

Requerimientos y Aspectos de Presentación Propuesta de Investigación Estructuración
Curricular

Corporación Universitaria Adventista
Facultad de Educación
Especialización en Docencia



Integrantes

Lic. Franklin Rafael Abano Rivero

Lic. Liliam Esther Ortega Hernández

Medellín, Colombia

2020



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del proyecto de grado titulado: **“Estructuración Curricular: Área de Educación Artística para las IES del Sistema Educativo Adventista”**, elaborado por los estudiantes: **Abano Rivero Franklin Rafael y Ortega Hernández Liliam Esther**, del programa de Especialización en Docencia, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Destacado

Medellín, noviembre 25 de 2020

Mg. Gelver Pérez Pulido
Presidente

Mg. Sara Janeth Carmona B.
Secretaria

Mg. Diana Inés Ruiz Restrepo
Asesora

Contenido

Capítulo I	6
Título: ESTRUCTURACIÓN CURRICULAR PARA LAS INSTITUCIONES DEL SISTEMA EDUCATIVO ADVENTISTA EN COLOMBIA SEAD.....	6
Problema	6
Justificación.....	7
Objetivos	8
Objetivo General:	8
Objetivos Específicos:.....	8
Capitulo II Marco Teórico.....	9
Introducción.....	9
Marco conceptual.....	10
Estructura o diseño curricular.....	10
Lineamientos curriculares.....	10
Estándares básicos de competencia Estándares Básicos de Competencias	11
Matrices de referencia.....	11
Mallas de aprendizaje.....	11
Derechos básicos de aprendizaje DBA.....	11
Plan de estudio.....	12
PEI	13
Plan de área	13
Marco Institucional:.....	13
Marco filosófico:.....	14

Marco Pedagógico	15
Propósito	16
Marco Referencial:	18
Marco Legal:	20
Marco teórico del área de Educación artística:	22
Capitulo III Metodología:	23
Enfoque Metodológico:	23
Tipo de Investigación:	24
Fases para la estructuración curricular	24
Instrumentos	25
Cuadro comparativo de los planes de área de cada institución	27
Diagnóstico académico	27
ICOLVEN.....	27
COLEGIO ADVENTISTA DE TURBO (CAT)	30
COLEGIO ADVENTISTA MARANATHA.....	33
INSTITUTO ADVENTISTA DE CÚCUTA.....	35
COLEGIO ADVENTISTA LIBERTA BUCARAMANGA.....	37
Elementos y Componentes del Proceso Enseñanza-Aprendizaje Comprensivo – restaurador	40
Identificación Institucional	41
Justificación o enfoque del área.	41
Objetivos y metas de aprendizaje	43
Objetivos Generales	43

Objetivos Específicos	44
Metas de aprendizaje	44
Diseño curricular	45
Metodología	47
Recursos y ambientes de aprendizaje	49
Evaluación	52
Instrumentos De Evaluación Desde Un Enfoque Formativo	53
Estrategias de evaluación	54
Muestra:	55
Capitulo IV Análisis y Resultados	56
Introducción del capítulo	56
Estado de plan área y elementos para su actualización	57
Estado del plan de área del Colegio Adventista de Turbo.....	57
Estado del plan de área de ICOLVEN.....	59
Esquema de la estructuración del plan de área articulado desde los requerimientos del MEN Y el modelo pedagógico. Fase II	61
Capítulo V - Conclusiones y Recomendaciones	202
Referencias	204

Capítulo I

Título: ESTRUCTURACIÓN CURRICULAR PARA LAS INSTITUCIONES DEL SISTEMA EDUCATIVO ADVENTISTA EN COLOMBIA SEAD

Problema

La necesidad de mejorar la calidad de la educación conlleva a producir significativas transformaciones en el sistema educativo, profesionalizar la acción de las instituciones educativas, unificar políticas criterios y lineamientos curriculares y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer los roles en función del docente desarrollar estas perspectivas son acciones relevantes para prestar un servicio educativo eficiente y eficaz.

Desde la dinámica de las instituciones educativas que conforman el sistema educativo en Colombia se identifica la necesidad de unificar la estructura curricular desde el eje articulador la cosmovisión cristiana como la gestión educativa, está cifrada en los aspectos pedagógicos, curriculares, didácticos los cuales hacen referencia a cada uno de los requisitos necesarios para el logro de la una educación ajustada a los requerimientos legales y demandas de formación.

Como antecedentes relevantes esta la configuración del modelo pedagógico para las 22 instituciones de la unión colombiana del Norte que permito considerar la necesidad de estructuración, como unificación de proceso educativos en las instituciones educativas del sistema educativo, evidenciar la articulación de la filosofía educativa adventista en todo el quehacer educativo ,responder a los requerimientos y lineamientos exigidos para dinamizar los procesos curriculares pedagógicos y didácticos a nivel institucional y consolidar procesos de enseñanza-aprendizaje asertivos intencionales y pertinentes a las necesidades de los educandos desde iniciativas de acciones de mejoramiento de la calidad educativa.

Por lo tanto, es relevante realizar este proyecto de investigación para que sea un referente de aproximación y permita configurar la estructuración curricular para las instituciones del SEAD acorde a los principios filosóficos, lineamientos curriculares vigentes articulados a la visión pedagógica y que esta propuesta que emerger del accionar investigativo contribuya con los diferentes procesos institucionales.

Justificación

Los procesos para realizar una estructuración curricular son el eje transversal de la educación, dado que en el currículo confluyen todos los elementos que consolidan las experiencias de formación, en él se encuentran los objetivos curriculares y educativos, el enfoque para materializarlos, las estrategias pedagógicas y metodologías, así como los modelos de evaluación para generar mediciones con diferentes propósitos. De esta forma, este es el fundamento de la experiencia de formación, sea o no consciente su proceso de formulación y siempre está vigente en los contextos educativos, aunque en muchas ocasiones no se comprende a cabalidad cómo se llegó a su respectiva enunciación.

El proceso de estructuración curricular, entendido como la revisión y ejecución de diseños curriculares y prácticas educativas más pertinentes y contextualizadas, permiten avanzar hacia el desarrollo de mejores prácticas de aula y ambientes propicios para el aprendizaje, por lo tanto de mejores aprendizajes en los estudiantes.

Se define como diseño o ajuste curricular como un proceso de toma de decisiones para la elaboración o ajuste del currículo, previo a su desarrollo, que configure flexiblemente el espacio donde se pondrá en práctica, mediante un proceso de enseñanza y aprendizaje del cual el proyecto curricular es su visión anticipada.

De acuerdo a la OIE, los currículos de calidad pueden comprenderse como el conjunto de procesos sistemáticos, planificados, de carácter cíclico y sostenible, donde se valora a cada estudiante, para contribuir al desarrollo de las competencias de los educandos.

Es un proceso intencionado que exige a la comunidad educativa a reflexionar y definir acciones de mejora sobre los procesos curriculares y como esta contribuye al logro de mejores aprendizajes en los estudiantes y al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales contextualizados.

El propósito de esta iniciativa de estructuración curricular es seguir una ruta de trabajo académico en primer lugar revisión de los planes de área, y su relación con el enfoque pedagógico y didáctico propuesto en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), para ponerlos en diálogo con los documentos de referencia planteados por el MEN, y en segunda instancia articular y consolidar estos instrumentos como referentes para la instituciones del sistema educativo SEAD, esta estructura curricular corresponde a un proceso de construcción que debe

trascender las dinámicas de articulación y consolidación, para asegurar pertinencia desde las características de cada contexto específico.

La estructuración curricular requiere de disponibilidad de recursos materiales y tecnológicos, formación docente, así como apoyo político y social del medio donde se implementa, porque cuanto más integrada a las diversas acciones del contexto esté la propuesta, más fuentes de legitimación tendrá y más apoyos podrá convocar. Identificar las características específicas de los estudiantes permite entre otras medidas importantes, definir rutas y estrategias para que se consolide la articulación de cada uno de los aspectos, componentes como procesos que esta requiera, y es indispensable que haya continuidad, coherencia y consistencia en las diferentes fases de estructuración la gestión y la evaluación como procesos que garanticen su plena implementación

Con base en la perspectiva que tiene el Ministerio de Educación Nacional (MEN) respecto a la transformación de la educación media en el país, y desde una construcción integral en el desarrollo del ser humano, de conocimientos y de un contexto de diversidad cultural y social (MEN, 2017) y con la configuración del modelo pedagógico desde la visión comprensiva-restauradora se plantea esta estructuración curricular con el firme propósito de que sea una guía pedagógica para las instituciones educativas del sistema IASD.

Objetivos

Objetivo General:

Determinar las fases, componentes, políticas y mecanismos de la estructura curricular en el marco de los lineamientos curriculares vigentes y la articulación del modelo pedagógico para las instituciones del sistema educativo adventista en Colombia SEAD y así dinamizar las prácticas educativas.

Objetivos Específicos:

- Promover la revisión del estado PEI, planes de área en las IE del SEAD y considerar los aspectos para su respectiva actualización.

- Fundamentar el PEI, planes de área atendiendo componentes y elementos orientadores.
- Articular los planes de área teniendo en cuenta los aspectos pedagógicos, didácticos y metodológicos y operativos que permitan evidenciar la apuesta pedagógica desde la perspectiva comprensiva-restauradora.
- Proponer una innovación pedagógica a partir de la estructuración curricular para el SEAD como referente de estandarización de procesos educativos.

Capítulo II Marco Teórico

Introducción

Por la dinámica de los cambios sociales, políticos y pedagógicos, o propios de cada institución educativa, el diseño y ajuste curricular deben ser permanentes. El currículum no es sólo un documento: implica procesos prácticos que requieren seguimiento; cuando se realizan ajustes curriculares se debe vigilar que lo definido en el diseño se lleve a cabo en la ejecución del mismo y su evaluación debe asumirse como un proceso con adecuadas estrategias e instrumentos para recoger observaciones e informaciones y analizarlas con la participación de los diversos actores implicados en él.

La estructura curricular es un proceso en el cual confluyen múltiples elementos para generar experiencias de formación, vinculando de forma dinámica objetivos educativos, enfoques, estrategias pedagógicas y de evaluación. En general, los contextos educativos generan procesos encaminados a formar a quienes aprenden y vinculan los mencionados elementos de diferentes maneras.

Uno de los elementos fundamentales en la estructuración curricular es una responsabilidad compartida lo que exige la participación de los diferentes actores, por lo cual se insiste en sugerir que se implementen estrategias que permitan la participación de la comunidad educativa.

Se debe insistir en el manejo conceptual de referentes y lineamientos curriculares dentro de la estructura curricular como son la fundamentación conceptual y contextual de la apuesta

pedagógica pues constituyen aspectos fundamentales para el desempeño docente, ya que entender, conocer y manejar el diseño curricular se hace necesario, para hacer más integral su labor.

Con base en la perspectiva que tiene el Ministerio de Educación Nacional (MEN) respecto a la transformación de la educación media en el país, y desde una construcción integral en el desarrollo del ser humano, de conocimientos y de un contexto de diversidad cultural y social (MEN, 2017) y con la configuración del modelo pedagógico desde la visión comprensiva-restauradora se plantea esta estructuración curricular con el firme propósito de que sea una guía pedagógica para las instituciones educativas del sistema IASD.

Marco conceptual

Estructura o diseño curricular

El diseño curricular es el resultado del trabajo que da respuesta a las exigencias sociales en la formación constituyendo un proyecto educativo, que sirve de guía y condiciona el desarrollo del proceso. El diseño curricular se elabora a partir de las bases mediante una teoría curricular, es el puente entre la teoría curricular y la práctica. “(Lazo y Castaño, 2001: 6)

Por lo tanto es la concepción teórica y epistemológica del curriculum que permiten estructurar el accionar educativo y articular el enfoque pedagógico a implementar en una institución educativa, convirtiéndose en una etapa esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lineamientos curriculares

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

Los lineamientos curriculares son orientaciones para que las instituciones, desde sus PEI, asuman la elaboración de sus propios currículos. Se estructurarán por ejes problémicos y a través de competencias, de manera que permitan un aprendizaje significativo, que vincule lo aprendido con el medio circundante, local, nacional y global.

Los lineamientos curriculares tienen como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Institucionales.

Estándares básicos de competencia Estándares Básicos de Competencias

Según el MEN (Ministerio Educación Nacional) constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar.

Matrices de referencia

Según el MEN las matrices de referencia son un elemento que aporta a los procesos de planeación y desarrollo de la evaluación formativa, presentan los aprendizajes que evalúa el ICFES por área a través de las pruebas Saber, relacionado las competencias y evidencias que se espera alcancen los estudiantes.

Mallas de aprendizaje

Según el MEN son un recurso para la implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje, que permitirá orientar a los docentes sobre qué deberían aprender en cada grado los estudiantes y cómo pueden desarrollar actividades para este fin. El propósito de las Mallas de aprendizaje es ofrecer una herramienta pedagógica y didáctica a los establecimientos educativos y a los docentes para favorecer el fortalecimiento y la actualización curricular, centrada en los aprendizajes de los estudiantes grado a grado. Su importancia radica en que ofrecen sugerencias didácticas que orientan los procesos curriculares, especialmente en el aula.

Derechos básicos de aprendizaje DBA

Según el MEN los derechos básicos de aprendizaje (DBA), son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

Entendiendo que, las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; que son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones y que disfrutan aprender y explorar el mundo para comprenderlo y construirlo, los DBA proponen diversas maneras de vivir estos propósitos, según el contexto y la cultura a la que ellos y ellas pertenecen lo cual propone los DBA como marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y habilidades que la educación inicial promueve lo que redunda en la construcción colectiva de un mejor país.

Plan de estudio

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

- a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.
- b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.
- c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el proyecto educativo institucional-PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y los procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.
- d) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.
- e) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente soporte la acción pedagógica.

f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

PEI

Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.

Plan de área

Ley 115 de 1994 establece que las instituciones deben diseñar un plan de área para cada disciplina y les da autonomía para realizar esa tarea. En estas condiciones, existe una gran diversidad de aproximaciones al diseño de este documento y múltiples resultados que se diferencian en su base conceptual y en su concreción en las cuatro dimensiones del currículo. Sin embargo, este plan de área (que es elaborado por los profesores y se basa en los lineamientos y estándares curriculares propuestos por el legislador con el fin de contribuir a la formación de los estudiantes de tal forma que se logren los fines de la educación) no está cumpliendo la función para la cual fue instituido. No parece haber una relación clara entre el plan de área y el plan de aula del profesor. Por consiguiente, el plan de área no está contribuyendo suficientemente al aprendizaje de los estudiantes.

Marco Institucional:

En los departamentos de Colombia donde se encuentran ubicado los colegios adventistas, de carácter privado, brindan su servicio a la población y específicamente a los jóvenes adventistas del séptimo día. Muchos estudiantes que estudian en estos colegios son del casco urbano y algunos de cascos rurales.

Esta situación no es ajena en el país, y reducen las posibilidades de que muchos jóvenes llenos de sueños y ganas quieran superarse y hacer parte del mundo epistemológico y académico que brindan las instituciones adventistas.

Desde el ser y oficio de ser maestro y orientador de artística se busca crear y disciplinar el pensamiento partiendo de la realidad del contexto social.

En este ámbito, surge la exploración que hace el estudiante del contexto propio de las prácticas y productos de las artes y la cultura a nivel local y universal: la comprensión de su historia, del ámbito social en que se desarrollan, de sus finalidades y de su relación con otras áreas y campos del desarrollo humano. Al cultivar la dimensión social, el docente pone al estudiante en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión

Marco filosófico:

Los colegios adventistas de Colombia son instituciones confesionales que forman parte de los diferentes proyectos de servicio de la Iglesia Adventista del Séptimo Día a la comunidad local, nacional e internacional. A través del Sistema Educativo Adventista de Colombia (SEAC) la Iglesia pretende contribuir a la formación de hombres y mujeres de bien, que tengan como esenciales los principios y valores cristianos, y vivencien un compromiso indeclinable de servicio a sus semejantes.

Esta posición ideológica está fundamentada en lo establecido por la Constitución Política de Colombia, artículo 19; por la Ley 115 de 1994, artículo 24, por la Ley 133 de 1994; por el decreto 1860 de 1994 y por la Directiva Ministerial 002 de 2004 (del MEN).

En uso de las prerrogativas de autonomía que le Otorga la ley, las instituciones adventistas declaran que su filosofía, sus Modelos, sus planes de estudios, sus empleados y sus docentes, la comunidad educativa y todas sus actividades, tienen como referente indiscutible las Sagradas Escrituras. Todos los miembros de la comunidad educativa, aceptarán y procurarán el desarrollo de los principios y valores establecidos en la Biblia.

Marco Pedagógico

La pedagogía como disciplina teórica y práctica, se encarga no solo de la producción de conocimiento, sino fundamentalmente de la construcción del sujeto social, esta doble función encaja idealmente con nuestras intencionalidades educativas y pedagógicas.

