

Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Música en los Niveles de Jardín y Transición del
Centro Educativo Mi Primera Jungla

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Preescolar



Ana María Méndez Rodríguez

Medellín, Colombia

2020



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del proyecto de grado titulado: **“Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Música en los Niveles de Jardín y Transición del Centro Educativo Mi Primera Jungla”**, elaborado por la estudiante: **Méndez Rodríguez Ana María**, del programa de Licenciatura en Preescolar, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Sobresaliente

Medellín, noviembre 19 de 2020

Mg. Gerver Pérez Pulido
Presidente

Mg. Erika Yamila Melo Romero
Secretaria

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

Agradecimientos

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los sueños más deseados.

A mis padres y abuelos por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Les estoy inmensamente agradecida

A todas las personas que me han apoyado y me motivan a no rendirme, a mis docentes, que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos a lo largo de nuestra formación, en especial a la Docente Erika Melo, quien fue mi guía en este gran desafío que tuve que enfrentar, gracias a ella por mostrarse comprensiva y enseñarme con amor.

Tabla de Contenido

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ix
Capítulo Uno – Planteamiento del Problema	1
Descripción del Problema	1
Formulación del Problema	2
Justificación	3
Objetivos	4
Objetivo general.	4
Objetivos específicos.....	4
Constructos.....	5
Educación musical.....	5
Didáctica.	5
Delimitaciones	6
Limitaciones.....	6
Definición de Términos.....	6
Capítulo Dos - Marco Teórico	8
Antecedentes.....	8

Marco Conceptual.....	9
Música en el aula de clases.	10
El papel de los maestros en la enseñanza de la música.	10
Conceptualización de didáctica	12
Didáctica en la enseñanza musical.	14
Marco Legal	14
Ley 115 de 1994.	14
Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia).	15
Ley 851 de noviembre 19 de 2003.	15
Decreto 2247 de 1997.	15
Capítulo Tres – Marco Metodológico	17
Enfoque de la Investigación	17
Diseño de Investigación	18
Población	18
Muestra	19
Recolección de la Información	19
Encuesta.	19

Instrumentos de Recolección de la Información	20
Recolección de Información	21
Primera fase.	21
Segunda fase.	21
Tercera fase.	22
Cronograma de Investigación	22
Presupuesto de la Investigación	24
Capítulo Cuatro – Análisis y Evaluación del Plan de Acción.....	25
Resultados del Análisis de la información Recolectada en la Encuesta	25
Resultados de la Encuesta Valorativa de la Cartilla	32
Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones.....	38
Conclusiones.....	38
Recomendaciones	38
Referencias	39
Anexos.....	43
Anexo A: Cartilla Musicando Juntos	43

Lista de Tablas

Tabla 1. Ingresos y egeresos de la investigación	24
--	----

Lista de Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades	22
Figura 2. Tiempo de experiencia	25
Figura 3. Formación musical.....	26
Figura 4. Didáctica de la música	26
Figura 5. Manipula instrumentos musicales.....	27
Figura 6. Importancia de la música en educación infantil.....	28
Figura 7. Influencia de la música en los niños	28
Figura 8. Géneros musicales para el aprendizaje de los niños	29
Figura 9. Influencia de la música en el cerebro de los niños	30
Figura 10. Dinámicas para la expresión musical	30
Figura 11. Instrumentos musicales	31
Figura 12. Apreciación de la educación musical	32
Figura 13. Aporte de beneficios a la labor docente	33
Figura 14. Propuesta de la cartilla	33
Figura 15. Valoración de la asequibilidad a los materiales	34
Figura 16. Aporte al desarrollo motriz	35
Figura 17. Uso de la cartilla	35
Figura 18. Contenido y presentación.....	36
Figura 19. Recomendación de contenidos.....	36

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Preescolar

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LOS NIVELES DE JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO MI PRIMERA JUNGLA

Integrante del grupo: Ana María Méndez Rodríguez

Asesor Temático: Mg. Erika Melo

Asesor Metodológico: Mg. Gélver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: Noviembre de 2020

Problema

Es importante resaltar la enseñanza de la música, la música es un lenguaje universal y aporta significativamente a la educación; pues más que una serie de conocimientos, la música es una herramienta que trasciende más allá del simple hecho de aprender música y escala en los ámbitos de la estimulación neurológica, ayudando al fortalecimiento neuronal y general del cerebro. Es necesario que, en las Instituciones de educación infantil, se brinde una educación integral que incluya la música, sin embargo, se observa que se omite la enseñanza de la música, porque para algunos carece de importancia transmitir estos saberes, o el docente no posee las competencias, destrezas y conocimientos musicales para emplear la enseñanza de la música en el aula; dejando de lado habilidades valiosísimas para la formación de los más pequeños.

¿Cómo implementar la enseñanza de la música de manera didáctica en los niveles de jardín y Transición del Centro Educativo mi Pequeña Jungla?

Método

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, con el cual se pretende tener un conocimiento del contexto musical en el que se encuentra el Centro Educativo mi Pequeña Jungla, y las habilidades musicales que tengan las maestras para practicar la enseñanza de la música. El tipo de investigación que se llevó a cabo fue (investigación acción), fue una investigación acción porque se realizó una cartilla con un contenido de actividades didácticas y musicales como guía para las docentes de la Institución Educativa mi Pequeña Jungla determinando el problema que hay en estos momentos.

Resultados

En el presente proyecto de investigación se presentan los resultados de la encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Mi Primera Jungla, se realiza un análisis de dicha información con un total de dos encuestas a las docentes y se obtuvo una muestra de 2 personas, la cual corresponde a la maestra del nivel de Jardín y a la maestra de transición, donde se evidencia la experiencia que tienen las docentes, el 50% cuenta con más de 6 años y el otro 50% menos de 1 año. Con el propósito de evaluar el resultado de la investigación, que en este caso es la cartilla “Musicando juntos” se realizó una segunda encuesta a las maestras, en la cual podían expresar su opinión de la cartilla, donde consideran que los contenidos de la cartilla le aportan beneficios a su labor docente.

Conclusiones

Al terminar la investigación se concluye que: Las docentes del Centro Educativo mi Pequeña Jungla tienen poca formación para la enseñanza musical de los niños.

La propuesta presentada a las docentes a través de la cartilla “Musicando Juntos” es la propuesta necesaria y las docentes manifiestan un gran interés por implementarla en las clases de iniciación musical y en otras áreas.

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

En este capítulo se demostrará la importancia de la música, como útil herramienta para el aprendizaje. Lo cual será la base para la construcción de este proyecto; para posteriormente continuar con el diseño de una propuesta didáctica en la que se pueda implementar la enseñanza de la música, posteriormente se procede a representar de manera objetiva como se planea dar marcha a este proyecto, dando como resultado algunos conceptos que estarán brevemente descritos en base a los conceptos que de ellos han realizado otros autores.

Descripción del Problema

Actualmente existen varias teorías que demuestran la importancia que tiene la música en el aula de clase y como beneficia ésta en el desarrollo integral del niño, en su parte cognitiva, emocional, sensorio motriz y social. Pero al verificar detenidamente como se implementa la música en las Instituciones Educativas, se nota que no es tomada en cuenta; no son suficientes las teorías que de la música y su beneficio en la educación existen y esta no es tomada en cuenta dentro del currículo educativo. (Sanchez Marroqui & Vicente Nicolas, 2019).

La música es una herramienta de enseñanza y aprendizaje por varias razones, la primera de ellas es el hecho ineludible de que la música siempre ha estado presente en la naturaleza humana, el hombre es un ser rítmico, desde el latido de su corazón hasta su manera de caminar tiene un orden de tiempos y ritmos organizados; aparte de que la música como ente cultural, ha estado presente de generación en generación, donde al evaluar la evolución musical a lo largo de los años, se demuestra que se transforma muy a menudo para adecuarse a los aspectos culturales de la sociedad, existiendo así múltiples estilos de música según cada región y cultura. Por lo

tanto, también se puede decir de la música que esta es un medio de comunicación y expresión muy utilizado por el hombre. De modo que, se debería estudiar en una mayor medida el uso de la música, para aprovechar todo el potencial que esta ofrece. (Teran González, Hill Parra, & Ramírez Becerra , 2017)

La enseñanza de la música ofrece muchas oportunidades a la población infantil, ya que la música ofrece estimulaciones al cerebro según Soria Urios, Garcia Moreno , & Duque (2011) “La música es procesada en nuestro cerebro mediante redes neuronales que implican áreas de procesamiento auditivo y motor, y su percepción y ejecución involucran a diversas funciones cognitivas” (pág. 8). Estos autores además exponen que la música es muy útil como herramienta terapéutica en varios trastornos y dificultades, como la demencia, las afasias, el autismo, daño cerebral, esquizofrenia, la depresión y el estrés.

Por lo tanto, se considera que el aprendizaje de la música en la primera infancia es trascendental, ya que, a esta edad, fácilmente pueden fijarse estos aprendizajes convirtiéndose así en una enorme ventaja en el individuo que los aprende.

