

Uso del Arte en la Enseñanza del Inglés en los Estudiantes del Grado Tercero del Colegio
Campestre San José Obrero de San José del Guaviare y el Instituto Colombo Venezolano de
Medellín

Corporación Universitaria Adventista

Facultad en Educación

Licenciatura en Español e Inglés



Laura Daniela Buitrago Cárdenas

Yuri Milena Carvajal Calderón

Lina María Coy Castañeda

Medellín – Colombia

2019

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

NOTA DE ACEPTACIÓN



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN


CENTRO DE INVESTIGACIONES


NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“Uso del Arte en la enseñanza del Inglés en los Estudiantes del Grado Tercero del Colegio Campestre San José Obrero del Guaviare y el Instituto Colombo Venezolano de Medellín”**, elaborado por las estudiantes: **Laura Daniela Buitrago Cárdenas, Yuri Milena Carvajal Calderón y Lina María Coy Castañeda**, del programa de Licenciatura En Español e Inglés, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Destacado

Medellín, Octubre 24 de 2019


Mg. Gerver Pérez Pulido
Presidente


Esp. Esteban Mayorga
Secretario

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por la sabiduría y orientación en este proceso investigativo. Por brindarnos las ideas necesarias para la realización del mismo y por la oportunidad que nos dio de terminar con éxito esta etapa.

Gracias también a nuestras familias por su apoyo constante, por sus oraciones en favor de nosotras en los momentos de mayor cansancio y por sus palabras de motivación para avanzar en este proyecto.

Manifestamos nuestra gratitud al Mg. Gelver Pérez por sus valiosos aportes y al Mg. Esteban Mayorga, quien fue nuestro asesor temático y metodológico, por sus sugerencias y buena disposición para instruirnos a tiempo y fuera de tiempo.

Finalmente, gracias al Colegio San José Obrero de San José del Guaviare y al Instituto Colombo Venezolano de Medellín, por permitirnos realizar cada actividad relacionada con el proyecto y a los padres de familia y alumnos por su colaboración y apoyo en el cambio de metodología.

A todos, mil gracias.

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

Tabla de Contenido

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ix
Capitulo Uno – Planteamiento del Problema	1
Descripción del Problema.....	1
Formulación del Problema	1
Justificación.....	2
Viabilidad	3
Objetivos.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
Variables.....	4
Variable independiente.....	4
Variable dependiente.....	4
Delimitaciones.....	4
Limitaciones	5
Supuestos de la Investigación	5
Definición de Términos	6
Capítulo Dos - Marco Teórico	7
Marco Referencial.....	7

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

Marco Conceptual	11
Marco Contextual.....	15
Marco Institucional	17
Misión	18
Visión.....	19
Marco Legal	19
Capítulo Tres – Diseño Marco Metodológico	21
Enfoque de la Investigación	21
Tipo de Investigación	21
Población	22
Muestra	22
Recolección de la Información.....	22
Análisis de Claridad y Pertinencia de los Instrumentos	23
Cronograma de la Investigación	24
Presupuesto de la Investigación	24
¿De qué Manera Puede un Instrumento Recolectar Información?	25
Estrategias para la Aplicación del Proyecto	27
Capítulo Cuatro- Análisis de la Información	30
Análisis de Resultados.....	30
Capítulo Cinco- Conclusiones.....	42

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL
GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

Conclusiones	42
Lista de Referencias	44
Anexos	46
Anexo A. Formato Encuesta	46
Anexo B. Encuesta de Satisfacción	47
Anexo C. Registro Fotográfico	48

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

Lista de Tablas

Tabla 1 25

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

Lista de Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades 24

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Español e Inglés

USO DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO CAMPESTRE SAN JOSÉ OBRERO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE Y EL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO DE MEDELLÍN

Integrantes del Grupo: Laura Daniela Buitrago Cárdenas
 Yuri Milena Carvajal Calderón
 Lina María Coy Castañeda

Asesor temático: Mg. Esteban Mayorga

Asesor Metodológico: Mg. Esteban Mayorga

Fecha de terminación del proyecto: Octubre de 2019

Línea de Investigación en Bilingüismo

¿Cómo integrar el arte como herramienta para motivar el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de grado tercero del Colegio Campestre San José Obrero de San José del Guaviare y el Instituto Colombo Venezolano de Medellín en el año 2019?

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En Colombia, en las ciudades de San José del Guaviare y Medellín, en el Colegio Campestre San José Obrero y el Instituto Colombo Venezolano respectivamente, se ha pretendido implementar estrategias que acerquen a los estudiantes al aprendizaje del inglés como segunda lengua en los grados tercero de primaria, en el año 2019.

De acuerdo al programa Nacional de Bilingüismo del (Ministerio de Educación Nacional, 2004 - 2019), que plantea los “Estándares Básicos de competencias en Lengua extranjera: Inglés”, se puede afirmar que es necesario comenzar a implementar nuevas estrategias para el aprendizaje del inglés como segunda lengua en la educación colombiana. Siendo este considerado como el idioma universal, la educación de la actualidad debe responder a la demanda de la globalización y proveer las herramientas que permitan a los estudiantes tener acceso futuro a una buena calidad de vida.

Desde esta perspectiva, cada institución educativa que desee estar a la vanguardia de las demandas actuales y futuras de la sociedad, debe integrar en su currículo académico, herramientas que promuevan de manera efectiva la enseñanza del inglés y motiven a cada estudiante a amar el aprendizaje de un nuevo idioma.

Formulación del Problema

¿Cómo integrar el arte como estrategia en la enseñanza del inglés para los estudiantes del Grado Tercero del colegio Campestre San José Obrero de San José del Guaviare y el Instituto Colombo Venezolano de Medellín?

Justificación

La presente investigación ha considerado el arte como una poderosa herramienta para lograr objetivos valiosos en el aprendizaje de los niños y, luego de observar la metodología tradicional de la enseñanza del inglés en el currículo de las instituciones educativas mencionadas, se hizo evidente la necesidad de proponer una estrategia con mayor contenido didáctico y práctico que incluya más manifestaciones artísticas, específicamente para el área de inglés.

El famoso filósofo Aristóteles (384 AC - 322 AC) se refirió al arte de la siguiente manera: “La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia”. Partiendo de esta afirmación, esta investigación pretende usar el arte para darle “cuerpo” al inglés, entendiéndolo como la segunda lengua que se enseña en las instituciones en la actualidad. Pero, ¿están los estudiantes realmente aprendiendo inglés en las aulas de los colegios de una forma significativa?

Teniendo en cuenta que la elaboración actual de los planes curriculares, debe estar regida por los lineamientos y parámetros exigidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), representante del sector educativo en Colombia, el cuerpo docente de una institución educativa además de abarcar esas estrategias y regirse por los Derechos Básicos de Aprendizaje ya estipulados, tiene un compromiso ineludible con su población estudiantil, que aprende de manera diferente, poseen necesidades diferentes y tienen un variado interés dentro de un mismo salón de clase.

Al constatar las propuestas del MEN, se hace evidente la necesidad de intentar algo nuevo, en especial en la enseñanza del inglés como segundo idioma (ESL) y aunque aún queda mucho por explorar en este ámbito, en esta investigación se plantea la propuesta de usar el arte como herramienta principal para que los estudiantes aprendan de forma dinámica, práctica y divertida, el idioma universal.

Para concluir esta sección, cabe resaltar que el desarrollo de esta investigación ayuda a resolver un problema ya que propone una estrategia que al implementarse puede contribuir al mejoramiento del aprendizaje del idioma extranjero inglés en los niños de tercero de primaria de las 2 instituciones.

Viabilidad

El presente proyecto de investigación será realizado en las dos instituciones educativas mencionadas en las cuales laboran 2 de las integrantes del mismo. Esto promete constancia en el proceso y una cercanía continua con los estudiantes de estos grados. Los recursos que se usarán para llevar a cabo este proyecto son los mismos que los niños traen para su desarrollo normal de las clases y en caso de necesitar algún implemento diferente, se llegará a un acuerdo entre las partes involucradas.

Por tales razones, este proyecto se considera factible y realizable durante el año en curso 2019.

Objetivos

Objetivo general.

Desarrollar estrategias que integren el arte en la enseñanza del inglés en los estudiantes de grado tercero del Colegio Campestre San José Obrero de San José del Guaviare y el Instituto Colombo Venezolano de Medellín en el año 2019.

Objetivos específicos.

- Determinar las preferencias o motivaciones de los estudiantes para aprender el idioma inglés.

- Indagar nuevos métodos de enseñanza que vinculen el arte en el aprendizaje.
- Establecer relaciones entre el arte y la enseñanza del inglés por medio de diversas actividades que puedan ser útiles para su aprendizaje en el aula y fuera de ella.

Variables

Variable independiente.

1. El teatro
2. La música
3. La pintura
4. El juego

Variable dependiente.

