



MUSICANDO JUNTOS

UNA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
MÚSICA DE MANERA DIDÁCTICA Y DIVERTIDA



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
ANA MARÍA MENDEZ RODRÍGUEZ







MUSICANDO JUNTOS

UNA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
MÚSICA DE MANERA DIDÁCTICA Y DIVERTIDA



ANA MARÍA MENDEZ RODRÍGUEZ

Bienaventurado el hombre que persevera bajo la prueba, porque una vez que ha sido aprobado, recibirá la corona de la vida que el Señor ha prometido a los que le aman.

Santiago 1: 12

CONTENIDO



PERCUSIÓN	10
Pandero	11
Triangulo	16
Tambores	19
Maracas	25



RITMO	30
Juegos de Ritmo	31
Jugando con Stela	37
Coordinación	41
Ojos Cerrados	49



VOCALIZACIÓN	54
Mis labios se mueven	57
El niño llorón	60
El ratoncito	62
El fantasma	64
Canción de las vocales	66



MELODÍA	70
Pentagrama	72
Xilófono	80
Practicando	84
Guitarreando	88





INTRODUCCIÓN



Cada maestro y maestra tiene una responsabilidad con sus alumnos, y es la de dar lo mejor de sí, para que cada uno de sus estudiantes logre aprender de manera efectiva lo que desea enseñarles. No se trata solamente de enseñarle lo que él conoce, sino de indagar acerca de lo que necesita su estudiante en su aprendizaje, la música es componente esencial en la formación infantil y no debería dejarse de lado.

Esta cartilla es una alternativa para los docentes que desean incluir la educación musical en sus clases.



Esta Cartilla es la compilación de varias fuentes, cada una de ellas se encuentra debidamente referenciada; además es la evidencia del deber que tiene un maestro con sus estudiantes, pues es el resultado de una investigación cuyo objetivo era demostrar la importancia que tiene la enseñanza de la música en los niños, y diseñar una guía para establecer un método y herramienta, para incluir la enseñanza musical en el currículo educativo.

No puedo decir que se elabora, basada en mi experiencia, para indicarles a los maestros cómo deben enseñarles a sus estudiantes contenidos musicales; mas bien, que se realizó para que yo misma pueda utilizarla en mi futuro próximo dentro de un aula, pensando en los niños, en las necesidades que tienen y la mejor manera de suplirlas, de un modo que sea asertivo, acogido por los niños y además que sea efectivo.

Pero hablemos un poco del porqué es tan importante la enseñanza musical. Y es que la música como sistema de memoria en instrumentos musicales o el aprendizaje de nueva pieza musical implica la conciencia del sujeto, pero con la inversión de tiempo y energía, el proceso de ejecución puede automatizarse.

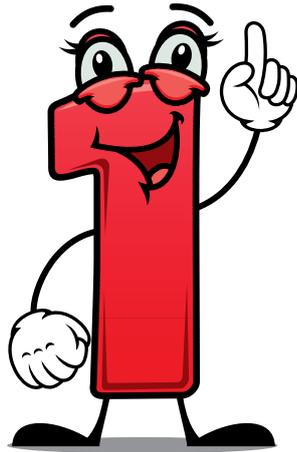


Mientras que en el plano emocional, la música tiene la capacidad de provocar respuestas emocionales. Las emociones pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad.

Ambas respuestas están mediadas por el córtex prefrontal ventro-medial (derecho para la aproximación e izquierdo para la retirada).

La música comunica información emocional; activa sistemas de recompensa similares a las producidas con la comida, con drogas adictivas o con el sexo; y es el sistema dopaminérgico el que se ha propuesto, como implicado en el placer de escuchar música.

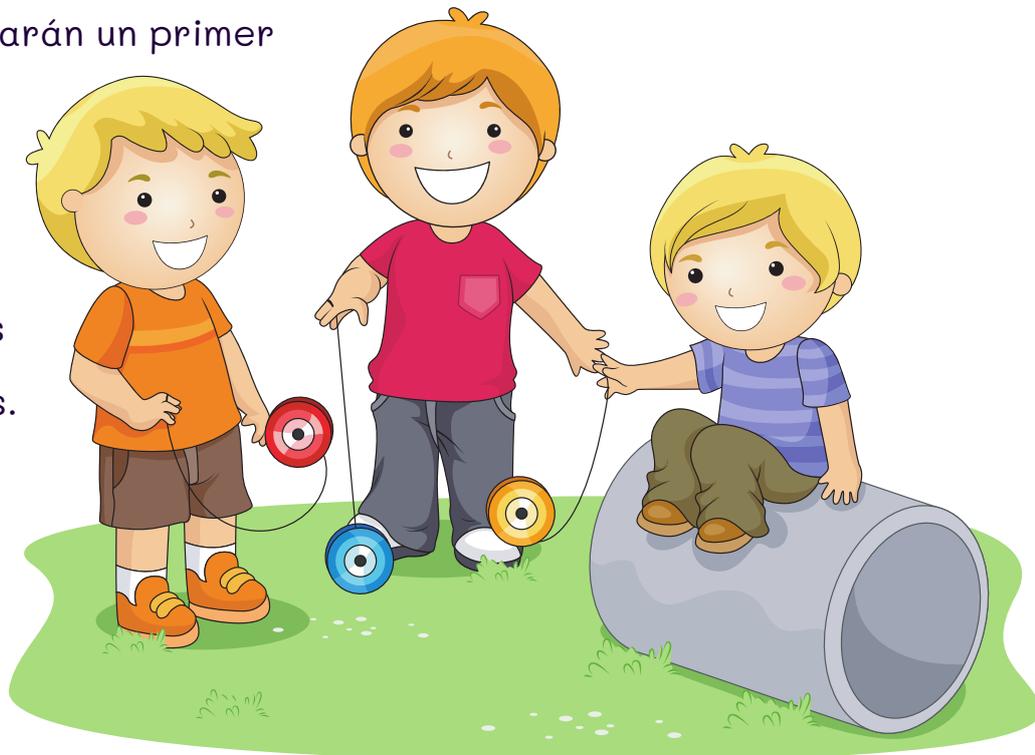




PERCUSIÓN

Estos instrumentos producen el sonido al ser golpeados (como el tambor), entrechocados (los platillos), sacudidos (por ejemplo, las maracas) o raspados (como el güiro). Podemos realizar sonidos de percusión muy fácilmente.

Por medio de esta unidad planteamos una serie de actividades divertidas que nos darán un primer acercamiento a la música, vamos a jugar, a practicar y a realizar nuestros propios instrumentos.



Pandero

Es un pequeño instrumento constituido por una sola membrana o parche, tensada sobre un aro de madera o metal, de escasa altura y con hendiduras en las que se insertan cascabeles o sonajas.

Al golpear sobre la piel con una mano o con los dedos, se produce el sonido.

Para la iniciación en este instrumento lo primero que debemos hacer es nuestro propio pandero. Para luego utilizarlo en la narración de un cuento.



Materiales:

2 Platos desechables de cartón, 22 tapas metálicas de botellas, martillo, clavo grande, silicona líquida, perforadora, pita.

Instrucciones:

Paso 1: pegar los 2 platos por sus bases.

Paso 2: aplanar las tapas con el martillo, contra una superficie dura como una madera, y hacerles un agujero en el centro con el clavo.

Paso 3: con la perforadora, hacemos 5 perforaciones en ambos platos dejando un espacio para tener de dónde tomar el pandero.

Paso 4: Cortar tiras de pita y la pasarlás por una de las perforaciones, colocar una tapa por el lado exterior, anudar y pasar dos o tres tapas más entre los platos. finalmente Pasar el hilo por la otra perforación, añadir una última tapa por el lado exterior y volver a anudar. Repetimos lo mismo en cada una de las perforaciones y cortamos los sobrantes de pita.



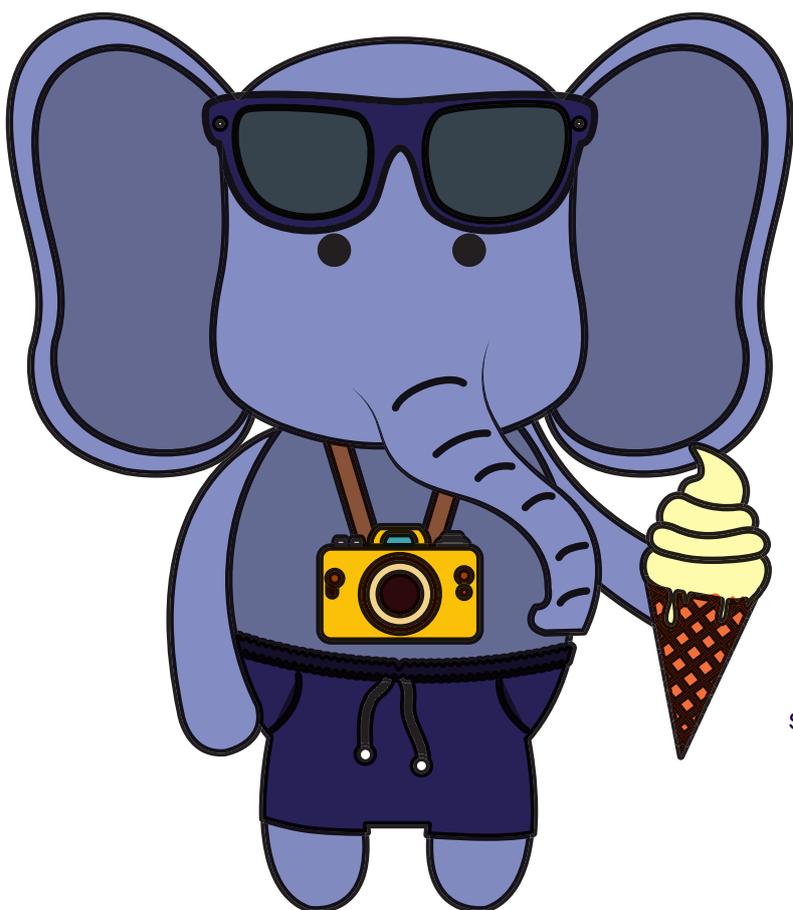
EL ELEFANTE FOTÓGRAFO

H

abía una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:
 - Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes! - Qué pérdida de tiempo -decían los otros- si aquí no hay nada que fotografiar ...

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza. Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecía una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar...Pero no fue así. Resultó que la pinta del

elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rino!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoo.



Vamos a relatar este cuento usando tiempos. tocando nuestros panderos, el tiempo que vamos a usar será muy sencillo. 1 - 2. 1, 2, 3. y repetimos.

Este cuento nos motiva a nunca rendirnos sin haberlo intentado, Nuestro sueño no es ser fotógrafos, es aprender música, ahora vamos a tratar de ponerlo en marcha.

En una pared podemos ir pegando las fotos de nuestros avances en el proceso.





Triángulo

El triángulo está formado por una barra de acero oblada en forma triangular, sin que los dos lados se toquen.

El sonido se produce al percutir con una varilla metálica o a veces de madera. Es un instrumento muy antiguo, posiblemente de origen turco.

Su incorporación a la orquesta sinfónica data de mediados del Siglo XVIII, pues es en este momento cuando se instaura en Europa el gusto por los

instrumentos de origen oriental. Desde

entonces ha sido un instrumento habitual en muchas

obras de concierto. El percusionista dispone

frecuentemente de varios triángulos de diferentes tamaños y grosores, así como

diferentes varillas de calidades diversas,

ya que la intensidad, calidad y color del

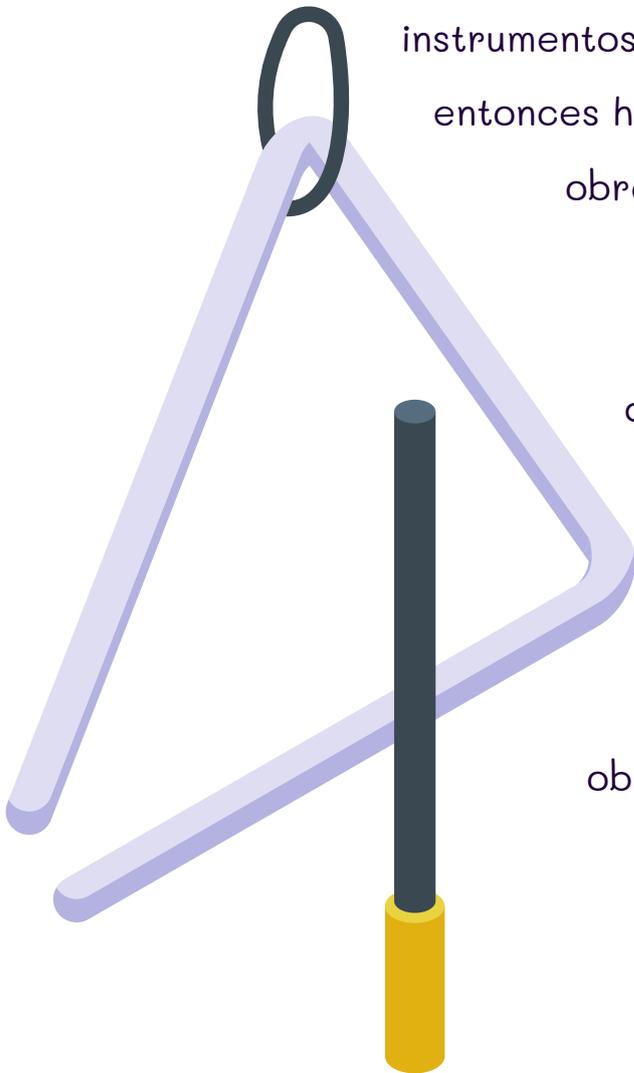
sonido del triángulo depende de

estos factores. Por ello es frecuente,

sobre todo en la música contemporánea,

observar como se utiliza un juego de varios

triángulos suspendidos sobre un soporte.