Sin embargo, en muchas ocasiones esto no se tiene en cuenta y se pasa por alto la enseñanza de la música, puede ser por desconocimiento de las ventajas que esta tiene o por la dificultad que esta enseñanza propone, si el maestro no cuenta con estas competencias dentro de su formación profesional.

Formulación del Problema

¿Cómo implementar la enseñanza de la música de manera didáctica en los niveles de Jardín y Transición del Centro Educativo mi Pequeña Jungla?

Justificación

En el Centro Educativo Mi Pequeña Jungla no se realiza una enseñanza musical, y según previas investigaciones de las cuales han surgido algunas teorías, el uso de la música beneficia al estudiante al ofrecer múltiples ventajas, sobre todo en el desarrollo cerebral. A continuación, se exponen algunas de estas investigaciones.

La música mejora la salud física y psicológica tal y como lo confirman Soria Urios, Garcia Moreno , & Duque, (2011) citan a Hillecke, Nickel, & Bolay, (2005) donde estos ultimos plantean cinco factores por los que se debe implementar la terapia musical.

1. Modulación atencional o factor atencional. La música atrae la atención de manera efectiva y potente por encima de otros estímulos, lo cual resulta útil para activar a la persona al atraer su atención, o caso contrario, para distraerlo de otro estímulo, como por ejemplo al usarlo en casos elevados de estrés.
2. Modulación emocional o factor emocional. La música tiene la capacidad de intervenir con las emociones, provocando respuestas emocionales, que se desarrollan en áreas corticales y subcorticales, de modo que la musicoterapia que describe el autor resulta útil en el tratamiento de trastornos emocionales como depresión, ansiedad o estrés post traumático.
3. Modulación cognitiva o factor cognitivo. Al escuchar música se requiere hacer un procesamiento de la misma, y esto en el cerebro involucra diversas funciones cognitivas, involucrando de este modo la memoria relacionada con la música como codificación, esto además de las áreas utilizadas en el cerebro para el análisis de la música.

4. Modulación conductual o factor motor-conductual. Es una realidad que, como seres rítmicos, al oír música se pueden presentar patrones de movimiento rítmico incluso de manera involuntaria, lo cual ofrece la herramienta perfecta para que la música pueda ser utilizada como medio de estimulación del ritmo en rehabilitación de pacientes con daño cerebral y del mismo modo en personas con enfermedades del movimiento.
5. Modulación comunicativa o factor interpersonal. También la música resulta útil herramienta para personas con alteraciones conductuales y autismo ya que como bien es sabido la música involucra comunicación, la música expresa emociones y sentimientos, acciones y conocimientos y si esta tiene buena acogida por el individuo será muy útil como fuente de comunicación no verbal. (Hillecke, Nickel, & Bolay, 2005).

Por lo tanto, se pretende diseñar una propuesta didáctica para iniciar con la enseñanza de la música en este centro educativo.

Objetivos

Objetivo general.

Diseñar una propuesta didáctica para incluir la enseñanza de la música en los niveles de jardín y transición, que pueda ser aplicada por los docentes del Centro Educativo mi Pequeña Jungla.

Objetivos específicos.

- Determinar la preparación musical de las docentes de los niveles de jardín y transición del Centro Educativo Mi Pequeña Jungla.

- Proponer una guía didáctica para la enseñanza musical en los niveles de jardín y transición del Centro Educativo Mi Pequeña Jungla.

Constructos

A continuación, se procede a registrar algunas definiciones básicas tenidas en cuenta en esta investigación.

Educación musical.

Para definir el término educación musical se tomaron en cuenta las conceptualizaciones de Peñalba, (2016), Rubin Martin, (2002) y Serra, (2018) Las similitudes entre estos autores están presentes en que la educación musical es supremamente importante en la formación infantil, pues siempre ha estado presente en el desarrollo humano. Pero difieren acerca del tipo de formación que debe recibir el individuo, la intensidad y los métodos.

Por lo tanto, en esta investigación se define Educación Musical como herramienta formativa que brinda variadas oportunidades de aprendizaje al ofrecer estímulos significativos para el cerebro.

Didáctica.

Este término es acuñado por los autores Salvador Mata, (2002), Mendez ayuso, (1998) y Sanchez Delgado, (2005) los cuales coinciden en mencionar que la didáctica consiste en innovaciones realizadas a un proceso generalmente dentro de la pedagogía. Se diferencian en la manera de conceptualizar la didáctica ya que algunos dicen que es una ciencia, mientras que otro afirma que es una disciplina enclavada dentro de la ciencia de la pedagogía.

Por lo tanto, en esta investigación se concluye que Didáctica es una manera creativa de presentar conocimientos, evitando caer en la práctica monótona de la enseñanza, saliendo de los paradigmas culturales que se forman en la sociedad.

Delimitaciones

El presente trabajo investigativo se enmarca en una propuesta Didáctica para el Centro Educativo mi Pequeña Jungla en el año 2020, bajo la temática de la enseñanza de la música en los niveles de jardín y transición.

Limitaciones

- La Pandemia mundial que se presenta a la hora de desarrollar el presente proyecto, imposibilita el abordaje de otros grupos o más cantidad de niños.

Definición de Términos

A continuación, se exponen las definiciones de algunos términos que resultan importantes reconocer en el diseño de esta investigación.

Música: Según (Camus S & Mansilla, 2008) La música es uno de los aspectos que se utiliza para reconocer las raíces socio culturales de las regiones, esto debido a que la música es una de las expresiones íntimas del ser, ya que siempre está presente en la humanidad, además de ofrecer un goce estético que la caracteriza, por otro lado ha sido un medio para identificar grupos y culturas a lo largo de la historia; el autor acentúa que la música nos identifica como seres humanos al ser un aspecto irremplazable e innegable en la sociedad.

Educación: Teniendo en cuenta la opinión de Mialaret, (1977), desde los inicios de la humanidad se ha hecho evidente la existencia de la educación, esto al demostrar como los padres a la par que brindaban cuidados a sus hijos, los formaban en independencia, para que ellos no dependieran de sus progenitores.

Otro autor que también hace aportes interesantes a este término es Tapia Ruelas, (2012) y lo hace desde un perspectiva institucional, al mencionar que hoy por hoy al hablar de educación se refieren al sistema empleado para educar en las Instituciones y del mismo modo a los resultados que se obtienen en las mismas, brindando así la posibilidad de calificarla como buena o mala educación, también hace referencia a los tipos de educación que se emplean y de como es vista desde un ángulo político – social.

Ritmo: Teniendo en cuenta la opinión de Coppa, (1982), en una amplia investigación sobre el ritmo, en la cual estudia los diferentes tipos del mismo, el autor habla sobre los tipos de ritmo aclarando que cada uno de ellos tiene un significado diferente uno del otro. Además que el ritmo son repeticiones ordenadas de un acontecimiento y aclara que puede referirse a repeticiones del tiempo, del espacio, de acciones o pausas, números o letras, acentos o tonos; dejando entrever la existencia del ritmo en varios aspectos generales del desarrollo individual de los individuos. Ya que si analizamos los puntos en los que confiere el autor la presencia del ritmo, se concluye que el ritmo está presente en la cotidianidad del ser humano.

Capítulo Dos - Marco Teórico

El segundo capítulo presentará algunas investigaciones realizadas anteriormente, desde la misma temática de investigación, la cual pertenece a la necesidad de implementar la enseñanza musical; posteriormente se aclararán los conceptos básicos para la enseñanza de la música. Se describirá la utilidad de una formación musical, gracias a sus múltiples aplicaciones; para finalmente mencionar las leyes que enmarcan la aplicación de la didáctica en la enseñanza y en la formación integral del estudiante.

Antecedentes

A continuación, se mencionan algunas investigaciones que fueron realizadas anteriormente, que están relacionadas con el tema de la importancia y necesidad de formar musicalmente a cada estudiante.

A nivel regional Barrera & Ortiz, (2017) presentan un artículo en donde exponen los resultados de una Investigación de tipo cualitativa, la cual tenía como objetivo describir como aporta la Música a la construcción de la identidad de los jóvenes, cuyo resultado fue que los jóvenes reconocen que la música aporta al desarrollo de diversas habilidades de manera integral y sobre todo que les ofrece un proyecto de vida diferente a los modelos que les ofrece el barrio donde viven.

Bolívar Chavez, Veliz Briones, Alcivar Cedeño, Zambrano Sornosa, & Cruz Mendoza, (2018) presentan un artículo en el cual exhiben los beneficios que posee la enseñanza musical en los aspectos de inclusión, gracias a su identidad práctica y activa en las diferentes poblaciones; resaltando de igual modo que la música hace aportes al desarrollo integral de los estudiantes, en esa investigación se utiliza una metodología descriptiva, con enfoque epistemológico

hermenéutico, en la cual se tuvieron en cuenta diferentes teorías relacionadas con la temática y finalmente se concluye que efectivamente existe una necesidad para los maestros de recibir una formación musical, la cual permita el diseño de estrategias para fomentar un proceso de enseñanza-aprendizaje integral en los alumnos.

A nivel nacional se encontró una investigación realizada en la ciudad de Bogotá, por Granja, (2018), titulada: ‘‘La música es clave para el desarrollo de los niños’’ el cual concluye que una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música contribuye a mejorar la capacidad de escucha, de concentración, de abstracción, de expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización, actitud creativa.