1. Comprensión del lenguaje, mayor motivación y disposición para trabajar.
2. Estimulación del componente cognitivo y desarrollo de la inteligencia interpersonal.
3. Habilidad para pronunciar y escuchar. Desarrollo de la inteligencia lingüística.
4. Refuerzo de la creatividad.
5. Desarrollo de la motricidad fina.
6. Desarrollo de la motricidad gruesa, lateralidad, coordinación.
7. Refuerzo de la inteligencia corporal o kinestésica

Delimitaciones

La investigación se realizará con estudiantes entre 8 y 9 años de los grados terceros de dos colegios que se especificarán a continuación:

El Colegio Campestre San José Obrero está ubicado en el kilómetro 2 Vía Villavicencio del municipio de San José del Guaviare. Los horarios de clase de los estudiantes de grado tercero es de las 8:00 am a las 4:00 pm de lunes a viernes.

El Instituto Colombo Venezolano está ubicado en la Cra. 84 #33AA – 01 del barrio la Castellana en la ciudad de Medellín, Colombia. El horario de clase para el grado tercero es de 7:00 am a 1:05 pm de lunes a viernes.

El plan de acción se ejecutará en ambas instituciones en el transcurso de los periodos 2, 3 y 4 del presente año.

Limitaciones

El principal limitante es la escasez de investigaciones acerca de los métodos y estrategias artísticas que pueden usarse en la enseñanza de un segundo idioma. Además en diferentes oportunidades no se podrá hacer un seguimiento constante por programaciones institucionales.

Supuestos de la Investigación

El presente proyecto se presenta en una línea de investigación – acción. Esta tendencia propuesta por Kurt Lewin (1996) y continuada por algunos sociólogos y antropólogos de la Universidad de Deakin en Australia, concibe este tipo de investigación como “aquella que es emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos (...) con miras en establecer cambios apropiados en la situación estudiada. (Colmenares E. A. &, (2008)).

Esta descripción concuerda con la idea de vincular a la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje del segundo idioma usando estrategias artísticas y a su vez puede promover cambios positivos en el currículo de las instituciones e incrementar la calidad educativa.

Esta línea de investigación, al proponer nuevas estrategias para el mejoramiento del aprendizaje del idioma inglés, se encuentra perfectamente ligada con la misión institucional de la Corporación Universitaria Adventista que declara: Propiciar y fomentar una relación transformadora con Dios en el educando por medio de la formación integral en las diferentes disciplinas del conocimiento, preparando profesionales competentes, éticamente responsables, con un espíritu de servicio altruista a Dios y a sus semejantes, dentro del marco de la cosmovisión bíblica cristiana que sustenta la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Por tal motivo, las propuestas de este proyecto están acorde con esta filosofía adventista donde se impulsa la formación de estudiantes íntegros y bien capacitados en diversas áreas que generen aportes importantes a la sociedad y beneficien a la comunidad educativa de la que hacen parte.

Definición de Términos

Arte: Según el diccionario de la Real Academia Española, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Enseñanza del inglés: aprendizaje del idioma inglés como una segunda lengua o una lengua diferente a la materna.

Estrategias de enseñanza: métodos usados por los docentes que faciliten el aprendizaje de los estudiantes.

Segunda lengua: lengua diferente a la materna que se adquiere pero no se usa como la principal lengua.

Capítulo Dos - Marco Teórico

Marco Referencial

Con referencia al bilingüismo y la implementación de estrategias para el aprendizaje de un nuevo idioma, el artículo “Lengua segunda (L2) Lengua extranjera (LE): Factores e incidencia de enseñanza aprendizaje” (2008) elaborado por André-Marie de Camerún, plantea las necesidades que experimentan los docentes en cuanto a la búsqueda de estrategias para que los alumnos lleguen a amar su asignatura, en este caso, el inglés.

En esta investigación también se esboza la premisa que menciona Huarte de San Juan, en una de las obras de Francisco Moreno Fernández (1998: 319) la cual apunta: “Cuán impertinente sea la imaginación, y el entendimiento, para aprender las lenguas y maneras de hablar, pruébalo claramente la niñez, que, con ser la edad en la cual el hombre está más falto de estas dos potencias, con todo eso dice Aristóteles que los niños aprenden mejor cualquier lengua que los hombres mayores, aunque son más racionales.”

Esta afirmación refuerza la teoría planteada en esta investigación de la necesidad de nuevas estrategias que les permita liberar su imaginación y capacidad creadora y a su vez aprendan un nuevo idioma.

La siguiente referencia es el libro “La imaginación y el arte en la infancia” de L.S. Vigotsky. Este libro que se divide en 8 capítulos, y al basarse principalmente en el capítulo 1, se observa el planteamiento de dos tipos de impulsos que son el reproductor y el creador combinatorio. El reproductor se encarga de repetir de forma acertada y precisa algo que se tenga almacenado en la memoria y el creador – combinatorio viene de la imaginación y la fantasía.

Este último es importante porque al estimular en las personas su capacidad creadora, su creatividad tenderá a aumentar y su mente no se limitará fundamentalmente a repetir o reproducir con exactitud algo ya existente. (Vigotsky, 1930) menciona en este libro lo siguiente: “Si la

actividad del hombre se limitara a reproducir el pasado, él sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”.

Esa actividad creadora se ve motivada a través del arte, por tal razón, puede considerarse de gran importancia la generación del vínculo entre el mismo y el aprendizaje de un nuevo idioma. Los estudiantes por medio del deseo de crear nuevas ideas de cómo aprenderán un nuevo idioma y la importancia del mismo para ellos serán parte de su aprendizaje convirtiéndose así en protagonistas del mismo.

A lo largo de la historia de la pedagogía y de los métodos de enseñanza siempre se ha encontrado como los docentes e instructores han buscado diferentes estrategias para hacer del aprendizaje un aprendizaje significativo, el lograr que los estudiantes se apropien de sus conocimientos y aprendan a aplicarlo de manera correcta. Se observaba anteriormente cómo el arte y la imaginación causan un impacto grande durante la formación de los estudiantes. Por esta razón se hace necesario conocer todas aquellas disciplinas o prácticas que se consideran arte para usar de manera correcta en nuestras estrategias pedagógicas.

El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Teniendo en cuenta la definición antes mencionada y en busca de nuevas estrategias, se citarán también algunas investigaciones realizadas sobre estas ramas del arte.

Según el profesor Daniel J. Levitin (2007) afirma en sus estudios que mediante el uso de la música nuestro cerebro produce un aprendizaje más acelerado y significativo. En la revista Encuentro (Revista de investigación e innovación en las clases de idiomas) En el artículo

titulado: La música en el aula de inglés: una propuesta práctica, se menciona lo siguiente: “En el aprendizaje de lenguas extranjeras en particular, la música ocupa un lugar destacado ya que, entre otros muchos aspectos, esta contribuye a mejorar la motivación y a crear una atmósfera propicia para la interacción” (Kelly y Rieg 2008; Schön et al. 2008; McGowan y Levitt 2011; Miranda 2011).

Se logró encontrar también que la música es una herramienta potencial de trabajo por su capacidad de proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y la afectividad y tener “probada justificación lingüística basada en estudios neurológicos que investigan cómo el cerebro procesa y produce el habla” (Forster, 2006:63).

Se logra apreciar nuevamente el impacto que causa el uso del arte en el cerebro humano si es usado día tras día. Ahora, desde un sentido artístico y de acuerdo a las palabras de Menuhin (1997: 142): De todas las artes, la música es posiblemente la más satisfactoria; carente de los límites de la palabra, lleva un mensaje universal desde el compositor al intérprete y al oyente en un continuo fluir, dejando una esfera de acción entre el actor y el público para transformar la concepción y la recepción según sus naturalezas y necesidades.

Dentro de algunas de las propuestas didácticas mencionadas se encuentran las canciones o música como principal recurso didáctico: “se constituye la actividad musical escolar más importante y en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal” (Ballesteros, 2010:124). Esto indica que en el aula la canción resulta siendo una herramienta de gran utilidad como lo señala Jiménez (1997) en el siguiente apartado:

“En las pocas líneas de que se compone su letra se encuentran una gran cantidad de estructuras gramaticales y actos de habla que pueden ser estudiados y analizados por el profesor y

aprendidos casi inconscientemente por parte de los alumnos ya que aparecen en un contexto tan cercano al mundo de los estudiantes como es una simple canción (p.1).

Se logra apreciar de acuerdo a los antes citado como por medio de la música se puede aprender gramática usando la música ya que es un mundo cercano y llamativo para los estudiantes. Con ayuda de las artes en este caso la música se logrará tener un aprendizaje significativo, el crear nuevas estrategias con el uso del mismo hará que nuestros estudiantes estén deseosos por aprender cosas nuevas cada día. Como se observó con antelación, la canción en el aula resulta ser una herramienta de gran utilidad, es una manera de innovar y usar el arte en sus diferentes formas.

Cuando se conoce el efecto que causa esta ciencia o habilidad, en nuestro cerebro se logra entender la complejidad a la que el hombre se enfrenta y la manera en cómo esto hace parte de su día a día. Ortega y Gasset decían que: “la vida humana es un cumplimiento pautado de la mismidad, definida y determinante, donde el arte aun formando parte de la elementalidad biológica del individuo, no debería entenderse como una simple casualidad”.

Es un error mencionar el arte como una de las áreas carentes de importancia o que simplemente son parte de un currículo obligatorio, sino que cada ser humano está ligado a la expresión artística, aún sin percibirlo, con sus sentidos, capacidades y habilidades.