Según Chaparro (2017) La Pedagogía comprensiva y restauradora es entendida como la posibilidad educativa y formativa de construcción permanente de un proceso de enseñanza-aprendizaje intencional, significativo y estructurado a partir de la comprensión del conocer, del hacer y del ser; de la capacidad de apropiación y logro de pertinencia; para la resolución de problemas de la vida cotidiana, la toma de decisiones y el despliegue de la creatividad personal, con el fin de incidir en diferentes contextos y transformarlos.

Implica la restauración de la condición humana en todas sus dimensiones, como factor determinante de la perspectiva filosófica bíblico-cristiana “Educar es redimir”, que ante todo requiere la restauración en el hombre de la imagen de su Creador (*Imago Dei*), es decir, “devolverlo a la perfección con que había sido creado, promover el desarrollo del cuerpo, la mente y el alma, a fin de que se llevara a cabo el propósito divino de su creación. Se considera que el logro de este perfeccionamiento, mejoramiento y construcción de hombre es posible, siempre y cuando la naturaleza humana sea intervenida por Dios mediante el conducto humano. Como consecuencia, miramos la educación como ese proceso destinado a restaurar e integrar en el educando *lo que es con lo puede llegar a ser*: social, mental, espiritual y físicamente.

Como puede observarse, este proceso pedagógico y educativo conceptualmente significa restaurar la condición humana en todas sus dimensiones; devolver al hombre a la perfección con que había sido creado, a su *Imago Dei*; promoviendo el desarrollo de su cuerpo, mente y espíritu, a fin de que se lleve a cabo el propósito divino de su creación. Este es el objetivo de la educación y el gran propósito de la vida (White, 2009).

Por lo tanto la pedagogía Comprensiva – Restauradora Exige:

- Restauración como edificación de la condición humana en todas sus dimensiones como de los agentes educativos.

- La capacidad de apropiación, pertinencia, comprensiva y significativa del conocimiento.
- Capacidad para la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Enseñanza y aprendizajes comprensivos.
- Aplicación del proceso enseñanza-aprendizaje a diferentes contextos del accionar

Propósito

La pedagogía comprensiva-restauradora tiene como propósito esencial enseñar a comprender la condición del ser humano, su naturaleza, sus posibilidades, sus limitaciones y necesidades, y que pero por medio de la intencionalidad educativa se promuevan acciones restauradoras en las facultades y dimensiones de los educandos, posibilitando la construcción de una identidad formativa que configure a educandos reflexivos, con una capacidad crítica y comprensiva de su condición humana, pero entendiendo por el proceso educativo se contribuye a la restauración de su ser, a su edificación personal y a los ideales de calidad educativa.

Para poder entender los propósitos de esta pedagogía, debe primero entenderse a partir del marco teológico y bíblico, para construir con base en ellos lo educativo. Es decir, la metodología que Dios emplea para restaurar al hombre a la *Imago Dei*, es la metodología que los agentes educativos deben emplear para la restauración del estudiante: “En el sentido más elevado, la obra de la educación y la de la redención, son una” (White, 2017, p. 29).

White (2017) expresa que la educación y la redención se unen en su esfuerzo por restaurar al hombre a la plenitud de su ser original y a la armoniosa relación con Dios. Esta educación trabaja para que el educando se desarrolle físicamente, para que comprenda sus responsabilidades morales, para que se desarrolle como un ser personal, para que alcance la madurez de su individualidad en pleno ejercicio de sus facultades de pensar y actuar, para que se exprese con abnegación y amor, y para que su trabajo corresponda al de un sencillo servidor de su prójimo y de su Creador.

La metodología de la pedagogía comprensiva-restauradora debe superar el modelo tradicional y los modelos contemporáneos de la educación, va más allá de transferir conocimientos cognitivos y de establecer relaciones experimentales adecuadas con el contexto. La educación cristiana incluye estos aspectos, pero además tiene un blanco más elevado, la reconciliación con Dios y la restauración de la *Imago Dei* en el ser humano. Por tanto, las metodologías utilizadas en

el proceso de enseñanza-aprendizaje deben tomar en cuenta estos propósitos fundamentales y prominentes.

La pedagogía comprensiva-restauradora genera circunstancias para que la comprensión se potencie en ambientes de aprendizaje vivencial: propiciando los desempeños de los educandos en contextos de la realidad personal, familiar, social cultural y política, reflexionando de manera crítica y edificadora sobre el proceso, para hacer de esta apropiación un acto en favor de la comprensión de la restauración del ser humano en todas sus dimensiones.

La pedagogía comprensiva-restauradora está ligada a la reflexión a la acción, edificación y desde luego, a la renovación, es decir, a la capacidad que tiene el educando de dominar los conocimientos y aplicarlos a otras situaciones, es transferir esos conocimientos a diferentes contextos.

Con tal fin es necesario tener en cuenta las siguientes premisas:

¿Cómo saber que se debe comprender y restaurar con el proceso educativo?

¿Qué es lo que realmente se requiere que los agentes educativos comprendan en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Por qué y para qué es necesaria la comprensión en la restauración del ser humano?

¿Cómo enseñar y aprender comprensivamente

El sustento teórico de la esta visión pedagógica desde la comprensión como restauración es coherente y aplicable con los enfoques, filosofía y carácter misional de la educación adventista promoviendo en los actores educativos vivencias, experiencias de enseñanza-aprendizaje comprensivos, que se evidencien en procesos restauradores en cada una de las dimensiones del formación y desarrollo del ser humano. Esta construcción reflexiva y sistemática posibilita a quienes enseña y aprenden a involucrarse y comprometerse con su propio proceso de comprensión y de mejoramiento continuo.

La pedagogía comprensiva-restauradora permite reorganizar la enseñanza de tal manera que se convierta en un espacio de reflexión de pensamiento y de investigación, en el cual se pone en escena el saber pedagógico de los maestros y se confrontan los esquemas, teorías, conceptos, prácticas y el mismo ser del maestro.

La pedagogía comprensiva-restauradora posibilita definir la estructura curricular y orienta la construcción, reflexión, diseño y planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera sistemática e intencional.

Marco Referencial:

Desde el principio el ser humano ha sentido la necesidad de dar respuesta a cada uno de sus interrogantes, dichas respuestas se van perfeccionando en el ensayo y el error propuesto por el sujeto que se cuestiona.

Dicho lo anterior la Ley 115 de 1994 (General de Educación):

- Uno de los fines de la educación: “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (art. 5°)
- La educación artística es una de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica
- Lineamientos curriculares para la educación artística (2000)

La educación artística es fundamental en el pensum académico emanado por el Ministerio de Educación Nacional (ley 115 de 1994) su propósito es enseñar a pensar, canalizar talentos, desarrollar potencialidades y comunicaciones creativas a través de las obras de arte. De tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización, teniendo en cuenta la interrelación con otras áreas del conocimiento.

Concienciar y promover competencias que capaciten al estudiante a vivir en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua. A la luz de los desarrollos actuales en el mundo, que se tornan cambiantes en todos los aspectos, es evidente que la tarea de educar se hace cada vez más compleja.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene beneficios cognitivos que prepara a los estudiantes para la vida, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión el juicio crítico, en general lo que denominamos el pensamiento holístico. Ser educado en este contexto significa

utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas, de hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales.

Dada la importancia que tiene la educación artística por su relación con todas las áreas del conocimiento, ha surgido la necesidad de construir un plan de área para la educación artística de los colegios adventista en Colombia. Esto debido a que no existen unos criterios unificados que proporcionen una luz clara de lo que se quiere lograr con la educación artística por niveles al finalizar un año académico. Esto se evidencia en que los colegios manejan distintos recursos, distintas metodologías de trabajo, distintas formas de apoyar las debilidades estudiantiles en el área de artística, etc.

Este plan de área quiere ofrecerles a los estudiantes la seguridad de que si ellos estudian en un colegio adventista del país, al trasladarse a otro colegio adventista del mismo país, puedan tener el mismo apoyo académico, trabajar con las mismas metodologías, llevar su secuencia de aprendizaje y poder seguir cumpliendo el objetivo que se trazó al principio del año de tal manera que su proceso académico tenga continuidad.

Para que esta continuidad se pueda dar, todos los colegios adventistas en Colombia deben estar articulados y sin duda alguna proponer un plan de área para todos los colegios, lograra una parte de la articulación que tanto necesita la educación adventista para alcanzar los objetivos. “Las prácticas de articulación requieren de la conformación de diferentes equipos de trabajo que necesariamente deben relacionarse y complementarse pedagógicamente si el objetivo común es promover y mejoras y continuidades en la trayectoria de niños y jóvenes, de modo que esas prácticas se constituyan en puentes y no en muros” Zorzoli, N., & Sánchez, S. (2020).

También este plan de área va ofrecer la oportunidad de adentrarse en un mundo musical poco conocido y experimentar nuevas sensaciones musicales. También comprender que la música ha sido creada por Dios y que si se le utiliza de manera correcta y con pasión puede ser una gran herramienta de bendición para muchas personas.

Marco Legal:

Referenciar Constitución Política de Colombia, Ley 115, entre otros. Se aclara que no corresponde a copiar las leyes sino de establecer cuáles artículos de las leyes se están trabajando desde su plan de área y el porqué de su importancia.

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...”

Artículo 72: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5, numeral 5 y 6; 20°, objetivos generales de la educación básica; artículo 20, Objetivos generales de la educación básica; artículo 21, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria; artículo 22, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria; y artículo 23 áreas obligatorias y fundamentales.

De esta manera en el artículo 5, se anota lo siguiente:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados,

humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

En el artículo 20, objetivos generales de la educación básica se dicta lo siguiente:

Son Objetivos Generales de la Educación Básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el artículo 21, Objetivos Específicos de la Educación Básica en la Básica Primaria:

Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

Artículo 22, Objetivos Específicos de la educación Básica Secundaria:

Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Áreas Obligatorias y Fundamentales:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación Artística (Reglamentario artículos 34 y 35 Decreto 1860/94; afín Resolución 7550/94 y Resolución 1600/94, Artículos 1º a 4º, Decreto 1122/98)

Cada uno de estos artículos son importantes porque establecen los contenidos a dictar en la educación primaria y en la educación secundaria. También delimita que tipo de contenidos mirar en la educación artística para brindar una formación integral del estudiante en esta área. De igual modo fundamenta la existencia de educación artística ya que es obligatorio que en los colegios, este la educación artística en un 80 por ciento del plan de estudios. Lo anterior se cumple por el artículo 70 que deja ver la importancia del arte y cultura como una manera de identificarnos.

Marco teórico del área de Educación artística:

Mediante este proyecto proponemos demostrar la importancia de la educación artística en las instituciones educativas adventistas, como una clase que puede lograr mayor aceptación en el niño, captar su atención y mejorar su desempeño académico en otras áreas del conocimiento. Gracias a la libertad de su metodología lo llamativo de sus actividades y la variedad de materiales y su disposición.

Tradicionalmente las artes están reconocidas como elementos esenciales para la convivencia y el desarrollo de una sociedad. El tipo de manifestaciones producto de una expresión refleja los sentimientos de una comunidad no importando ni raza ni edad ni condición ni origen.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño le permite animar su vida emotiva, iluminar su sentimientos y gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual (lineamientos curriculares MEN)

Nuestras instituciones adventistas cuentan con un gran sentido humanístico que apunta a potencializar y canalizar los talentos de sus estudiantes enfocados en sus virtudes y su servicio y espiritualidad.

Nuestra apuesta como proyecto de grado lograr interactuar en todo el entorno escolar haciendo lo más ameno más creativo y más integrador. Teniendo en cuenta las diferentes competencias claves del desarrollo cognitivo.

Tener mayor percepción de los elementos y formas, gustos y diferentes capacidades que hacen de este proyecto el motivador del entorno escolar.

Según Leonardo Da Vinci “a veces se entiende por arte a la técnica; sin embargo, mientras que a la técnica se llega por medio de la construcción y por acto de la voluntad, al arte se llega por acercamiento a la perfección interna; esa perfección del alma que no tiene metros para medirse, ni métodos racionales para explicarla, porque está más allá de materia y de razón.”

En las diferencias se encuentran las mayores riquezas como: la visual, auditiva, Manual, la corporal, la gustativa y la táctil. El cultivo de la imaginación, siendo uno de nuestros mas preciosos recursos humanos las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece, permite el adentrarse en la búsqueda constante, de la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principios, éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos.

Ayudar al alumno a ver los límites, desarrollar las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva.

Siendo que el plan de área recoge los enfoques pedagógicos y curriculares del conocimiento que queremos transmitir es desde allí que debemos tener cuidado al desarrollarlo para que cumpla con los propósitos trazados para los fines que cada institución educativa se ha propuesto en su entorno social y escolar.

Capítulo III Metodología:

Enfoque Metodológico:

La investigación cualitativa tiene como propósito desarrollar investigaciones de los

problemas relacionados en ámbitos del ser, así como explicar las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Como lo menciona Eumelia Galeano (2003).

Tipo de Investigación: Investigación – acción, en tanto que este diseño “se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2016, p. 496).

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Stringer, como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2016, p. 497).

Fases para la estructuración curricular

Fase 1: Revisión, comparación como análisis de planes de área IE

El estado del área denota los aspectos propios de los procesos curriculares desarrollados en cada uno de los espacios educativos, los cuales plantean caminos configurados por los lineamientos evaluativos que se adopten, contemplando el llamado a la reflexión pedagógica y a la toma de decisiones en cuanto a las debilidades y potencialidades que emerjan de dicha descripción para orientar el acto pedagógico y potenciar el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de competencias y habilidades en la institución.

Cada área determina sus antecedentes desde la planeación, implementación y evaluación de los aspectos que caracterizan el enfoque conceptual, pedagógico y didáctico, las formas de proceder en el acto de transposición didáctica y los avances en las diferentes propuestas pedagógicas, dando respuesta a preguntas tales como:

¿Qué factores involucran las diferentes pruebas?

¿Cuáles han sido los resultados en el área?

¿Qué competencias es necesario reforzar?,

¿Qué materiales, instrumentos y procedimientos se deben implementar para mejorar los resultados del área en las pruebas externas?

Fase 2: Consolidación de una nueva propuesta del área que articule los lineamientos curriculares MEN y el modelo pedagógico, desde la “Pedagogía comprensiva restauradora”.

Atendiendo los siguientes acciones

Fundamentar los planes de área atendiendo componentes y elementos orientadores.

Revisar, analizar la propuesta de modelo pedagógico y considerar los esenciales para su respectiva articulación.

Articular los planes de área teniendo en cuenta los aspectos pedagógicos, didácticos y metodológicos y operativos que permitan evidenciar la apuesta pedagógica.

Instrumentos

Instructivo diagnóstico plan de área: Se consideró la guía establecida por el MEN

PICC-HME: Plan de integración de componentes curriculares hacia la Meta de la Excelencia.