A nivel internacional se encontró en España una investigación realizada por Bernabé, (2011), titulada: ‘‘ Importancia del aula de música para el proceso educativo intercultural’’ la cual llega a la conclusión que la educación musical puede convertirse en una herramienta imprescindible para educar interculturalmente. A través de su adecuada práctica se pueden trabajar aspectos como la aceptación de otras propuestas, de otros comportamientos, se puede conseguir la apreciación y aceptación de la diferencia y el enriquecimiento que supone. La música es algo más que un proceso creativo: es un proceso comunicativo y educativo que debe ser aprovechado para conseguir la interculturalidad.

Marco Conceptual

A continuación, se presentará la necesidad de implementar la educación musical de manera didáctica.

Música en el aula de clases.

Con el propósito de resaltar la importancia de la implementación de la enseñanza musical, se ha tendido en cuenta la opinión de Castro Sotelo, (2014) que afirma que hoy por hoy existen numerosos estímulos ofrecidos a los niños, muchas veces ellos no tienen la capacidad de gestionarlos todos. Por lo tanto deben formarse personas críticas y objetivas al momento de juzgar la información que llega a través de sus sentidos, y es la música precisamente la que puede ofrecer estas habilidades al funcionamiento de los niños; ya que desarrolla la capacidad de atención, expresión, relación y abstracción. Además de estimular respuestas creativas y sensibilidad auditiva. Los aprendizajes musicales relacionados con la psicomotricidad, ritmo musical, danza, ejercicios de movimiento, y demás proporcionan maduración cerebral al niño y desarrolla su sensibilidad, preparándolo para la integración con aprendizajes específicos.

Guerrero, (2007) al mencionar que la música al igual que las artes plásticas y dramáticas son esenciales en la educación armoniosa del niño, es un medio útil para relajar a los niños y permitirles calmar sus tensiones, es una ruta para canalizar el exceso de energía, según el autor es esencial en el desarrollo integral del niño.

Los beneficios de aprender música no se limitan a un aprendizaje del arte y nada más, es más bien la relación involucrada de todos los sentidos, el aporte al desarrollo y la facilidad que tienen los niños para aprender, es una oportunidad que no debe desaprovecharse, eso, sin mencionar la infinidad de temas que pueden aprenderse mediante la música.

El papel de los maestros en la enseñanza de la música.

En la educación el protagonista es el estudiante, es evaluado constantemente para verificar

su aprendizaje, sin embargo, el estudiante necesita un guía que le encamine adecuadamente en su formación, ese papel es del maestro, es fundamental la actuación de este en la educación, y no solo por lo que este conoce y quiere transmitir a sus estudiantes, es más bien una serie de competencia que debe tener el maestro al momento de enseñar, la metodología, las herramientas, la creatividad que este utilice en sus clases son tan importantes como el conocimiento que desea transmitir, el aprendizaje se da entonces de una adecuada relación docente – estudiante.

Esta idea es argumentada por Fuentes & Alvarez, (2000), los cuales resaltan que para que un estudiante aprenda se debe dar un proceso de comunicación para establecer determinadas relaciones afectivas que se manifiestan en el momento de impartir los contenidos, facilitando la sistematización de la información por parte del estudiante, pero es necesario que este proceso esté acorde con la cultura del estudiante intereses y necesidades además que se pueda ajustar a sus ritmos de aprendizaje, y de esta labor debe ocuparse el maestro, conocer a sus alumnos, interactuar con ellos, establecer relaciones, y lograr que cada estudiante aprenda.

En este sentido y bajo la temática de la enseñanza musical, el maestro debe tener conocimiento de metodologías para poder combinar su buena práctica docente con los contenidos musicales que deberían conocer sus estudiantes. No solamente conocer un poco de música, más bien indagar para mantenerse actualizado con las dinámicas musicales, así lo expresa Diaz Gomez, (2003) cuando dice que si se desea que la educación musical no quede atrás como está sucediendo, es necesario que el maestro tenga formación musical como complemento a su formación docente, además de práctica de la misma y participación en investigaciones que tengan que ver con la música, así como también investigaciones de métodos de enseñanza de la música para que pueda contribuir al desarrollo de enseñanza - aprendizaje de esta.

También es necesario tener adecuados ambientes para realizar los procesos de enseñanza

de la música, sobre este tema, Loughlin & Suina, (1997), mencionan que los ambientes de aprendizaje, denominados espacios educativos significativos, se pueden diseñar con el objetivo que se vuelvan dinámicos y contribuyan significativamente al desarrollo integral de los niños, estos ambientes deben fomentar los procesos de aprendizaje y el desarrollo humano, promoviendo la autonomía y el descubrir las habilidades de cada estudiante, en procesos de resolución de problemas por sus propios medios, pero siempre apoyados de las personas que los rodean. Con la posibilidad de aprender de sus errores y aciertos.

En estos espacios educativos significativos el niño tiene la capacidad para adaptarse rápidamente al medio y en el proceso genera formas de interactuar con los adultos, así como con su pares y entorno, permitiendo que el niño pueda enriquecer sus conocimientos porque como es bien conocido se aprende de manera social, de los aprendizajes que otra persona con la cual se relaciona trasmite. Además de permitir desarrollar su identidad y las características propias de su personalidad, pues este será el lugar donde se tejerán sus primeros vínculos sociales. (Nussbaum, 2005)

Conceptualización de didáctica

Para una mejor conceptualización del término didáctica hay que tener en cuenta que este proviene del verbo griego “didaskoo” que significa: Enseñar, instruir, informar, aprender por sí mismo, hacer aprender, hacer instruir o hacerse instruir; del mismo verbo deriva el término “didaskalos” que a su vez significa: maestro, instructor, preceptor.

La didáctica y el maestro son dos cosas diferentes, pero claramente uno necesita del otro para que se den adecuados procesos de enseñanza – aprendizaje, es una herramienta que necesita todo docente, pues esta brinda las posibilidades necesarias para que se den aprendizajes

significativos por medio de prácticas innovadoras. Según Calderón Herrera, (2002) La didáctica ofrece ese camino para realizar un fin, ofreciendo posibilidades para que cada uno pueda renovarse, adaptarse y perfeccionarse encontrando nuevas formas de aprender básicamente de imaginar y soñar, la didáctica en la pedagogía es el arte de educar.

En la aplicación de la didáctica hay varios factores que influyen en su aplicación, no existe un único método didáctico para la enseñanza, eso depende de cada estudiante, de cada maestro y de los contenidos que se van a abordar y sobre todo de cómo se interrelacionan estos tres aspectos, de ahí surgen dinámicas que se aplican para cada caso de enseñanza particular, en donde el protagonista es el estudiante, como un ser educable, con el que deben e aplicarse los métodos didácticos que se requieran para asegurar el completo aprendizaje de los diferentes contenidos. Según Diaz Alcaraz, (2002) la didáctica aplicada a la enseñanza genera aprendizajes significativos, en donde intervienen procesos de almacenamiento de información, que contribuyen a la ampliación de la red de conocimientos que posee el estudiante, lo cual favorecerá considerablemente en posteriores tareas y aprendizajes, siendo un modelo educacional con un alto valor funcional.

La aplicación de la didáctica exige un cambio del modelo curricular, romper los esquemas que se utilizan tradicionalmente, modificar los procesos de enseñanza – aprendizaje para generar aprendizajes significativos, se busca con métodos didácticos, llamar la atención del estudiante para que el desee aprender, mantener un estímulo constante que le proporcione al estudiante estructuras organizacionales de aprendizaje.

Didáctica en la enseñanza musical.

Perez Aldeguer, (2012) en su libro “Didáctica de la Expresión Musical en Educación

Infantil” menciona que cada niño nace con habilidades musicales, pero si estas no se estimulan adecuadamente, se van perdiendo al dar paso a otros conocimientos que se alimentan más.

También opina sobre el método de la enseñanza de la música diciendo que debe ser un método lúdico, pues en las primeras edades el juego y la lúdica es un aspecto natural en el desarrollo de los niños.

Es importante generar aprendizajes significativos acerca de la música, y el mejor método para realizarlo es por medio de actividades didácticas, debido a que de este modo se garantiza la adquisición de las enseñanzas musicales por ser procesos naturales presentes en los niños.

Marco Legal

A continuación, se presenta el sustento legal para la realización de la presente investigación, por medio de leyes y decretos que aportan argumentos normativos de obligatoriedad en el ejercicio de la labor educativa.

Ley 115 de 1994.

La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”.

Es pertinente con esta investigación al tener en cuenta que es necesario que los maestros deben tener preparación musical, para combinar en su práctica docente, junto con la pedagogía y didáctica pertinentes para la enseñanza de manera integral

Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia).

Toda esta ley está formada en torno a mantener el bienestar de los niños, niñas y adolescentes, para que ellos puedan tener un pleno desarrollo y crecer en ambientes de amor y armonía.