Viendo un poco más en el libro titulado: Otro tiempo para el arte, cuestiones y comentarios sobre el arte actual escrito por Juan Martín Prada, se encuentra un pensamiento que manifestó Charles Baudelaire quien fue un poeta francés de los máximos exponentes del simbolismo, considerado a menudo el indicador de la poesía moderna. Él dijo lo siguiente: “Todo el universo visible no era más que un vivero de imágenes y símbolos que la imaginación debía digerir y transformar, siendo tarea del arte el dar cuenta del estado de las cosas, describirlas, criticarlas y, en lo posible, redimirlas: un empeño que reside en la manera de sentir y responde a

las tensiones propias del cómo mirar” se puede mencionar de lo anterior que tener contacto directo con lo que se contempla, sea tangible o intangible, es una de las mayores manifestaciones de aprendizaje que el hombre pueda experimentar, y el arte puede ser usado justamente para dicho fin.

El libro sigue mostrando la manera en cómo las diferentes manifestaciones del arte se unen como una ayuda también en la formación integral de cada uno de los seres humanos. Continúa diciendo: “El arte expande la vida en el mundo permitiéndonos tratarlo como imagen, dándonos la posibilidad de vivirlo como lo otro de sí mismo. La obra de arte en relación al mundo sería como el ser humano durante el sueño, radicalmente otro, pero al mismo tiempo idéntico a él. Constituye por tanto el arte un ambiente insólito de prácticas en el que resulta posible ensayar otras posibilidades de tratar con el mundo, de relacionarnos en él y con él. Asimismo, cabe decir que sigue siendo necesario el arte porque el mundo no es suficiente. El arte continúa teniendo una función compensatoria, como ámbito que nos resarce de la «inhabitabilidad» espiritual de la realidad que nos ha tocado vivir”.

Marco Conceptual

La presente investigación, a partir de la base experiencial para la enseñanza de un nuevo idioma, maneja una línea de afinidad con la teoría constructivista del aprendizaje. Esta corriente que ha obtenido importantes aportes de reconocidos autores, entre los cuales se encuentran Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner, parte de la premisa de que el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el estudiante es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

Esta corriente concibe el aprendizaje como un “proceso mediante el cual una persona adquiere destreas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos formativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción” (Pulgar, 2005: 19), lo cual concuerda con el interés de esta investigación de proponer prácticas artísticas que generen aprendizajes significativos de un segundo idioma.

Cabe resaltar que un componente importante de la enseñanza concebida desde el lente constructivista es el desarrollo de diferentes habilidades, puesto que todo proceso de aprendizaje pretende la ampliación, consolidación e integración de contenidos y destrezas para llevar a cabo una tarea de otra manera diferente. El proceso de aprendizaje no es un hecho como tal ni un fin en sí mismo, se trata de una serie de pasos progresivos que conducen a la integración y organización de varios contenidos, que van configurando conceptos e ideas.

Además del constructivismo, existen 2 corrientes que se analizarán a continuación, con las cuales se brinda un soporte más sólido a la parte de la experiencia y los diferentes métodos que cada ser humano tiene para aprender.

La primera corriente a estudiar es el empirismo. Éste método filosófico defiende el papel de la experiencia especialmente con contenido sensorial para la construcción del conocimiento. En esta corriente que está en contraposición al racionalismo, John Locke, que tal vez fue la primera persona que se refirió a este término, plantea la experiencia sensorial como única fuente del saber afirmando que todo conocimiento se fundamenta en la experiencia y se adquiere a través de la misma. Ésta se basa principalmente en la percepción de los objetos y aunque, de alguna manera restringe la capacidad de la mente humana por abarcar solo un aspecto de ella, se relaciona con la presente investigación al propiciar espacios donde los estudiantes experimenten cosas nuevas, usando su creatividad y todo su potencial en la imaginación. Además promueve las experiencias

sensoriales, comunes en el arte, como el modelado con plastilina, el contacto con instrumentos musicales, el teatro con sus movimientos y representaciones corporales, etc.

Asimismo, otra corriente que respalda este proyecto es la de Howard Gardner quien basa su tesis en las inteligencias múltiples. Gardner considera que el ser humano es inteligente y posee diferentes maneras de aprender demostrando que cada alumno es único y responde a la enseñanza de acuerdo a su estilo de aprendizaje más significativo. Según afirma Fonseca (2007):

“Este concepto de inteligencia o capacidades reconoce la diversidad, la existencia de distintas formas de ser que son de igual estatus. Ser una persona “inteligente” puede significar tener una gran capacidad memorística (...) pero también puede referirse a la capacidad de conseguir convencer a los demás, saber estar, expresar de forma adecuada sus ideas ya sea con las palabras o con cualquier otro medio de índole artístico (...), es decir, significa saber solucionar distintos problemas en distintos ámbitos. Además, la formación integral de los alumnos ha de entenderse también como la formación de lo emocional y no sólo como formación de lo cognitivo”.

Siendo así, Gardner considera que la competencia cognitiva descrita en la teoría de Jean Piaget, se debería interpretar más como un conjunto de inteligencia que abarcan no solo la cognición sino también las habilidades, los talentos y las capacidades mentales de un individuo.

Esta teoría propone también Howard Gardner que la mayoría de las personas tienen una o dos inteligencias que predominan, por eso a continuación se mencionarán las inteligencias múltiples que forman parte de esta corriente.

Inteligencia lingüística

Inteligencia musical

Inteligencia lógica - matemática

Inteligencia espacial

Inteligencia corporal - quinestésica

Inteligencia interpersonal

Inteligencia Intrapersonal

Inteligencia naturalista

Inteligencia existencial

Al considerar la cantidad de inteligencias existentes entre los estudiantes de la investigación, sería pertinente conocer a manera de inventario las capacidades más desarrolladas de cada uno para así potenciarlas. En este caso especial, los estudiantes con inteligencia musical y lingüística, podrían desarrollarlas más eficazmente aprovechando las estrategias que se usarán en la aplicación de este proyecto de investigación.

Finalmente, es importante tomar como referente la teoría de David Paul Ausubel. Su postulado principal se centra en el aprendizaje significativo ofreciendo indicios de aspectos esenciales en la labor de enseñanza que promueven en el estudiante la capacidad de aprender y conservar la información por un largo periodo de tiempo. Basado en esto, para que un aprendizaje sea verdaderamente significativo en la vida del estudiante, es imprescindible que el contenido y el material de aprendizaje sean potencialmente motivadores, capten la atención de los alumnos y generen en ellos el interés por cada tema, y esto solo puede suceder al incluir elementos que sean significativos para los alumnos y a su vez generen nuevas conexiones neuronales de aprendizaje.

Este postulado manifiesta que una idea nueva puede convertirse en significativa cuando se relaciona con conocimientos previos de manera intencional y así, se hace intrínsecamente menos vulnerable al olvido, diferente al aprendizaje por repetición, aquel que establece asociaciones arbitrarias y aisladas donde no se logra el afianzamiento de los conceptos y el periodo de retención se convierte en algo breve.

Se pretende por lo tanto, hacer uso de esta propuesta en la elaboración de las actividades con los estudiantes y generar en ellos, esa motivación especial que promueva un verdadero aprendizaje significativo.

Marco Contextual

El Instituto Colombo Venezolano es un colegio de carácter privado con una trayectoria de 82 años de existencia. Posee una oferta académica que va desde los grados preescolar hasta el grado once con un total de 745 estudiantes cursando en el presente año 2019.

Dentro del plantel hay una población variada en cuanto a su estrato socioeconómico, pues hay estudiantes con bajos recursos que estudian allí por gracias al trato especial que les brinda la filosofía educativa adventista y otros estudiantes que vienen de hogares con buena estabilidad económica pero forman parte de la institución principalmente por su educación basada en valores cristianos y su campus.

Una buena parte de los estudiantes provienen de hogares disfuncionales, monoparentales o en proceso actual de divorcio, sin embargo, la mayoría tiene al menos una figura de autoridad que está pendiente de ellos y sus actividades escolares. En los grados terceros, a los cuales va dirigida esta investigación, se encuentran niños entre los 8 y los 9 años de edad quienes en general presentan un rendimiento académico bueno y manifiestan interés por el aprendizaje de un nuevo idioma.

El colegio se encuentra localizado en la comuna 11 de Medellín de la cual hacen parte 15 barrios entre ellos La Castellana, lugar donde queda ubicada la institución en mención.

A continuación, se presentará el marco contextual que abarca el Colegio San José Obrero de San José del Guaviare y la descripción de aquellos detalles que son importantes para comprender los resultados que se puedan obtener al final del desarrollo de la investigación.

San José del Guaviare es la capital del departamento del Guaviare en la cual se encuentra un total de 7 instituciones públicas y 3 instituciones privadas. El Colegio Campestre San José Obrero, plantel educativo privado, se encuentra ubicado a las afuera de la ciudad más específicamente en el kilómetro 2 vía Villavicencio. Cuenta con un amplio territorio y cómodas instalaciones, acceso a internet para docentes y estudiantes, espacios recreativos como canchas de fútbol, voleibol, biblioteca, sala de TICs y demás. De acuerdo a esta descripción, el Colegio San José Obrero es una institución que cuenta con muy buenas instalaciones que permiten el buen desarrollo de los estudiantes y los docentes.