Se cita ver anexo (Nº1) Instructivo del estado plan de área

Cuadro comparativo de los planes de área de cada institución

Diagnóstico académico

Los análisis que se desarrollaron de los diferentes planes de área, dar cuenta en el siguiente cuadro

Nombre de la institución	Estructura conceptual	Objetivos y metas	Organización curricular del área	Integración de la fe y proceso de enseñanza	Métodos y estrategias metodológicas	Criterios de evaluación	Planes de apoyo
ICOLVEN	Lineamientos curriculares: Cada uno de los ejes curriculares organizados en el plan de área están dispuestos por el MEN en el área de lineamientos curriculares para la educación artística donde se fomenta el desarrollo de las habilidades musicales, audiovisuales, teatrales, la habilidad para	Estos objetivos específicos y generales del plan de área se corresponden con los objetivos que tienen las políticas regionales y el PEI de la institución. Cada grado tiene sus objetivos por nivel académico	El plan de área cuenta con sus ejes temáticos por cada grado, pero estos no están relacionados con sus estándares ya que el plan de área no los contiene. Estos ejes temáticos que si están relacionados con el PEI permiten desarrollar las competencias sensibilidad, apreciación y comunicación.	La estructura del plan de área como tal no tiene incluido en su desarrollo una fe y aprendizaje pero en el PEI deja muy en claro que a través del Sistema Educativo Adventista de Colombia (SEAC) la Iglesia pretende contribuir a la formación de hombres y mujeres de bien, que tengan como esenciales los principios y valores cristianos, y vivencien un compromiso indeclinable de servicio a sus semejantes, dando con ello respuesta a las expectativas de padres de familia, estudiantes	El PEI como tal tiene una metodología y estrategias para enseñar como colegio, pero en lo que respecta al plan de área no hay ningún título referente los métodos y estrategias metodológicas que se manejan en el área. No están claros esos conceptos en el área de artística. Al no existir estrategias metodológicas definidas para el área, se aplican algunas estrategias para enseñar, ajenas	Responsabilidad con su material (instrumentos, cuaderno, fotocopia etc.) Participación: Tomar parte activa, intervenir, consultar, cuestionar, trabajar, individual y grupalmente. Organización: Portar sus implementos necesarios al presentar	No existe un plan de apoyo para estos estudiantes en el plan de área. Se debe idear de acuerdo a cada necesidad. Entendiendo que las dificultades de aprendizaje no son solo cognitivas sino sociales, emocionales, físicas. Por ello debe haber un plan de apoyo a estos estudiantes dentro del plan de área, que ayude a estos estudiantes a seguir con la

	<p>pintar y conocer los colores desde los primarios.</p> <p>DBA: No se transversaliza los DBA de otras áreas en este plan de Área de artística.</p> <p>EBC: Dentro del plan de área existen competencias que los estudiantes deben alcanzar de acuerdo a su grado. Esto siguiendo los lineamientos del MEN y se correlacionan con los estándares que tienen otras áreas por grados porque el plan de área como tal en su</p>	<p>y por cada grado.</p> <p>El plan de área de artística tiene varios objetivos generales. Algunos de ellos son:</p> <p>Estimular mediante actividades creativas, el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidad individual</p>	<p>Los contenidos y ejes temáticos van de acuerdo a las competencias que puede alcanzar el estudiante. Para definir estas competencias se acude a los lineamientos curriculares del MEN.</p> <p>Los ejes temáticos están organizados por área.</p> <p>La intensidad horaria son 2 horas de clase por grado a la semana.</p>	<p>y demás públicos de interés, que confían en la filosofía y modelo específico para la prestación del servicio educativo.</p> <p>Por lo tanto, se supone que, en todas las planeaciones de las diferentes áreas impartidas en el colegio, deben tener integrada la fe y enseñanza.</p>	<p>a las que deberían de estar en el plan de área.</p>	<p>sus asignaciones, para un buen desempeño.</p> <p>Conocimientos: Avanzar en adquisición y construcción de conocimientos.</p> <p>Creatividad: Tener iniciativa para las nuevas ideas y mejores formas de trabajo.</p> <p>Interés – esfuerzo: Interesarse en el estudio y dedicar tiempo a sus tareas.</p>	<p>formación de sus estudios a pesar de sus limitantes.</p>
--	--	---	---	---	--	--	---

	<p>estructura conceptual no hay unos estándares básicos de competencias.</p> <p>Perfil del estudiante: En los objetivos del área de artística, está el contribuir al desarrollo Sico-motriz, socio-afectivo e intelectual del individuo, a través de la música. De esta manera se influye sobre el perfil del desarrollo intelectual de los estudiantes.</p> <p>Matrices de referencia: No maneja matrices de referencia.</p>	<p>es y grupales.</p> <p>Fomentar la práctica de actividades musicales, que desarrollen en los estudiantes la sensibilidad y la creatividad.</p>				<p>Atención–escucha: Atender a las personas atendiendo en sus opiniones, experiencias y enseñanzas.</p> <p>Respeto – dignidad: Saber respetarse a sí mismo, tratando con dignidad a todos los que lo rodean.</p> <p>Aplicación práctica: Practicar lo aprendido utilizándolo en su vida diaria.</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

<p>COLEGIO ADVENTISTA DE TURBO (CAT)</p>	<p>Lineamientos curriculares: Dentro del plan de estudios están descritos cada uno de los conceptos necesarios para dictar un área, con cada uno de sus componentes, teniendo como guía cada uno de requerimientos que ofrece el MEN en sus lineamientos curriculares, que responden a un porque y un para que de la enseñanza de las diferentes asignaturas. Todo esto se establece bajo un marco conceptual. Y</p>	<p>Entre los objetivos de la educación están la inclusión social y derecho de recibir una educación con valores y principios. El colegio permite el ingreso de estudiantes sin importar su credo social, si es rico o pobre, si es de piel morena o blanca. Se respeta el derecho a la educación de acuerdo a la ley</p>	<p>Se denominan ejes temáticos y están en estrecha relación con los estándares definidos para alcanzar las competencias básicas. Los periodos están divididos por unidades, que serian como tal los ejes temáticos, y cada unidad tiene un tema, de donde se desglosan unos subtemas. Los temas que integran el campo de los conocimientos a aprender, se han definido con los documentos de los estándares básicos de competencia que establece</p>	<p>Un componente pedagógico dentro del PEI del CAT es que el docente debe manifestar conocimiento, habilidades y actitudes para desarrollar de manera exitosa el proceso educativo; practicar la enseñanza por modelamiento; integrar la fe en la enseñanza y el aprendizaje; instrumentar su actividad pedagógica con tecnología que facilite y optimice el proceso educativo; poseer una actitud investigativa que le permita incursionar en nuevos campos del conocimiento y de la praxis; y aplicar nuevas y más eficientes estrategias de aprendizaje. El colegio adventista de Turbo tiene entre su enfoque la integración de la fe con la</p>	<p>Se busca llegar al estudiante desde un modelo pedagógico constructivista, permitiendo que el estudiante aporte a la clase de acuerdo a sus experiencias o conocimientos previos. Se practica también llevar a los estudiantes a la naturaleza para sensibilizar sus sentidos y estimular su creatividad. También se les permite aprender jugando, con métodos como Orff que permite disfrutar la música a través del juego.</p>	<p>A través de los métodos de Dalcroze, Carl Orff y Kodaly, los estudiantes son capaces de aprender más rápido porque se divierten haciéndolo. Estos métodos introducen cada uno de los temas que tiene cada grado. Los temas también varían dependiendo del grado.</p>	<p>No existe un plan de apoyo para estos estudiantes en el plan de área. Se debe idear de acuerdo a cada necesidad. Entendiendo que las dificultades de aprendizaje no son solo cognitivas sino sociales, emocionales, físicas. Por ello debe haber un plan de apoyo a estos estudiantes dentro del plan de área, que ayude a estos estudiantes a seguir con la formación de sus estudios a pesar de sus limitantes.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

	<p>un marco legal.</p> <p>DBA: Se aplican los DBA de manera transversal basándose en otras materias como español, matemáticas y naturales.</p> <p>EBC: Los estándares básicos de competencia se extraen de los estándares de otras áreas y se adaptan a lo que se busca alcanzar como mínimo en cada uno de los estudiantes.</p> <p>Perfil del estudiante: Teniendo en cuenta los</p>	<p>general de la educación y políticas regionales .</p> <p>Implementar el desarrollo y proyección cultural de los estudiantes generando un sentido de identidad cultural que implique comunicación, valoración, respeto y disfrute de nuestro patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional.</p>	<p>la educación general en Colombia y según la filosofía cristiana de la educación que tiene el colegio adventista de turbo. También se han utilizado los DBA que tienen otras materias pero que se pueden aplicar a la educación artística, como español, matemáticas y otros. Además de esto, los temas tienen un componente social ya que corresponde a las necesidades culturales que tiene la región de Urabá, que es donde está ubicado el colegio.</p>	<p>enseñanza y el aprendizaje. Por ello esto va inmerso en la planeación de las clases.</p>			
--	---	---	---	---	--	--	--

	<p>objetivos de cada área podemos ampliar lo que deseamos que alcance nuestro estudiante, cada área aporta un aprendizaje que dinamizado en el plan de área da como resultado lo que esperamos del educando</p>	<p>propiciar una formación general toda vez que se partiendo de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del</p>	<p>La intensidad horaria manejada por semana es una hora a cada grado.</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

		momento histórico que se vive.					
COLEGIO ADVENTISTA MARANATHA	<p>Lineamientos curriculares: Este plan de área contempla eje temático que siguen las líneas marcadas por el MEN.</p> <p>DBA: No integra los DBA en el plan de área</p> <p>EBC: No se especifica de donde son tomados el estándar básico de competencia, pero en la estructura cada uno de los grados tiene su estándar.</p>	<p>Contribuir y promover las competencias de sensibilidad estética, artística y pensamiento estético en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos,</p>	<p>Los contenidos están definidos como conocimientos esenciales, conocimientos en procesos y sub procesos. Cada uno de ellos permite desarrollar las habilidades de los estudiantes según el nivel en el cual se encuentra.</p>	<p>Un detalle vital para el desarrollo de este proyecto, es la interacción vertical entre docente – alumno, alumno – docente, docente – alumno, donde se siembra la semilla de la espiritualidad en la integración de fe y aprendizaje, motivando así el crecimiento de su relación con Dios y sus decisiones a favor de Cristo.</p>	<p>El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Examen de comprensión oral. •Examen de comprensión escrita. •Examen de comprensión Lectora. •Taller de expresión escrita. •Examen de comprensión auditiva. 	<p>No existe un plan de apoyo para estos estudiantes en el plan de área. Se debe idear de acuerdo a cada necesidad. Entendiendo que las dificultades de aprendizaje no son solo cognitivas sino sociales, emocionales, físicas. Por ello debe haber un plan de apoyo a estos estudiantes dentro del plan de área, que ayude a estos estudiantes a seguir con la formación de sus estudios a pesar de sus limitantes.</p>

	<p>Perfil del estudiante: No hay un perfil de estudiante que pretenda formar la institución. Por ello no es claro el aporte que pueda ofrecer el área a la construcción de un determinado perfil.</p>	<p>que lo oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

		desarrollo de la ciudadano					
INSTITUTO ADVENTISTA DE CÚCUTA	Lineamientos curriculares: la institución cuenta con lineamientos curriculares dentro del plan de área. El arte y la música es un vehículo que permite la exteriorización de los aspectos sociales de una comunidad. La actual programación curricular teniendo en cuenta el comportamiento de la educación artística musical en forma integral del individuo.	Lineamiento Curricular: la institución cuenta con los lineamientos. El programa de música ha sido concebido de modo que su aplicación estimule y desarrolle la sensibilidad del educando en su condición de oyente e intérprete.	Estándares básicos de Competencias: Se puede definir mediante el buen trabajo en equipo entre administradores, docentes, de la institución, que por medio de actividades y capacitaciones curriculares podemos ir formando una metodología por áreas que nos ayudara para mejorar nuestra planeación. DBA: la institución no cuenta con los DBA	La institución maneja la integración de la fe y aprendizaje en los planes de área, pero en el PEI no aparece vinculado	La Institución no muestra claros las estrategias de metodología en su PEI y en su plan de área no vemos un título referente a lo estipulado las estrategias por ello se manejan las estrategias ajenas a la institución	Dentro de los criterios para la construcción del sistema de Evaluación del Instituto Adventista de Cúcuta, deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos. Autoevaluación: Si cuenta con percepciones propias del sujeto que es evaluado. Coevaluación: Si el proceso se realiza con participación de los pares, es	La institución no maneja planes de apoyo

	<p>La artística y la música a colocándola mismo nivel las demás áreas del currículo permitiendo así la formación creativa, expresiva tan indispensable en una sociedad en desarrollo.</p> <p>Estándares Básicos De Competencias :</p> <p>El arte en el niño familiariza la expresión artística musical y especialmente con él la música interpretativa y el arte de la imaginación y</p>	<p>Estándares Básicos De Competencias:</p> <p>Cada grado tiene competencias claras que define su aprendizaje. Como docente el deber ser es de que mi estudiante desarrolle el conocimiento de forma práctica y expositiva</p> <p>DBA: la institución no cuenta con los DBA</p>				<p>decir con los demás actores que comparten el ambiente del proceso evaluado.</p> <p>Heteroevaluación: La que realiza una persona distinta a los pares y al mismo sujeto evaluado.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

	<p>la composición. El maestro debe considerar el arte musical como el lenguaje expresivo de las ideas que posee el individuo.</p> <p>DBA: la institución no cuenta con los DBA</p>						
<p>COLEGIO ADVENTISTA LIBERTA BUCARAMANGA</p>	<p>Lineamientos curriculares: No se especifica el enfoque y el objetivo de estudio del plan de área del Colegio Adventista Libertad, ya que en el plan de área que</p>	<p>Lineamientos curriculares: el colegio No cuenta con objetivos y metas Estándares y competen</p>	<p>Estándares básicos de Competencias: Se definieron mediante el trabajo articulado con jefes de área y docentes. Los contenidos de aprendizaje de acuerdo a las exigencias</p>	<p>No se ve en el PEI la integración de fe y aprendizaje y en el plan de área tampoco</p>	<p>No se encuentra las metodologías avaladas por el PEI del colegio y tampoco sus estrategias en el plan de área no se ven tampoco claras las metodologías</p>	<p>La evaluación consta de tres aspectos: Cognitivo: Compresión de conceptos musicales a través de evaluación oral.</p>	<p>No se encuentra reflejado el plan de apoyo</p>

	<p>analizo solo tiene los contenidos por grado. El plan de área de Artística del Colegio Adventista Libertad tiene muchas falencias pero faltan la estructura conceptual, material para que los demás docentes puedan definir cómo deben abordar el área, le falta claridad en los conceptos Estándares de competencias: Los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes de en cada grado se toman de los</p>	<p>cias de Aprendizaje: Los aprendizajes que se espera que alcancen los estudiantes en cada grado desarrolla r el arte y la música como método lúdico practico establecido con diferentes procedimientos de enseñanza para cada grado de escolaridad</p> <p>DBA: el colegio no tiene los DBA</p>	<p>establecidas por el MEN esto se puede evidenciar en el plan de área en cuanto a los estándares básicos de competencia, ejes temáticos, desempeños.</p> <p>DBA: el colegio no tiene los DBA</p>			<p>Procedimental: se observa la dedicación, el esfuerzo, la pulcritud y la creatividad con la que el estudiante realiza el trabajo planteado en cada clase.</p> <p>Actitudinal: se tiene en cuenta el interés y la actitud de trabajo en clase</p>	
--	---	--	---	--	--	--	--

	desempeños por periodo y por grados con cada una de sus actividades se organiza el plan de área donde están estructurados los contenidos. DBA: el colegio no tiene los derechos básicos de aprendizaje						

Guía Fundamentación y estructura del plan de área: Se considera la Guía de fortalecimiento curricular para el mejoramiento de los establecimientos educativos propuesta por el MEN 2016 y el instructivo Evaluación formativa: “Una oportunidad para el fortalecimiento curricular y los procesos de seguimiento al aprendizaje”

Elementos y Componentes del Proceso Enseñanza-Aprendizaje Comprensivo – restaurador

Para realizar esta fundamentación y estructuración de plan de área se consideran los siguientes aspectos

Elementos orientadores sugeridos para la construcción de Plan de Área

Hilos conductores: Son las grandes **Preguntas problematizadoras y motivadoras** que guían el aprendizaje disciplinar.

Tópicos generativos: ¿Qué debemos enseñar para la comprensión? **Saberes disciplinares, contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales)**

Metas de Comprensión: ¿Para qué y porque de la comprensión? **Objetivos y competencias**

Desempeño de comprensión ¿Cómo se enseña y se aprende para comprender?

Metodología:

(Método, estrategias, actividades)

Valoración continua: ¿Cómo saber que si se aprendió desde la comprensión?

Instrumentos,

indicadores y criterios de evaluación.

Procedimientos para alcanzar la restauración del ser humano

- Reflexión: sobre la condición, naturaleza necesidad y limitación humana
- Contemplación
- Motivación y decisión
- Relación personal
- Acción: Servicio, testificación

Identificación Institucional

- Nombre de la Institución educativa Colegios adventistas de Colombia
- Docente(s) responsables: LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ, FRANKLIN RAFAEL ABANO RIVERO
- Año de elaboración: NOVIEMBRE 03 DEL 2020
- Elaborado por: LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ, FRANKLIN RAFAEL ABANO RIVERO
- Año de actualización: 2020
- Actualizado por LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ, FRANKLIN RAFAEL ABANO RIVERO

Justificación o enfoque del área.

Desde el principio el ser humano ha sentido la necesidad de dar respuesta a cada uno de sus interrogantes, dichas respuestas se van perfeccionando en el ensayo y el error propuesto por el sujeto que se cuestiona.

Dicho lo anterior la Ley 115 de 1994 (General de Educación):

- Uno de los fines de la educación: “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (art. 5°)
- La educación artística es una de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica
- Lineamientos curriculares para la educación artística (2000)

La educación artística es fundamental en el pensum académico emanado por el Ministerio de Educación Nacional (ley 115 de 1994) su propósito es enseñar a pensar,

canalizar talentos, desarrollar potencialidades y comunicaciones creativas a través de las obras de arte. De tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización, teniendo en cuenta la interrelación con otras áreas del conocimiento.

Concienciar y promover competencias que capaciten al estudiante a vivir en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua. A la luz de los desarrollos actuales en el mundo, que se tornan cambiantes en todos los aspectos, es evidente que la tarea de educar se hace cada vez más compleja.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene beneficios cognitivos que prepara a los estudiantes para la vida, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión el juicio crítico, en general lo que denominamos el pensamiento holístico. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas, de hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales.