LA GALLINITA CIEGA MUSICAL

Para iniciar a jugar vamos a repasar el sonido del triángulo, para que los niños aprendan a identificarlo. Los niños deben llevar algunos instrumentos musicales, pero los que más deben haber serán triángulos. Como el juego popular, se trata de un juego donde el niño seleccionado lleva los ojos vendados. Se empieza con la siguiente retahíla:

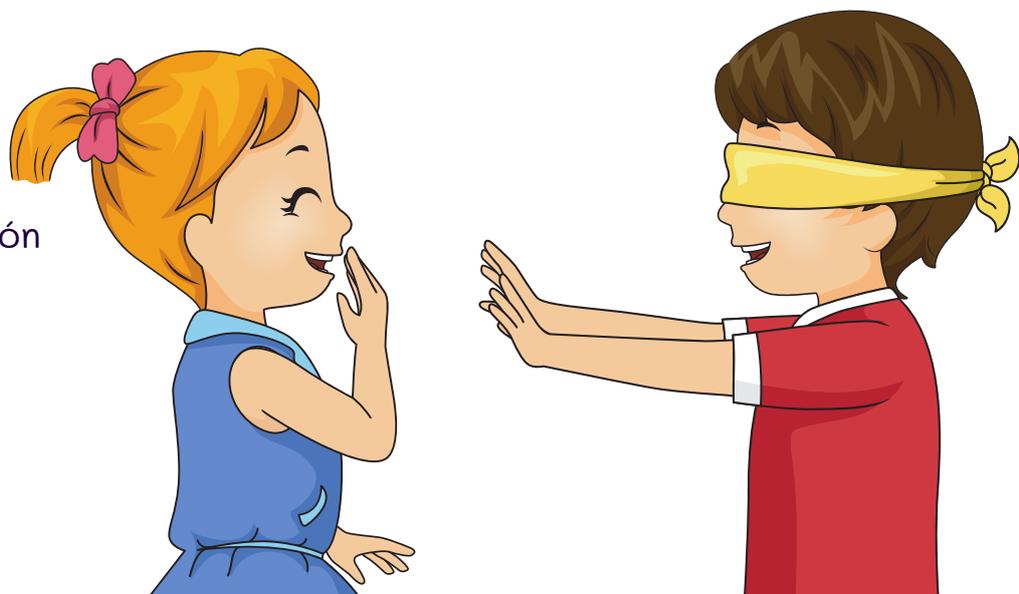
*"Gallinita ciega, qué se te ha perdido,
una aguja y un dedal, pues date tres vueltas
y lo encontrarás"*

En esta versión del juego, cuando se da la última vuelta el niño debe intentar coger a otro compañero, pero siempre debe atrapar al que lleva el sonido del triángulo.

Además, de fondo suena música y todos los niños tendrán que moverse a su ritmo (andando lento, normal o corriendo según el tiempo)

Con este juego se trabajan, de manera divertida y motivadora muchos aspectos

como el timbre, el ritmo, la escucha atenta, la concentración y el desarrollo de la motricidad gruesa.





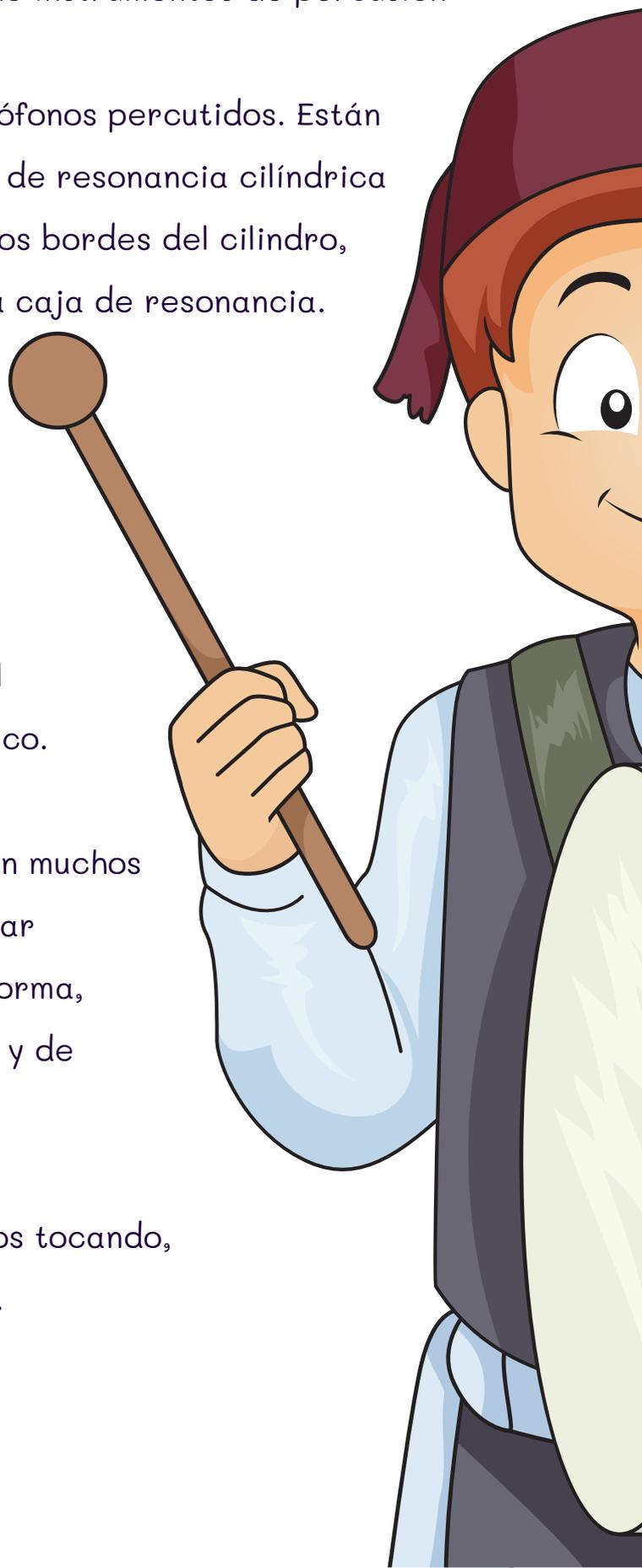
Tambores

Los tambores son un conjunto de instrumentos de percusión pertenecientes al grupo de instrumentos membranófonos percutidos. Están formados por una caja de resonancia cilíndrica y una o dos membranas que cubren los bordes del cilindro, es decir, cubren las aperturas de la caja de resonancia.

Existen muchos tipos distintos de tambores que, a su vez, son considerados instrumentos propios. Al existir tantos estilos y tipos distintos de tambores es difícil describir un solo sonido característico.

Además, dentro de cada tipo, existen muchos otros factores que pueden determinar su sonoridad como, por ejemplo, la forma, el material de la caja de resonancia y de los parches o la tensión de estos.

Según el estilo de música que estemos tocando, nos interesará una sonoridad u otra.



Debemos tratar de adquirir varios tipos de tambores, para poder recrear algunos sonidos tamboriles.

Una vez que los tengamos todos los distribuiremos a los niños, pero cada tambor tendrá una lámina de color que lo identifique, ahora sonaremos la canción del "gato garabato", y utilizando fichas de los mismos colores que se le asignaron a los tambores, vamos a dividir la canción por frases, para que el niño trate de seguir el ritmo de la canción.

Los niños al ver la lámina en frente, identifican cuál de ellos debe ser el que va a tocar esa frase de la canción...



Vamos a hacer nuestro propio tambor ¡es muy fácil!

Materiales:

Lata de aluminio, como las de leche en polvo o café, con tapa, 2 láminas de cartulina amarilla, 1 lámina de fieltro color tostado, 1/2 lámina de fieltro color fucsia o magenta, Lana fucsia o magenta (o del mismo color que usarás para la base), 1 gomita elástica, Tijeras, Pegamento en barra, Pegamento común, 2 palitos de madera, 2 pelotas de icopor pequeñas, Lana azul



Procedimiento:

Paso 1: Quitar la tapa de la lata y reservar. Forrar la lata con la cartulina, pegándola con el pegamento en barra, presionando para que adhiera bien.

Paso 2: Usando nuevamente el pegamento en barra, traza líneas en diagonal con el pegamento, para luego pegar encima la lana fucsia, sin cortarla hasta llegar a dar toda la vuelta a la lata.

Paso 3: Colocar pegamento común sobre los bordes inferior y superior de la lata. Colocar la tapa y aplicarle pegamento. Luego adherir la lata boca abajo (es decir,



apoyando la tapa) sobre el fieltro color tostado. Con las tijeras, recortar el excedente dejando un borde que caiga de 3 a 5 cm.



Paso 4: Envolver la bandita elástica alrededor de la lata para asegurar el fieltro a los lados.

Paso 5: Cortar 2 tiras de fieltro fucsia de 1,2 cm de ancho, lo suficientemente largo como para rodear toda la lata. Pegar una tira en el borde superior (sobre la bandita elástica) y otro en el borde inferior.

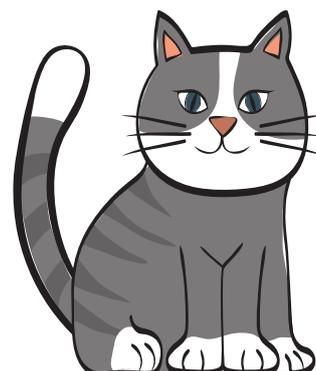
Paso 6: Para hacer los palillos de tamborilear, insertar las puntas de los palitos de madera en las pelotas de icopor. Retirar los palitos momentáneamente, aplicar en los huecos pegamento y volver a insertar los palitos para que queden pegados. Colocar pegamento sobre las pelotitas y forrarlas con lana azul. No olvides dejar secar el tambor y los palillos durante toda la noche antes de usarlo.



GATO GARABATO

Tengo un gato que se llama Garabato
 Y le gusta dormir en el zapato
 Y una gata que se llama Catalina
 Y le gusta dormir en la cocina,
 Otra gata que se llama Teresa
 Que se duerme dentro de la pieza
 Y un gatito que se llama Melchor
 Que duerme debajo del colchón

Con tantos gatos dentro de mi casa;
 Tuve que irme a dormir a la terraza!
 No me queda ni siquiera el balcón
 Porque allá es donde duerme Filemón
 No me queda ni siquiera el balcón
 Porque allá es donde duerme Filemón
 Otro gato dormilón...





Maracas

Las maracas son un instrumento de percusión perteneciente al grupo de instrumentos idiófonos.

Las maracas están

formadas por un mango unido a una carcasa hueca y esférica que en su interior alberga pequeños elementos como piedras, semillas, arroz u otros materiales. Estos son los encargados de producir el sonido característico de las maracas al golpear las paredes de la carcasa cuando las maracas son sacudidas. Las maracas son utilizadas especialmente en la música popular y el folklore latino. En la salsa, por ejemplo, son un instrumento muy representativo. Suelen tocarse de dos en dos, una para cada mano.

A continuación, están dispuestas las instrucciones para elaborar

nuestras propias maracas de manera fácil y sobre todo sin gastar mucho.



Materiales:

2 latas de bebida vacías, tubo de cartón, cola de carpintero, bola pequeña de poliespán, rollo de papel adhesivo color liso, Silicona líquida, cinta aislante blanca y naranja, arroz, tempera y pincel, decoraciones de colores.

Instrucciones:

Paso 1: rellenar las latas de arroz y tapar bien con cinta aislante.

Paso 2: cortar la bola de corcho blanco por la mitad. Ver que tiene la medida del diámetro de la lata más o menos. Cortar también por la mitad el tubo de cartón así obtenemos dos mangos. Pegar el tubo de cartón con la silicona centrado en el corcho. Hundirlo un poco en el corcho para que quede más sujeto. Luego pegar el mango a la lata con la silicona y para reforzarlo todo rodear con cinta aislante. Luego pintar el puño con tempera.



paso 3: Una vez seco, con el papel adhesivo cubrir la lata. Para asegurarse bien que no se despegue echar un poco de cola blanca. Rematamos con cinta aislante naranja para que no se vea el corte.