Esta es una de las instituciones más costosas del departamento, por tal motivo la mayoría de estudiantes, por no decir en su totalidad, son de familias con un muy buen estrato socioeconómico. Esto, de alguna manera influye en que gran parte de sus estudiantes no manifiesten mayor interés a las clases o temas vistos en ellas y otros faltan la mayor parte del tiempo. Otro grupo de familias que se encuentran allí son término medio, no poseen mayores recursos económicos, pero se esfuerzan para tener a sus hijos en una de las mejores instituciones. Estos estudiantes se esfuerzan más que sus compañeros, sin dejar de lado que existen algunas excepciones.

Luego de analizar el contexto general de la institución, se realizará un enfoque más personalizado del grado tercero B, uno de los dos terceros que hacen parte del colegio.

Este grado cuenta con 18 estudiantes de los 350 que son en su totalidad. Se caracteriza principalmente porque la mayoría de los alumnos de dicho salón, demuestran interés sincero en el momento de estudiar y aprender un nuevo idioma, con excepción de algunos que, a raíz de sus problemas familiares, presentan desinterés o carecen de acompañamiento en sus hogares.

Esta investigación va dirigida a todos los estudiantes, pero en especial al grado tercero B los cuales están en edades de 8 y 9 años, con el propósito de encaminar a los estudiantes en el

aprendizaje del inglés usando el arte como medio y herramienta segura en la enseñanza de un nuevo idioma.

Marco Institucional

La institución a la cual está vinculada esta investigación junto con su equipo de trabajo es la Corporación Universitaria Adventista de Colombia que cuenta con diferentes programas que se ofrecen para todo el público interesado. Esta universidad se encuentra ubicada en la ciudad de Medellín en el departamento de Antioquia y cuenta con el siguiente perfil institucional:

La Corporación Universitaria Adventista combina las características que son propias de una institución de educación superior con una identidad filosófica y misional propia, que se traduce en una propuesta educativa que la distingue de las demás instituciones de educación superior. Las características fundamentales del perfil de la corporación, como institución de educación superior son:

Filosofía educativa: Compromiso con la educación que se ve reflejado el perfil del docente, los programas de estudio, las actividades espirituales, la vida social y los aspectos administrativos y financieros.

Formación integral: Donde la formación profesional en un medio para conducir la persona a una relación salvadora con Cristo, al desarrollo de carácter, y a la preparación para ejercer un liderazgo de servicio a Dios y al prójimo.

Investigación: Herramienta para la generación de conocimiento y oportunidad para la innovación y generación de alternativas para la solución de problemas.

Proyección social: Orientada principalmente a la generación de oportunidades de formación a estudiantes de escasos recursos.

Integración teórica-práctica: Busca la actualización universidad-empresa por medio de la conformación de industrias educativas que sirvan como escenarios reales para el aprendizaje y la confrontación de saberes.

Interdisciplinariedad: Ciencias, currículos flexibles, metodologías enfocadas hacia el aprendizaje activo del estudiante y contenidos contextualizados en forma real.

Interinstitucional e Internacional: Sustentado en la ventaja de pertenecer a un sistema mundial de 106 instituciones adventistas de educación superior, lo que brinda múltiples posibilidades de trabajo cooperativo.

La Corporación Universitaria tiene como perfil para el egresado de acuerdo a la filosofía institucional, que tengan una sólida formación cristiana, competencia profesional y laboral con competencias cognitivas y laborales que permiten desempeñarse de manera correcta e íntegra. Un compromiso con el servicio es otra característica que debe manifestar un estudiante egresado y por último que tenga cuidado personal y de la salud reconociendo la importancia de mantener la salud física y mental practicando un estilo de vida saludable. La Corporación Universitaria Adventista – UNAC declara como su misión y visión lo siguiente:

Misión

Propiciar y fomentar una relación transformadora con Dios en el educando por medio de la formación integral en las diferentes disciplinas del conocimiento, preparando profesionales competentes, éticamente responsables, con un espíritu de servicio altruista a Dios y a sus semejantes, dentro del marco de la cosmovisión bíblico cristiana que sustenta la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Visión

La Corporación Universitaria Adventista con la dirección de Dios, será una comunidad universitaria adventista con proyección internacional, reconocida por su alta calidad, su énfasis en la formación integral, la cultura investigativa y la excelencia en el servicio, que forma profesionales con valores cristiano investigativa, comprometidos con agentes de cambio con las necesidades de la sociedad y su preparación para la eternidad.

Marco Legal

El ministerio de Educación en Colombia ha estructurado leyes y artículos, los cuales indagan y apoyan el proceso de la enseñanza- aprendizaje en el idioma inglés dentro del país.

El Ministerio de Educación se interesa en contribuir a que los estudiantes del sistema educativo se comuniquen mejor en inglés debido a que el dominio de este idioma les permitirá a los estudiantes y docentes colombianos tener acceso a becas en otros países, mayor movilidad y mejores oportunidades laborales, inclusive en Colombia.

La ley 1651 del 12 de junio de 2013 reglamenta el bilingüismo, hace mención al desarrollo de competencias y habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en una lengua extranjera, por esta razón se debe ofrecer calidad en cada una de las instituciones educativas tanto públicas como privadas buscando una calidad educativa, ofrecer y cumplir con objetivos que se propongan principalmente en idioma Inglés.

Dicha ley también da orientaciones y principios pedagógicos por grados de transición a quinto y de sexto a once, esto ayuda para que los docentes y directivos de las instituciones educativas pueda tener un horizonte o rumbo al cual llegar, es decir un fin general del

bilingüismo, por esta razón es importante tener en cuenta cada uno de estos principios y de esta manera lograr un aprendizaje significativo en el estudiantado.

La ley 115 del 8 de Febrero de 1994; que reglamenta la educación, consta de 222 artículos y 11 títulos, comprendiendo las normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación formal y no formal y los establecimientos educativos, señalando las normas generales para la regulación de la educación, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, fundamentada en la Constitución Política donde habla del derecho a la educación.

La Ley 115 de 1994, tiene como finalidad, mostrar los derechos y deberes tanto de los estudiantes como de los padres y de los docentes en los diferentes planteles educativos, tanto públicos como privados. El Gobierno Nacional, por medio del Ministerio de Educación Nacional, cumplirá con las metas de la presente Ley; siendo de vital importancia para cada docente, estudiante, padre de familia y demás.

Capítulo Tres – Diseño Marco Metodológico

Enfoque de la Investigación

El enfoque de investigación es cualitativo. Este enfoque que este lleva al investigador a conocer las ideas, los sentimientos de los actores y en este caso particular se enfoca en indagar los gustos, intereses y formas de aprendizaje de los estudiantes del área de inglés, tomando el arte como herramienta principal. Es importante llegar a conocer los sentimientos y emociones de los estudiantes antes de aplicar dicho proyecto, se debe conocer de primera mano cada una de estas características para de esta manera tener una visión clara de las metas a alcanzar con este proyecto.

La investigación de tipo cualitativo en su enfoque rechaza la pretensión racional de cuantificar la realidad humana, en cambio da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es observada y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores. (Mesías, 2014, pp. 1) De esta manera el enfoque cualitativo permite conocer de cerca cada una de las características de nuestra población, por medio de la observación e interacción, esto permite que la información recopilada sea más clara y efectiva, permitiendo así tener coherencia con cada una de las hipótesis o definiciones que se lleguen a tener.

Tipo de Investigación

Con el fin de obtener buenos resultados, se presentarán tres tipos de investigación. La primera es el exploratoria que permitirá a las investigadoras familiarizarse con el ambiente o el contexto en el cual se trabajará y de manera superflua permitirá conocer un poco sobre el tema pero sin profundizar.

Luego se realizará una investigación descriptiva que ayudará durante el proceso de la investigación teniendo claro en tiempo real la problemática y a dónde se pretende llegar con la misma. Además esta permitirá definir situaciones, población, programas, abriendo una puerta más amplia de profundización a la problemática para mostrar de manera realista y objetiva las diferentes situaciones actuales y que pueden presentarse durante el camino.

Finalmente, la investigación comparativa brindará la oportunidad de crear un paralelo mostrando las diferencias y semejanzas comparadas entre los casos analizados. Para lograr realizar esta investigación más exhaustiva es necesario conocer el tema de manera detallada para llegar a conclusiones objetivas y precisas.

Población

El uso del arte en la enseñanza del inglés es un proyecto que se realiza teniendo en cuenta la siguiente población: un total de 18 estudiantes del grado Tercero B de primaria del Colegio Campestre de San José del Guaviare, y 33 estudiantes del grado Tercero A del Instituto Colombo Venezolano con edades entre los 8 y 9 años, tienen diferentes docentes para cada área.

Muestra

La muestra de este proyecto, considerada como una porción representativa de la población a estudiar, estará conformada por un grupo de 18 estudiantes del Colegio Campestre San José Obrero y 33 estudiantes del Instituto Colombo Venezolano.

Recolección de la Información

Para la recolección de la información se realizará una encuesta, instrumento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para

la realización de una investigación. Este cuestionario estará dirigido para los estudiantes del grado tercero del Colegio Campestre San José Obrero y el Instituto Colombo Venezolano, el cual cuenta con preguntas cerradas y de opción múltiples. Además se realizará la observación. Anexo a estas dos formas de recolectar información que apoye nuestro proyecto, ejercicios didácticos para conocer el interés de manera práctica, que tienen los estudiantes por el arte.