Dada la importancia que tiene la educación artística por su relación con todas las áreas del conocimiento, ha surgido la necesidad de construir un plan de área para la educación artística de los colegios adventista en Colombia. Esto debido a que no existen unos criterios unificados que proporcionen una luz clara de lo que se quiere lograr con la educación artística por niveles al finalizar un año académico. Esto se evidencia en que los colegios manejan distintos recursos, distintas metodologías de trabajo, distintas formas de apoyar las debilidades estudiantiles en el área de artística, etc.

Este plan de área quiere ofrecerles a los estudiantes la seguridad de que si ellos estudian en un colegio adventista del país, al trasladarse a otro colegio adventista del mismo país, puedan tener el mismo apoyo académico, trabajar con las mismas

metodologías, llevar su secuencia de aprendizaje y poder seguir cumpliendo el objetivo que se trazó al principio del año de tal manera que su proceso académico tenga continuidad.

Para que esta continuidad se pueda dar, todos los colegios adventistas en Colombia deben estar articulados y sin duda alguna proponer un plan de área para todos los colegios, lograra una parte de la articulación que tanto necesita la educación adventista para alcanzar los objetivos. “Las prácticas de articulación requieren de la conformación de diferentes equipos de trabajo que necesariamente deben relacionarse y complementarse pedagógicamente si el objetivo común es promover y mejoras y continuidades en la trayectoria de niños y jóvenes, de modo que esas prácticas se constituyan en puentes y no en muros” Zorzoli, N., & Sánchez, S. (2020).

También este plan de área va ofrecer la oportunidad de adentrarse en un mundo musical poco conocido y experimentar nuevas sensaciones musicales. También comprender que la música ha sido creada por Dios y que si se le utiliza de manera correcta y con pasión puede ser una gran herramienta de bendición para muchas personas.

Objetivos y metas de aprendizaje

Objetivos Generales

Formar seres humanos capaces de comprenderse e interpretarse en el mundo, con capacidad crítica, analítica y con valoración estética, respetuosos de la diversidad; con creatividad, sensibilidad, habilidad comunicativa e innovación, comprometidos a generar procesos de construcción social y cultural enfocados en una mejor calidad de vida, comprendiendo que no son meros receptores sino personas capaces de crear por sí mismos y dar solución a los problemas, entendiendo que se están preparando para una vida futura con Jesús.

Objetivos Específicos

- Generar espacios de apropiación de las diversas actividades artísticas. Asumiendo un mejor manejo del tiempo libre y permitiendo mejorar sus aptitudes y actitudes frente al entorno escolar, familiar y social.
- fortalecer la integración de los elementos lúdicos, creativos e imaginativos de la creación a través del arte y la postura crítica en pro de la autogestión emocional y la búsqueda de la convivencia pacífica.

Metas de aprendizaje

Para las metas de aprendizaje tener en cuenta los objetivos de cada grado.

- Los de la educación Preescolar: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 16°.
- Los de la educación Básica: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 20°.
- Los de la educación Básica Primaria: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 21°.
- Los de la educación Básica Secundaria: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 22°.
- Los de la educación Media: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 30°.

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz • Desarrollo auditivo • Audiciones de sonidos cotidianos • Audiciones de instrumentos cotidianos • Identifica partes de su cuerpo por medio del arte • Identifica los sonidos de su entorno y los que produces con la ayuda de tu cuerpo • Descubre que es capaz de contar historias por medio de la expresión corporal utilizando su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo y puedo interactuar con él • Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto • Relaciona los sonidos de su entorno y reconoce su timbre • 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Aquí se escribe las competencias propias del área y su descripción</p>	<p>Aquí se escribe los aprendizajes, unidades temáticas o contenidos de cada periodo</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--

Metodología

Aprendizaje Basado en Proyectos.

Se deben tener presentes qué conocimientos previos los niños necesitan para afrontar el desafío. Por otro lado, necesitamos generar un entorno que favorezca el desarrollo de esta metodología. El docente ya no será el que tiene la verdad sino un guía que favorezca la comunicación, la selección y búsqueda de información; será quien presente la situación de aprendizaje. Debemos también seleccionar los objetivos que se pretende que logren los niños con la actividad. A partir de allí, elegir la situación problemática sobre la que tendrán que trabajar, tratando de que sea compleja pero no imposible de resolver, amplia como para poder formular preguntas y diferentes ópticas desde las que pueda abordarse, y que sea parte de lo que ocurre a su alrededor.

Podemos utilizar algunas estrategias para que surja el proyecto, encaminadas al tema que ya hemos elegido. Estrategias como aula invertida, gamificación, aprendizaje colaborativo, una lluvia de ideas, un cuento, una historia conocida por muchos, trabajar sobre una fecha del calendario y ver qué otras cosas pasaron ese día, eso que no todos sabemos. La idea es que todos participen y puedan ir problematizando la situación de aprendizaje: de aquí surgirá lo que ya conocen y lo que no, lo que deberían hacer para resolver el problema, cómo definirlo, organizar la búsqueda de información y cómo presentar los resultados. El docente es quien orienta sobre cómo realizar la actividad y el trabajo colaborativo en grupos.

Se deberán establecer tiempos para poder organizarse y avanzar. El docente será quien oriente, no quien resuelve la problemática: una guía, un tutor; y los niños los verdaderos gestores de la resolución del problema, autónomos, responsables, poniendo en juego diferentes competencias (resolución de problemas, aprender a aprender, pensamiento divergente, trabajo colaborativo, entre otras). Los procesos de enseñanza-aprendizaje, los productos que éstos generan y los contextos en los cuales se articulan, deben ser consecuentes con la edad de los niños, niñas y jóvenes, con el desarrollo de su sensibilidad, de sus afectos, de sus deseos de conocer y deben dar significado a partir de múltiples formas de expresión.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los estudiantes”.

En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de habilidades motoras, se desarrolla la orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de los educandos. (Lineamientos curriculares Pág.83)

Teniendo en cuenta la visión y misión de la institución, las estrategias metodológicas utilizadas en el área deben llevar al estudiante a hacer una persona crítica, autónoma, creativa y con grandes posibilidades de cambio, convencido de que Dios es quien ha creado de manera innata todas estas expresiones artísticas en el ser humano y que Dios pide hacer uso de ellas para agradarlo con todos los talentos que se desarrollen en el ser humano.

La educación artística favorece tanto a aquellos estudiantes regulares como a los talentos o a quienes tienen necesidades educativas especiales, por lo tanto, debe trabajarse con la rigurosidad espacio-temporal que merece.

Las maneras en que se comprenden las didácticas y las necesidades de expresar a través del lenguaje artístico se deben basar en las experiencias estéticas que cada individuo asume de su realidad, su contexto, su desarrollo creativo y su percepción emocional que le permite enriquecer su proyecto personal. Desde la institución educativa al trabajar en básica primaria se cuenta con las estrategias de multigrado o escuela nueva donde los estudiantes de diferentes edades, grados, habilidades y ritmos de aprendizaje trabajan de forma activa, innovadora con prácticas pedagógicas basadas en aspectos tales como el acto educativo, el tiempo educativo y el espacio educativo.

Para básica secundaria y media académica responde de igual manera a las necesidades encontradas por los estudiantes, el contexto que los mueve y los impulsa para su desarrollo creativo, apreciación estética y comunicación como productor de obras de arte que requieren una interacción con sus pares y comunidad, siendo así productor cultural.

Las clases serán ricas en color, contenido, ritmo y movimiento, permitiendo la libre expresión de los estudiantes.

Las estrategias a implementar en el desarrollo de esta metodología serán las siguientes:

- Se debe partir siempre del conocimiento previo que tienen los estudiantes de los temas específicos del área, ya que estos están en constante contacto con los medios de

comunicación, los cuales posibilitan una gran gama de experiencias.

- Es importante poder buscar una relación con otras áreas del conocimiento que propicien la investigación de otras culturas a nivel artístico.
- Con el fin de que los estudiantes consulten, investiguen, expongan sus ideas y criterios, se les dará la responsabilidad de hacer exposiciones y sustentaciones ante sus compañeros sobre temas que competen a la educación artística.
- En tanto sea posible se pondrá al estudiante en contacto con la naturaleza para así posibilitar una mejor sensibilización de sus sentidos, estimulando a la vez su creatividad.
- Se abrirán espacios artísticos para aquellos estudiantes que se sientan atraídos por desarrollar sus talentos al ejecutar un instrumento musical de la variedad que existen en el colegio.
- Promover la lectura a través de consultas sobre biografías de artistas y etapas que ha vivido el arte.
- El docente debe ser un orientador que le permita al estudiante aprender jugando.
- Enseñar a ejecutar en los instrumentos, canciones cristianas que le permitan al estudiante afianzar su fe en Jesús y alabarle.

Recursos y ambientes de aprendizaje

La Educación Artística puede vincular en sus procesos de enseñanza aprendizaje diversos tipos de ambientes propicios para la realización de procesos de recepción, creación y socialización y, en consecuencia, para el desarrollo de competencias. En estos ambientes se favorece el espectro de oportunidades para la innovación didáctica y pedagógica de las artes, por cuanto facilitan la participación de los actores educativos en diversos escenarios dentro y fuera de clase, potenciando las relaciones de los estudiantes con el arte, la cultura y los medios tecnológicos. Los escenarios propicios son:

Educación artística:

1. Espacios físicos en la escuela. La Educación Artística favorece una relación particular del estudiante con su entorno, por la cual se valora especialmente la disposición de los elementos y la estética del espacio físico. Por esta razón, debe organizarse un

ambiente y espacio para la enseñanza de las artes. La adecuación de este ambiente puede realizarse con la cooperación de los estudiantes y la comunidad educativa, de forma que ellos se vinculen a su organización para obtener un entorno acogedor que facilite los procesos creativos.

2. Espacios sociales para la práctica. Deben generar la posibilidad de un trabajo colectivo que suscite procesos individuales de aprendizaje. En las artes visuales, en la música, en el teatro, el trabajo en grupo es esencial. Tanto en los procesos de creación como en los procesos de socialización, la experiencia colaborativa genera la presencia del llamado coaprendizaje.

3. Tecnologías de la información y la comunicación. Al igual que en las diferentes áreas de la educación, las artes están inmersas en un universo de posibilidades a través de la tecnología y los diferentes medios audiovisuales. Los recursos audiovisuales e informáticos ponen con facilidad a los estudiantes en contacto con las artes y la cultura de diferentes épocas y lugares, a la vez que proponen múltiples maneras de utilizarlos como medio expresivo en la Educación Artística.

Academia de música

Instrumentos de percusión colombiana

Banda músico-marcial

Auditorio

Sala múltiple

Campus del colegio

Videos

Fotocopias

Revistas

Libros de consulta.

1 Teclado Yamaha PSR 100 de cuatro octavas.

1 Guitarra para la sección de bachillerato.

1 Saxofón soprano

1 Trombón tenor

Intensidad

Intensidad horaria. (según si es Preescolar/Transición, primaria o secundaria

GRADO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	TOTAL
PRIMERO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
SEGUNDO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
TERCERO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
CUARTO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
QUINTO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
SEXTO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
SEPTIMO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
OCTAVO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
NOVENO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
DECIMO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas
UNDECIMO	1 hora	10 horas	10 horas	10 horas	10 horas	40 horas

Evaluación

La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios dados en las orientaciones pedagógicas, lo que la hace asumir como una evaluación:

- Continua, permanente e integral. Se hace durante todo el proceso y se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales.
- Sujeta al criterio personalizado. Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.
- Valorativa del desempeño. Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal.
- Formativa. Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.
- Equitativa. Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje. Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades.

El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran los estudiantes y, a partir de esta información, se debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

- La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

- La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.
- La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística. La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.
- La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en Educación Artística, aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Instrumentos De Evaluación Desde Un Enfoque Formativo

Técnicas de observación

- ✓ Guías de observación
- ✓ Registro anecdótico
- ✓ Diario de Clase
- ✓ Diario de trabajo
- ✓ Escala de actitudes

Técnicas para el análisis de desempeños

- ✓ Portafolios
- ✓ Rúbricas
- ✓ Lista de cotejo

Técnicas de desempeño

- ✓ Preguntas sobre procedimiento.
- ✓ Cuaderno de los estudiantes.
- ✓ Organizadores gráficos.

Técnicas de interrogatorios

- ✓ Debates
- ✓ Ensayos
- ✓ Pruebas escritas

Técnicas	instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		conocimientos	habilidades	Actitudes Y valores
Observación	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de clase	X	X	X
	Diario de trabajo	X	X	X
	Escala de actitudes			X
Desempeño De los alumnos	Preguntas sobre el procedimiento	X	X	
	Cuadernos de los alumnos	X	X	X
	Organizadores graficas	X	X	
Análisis del Desempeño	Portafolio	X	X	
	Rubrica	X	X	X
	Lista de cotejo	X	X	X
interrogatorio	Tipos textuales: debate y ensayo	X	X	X
	Tipos orales y escritos: pruebas escritas	X	X	

Algunos instrumentos

Evaluaciones estandarizadas (SABER)

Evaluación diagnóstica

Bitácora estudiante (portafolio)

Diario de clase

Pruebas de conocimiento

Observaciones (diarios de campo)

Rúbricas

Listas de verificación

Cuadernos de estudiantes

Estrategias de evaluación

Participación en las diferentes actividades realizadas en las clases.

De forma individual si es con instrumento o de forma grupal si es un ensamble instrumental.

Por medio de trabajos que se realizan en la casa o, en la clase.

La participación en las diferentes actividades extracurriculares, como solista, en grupos o en la Banda sinfónica u orquesta de los colegios adventistas en actos culturales.

Actividades de apoyo para los estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje (PIAR -Ajustes razonables)

Muestra:

Desde el programa de Especialización en docencia de la Corporación Universitaria Adventista UNAC, se planea diseñar un estudio para cada área, entre ellas el área de educación artística, que permita a todos los maestros tener las herramientas y recursos pedagógicos, para un mejor desempeño.

Debido a la necesidad de unificar estructuras, contenidos y ejes curriculares de acuerdo al contexto, que tienen las instituciones adventistas de Colombia, se ha realizado un análisis de cinco planes de área de educación artística, existentes al día de hoy. Estos cinco planes de área corresponden a las siguientes instituciones: Colegio Adventista de Turbo, Colegio INAC, colegio de ICOLVEN, colegio adventista de Bucaramanga y colegio Maranatha.

Lo anterior se realiza con el propósito de evidenciar las falencias que tienen el área de educación artística en los diferentes colegios adventista en Colombia. Al mirar las necesidades que existen, proponer estrategias para actualizar y acondicionarlo a las necesidades básicas de los estudiantes. Una de estas estrategias es relacionarlo con el proyecto educativo institucional del colegio y con el modelo educativo comprensivo restaurador de la educación adventista. Otra estrategia es desarrollar un banco de DBA que no existe en el momento para el área de artística a nivel nacional.

A continuación, se muestra el estado de cinco instituciones adventistas de Colombia.

Capítulo IV Análisis y Resultados

:Se presenta a manera de análisis lo encontrado así

Introducción del capítulo

La revisión del estado de planes de área se realizó siguiendo el instructivo **(PICC) Plan de integración de componentes curriculares - (HME) Hacia la Meta de la Excelencia;** Constituye una herramienta de apoyo a la integración de los componentes curriculares, que orienta el proceso de revisión y actualización de la gestión curricular a través de acciones específicas.

También es una herramienta de trabajo pedagógico que permite organizar el proceso interno para la actualización de los planes de área y de aula de los establecimientos educativos y definir, a partir del uso pedagógico de los resultados, estrategias para el mejoramiento de los aprendizajes en el aula.

Además, ayuda a focalizar las necesidades del establecimiento educativo a nivel institucional y de aula para tomar decisiones claras y formular metas y acciones puntuales, alcanzables a corto y mediano plazo para el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se propone en el marco del contexto institucional y del análisis del estado de los aprendizajes de los estudiantes, de los documentos, estrategias e instrumentos que se implementan en cada Establecimiento Educativo.

Los aspectos a considerar fueron:

- Reconocimiento y análisis del contexto del PICC.
- Sugerencias que apoyan el proceso de elaboración y/o actualización de los planes de área.

Estado de plan área y elementos para su actualización

Estado del plan de área del Colegio Adventista de Turbo.

Síntesis del análisis de los planes de área	
Ítem	Resultado del análisis
Elementos que ya se desarrollan en nuestros planes de área	<ol style="list-style-type: none">1. Elaboración de estrategias de mejoramiento en la evaluación como las pruebas externas.2. Preparación para los grados 10 y 11 para pruebas saber3. Articulación del aprendizaje de la música trazabilizando otra áreas del aprendizaje
Elementos que se puede desarrollar en nuestros planes de área por su pertinencia	<ol style="list-style-type: none">1. Elaboración de criterios de evaluación por área2. Articulación del modelo educativo comprensivo redentor en los planes de área
Aspectos a fortalecer en nuestros planes de área a partir del análisis	<ol style="list-style-type: none">1. Asignar un nombre para las estrategias requeridas en la elaboración del plan de área2. Mantener la trazabilidad axiológica y musical en los planes de área
Acciones para el fortalecimiento de los planes de área a partir de este análisis.	<ol style="list-style-type: none">1. Ajustarse de manera más precisa al (PICC) Plan de integración de componentes curriculares - (HME) Hacia la Meta de la Excelencia para mantener la excelencia educativa2. Estructurar de manera organizada plan de apoyo para estudiantes con necesidades especiales.