Paso 4: hacer las decoraciones que mas gusten. Una vez realizado este proceso las utilizaremos tocando la canción "escarabajo maracas"

27

www.depequesygrandes.com

1



www.depequesygrandes.com

2



encajamos un poco el tubo en el corcho

www.depequesygrandes.com

3



www.depequesygrandes.com

4



www.depequesygrandes.com



ESCARABAJO MARACAS

Chiqui chiqui chiqui

Chiqui chiqui cha

Ye tengo unas maracas que no paran de sonar

Chiqui chiqui chiqui

Chiqui chiqui cha

Con el escarabajo las maracas sonarán

Arriba arriba arriba

Abajo abajo abajo

A un lado y al otro y todos juntos bailamos

Arriba arriba arriba

Abajo abajo abajo

Si todos las movemos todos muy bien lo pasamos

Arriba arriba arriba

Abajo abajo abajo

A un lado y al otro y todos juntos bailamos

Arriba arriba arriba

Abajo abajo abajo

Si todos las movemos todos muy bien lo pasamos







RITMO

Es una palabra de origen griego que significa «movimiento simétrico y recurrente», que se utiliza para nombrar a todas aquellas sucesiones regulares de elementos fuertes o débiles, que pueden darse bajo condiciones opuestas o simplemente diferentes.

El ritmo es entonces un movimiento ordenado y controlado, que puede ser de tipo sonoro o visual, está caracterizado por producir siempre una organización de diversos elementos que aparecen sobre el medio en cuestión.



Juegos de Ritmo

Para nuestra iniciación en ritmo, lo primero que vamos a hacer será comprender que es el ritmo, y siendo esta una clase de música, lo haremos por medio de una canción. El objetivo de la actividad es escuchar la canción, de preferencia con los ojos cerrados, y no cantar la canción, interpretarla por medio de aplausos tratando de llevar el ritmo de la canción..

La canción que se sugiere para esta actividad es "Maquerule"



MAQUERULE

*Maquerule era un chombo,
panadero en Andagoya,
le llamaban Maquerule,
se arruinó fiando mogolla*

*Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan, pa que sude (bis)
Pin, pon, pan, Maquerule
Pin, pon, pan, pa que sude (bis)*

*Maquerule no está aquí,
Maquerule está en Condoto.
Cuando vuelva Maquerule,
su mujer se fue con otro.*

*Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan, pa que sude (bis)
Pin, pon, pan, Maquerule
Pin, pon, pan, pa que sude (bis)*

*Maquerule amasa el pan
y lo vende de contado,
Maquerule ya no quiere
que su pan sea fiado.*

*Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan, pa que sude (bis)
Pin, pon, pan, Maquerule
Pin, pon, pan, pa que sude (bis)*



A Sentir el ritmo

Para este juego lo haremos con una con una canción conocida, "**bajo de un botón**" y en los momentos de repetición de la canción, "ton ton ton" y "tin tin tin" acompañaremos con aplausos y luego con los pies, también podemos hacer las variaciones que se nos puedan ocurrir como por ejemplo con instrumentos musicales, movimientos corporales mas completos, como saltar. Este ejercicio queda muy bien para utilizarlo con tambores, claves y maracas. La versión de la canción que se sugiera es la de "canto alegre" que tiene variaciones en la velocidad de la canción.

A leer el Ritmo

Para este juego utilizaremos la canción "la vaca Lola", ahora con la partitura de la canción, debemos entregarla a cada niño, la partitura tendrá un color para cada nota, cada niño tiene asignada una nota, es decir un color, y debe tocar sus notas en el momento indicado con las claves.



BAJO DE UN BOTÓN

Bajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin
era el ratón, ton, ton
que encontró Martín, tin, tin
bajo de un botón, ton, ton

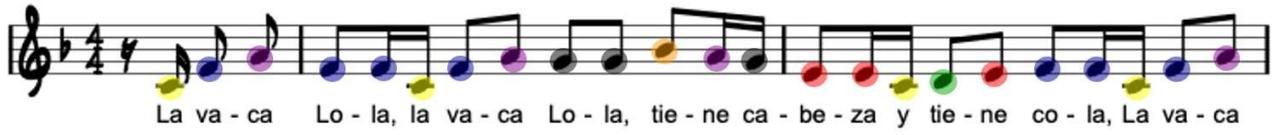
Es tan juguetón, ton, ton,
el señor Martín, tin, tin,
que metió al ratón, ton, ton
en un calcetín, tin tin
en un calcetín, tin, tin
se metió el ratón, ton, ton,
del señor Martín, tin, tin
que es muy juguetón, ton, ton

Bajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin
era el ratón, ton, ton
que encontró Martín, tin, tin
bajo de un botón, ton, ton



La vaca Lola

Folk song



La va - ca Lo - la, la va - ca Lo - la, tie - ne ca - be - za y tie - ne co - la, La va - ca



Lo - la, la va - ca Lo - la, tie - ne ca - be - za y tie - ne co - la, Y ha - ce "moo!"

bethsnotes.com





Jugando con Stela la Bailarina

Este es un juego muy divertido que podemos practicar a cualquier edad, y siempre nos hará reír, es bastante simple y entretenido y podemos darnos cuenta de cómo nos comunicamos sin necesidad de palabras, y observar cómo el movimiento simplemente fluye en el cuerpo de los niños manteniendo el ritmo de las canciones.

La idea de este ejercicio es que los niños se ubiquen de pie distribuidos por el salón, y una persona al frente sostiene una tela liviana, puede ser una chalina grande, o incluso una sábana sin ajuste que se pueda cortar a la mitad o simplemente se compra un trozo de tela de este tamaño.

Al sonar la música la persona que sostiene a "Stela" abierta hará movimientos rítmicos con la tela, el límite es la imaginación, arriba, abajo, adelante, atrás, dar vueltas, etc.

Sucede que estos movimientos en la tela causan ondas en ella, que los niños pueden imitar en movimientos corporales, dando paso a una serie de movimientos divertidos; sugerimos utilizar la canción "pirulin con cola". Antes de la actividad se recomienda leer a los niños la historia de "Stela" para motivarlos a realizar la actividad.



LA HISTORIA DE STELA

Stela es una chica que le encanta bailar, nunca se cansa de moverse, ella siente la música en su piel y entonces se mueve al ritmo de lo que escucha. Pero no siempre Stela fue así, ella



antes era muy aburrida, sentada siempre en un rincón, esperando que algo grandioso pasara, ella solo era una tela mas, pero un día Stela conoció a un chico que se llamaba Trompo, y todo el tiempo estaba dando vueltas bailando, el decía que así se sentía feliz, pero Stela no pudo hablar mas con Trompo, porque Trompo salió a bailar otra vez, entonces Stela decidió que no se quedaría sentada en el rincón esperando, que saldría a buscar algo grandioso, y salió y

empezó a escuchar muchos sonidos, pero lo que las le gustó fue la música y aprendió a moverse al ritmo de ella, y Stela se sintió feliz. Pero Stela no se detuvo ahí, Stela dijo que quería contagiar de esa felicidad a muchas personas, y entonces ella baila para que los demás sigan sus pasos. Conozcan a Stela



PIRULIN CON COLA

Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola
Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola

Si tú dices gira y yo digo sol
Pirulin con cola nace un girasol
Si tú dices agua y yo digo cero
Pirulín con cola, cae un aguacero

Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola
Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola

Si tú dices son y yo digo risa
Pirulin con cola, nos da una sonrisa
Si tú dices col y yo digo flor
Pirulín con cola, come coliflor

Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola
Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola

Pasatiempo, pintalabios
Trabalenguas, ciempiés, bocacalle
Saltamontes, telaraña
Picaflor, caracol, quitasol

Sacapuntas, quitamanchas
Limpiabotas, ping pong, lapicero
Bienvenida, nochebuena
Pasodoble, vaivén, puntapié

Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola
Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola

Si tú dices pica y yo digo flor
Pirulin con cola, vuela el picaflor
Si tú dices arco y yo digo iris
Pirulín con cola, sale el arco iris

Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola
Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola

Si tú dices paso y yo digo doble
Pirulin con cola baila el pasadoble
Si tú dices noche y yo digo buena
Pirulín con cola es la noche buena

Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola
Pirulín con cola, pirulín con cola
Que dos palabritas hacen una sola



Coordinación

La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo. Una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día. No es raro que esta sea una de las capacidades que más se deteriore con el envejecimiento, dificultando las actividades de la vida diaria. Afortunadamente, puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva.



La coordinación tiene varios tipos, es un aspecto sumamente importante y en la música sale a relucir enormemente, siendo un elemento primordial, en las clases musicales debemos dedicarle suficiente tiempo a este elemento.

Los principales tipos de coordinación son:

Coordinación motriz: Coordinación de los diferentes músculos del cuerpo en función de lo que percibimos de todos nuestros sentidos.

Coordinación ojo-mano: También es conocida como viso-motora u óculo-manual. Hace referencia a la capacidad de manejar las manos en función de lo que percibimos con los ojos. Es el tipo de coordinación que requiere la motricidad fina.

Coordinación óculo-pédica: óculo-pedal, hace referencia a la capacidad de manejar los pies en función de lo que percibimos con los ojos. Este sería el caso de chutar una pelota. También sería característico de la motricidad gruesa.

A continuación, se sugieren algunos ejercicios que podemos practicar en cualquier momento.



MI NOMBRE, MI GESTO

Por medio de esta actividad queremos explorar el movimiento y la sonoridad del cuerpo y que los niños encuentren el gesto que acompaña al nombre de cada niño.

Para iniciar vamos a hacer un círculo con espacio suficiente para que cada uno realice movimientos libres. Cada niño debe decir su nombre acompañado de un gesto libre y expresivo; a continuación el grupo repite exactamente el nombre y la acción a manera de juego de "Eco".

Para que los niños se motiven a participar; debemos invitarlos que exploren diferentes y novedosas maneras de moverse, que involucren diferentes alturas, direcciones corporales y sonidos.

Recuerda que el nombre es parte esencial de la identidad de cada quien, por lo tanto durante esta experiencia también puedes conocer un poco más a cada uno de tus estudiantes.



Antes de iniciar con esta actividad, vamos a cantar la canción "jugando al eco" para empezar a familiarizarnos con la actividad, se sugiere que la maestro cante la oración y los niños repitan al unísono el eco.

JUGANDO AL ECO

Quién está en la ventana (ana, ana)

Qué hace cloro mira (mira, mira)

Qué toma Camilo (milo, milo)

Quién está estrenando (nando, nando)

Cuál es tu cereza (esa, esa)

Qué hay en el tesoro (oro, oro)

Qué tiene esa empanada (nada, nada)

Qué da la sonrisa (risa, risa)

Cómo hace mi burra (urra, urra)

Cómo es un chancho (ancho, ancho)

Quién tiene la peste (este, este)

Qué soy si me aburro (burro, burro)

Quién es mi amada (ada, ada)

Cómo es su cabello (bello, bello)

Ven y dame un beso (eso, eso)

Qué quiere Tomas (mas, mas, mas)

Quién esta en la venta-a-a-ana (a-a-ana, a-a-ana)

Qué hace cloro, mira, mira, mira (mira, mira, mira, mira, mira, mira)

Qué toma Camilo (milo, milo)

Quién esta estrenando (nando, nando)

Cuál es tu cere-e-e-esa (e-e-esa, e-e-esa)

Qué hay en el tesoro (oro, oro)

Qué tiene esa empanada (nada, nada)

Qué da la sonrisa (risa, risa)

Cómo hace mi burra (hurra, hurra)

Cómo es un chancho (ancho, ancho)

Quién tiene la peste (este, este)

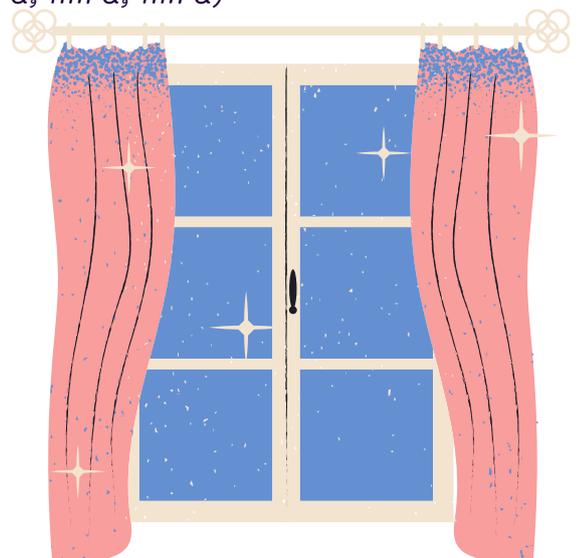
Qué soy si me aburro (burro, burro)

Quién es mi amada (ada, ada)

Cómo es su cabello (bello, bello)

Ven y dame un beso (eso, eso)

Qué quiere Tomas (mas, mas, mas)



RAYUELA AFRICANA

El origen del juego se remonta a la antigüedad. La rayuela, descendiente del "Juego de Odres" de los romanos y "Ascolias" de los griegos, es un juego presente en varias regiones del mundo.

La rayuela africana, a diferencia de nuestra rayuela tradicional, no utiliza un objeto, el cielo o los números y su forma es diferente.

No es un juego competitivo, NO hay perdedores y usa música. Es necesario que el número de participantes (1, 2, 3 o 4) tenga que realizar la coreografía simétricamente y al mismo tiempo.