- **Encuesta:** En la investigación se utilizará la técnica de la encuesta, que se define como la técnica que permite al investigador conocer información de un hecho a través de opiniones que reflejan ciertas maneras y formas de comprender el fenómeno que se estudia. Se aplicará dicha técnica a los estudiantes.
- **Ejercicios Didácticos:** En estos ejercicios los estudiantes tendrán la oportunidad de participar en algunas clases donde se incluya el arte para conocer su impacto y reacción frente a estos nuevos tics didácticos, pero aún más su reacción frente al arte en la acción, a diferencia de la encuesta, se conocerá por este medio resultados tangibles y a su vez aportará en el desarrollo de las encuestas y la observación.
- **Observación Directa:** En el momento de pasar las encuestas se observará el comportamiento de los estudiantes para poder dar opiniones sobre su forma de actuar que sean útiles en la investigación. Esta observación se realizará partiendo de un antes y un después de algunas de las pruebas que se realizarán dentro del aula usando nuestra nueva herramienta que es el arte.

Análisis de Claridad y Pertinencia de los Instrumentos

Algunos de los instrumentos usados para este proceso serán como primera estancia las listas de asistencias dadas por la institución, para observar de manera más detallada la asistencia de los estudiantes a las diferentes clases que se realizarán con observación directa.

Prueba Piloto

Cronograma de la Investigación

El cronograma de actividades de esta investigación se presenta a continuación en forma detallada en la figura 1:

Meses Programados Año 2019

Actividad / Tiempo	Año 2019				
	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Presentación de la propuesta del proyecto					
Descripción del Proyecto. Cap. Uno.					
Aplicación Prueba Piloto					
Marco Teórico Proyecto. Cap. Dos					
Diseño Metodológico. Cap. Tres.					
Consolidación Encuestas					
Capítulo Cuatro. Observaciones y Análisis de Resultados.					
Capítulo Cinco					
Recomendaciones y Conclusiones					
Entrega Final del Documento					
Sustentación del Proyecto					

Figura 1. Cronograma de actividades

Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 1, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 1.

Presupuesto Ingresos y Egresos de la Investigación

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios de los investigadores	598.000	
Impresiones		90.000
Agenda		8.000
Pliegos de Papel y Cartulina		60.000
Materiales Manuales (Vinilos, Plastilina, Diálogos, Stickers)		145.000
USB		10.000
Trajes		40.000
Compartir		100.000
Incentivos		45.000
Total	598.000	598.000

¿De qué Manera Puede un Instrumento Recolectar Información?

Antes de mostrar de qué manera un instrumento puede ayudar en la adquisición de la información, se definirá lo que es un instrumento. Un instrumento de investigación es una herramienta que puede ser utilizada para recolectar información durante el proceso mismo, permite adquirir resultados que aportarán información relacionada en la elaboración del proyecto y favorece la resolución del problema. Existen diferentes instrumentos o métodos que usar para recolectar información pertinente y adecuada que apoye o se oponga a nuestra hipótesis en dicho proyecto.

Como instrumentos se pueden encontrar: entrevistas, encuestas, etc. El observar los instrumentos minuciosamente ayudará a las investigadoras a tener una información más acertada y detallada. Con esto no sólo se brindará un dato o información más sobre el tema, es apoyar o contribuir al encuentro de la dirección correcta sobre lo que se quiere realizar y de qué manera se puede lograr tomando en cuenta todos los aspectos.

Si una de las funciones del docente consiste en ayudar a los requerimientos concretos de sus estudiantes. Para esta tarea deberá dominar, construir y aplicar Métodos y Técnicas de conocimiento e indagación que le permitan conocer las necesidades de ellos, como de quienes participan en el proceso escolar. Uno de estos instrumentos es el cuestionario. Por medio de la información que este instrumento entregue, podrá más fiel y profesionalmente, diagnosticar y responder a las necesidades educativas Individuales y/o colectivas de sus alumnos y así optimizar su desempeño en el proceso educativo.

El cuestionario es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa. Cada cuestionario tiene cierta cantidad de preguntas que brindan una opinión personal de los estudiantes respecto al tema que se estará tratando durante el proyecto.

Objetivos

El Cuestionario es "un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve". Por lo tanto, se realizará una encuesta para los estudiantes del grado 3b del colegio San José Obrero y 3b del Instituto Colombo Venezolano de Medellín con el fin de indagar sobre aspectos que permitirán avanzar en la investigación, partiendo de la opinión que tienen sobre las clases de inglés, sus aspiraciones e intereses. *Ver Anexo 1.*

Luego de realizar la encuesta y aplicar al menos una de las estrategias artísticas mencionadas en el presente proyecto, como último instrumento para la investigación se desarrollará una encuesta de satisfacción donde los niños calificarán con caritas su aprendizaje, su opinión respecto a los métodos utilizados en las últimas clases de inglés y si están interesados

en continuar aprendiendo inglés de una manera diferente, didáctica, artística y divertida. *Ver*

Anexo 2.

Estrategias para la Aplicación del Proyecto

Con el fin de promover el arte como herramienta para el aprendizaje del idioma inglés, se presentan las siguientes estrategias estructuradas con un cronograma de trabajo acorde a los temas que forman parte del tercer periodo académico de los estudiantes y el tipo de arte de mayor preferencia de los estudiantes.

Durante 7 semanas la distribución de las estrategias será de la siguiente manera.

1 semana - Preparación

Durante esa semana, se referirá a los estudiantes lo que se pretende realizar. Se les motivará a aceptar el reto del cambio y se les instará a participar con entusiasmo y disciplina de las actividades a realizar. Se comentará el plan y se solicitarán con antelación los materiales a utilizar para llevar a cabo el proyecto (algunos serán proporcionados por ellos y otros por la institución o la maestra). Se analizará si es necesario comentar a los padres del plan que se pretende realizar para tener su apoyo.

2 y 3 semana - Teatro

Se elaborará una obra de teatro con diálogos que incluyan vocabulario visto en años anteriores y en la actualidad. Se trabajará durante las dos semanas en base a la obra, se aclararán dudas, se reforzará el vocabulario aprendido y su correcta pronunciación, se fortalecerá la capacidad de expresión y todo el curso participará al final de las 2 semanas en la presentación de la obra.

4 y 5 semana – Canto

Las instituciones que hacen parte de este proyecto, tienen en particular la característica del gusto por el canto, por tal motivo en esta oportunidad se motivará a los niños a escoger un canto acorde a los temas que se están viendo actualmente o que pueda enriquecer el vocabulario que ellos deseen. Tienen la potestad de escoger entre los cantos que generalmente se cantan en la institución, otro canto que ellos conozcan o simplemente componer uno, que abarque el vocabulario y las reglas gramaticales que se desean aprender.

Posteriormente, de manera creativa, se representarán los cantos aprendidos ante sus compañeros tratando de repasar el vocabulario de cada canción. (Puede realizarse un taller con los grupos mezclados después para percibir el conocimiento adquirido).

6 Semana – Pintura

Los niños tendrán la libertad de escoger entre todos los temas del año, uno de ellos para elaborar en un cartón paja una pintura alusiva. Pueden usar diferentes técnicas, con los dedos, con pincel, con objetos de formas, etc. Todas las instrucciones para realizar el cuadro serán dadas en inglés y ellos alimentarán su vocabulario preguntando por aquellas palabras desconocidas. Finalmente, en la parte de atrás los niños escribirán con marcadores diferentes oraciones alusivas a la pintura que realizaron.

7 Semana – Juego

Esta semana será de juegos y concursos. Se procurará realizar algunas clases fuera del aula al aire libre, para evitar la monotonía y generar un ambiente de juego más libre. Se realizarán juegos como: Simon Says, concursos por filas, hangman, ordenar oraciones por grupos, etc. La idea es acumular puntos y la fila con mayor puntaje en los concursos, obtendrá un pequeño incentivo. De igual manera de acuerdo al tema que se esté viendo gramaticalmente se entregarán sobres a cada grupo de estudiantes con el fin de que por tiempo y con la participación de todos completen

oraciones en inglés usando todas las palabras puestas allí en el sobre y ordenadas de manera correcta según su orden gramatical.

Al concluir las 7 semanas se podrá observar si efectivamente hubo un avance significativo en el vocabulario, la expresión oral y escrita o la facilidad para comprender diferentes situaciones y enunciados en inglés.

Capítulo Cuatro- Análisis de la Información

Análisis de Resultados

Con el fin de iniciar con el proceso de análisis de la información se aplicó la encuesta sobre el aprendizaje de inglés a través del arte a los niños del grado Tercero B del Instituto Colombo Venezolano el cual cuenta con un total de 33 estudiantes y a los estudiantes del grado Tercero B y Tercero A del Colegio Campestre San José Obrero grados que cuentan con un total de 37 estudiantes en los dos grados mencionados. A continuación, se observará la respuesta a cada una de las preguntas de la encuesta y el un análisis retrospectivo del porqué de sus respuestas.

Instituto Colombo Venezolano Tercero B

Primera pregunta: ¿Te gusta la clase de inglés?

Opciones: Si – No – Muy poco

A esta pregunta solo 2 niños respondieron que les gustaba muy poco, los otros 31 niños manifestaron que les agrada la clase.