Estado del plan de área del INAC

Síntesis del análisis de los planes de área	
Ítem	Resultado del análisis
Elementos que ya se desarrollan en nuestros planes de área	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar evaluaciones de mejoramiento usando estrategias y pruebas externas 2. Contribuye con las pruebas saber de los grados 5, 10, 11 de nuestra institución. 3. El aprendizaje de la música es articulado y trazabilizando. 4. Construcción de métodos didácticos que optimicen el buen aprendizaje por medio de instrumentos de percusión.
Elementos que se puede desarrollar en nuestros planes de área por su pertinencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de criterios de evaluación por área 2. Desarrollo de talentos en cada una de las áreas del saber. 3. Articulación del modelo educativo comprensivo redentor en los planes de área 4. Transversalizar las áreas básicas con la música para el desarrollo del aprendizaje
Aspectos a fortalecer en nuestros planes de área a partir del análisis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aportar estrategias para la elaboración de los planes más dinámicos y motivadores en cada área. 2. Mantener la trazabilidad axiológica y musical en los planes de área 3. Desarrollar actividades creativas para que el aprendizaje sea más divertido y comprensivo
Acciones para el fortalecimiento de los	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ajustarse de manera más precisa al (PICC) Plan de integración de componentes curriculares.

planes de área a partir de este análisis.	<ol style="list-style-type: none"> 2. (HME) Hacia la Meta de la Excelencia para mantener la excelencia educativa 3. Estructurar actividades que ayuden a nuestros educandos a desarrollar sus capacidades en todos los ámbitos. 4. Construir esquemas de apoyo a los estudiantes según sus necesidades.
---	--

Estado del plan de área de ICOLVEN

Síntesis del análisis de los planes de área	
Ítem	Resultado del análisis
Elementos que ya se desarrollan en nuestros planes de área	<p>Enfoque</p> <p>Objetivo y metas</p> <p>Ejes de organización curricular</p> <p>Identificación, articulación y evaluación de los procesos.</p> <p>Métodos y estrategias metodológicas.</p> <p>Materiales y recurso.</p>
Elementos que se puede desarrollar en nuestros planes de área por su pertinencia	<p>Plan de apoyo.</p> <p>Objeto de estudio del área</p> <p>Método y estrategias metodológicas.</p>

<p>Aspectos a fortalecer en nuestros planes de área a partir del análisis</p>	<p>Se debe fortalecer la identificación de los procesos ya que no está de una manera clara escrita en el plan de área.</p>
<p>Acciones para el fortalecimiento de los planes de área a partir de este análisis.</p>	<p>Se debe incluir el plan de apoyo y el objeto de estudio de manera clara y argumentativa en el plan de área para que sea fortalecido. Para ello hay que investigar las diferentes estrategias que existen para apoyar a los estudiantes en sus diferentes dificultades para aprender.</p>

Esquema de la estructuración del plan de área articulado desde los requerimientos del MEN Y el modelo pedagógico. Fase II

Periodo uno

ÁREA:	Artística	GRADO: PRIMERO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación del estudiante		
Criterios de Evaluación:	• Preguntas orales de los temas enseñados. • Cuestionamiento de actividades en clase. • Lectura corporal de ejercicios rítmicos. • Evaluación de canto. • Realización de trabajos en clase y extractase. • Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Habilidad motriz y auditiva • Identificación los sonidos cotidianos • Reconoce los instrumentos cotidianos y sus familias • Identifica partes de su cuerpo por medio del arte • Identifica los sonidos de su entorno y los que produce con la ayuda de tu cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo y puedo interactuar con él • Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes representaciones de datos referidos a un mismo contexto y enunciar qué muestra cada una respecto a la situación 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de los sonidos a nivel cultural • Expresa con habilidad y reconocimiento los diferentes sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido y el movimiento corporal • Mundo Sonoro • Sonidos de los instrumentos • Expresión corporal • Los sonidos de nuestro cuerpo • Dibujemos los signos musicales • Comencemos el año 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa por medio de cantos e instrumentos la importancia del sonido • Reconoce los ritmos lentos y rápidos, largos y cortos • Realiza de manera 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Sensibilidad • Expresión • Coordinación

<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que es capaz de contar historias por medio de la expresión corporal utilizando su cuerpo 	<p>contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los sonidos de su entorno y reconoce su timbre • 	<p>que las contextualiza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar afirmaciones respecto a diferentes representaciones de conjuntos de datos distintos relativos a la misma situación. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Utiliza diferentes colores, formas y figuras para plasmar elementos de la realidad • Reconoce la importancia de las manos para 	<p>musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sin temor las partes de su cuerpo • Desempeña labores artísticas • Identifica y valora diferentes técnicas de expresión plástica y artística como el, recortado, rasgado de papel, coloreado, punzado y pintura. • 	<p>artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manos y manitas creativas 	<p>ágil actividades básicas de motricidad fina, que le Permiten un buen desempeño en el proceso de lectura y escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas • Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza • Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. • 	
---	---	--	---	--	--	--

		la realización de actividades cotidianas y artísticas				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: PRIMERO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación del estudiante		
Criterios de Evaluación:	• Preguntas orales de los temas enseñados. • Cuestionamiento de actividades en clase. • Lectura corporal de ejercicios rítmicos. • Evaluación de canto. • Realización de trabajos en clase y extractase. • Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación.		
PERIODO:	SEGUNDO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	--	--	-------------------------------	--	--------------------------	------------

DEL ÁREA						
<ul style="list-style-type: none"> • Lectoescritura musical • Desarrollo rítmico • Desarrollo motriz • Desarrollo auditivo • Reconocimiento auditivo de las figuras musicales • Reconocimiento visual de las figuras musicales • Ejercitación auditiva y visual • La imaginación creativa • Elaboración de máscaras y tarjetas • Clasificación de colores (primarios) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los signos y figuras musicales • Descubre a través de su cuerpo el ritmo • Relaciona el sistema motriz y auditivo • Reconoce elementos visuales de imágenes creativas • 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora dibujos de las figuras musicales • Construye ejercicios rítmicos utilizando las diferentes figuras musicales • Interpreta canciones que desarrolla su desarrollo auditivo utilizando las palmas • Desarrolla su imaginación creativa por medio de collages de fotografías • Elabora máscaras y tarjetas utilizando técnicas de punzado • Construye 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere el dominio suficiente de destrezas y habilidades en el movimiento de los dedos y las manos para desarrollar con soltura manualidades y trazos. • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos largos y cortos • Ritmos rápidos y lentos • La escala musical • ¿Qué aprendí? • Reconozco a mi familia por los recuerdos imágenes • Creación artística (máscaras y tarjetas) • Clasificación del color (primario) 	<ul style="list-style-type: none"> • Orienta muy bien su cuerpo de acuerdo al ritmo que escucha • Alimenta sus movimientos con los diferentes movimientos de acuerdo a los diferentes espacios • Distingue las diferentes formas musicales y ubica en el pentagrama • Describe las técnicas artísticas de modelado, collage y plegado. • Muestra interés en el desarrollo de las diferentes actividades artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Creatividad • Ejercitación • Movilidad • Pensamiento crítico • Motricidad

		cuadros e imágenes usando los colores primarios				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: PRIMERO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer inferencias a partir de representaciones de uno o más conjuntos de datos. • Manejar las diferentes técnicas relacionadas con la motricidad fina como punzado, rasgado, collage. • Identificar el autor de la canción complementando con la biografía. • Participar de la lectura de algunos cuentos mitos leyendas colombianas. • Realizar comprensión de lectura mediante algún cuento o mito. • Conocer los algunos instrumentos musicales. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales de los temas enseñados. • Cuestionamiento de actividades en clase. • Lectura corporal de ejercicios rítmicos. • Evaluación de canto. • Realización de trabajo en clase y extractase. • Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación. 		
I.FEA.A			
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz • Desarrollo auditivo • Audiciones de sonidos cotidianos • Audiciones de instrumentos cotidianos • Identifica partes de su cuerpo por medio del arte • Identifica los sonidos de su entorno y los que produces con la ayuda de tu cuerpo • Descubre que es capaz de contar historias por medio de la expresión corporal utilizando su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo y puedo interactuar con él • Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto • Relaciona los sonidos de su entorno y reconoce su timbre • 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes representaciones de datos referidos a un mismo contexto y enunciar qué muestra cada una respecto a la situación que las contextualiza • Analizar afirmaciones respecto a diferentes representaciones de conjuntos de datos distintos relativos a la misma situación. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<p style="text-align: center;">Producción Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de ritmos y sonidos con diferentes elementos y objetos • Técnicas de pintura • Instrumentos musicales • La forma de mi cuerpo • Asistencia a eventos y conciertos • Trabajo rítmico con redonda, blanca y negra 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	--	--	--	---	--	--

		realización de trabajos.				
--	--	--------------------------	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: PRIMERO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer inferencias a partir de representaciones de uno o más conjuntos de datos. • Manejar las diferentes técnicas relacionadas con la motricidad fina como punzado, rasgado, collage. • Identificar el autor de la canción complementando con la biografía. • Participar de la lectura de algunos cuentos mitos leyendas colombianas. • Realizar comprensión de lectura mediante algún cuento o mito. • Conocer los algunos instrumentos musicales. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales de los temas enseñados. • Cuestionamiento de actividades en clase. • Lectura corporal de ejercicios rítmicos. • Evaluación de canto. • Realización de t... clase y extractase. • Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación. 		
I.FEA.A			
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. • Valorar, reconocer algunas prácticas artísticas y culturales de mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes representaciones de datos referidos a un mismo contexto y enunciar qué muestra cada una respecto a la situación que las contextualiza • Analizar afirmaciones respecto a diferentes representaciones de conjuntos de datos distintos relativos a la misma situación. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles y colombianas • Uso de las manos como instrumento para recortar • Empleo adecuado de las tijeras • Eventos familiares y culturales navideños • Ensamblajes lúdico musicales con base en el canto, la interpretación instrumental y la expresión corporal. • Origami - manualidades 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
---	--	--	--	---	--	--

	prácticas artísticas.	realización de trabajos.				
--	-----------------------	--------------------------	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEGUNDO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas. Identificar el autor de la canción complementando con la biografía. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales de los temas enseñados. Cuestionamiento de actividades en clase. Lectura corporal de ejercicios rítmicos. Evaluación de canto. Realización de trabajos en clase y extractase. Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación. 		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Lectoescritura musical • Desarrollo auditivo • Desarrollo motriz • Desarrollo vocal y rítmico • Los signos musicales y pentagrama • Figuras y silencios • Expresión corporal • Practica rítmica con negras, corcheas y silencios • Las dos dimensiones • Las tres dimensiones • Adentro y afuera 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los diferentes signos musicales y los dibuja en su cuaderno utiliza los colores como apoyo del color • Comprende la importancia de la voz como instrumento musical • Identifica las figuras musicales redonda, blanca, negra, corchea • Explica con facilidad los tiempos y formas de cada figura musical • Identifica los parámetros y reglas que se deben tener en las 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás. • -Interpreta de manera convincente la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias sentimientos e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que es la música • Una historia con sonidos • Expresión corporal • El pentagrama • La negra y la corchea • Mas signos de la música • El instrumento más perfecto que existe es la voz humana • Nuestros himnos • Habla con tus gestos • Las dos dimensiones(arte) • Las tres dimensiones(arte) • Todo hacia dentro y hacia fuera 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa verbalmente sus gustos por determinada técnica • Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza • Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	---	---	---	--	--

		<p>dimensiones y las medidas manejando el ancho el largo, profundo</p> <ul style="list-style-type: none">• Emplea movimientos ubicando adentro y afuera				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEGUNDO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.		
Criterios de Evaluación:	• Preguntas orales de los temas enseñados. • Cuestionamiento de actividades en clase. • Lectura corporal de ejercicios rítmicos. • Evaluación de canto. • Realización de trabajos en clase y extractase. • Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación.		
PERIODO:	SEGUNDO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • El ritmo y el cuerpo • El aparato respiratorio • Desarrollo rítmico • Expresión gestual • Ejercitación respiratoria • Motricidad gruesa: saltar- correr- caminar • Movimiento corporal • Ejercitación muscular • Dibujo artístico • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la función primordial del aparato respiratorio • Expresa con su cuerpo gestos y movimientos para lograr una óptima expresión corporal • Produce sonidos y ritmos con su cuerpo • Comprende las funciones de la motricidad gruesa • Interpreta el arte como parte de su vida y lo muestra • 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito del manejo de la expresión corporal en todo su cuerpo • Identifica el aparato respiratorio y sus partes principales para cantar • Reconoce que su cuerpo desarrolla el ritmo por sus movimientos • Elabora ejercicios y habilidades auditivas • Extrae conocimiento artístico y lo implementa • Practica técnicas de arte en puntillismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la respiración como parte de su cuerpo y lo importante que es para su salud • Elabora ejercitación auditiva y rítmica • Identifica el aparato respiratorio y su ubicación correcta en su cuerpo • Potencializa su sensibilidad e imaginación en sus relaciones espontáneas y cotidianas con los demás, con la naturaleza y su entorno, explorando diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo • Comunico sensaciones, sentimientos y conceptos, utilizando las prácticas artísticas y culturales sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • La respiración • Ejercicios para expresión corporal • Nuestra cara • Juegos y arte • Movámonos • Un recreo musical • Conoces tu cuerpo • Dibujo artístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza • Describe con su cuerpo las partes principales de su aparato respiratorios • Desarrolla ejercicios y elabora gestos utilizando su cuerpo como habilidad rítmica • Reconoce la importancia de la motricidad gruesa para su cuerpo • Dibuja paisajes de imitación • Desarrolla cuadros en puntillismo • 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
---	--	--	---	--	---	--

			<p>métodos de creación, apropiación y mediación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifiesto sentimientos pensamientos e impresiones de la cotidianidad mediante la expresión artística de forma expresiva.			
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEGUNDO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> Hacer inferencias a partir de representaciones de uno o más conjuntos de datos. Manejar las diferentes técnicas relacionadas con la motricidad fina como punzado, rasgado, collage. Identificar el autor de la canción complementando con la biografía. Participar de la lectura de algunos cuentos mitos leyendas colombianas. Realizar comprensión de lectura mediante Algún cuento o mito. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> Preguntas orales de los temas enseñados. Cuestionamiento de actividades en clase. Lectura corporal de ejercicios rítmicos. Evaluación de canto. Realización de t clase y extractase. Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación. 		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. Valorar, reconocer algunas prácticas artísticas y culturales de mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar diferentes representaciones de datos referidos a un mismo contexto y enunciar qué muestra cada una respecto a la situación que las 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. 	<p>Cultura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Sonidos agudos y graves, sonidos fuertes y débiles. Técnicas de pintura Himnos patrios Asistencia a eventos y conciertos El hombre paleolítico Audiciones musicales Trabajo rítmico con 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. Explora diversas 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad Comunicación. Apreciación estética.