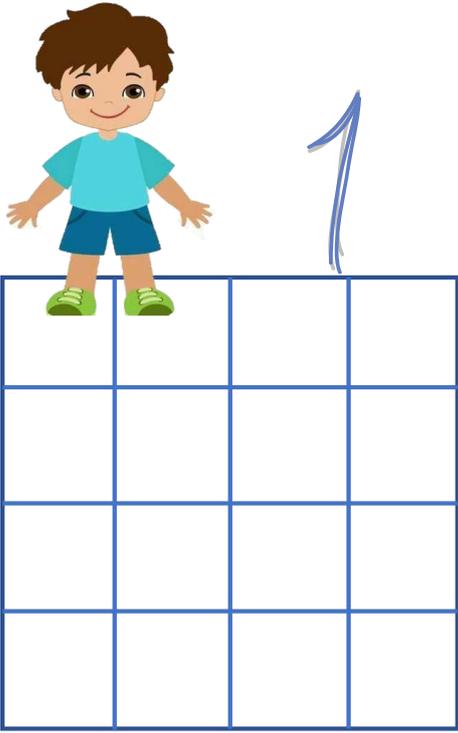
Se trata de un cuadrado de cuatro pequeños cuadros por lado, y la coreografía que usaremos en este ejercicio de coordinación será muy básica, a medida que avancen en la práctica se pueden hacer múltiples variaciones.

Para la práctica de este ejercicio sugerimos la canción "osito gominola", para llevar el ritmo.

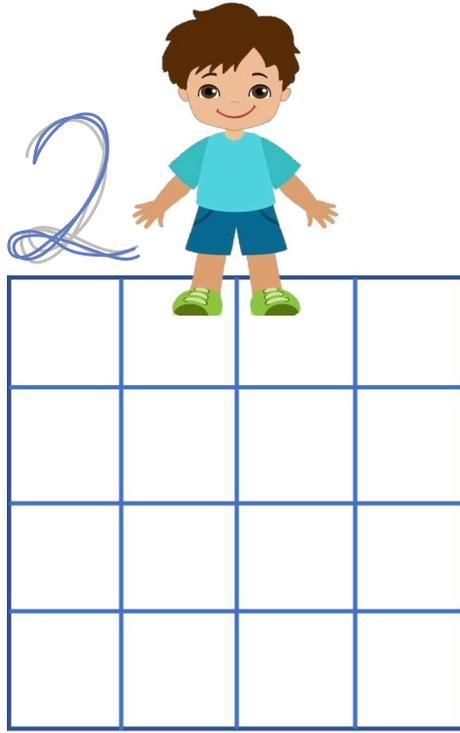
Aquí presentamos la ilustración gráfica del ejercicio base, una vez el primer niño realice los 6 pasos avanza al frente y vuelve a iniciar, y da paso al segundo niño de avanzar, y así continúan hasta integrar 4 niños a la vez en la rayuela africana.



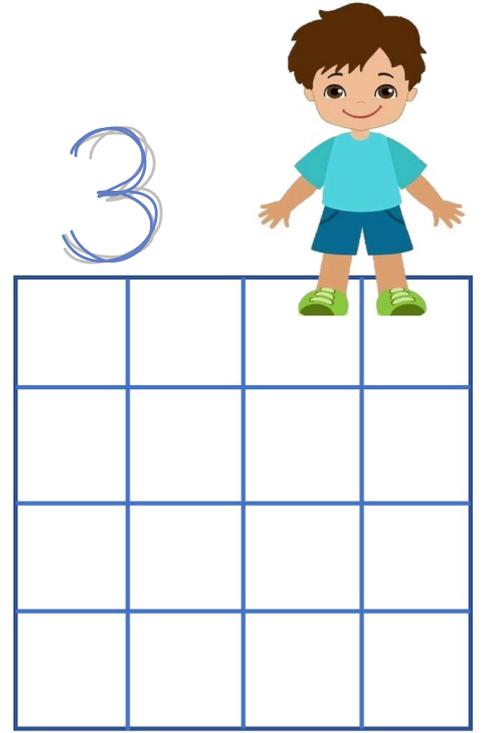
GUIA DE EJECICIO



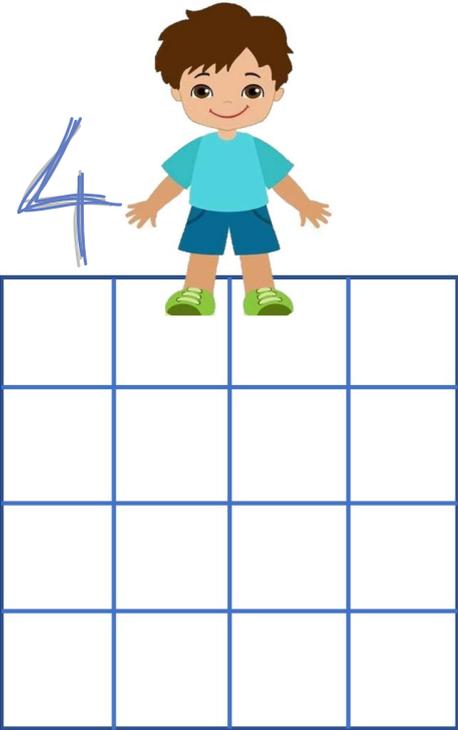
A cartoon boy with brown hair, wearing a light blue t-shirt, dark blue shorts, and green sneakers, stands on the top row of a 4x4 grid. To his right is a large, light blue number '1' with a vertical line extending upwards from its top.



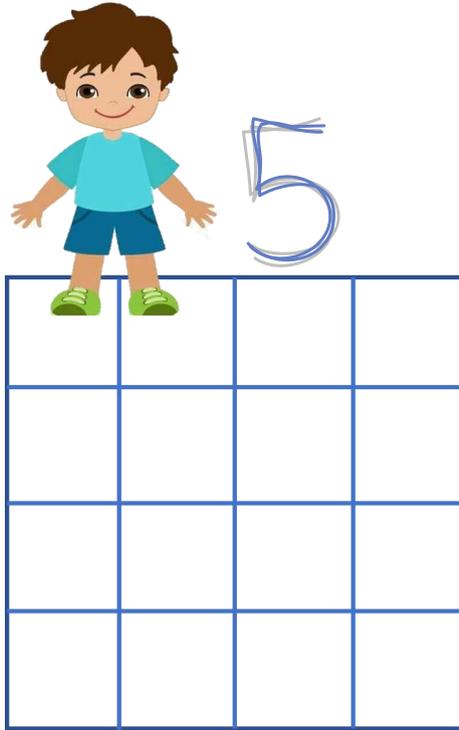
A cartoon boy with brown hair, wearing a light blue t-shirt, dark blue shorts, and green sneakers, stands on the top row of a 4x4 grid. To his left is a large, light blue number '2' with a curved top and a vertical stem.



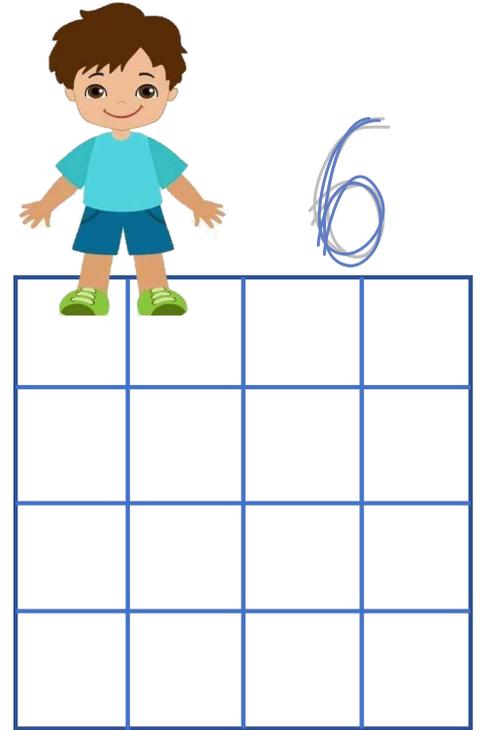
A cartoon boy with brown hair, wearing a light blue t-shirt, dark blue shorts, and green sneakers, stands on the top row of a 4x4 grid. To his left is a large, light blue number '3' with two curved humps.



A cartoon boy with brown hair, wearing a light blue t-shirt, dark blue shorts, and green sneakers, stands on the top row of a 4x4 grid. To his left is a large, light blue number '4' with a vertical stem and a horizontal top bar.



A cartoon boy with brown hair, wearing a light blue t-shirt, dark blue shorts, and green sneakers, stands on the top row of a 4x4 grid. To his right is a large, light blue number '5' with a vertical stem and a curved top.



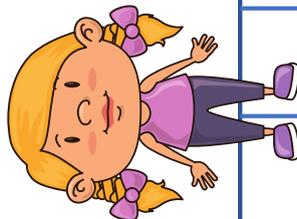
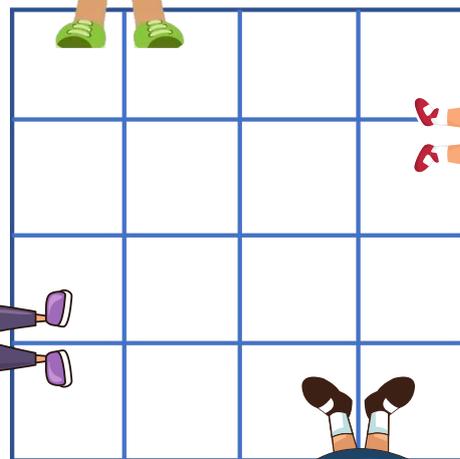
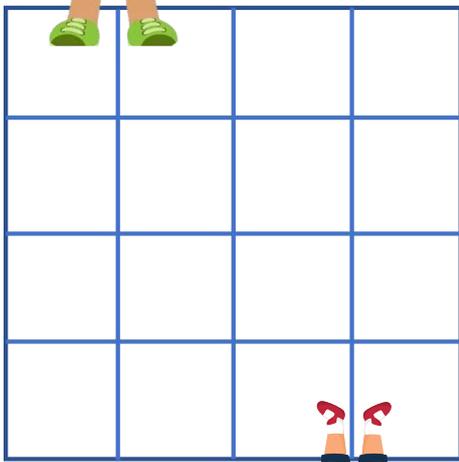
A cartoon boy with brown hair, wearing a light blue t-shirt, dark blue shorts, and green sneakers, stands on the top row of a 4x4 grid. To his right is a large, light blue number '6' with a circular top and a vertical stem.

Realiza todas las opciones desde todos los lados hasta que tengas interiorizado los movimientos.

Otra variación que podemos utilizar es con varios participantes iniciando a la vez. Como dos y 4 participantes, puedes alternar

también haciendo la primera línea de frente y la segunda dando la vuelta y así sucesivamente, y cada niño hace lo mismo. Será un ejercicio que requiere bastante

coordinación pero que de seguro a los niños les va a gustar, y lo más importante será saltar siguiendo el ritmo de la canción







Ojos cerrados



Podemos experimentar algunos estímulos particulares cuando se tienen los ojos cerrados, pues le damos más protagonismo al oído, y podemos estar más alerta a los sonidos que nos rodean, en la formación musical. Este tipo de estímulos es fundamental.

Muchas veces hacemos las cosas más simples y lo que consideramos que realiza todo el trabajo es nuestra vista, pues aunque es sumamente importante, debemos explorar también las capacidades que tiene nuestro oído.

Los ejercicios que aquí se plantean dejan su aporte en una formación integral, porque pretenden que el aprendizaje se integren todos nuestros sentidos.



¿QUE SUENA?

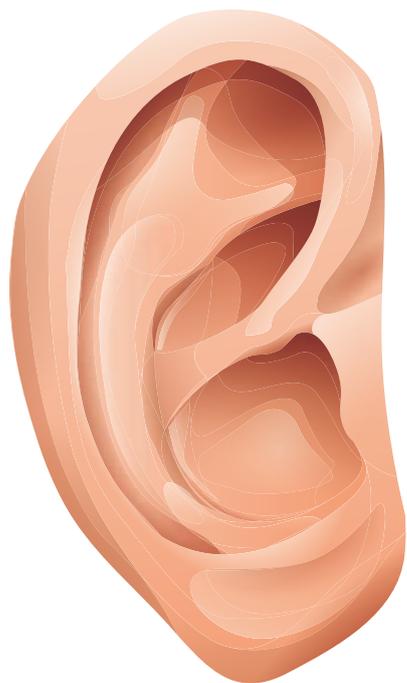
Para iniciar la actividad, invitaremos a los niños a tapar sus ojos. Pueden usar una venda o las gafas de Mira, que se encuentran disponibles en la página 52 para imprimir.

Posteriormente deben identificar una fuente sonora y dirigirse a ella solo por el sonido. Para hacerlo te puedes ubicar en un lugar determinado y hacer sonar un instrumento como un tambor o pandero, o algún objeto que produzca sonido.

Los niños deben identificar dónde está el sonido y caminar hacia él guiándose solo por su oído. Luego te cambias de lugar y de fuente sonora.



