

Experiencias de los Egresados de la Licenciatura en Música de la Unac en el Campo Laboral

Pianístico

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Anderson Stiven Peña Amezquita

Ivan Dario Restrepo Sanchez

Medellín, Colombia

2019

# EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

## NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: “Experiencias de los Egresados de la Licenciatura en Música de la Unac en el Campo Laboral Pianístico”, elaborado por los estudiantes: **Anderson Stiven Peña Amézquita e Iván Darío Restrepo Sánchez**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Bueno

Medellín, Octubre 21 de 2019

  
Mg. Gelver Pérez Pulido  
Presidente

  
Mg. Sara Yaneth Carmona Becerra  
Secretario

  
Anderson Stiven Peña Amézquita  
Estudiante

  
Iván Darío Restrepo Sánchez  
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8528 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA  
UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

**Agradecimientos**

Agradecemos a Dios, por permitirnos terminar este trabajo y al magister Gerver Pérez por su apoyo, y a la maestra Sara Carmona por su asesoría.

EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

**Tabla de Contenido**

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	ix
Capitulo Uno – Planteamiento del Problema .....	1
Descripción del Problema.....	1
Formulación del Problema.....	2
Justificación .....	2
Objetivos.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
Delimitaciones.....	4
Limitaciones .....	4
Definición de Términos .....	4
Capítulo Dos - Marco Teórico.....	6
Antecedentes .....	6
Marco Conceptual .....	7
Marco Contextual.....	12
Capitulo Tres – Marco Metodológico.....	14
Enfoque de la Investigación .....	14
Tipo de Investigación.....	14
Tipo de investigación fenomenológica, Hernández, Fernández y Baptista(2003).....	14

# EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

Población .....	14
Recolección de Información.....	15
Instrumentos de recolección de la información. ....	15
Prueba Piloto .....	16
Cronograma de la Investigación.....	16
Presupuesto de la Investigación .....	17
Capitulo Cuatro – Análisis y Resultados .....	18
Campo de Desempeño del Piano de los Egresados del Programa de Lic. en Música .....	18
Éxitos, retos y desafíos en el campo laboral pianístico. ....	18
Competencias exigidas actualmente para ingresar al campo laboral pianístico. ....	19
Competencias adquiridas para ser más competitivo en el campo laboral pianístico....	19
Aptitudes desarrolladas en el acompañamiento del piano. ....	19
Personas que han servido de apoyo para desarrollar competencias no adquiridas en la universidad. ....	20
El nivel pianístico de la Unac con respecto a los requerimientos o necesidades del campo laboral pianístico.....	20
Espacios de práctica, ensambles, talleres o festivales de la universidad que preparan al estudiante para el campo laboral pianístico.....	21
Observaciones positivas y para mejorar del programa de música de la Unac en cuanto a la experiencia laboral pianística como egresados. ....	22
Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones .....	24

EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA  
UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

Conclusiones .....	25
Recomendaciones.....	25
Lista de Referencias .....	27

EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA  
UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Características de las principales escuelas pianística ..... 9

Tabla 2 Presupuesto - Ingresos y Egresos de la Investigación.....17

EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA  
UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

**Lista de Figuras**

Figura 1. Cronograma de actividades ..... 16



EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA  
UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

**RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA  
UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

Integrantes del Grupo: Anderson Stiven Peña Amézquita

Iván Darío Restrepo Sánchez

Asesor Principal: Mg. Gerver Pérez

Coasesor: Mg. Sara Carmona

Fecha de Terminación del Proyecto: Octubre 23 de 2019

Esta investigación dará a conocer y asumir donde están las fortalezas y debilidades de la enseñanza y aprendizaje del piano que se desarrollan en los estudiantes del programa de licenciatura en música de la Unac, y que se refleja en el campo laboral musical, con miras a orientar esfuerzos y trabajar bajo criterios y decisiones donde se pueda contemplar un escenario profesional con mayor amplitud frente a oportunidades en el desarrollo de la música.

La aplicación de los conceptos teóricos por medio del teclado a modo de laboratorio es uno de los medios más idóneos y completos para la comprensión musical. Esta práctica es especialmente significativa en el caso del aprendizaje y desarrollo de la creación musical espontánea, es decir, la improvisación, materia

## EXPERIENCIAS DE LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNAC EN EL CAMPO LABORAL PIANÍSTICO

muy importante en la música actual y de siempre, pero olvidada y ausente en los programas de música del país.

## Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

### Descripción del Problema

Respecto a las perspectivas laborales de los estudiantes pianistas, de licenciatura en música Narejos (2013), explica:

Las perspectivas laborales de los estudiantes pianistas preocupa, ya que sienten la incertidumbre ante un futuro profesional debido a la situación actual que se vive conforme al hecho de saber en qué rama de este arte desempeñarse y que realmente traiga consigo una buena remuneración y constante ejecución en el ámbito musical.

Durante mucho tiempo se prepara Un pianista para alcanzar la máxima excelencia pianística. Años de esfuerzo y sacrificio importantes de valorar y de tener en cuenta a la hora del aprendizaje en cuanto a temas de enseñanza y un futuro desempeño se refiere, y a la razón de aprovechar la necesidad de una sociedad que está en auge en cuanto a la influencia de la música.

Entrando en un contexto actual se podría decir que el mercado laboral del pianista en estos días debería entenderse desde una doble perspectiva: por una parte en clave de diversidad que se asume como el asomarse a un universo multidisciplinar, abierto a la participación en diferentes grupos, al ámbito de la docencia, el acompañamiento, la improvisación, o bien la orientación a diferentes repertorios), la apertura a otras músicas y simultáneamente en clave de especialización o bien entender el piano como llave para otras carreras y otras profesiones que a priori pueden estar más alejadas.

<http://narejos.es/blog/author/narejos/>

## **Formulación del Problema**

¿Cómo han sido las experiencias de los egresados de la licenciatura en música de la unac en el campo laboral pianístico?

## **Justificación**

Esta investigación dará a conocer y asumir donde están las fortalezas y debilidades de la enseñanza y aprendizaje del piano que se desarrollan en los estudiantes del programa de licenciatura en música de la Unac, y que se refleja en el campo laboral musical, con miras a orientar esfuerzos y trabajar bajo criterios y decisiones donde se pueda contemplar un escenario profesional con mayor amplitud frente a oportunidades en el desarrollo de la música.

Según Narejos (2019) se hace importante esta investigación ya que además de observar salidas profesionales en toda su amplitud, hay que hacerlo al mismo tiempo en el sentido de conseguir una mayor especialización en el campo que se requiere y se vea más proyectado en un futuro laboral y profesional, esto tratando de diseñar un perfil profesional lo más amplio singular y especializado posible, algo que nos haga competitivos en el mundo artístico y laboral.

La investigación se torna importante en tanto que en la actualidad se requiere una relación estrecha entre las competencias de formación de los estudiantes pianistas de la licenciatura en música y las competencias requeridas en el campo laboral; dicho de otra manera las competencias de formación deben apuntar a las competencias de desempeño o del perfil profesional , lo cual en términos de Narejos(2019) , esto tratando de diseñar un

perfil profesional lo más amplio singular y especializado posible, algo que nos haga competitivos en el mundo artístico y laboral.

Se podría decir que de las primeras sensaciones de inconformismo entre los estudiantes surge al observar que las universidades se ocupan muy poco del futuro laboral de sus alumnos, permaneciendo anclados en el Campo profesionales y adaptándose muy lentamente a la realidad social y laboral en la que se insertan.

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Describir las experiencias de los egresados de la licenciatura en música de la unac en el campo laboral pianístico

### **Objetivos específicos.**

- Identificar la demanda que tiene actualmente el campo laboral pianístico
- Identificar las diferentes competencias que se hayan visto en el programa de estudio del piano, como también aquellas que se han tenido que aprender en el medio musical.
- Dar a conocer los éxitos como también retos y desafíos, que han tenido los estudiantes y egresados en el campo laboral pianístico.
- Reconocer las cualidades musicales que se han desarrollado paralelo al acompañamiento del piano.
- Analizar el por qué se ha de tener necesidad de buscar apoyo para desarrollar otras competencias en el campo pianístico.

- Identificar las diferentes competencias que se están exigiendo actualmente para ingresar al campo laboral pianístico.

### **Delimitaciones**

En total acuerdo con los investigadores se llegó a la conclusión de delimitar el estudio con los siguientes criterios:

1. Egresados del programa licenciatura en música Unac
2. Edad de los estudiantes: entre 18 a 30 años

### **Limitaciones**

1. Horarios de trabajo y de clases de los participantes.
2. Las distancias entre los diferentes lugares de trabajo y de estudio.
3. El volumen de la información recolectada en las entrevistas.

### **Definición de Términos**

Piano Funcional: Curso de carácter teórico práctico enfocado a contribuir a la formación musical integral del alumno en materias tales como: bases tonales, aspectos armónicos, conceptos básicos de la técnica pianística, lectura, transporte e improvisación.

<http://www.academiamusical.uchile.cl/cursos/c/piano-funcional>

Campo laboral: El campo laboral de determinada actividad está constituido por todas las posibilidades de trabajo que brinda ejercer esa profesión.