Es importante tenerla en cuenta ya que esta ley apoya al desarrollo integral del niño, y la música ofrece esta posibilidad, al ser extremadamente estimulante y brindar posibilidad de espacios para que se dé el adecuado desarrollo integral del niño.

Ley 851 de noviembre 19 de 2003.

Por medio de esta ley se declara la música colombiana como un patrimonio cultural y artístico de la nación.

Al ser declarada patrimonio cultural y artístico de la nación es importante que la música sea enseñada en las Instituciones para que este patrimonio no se pierda, sino que sea transmitido a todas las generaciones.

Decreto 2247 de 1997.

En su artículo 11 Menciona los principios de la educación preescolar; siendo estos el principio de Integralidad, con el que se reconoce al niño como un ser único y social relacionándose en entorno familiar, natural, étnico, y cultural. Principio de Participación, por el

que se reconoce la organización y el trabajo en grupo como un espacio propicio para el aprendizaje, en diferentes entornos. Principio de Lúdica con el que se reconoce el juego como un agente dinamizador de la educación en los diferentes entornos del estudiante. De tal modo, que este decreto aplicado a esta investigación indica que el niño como un ser integral requiere una formación adecuada en todos sus aspectos, siendo uno de ellos la cultura, y como se ha mencionado anteriormente, la música es reconocida como un patrimonio cultural de la nación, además de indicar que la lúdica ha de ser el mejor método para la enseñanza.

Capítulo Tres – Marco Metodológico

En este capítulo, se describe detalladamente la metodología que será utilizada en la investigación, se planteará un desarrollo por fases, además de definir el enfoque investigativo; para proceder a describir los datos de la población y los instrumentos que se aplicarán en esta.

Enfoque de la Investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo, con el cual se pretende tener un conocimiento del contexto musical en el que se encuentra el Centro Educativo mi Pequeña Jungla, y las habilidades musicales que tengan las maestras para practicar la enseñanza de la música, además de evaluar cómo reaccionan los niños frente a los estímulos musicales que reciban para definir qué tanta acogida pueda tener la propuesta, aplicada a la población de Jardín y Transición del Centro Educativo Mi Pequeña Jungla.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es comprender cómo los individuos son capaces de relacionarse en el contexto que habitan y cómo podrían ofrecer nuevas perspectivas en la enseñanza de la música a los niños de los niveles de Jardín y Transición del Centro Educativo Mi Pequeña Jungla. Para Hernández, Fernández & Baptista, (2014) El enfoque cualitativo es útil si se desea recolectar información y analizarla de una manera más simple, teniendo en cuenta posibilidades variadas no numéricas.

Este enfoque brinda la posibilidad de realizar ajustes a la investigación de acuerdo cómo se vaya desarrollando la misma, es mucho más activa al relacionarse con los hechos y su interpretación pues al no ser exacta en datos, también puede variar su interpretación. (Hernández, Fernández , & Baptista, 2014).

Diseño de Investigación

El diseño de este estudio es de investigación acción. Esto se concluye al evidenciar las definiciones sobre este tema de Alvarez Gauyou, (2003) que ofrece una perspectiva interesante, donde propone que la investigación acción está diseñada para que los maestros que puedan tener un problema en su aula son precisamente ellos los más capacitados para investigarlo para así poder transformar su propia práctica docente según lo que investigue para solucionar su dificultad.

También al respecto de la investigación – acción, menciona Lewin, (1946) investigación-acción es la manera que tienen los individuos para auto cuestionarse y reflexionar acerca de diversas cuestiones con el propósito de mejorar procesos de razonamiento y así mejorar la practica social educativa.

Kemmis, (1990) opina sobre la Investigacion Acción que se debe realizar para obtener conocimiento que facilite la toma de decisiones para ser aplicadas a la practica en la busqueda de la solucion de un problema.

Población

Según Arias Gómez, Villasís Keever, & Miranda Novales , (2016) La población de estudio se define como un grupo de casos previamente definidos que cumplan con las características requeridas para cada investigación, entre ellas el de ser accesible.

La población que se tomará en cuenta para realizar esta investigación está delimitada por las docentes y alumnos de los niveles de Jardín y Transición del Centro Educativo Mi Pequeña Jungla, el cual está ubicado en la Calle 35 # 85-05 Laureles, Almería en la ciudad de Medellín.

Muestra

Para Arias Gómez, Villasís Keever, & Miranda Novales ,(2016) cualquier estudio que se realice requiere una muestra o subgrupo de la población y en pocas ocasiones se utiliza la totalidad de la población.

Para las necesidades de esta investigación y teniendo en cuenta que la población que se ha tenido en cuenta es pequeña, la investigación será realizada con la totalidad de la población.

Recolección de la Información

A continuación, se presentará la recolección de la información.

Encuesta.

Para Grasso (2003), por medio de la encuesta se pueden explorar de manera subjetiva algunas cuestiones mientras que se recolecta información de un número determinado de personas, permitiendo de esa manera explorar la opinión pública y temas de importancia para la sociedad, cultura y política.

Mayntz, (1980) citado por Rada (2001), describe la encuesta como un sistema que recolecta información de manera organizada en donde se involucran investigador e investigado obteniendo datos pertinentes sobre los temas que desea conocer, y en donde posteriormente reúne los datos individuales recolectados de cada investigado para luego de evaluar generar un nuevo dato.

En esta investigación se utilizará la encuesta como uno de los métodos para recolectar información, la cual será aplicada a las maestras.

Instrumentos de Recolección de la Información

Como expresa Peñuelas, (2008) al definir las técnicas de recolección de información como los medios empleados para este propósito, destaca entre ellos la observación, cuestionario, entrevistas, y encuestas.

El instrumento que se utilizará para la recolección de la información en esta investigación es una encuesta, por la utilidad y versatilidad que ofrece como sistema organizado de recolección de información. Y la observación, pues será útil al momento de evaluar la efectividad de la propuesta dejando en evidencia la necesidad de realizar modificaciones a la misma de ser necesario.

A continuación, se presenta el objetivo de la encuesta y las preguntas que se utilizarán durante la aplicación de esta.

La presente encuesta, se realiza en el marco del proyecto de investigación: Didáctica para la Enseñanza de la Música en los Niveles de Jardín y Transición del Centro Educativo Mi Pequeña Jungla, tiene el propósito de recolectar información pertinente sobre el alcance de la música.

Los datos e información obtenidos en esta encuesta serán confidenciales, usados específicamente con fines académicos y se tratarán conforme lo establece la Ley 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted en la docencia?
2. ¿Tiene formación musical?
3. En una escala de 1 a 10 ¿Cuánto conoce de la didáctica de la música?
4. ¿Sabe manipular un instrumento musical? / ¿Cuáles instrumentos toca?
5. ¿Cree que es importante la música en la Educación Infantil?

6. En una escala del 1 al 10 ¿Qué opina usted de cuánto influye la música en los niños de esta edad?
7. ¿Cuáles considera que deben ser los contenidos de la clase de música para niños de 4 a 5 años?
8. ¿Cuáles géneros musicales cree usted que se deben usar para un mayor aprendizaje en los niños?
9. ¿Conoce usted cómo influye la música en el cerebro de los niños?
10. ¿Conoce algunas dinámicas que pueden usarse para la expresión musical?
11. ¿Usa instrumentos musicales en la clase de música?
12. En una escala de 1 a 10 ¿Qué tanto se aprecia la educación musical para los niños en la edad 4 a 5 años en su proceso de enseñanza y aprendizaje?

Recolección de Información

Esta Investigación se enmarca en ser de tipología Investigación-acción, y se desarrolla por fases, a continuación, se describen las fases que se esperan realizar.

Primera fase.

Reconocimiento del contexto en el cual se realiza la investigación, para la realización de esta fase es necesario: hablar con los directivos de la institución, para posteriormente solicitar el permiso requerido y así poder dar paso a la investigación.

Segunda fase.

Realizar los procesos de recolección de la información por medio de la encuesta que se

aplicara a las maestras de los niveles de Jardín y Transición del Centro Educativo Mi Pequeña Jungla, al igual que una observación realizada a las metodologías de las maestras y como implementan la música en sus clases.

Tercera fase.

Diseñar una propuesta didáctica donde se implemente la educación musical, que tenga en cuenta las necesidades de los estudiantes y las capacidades de las docentes.

Cronograma de Investigación

El cronograma de actividades de esta investigación se presenta a continuación en forma detallada en la figura 1:

		Meses Programados Año 2020			
		Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Actividades a Desarrollar	Elección del tema a investigar				
	Elaboración Capiutlo Uno - El problema				
	Elaboración Capiutlo Dos - Marco Teórico				
	Elaboración Capiutlo Tres - Metodología				
	Recolección de la Información				
	Elaboración Capitulo Cuatro - Análisi de Resultados				
	Diseño de la Propuesta Didáctica				
	Conclusiones y Recomendaciones				
	Sustentación del Proyecto				
	Entrega de Resultados				

Figura 1. Cronograma de actividades

A continuación, se presentan los contenidos propuestos para la enseñanza de la música,

que permitan el abordaje de los temas básicos de música en la etapa infantil para la orientación de las maestras en el centro educativo mi Pequeña Jungla en los niveles de jardín y transición.