EL OÍDO GUIA MIS PASOS

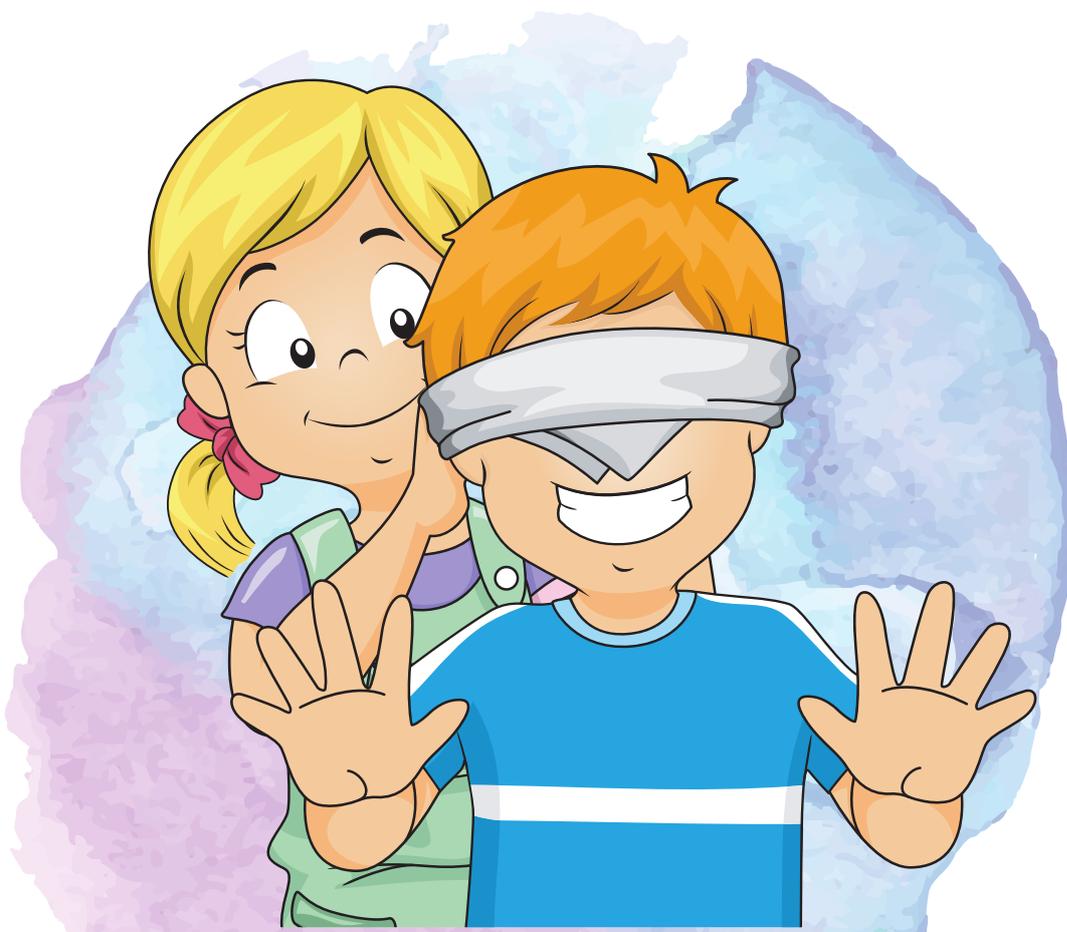


Ahora vamos a escoger un sonido particular y a caminar hacia él mientras suenan varias fuentes sonoras al mismo tiempo.

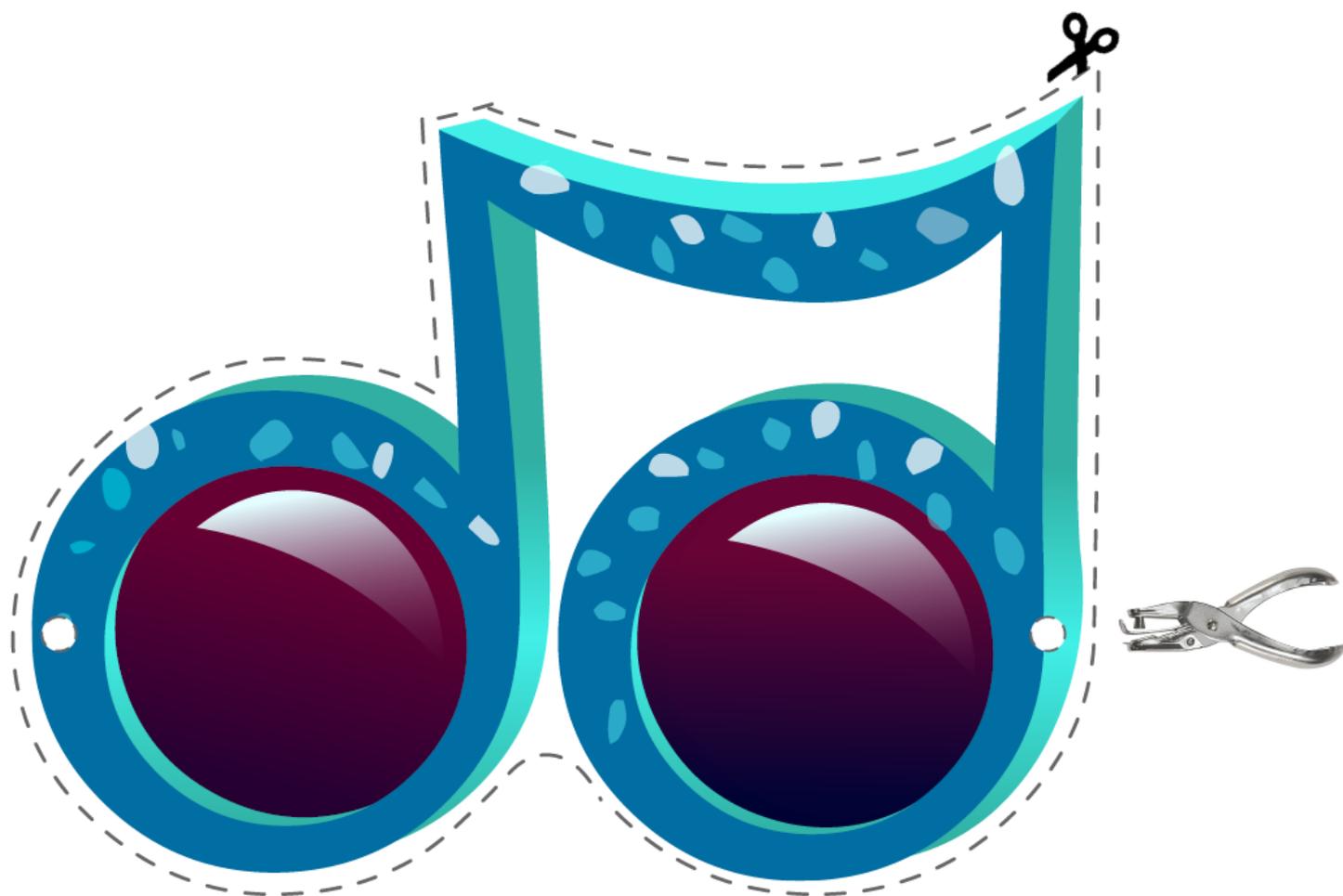
Primero uno de los niños debe vendar sus ojos o ponerse las gafas de Mira. Luego escoge un sonido particular, por ejemplo, unas llaves.

Los demás miembros del grupo hacen sonar varios objetos entre los que se incluye el seleccionado.

El niño debe reconocer el sonido escogido y caminar hacia éste en el menor tiempo posible. Una vez ubique el sonido, le entrega la venda a otro de sus compañeros y así sucesivamente hasta que todos realicen la actividad.



GAFAS DE MIRA







VOCALIZACIÓN

Cuando hablamos de vocalización hablamos de la técnica que nos enseña la forma correcta de entonar los sonidos, bien sea para la voz hablada o para la voz cantada.

La vocalización en el canto tiene su base en el proceso de la fonación, que consiste en variados ejercicios, tanto de impostación como de articulación, para emitir de manera fluida, clara y estética los sonidos.



La vocalización, para realizarse de manera correcta, requiere de una adecuada respiración. La correcta respiración para el canto es la respiración diafragmática, donde el diafragma desciende al tomar el aire por la nariz y asciende al expulsarlo por la boca.

Para que esta respiración sea útil y cumpla su cometido, se deben movilizar los músculos intercostales.

La técnica del canto incluye la fonética en sus estudios, y ésta es la que estudia la forma de cómo se deben emitir los sonidos. La fonética es una ciencia que se divide en ramas tales como: la fonética auditiva, la fonemática, la fonética experimental, la fonética acústica, o la fonética articulatoria, entre otras.

Los ejercicios que aquí son planteados son sencillos y brindan un calentamiento para la enseñanza de la técnica vocal.



La vocalización, para realizarse de manera correcta, requiere de una adecuada respiración. La correcta respiración para el canto es la respiración diafragmática, donde el diafragma desciende al tomar el aire por la nariz y asciende al expulsarlo por la boca.

Para que esta respiración sea útil y cumpla su cometido, se deben movilizar los músculos intercostales.

La técnica del canto incluye la fonética en sus estudios, y ésta es la que estudia la forma de cómo se deben emitir los sonidos.

La fonética es una ciencia que se divide en ramas tales como: la fonética auditiva, la fonemática, la fonética experimental, la fonética acústica, o la fonética articuladora, entre otras.

Los ejercicios que aquí son planteados son sencillos y brindan un calentamiento para la enseñanza de la técnica vocal.



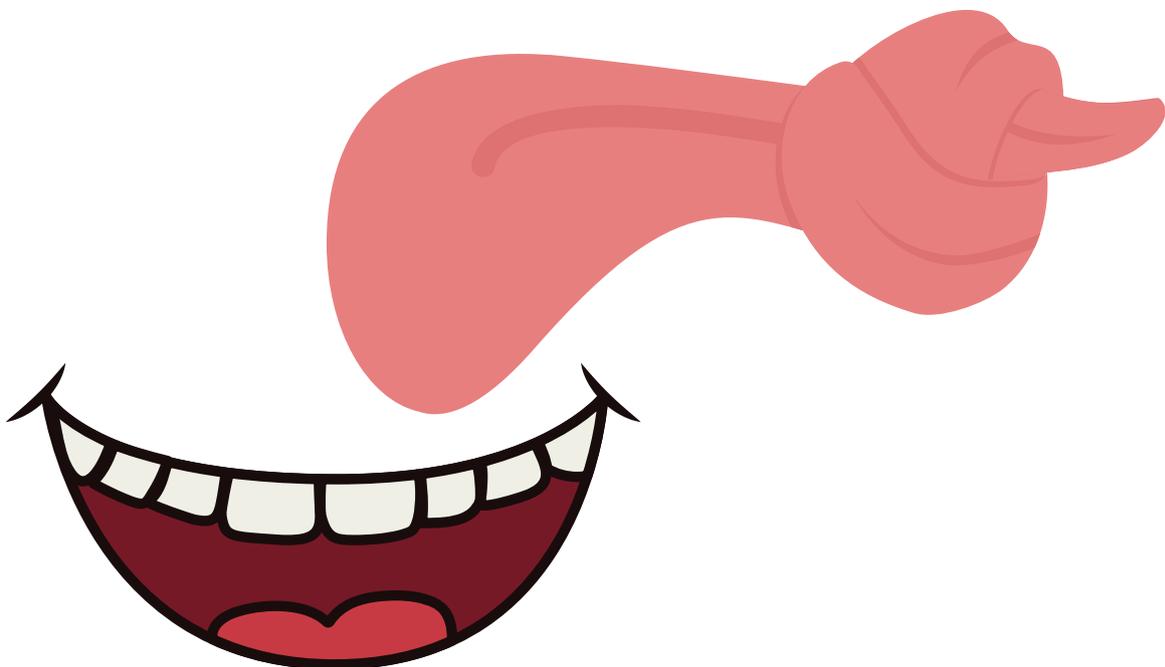
Mis labios se mueven



Los ejercicios de vocalización son muy importantes para las clases de música, cuando se pretende iniciar con las clases de canto.

Los ejercicios que podemos utilizar son demasiados pero en esta sección realizaremos algunos ejercicios utilizando trabalenguas. Puedes utilizar los que prefieras, pero con cada uno manejaremos la siguiente metodología.

1. Lo haremos con una sola respiración.
2. Repetiremos el trabalenguas en diferentes tonalidades, Do - mi y sol.
3. Variaremos la velocidad, muy lento y muy rápido.
4. Con la ayuda de una flauta obtendremos el tono inicial de las repeticiones.
5. Y dentro de lo posible trataremos de hacerlo melódicamente.



EL FERROCARRIL

Erre con erre cigarro
erre con erre barril
rápido ruedan los trenes
cargados de azúcar
al ferrocarril.

PANCHA PLANCHA

PanCHA plancha
con cuatro planchas.
¿Con cuántas planchas
plancha PanCHA?

LA BOTA

¿Por qué a la bota se le llama bota
y a la pelota pelota,
si rebota más la pelota
que la bota?





El niño llorón

Por medio de este ejercicio los niños van a mejorar su capacidad de mantener el aire, aprendiendo a modular el aire para tratar de sostenerlo el mayor tiempo posible.

se emite la vocal “a” en forma prolongada como si llorara un niño, enseñándole la imagen de un niño llorando.