Especialidad o área específica de una profesión, así como empresas y organismos en los que se pueden desempeñar los graduados de una carrera.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-136454.html>

Formación pianística: Es el proceso que trata de potenciar de forma sistemática las diversas capacidades humanas, para su utilización en el trabajo diario interpretativo; desarrollar los procesos necesarios para la interpretación artística creativa y autoperfeccionar las destrezas técnicas adquiridas para la interpretación.

[www.cfp.us.es/web/ficha\\_avanzada.asp?id\\_titulo=927&tipo=FC&imprimir=1](http://www.cfp.us.es/web/ficha_avanzada.asp?id_titulo=927&tipo=FC&imprimir=1)

## Capítulo Dos - Marco Teórico

### Antecedentes

Según Echeverry (2014) el piano, además del multi instrumento que es considerado el instrumento musical más completo por sus características dinámicas, tímbricas, melódicas, armónicas y polifónicas. Goza de una gran difusión y puede actuar tanto de manera solista como de acompañante. Por ello, su literatura, en cuanto a repertorio, estudios de técnica, métodos para su enseñanza y obras musicales, es muy vasta. Además de los desempeños anteriores, es igualmente importante el papel que juega como formador y eje de desarrollo del aprendizaje musical. Voy a referirme, en particular, al curso de piano complementario o funcional. Como su nombre lo indica, este curso es un complemento de la formación integral musical profesional.

El enfoque del piano complementario en materia de enseñanza y metodología de aprendizaje ha ido cambiando paulatinamente y asumido funciones muy importantes en el desarrollo armónico y melódico de los estudiantes. Su mirada actual va mucho más allá del mero montaje de estudios técnicos y obras del repertorio pianístico universal. Cada vez más, el piano complementario se convierte en un eje transversal que coadyuva al aprendizaje de las materias teóricas integradas, denominadas a menudo como *estructuras de la música*, que comprende la lectura musical, el entrenamiento auditivo, la armonía, el contrapunto y las formas musicales.

La aplicación de los conceptos teóricos por medio del teclado a modo de laboratorio es uno de los medios más idóneos y completos para la comprensión musical. Esta práctica es especialmente significativa en el caso del aprendizaje y desarrollo de la creación musical espontánea, es decir, la improvisación, materia muy importante en la música actual y de



siempre, pero olvidada y ausente en los programas de música del país.

[https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/5345/HectorEcheverri\\_2014.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/5345/HectorEcheverri_2014.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

### **Marco Conceptual**

En la historia del arte musical, la creación, la interpretación, y la pedagogía pianística han ocupado un lugar muy importante en los dos últimos siglos. Con este instrumento no solamente se relaciona la obra de los grandes compositores, sino también la inmensa literatura pedagógica dedicada a la educación de los músicos. Sin el piano es inconcebible ahora la práctica y la educación musical.

Compositores, musicólogos, directores de coros y orquesta, instrumentistas y cantantes, están obligados a conocer por lo menos las nociones elementales de la ejecución pianística. Independientemente de su especialidad, cada músico profesional debe dominar en cierto grado este instrumento. Por otra parte, el piano también juega un papel primordial en el proceso de estudio de la teoría, el solfeo, y la historia del arte musical. Sin perder su carácter específico dentro de la cultura musical, el piano se ha convertido en un instrumento universal, necesario para todas las áreas de la práctica musical y pedagógica. En todo esto reside la importancia actual de este instrumento en la música.

Las cuestiones del arte pianístico profesional se han analizado en innumerables manuales prácticos e investigaciones teóricas, con el propósito de ayudar al pianista en el dominio de la maestría interpretativa. Todo este amplio material ya acumulado, más la experiencia práctica de la enseñanza del piano, han sido la base y el fundamento de la teoría del pianismo. El camino y el desarrollo de la teoría del pianismo, inicia con los tratados de

clavecinistas del siglo XVIII, y continúa hasta nuestros días en los trabajos de intérpretes, pedagogos y teóricos del pianismo.

La metódica pianística ha sido el resultado del proceso histórico de interrelación entre las distintas culturas musicales europeas. Es por eso la necesidad de analizar las influencias recíprocas que se han dado entre las distintas escuelas

El concepto de “Escuelas Pianísticas” nace a partir de las características propias de las culturas de los diferentes países de Europa y está muy ligado a las exigencias del repertorio para piano escrito por los compositores de cada nación. Los elementos definitorios de estas escuelas son: las diferentes opciones técnicas y estéticas, las formas del pensamiento general y artístico y el marco histórico político correspondientes a cada época en cada país.