<ul style="list-style-type: none"> Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. 	<p>contextualiza</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar afirmaciones respecto a diferentes representaciones de conjuntos de datos distintos relativos a la misma situación. Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<p>redonda, blanca y negra</p>	<p>experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	
--	--	---	--	--------------------------------	---	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEGUNDO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer inferencias a partir de representaciones de uno o más conjuntos de datos. • Manejar las diferentes técnicas relacionadas con la motricidad fina como punzado, rasgado, collage. • Identificar el autor de la canción complementando con la biografía. • Participar de la lectura de algunos cuentos mitos leyendas colombianas. • Realizar comprensión de lectura mediante algún cuento o mito. • Conocer los algunos instrumentos musicales. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orales de los temas enseñados. • Cuestionamiento de actividades en clase. • Lectura corporal de ejercicios rítmicos. • Evaluación de canto. • Realización de t... clase y extractase. • Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación. 		
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. • Valorar, reconocer algunas prácticas artísticas y culturales de mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Interpreta textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes representaciones de datos referidos a un mismo contexto y enunciar qué muestra cada una respecto a la situación que las contextualiza • Analizar afirmaciones respecto a diferentes representaciones de conjuntos de datos distintos relativos a la misma situación. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. • Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que 	<p>Instrumentos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles y colombianas • Taller plástico • Instrumentos musicales (Percusión, viento y cuerda). • Eventos familiares y culturales navideños • Ensamblajes lúdicos musicales con base en el canto, la interpretación instrumental y la expresión corporal. • Origami - manualidades 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
---	---	--	---	--	--	--

	literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	realización de trabajos. <ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. 	posibilitan la interpretación musical y sonora.			
--	---	---	---	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: TERCERO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	Vivenciar a través de la audición y ejecución vocal, corporal e instrumental los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización su contexto cultural y artístico.		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE	COMPETENCI	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES DE	COMPONENTE
------------------------------------	---------------------------------	---------------------------	------------	-----------------------------------	----------------	------------

LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	ENUNCIADO)	DEL DBA ASOCIADO	AS PROPIAS DEL ÁREA	(CONTENIDOS)	DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo vocal • Desarrollo auditivo • Lectoescritura musical • Audiciones de canciones infantiles populares • Audiciones de las notas musicales • Entonación de canciones siguiendo la grabación • Entonación de la escala siguiendo la grabación • Dibujo por imitación de algunos signos musicales • Reconocimiento visual de estos signos • Reconocimiento visual de la escala en el pentagrama • Dibujo artístico reconociendo el color 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica su voz y como cuidarla • Analiza y ejecuta su voz por medio de canciones populares e infantiles • Construye la escala musical cantando saltando y dibujando utilizando técnicas generadas en clase • Interpreta los signos musicales a través de las características de cada uno y su correcta ubicación • Organiza visualmente los signos y los ubica de forma creativa • 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la intención comunicativa de la voz y como debe cuidarse • Identifica correctamente los signos musicales • Nota el tono y tiempo de cada uno de los signos musicales y los demuestra verbalmente • Comprende la forma correcta de cantar la escala musical y utiliza su imaginación • Dibuja el pentagrama y sus respectivas claves con variedad de 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue y comprende con claridad las propiedades sonoras, las propiedades visuales del espacio; el color y la forma empleando materiales y vocabulario propios de las disciplinas artísticas. • Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Signos elementales para escribir la música • Figuras de duración • Los silencios • Los sonidos musicales • La escuela musical que sube y baja • Preparémonos para cantar • Viva la pintura • Creador del color 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece características propias del medio que permiten la expresión artística • Respeta expresiones de sentimientos de sus compañeros y de grupo • Describe técnicas claras de la formación musical • Establece habilidad al Jugar y entonar con sus compañeros las escalas subiendo y bajando escalones • Representa características del paisaje en la mezcla de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • apreciación estética • apreciación auditiva

		<p>colores</p> <ul style="list-style-type: none">• Participa de los ejercicios y juegos rítmicos para afianzar los conocimientos• Complementa la comprensión de cada tema con trabajos técnicos artísticos	<p>con los demás.</p>			
--	--	---	-----------------------	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: TERCERO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar a través de la audición y ejecución vocal, corporal e instrumental los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico. • Identificar los himnos nacionales y su autor • Conocer los algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso a la tableta de colores 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	SEGUNDO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo vocal y auditivo • Desarrollo rítmico y motriz • Lectoescritura musical • Escuchar entonar el himno nacional • Escribir el texto de himno nacional y de otros • Escuchar el sonido de algunos instrumentos • Escuchar las figuras musicales y sus silencios • Escribir y reconocer 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la información de cada desarrollo rítmico vocal para participar activa y comprensivamente en cada clase • Construye esquemas musicales utilizando las figuras y signos 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica las partes de la voz y las identifica visual y auditivamente • Define el sonido de algunos instrumentos y los clasifica por familias 	<ul style="list-style-type: none"> • Rescribe e interpreta la voz de forma correcta utilizando bases rítmicas • Crea hábitos de cuidado de su voz y los comparte 	<ul style="list-style-type: none"> • Himnos patrios • Las figuras musicales en el pentagrama • La Intensidad • El pentagrama en tres líneas - El canto- Cualidades del sonido. • Juguemos con el ritmo • Instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Entona los himnos patrios y los transcribe en su cuaderno • Gimnasia vocal y formas de respirar • Ejercita su audición por medio de bases rítmicas utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética. • Apreciación auditiva

<p>visualmente la escala en el pentagrama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percusión corporal y movimiento rítmico • Expresión rítmica • Desarrollo artístico conociendo los colores 	<p>con el pentagrama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y visualiza la escala creativamente con canciones y juegos didácticos • Reconoce los movimientos rítmicos y los interpreta • Identifica el arte como base importante para crear esquemas de color 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce respeta e interpreta los himnos patrios • Clasifica los signos musicales y sus valores tonales • Consulta diversas fuentes para nutrir sus conocimientos frente al arte y el color 	<p>con sus compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afirma su conocimiento musical y crea lazos de conocimiento o visual • Desarrolla procesos estéticos, ejercitando y valorando las técnicas del dibujo y el modelado. • Potencia distintas habilidades artísticas que favorezcan la libre expresión, el desarrollo de la creatividad y el perfeccionamiento de sus capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestro cuerpo expresa música • Vivamos la pintura • Donde hay luz hay color • El baúl de recuerdos 	<p>instrumentos de percusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intensidad del sonido • Recortado de figuras y agrupación en familias • Narración de hechos reales y fantasiosos. • Representa características del paisaje en la mezcla de colores • Elabora con creatividad una caricatura y un comic, utilizando lo aprendido en clase y los recursos que ofrece el medio tecnológico. 	
---	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: TERCERO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el tema del paisaje para expresar ideas, sentimientos y emociones. • Reconocer la bidimensionalidad en el lenguaje visual. • Manejar por medio de la expresión corporal las diferentes formas de relaciones con objetos e individuos en el espacio personal. • Distinguir y maneja las diferentes formas de encuentro con personas y objetos. • Representar y ejecuta en “partituras” de grafías no convencionales la combinación de las diferentes cualidades del sonido: timbre, intensidad, duración, altura. • Identificar la melodía de diversos cantos tradicionales de la lírica infantil colombiana y reconoce en ellas la combinación de diferentes alturas. • Ubicar las zonas del escenario. • Utilizar las posibilidades de acción e interpretación que brindan las actitudes corporales. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. • Valorar, reconocer algunas prácticas artísticas y culturales de mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Interpreta textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales.. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora • Coloca de una manera adecuada el instrumento musical y ejecuta algunas notas. 	<p style="text-align: center;">Los instrumentos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de cuerda y subdivisión, instrumentos de viento y subdivisión, dictados y audiciones instrumentales, morfología de los instrumentos. • Aplicación del collage y décollage, elementos del collage y décollage. • Lecto escritura musical, ejecución de melodías en instrumentos sencillos (flauta), ensambles musicales de canciones con voz. • Aplicación de colores primarios, secundarios y terciarios y degradación del color. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
---	---	---	--	--	--	--

	literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	instrumentos musicales.				
--	---	-------------------------	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: TERCERO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el tema del paisaje para expresar ideas, sentimientos y emociones. • Reconocer la bidimensionalidad en el lenguaje visual. • Manejar por medio de la expresión corporal las diferentes formas de relaciones con objetos e individuos en el espacio personal. • Distinguir y maneja las diferentes formas de encuentro con personas y objetos. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Representar y ejecuta en “partituras” de grafías no convencionales la combinación de las diferentes cualidades del sonido: timbre, intensidad, duración y altura. • Identificar la melodía de diversos cantos tradicionales de la lírica infantil colombiana y reconoce en ellas la combinación de diferentes alturas. • Ubicar las zonas del escenario. • Utilizar las posibilidades de acción e interpretación que brindan las actitudes corporales.
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.
PERIODO:	CUARTO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. • Valorar, reconocer algunas prácticas artísticas y culturales de mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales.. • Crear expresiones artísticas haciendo uso 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora 	<p>Los instrumentos musicales y ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de percusión, dictado rítmico, morfología de los instrumentos, audiciones instrumentales y cantos de repertorio variado • Los parques de mi localidad y su contexto cultural. • Ensamblajes musicales de canciones para navidad. • Estampado con plantilla, manualidad • Manualidades 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.

<p>naturaleza</p>	<p>informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. 	<p>del punto y la línea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca de una manera adecuada el instrumento musical y ejecuta algunas notas. 	<p>navideñas.</p>	<p>posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas.</p>	
-------------------	--	--	---	-------------------	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: CUARTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes formas de hacer música Desarrolla la sensibilidad hacia el arte, de manera especial hacia la música Vivencia a través de juegos prácticos los conceptos de sonido más empleados en la escritura musical Define y experimenta los conceptos de cultura (práctica y apreciación musical) Desarrolla las tres dimensiones Creación de instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta las diferentes formas de hacer música Comprende que la sensibilidad es parte del arte musical Produce diferentes conceptos de escritura musical organiza figuras por tamaños y forma Construye y elabora 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la música como parte de su vida y emplea conocimientos para su aprendizaje Reconoce y organiza las diferentes culturas de la antigüedad y su música Interpreta con habilidad cada forma 	<ul style="list-style-type: none"> Apropia conceptos de manera especial de la escritura musical y su desarrollo artístico Aplica con soporte teórico suficiente en forma individual o colectiva las técnicas artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> El mundo de la música Instrumentos musicales Los sonidos de la música El alfabeto en la música Cultura musical Practica musical Cultura practica y apreciación Las tres dimensiones Elaborando mi instrumento musical 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sentimientos en sus trabajos artísticos y musicales Analiza las propiedades de la música en la interpretación de sus diferentes estilos y ritmos Aplica con habilidad creatividad y sentido que se evidencia en la escritura musical Elementos básicos del diseño artístico. Crea y diseña sus propios instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad Comunicación. Apreciación estética.

musicales	instrumentos con materiales reciclables <ul style="list-style-type: none">•	dimensional en sus tres fases <ul style="list-style-type: none">• Señala las diferencias entre la música y el arte	utilizando diversos instrumentos y materiales <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla actitudes y aptitudes al expresar la música y su evolución• Asimila conceptos propios del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas.			
-----------	---	--	---	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: CUARTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad. • Ejecutar un instrumento musical • Realizar comprensión de lectura mediante Algunos ejercicios ritmicos 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	SEGUNDO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Manejar con propiedad lo básico de la notación musical • Se familiariza con los sonidos y los nombres de la escala de Do • Vivencia, ubica e identifica las notas y sus sonidos sobre el pentagrama, con la clave de sol, que va en la segunda línea. • Identifica aspectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Estableces conexión con las notas musicales su estructura y forma • Reconoce las diferencias de cada nota musical y su sonido real • Identifica los aspectos más importantes de la historia de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena de forma clara cada nota musical en el pentagrama • Elige con atención las diversas notas en la escala de do y su propósito y ubicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes notas musicales que existen las escribe y repite para memorizarlas • Ubica en el pentagrama con facilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Signos de lectoescritura • El pentagrama • Las notas en la escala musical • La escala musical ascendente • Práctica de la escritura musical • Practica musical con escalas • Entonación de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora las cualidades del sonido de cada nota de la escala • Expresa con habilidad el sonido de cada nota • Maneja de forma adecuada cada ejercicio de la escala dibujando 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética. • Creatividad

<p>generales de la historia de la música, en la antigüedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con habilidad la escritura musical • Desarrolla la tridimensionalidad con diferentes materiales. • Crea tu imaginación con el reciclaje (instrumentos) 	<p>música en la antigüedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica la estructura de la escritura musical en desarrollo • Comprende los diferentes métodos de utilizar la tridimensionalidad y interactúa con su material • Produce diversos instrumentos con materiales naturales y de su entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene en cuenta la importancia de la historia su época y sus diversos instrumentos • Consulta diferentes fuentes para nutrir sus conocimientos de la temática y el propósito • Interpreta diferentes habilidades con el arte tridimensional • Ubica diferentes materiales de reciclaje para la elaboración de diferentes instrumentos musicales 	<p>cada nota en su línea real y la dibuja con su color correspondiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimila con facilidad la historia de la música y se interesa por su desarrollo • Se apropia de distintas técnicas artísticas que posibiliten el perfeccionamiento de sus propias creaciones y el análisis crítico y valorativo de las creaciones de los demás. • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas 	<p>notas musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura musical • Instrumentos musicales de la antigüedad • Las claves y las llaves • ¿El objeto este hecho de? • No te arrugues cuero viejo • Cualquier cosa puede pasar 	<p>y cantando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. • Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. • Elabora con creatividad instrumentos musicales basados en materiales biodegradables 	
---	---	--	---	---	--	--

			<p>• adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: CUARTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...en diversas épocas y entornos. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. • Valorar, reconocer algunas prácticas artísticas y culturales de mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora 	<p>La disociación corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disociaciones corporales mediante la lectura, repertorio de canciones variadas, frases rítmicas. • El canto, respiración y dicción, técnica vocal, Expresión corporal, canciones del folclor colombiano. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.

<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce figuras básicas rítmicas y su duración en tiempos. • Disocia rítmicamente con sus dos manos esquemas básicos de lectura rítmica. • Valora la música desde los diferentes estilos musicales independiente de sus preferencias de género. • Transcribe patrones rítmicos básicos mediante la escritura musical y su percepción auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios de relajación física y mental. • Expresión Corporal libre que responda a estímulos sonoros. • Transcripción de dibujos por medio de cuadrículas, ampliación de dibujos por medio de cuadrículas, reducción de dibujos por medio de cuadrículas • Ejercicios y su relación con experiencias emocionales, sensoriales y motrices. • Comunicación y ejecución de instrumentos específicos en artes plásticas. • Vocabulario de las artes. 	<p>experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	
--	--	--	--	---	---	--

ÁREA:	Artística	GRADO: CUARTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la escultura como lenguaje para expresar ideas, sentimientos y emociones. • Reconocer la tridimensionalidad en el lenguaje visual. • Utiliza diversos timbres –empleando instrumentos idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos– para representar diferentes personajes, momentos y emociones dentro de un cuento. • Elabora instrumentos musicales –idiófonos–, con materiales que puede encontrar en su entorno y de reuso. • Utilizar su capacidad de improvisación de manera creativa. • Leer una historia dramatizada e identifica las sensaciones, las emociones y los sentimientos que le produce. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora • Reconoce figuras básicas rítmicas y su duración en tiempos. • Disocia rítmicamente con sus dos manos esquemas básicos de lectura rítmica. • Valora la música desde los diferentes estilos musicales independiente de sus preferencias de género. • Transcribe patrones rítmicos básicos mediante la escritura musical y su percepción 	<p>Expresión artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados rítmicos, esquemas rítmicos de la cumbia. • Actividades culturales de los municipios • Ensamble y montaje vocales e instrumentales con acompañamiento de otros instrumentos musicales: villancicos. • Manualidades navideñas. • Estímulo y su relación con los ejercicios • Fines comunicativos y expresión artística. • Vocabulario de las artes. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	---	---	--	--

	adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.	instrumentos musicales.	auditiva.			
--	---	----------------------------	-----------	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: QUINTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación auditiva y reconocimiento de los signos musicales su desarrollo y ubicación • Reconocimiento del cifrado • Incorporar al área la expresión plástica y visual en sus diferentes manifestaciones (dibujo, pintura, modelado, artes gráficas y artes tridimensionales, fotografía, cine, video, implementación de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones-tic), relacionándolas con otras formas de expresión artística (música, danza, artes escénicas) para propiciar elementos que sirvan de base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permitan transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Los signos musicales: la lectoescritura musical • Conceptos básicos del aprendizaje musical • Desarrollo auditivo: trabajo de audición de la escala • Desarrollo letras, notas, cifrado • Desarrollo vocal: recomendaciones para cantar mejor 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece conexión con la lectura y escritura musical • Clasifica los conceptos básicos de las notas y el cifrado analiza su correcta ubicación • Comprende diversas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes funciones de la música en sus conceptos básicos • Selecciona estrategias para desarrollar la voz de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos básicos de la música y los transcribe de forma correcta • Valora su voz y la utiliza de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • La música • Signos de la lectoescritura musical • Las figuras de duración • El alfabeto en la música • La escala musical • Practica musical para cantar mejor 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje visual y auditivo musical • Aplicación de los conceptos básicos de la música y su escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.