Título de la cartilla: Musicando Juntos, una propuesta para la enseñanza de la música de manera didáctica y divertida.

Contenidos:

Unidad 1. Percusión

1.1 Panderero.

1.2 Triangulo.

1.3 Tambores.

1.4 Maracas.

Unidad 2. Ritmo

2.1 Juegos de ritmo.

2.2 Jugando con Stela

2.3 Coordinación

2.5 Ojos Cerrados

Unidad 3. Vocalización.

3.1 Mis labios se mueven

3.2 El niño llorón

3.3 El Ratoncito

3.4 El fantasma

3.5 Canción de las Vocales

Unidad 4. Melodía

4.1 Pentagrama

4.2 Xilófono

4.3 Practicanto

4.4 Guitarreando

Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 1, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 1.

Ingreso y egresos de la investigación

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios de la investigadora	144.000	
Propuesta Didáctica		100.000
Costo de Carpeta		14.000
Fotocopias de Diagnóstico		10.000
CDS		20.000
TOTAL	144.000	144.000

Capítulo Cuatro – Análisis y Evaluación del Plan de Acción

Este capítulo presenta los resultados de la encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Mi Primera Jungla, se realiza un análisis de dicha información y se sugieren los contenidos de la propuesta didáctica para la enseñanza de la música.

Resultados del Análisis de la información Recolectada en la Encuesta

Se obtuvo una muestra de 2 personas, la cual corresponde a la maestra del nivel de Jardín y a la maestra de transición del Centro Educativo mi Pequeña Jungla.

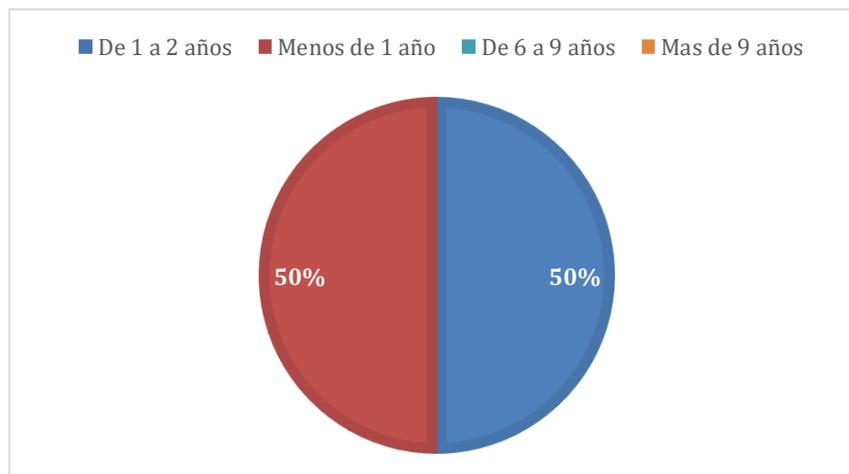


Figura 2. Tiempo de experiencia

Interpretación: La figura 2, evidencia la experiencia que tienen las docentes de jardín y transición del Centro Educativo mi Pequeña Jungla, donde el 50% cuenta con más de 6 años y el otro 50% menos de 1 año.

Se puede observar que una de las maestras tiene una formación musical, mientras la otra no la tiene.

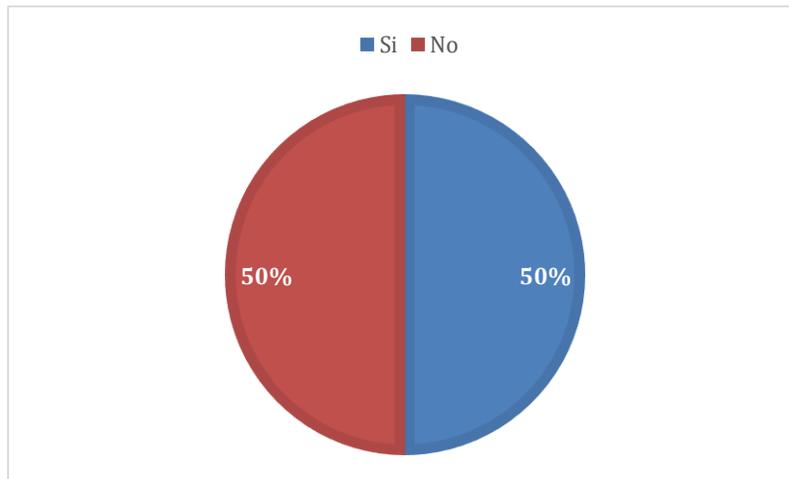


Figura 3. Formación musical

Interpretación: En la figura 3, se evidencia la formación musical de una docente contando con un 50% mientras la otra docente cuenta con un 50% sin formación musical

Se muestra que una docente conoce sobre didáctica musical, mientras que la otra docente solo tiene un poco de conocimiento.

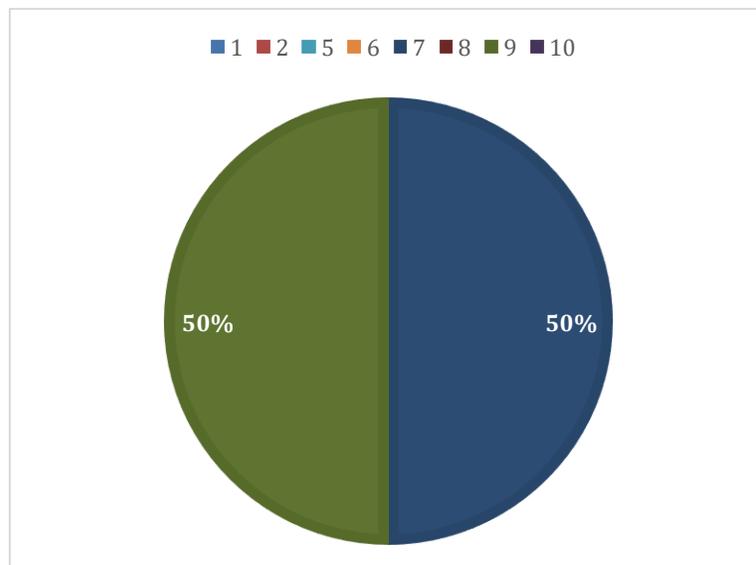


Figura 4. Didáctica de la música

Interpretación: En la figura 4, se evidencia que solo una docente obtuvo un mayor puntaje de 50% en el conocimiento de la didáctica de la música, siendo 9 el puntaje más alto, mientras que la otra docente cuenta con un 50% siendo 7 el puntaje más bajo

Las maestras reconocen saber manipular un instrumento musical, y al indagar sobre cuáles son los instrumentos que sabe tocar, se conoce que son: La flauta y el violín.

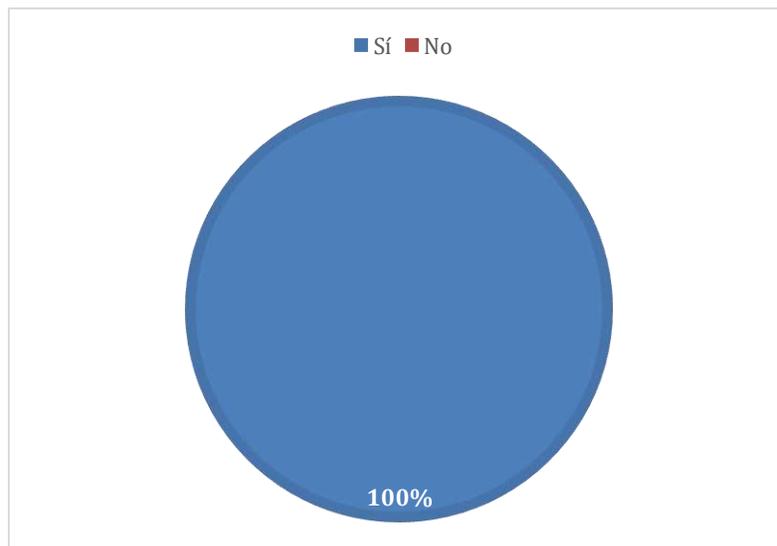


Figura 5. Manipula instrumentos musicales

Interpretación: En la figura 5, se muestra un 100% que las maestras saben manipular un instrumento musical, siendo la flauta y el violín el único instrumento.

Por medio de esta importante pregunta se conoce la opinión de las maestras sobre la importancia que tiene la música en la Educación Infantil, respondieron que la música es importante porque ayuda a los niños a estimular el aprendizaje.