Al preguntar algunas razones por las cuales les gustaba la clase, sobresale el deseo de aprender otro idioma porque en algún momento tienen planes de viajar al exterior. Otra de las razones es porque sienten que es una materia diferente a los demás donde se incluyen actividades divertidas mientras se aprende.

Por otra parte, aquellos niños que dijeron muy poco, indicaron que tienen mayor afinidad con otras áreas y sentían que no tenían mucha facilidad para aprender un segundo idioma.

Con base en esta última afirmación, Howard Gardner la respalda con su muy conocida teoría de las inteligencias múltiples, en la cual se concibe a cada persona como un ser que puede conocer el mundo de ocho modos diferentes, que Gardner llama las ocho inteligencias humanas:

lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Según Macías (2002) en esta teoría cada sujeto tiene su propio perfil de inteligencia, o sea, será más competente en algunas disciplinas y menos en otras. Esto respalda completamente la visión de los estudiantes que respondieron muy poco a la primera pregunta por considerarse menos competentes en la asignatura de inglés.

Segunda Pregunta: ¿Estás satisfecho con el método utilizado en tu colegio para aprender inglés?

Opciones: Si - No - Muy poco

La respuesta afirmativa fue dada por 30 niños del salón, ninguno respondió No y 3 niños afirmaron que muy poco.

Al analizar algunos comentarios al respecto, su respuesta fue similar a las de la pregunta anterior pero se observó que muchos manifestaron su conformidad con la materia porque consideraban que era la única manera en que se podía enseñar una segunda lengua. Es la forma en la que siempre lo han conocido, sin embargo, a lo largo de la encuesta, probablemente su visión cambió significativamente.

Larragaña (2012), afirma que los estudiantes necesitan un cambio de mentalidad en cuanto a la educación. Han estado tan inmersos en el mismo método desde hace tanto tiempo, que no consideran necesaria una transformación en la metodología. Taylor (2009) por ejemplo, califica de absurdo el hecho de querer tener chicos reclusos en un salón de clases sin posibilidades de interacción con otras personas de diferentes edades o estratos sociales o de interactuar con el medio que los rodea y lo que califica peor entre esto, es el hecho de que los agentes educativos, aunque pase el tiempo, lo siguen considerando con total normalidad.

En contraste, los 3 niños que respondieron que estaban un poco en desacuerdo con la metodología usada, contestaron que querían buscar una nueva manera para aprender más el idioma. Su actitud proactiva los diferenció del patrón general del grupo y no fueron conformistas.

Pregunta 3: ¿Cuál habilidad lingüística se te facilita en el aprendizaje del inglés?

Opciones: Hablar - Escuchar - Escribir

De los 33 niños, 16 de ellos afirman sentirse mejor identificados con la habilidad para hablar el idioma, 9 consideran que su mejor habilidad es escuchar y 8 que su habilidad más fuerte es la escritura.

Con respecto a la habilidad con mayor afinidad de los estudiantes, Wade (2009) opina que la competencia oral puede darse por completo en este modelo a través de la interacción en diversos contextos. Esto puede explicar en cierta medida el resultado, ya que durante las clases de inglés, al realizar conversaciones se promueven las habilidades de comunicación del inglés de los estudiantes para que hagan uso del idioma en contextos y situaciones reales.

Cuarta pregunta: ¿Cuántas horas a la semana dedicas al estudio del inglés?

Opciones: Una - Dos o más - Ninguna

En la encuesta realizada, 14 estudiantes, es decir un 42% del salón, afirmó no dedicar ni una hora de estudio a la asignatura de inglés (aparte de las clases académicas) para repasar en la semana. Del mismo grupo, 10 estudiantes afirman dedicar 2 horas semanales o más al estudio de inglés, ya fuera en clases complementarias o en repaso individual en el hogar y 9 dijeron estudiar una hora en sus hogares.

Al realizar la pregunta de por qué la mayoría no dedicaban un tiempo extra para estudiar inglés, una gran parte dijeron que era fácil por lo tanto no creían que fuera necesario y otros mencionaron que tenían una gran cantidad de actividades extra curriculares como fútbol, piano o natación, por lo cual no podían tener ese tiempo de estudio.

Analizando por medio de la observación algunas variables que influyen en el aprendizaje del inglés, es evidente en el aula que los estudiantes que no dedican horas al estudio del idioma en las tardes o en algún día específico de la semana, presentan diversas falencias y en algunos, se evidencia una notable falta de interés por el aprendizaje. Gran parte de ellos, de cierta manera se convirtieron en una población predecible dado que sus calificaciones y responsabilidad en la asignatura dan cuenta de la necesidad no suplida por sus padres o personal de apoyo en este aspecto.

Quinta pregunta: ¿Estás satisfecho con tu nivel de inglés?

Opciones: Si - No - Muy poco

De los encuestados, 27 niños contestaron que estaban satisfechos con el nivel de inglés que tenían, 5 dijeron sentirse poco satisfechos y uno dijo no sentirse a gusto con su nivel.

La expresión de la mayoría es que piensan que su nivel es bueno porque pueden comunicarse con otras personas en un segundo idioma usando expresiones básicas y a su vez pueden entender gran cantidad de palabras que escuchan. La expresión de la mayoría es que piensan que su nivel es bueno porque pueden comunicarse con otras personas en un segundo idioma usando expresiones básicas y a su vez pueden entender gran cantidad de palabras que escuchan.

En Colombia, según la revista Semana, el porcentaje de estudiantes de colegios oficiales que se graduaron en nivel 'Preintermedio', es decir, B1, en 2014, fue de apenas el 1 por ciento y para 2016 la cifra aumentó a 5,6 por ciento.

En el Instituto Colombo Venezolano se tiene una intensidad horaria de 4 horas de inglés de los grados primero a los grados quintos. Por medio de la observación, podría considerarse que para observar un mejor avance en el proceso educativo de los niños, la intensidad horaria debería aumentar algunas horas o tener la posibilidad de recibir algunas asignaturas en inglés.

Sexta pregunta ¿Te gustaría aprender inglés con un método diferente?

Opciones: Si - No

De los 33 estudiantes encuestados, 24 de ellos contestaron negativamente y 9 afirmativamente. Esto indica un temor al cambio pero también implica de alguna manera la satisfacción o comodidad con el método utilizado en la actualidad.

Para Navarro y Piñeiro (2008), el docente debe estar preparado para enseñar de forma adecuada el vocabulario y estructuras gramaticales nuevas a sus estudiantes, de manera que estos últimos las puedan utilizar correctamente al comunicarse en inglés. Esto significa reforzar y construir un esquema mental en los estudiantes, apoyados de estímulos visuales, auditivos y escritos, de manera que no solo conozcan las palabras y estructuras, sino que las puedan utilizar de modo diferente en situaciones reales a corto, mediano y largo plazo.

Para esto, se deben explorar todos los métodos posibles con el propósito de propiciar el aprendizaje más eficaz. A pesar de que los estudiantes contestaron negativamente al deseo de conocer un método diferente para aprender inglés, puede decirse que esto sucede por el temor de que un nuevo método requiera de ellos más esfuerzo o quizás no concuerde con sus gustos y aspiraciones.

Séptima pregunta: ¿A través de qué método te gustaría aprender inglés?

Opciones: Juego - Teatro - Pintura – Canto

Cabe resaltar que a pesar de la respuesta negativa de los estudiantes al interrogante anterior, en esta oportunidad manifestaron bastante interés en aprender usando esas nuevas estrategias artísticas.

De acuerdo con Tishman y Palmer (2010) el pensamiento artístico “pone de manifiesto la conexión entre arte y pensamiento y hay dos razones para esto: la primera tiene que ver con cómo las obras de arte nos hacen pensar y el segundo tiene que ver con lo que nos hacen pensar”.

Esta premisa puede considerarse de gran valor para la presente investigación pues indica la importancia de vincular el arte para crear nuevas estructuras de pensamiento en los niños lo cual sería muy beneficioso para aprender un segundo idioma.

Colegio Campestre San José Obrero Tercero B

Primera pregunta: ¿Te gusta el área de inglés?

Respuesta: Si _ No_ Muy poco _

A esta pregunta de los 19 estudiantes del grado tercero A, todos respondieron que sí. En el grado tercero B de los 18 estudiantes que hay, 17 respondieron que sí y uno respondió no.

Luego de obtener la respuesta, se pregunta cuáles son los motivos de la respuesta positiva. Algunos de los estudiantes mencionan su gusto por aprender otro idioma, otros mencionan que la clase de inglés es diferente porque pueden cantar y desarrollar diferentes actividades lúdicas mientras aprende inglés. De igual manera, algunos manifestaron que al principio no les gustaba el inglés porque era muy complicado y no entendían, pero que al entrar a este nuevo colegio y conocer cómo la docente hacía de las clases de inglés algo diferente aprendieron a amar esta área.

De igual manera se encuentra a un estudiante que manifestó que no sentía gusto por esta asignatura, y sus argumentos para ello son válidos, dijo que no le gustaba, que prefería el área de matemáticas y naturales, mencionó también su habilidad en esas dos áreas. Aunque las clases sean un poco divertidas para los demás porque cantan y juegan para él no, generalmente todas las clases de inglés se aburre fácilmente.