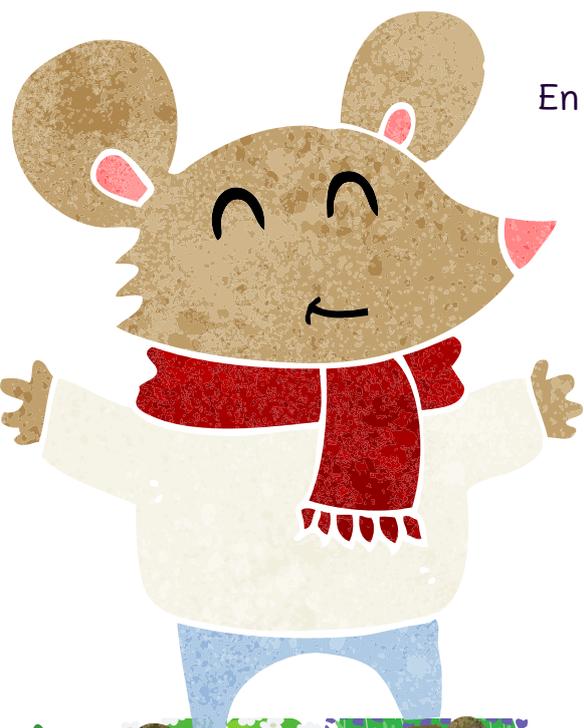


El ratoncito



Con este ejercicio podemos agudizar nuestra capacidad y agilidad fonológica, en la repetición de una una misma vocal varias veces mientras sostiene la repetición.

En este ejercicio vamos a imitar el chillido de un ratón "iii - iii - iii" manteniendo la respiración





El Fantasma

Este ejercicio es para modular la voz en vibraciones y tonos, entonces lo que vamos a realizar será de la siguiente manera.

1. Diremos la vocal "U" de forma sostenida.
2. En una sola respiración.
3. Haciendo vibraciones de la voz.
4. Subiendo y bajando el tono en cada repetición





Canción de las Vocales



amos a cantar la canción "una mosca parada en la pared" la cual propone repetir la canción utilizando las vocales, para esta canción vamos a utilizar el instrumento que mas nos agrade, maracas, claves, tambores, panderos, etc. Podemos utilizarlos todos, para marcar el ritmo.



UNA MOSCA PARADA EN LA PARED

Una mosca parada en la pared, en la pared, en la pared

Una mosca parada en la pared, en la pared, en la pared

Una mosca, una mosca, una mosca parada en la pared

Una mosca, una mosca, una mosca parada en la pared y vestida de mujer.

Ahora vamos a cantarla con la A

Ana masca parada an la parad, an la parad, an la parad

Ana masca parada an la parad, an la parad, an la parad

Ana masca, ana masca, ana masca parada an la parad

Ana masca, ana masca, ana masca parada an la parad a vastada da majar.

Ahora vamos con la E

Ene mesque perede en le pered, en le pered, en le pered

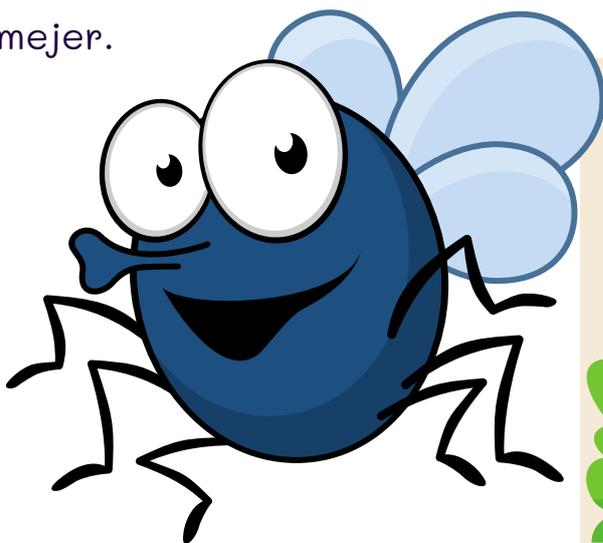
Ene mesque perede en le pered, en le pered, en le pered

Ene mesque, ene mesque, ene mesque perede en le pered

Ene mesque, ene mesque, ene mesque

perede en le pered e vestede

de mejer.



Ahora con la I

Ini misqui piridi in li pirid, in li pirid, in li pirid

Ini misqui piridi in li pirid, in li pirid, in li pirid

Ini misqui, ini misqui, ini misqui piridi in li pirid

Ini misqui, ini misqui, ini misqui piridi in li pirid i vistidi di mijir

Ahora con la O

Ono mosco porodo on lo porod, on lo porod, on lo porod

Ono mosco porodo on lo porod, on lo porod, on lo porod

Ono mosco, ono mosco, ono mosco porodo on lo porod

Ono mosco, ono mosco, ono mosco porodo on lo porod

Ahora con la U, que es la que más me gusta

Unu muscu purudu un lu purud, un lu purud, un lu purud

Unu muscu purudu un lu purud, un lu purud, un lu purud

Unu muscu, unu muscu, unu muscu purudu un lu purud

Unu muscu, unu muscu, unu muscu purudu un lu purud







MELODÍA



U

na melodía es una secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura. La melodía de una canción

está en un primer plano y es una combinación de tonos y ritmos.

Las secuencias de notas que componen una melodía son musicalmente satisfactorias y a menudo la parte más memorable de una canción.



Las melodías definen la música que conoces y amas por que son la parte de la música que es más factible que recuerdes. Así que las melodías son fundamentales en cualquier tipo de música.

Las melodías se producen a través de la voz humana y cualquier otro instrumento que produzca notas como por ejemplo: marimbas, flautas, sintes, glockenspiels, guitarras, etc.

Recuerda, hay una diferencia entre la armonía y la melodía: la melodía se transforma en una armonía cuando notas distintas se apilan ya sea encima o debajo y se tocan al mismo tiempo. Así se construyen acordes, armonías vocales y armonías instrumentales.

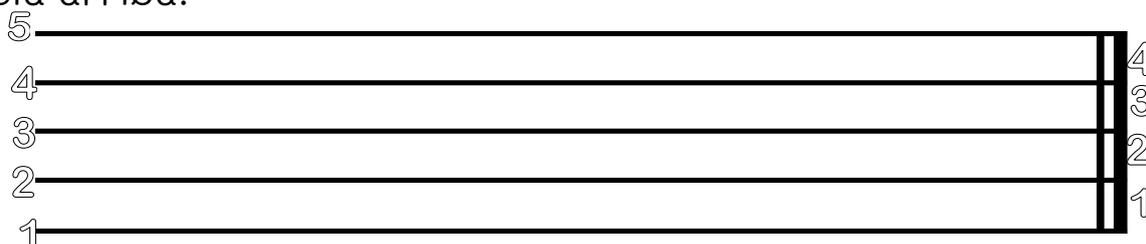
Las melodías son combinaciones lineales de una sola nota.



Pentagrama



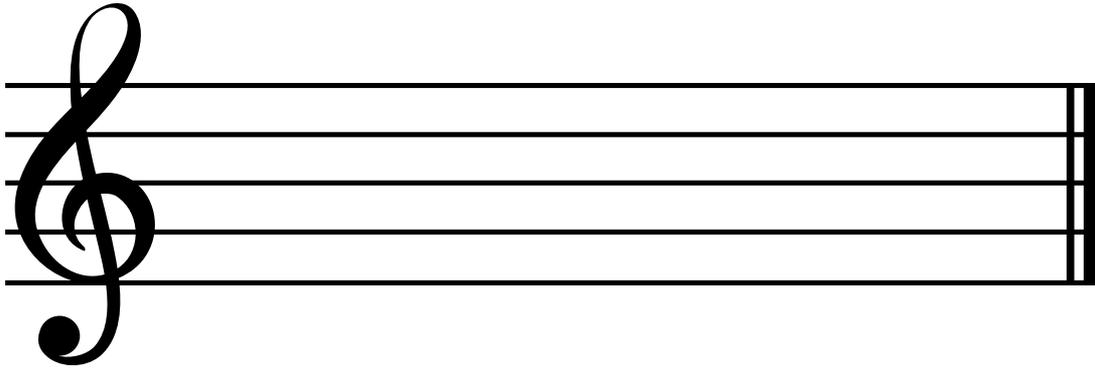
El Pentagrama son cinco líneas paralelas con cuatro espacios donde se sitúan las figuras y silencios musicales. Cuando escribimos o leemos música en un pentagrama usamos tanto las líneas como los espacios. Las líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba.



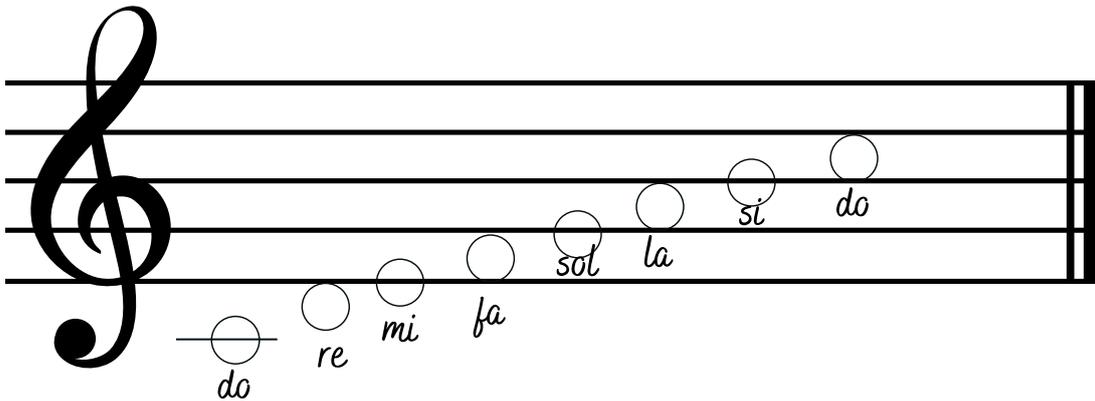
El pentagrama es esencial para interpretar las melodías, pues es en él, en el que se conoce cuál nota se ha de tocar, por cuánto tiempo, en qué momento se ha de tocar y se define qué se tocará después y de esa manera ir conformando las melodías.

En el pentagrama se ubican las notas, pero saber cómo debe sonar cada una es necesario conocer en qué clave se encuentra el pentagrama, Las claves musicales son el símbolo de referencia que utilizamos al principio de un pentagrama para señalar qué nombre le daremos a las notas. La clave señala una línea específica del pentagrama que nos indicará un punto de partida. El resto de las notas cambiará su nombre en relación a ésta. Hay tres claves, la de "sol" la de "fa" y la de "do".

Los ejercicios que se plantean para esta cartilla estarán propuestos en clave de "sol"



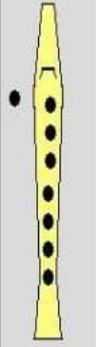
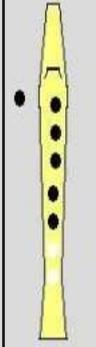
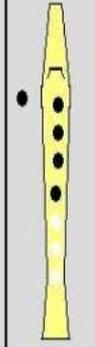
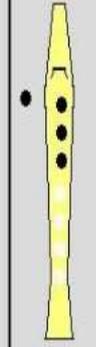
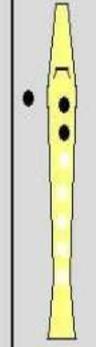
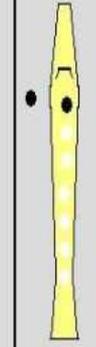
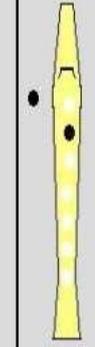
Antes de iniciar con los ejercicios del pentagrama debemos conocer como se ubican las notas en el pentagrama y como suena cada una.



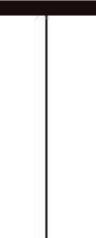
Ahora con la ayuda de una organeta o piano, flauta o incluso un xilófono conoceremos el sonido. Si no contamos con ninguno de estos elementos sugerimos buscar la escala musical de "sol" en YouTube "cantando las escalas".



ESCALA MUSICAL DE SOL EN FLAUTA DULCE

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO'
							
							

ESCALA MUSICAL DE SOL EN PIANO U ORGANETA

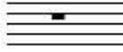
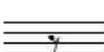
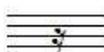
							
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

ESCALA MUSICAL DE SOL EN XILÓFONO

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Las notas musicales se ubican en el pentagrama, pero no siempre se escriben de la misma forma, resulta que en el lenguaje musical las notas se escriben utilizando figuras y cada figura se define según el tiempo que debe sonar esa nota, así mismo cada figura tiene un silencio, es decir que si aparece en la partitura, no se toca ese tiempo según la figura.

Te mostraremos las figuras y sus silencios.