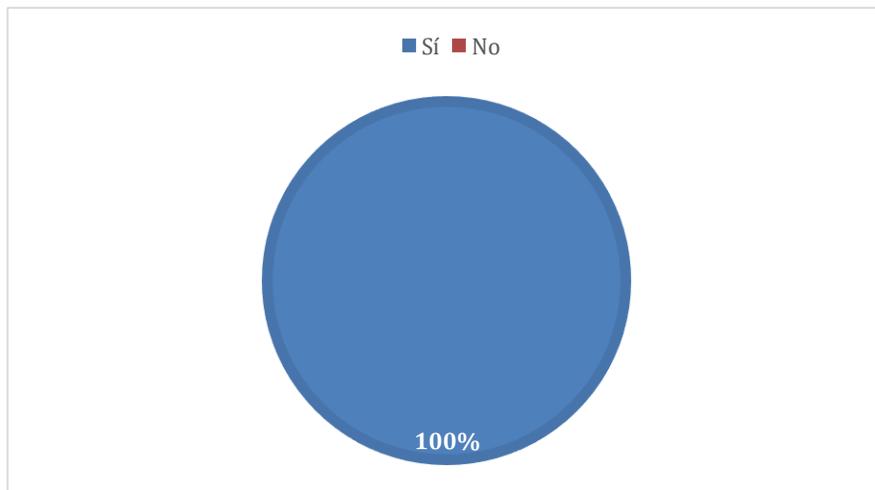


Figura 6. Importancia de la música en educación infantil

Interpretación: En la figura 6, se evidencia que las maestras ven la importancia de la música en educación infantil, en donde el 100% de la muestra admite que si es importante

Las maestras dieron su opinión considerando un puntaje de 8 y 9 de 10 en la escala que se presentó, opinando de cuanto influye la música en los niños

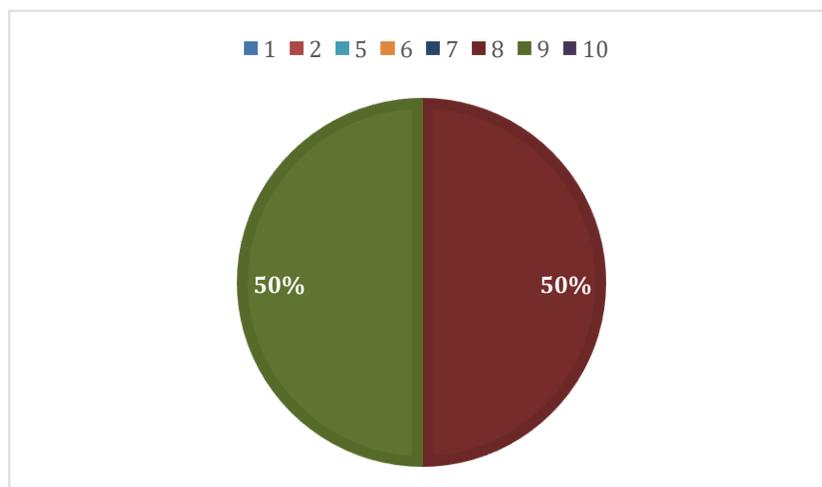


Figura 7. Influencia de la música en los niños

Interpretación: En la figura 7, al consultar la opinión de las maestras sobre la influencia de la música, se dio a conocer que el 50% opina que un 8 de 10 influye la música en los niños, y el otro 50% opina que es un 9 de 10 la influencia de la música.

Frente a la pregunta ¿Cuáles considera que deben ser los contenidos de la clase de música para niños de 4 a 5 años? el 100% de la población considera que los contenidos que deben impartirse son instrumentales, y un 50% agrega la formación vocal.

Las docentes prefieren que la musica clasica sea el genero que se deberia usar para el aprendizaje de los niños

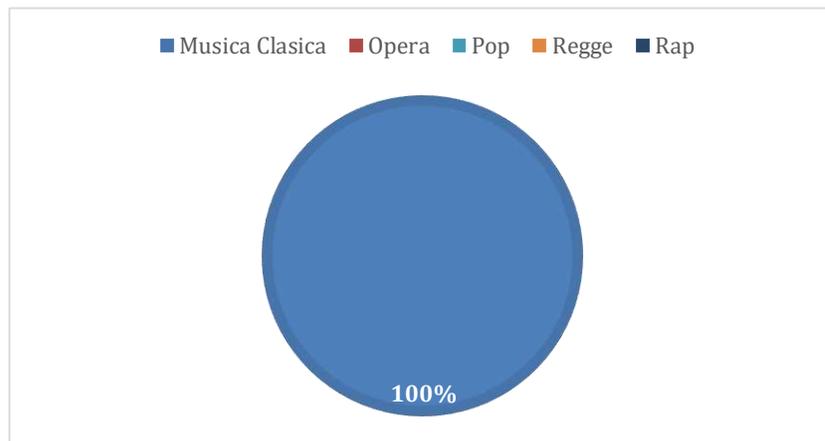


Figura 8. Géneros musicales para el aprendizaje de los niños

Interpretación: En la figura 8, entre los géneros musicales que se exploraron se evidencia que el 100% de la población considera que la música clásica ofrece un mayor aporte a la formación de los niños, y la justificación que da el 100% de la población es porque aporta a la concentración y la calma.

Reconocen las docentes que la música influye en el cerebro de los niños

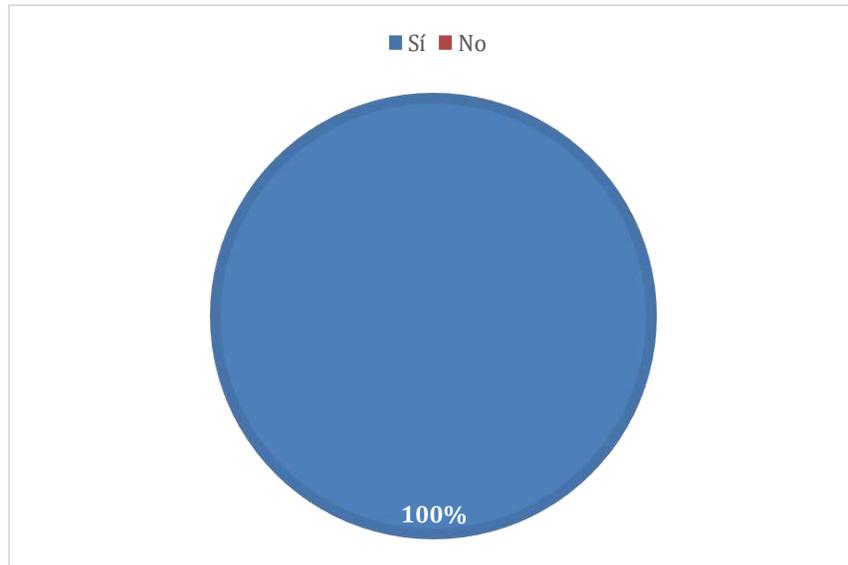


Figura 9. Influencia de la música en el cerebro de los niños

Interpretación: En la figura 9, el 100% menciona saber cómo influye la música en el cerebro de los niños, reconociendo los aportes a la memoria y a la atención.

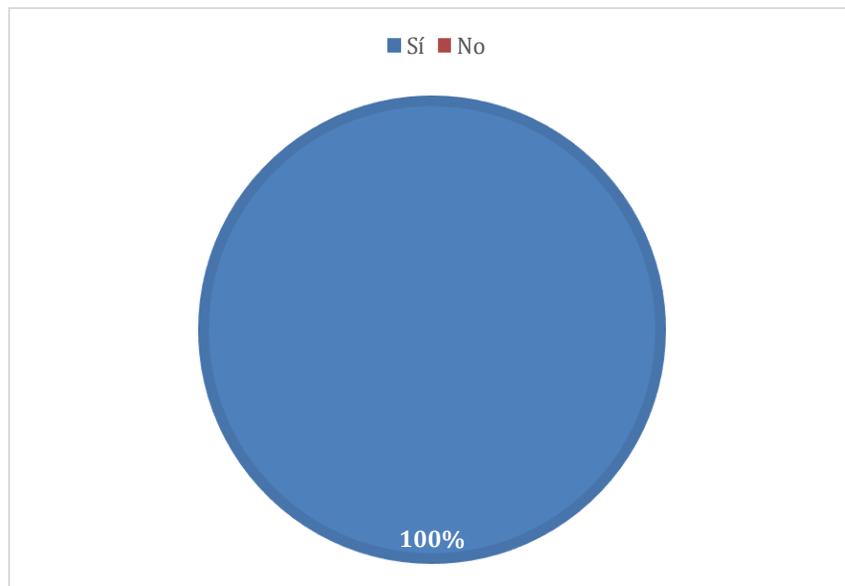


Figura 10. Dinámicas para la expresión musical

Interpretación: En la figura 10, las maestras del Centro Educativo Mi Pequeña Jungla conocen dinámicas para usar en la expresión musical, donde el 100% de la población menciona la expresión corporal.