Segunda pregunta: ¿Estás satisfecho con el método utilizado en tu colegio para aprender inglés?

Respuesta: Si_ No_ Muy poco_

En el grado Tercero A 17 están de acuerdo con la metodología que se usa, solo un estudiante no está de acuerdo con la metodología usada por el colegio. En el grado Tercero A todos están de acuerdo con la metodología usada por el colegio ya que manifiestan que las clases son interesantes.

Al preguntar las razones del porqué la metodología les gusta, comentan que es porque pueden realizar diferentes actividades mientras aprenden, entre ellas cantar, bailar y colorear, también en algunas ocasiones pueden jugar. Aunque dicen que les gusta cómo están aprendiendo algunos manifiestan que les gustaría hacer más jornadas lúdicas mientras aprenden, jugar o salir al aire libre. El estudiante que manifiesta que no le gusta la metodología comenta que aunque no les gusta el área de inglés sería más divertida si jugaran más tiempo y se hicieran actividades al aire libre, ya que manifiesta que a él como no le gusta, se aburre fácilmente durante la clase, de igual manera dice que le da pereza estudiar ya que no hace lo que realmente le gusta. Manifiestan también algunos que les gustaría saber de qué manera lo que aprenden les servirá en el mundo que están.

Analizando un poco las respuestas de los estudiantes y sus argumentos con respecto del porqué están satisfechos y porque no, de igual manera las cosas que les gustaría mejorar, aparece lo siguiente que menciona Caine, G. (2004)

“Sugiero que el aprendizaje, la creatividad, la toma de decisiones, la inteligencia social y emocional, así como otras capacidades y procesos, son funciones y propiedades del sistema como totalidad. (...) Mientras las herramientas y procedimientos específicos pueden ser “aprendidos” (como herramientas para la vida de un currículo particular). Por eso la escuela no es solo literatura o matemáticas. Tiene que ver con la forma en que un organismo vivo se relaciona con su mundo”

Se logra apreciar de esta manera la importancia de que la enseñanza no solo se basa en la literatura, escritura o teoría, sino que es necesario aplicar ese conocimiento a cosas más tangibles,

a experiencias diarias que giran en torno al tema y al contexto real en el que se encuentran los estudiantes. Cuando en el área de inglés se desarrollan diferentes capacidades y se logra activar la creatividad, la inteligencia social y emocional, hará que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje interesándose realmente en la clase gracias a los diferentes métodos usados por el docente. Cuando esto sucede el estudiante relaciona lo que aprende con su día a día haciendo de ello algo importante y necesario.

Tercera pregunta: ¿Cuál habilidad lingüística en inglés que se te facilita en el aprendizaje del inglés?

Respuestas: Hablar_ Escuchar_ Escribir_

Es esta pregunta las respuestas fueron las siguientes, de los 19 estudiantes de tercero A: 5 dijeron que era más fácil hablar inglés, 9 escribir y 5 era más fácil escucharlo y entenderlo. En el grado Tercero B 8 manifestaron que es más fácil hablar este idioma, 6 escucharlo y entenderlo y los últimos 4 escribirlo les parecía más sencillos. Cuando se realizó la pregunta algunos estudiantes dieron diferentes respuestas en la encuesta. Por ejemplo, algunos de los que dijeron que escuchar era mejor para ellos y afirmaron que las expresiones que usa la docente les ayuda a entender más fácil y asocian las palabras que están escuchando con los gestos o imágenes en el caso de canciones, películas o videos. Los que respondieron que era más fácil escribirlo aseguraron que al transcribir y ver las palabras que aprendían al escribirlas más rápido, y podían avanzar aprendiendo el significado de la palabra y la forma correcta para escribir.

Uno de los estudiantes que respondieron que era más fácil hablarlo su respuesta o justificación fue la siguiente: -profe para mí es más fácil hablarlo, ya que tengo dificultad para escribir y leer, puedo pronunciar más fácil palabras extrañas y las comprendo fácilmente- Esta fue

una de las diferentes respuestas que los estudiantes del grado Tercero A manifestaron. Otros decían que les gustaba cantar música en inglés todo el tiempo y por eso le era más fácil para ellos hablarlo.

Al observar las diferentes respuestas se puede observar el cumplimiento de la teoría de Howard Gardner y sus inteligencias múltiples, comprobando, ya que no se puede medir, calificar o alcanzar competencias con los mismos métodos o estrategias de enseñanza, que cada estudiante tiene una habilidad especial la cual puede usar de manera prudente y adecuada para alcanzar los objetivos propuestos, en este caso académicamente hablando. Entre las diferentes inteligencias se encuentran las siguientes: Inteligencia musical, Inteligencia naturalista, inteligencia cinético corporal, lógico matemática, inter e intrapersonal, lingüística y espacial.

Siendo así, es equivocado categorizar a los estudiantes en un solo estilo de aprendizaje, pues es importante tener presente siempre que todos aprenden de maneras diferentes, y aunque se deben desarrollar las mismas competencias, es imprescindible tener presente que el método que se use no debe afectar al estudiante, sin importar cuán hábil o lento pueda ser su aprendizaje, debe hacerse uso de lo que ellos disfrutaban y lo que han aprendido a utilizar para impartir el conocimiento necesario.

Cuarta pregunta: ¿Cuántas horas a la semana dedicas al estudio del inglés?

Respuesta: una_ dos o más_ ninguna _

Uniando los grados Tercero A y Tercero B Todos respondieron que a la semana dedican al estudio del área de inglés 2 o más horas siendo estas horas las que ven durante las clases de inglés. Su respuesta al argumentar fue, que ellos estudiaban todo el día y durante la semana tenían 4 horas de inglés y una de fonética inglesa, por tal motivo no les gustaba estudiar en casa y mencionan que sienten que es suficiente para aprender inglés ese tiempo a la semana.

Quinta pregunta: ¿Estás satisfecho con tu nivel de inglés?

Respuesta: Si_ No_ Muy poco _

Cuando se realizó esta pregunta a los estudiantes del grado Tercero B 18 estudiantes estuvieron de acuerdo con nivel de inglés para el grado en el que encontraban y uno respondió que no. En el grado Tercero A las respuestas fueron un poco diferentes de los 19 estudiantes que respondieron la pregunta 14 respondieron que sí, los 5 restantes respondieron que muy poco, porque aunque su respuesta no es del todo negativa y creen que han mejorado consideran que pueden llegar a ser mejores.

Sexta pregunta: ¿Te gustaría aprender inglés con un método diferente?

Respuesta: Si_ No_ Muy Poco _

Durante la encuesta en la pregunta número seis las respuestas fueron las siguientes: 18 estudiantes de tercero B respondieron que Si y uno no respondió la pregunta. En el grado tercero A 12 estudiantes respondieron que les gustaría que se cambiara el método de enseñanza del inglés y 7 estudiantes respondieron que muy poco, porque realmente no sabían de qué manera sería mejor; algunos dicen que les gustaría tener experiencias diarias en inglés, el aprendizaje de los niños es más fácil si al enseñarlo muestran lo que significa o representa; y la forma que estaban usando las docentes de inglés para aprender este idioma les gustaba para aprender.

Para argumentar lo antes mencionado, Gil, J.(2009) en su escrito Pensamiento artístico y estético de la experiencia. Repercusiones en la formación artística y cultura, menciona lo siguiente:

“(…) el pensamiento se produce dejándose afectar, a partir de los encuentros con el mundo. No sabemos cuándo surge, algo de azar lo define, algo nos sacude desde el afuera y arrastra al pensamiento, una sensación, un suceso, un problema, un deseo, una imagen, un sueño, un color, un trauma, una obsesión, sin desencadenantes. La experiencia de cualquier elemento cotidiano es provocadora, no necesariamente se trata de un suceso extra-ordinario. Justamente alejarnos de la experiencia inmediata para refugiarnos en grandes categorías marca el olvido de la experiencia el cual yace en lo pequeño, ordinario, cotidiano. Se piensa

sobre lo experimentado, aunque impensado, y no desde la adecuación del pensamiento a un objeto previamente programado, un objeto dado que sólo espera su reconocimiento”.

Se logra observar en este comentario la importancia de que los estudiantes vivan experiencias diferentes a las ya vividas en esta área. El deseo de experimentar está en cada uno de los niños por su curiosidad, su deseo de conocer. El hecho de hacer de este aprendizaje una experiencia significativa cambia el sentido para de la educación a los estudiantes, asocian de una manera más práctica este nuevo idioma creando un sentido de pertenencia por este nuevo idioma, el hacer ver la importancia de aprenderlo de usarlo y de practicarlo, de experimentarlo inmediatamente hará crear un mayor interés en cada uno de los estudiantes.”

Séptima pregunta: ¿A través de qué método te gustaría aprender inglés?

Respuesta: Juegos_ Teatro_ Pintura_ Canto_

Para esta respuesta los estudiantes estaban preocupados porque la mayoría quería tener varias opciones de respuesta y aunque se les dio la oportunidad de escoger diferentes respuestas, luego se preguntó nuevamente dando la opción de una única respuesta y fueron las siguientes: En el grado tercero A 4 estudiantes respondieron la primera opción que era por medio de juegos, la segunda opción que es Teatro 5 respondieron por esta opción, la tercera obtuvo 6 votos que es la pintura y la última que era el canto tuvo 4 personas a su favor. En el grado tercero B las respuestas fueron las siguientes: por la primera opción (juegos) 6 votos, por la segunda opción (Teatro) 2 personas estuvieron a su favor, por la tercera (Pintura) 6 votos a favor y la última que es el canto se obtuvieron 6 votos a su favor.