<ul style="list-style-type: none"> • Repaso escrito y reconocimiento visual de los signos básicos de la escritura musical • Trabajo con la escala • Practica del canto: ejercitación con himnos y canciones • Desarrollo teatral 	<p>recomendaciones para cantar mejor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los signos musicales y sus fuentes atendiendo lectoescritura • Relaciona las diferentes manifestaciones artísticas con las comunicaciones y culturas en las que produce • 	<p>audible</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. m Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas • Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. • Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo 	<p>artística comprendiendo que o como cuidarla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica conocimientos y habilidades sobre los diversos elementos del lenguaje plástico y visual en sus proyectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura musical • ¿Cuánto sabemos? • Cultura práctica y apreciación • El teatro mágico • Viaje a mi interior 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora y reconoce lo importante de una buena educación vocal con sus diferentes entonaciones • Manejo visual auditivo del teatro y la expresión corporal • Interpretación de obras de teatro en grupos • Descubre los diferentes ejercicios de expresión y desarrollo corporal 	
--	--	--	--	--	---	--

		poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: QUINTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	SEGUNDO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación musical: fragmentos de grandes obras • La biografía de Ludwig Van Beethoven • Signos musicales: pentagrama, clave, nota, figuras, silencios • Otro gran músico: Juan Sebastián Bach • Desarrollo auditivo • Desarrollo motriz- rítmico 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que la música tiene sus grandes exponentes y que estos crearon diversas obras representativas en el mundo y la música • Escucha con atención las obras musicales y desarrolla su 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las biografías de dos grandes autores de la música • Identifica las estrategias en el aprendizaje de la escritura musical • Reconoce auditivamente las obras de 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica aspectos teóricos básicos orientados a la ejecución adecuada de ejercicios en un instrumento determinado • Identifica y reconoce los autores más 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación musical • La clave de sol en la segunda línea del pentagrama • Las notas en el pentagrama • Cultura y apreciación musical • Solfeo • La blanca y su silencio • Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre con asombro la importancia de las obras musicales y como es su ejecución e instrumentación • Disfruta el conocer la historia de grandes maestros del arte, como posibilidad de ampliar sus metas y sueños en 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética. • Apreciación auditiva • Apreciación motriz – rítmica

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo vocal • Audición de obras musicales de dos grandes músicos de la historia universal: Beethoven y Bach • Lectura musical • Ejercitación respiratoria • Desarrollo en el arte de la costura y el punto en cruz 	<p>habilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye diversidad en la escritura musical aplicando el ritmo y el tempo • Compone su propia obra musical con conceptos básicos de la composición • Controla su ejercitación respiratoria y la dosifica para el mejoramiento de su emisión vocal • Identifica los factores importantes de realizar labores propias de el desarrollo en el hogar • Aplica y aprende a bordar en forma fácil y secuencial 	<p>los dos músicos las describe e identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importante labor que se realiza cuando se aprende algunas labores propias del hogar • Respeto las técnicas básicas del bordado y las aplica en su proyecto 	<p>importantes en la música sus obras y biografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los signos musicales y ubica correctamente en el pentagrama • Comprende el desarrollo vocal, auditivo, motriz rítmico y expresa con ejercicios • Aplica conocimientos y habilidades en sus proyectos artísticos sobre los diversos elementos del dibujo, la teoría del color y la pintura. • Maneja 	<ul style="list-style-type: none"> • Movamos el cuerpo • La respiración y la expresión corporal • El arte de coser y tejer con alegoría • Punto en cruz 	<p>relación a sus habilidades artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica conceptos básicos de la escritura musical y los escribe en su cuadernillo • Admira con mirada crítica y propositiva las creaciones artísticas propias y de los demás compañeros • Compara las creaciones artísticas propias y las de los demás con mirada valorativa. 	
---	---	--	--	---	--	--

			<p>nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: QUINTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utiliza en forma creativa el lenguaje de la pintura mural. • Se expresar a través de algunos elementos del lenguaje arquitectónico. • Identificar la relación que existe entre la danza, cine y otras artes escénicas. • Combinar el valor de cuarto (o negra) con el de octavo (o corchea) y sus respectivos silencios, integrándolos a los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. • Identificar los compases de 3/4 y 4/4 en diversas piezas musicales y realiza patrones rítmicos con ellos. • Identificar las sensaciones y sentimientos de un personaje. • Conocer y comprende los géneros teatrales de comedia y tragedia. • Identificar los elementos de una obra de teatro; crea y participa activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONEN
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes. • Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora • Reconoce figuras básicas rítmicas y su duración en tiempos. • Disocia rítmicamente con sus dos manos esquemas básicos de lectura rítmica. • Valora la música desde los diferentes estilos musicales independiente de sus preferencias de género. • Transcribe patrones rítmicos básicos mediante la escritura musical y su percepción auditiva. 	<p>Las cualidades del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duración, intensidad, altura y timbre. Problemas y dictado sonoros. Audiciones y discriminación de sonidos. Repertorio de canciones. • Departamento de Antioquia: Personajes – compositores – poetas - escultores y esculturas – pintores – símbolos culturales • El canto: técnica vocal y sus ejercicios respectivos. Juegos rítmicos - Desplazamientos • -Ejercicios de digitación: canciones a una y dos voces. • El trazo, clases de trazo, creaciones artísticas. • Laboratorio del color, significado del color, colores pasteles y colores complementarios. • Modalidades de expresión emocional • Clasificación de las artes • Patrones de expresiones artísticas 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación est
--	--	--	---	--	--	--

	prácticas artísticas.	tradición popular. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales.				
--	-----------------------	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: QUINTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utiliza en forma creativa el lenguaje de la pintura mural. • Se expresar a través de algunos elementos del lenguaje arquitectónico. • Identificar la relación que existe entre la danza, cine y otras artes escénicas. • Combinar el valor de cuarto (o negra) con el de octavo (o corchea) y sus respectivos silencios, integrándolos a los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. • Identificar los compases de 3/4 y 4/4 en diversas piezas musicales y realiza patrones rítmicos con ellos. • Identificar las sensaciones y sentimientos de un personaje. • Conocer y comprende los géneros teatrales de comedia y tragedia. • Identificar los elementos de una obra de teatro; crea y participa activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	<i>Aclaratoria: En esta parte para redactar tenga en cuenta la taxonomía de Bloom, Documento SIEE (Orientaciones para el fortalecimiento del SIEE) “Día E” - debe redactar un criterio de evaluación por grado, por periodo y por asignatura</i>		
I.FEA.A			
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Reconoce el componente cultural en 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora • Reconoce figuras básicas rítmicas y su duración en tiempos. • Disocia rítmicamente con sus dos manos esquemas básicos de lectura rítmica. • Valora la música desde los diferentes estilos musicales 	<p>Escritura rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados rítmicos, creación de patrones rítmicos • Ensamblajes y montajes vocales e instrumentales con acompañamiento de otros instrumentos musicales: • Villancicos. (Aplicación de todos los elementos vistos en la lectura escrita musical) Ensamble y montaje vocales e instrumentales con acompañamiento de otros instrumentos musicales: villancicos. • Manualidades navideñas. • Modalidades de expresión emocional • Clasificación de las artes • Patrones de expresiones artísticas 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.

<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 	<p>gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. 	<p>coplas, trovas y refranes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. 	<p>independiente de sus preferencias de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcribe patrones rítmicos básicos mediante la escritura musical y su percepción auditiva. 			
---	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEXTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, etc.), mediante producciones verbales. • Reconoce figuras básicas rítmicas y su duración en tiempos. • Disfruta del hacer musical en grupo mediante la ejecución correcta de su rol como aporte individual. • Reconoce las características de los géneros musicales más • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Clasifica las voces masculinas y femeninas según la altura del sonido (registro vocal). • Transcribe patrones rítmicos básicos mediante la escritura musical y su • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo auditivo • Cultura musical • El pulso y el tiempo, operaciones musicales, fracción de compas, repertorio de canciones. • Gramática musical: conceptos básicos de lecto-escritura: (Figuras musicales, claves, notas, compás, • La música en las culturas prehispánicas • Mapa organológico pre colombiano • Lectura de códigos de ritmo y de intensidad • Audiciones de voces e instrumentos de culturas primitivas • Lectura: un ritmo del Catatumbo • Ubicación geográfica de los instrumentos prehispánicos en Colombia. • Conceptos básicos del dibujo pictórico: aprestamiento, el punto, la línea. • Sinérgica, promoviendo prácticas de creación colectiva tales como el cadáver exquisito, los mándalas colectivos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye ejercicios orales de ritmo e intensidad musical • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Clasifica materiales de acuerdo con la manera como atenúan un sonido. • Comprende y reconoce la historia de la música en las culturas prehispánicas • Reconoce los roles de los cantantes e instrumentistas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches (tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra. • Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil). • Compara y 	<ul style="list-style-type: none"> • • Aplica conocimientos y habilidades en sus proyectos artísticos sobre los diversos elementos del dibujo, la teoría del color y la pintura. • Aprecia y valora sus trabajos artísticos con los alcances y conocimientos 	<p>Primeras voces musicales de América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuestra historia musical • Xochipilli: señor del amor la música y danza • La música de las pirámides • La historia de anacoana • Música de los cóndores andinos • Revivamos nuestra música • Como medir la duración • Intervalos y ritmos • 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
---	--	---	---	---	---	--

<p>collages, entre otros</p>	<p>la cultura prehispanica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica la ubicación geográfica de los instrumentos en la prehistoria de Colombia • Construye manualidades y artesanías elaboradas con materiales reciclables 	<p>describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa y comprende cada estructura musical elaborando ejercicios rítmicos con su cuerpo • Participa de la elaboración de mapas de la cultura precolombina donde se vea reflejada la cultura musical 			<p>manuales y plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. 	
------------------------------	---	---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• Identifica los instrumentos más importantes de las culturas primitivas• Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes.• Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular.• Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>el que vive.</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.•				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEXTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Reconoce figuras básicas rítmicas y su duración en tiempos. • Incorpora al área la expresión plástica y visual en sus diferentes manifestaciones (dibujo, pintura, modelado, artes gráficas y artes tridimensionales, fotografía, cine, video, implementación de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones-tic), relacionándolas con otras formas de expresión artística (música, danza, artes escénicas) para propiciar elementos que sirvan de base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permitan transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	SEGUNDO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo rítmico • Estructuras rítmicas no musicales • Sonidos largos y cortos • Fabricación artesanal de instrumentos de percusión • El sonido: el timbre: duración y altura • Fabricación de instrumentos de percusión totomas sonoras rapa y mates, claves 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta ejercicios rítmicos utilizando instrumentos y su cuerpo • Reconoce los sonidos largos y cortos y los identifica • Participa en la elaboración de instrumentos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la información ofrecida en los estilos rítmicos básicos • Construye saberes atreves de espacios lúdicos • Plantea 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica actividades propias del ritmo y el sonido • Comprender los lenguajes artísticos entendiéndolos como recursos de expresión y comunicación, para utilizarlos 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajando se hace ritmo • Herramientas sonoras • El hombre de los instrumentos • Ritmo del lenguaje • La naturaleza es puro ritmo • De donde viene la música • Imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta algunas melodías teniendo en cuenta el ritmo y su armonía • Aplica los conocimientos a la práctica vocal e instrumental ejecutando las melodías propuestas. • Demuestra el aprendizaje de 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento visual de objetos sonoros instrumentos primitivos • Desarrollo de imágenes bidimensionales • Reconocimiento de la el arte y la pintura 	<p>percusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los diversos objetos sonoros y aplica sus técnicas en su practica • Expresa con sentido crítico cada concepto y valoración musical • Compone diferentes tipos de imágenes bidimensionales utilizando los diferentes materiales de construcción de cada proyecto 	<p>técnicas que apoyan el sonido y sus bases rítmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articula con Claridad los sonidos largos y cortos • Elabora planes de ejercitación auditiva y visual • Reconoce las diferentes formas de bidimensionalidad y las imita 	<p>en sus propias producciones, e identificarlos en obras artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican conceptos básicos de las claves sus partes su formación • Aplica conocimientos y habilidades sobre los diversos elementos del lenguaje plástico y visual en sus proyectos artísticos. 	<p>bidimensionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora los mejores postres para tu familia 	<p>algunas canciones con ritmos y acordes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sus conocimientos a partir de melodías sencillas. • Conocimiento de las posibilidades visuales de los elementos básicos del dibujo que da cuenta de la intención en sus propuestas artísticas. • 	
---	--	--	---	--	---	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEXTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p>El score musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del score, creación de score rítmicos, concepto de tiempo, compas, sistema, fracción y partitura. • La cultura antioqueña: -La trova paisa: rima, métrica, verso -Feria de las flores: festival de la trova • Talleres rítmicos, talleres de lecto-escritura, esquemas rítmicos del pasillo fiestero ensamble instrumental • Historia de la escritura, letra manuscrita, letra script, letra de molde • Técnicas artísticas: esgrafiado, el mosaico, el collage, el décollage, la monocopia, la escultura. • Los instrumentos primitivos. • Fines expresivos y su relación auditiva. • Características de una obra cansilla. • Métodos de estudios para la práctica plástica. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	--	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEXTO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p>Escritura rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL sonido y el ruido, cualidades del sonido, las figuras rítmicas, el silencio, el pentagrama, el acento, el compás. • Dictados rítmicos, creación de patrones rítmicos, repertorio variado. • La cultura antioqueña: Expresiones artísticas creativas que incluyen música, trova, artes plásticas, fotografía y video. • Expresiones artísticas • Manualidades navideñas. • Fines expresivos e intención comunicativa • Interpretación de una obra sencilla • Mecanización: la práctica musical, • Escénica y plástica. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	--	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEPTIMO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora • Valora la música desde los diferentes estilos musicales independiente de sus preferencias de género. • Disocia rítmicamente con sus dos manos esquemas básicos de lectura rítmica utilizando su flauta • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Expresar artísticamente las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento • La respiración para la flauta dulce • Digitación de la flauta virtual • Escalas musicales • Tres canciones • Orígenes de la flauta travesa • Practica y digitación básica de las dos manos en la flauta dulce • Trabajo de las escalas de do mayor, Sol mayor, Re mayor • La duración, la intensidad, la altura, el timbre, dictados y audiciones sonoras, clasificación de las • Generalidades del folclor colombiano Regiones folclóricas de Colombia • Gramática musical instrumentos folclórico, ritmos folclóricos • Organología colombiana. • Que es la perspectiva, clases de perspectiva, elementos fundamentales de la perspectiva. • Bocetos para dibujar animales, bocetos para dibujar flores, bocetos para 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. • Identifica la flauta como instrumento de viento fácil y ágil de utilizar • Reconoce las escalas musicales como la base fundamental para la construcción gramatical • Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas). • Comprende la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa. • Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales en flauta, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras. • Identifica diversas manifestaciones artísticas como la 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición gráfica • Desarrolla ejercicios gráfico plástico empleando los diferentes tipos de línea. • Identifica en sus actividades artísticas la importancia de la teoría y la técnica de la composición y sus elementos, empleando dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La bomba humana • La flauta invisible • Agilidad manual y control del aire • El mundo de las escalas • Orígenes de la flauta travesa • Fabricación de flautas • Lectoescritura musical • Gramática musical • Organología colombiana • Ritmos folclóricos • Aprendiendo a dibujar bocetos (animales, plantas, paisajes) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora • Transcribe patrones rítmicos básicos mediante la escritura musical y su percepción auditiva. • Disfruta del hacer musical en grupo mediante la ejecución correcta de su rol como aporte individual. • Representa los grados de la escala musical en cifrado americano. • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	--	--	--

<p>dibujar objetos.</p>	<p>(fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo, o lugar donde vive • Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. • 	<p>escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas. • 			<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • 	
-------------------------	---	--	--	--	---	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEPTIMO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonoro • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales • Valoración estética y competencia ciudadana. Identifica la historia del arte colombiano, artistas y obras relevantes que se consideran patrimonio y memoria de nuestra identidad cultural, como también las demás manifestaciones culturales que representan las regiones de nuestro país. Identifica diferentes formas de sensibilidad, proyección y valoración artística y estética mediante técnicas de expresión músico-corporales para demostrar creatividad en sus proyectos. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • El barroco musical • La ópera barroca • Bach y la música sacra • Haendel “el mesias” • Canciones populares e instrumentos • Figuras rítmicas, duración y pulso, la fracción de compas, patrones rítmicos, repertorio variado de canciones. • Mitos y leyendas colombianas • Regalo para el día del padre y de la madre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la música Barroca y sus mayores exponentes y estilos musicales • Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas). • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Comprende el 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica la música Barroca y reconoce su valor y estructura • Describe y caracteriza, utilizando el sentido apropiado, sonidos, sabores, olores, colores, texturas y formas. • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches (tambor) y 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el conocimiento de la historia de la música Barroca y como es su influencia en el crecimiento del músico de hoy • Identifica en sus actividades artísticas la importancia de la teoría y la técnica de la composición • Desarrolla ejercicios gráfico plástico empleando los diferentes tipos de línea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Barroco • Grandes exponentes de la música barroco • La notación musical • La música popular • Mitos y leyendas de la música colombiana • Regalo a mamá 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la música desde los diferentes estilos musicales independiente de sus preferencias de género. • Reconoce las características de la música Barroca. • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación • Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • apreciación estética. • apreciación auditiva y rítmica.
--	--	---	--	--	--	---