Las docentes dicen que saben manipular un instrumento musical fácil y practico

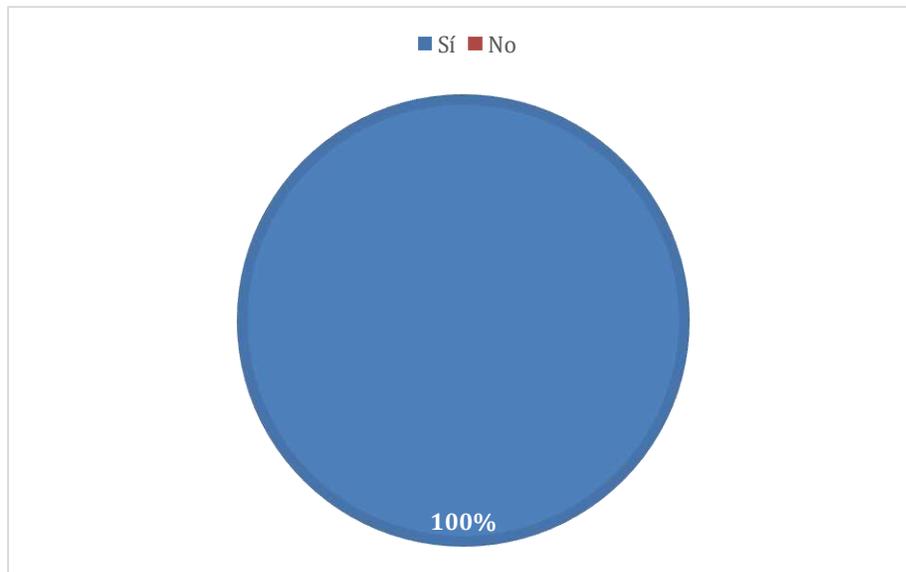


Figura 11. Instrumentos musicales

Interpretación: En la figura 11, al consultar sobre la práctica en las clases, y el uso de instrumentos musicales, el 100% de la población usa instrumentos musicales en sus clases, los cuales son: Tambores y maracas.

Una de las docentes responde que se aprecia de manera sobresaliente, mientras que la otra docente dice que se valora muy poco.

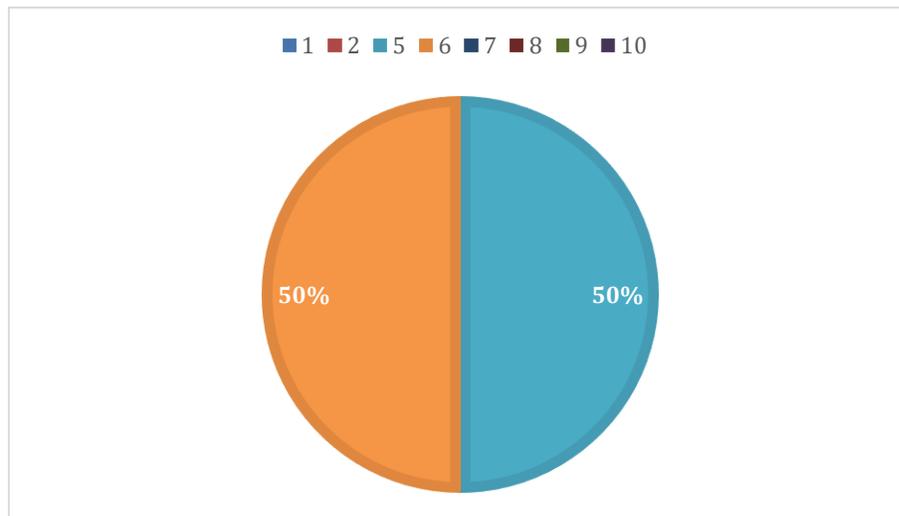


Figura 12. Apreciación de la educación musical

Interpretación: En la figura 12, El 50% de la población considera que un 5 de 10, la educación musical es apreciada en el proceso de enseñanza en niños de 4 – 5 años, mientras el otro 50% considera que es un 6 de 10.

A manera general las maestras del centro educativo Mi Pequeña Jungla no tienen las competencias suficientes para brindar una enseñanza más completa de la música, los elementos que utilizan son muy limitados y monótonos, al igual que las dinámicas que proponen, se considera que requieren una mirada más fresca del área en cuestión para generar mejores y seguros conocimientos acerca de la música.

Resultados de la Encuesta Valorativa de la Cartilla

Con el propósito de evaluar el resultado de la investigación, que en este caso es la cartilla “Musicando juntos” se realizó una segunda encuesta a las maestras, en la cual podían expresar su opinión de la cartilla; a continuación, se exponen los resultados de la encuesta.

Las maestras consideran que contenido de la cartilla le aporta beneficios a su labor

docente



Figura 13. Aporte de beneficios a la labor docente

Interpretación: La figura 13, el 100% de la población considera que la cartilla aporta a la labor docente, y al consultar el por qué lo consideran de esa manera se obtuvo que es porque la cartilla es muy muy práctica a la hora de realizar la clase con los niños además de aportar beneficios al nivel cognitivo del niño y psico motor.

Las maestras consideran que la propuesta de la cartilla es adecuada a los niveles de Jardín y Transición

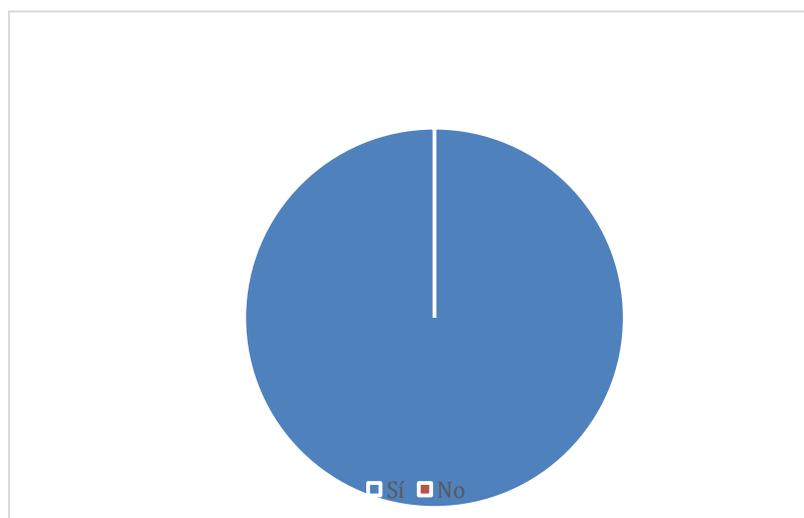


Figura 14. Propuesta de la cartilla

Interpretación: En la figura 14, se puede observar que el 100% de la población considera que la cartilla está acorde para los niveles de Jardín y Transición ya que son actividades muy sencillas al momento de ponerlas en práctica. También por ser muy dinámicas, fáciles e interesantes para los niños.

Las maestras ven asequible el conseguir los materiales para elaborar las diferentes actividades planteadas en la cartilla.

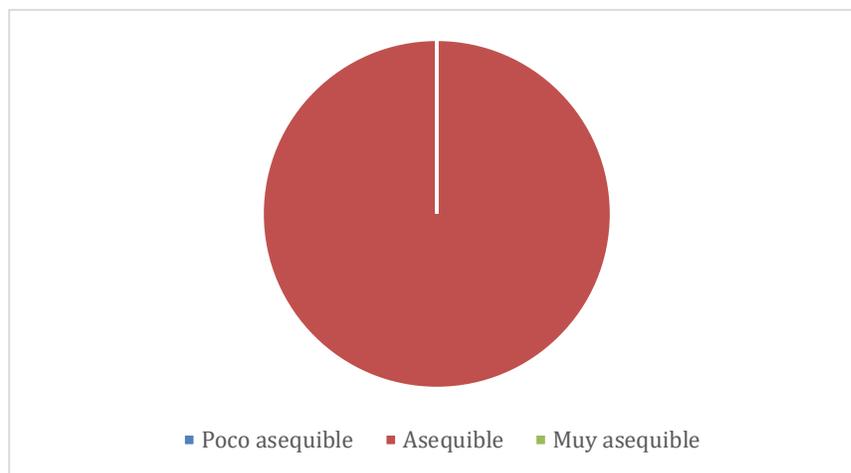


Figura 15. Valoración de la asequibilidad a los materiales

Interpretación: La figura 15, revela que según el 100% de la población los materiales son asequibles para su adquisición, dejando esto posibilidad para realizar todas las actividades planteadas en la cartilla.

Las maestras Considera que las actividades musicales propuestas en la cartilla “Musicando Juntos” aportan al desarrollo psicomotriz del niño



Figura 16. Aporte al desarrollo motriz

Interpretación: En esta figura 16, se demuestra cómo el 100% de la población confirma que las actividades de la cartilla aportan al desarrollo psicomotriz del niño, pues consideran que la interrelación de todas estas actividades musicales conduce a favorecer el desarrollo psicomotor del niño. además de estimular los sentidos y desarrolla la creatividad.

Las maestras acertaron el usar la cartilla para trabajar con los niños en las diferentes áreas



Figura 17. Uso de la cartilla

Interpretación: En la figura 17, la totalidad de las maestras a quienes se les realizó esta encuesta opinan que si utilizaría la cartilla “musicando juntos” en sus clases pues es muy práctica y transmite alegría.