Al preguntar el porqué de estas respuestas tan variadas, fue un poco sencillo, pero a la vez interesante escuchar sus argumentos, algunos porque les gusta la actuación y desearían ser actores en otro país, otros aman la música y quisieran ser cantantes cuando crezcan, también otra parte de

los estudiantes porque aman jugar y pintar, su amor por las manualidades y las artes es muy tangible, por esta razón han estado interesados en el tema.

Analizando el porqué de sus respuestas y el peso que tienen académicamente hablando, se observa la importancia de incluir estas formas de arte en la enseñanza del inglés, promoviendo su aprendizaje basado en sus actividades de interés. En el Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC), Organización Internacional del Trabajo. (2011) se encuentra el siguiente aporte: “Cuando el sentir es invitado al aula, las palabras se conectan con el alma y la experiencia cotidiana. Los ojos no miran al aire evocando una respuesta que está en algún texto lejano, sino que se cierran un poco consultando el saber interno, la manera como suena y huele, la sensación y el nombre propio de las cosas y los hechos”

La creatividad y la activación de los sentidos en el aprendizaje es de vital importancia. Es allí donde se usa el cuerpo como un instrumento de aprendizaje y en el hecho de los estudiantes querer actuar, es querer sentir realmente lo que están expresando en otros idiomas, es tomar sentido de pertenencia para lograr un efecto positivo en el aprendizaje de la pronunciación, interpretación de situaciones en inglés y mejorando el vocabulario.

Si se lograra aplicar de manera correcta y efectiva desde la edad inicial cada una de estas formas de artes como métodos para enseñar el inglés sería de gran beneficio ya que desde temprana edad están fortaleciendo diferentes habilidades cognitivas, desde empiezan un proceso de aprendizaje, almacenamiento de información y experimentan todo lo que reciben usando todos sus sentidos.

Capítulo Cinco- Conclusiones

Conclusiones

Teniendo en cuenta los análisis realizados y el proceso de observación por parte de las investigadoras se enunciarán algunas de las conclusiones más importantes y relevantes a las cuales se logró llegar:

- Las estrategias que se plantearon y aplicaron para el desarrollo del proyecto integrando el arte en diversas formas; como el teatro, la música, el canto, la pintura y el juego en la enseñanza del inglés; fueron adecuadas especialmente para el desarrollo de las habilidades usadas en el inglés como: listening, speaking, reading y writing. La mayoría de estudiantes de los dos colegios donde se realizó la investigación, están de acuerdo con el uso de estas estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de este nuevo idioma.
- Los resultados que se obtuvieron de las encuestas y los procesos de observación, lograron determinar las preferencias de los estudiantes en cuanto a los métodos de enseñanza y sus motivaciones en el aprendizaje del idioma inglés.
- Durante el proceso de investigación se logró indagar sobre nuevos métodos de enseñanza, en los cuales se puede vincular el arte con el aprendizaje de un nuevo idioma, usando corrientes como el constructivismo con autores reconocidos como: Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner. Ellos afirman que el estudiante construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. También se encuentran las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, quien menciona que sin importar los contenidos, se deben tener

presente que cada estudiante tiene habilidades diferentes que se pueden potencializar usando otras estrategias para la enseñanza.

- Se establecieron diferentes relaciones entre el arte y la enseñanza del inglés por medio de las actividades planteadas para los estudiantes dentro y fuera del aula, obteniendo buenos comentarios por parte de los padres de familia sobre el uso de estrategias como éstas para aprender de forma más efectiva. Los estudiantes de igual manera mencionaron que disfrutaron y estuvieron de acuerdo con la implementación de nuevas ideas para promover el aprendizaje del segundo idioma.
- Se concluye también que la actitud de la maestra frente al aprendizaje de los estudiantes, determina en gran parte el deseo que ellos tienen al aprender inglés, ya que manifestaron sentir entusiasmo por continuar recibiendo las clases de inglés de una forma diferente, como lo es el por medio del arte.
- Se observó el avance significativo en la expresión oral de cada uno de los estudiantes (*ver anexo 3*), donde se demostró el aprendizaje por medio de la pronunciación correcta de nuevas palabras en inglés, perdiendo el miedo a hablar en público. Esto logró determinar que el contenido aprendido por los estudiantes de 3B y los de grado 3A de las instituciones, cumplieron con la misma función en cuanto a los contenidos propuestos por las unidades y su vocabulario correspondiente, demostrando así que los estudiantes a quienes se aplicó la investigación, tienen vocabulario extra y aprendieron a tener conversaciones simples con ese vocabulario desarrollando habilidades de expresión en contextos reales.

Lista de Referencias

“A comparison of rhythm in English dialects and music”. *Music Perception* 28/3, 307/313.

Paquette, K. y Rieg, S. 2008.

Ballesteros, M. 2009. “La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa”. *ENSAYOS Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24, 123-132.

Ballesteros, M. (2009). “La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa”. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 24, pp. 91-111.*

Benjamín, W. (1991). “*La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica en Discursos interrumpidos I*”. Buenos Aires: Taurus.

Caine, G. (2004) *Living systems theory and the systemic transformation of education. Paper presented at the symposium on Theoretical Foundations for Systemic Transformation of K-12 Education. AERA Annual Meeting, April 13, 2004.. p. 8*

Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas, 2012, n.21, p. 115-125.
ISSN 1989-0796

Gil, J. (2009). *Pensamiento artístico y estética de la experiencia. Repercusiones en la formación artística y cultural*. Recuperado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/1229-2-68-17-20071218151111..>

REPERCUSIONES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.doc. p. 4

Gardner, H. (1997). “*Estructuras de la mente*”. Bogotá: Fondo de Cultura Económica
(2006) Estándares Básicos de Competencias en Bilingüismo.

Mesias, O. (2004). *La investigación*

McGowan, R.W. y Levitt, A.G. 2011.

- Miranda, M. 2012. "My name is Maria: supporting English language learners in the kindergarten general music classroom". *General Music Today*, 24/2, 17-22.
- Menuhin, Y. 1997. "La música y el proceso creativo humano". En *Del Campo, P. (Coord.). La música como proceso humano* (141-154). Salamanca: Música, arte y proceso.
- Navarro, D. y Piñeiro, M. (2008). The Architecture of pedagogy in the Practice Teaching Experience (PTE) of English as a Foreign Language: A new proposal to evaluate practicum students. *Revista InterSedes*, 9(16), 169-187.
- Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC), Organización Internacional del Trabajo. (2011). *Aula Viva. Material de apoyo a docentes para la prevención y erradicación del trabajo infantil*. Bogotá. p. 51.
- <https://www.semana.com/educacion/articulo/bilinguismo-nivel-de-ingles-en-colombia/542736>
- Tishman, S., & Palmer, P. (2010). *Artful Thinking* (1a. ed., p. 3). Michigan: Traverse City, Michigan Area Public Schools through and Arts in Education Model Development and Dissemination grant from the U.S. Department of Education. Recuperado a partir de https://learnweb.harvard.edu/wide/courses/files/res_2_03112009-093735.pdf
- "Using music to support the literacy development of young English language learners". *Early Childhood Education Journal*, 36/3, 227-232.

Anexos**Anexo A. Formato Encuesta****Encuesta sobre el Aprendizaje del Inglés a través del Arte**

1. ¿Te gusta el área de inglés?
Si No Muy Poco

2. ¿Estás satisfecho con el método utilizado en tu colegio para aprender inglés?
Si No Muy Poco

3. ¿Cuál habilidad lingüística se te facilita en el aprendizaje del inglés?
Hablar Escuchar Escribir

4. ¿Cuántas horas a la semana dedicas al estudio del inglés?
Uno Dos o más Ninguno

5. ¿Estás satisfecho con tu nivel de inglés?
Si No Muy Poco




6. ¿Te gustaría aprender inglés con un método diferente?
Si No Muy Poco

7. ¿A través de qué método te gustaría aprender inglés?
Muros Teatro Pintura Canto




Anexo B. Encuesta de Satisfacción

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

ENSEÑANZA

¿Te gustó la enseñanza que te ha brindado tu maestra de inglés acuerdo con los siguientes aspectos?			
¿Las actividades te parecieron divertidas?			
¿Los materiales utilizados en la clase fueron de tu agrado?			
¿Te gustó esta forma de dar la clase?			
¿Disfrutaste trabajar en grupo?			

APRENDIZAJE

De acuerdo a las siguientes habilidades califica en cuales de ellas avanzaste más			
¿Participaste de algunas conversaciones en inglés?			
¿Comprendiste las indicaciones que se dieron en inglés?			
¿Te divertiste trabajando con tus compañeros?			
¿Aprendiste nuevo vocabulario?			

GRADO DE SATISFACCIÓN

Contesta Si o No	SI	NO
¿Deseo continuar aprendiendo inglés de una manera diferente?		
¿Me gustaron las clases de inglés?		

Anexo C. Registro Fotográfico







