales.Net/Investipos.Pdf](http://Tgrajales.Net/Investipos.Pdf)

Thompson, I. (2016). *La Encuesta*. 29 De Septiembre De 2018 Promonegocios.Net. Recuperado

de Sitio Web:<https://Www.Promonegocios.Net/Mercadotecnia/Encuestas-1.Htm>.

Thompson, I. (2006). *La Encuesta*. Promonegocios.net

Torres Et. Al. (2016). *Influencia De La Música En Actividades De Concentración Para Los*

*Estudiantes Del Grado Noveno Dos Del Colegio Santa Ana*, De Bucaramanga. 29

De Septiembre, De Santa Ana, Recuperado de Sitio Web:

[Http://Www.Santaana.Edu.Co/Proyectos/Archivos/11.Pdf](http://Www.Santaana.Edu.Co/Proyectos/Archivos/11.Pdf)

Vélez, (2006) "*Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*". Ingenius No. 5.Enero/Junio. Pp. 45-54.Recuperado de

<file:///C:/Users/Yubbi/Downloads/Dialnet->

Vides Rodríguez. Andrea María (2014). "*Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso*

*Enseñanza aprendizaje*". 23 De Mayo, De Universidad Rafael Landívar. Recuperado de

Sitio Web: [Http://Biblio3.Url.Edu.Gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.Pdf](http://Biblio3.Url.Edu.Gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.Pdf)

### Anexos

#### Anexo A:

#### Registro Fotográfico Colegio Adventista Libertad



**Anexo B:****Registro Fotográfico Colegio Adventista de Lejanías**