Sobre el proceso histórico de surgimiento de estas diferentes escuelas pianísticas, escribe el pianista y musicólogo Chiantore:

El hecho mismo de que pueda hablarse de “teorías” sobre la técnica es una novedad aportada en el Romanticismo. En el siglo XVIII, a pesar de las diferencias estilísticas que caracterizaban las diversas regiones de Europa, las únicas opciones que se formulaban a propósito del modo de tocar estaban relacionadas con la posición de la mano y la elección de la digitación. En los países en los que el clavicordio fue más popular, el movimiento tendía a limitarse a una ligera acción de la punta del dedo, mientras que el clave había favorecido, principalmente en Francia, una técnica que implicaba un uso más generoso del dedo en su conjunto. En todo caso, la ejecución partía de un único prototipo de movimiento, y todo lo que se alejaba de este entraba en el ámbito de las excepciones.

Con el fin de ilustrar y puntualizar qué tipo de diferencias y similitudes existían en las escuelas pianísticas, a continuación, se presenta, a modo de resumen, el siguiente cuadro sinóptico con una visión de las características de las escuelas, francesa, alemana y rusa, el cual se puede observar en la tabla .

Tabla 1.

*Características de las principales escuelas pianísticas*

ESCUELA FRANCESA	ESCUELA ALEMANA	ESCUELA RUSA
No utilización de grandes gestos del cuerpo.	Realización de los gestos físicos con la idea sonora y musical.	Gran libertad corporal. Apoyo del brazo y la espalda.
Rechazo a los grandes gestos retóricos en favor de una pronunciación clara y matizada.	Retórica, declamación y fraseo.	
Privilegio del detalle frente al conjunto de la estructura y segundo plano a la acentuación.	Articulación y declamación. Sustentación musical a través de las partes fuertes y débiles del compás.	
<i>Jeu Perlé</i> : ataque de la tecla rápido, preciso y suelto, dedos planos y movimiento realizado a partir del nudillo.	<i>Legato</i> inspirado en los instrumentos de cuerda.	Sutileza del <i>legato</i> .
Gusto estético por la pureza de la dicción, la exactitud y el equilibrio.		
Pianismo brillante y elegante pero limitado en recursos.	Concepción racionalista. Maestría musical escrupulosa. Intelecto más que instinto. Sobriedad.	Gran importancia a la técnica.
Sonido no excesivamente amplio, pequeño y transparente, realizado exclusivamente por medio del movimiento del dedo, se toca bastante cerca de la tecla. Sonoridad refinada y matizada.		Búsqueda de sonoridad imponente, refinadísimos contrastes dinámicos.
Sonido suelto y ligero.		Sonoridad profunda y <i>cantabile</i> .
No utilización de los ataques de brazo.	Utilización de ataques de brazo. Uso del peso.	Sonido grande. Participación de todo el brazo. Relajación del brazo "peso relajado."

Quintero, C. R. (2007). La formación pianística en Bogotá: hacia la creación de una "escuela" propia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 3(1), 46-67.

Chkourak, O. (2010). El pianismo ruso. *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, 3(1), 76-93.

En lo que se refiere al pianismo ruso Hacia el final del siglo XVIII la música para clavecín comienza a desarrollarse gracias a los compositores europeos que llegaron a Rusia. Su actividad pedagógica propició el desarrollo del arte interpretativo profesional y la aparición de los primeros compositores rusos, como Dmitrij Bortnjanskij y Danil Kašin, que desarrollan el arte del clavecín en sus diversas formas musicales, como las variaciones, sonatas, y el género de las miniaturas dancísticas. En este periodo, el clavecín, y más tarde el pianoforte, comienza a popularizarse en Rusia.

Una de las primeras instituciones musicales en Rusia fue la Academia Imperial de las Artes. La Universidad de Moscú jugó también un papel muy importante en la enseñanza del piano en Rusia.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, la formación musical en Rusia se realizaba fundamentalmente en la Academia Imperial de las Artes, en el Instituto Smol'nyj y en el Instituto Aleksandrovskij de la Sociedad Educativa Imperial para Nobles Señoritas, además del Colegio Teatral de St. Petersburg, instituciones, que jugaron un papel importante en la formación de músicos intérpretes, especialmente en el teclado.

Al inicio del siglo XIX la música se consideraba ya como parte importante en la educación de la aristocracia rusa.

Hacia el último tercio del siglo XVIII, en Rusia comienzan a publicarse los primeros métodos de clavicordio, clavecín, y fortepiano.