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1/2 tiempo
Semicorchea			1/4 tiempo

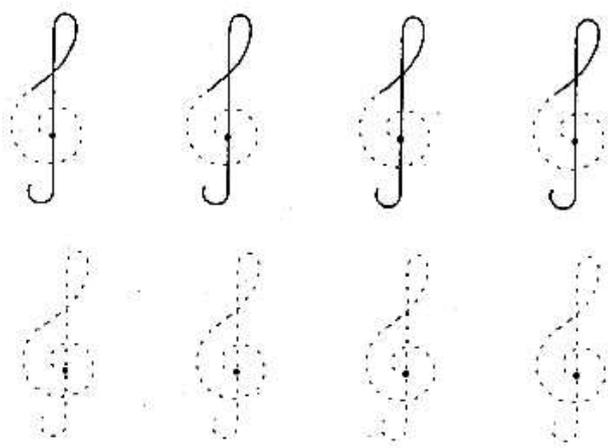
Existen otras figuras, pero consideramos que con estas es suficiente para la iniciación musical.

Empecemos a practicar.



EJERCICIOS

Repasa la clave de sol iniciando en el punto.



Escribe el nombre de las notas musicales

Do	Re		Fa		La	
Si	Do					
La						
Sol						
Fa						
Mi	Fa					
Re						
Do	Re	Mi		Sol		Si



Ahora practicaremos con el pentagrama.

1. Fjate en el modelo, luego completa los otros pentagramas.

A musical staff in treble clef showing a sequence of eight notes. The notes are labeled with their corresponding solfège syllables: do, re, mi, fa, sol, la, si, and do. Each note is represented by a circle with a horizontal line through its center, indicating its position on the staff lines.

A musical staff in treble clef with five empty circles placed on the staff lines for note placement. Below the staff are five horizontal dashed lines, one under each circle, for labeling the notes.

A musical staff in treble clef with five empty circles placed on the staff lines for note placement. Below the staff are five horizontal dashed lines, one under each circle, for labeling the notes.

Ahora que tal si recordamos un poco.

Según las características de las notas en el pentagrama, tu debes unir la característica con la nota.

- DO
- RE
- MI
- FA
- SOL
- LA
- SI
- DO'
- Está en la primera línea del pentagrama
- Ubicado en la segunda línea.
- Está en el segundo espacio.
- Tercera línea del pentagrama
- Es una línea fuera del pentagrama.
- Ubicada en el tercer espacio.
- Se encuentra en el primer espacio.
- Está un espacio fuera del pentagrama.



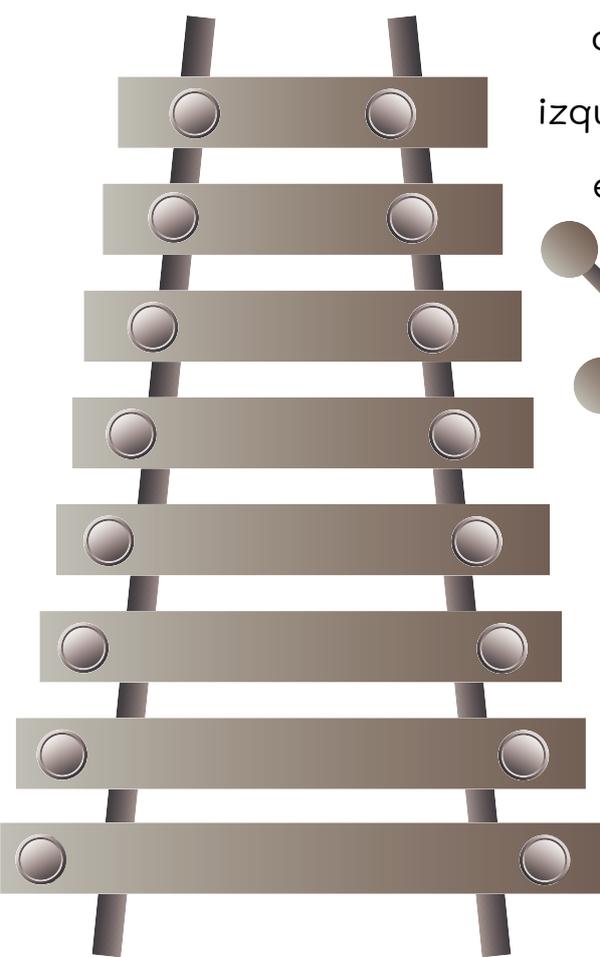


Xilófono

El xilófono es un instrumento de percusión de la familia de los idiófonos. Los idiófonos son todos aquellos instrumentos en los que su propio cuerpo hace de materia resonadora. Es decir, el sonido es generado a través de la vibración de su cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire.

En el caso del xilófono, al golpear con una maza cada una de las láminas de madera por las que está formado, estas vibran emitiendo una nota musical. Cuanto más cortas y pequeñas sean las láminas, más agudo va a ser el sonido y cuanto más largas y grandes, más grave.

En el xilófono se disponen las láminas de grave a agudo de tal forma que al percutir una lámina detrás de otra de izquierda a derecha se genere el sonido de una escala musical. En la mayoría de escuelas se utilizan xilófonos de escalas diatónicas.



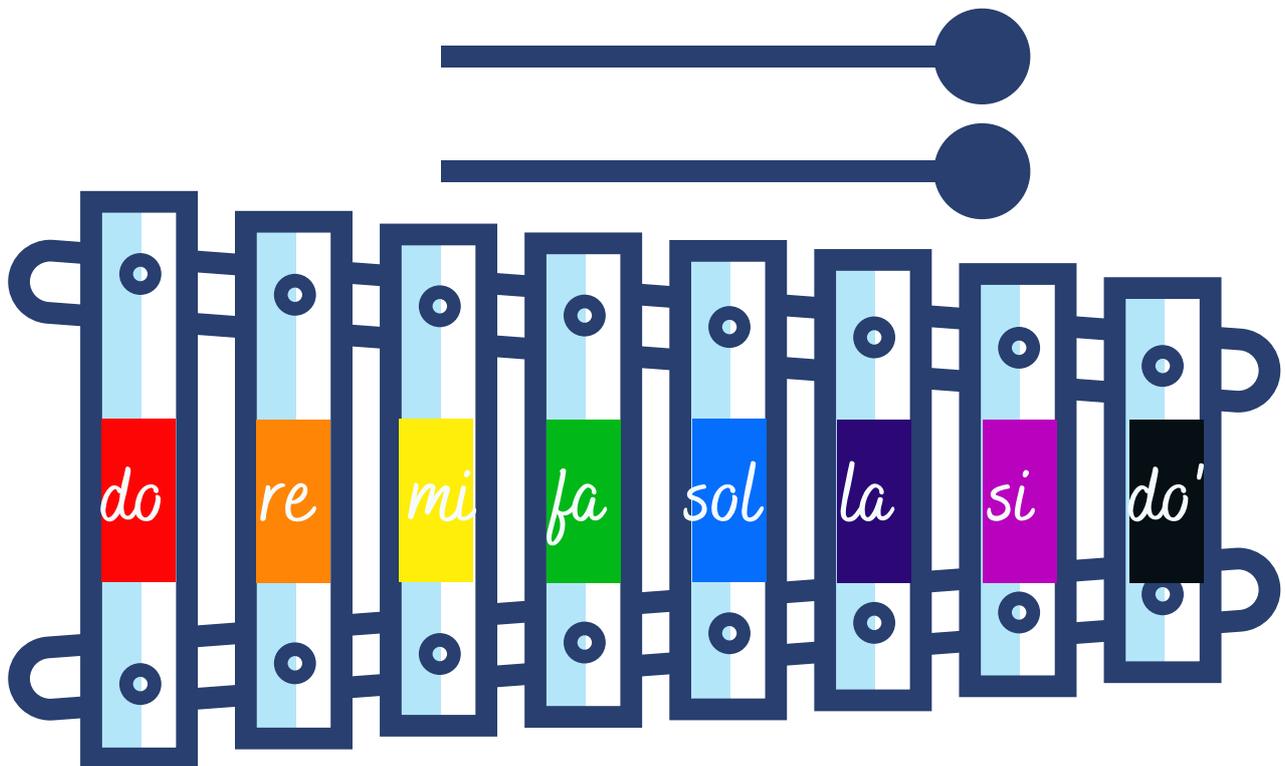
El sonido característico del xilófono es preciso y con poca resonancia. Este sonido puede variar según el diámetro y la dureza de la cabeza de la maza:



cuanto más dura es, mayor es el número de armónicos que suenan y más brillante y estridente es el timbre. Las mazas más suaves atenúan las armónicos superiores y el timbre se vuelve más oscuro y suave.

Además, también puede influir en el sonido el punto en el que se golpea la lámina.

Para practicar en el xilófono, a la vez que practicamos el pentagrama traemos un método de asociación que puede ser muy efectivo. El cual consiste en que a cada lámina del xilófono le asignaremos un color pegándole una cinta, luego trataremos de seguir partituras que al identificar los colores en ella sepan cuál lámina del xilófono deben tocar.





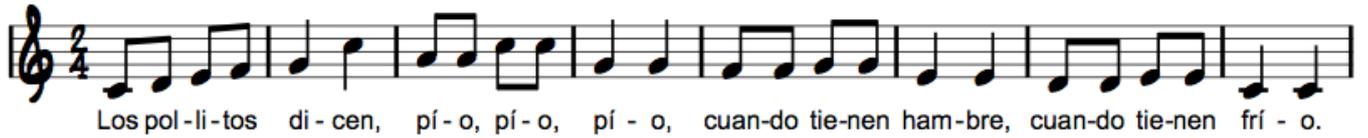
Practicando

Para poder lograr cualquier aprendizaje es necesario practicar. El canto es una parte fundamental de la música, de modo que como ya sabemos hacer ejercicios de vocalización y aprendemos a leer partituras, ahora practicaremos el canto.

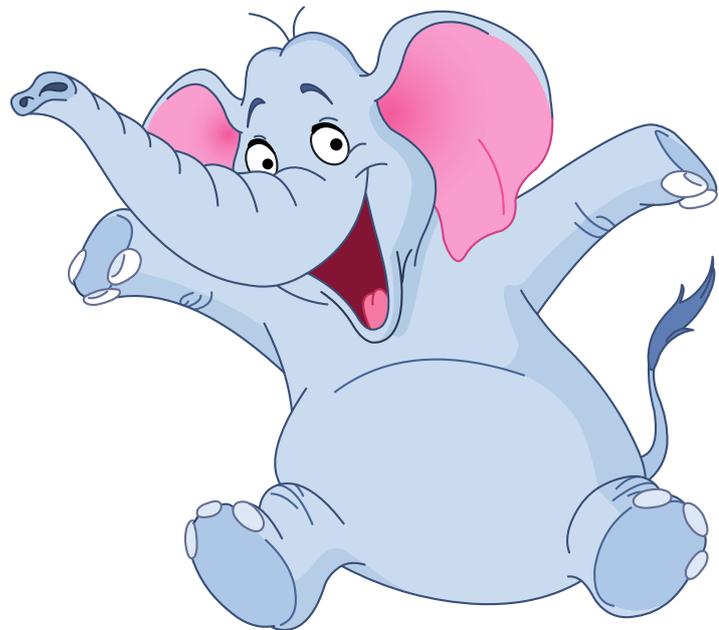
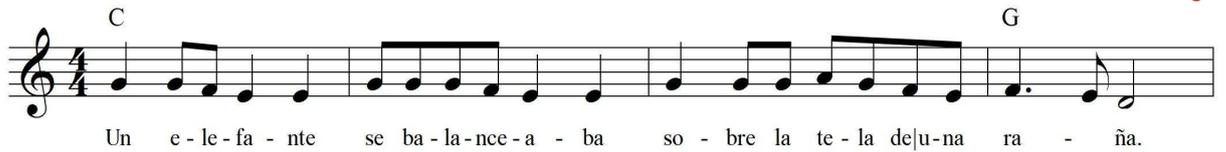
Las canciones que proponemos son divertidas y probablemente conocidas, también se adjuntan algunas partituras para practicarlas en un instrumento.



LOS POLLITOS

Mexican folk song

UN ELEFANTE SE BALANCEABA



TENGO UNA MUÑECA

D7



Ten - gou - na mu - ñe - ca ves - ti - da dea - zul,

G



con su ca - mi - si - ta y su ca - ne - sú.

D7

G

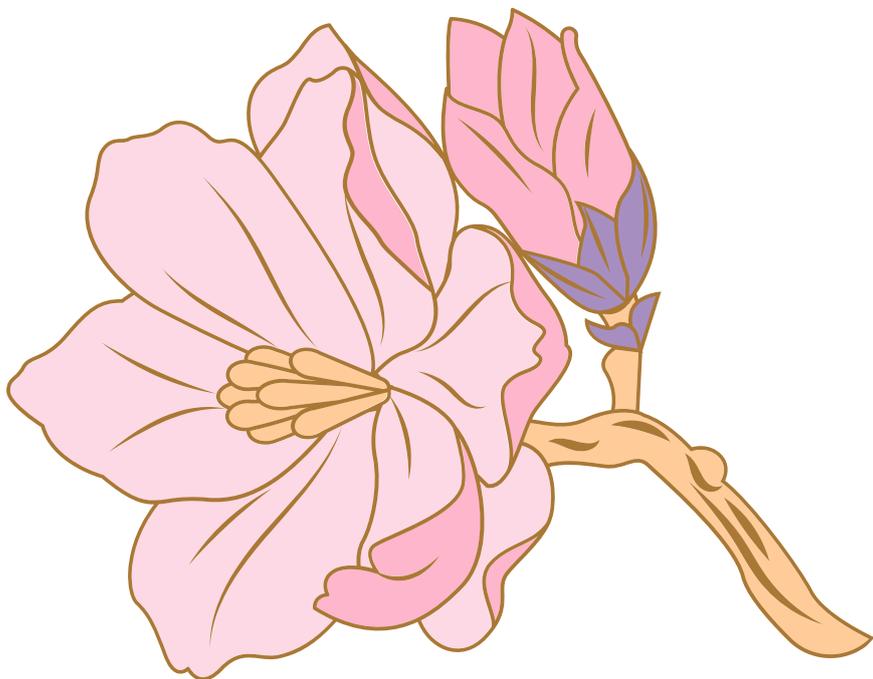


La sa - quea pa - se - o se me cons - ti pó,

G



la ten - go en la ca - ma con mu - cho do - lor.