Las docentes califican el contenido y la presentación de la cartilla como excelente

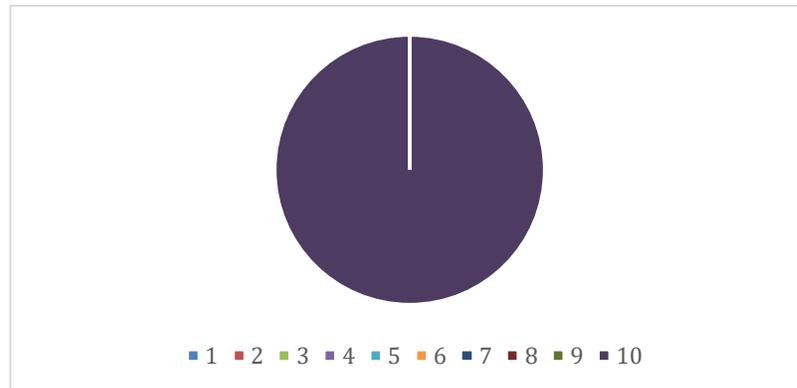


Figura 18. Contenido y presentación

Interpretación: En la figura 18, el 100% de la población le dio un puntaje de 10 a la cartilla siendo el valor más alto posible obtenido, en el momento de evaluar la presentación y contenido.

Las docentes recomiendan la cartilla a otros colegas en la labor educativa

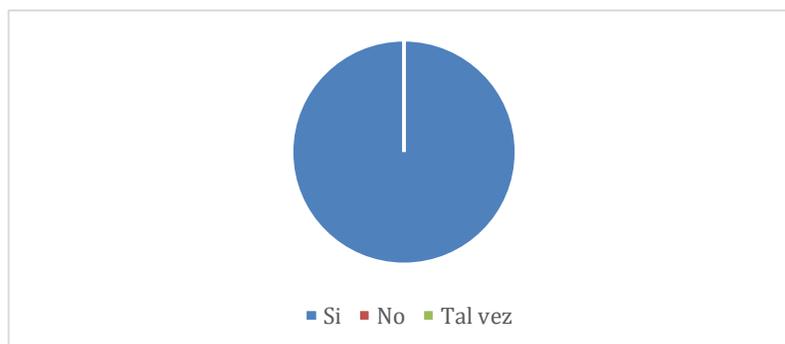


Figura 19. Recomendación de contenidos

Interpretación: En la figura 19, el 100% de la población recomendaría la cartilla musicando juntos a otros docentes, ya que consideran que es práctica, está acorde para la enseñanza de un nivel inicial y la consideran interesante.

Concluyendo de esta manera con la segunda encuesta, que el producto ha tenido una acogida completa por el público al cual estaba dirigido, superando satisfactoriamente esa prueba.

Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Al terminar la investigación se concluye que:

Las docentes del Centro Educativo mi Pequeña Jungla tienen poca formación para la enseñanza musical de los niños.

La propuesta presentada a las docentes a través de la cartilla “Musicando Juntos” es la propuesta necesaria y las docentes manifiestan un gran interés por implementarla en las clases de iniciación musical y en otras áreas.

Recomendaciones

Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa mi Pequeña Jungla seguir accediendo a capacitaciones o materiales que les brinden herramientas para involucrar la música en sus clases.

Disponer de espacios adecuados para la promoción y uso de la música en los entornos escolares.

Se recomienda a la institución, tener la cartilla en formato físico, buscando la accesibilidad y uso de los contenidos.

Referencias

- Alvarez Gauyou, J. (2003). *Como Hacer Investigacion Cualitativa*. Mexico: Paidós.
- Arias Gómez, J., Villasís Keever, M., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia de Mexico*, 202. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Barrera, D., & Ortiz, M. (2017). La Red de Escuelas de Música de Medellín: un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes. *Revista Virtual Universidad Catolica del Norte*. Obtenido de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/822/1340>
- Bolivar Chavez, O. E., Veliz Briones, V. F., Alcivar Cedeño, A. K., Zambrano Sornosa, J. M., & Cruz Mendoza, J. C. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación Inclusiva. *Polo del Conocimiento*, 136.
- Calderón Herrera, K. (2002). *La Didáctica Hoy Concepciones y aplicaciones*. Costa Rica: EUNED Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Camus S, A. R., & Mansilla, C. (2008). *Plande apoyo técnico Musical dirigido a los profesores de educacion general basica, principalmente en NB1 y NB2.Tesis de Pregrado*. Valparaiso: Universidad de Playa Ancha.
- Castro Sotelo, V. (2014). El Valor de Música en Nuestras Escuelas. *RIDHyC*, 67.
- Conejo Rodriguez, P. A. (2012). EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA PARA LA FORMACIÓN EN VALORES.
- Contreras, R. (2002). *La Investigación Acción Participativa (IAP9)*. Santiago de Chile: ECLAC.
- Coppa, L. (1982). *Il ritmo e la grande vita*. Roma: Società Stampa Sportiva.

De Schutter, A. (1981). *Investigación Participativa. Una Opción Metodológica para la*

Educación de Adultos. Mexico: CREFAL.

Diaz Alcaraz, F. (2002). *Didactica y Currículo: Un Enfoque Constructivista*. Cuenca: Ediciones

de la Universidad de Castilla - La Mancha.

Diaz Gomez, M. (2003). LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y EN LAS

ESCUELAS DE MÚSICA: LA NECESARIA COORDINACIÓN. *Euskal Herriko*.

Epelde Larrañaga, A. (2005). *Implicaciones de la Música en el Curriculum de Educación*

Primaria y en la Formación Inicial del Maestro Especialista en Educacion Musical. Un

Estudio Cualitativo en la Comunidad Andaluza y en las Ciudades Autonomas de Ceuta y

Melilla. Melilla: Editorial de la Universidad de Granada.

Fals Borda, O. (1981). *La Ciencia y el Pueblo en Investigación Participativa y Praxis Rural*.

Lima: Moxa Azul Editores.

Fuentes, H., & Alvarez, I. (2000). *Dinámica del Proceso Docente Educativo de la Educación*

Superior. Santiago de Cuba: Universidad del Oriente.

Guerrero, L. (2007). *La Música un abordaje en la escuela de hoy*. Colombia: Esperjo.

Hernández, R., Fernández , C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico:

Mexicana.

Hillecke, T., Nikel, A., & Bolay, H. V. (2005). Scientific perspectives on music therapy. *Ann N Y*

Acad, 82.

Kemmis, S. (1990). *Hacia una ciencia critica de la educación*. Barcelona: LAERTES.

Kramer, D., Kramer , H., Lehman, S., & Omaner, H. (1986). *La Investigación Participativa en la*

Educación de ADULTOS. Costa Rica: CEMIE-PROCAMIE.

Lewin, K. (1946). *La Investigación Accion y los Problemas de las Minorias*. Colombia: Editorial Popular.

Loughlin, E., & Suina, H. (1997). *El Ambiente de Aprendizaje: Diseño y Organización*. Madrid: MORATA.

Mendez ayuso, E. (1998). Didáctica general, Didáctica específica e investigación en Didáctica de la lengua. *El guinguada*, 1. Obtenido de https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5359/1/0235347_01995_0009.pdf

Mialaret, G. (1977). *Ciencias de la Educación*. Oikos Tau S.A. Oikos Tau S.A.

Nussbaum, M. (2005). *El Cultivo de la Humanidad, una Defensa Clásica de la Reforma de la Educación Liberal*. Barcelona: PAIDÓS.

Peñalba, A. (2016). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814/52008>

Peñuelas, R. (2008). "Material De Seminario De Tesis". (*Guía Para Diseñar Proyectos De Investigación De Tesis Del Doctorado En Estudios Fiscales De La Fca De la AUS*).

Perez Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: PSYLICOM Distribuciones Editoriales.

Rubin Martin, M. (2002). *Educación Musical*. Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5347/ETSA_26-11.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salvador Mata, F. (2002). ¿Didáctica o didácticas? La Didáctica: ¿una matriz disciplinar o una etiqueta totalizadora? *Educación*, 3. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/educar/educar_a2002nEXTRA/educar_a2002nexttrap89.pdf

Sanchez Delgado, P. (2005). La Didactica de la Historia en la Historia de la Didactica. *Revista*

complutence de Educación, 2. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1400150>

Sanchez Marroqui, J., & Vicente Nicolas, G. (2019). Análisis de Materiales de Música para

Educacion Infantil. *Jornadas Doctorales de la universidad de Murcia* (págs. 589-594).

Murcia: Universidad de Murcia. Obtenido de

<https://libros.um.es/editum/catalog/view/2701/3851/4481-1>

Serra, V. (2018). La Educación musical en el proyecto Roma. *Reviste interuniversitaria de*

formacion del profesorado, 1. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6627820>

Soria Urios, G., Garcia Moreno , J. M., & Duque, P. (2011). Musica y Cerebro II: Evidencias

Cerebrales del Entrenamiento Musical. *Revista de Neurologia*, 8. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/51840429_Music_and_brain_II_Evidence_of_musical_training_in_the_brain/link/55dc4c9d08aec156b9b05a68/download

Tapia Ruelas, C. S. (2012). *Conceptos Basicos de Educaión*. Instituto tecnologico de sonora.

Teran González, C. d., Hill Parra, L., & Ramírez Becerra , J. M. (2017). La Música, Herramienta

para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Basica. *INDTEC, C.A*, 8. Obtenido de

<file:///C:/Users/lenovo/Documents/Estrategias%20curriculares/La%20zorra%20el%20oso%20y%20el%20leon/Dialnet-LaMusicaHerramientaParaElFortalecimientoDeValoresE-7011909.pdf>

Anexos

Anexo A: Cartilla Musicando Juntos