La vida musical en Rusia al inicio del siglo XIX. Los años cuarenta del siglo XIX se caracterizan por el subsiguiente desarrollo del piano, el aumento del teclado, el cruzamiento de las cuerdas, y el perfeccionamiento de su mecanismo (la fábrica Liechtental, fundada en 1840; y la fábrica Bekker en 1841, en St. Petersburg). Este proceso a su vez se relaciona con el éxito del arte interpretativo, que comienza a demarcarse entre las formas de la práctica musical doméstica y profesional. Este aumento de la cultura musical interpretativa en Rusia propició el desarrollo de la metódica y la publicación de manuales y guías. La pedagogía pianística rusa poco a poco pasó de los estereotipos de la enseñanza, heredados de las escuelas del clavecín, hacia la preparación por los propios pianistas. Junto a las traducciones de las escuelas de piano, principalmente del alemán y del francés, se publican en los años treinta las primeras obras metódicas de los pianistas rusos.

Después de la revolución rusa de 1917, el éxito del pianismo soviético fue algo realmente inesperado para muchos pianistas en Europa. Las condiciones políticas y económicas no eran en nada favorables para el desarrollo del pianismo ruso. No obstante, gracias al entusiasmo de la intelectualidad rusa, que siguió trabajando bajo las complicadas circunstancias políticas, el desarrollo del arte musical ruso, sobre todo en el ámbito interpretativo, no fue interrumpido.

Después de la nacionalización de los conservatorios de S-Petersburg, Moscú, Kiev, y Odessa, el trabajo de pianistas y pedagogos, aseguraron la continuidad de las mejores tradiciones del pianismo ruso, e introdujeron las nuevas tendencias de la teoría del pianismo como ciencia de la interpretación, desarrollando continuamente los métodos más eficaces para su enseñanza.

La teoría soviética del pianismo es el resultado natural del desarrollo de la cultura pianística rusa y de Europa occidental del siglo XIX.

### **Marco Contextual**

Según el documento maestro y la malla curricular de año del 2011 podemos contextualizar la materia de piano de la licenciatura en música de la unac, tiene como objetivo la adquisición de habilidades interpretativas con el instrumento que potencien sus posibilidades de comunicación en el entorno.

Según las siguientes lineamientos de la maya curricular, la materia piano consta de ocho niveles o semestres académicos, y está dividida en tres unidades, técnica, repertorio, piano funcional.

#### Unidad 1: Técnica

- Se trabaja la postura (manos y cuerpo),
- escalas y arpeggios, (mayores y menores),
- estudios técnicos para las dos manos (Hannon, Czerny, Burgmuller, Gurlitt, etc)

#### Unidad 2: Repertorio

Se selecciona una obra del periodo barroco, clásico, romántico y contemporáneo, de la música de acuerdo con los materiales y recursos técnicos del nivel del curso.

#### Unidad 3: Piano Funcional

- Improvisación: estructuras armónicas de frases de 8, 16 o más compases con acordes de todo tipo, utilizando los tonos en diversos compases, y planteamientos rítmico-melódicos.

- Bajo cifrado: realización de bajo cifrado(estándar)incluyendo acordes de séptima sensible y disminuida, diatónicas estas aplicadas al acompañamiento
- Acompañamiento: profundización en la práctica del cifrado barroco, y aproximación a su estilo interpretativo, con piezas de repertorio variadas,
- Acompañamiento de coros e himnos del repertorio tradicional, adventista aplicando la sustitución tritonal en la progresión ii -V-I.
- Profundización en la práctica del cifrado americano, realización de música ligera con ritmos variados, y armonías habituales en este estilo.
- Trans posición: técnica y mecánica tradicional:  
claves,armaduras,diferencias,etc,aplicación del análisis de los fenómenos armónicos(funciones,grados,inversiones,notas reales y extrañas,etc)al ejercicio de la transposición.

## Capítulo Tres – Marco Metodológico

El capítulo tres muestra paso a paso el proceso investigativo que se va a llevar a cabo; mediante un enfoque y un tipo de investigación que se va a realizar con una población específica. Este marco determina la calidad de información que se obtenga.

### Enfoque de la Investigación

Enfoque cualitativo, en tanto que pretende abordar el fenómeno en su contexto natural, atendiendo el punto de vista de los implicados, en el contexto laboral. Según Hernández, Fernández y Baptista(2003)

### Tipo de Investigación

Tipo de investigación fenomenológica, Hernández, Fernández y Baptista(2003).

### Población

Describir la población.