Music

Guitarreando

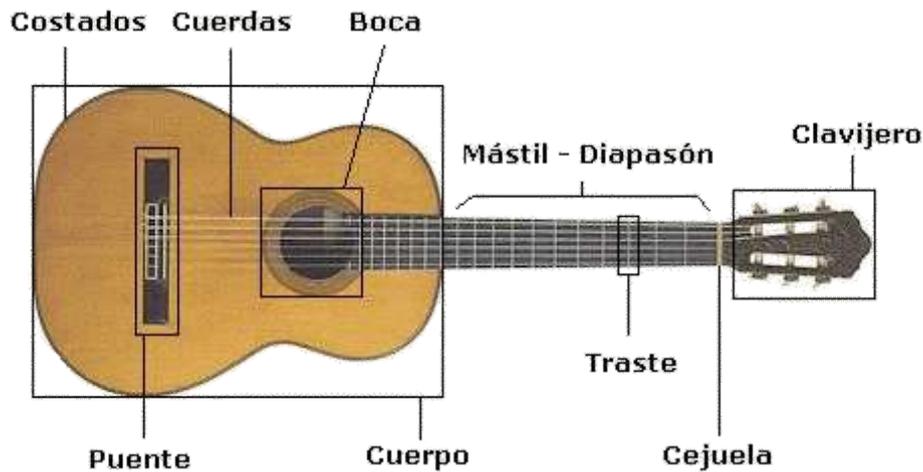
La Guitarra es un instrumento de cuerdas que dispone de una caja de resonancia, un mástil con trastes y seis cuerdas que suenan al ser rasgadas con una púa o con los dedos.

Existen muchas canciones que en una guitarra suenan muy bonito, dan ganas de cantar. Esta sección es para los docentes, una breve capacitación sobre guitarra y algunas canciones que a los niños les van a encantar.



LA GUITARRA

Lo primero que debemos tener en cuenta, será conocer las partes de la guitarra, así será fácil entender de que estamos hablando.



Cuerdas: La guitarra consta de seis cuerdas la cuerda más delgada es la número 1 y la más gruesa es la 6ta.

Clavijero: Su función es la de sostener y tensar las cuerdas.

La Cejuela: (Superior) Es una pieza de forma alargada que va incrustada en la parte superior del diapasón, entre éste y el clavijero.

Mástil - Diapasón: El Diapasón es una pieza de ébano alargada de forma aplanada que cubre el Mástil, esta dividido en espacios delimitados por unas barras de metal incrustadas llamadas Trastes. Cada espacio (o traste) representa una nota musical.

Cuerpo: El Cuerpo o Caja de Resonancia es la parte principal y fundamental de las guitarras acústicas, está formado por la Tapa Superior o Tapa Armónica, la Tapa Inferior y los Costados. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo, la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la **Boca**.

Puente: El Puente es una pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Superior a cierta distancia de la Boca. Es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero.

LA POSICIÓN DE TOCAR

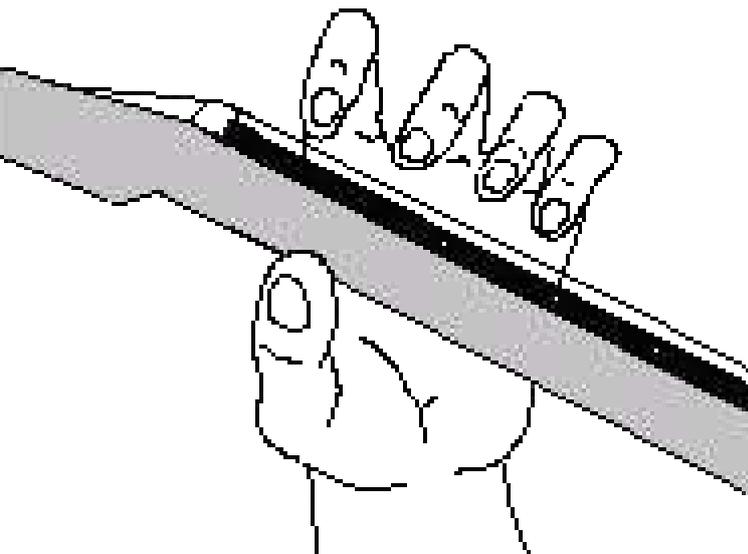
Antes de tomar la guitarra, necesitamos saber cuál es la posición correcta de sentarnos para poder sostenerla y tocarla. Necesitas sentarte en una silla resistente con base plana lo suficientemente alta para que tus piernas queden flexionadas en 90 grados, con tus pies apoyando toda su base en el piso, tus rodillas deben estar separadas a la anchura de tus hombros. Tu espalda debe estar derecha y tus hombros relajados y nivelados.



Apoya la cintura de la guitarra en tu pierna derecha y coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja. El mástil queda cerca del cuerpo y un poco inclinado hacia arriba. No pegues la guitarra a tu estómago. Inclina un poco la parte superior de la guitarra hacia dentro para que no tengas que inclinarte demasiado para ver dónde pones los dedos de ambas manos.

La Mano Izquierda: El dedo pulgar lo colocas detrás del mástil, dejando a los demás dedos libres para pisar las cuerdas. La presión del pulgar se suma a la fuerza de los dedos. La presión la aflojas después de tocar alguna nota o acorde, dejando a la mano moverse con libertad por el mástil. Procura que el dedo pulgar no se cuelgue del brazo de la guitarra. La palma de la mano no debe tocar el mástil de la guitarra, esto es para dejar más libremente a los demás dedos hacer bien su trabajo; de ésta manera le das a tus dedos mucha fuerza para presionar las cuerdas.

Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las cuerdas adyacentes y que estos al pisar las cuerdas lo hagan apretando aproximadamente a poco más de dos tercios de la distancia entre un traste y otro.



La Afinación

Antes de empezar a aprender los diferentes métodos de afinar la guitarra, tenemos que conocer que nota debe dar cada cuerda: La cuerda superior debe dar la nota Mi, las notas de las cuerdas siguientes son La, Re, Sol, Si y la cuerda inferior debe dar la nota de Mi, pero más aguda. Esa afinación es la estándar, ya que una guitarra puede estar afinada de diferentes formas.

Método básico de Afinación:

Aflojas la sexta cuerda hasta que no dé ningún sonido, y luego la irás subiendo (apretando) muy despacio hasta que dé un sonido claro sin subirla mucho; en ésta disposición se considerará ya afinada la sexta, pasamos entonces a afinar la 5ta. cuerda que después de aflojarla como se hizo con la anterior la irás subiendo muy poco a poco hasta que ésta cuerda tocada al aire (es decir, sin que la pise la mano izquierda) produzca el mismo sonido que el de la sexta cuerda pisada en el 5to. traste. Ya afinada la quinta se procederá sucesivamente a la afinación de las demás cuerdas de acuerdo a la tabla siguiente:

La 6ta. pisada en 5to. traste da el sonido de la 5ta. al aire.

La 5ta. pisada en 5to. traste da el sonido de la 4ta. al aire.

La 4ta. pisada en 5to. traste da el sonido de la 3ra. al aire.

La 3ra. pisada en 4to. traste da el sonido de la 2da. al aire.

La 2da. pisada en 5to. traste da el sonido de la 1ra. al aire.

La Afinación

Afinación sobre una nota como referencia:

Una de las formas comunes de afinar la guitarra es tratando de igualar las notas equivalentes que debe producir cada cuerda de tu guitarra con otro instrumento afinado, ya sea un piano u otra guitarra. Antes de empezar a afinar una cuerda aflójala y luego la vas apretando hasta que el sonido sea el mismo que la nota de referencia.

ACORDES DE GUITARRA

En el sistema americano de notación las 7 notas toman el nombre de las 7 primeras letras del alfabeto, pero empezando por la nota "LA" que es la que sirve de base para la afinación de todos los instrumentos.

Tenemos que memorizar ésta tabla:

A = LA

B = SI

C = DO

D = RE

E = MI

F = FA

G = SOL

Aquí planteamos algunas canciones que puedes intentar.



LETRA Y ACORDES DEL TEMA: LA GALLINA TURULECA

C

Yo conozco una vecina que
ha comprado una gallina

G7

que parece una sardina enlatada

Tiene las patas de alambre
porque pasa mucho hambre y

C

la pobre está todita desplumada

Pone huevos en la sala y
también en la cocina pero

C7

F

nunca los pone en el corral

La gallina

C

turuleca

G7

C C7

es un caso singular

F

la gallina

C

turuleca

G7

C

Esta loca de verdad

La gallina turuleca

ha puesto un huevo, ha puesto

G7

dos, ha puesto tres

La gallina turuleca

ha puesto cuatro, ha puesto

C

cinco, ha puesto seis

La gallina turuleca

C7

ha puesto siete, ha puesto

F

ocho, ha puesto nueve

C

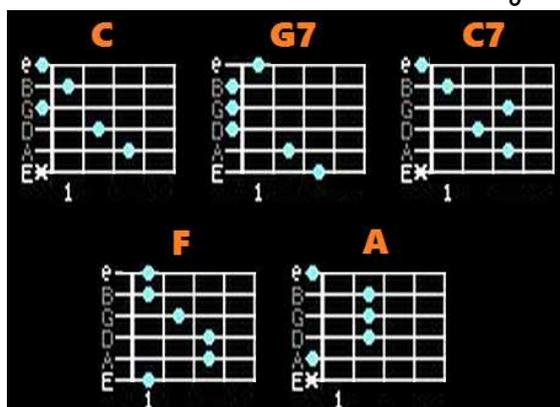
Dónde está esa gallinita

G7

déjala la pobrecita

C

déjala que ponga diez



REFERENCIAS

- Custodio, Nilton; Cano- Campos, María Efectos de la música sobre las funciones cognitivas Revista de Neuro- Psiquiatría, vol. 80, núm. 1, enero-marzo, 2017. Universidad Peruana Cayetano Heredia Lima, Perú
- <https://definicion.de/pandereta/>
- <https://www.guiademanualidades.com/pandereta-diy-con-materiales-recicladados-42850.htm>
- <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/elelefante-fotografo>
- <http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentosmusicales/triangulo/>
- <https://cocalelo.com/2015/10/29/juegos-musicalespara-infantil-y-primaria/>
- <https://www.instrumentosdepercusion.com/tambor/>
- <https://www.musixmatch.com/es/letras/Cantoalegre/Gato-Garabato>
- <https://www.instrumentosdepercusion.com/maracas/>
- <http://depequesygrandes.com/index.php/2017/05/30/maracas-para-ninos-diy/>
- Letra "Escarabajo maracas" (Catuxa Arenaz)
- <https://designificados.com/ritmo/>
- <https://lacarnemagazine.com/que-es-vocalizacion-en-la-musica/>
- <http://www.hagamosmusica.com/hagamos-mas-musica/hagamos-mas-musica-jose-manuel/actividades-de-refuerzo/figuras-de-notasilencio-y-compases/>
- <https://www.instrumentosdepercusion.com/xilofono/>
- <https://i.pinimg.com/originals/a1/f6/61/a1f6618c67d67f5b8befb65ddb9833d9.jpg>
- <https://sites.google.com/site/composguitar/melodias-partituras/melodias-infantiles/los-pollitos>
- <https://sites.google.com/site/composguitar/melodias-partituras/melodias-infantiles/tengo-una-mueca>

- <https://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/>
- <https://www.guitarraviva.com/curso-de-guitarra-para-principiantes/>
- <https://lacuerda.net/Recursos/cursoguitarra/?page=5>
- <https://www.enchufalaguitarra.com/2015/08/la-gallina-turuleca-acordes-guitarra-canciones-para-ninos.html>
- <https://www.singing-bell.com/estrellita-donde-estas/>
- imágenes tomadas de: www.canva.com acogidas a los términos de uso de canva y bajo licencias permitidas para su uso.

MUSICANDO JUNTOS

UNA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA DE MANERA DIDÁCTICA Y DIVERTIDA

La construcción de esta cartilla ha sido uno de los procesos mas satisfactorios que he realizado, me siento muy agradecida con Dios por haberme permitido culminar su construcción, espero sea utilizada en pro de la población infantil; me llena mucho el resultado, y considero que debe ser bien aprovechada.

Nunca olvidemos que la vida nos ofrece oportunidades, y de nosotros depende si las aprovechamos o las dejamos pasar.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
ANA MARÍA MENDEZ RODRÍGUEZ