---

Cristian rúa	Pianista agrupaciones
Johan Cardona	Piansta grupos
Jairo Gómez Giraldo	Profesor piano
Jorge Eliecer	Pianista agrupaciones
Leider Harley Vargas	Director, pianista de grupos jazz
David Galeano	Pianista de agrupación jazz
Jorge quincha	Pianista grupos salsa
Neider Perez	profesor de piano

---



---

Jessica Alarcón	Profesor de piano ,
Cristian Ortiz	Profesor de piano

---

### **Recolección de Información**

Para recoger la información necesaria para el desarrollo de este proyecto, se han elegido la entrevista. Entrevistas semiestructuradas hernandez y Fernández(2003)

#### **Instrumentos de recolección de la información.**

Se recoge la información a través de la entrevista.

Guía entrevista experiencia laboral pianística.

1. ¿En qué campo del piano se está desempeñando actualmente?
2. ¿Cuáles han sido sus éxitos como también retos y desafíos a vencer en el campo laboral pianístico?
3. ¿Qué competencias cree que se están exigiendo actualmente para ingresar al campo laboral pianístico?
4. Con respecto a las competencias, ¿cuáles vio y tuvo que adquirir para ser más competitivo en el campo laboral pianístico?
5. ¿Cuáles otras aptitudes ha desarrollado en el acompañamiento del piano?
6. ¿En qué personas se ha apoyado para desarrollar competencias no adquiridas en la universidad?
7. Cree que el nivel pianístico de la Unac está de acuerdo con los requerimientos o necesidades del campo laboral pianístico?

8. ¿Cree que la universidad cuenta con espacios de práctica o ensambles ,que preparen al estudiante para el campo laboral, como también talleres o festivales que afiancen el Campo laboral pianístico?.
9. ¿Desde su experiencia laboral en el campo laboral pianístico que valora o que podría mejorar en el programa de música de la Unac ?

### Prueba Piloto

Andrés Moisés Mendoza

Daniel molina

### Cronograma de la Investigación

El cronograma de actividades de esta investigación se presenta a continuación en forma detallada en la figura 1:

**Meses Programados Año 2019**

ACTIVIDADES	MESES AÑO 2019							
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
Presentación de la propuesta del proyecto								
Descripción del Proyecto. Cap. Uno.								
Marco Teórico Proyecto. Cap. Dos								
Diseño Metodológico. Cap. Tres.								
Recolección de la información								
Validéz (análisis de claridad y pertinencia por parte de expertos)								
Prueba piloto								
Capitulo Cuatro. Obsevaciones y Análisis de Resultados.								
Resultados de la entrevistas								
Capitulo Cinco								
Recomendaciones y Conclusiones								
Entrega Final del Documento								
Sustentación del Proyecto								

*Figura 1.* Cronograma de actividades

## Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 2, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 2.

### *Presupuesto - Ingresos y Egresos de la Investigación*

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios de los investigadores	700.000	
Guía de estimulación		10.000
Costo de carpeta		800
Fotocopias de diagnóstico		5.000
Materiales para las actividades de intervención		40.000
CDS		27.000
<b>Total</b>	<b>82.800</b>	<b>82.800</b>

## **Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados**

### **Campo de Desempeño del Piano de los Egresados del Programa de Lic. en Música**

Docente, pianista acompañante o correpetidor de música clásica, popular, contemporánea y clásica.

#### **Éxitos, retos y desafíos en el campo laboral pianístico.**

En el campo de acompañante se destacan éxitos como el acompañar en diferentes eventos y lugares, dominando diferentes estilos musicales para así demostrar todo el conocimiento y el talento que se posee en el ámbito y así poder vivir de la profesión. Se destacan dos estudiantes en la grabación de un trabajo de música colombiana con elementos jazzísticos y la composición de obras las cuales son difundidas por diferentes medios. En el campo docente, los éxitos se concentran en tener un buen reconocimiento como docente de piano, gracias al involucrarse mucho en el área y las oportunidades que se han encontrado, logrando así el participar en festivales de piano y ponencias sobre pedagogía de piano; a la vez concientizar a los estudiantes de la importancia de la música y el aprecio hacia arte por medio de la interpretación del piano y luego poderse postular y pasar a la universidad.

En lo que se refiere a los retos y desafíos en el campo de acompañante se puede resumir el estudiar una maestría, demostrar profesionalismo y el tocar en vivo, sin pistas o secuencias, manteniendo el estudio personal ya que el mundo laboral a veces por tiempo lo impide. A nivel de docencia formar pianistas que se enamoren de la música. En general buscar un apoyo y oportunidades ya que a veces no es tan fácil y se hace necesario ser parte de la creación de estas. Otros retos son el crear y desarrollar métodos que abarquen las

verdaderas necesidades del estudiante, como también el crear y componer para diversos formatos musicales.

**Competencias exigidas actualmente para ingresar al campo laboral pianístico.**

Armónicas y de improvisación

Desarrollo auditivo

Lectura a primera vista

Correpetición

Interpretación, Versatilidad, conocimiento y dominio en la ejecución de distintos géneros musicales en todas sus formas y evoluciones

Pedagogía del piano

**Competencias adquiridas para ser más competitivo en el campo laboral pianístico.**

Técnica para un mejor desempeño en la lectura de partituras de alto nivel

Estudio, conocimiento y ejecución de distintos géneros musicales como música popular y tropical.

Armónica, improvisatoria y auditiva

Correpetición

**Aptitudes desarrolladas en el acompañamiento del piano.**

Pedagogía del instrumento

Composición, Arreglo, Orquestación y reducción para orquesta

Conocimientos básicos para trabajo en estudios de grabación

Conocimiento y dominio sobre improvisación

Sensibilidad en la ejecución y mejor escucha

Creación de obra solista como piano acompañante

Creación de métodos acordes a las necesidades de los estudiantes

Eficiencia

**Personas que han servido de apoyo para desarrollar competencias no adquiridas en la universidad.**

A nivel general, profesores fuera del ámbito universitario, jefes, colegas, estudiantes, productores musicales.

Profesores destacados: Elena Gorina (Ucrania), Frank Cano (pianista de jazz), Hugo Riaño (Profesor Unac), Edison Valencia, Andrés bravo

Referentes pianísticos como Chelito de Castro, Richie Ray, Papo Lucca, Chick Corea, Michael Camilo, Patrice Rosshen.

**El nivel pianístico de la Unac con respecto a los requerimientos o necesidades del campo laboral pianístico.**

Algunos estudiantes conforme a su época de estudio dan a conocer que el nivel pianístico ha mejorado, como también dicen que era bueno, puesto que contaban con maestros aptos para la formación pianística como los son: Marcelo Cáceres, Victoria y Elena Zivorova y que ha mejorado mucho. Estos mismos dan a conocer su inquietud actualmente frente al nivel de exigencia el cual ya no es el mismo y el cual daba rigor, y la

falta de contextualizar en cuanto a la pedagogía del piano. Esto enfocado mas a la parte clásica

Otros por su parte dicen que a pesar de que se cuenta con un énfasis en el instrumento, no se están enfocando en lo que exige el medio actualmente, y que necesita ser más contextualizado y en parte a la labor extra religiosa y las necesidades de cada estudiante, debido a que al enfoque popular y jazzístico del piano acompañante, aun le falta más estructuración para ser competitivo en el medio. Dan a conocer también que aun no se recibe buena enseñanza como tal en el instrumento sobre ritmos o géneros para el aprendiz nuevo.

En este punto se da a conocer el caso de un estudiante, el cual al considerar no tener dentro del programa un nivel pianístico exigido para el capo laboral, se retira y hace cambio de universidad.

**Espacios de práctica, ensambles, talleres o festivales de la universidad que preparan al estudiante para el campo laboral pianístico.**

Se cuenta con recitales de fin de semestre y festivales de piano clásico.

Se hace necesario dar más énfasis a tocar en grupos musicales pequeños, donde se pueda desarrollar habilidades que solo son posibles cuando se toca con otros músicos.

No cuenta con procesos que estimulen las competencias necesarias para el desenvolvimiento pianístico en el medio, ya que no existen festivales de música popular, ni conversatorios, ni talleres ni ensambles, o no están abiertos para los estudiantes de piano.

Se hace necesario estar más actualizados en todo lo que pasa pianísticamente a nivel de ciudad y de país

La universidad debiera exigirles a los docentes de piano que sus alumnos acompañen y creen formatos de cámara

**Observaciones positivas y para mejorar del programa de música de la Unac en cuanto a la experiencia laboral pianística como egresados.**

Se valora el hecho de que a una estudiante egresada se le haya dado la oportunidad de tocar varias veces para el coro de cámara.

Se tiene en cuenta el interés de algunos profesores por enseñar bien el instrumento.

El programa necesita procesos de intercambio con universidades en el exterior.

Hace falta realizar más énfasis en la investigación y el cómo enseñar piano (pedagogía), puesto que los estudiantes se preparan, pero les toca realizar sus propios métodos. Bueno también que se discutiese más de cómo realizar clases dependiendo de la edad en que se instruye.

Se considera que no debe centrarse solamente en el montaje de obras clásicas, si no trabajar también los estilos de piano acompañante.

Se valora mucho la intención que tiene la universidad en explorar nuevas tendencias pianísticas teniendo en cuenta sus principios religiosos, pero también han obstaculizado mucho tiempo en el desarrollo competitivo y la formación académica de profesionales en un entorno comercial.

Se valora la calidad docente, pero necesita más proyección y competitividad con otras instituciones.

Hacerse a más recursos tecnológicos



Se podría mejorar en crear espacios de socialización con respecto a la parte profesional, es decir, traer maestros compositores, arreglistas, concertistas, que hablen de su quehacer en el campo laboral.

## Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones

- ✓ Se identificó de que el piano actualmente posee demanda actualmente en ramas como la docencia, piano acompañante o correpetidor.
- ✓ Se identifica entre los egresados de que las competencias han sido adquiridas en su mayoría por otros medios fuera de la universidad, puesto que estas no han sido muy desarrolladas dentro del programa de formación del piano, entre las cuales se encuentran técnicas de lectura y ejecución de ritmos, improvisación, y desarrollo auditivo.
- ✓ Se puede decir que los éxitos se han llevado a cabo gracias a la creación de oportunidades que se crean por sí mismas, gracias a su talento y al desarrollo personal de competencias adquiridas y exigidas en el campo laboral musical que se han dado a conocer en el campo del piano acompañante en diferentes eventos y lugares, dominando diferentes estilos musicales para si demostrar todo el conocimiento y talento que se posee en el ámbito y así poder vivir de la profesión. De lo anterior surgen retos como el de mostrar profesionalismo a la hora de ejecución del instrumento y manteniendo a la vez un estudio personal, ya que a veces el campo laboral por tiempo lo impide, como también el estudiar una maestría que aumente el nivel pianístico y lleven a crear y desarrollar métodos que abarquen las verdaderas necesidades de estudiantes y por medio de la docencia buscar formar pianistas que se enamoren de la música
- ✓ Se puede decir que el reconocimiento de estas actitudes y cualidades se ha dado gracias al buen desempeño en el campo laboral pianístico y a las ventajas que por medio de la ejecución de este lleva a suplir necesidades de las diferentes ramas que este posee, como son pedagogía del instrumento, composición, arreglos, orquestación, reducción, improvisación, etc.

✓ Se ha tenido que buscar apoyo en el desarrollo de competencias en el campo laboral pianístico, ya que a falta de competencias no han adquiridas en la universidad se hace necesario tener referencia de pianistas que están en el contexto actual del campo laboral pianístico.

✓ Se identifica que estas competencias son de importancia para el desempeño del piano acompañante, en el campo laboral pianístico como por ejemplo las armónicas y de improvisación, desarrollo auditivo, lectura a primera vista, correpetición, pedagogía del piano y ejecución de distintos géneros musicales.

### **Conclusiones**

Se concluye que la experiencia de los egresados de la licenciatura en música de la Unac en el campo laboral pianístico se ha direccionado hacia la enseñanza, a la correpetición y piano acompañante en diversas agrupaciones. Teniendo en cuenta que en la universidad se adquirieron las competencias básicas necesarias, para ser competitivos en el medio, y debido a las exigencias del mismo, se hace necesario adquirir nuevas competencias y habilidades, por medio de otros docentes, colegas, por investigación y disciplina propia.

### **Recomendaciones**

Se recomienda que para futuras investigaciones se aborden los siguientes temas:

Buscar apoyo en el desarrollo de competencias en el campo laboral pianístico, ya que a falta de competencias no han adquiridas en la universidad se hace necesario tener referencia de pianistas que están en el contexto actual del campo laboral pianístico.

Competencias son de importancia para el desempeño del piano acompañante, en el campo laboral pianístico como por ejemplo las armónicas y de improvisación, desarrollo auditivo, lectura a primera vista, correpeticion, pedagogía del piano y ejecución de distintos géneros musicales.

El piano actualmente posee demanda actualmente en ramas como la docencia, piano acompañante o correpetidor.

### Lista de Referencias

- Chkourak, O. (2010). El pianismo ruso. *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, 3(1), 76-93.
- Echeverri Pineda, H. H. (2014). *Manual de armonía aplicada al teclado." Una propuesta didáctica, basada en la armonización y la improvisación para la enseñanza del piano complementario en universidades colombianas"* (Master's thesis, Universidad EAFIT).
- Narejos, A. (2013). *Salidas profesionales para los pianistas.* . Obtenido de El blog de Antonio Narejos. Conversaciones de un músico: <http://narejos.es/blog/salidas-profesionales-para-los-pianistas/>
- Quintero, C. R. (2007). La formación pianística en Bogotá: hacia la creación de una "escuela" propia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 3(1), 46-67.