	<p>legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo, o lugar donde vive</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil). • Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso. 			<p>manuales y plásticas.</p>	
--	--	--	--	--	------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none">• Clasifica materiales de acuerdo con la manera como atenúan un sonido.				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEPTIMO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p>Percusión urbana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del score, creación de score, exploración sonora, onomatopeya del sonido, lecturas dirigidas grupales e individuales. • El bambuco fiestero (Ubicación geográfica, instrumentos típicos, características interpretativas), ensambles instrumentales • Figuras rítmicas: tresillo, negra con puntillo – Ritmo de bambuco y de guabina – Reconocimiento audiovisual de los instrumentos típicos (guitarra-tiple-bandola) • El afiche, el logo tipo, la caricatura. • Historia del arte: El impresionismo, el fauvismo, el expresionismo. • Aspectos expresivos del lenguaje artístico en una obra teatral o danza • Historia del arte • Secuencias de ritmo y 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	---	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 		<p>movimiento (Danza y teatro)</p>		
--	---	--	--	------------------------------------	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: SEPTIMO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p>Escritura rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados rítmicos, creación de patrones rítmicos, repertorio de canciones. • Proyectos artísticos: dramatizaciones, exposiciones con base en los conceptos y conocimientos adquiridos a lo largo del año. • Manualidades navideñas. • Aspectos expresivos del lenguaje artístico de una melodía. • Aspectos estilísticos del arte. • Secuencias rítmico-melodías(música); o de composición pictórica (plástica) 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	--	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: OCTAVO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la música hispanoamericana sus orígenes y exponentes • Crea conexión con el periodo clásico y su mayor auge musical • Compara y precisa, orígenes del folclor colombiano. Nombra instrumentos de procedencia española. Identifica rasgos y aspectos culturales de influencia africana en América. • Desarrolla habilidad auditiva y rítmica para ejercitar sus conocimientos de lectoescritura • Reconocer y utilizar las prácticas artísticas y culturales en mi desarrollo creativo, crítico y reflexivo. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 		
Criterios de Evaluación:	• Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Panorama musical pre hispano. • Panorama musical y cultural español • Antecedentes del folclor colombiano. • Período clásico. • Apreciación musical. • Practica musical (Talleres, Ritmo y Disociación) • Cultura musical. • Gramática musical: compás compuesto, galopa, cuádruple velocidad, Puntillo, • Luz y sombra, clases de sombra, creaciones artísticas. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas). • 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa. • Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras. • Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente e el concepto de música • Participa con interés en la actividad del canto. • Identifica los elementos básicos del lenguaje musical escrito • Escucha y observa con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • La música hispana cultural español • Folclor colombiano • Música del periodo clásico • Ejercitación musical • El ritmo y la disociación • Que es la gramática musical • Ejercitación de gramatical • Dibujo en sombras y técnicas de creación 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con atención y motivación en las dinámicas de la clase. • Identifica correctamente el concepto de ritmo. • Analiza de manera correcta el mensaje de una canción. • Identifica y define con sentido crítico, el folclor colombiano • Define correctamente el concepto de cultura y folclor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
---	--	---	--	--	--	--

		<p>tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none">• Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.• Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: OCTAVO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar, reconocer algunas prácticas artísticas y culturales de mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. • Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación • Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 		
Criterios de Evaluación:	• Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	SEGUNDO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Cifrado americano, conceptos: unisonó, octava, escala, intervalo. Construcción y entonación de la escala de Do. Escala cromática, sostenidos y bemoles. Dictados auditivos. Repertorio de canciones. • Géneros musicales, audiciones musicales, formatos instrumentales, antecedentes e historia de géneros específicos. • Folclor Latinoamericano: Mitos y leyendas de la cultura Latinoamericana. • Música clásica • 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa. • Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras. • Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar creatividad. • Reconoce desde la historia del arte, obras y artistas que desarrollaron las diversas técnicas y lenguajes plásticos y visuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectoescritura musical • Escala musicales • Escala cromática • Géneros musicales • Folclor latinoamericano • Música clásica • Música sacra • Manualidad día de las madres 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce figuras básicas rítmicas y su duración en tiempos. • Valora la música desde los diferentes estilos musicales independiente de sus preferencias de género. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética • Apreciación musical • Apreciación cultural.
--	--	--	---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none">• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.•	<p>comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.• Demuestra que el sonido es una vibración mediante el				
--	---	---	--	--	--	--

		<p>uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches (tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.• Interpreta la información difundida en textos no				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: OCTAVO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	• Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

		verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica				
--	--	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado 	<p>Lectura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura rezada, el pentagrama, clave de sol, conceptos rítmicos básicos, frases rítmicas, repertorio de canciones. • Ritmos musicales de las Antillas: esquemas rítmicos del son cubano. Instrumentos e intérpretes musicales de las Antillas. Gramática musical: Figuras con puntillo, ligaduras de valor, silencios, sincopa. • Patrones tridimensionales: perspectiva, mosaico, módulos. • Interpretaciones musicales. • Parámetros técnicos, interpretativos propios del arte. • Diseño de estrategias para presentaciones artísticas en público. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.

<p>cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes 	<p>mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>para producirlo: cuerdas (guitarra), parches (tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>distancia en este proceso.</p> <ul style="list-style-type: none">• Clasifica materiales de acuerdo con la manera como atenúan un sonido.•				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: OCTAVO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz. 		
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p>Escritura rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados rítmicos, creación de patrones rítmicos, repertorio de canciones. • Folclor Latinoamericano: Taller creativo: Expresiones musicales (vocales e instrumentales), dancísticas, plásticas, gráficas y audiovisuales, y teatrales de Latinoamérica. • Ensamble musical latinoamericano. • Manualidades navideñas. • Configuración de la expresión artística desde los estímulos • Análisis de obras complejas y producciones artísticas • Elaboración de creaciones innovadoras grupales 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	---	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: NOVENO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar, reconocer algunas prácticas artísticas y culturales de mi contexto sociocultural de hoy y de épocas anteriores. • Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación • Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. <p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	PRIMER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • , Conceptos técnicos básicos de la amplificación del sonido. Roles de la producción musical. Elementos y concepto de cableado, consola y cabinas de sonido. Tipos de micrófono, repertorio de canciones. • La voz y su corrector uso • Suramérica y sus voces musicales. • El piano desarrollo histórico. • El retrato dibujado y desdibujado. • La cuadrícula en el dibujo, conocimiento y manejo de lápices, tintas y herramientas en el dibujo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet. • Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños. • Representa objetos, personas y lugares mediante 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características conceptuales propias del arte desde las expresiones musicales corporales y las fundamenta en sus trabajos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción musical • La voz y su uso correcto • Grandes exponentes en la voz • Cuidados y técnicas y ejercitación de la voz • El piano • El retrato • Dibujo y manejo de técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora • Valora la música desde los diferentes estilos musicales independiente de • Reconoce las características de un voz etonada musical. • Clasifica las voces masculinas y femeninas según la altura del sonido (registro vocal). • Realiza conexiones básicas con los instrumentos pertinentes para la amplificación de sonido. • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
---	--	---	---	---	--	--

	<p>sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo, o lugar donde vive • Compara las fiestas que se celebran en diferentes municipios de su departamento, en aspectos como: origen, propósito, duración y participantes. 	<p>imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios. • Describe y caracteriza, utilizando el sentido apropiado, sonidos, sabores, olores, colores, texturas y formas. 			<p>diferentes trabajos manuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	
--	---	--	--	--	---	--

ÁREA:	Artística	GRADO: NOVENO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas • Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías gráficas de las cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto en particular y que permiten una postura personal en el contexto del arte. 		
Criterios de Evaluación:	Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz.		
PERIODO:	SEGUNDO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos y dictados melódicos. • El canon • Entonación de escalas • Tipos de respiración e higiene vocal. • Sistemas que intervienen en la fonación • Juegos con intervalos y ejercicios de afinación • Regalo para el día del padre y de la madre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas). • Comprende la naturaleza (fenómeno de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa. • Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras. • Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla formas de trabajo que enriquezcan el conocimiento y la prácticas musicales • 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja escucha y escribe los intervalos musicales • El canon • La escala • La respiración • Higiene vocal • El aparato fonador • Ejercitación (intervalos, afinación) • Un regalo para mi mamá 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. • Reconoce figuras básicas rítmicas y su duración en tiempos. • Transcribe patrones rítmicos básicos mediante la escritura musical y su percepción auditiva. • Clasifica las voces masculinas y femeninas según la altura del sonido (registro vocal). • Representa los grados de la escala musical en cifrado americano. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • apreciación estética • apreciación cultural • apreciación vocal y rítmica
---	--	--	--	---	--	--

	<p>vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. 	<p>comunicación de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe y caracteriza, utilizando el sentido apropiado, sonidos, sabores, olores, colores, texturas y formas. • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches (tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el 			<p>consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. 	
--	---	---	--	--	--	--

		<p>elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con la manera				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.• Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.• Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.				
--	--	---	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: NOVENO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz. 		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p style="text-align: center;">Lectura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura rezada, el pentagrama, clave de sol, conceptos rítmicos. • Dibujos por medio de la forma: formas del reino animal, formas del reino vegetal, forma de los objetos. • Teoría del color, psicología del color simbolismo, paisaje natural o urbano, ilustración del cuento. • La lectura rezada, el pentagrama, clave de sol, conceptos rítmicos. • Dibujos por medio de la forma: formas del reino animal, formas del reino vegetal, forma de los objetos. • Teoría del color, psicología del color simbolismo, paisaje natural o urbano, ilustración del cuento. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	--	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: NOVENO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz. 		
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p>Ritmo y ejecución instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados rítmicos/melódicos. • Esquemas rítmicos en la percusión. • Dirección musical: esquemas de marcación de compas. • Elementos constituyentes de un anuncio publicitario. • Manualidades navideñas. • Multiperspectivimos en aspectos técnicos del arte. • Hechos históricos y su relación con el arte. • Procesos creativos 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	---	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: DECIMO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz. 		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENIDZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p style="text-align: center;">Lectura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura rezada, el pentagrama, clave de sol, conceptos rítmicos. • Dibujos por medio de la forma: formas del reino animal, formas del reino vegetal, forma de los objetos. • Teoría del color, psicología del color simbolismo, paisaje natural o urbano, ilustración del cuento. • Asertividad en presentaciones ante un público. • Notación y función de los códigos en obras plásticas. • Diversidad de repertorios en presentaciones ante un público. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	---	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: DECIMO	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz. 		
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p style="text-align: center;">Ritmo y ejecución instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados rítmicos/melódicos. • Esquemas rítmicos en la percusión. • Dirección musical: esquemas de marcación de compas. • Elementos constituyentes de un anuncio publicitario. • Manualidades navideñas. • Empatía y presentaciones ante un público • Notación y función de los códigos en obras artísticas • Diversidad de repertorios en presentaciones ante un público 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	---	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: ONCE	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz. 		
PERIODO:	TERCER PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p style="text-align: center;">Lectura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura rezada, el pentagrama, clave de sol, conceptos rítmicos. • Dibujos por medio de la forma: formas del reino animal, formas del reino vegetal, forma de los objetos. • Teoría del color, psicología del color simbolismo, paisaje natural o urbano, ilustración del cuento. • Calidad de producciones artísticas • Función social del arte • Diseño propio de obras artísticas 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	--	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

ÁREA:	Artística	GRADO: ONCE	INTENSIDAD HORARIA: 1 SEMANAL
DOCENTES:	LILIAM ESTHER ORTEGA HERNANDEZ Y FRANKLIN ABANO RIVERO		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJES O MATRIZ DE REFERENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la bidimensionalidad. • Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales. • Distingue los elementos básicos de las danzas y bailes del folclore colombiano. • Interpretar piezas instrumentales en “ensamble”. • Interpretar, de forma adecuada, diversos cantos pertenecientes a la música tradicional mexicana y latinoamericana, así como el Himno Nacional Colombiano. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales, pertenecientes a diversas “familias”. • Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama las notas musicales de la escala mayor diatónica. • Comunica a través de la experiencia escénica sus inquietudes y problemas. • Valora la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones teatrales. • Interpreta un hecho escénico participando activamente en una puesta en escena. 		
Criterios de Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas sobre lo enseñado. • Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo. • Lectura rítmica con la voz. 		
PERIODO:	CUARTO PERIODO		

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA Y/O LINEAMIENTOS CURRICULARES PROPIAS DEL ÁREA	DBA ASOCIADO AL EBC (EL # y el ENUNCIADO)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL DBA ASOCIADO	COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA	APRENDIZAJES O UNIDADES TEMÁTICAS (CONTENIDOS)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPONENTE
--	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de artes plásticas para luego aplicarla a la vida escolar cotidiana. • Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. • Entona un repertorio de canto acorde a su nivel cognitivo y escolar. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculos y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. • Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Maneja de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar con propiedad alguno de los cuentos, mitos, novelas colombianas. • Exponer con propiedad el uso de algunos instrumentos musicales. • Crear expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea. • Aplicar el color en su teoría con la realización de trabajos. • Evidencia de aprendizaje: • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los géneros musicales más representativos y comerciales. • Lee rítmicamente partituras musicales distinguiendo la ubicación en líneas y espacios del pentagrama. • Reconoce líneas y espacios del pentagrama por su nombre según la clave de Sol. • Realiza conexiones básicas pertinentes para la amplificación de sonido. • Contribuye al trabajo en grupo y su rol en la consecución de un sonido bien amplificado mediante el conocimiento de los conceptos básicos de la técnica trabajada. 	<p>Ritmo y ejecución instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados rítmicos/melódicos. • Esquemas rítmicos en la percusión. • Dirección musical: esquemas de marcación de compas. • Elementos constituyentes de un anuncio publicitario. • Manualidades navideñas. • Calidad de producciones artísticas. • Patrimonio cultural, local, regional y universal. • Producción propia de obras artísticas. 	<p>Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana. • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación. • Apreciación estética.
--	---	--	--	---	--	--

<p>mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<p>videoclip o un concierto musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la naturaleza (fenómeno de la vibración) y las características del sonido (altura, timbre, intensidad) y que este se propaga en distintos medios (sólidos, líquidos, gaseosos). • Evidencia de aprendizaje • Demuestra que el sonido es una vibración mediante el uso de fuentes para producirlo: cuerdas (guitarra), parches 				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>(tambor) y tubos de aire (flauta), identificando en cada una el elemento que vibra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe y compara sonidos según su altura (grave o agudo) y su intensidad (fuerte o débil).• Compara y describe cómo se atenúa (reduce su intensidad) el sonido al pasar por diferentes medios (agua, aire, sólidos) y cómo influye la distancia en este proceso.• Clasifica materiales de acuerdo con				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>la manera como atenúan un sonido.</p> <ul style="list-style-type: none">•				
--	--	--	--	--	--	--

Capítulo V - Conclusiones y Recomendaciones

El análisis de los diferentes planes de área ha permitido construir un plan de área que se pueda aplicar en las diferentes instituciones educativas del sistema adventista. Se ha podido evidenciar al hacer un estudio de algunos planes del área de artística, que no había coherencia en las temáticas y secuencia con los objetivos que se querían lograr en los estudiantes de educación artística. Hemos evidenciado que no existe un plan, dentro de la estructura curricular del plan de área, que atienda a la población con dificultad de aprendizaje.

A partir de esto se ha propuesto un plan de área que abarque estos aspectos. Sin embargo, es importante destacar que este plan de área es flexible y susceptible a cambios que permitan un mejor desarrollo de los procesos artísticos en el área. Esto debido a que cada región del país tiene diferentes culturas y visiones distintas del arte. Lo que si debe unir a cada institución adventista es la visión espiritual que permea la educación artística impartida en los estudiantes.

Se pudo evidenciar en el análisis de estado de los planes de área de cada institución y notamos que la se tiende a abarcar dentro de la enseñanza artística un solo campo como lo es la música y no se hace trabajo en los otros campos que abarca la educación artística. Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (EPV), la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses, etc. En la propuesta de la estructura curricular que se hace en este proyecto, se involucran cada uno de los campos mencionados.

Este plan de área está basado en las necesidades del contexto social del país al responder a unos requerimientos del MEN y también a la necesidad de integrar los contenidos de aprendizaje con el modelo educativo adventista comprensivo – restaurador.

Recomendación:

- En aras de mejorar en las circunstancias que vive el país por una pandemia, el medio artístico debe reinventarse para seguir respondiendo a las necesidades artísticas de manera virtual. Es necesario utilizar las herramientas TICs y metodologías activas como el aula invertida y la gamificación para lograr un aprendizaje significativo a pesar de la distancia.

- Con el propósito de fortalecer la estructura curricular propuesta es necesario propiciar encuentros culturales entre los colegios adventista. Crear una red que permita compartir experiencias entre todos los involucrados, de tal manera que la educación artística con un marco pedagógico comprensivo- restaurador que se imparte en los colegios, sea fortalecido.

Referencias

- Alcaide, C. (2006). El desarrollo del arte infantil en la escuela: aportaciones de Viktor Lowenfeld. MuPAI. Museo Pedagógico de Arte Infantil.
- Cabello, M. (2007). Discapacidad y dificultades de aprendizaje: Una distinción necesaria. *Revista de investigación*, (62), 55-70.
- Díaz, C. (1986). La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas (Vol. 99). Narcea Ediciones.
- Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de pedagogía*, 15-34.
- Guerrero Hernandez. (18 de Enero de 2019). *Docentes al día* . Obtenido de Técnicas e instrumentos de evaluación: ¿Qué es evaluar desde el enfoque formativo?: <https://docentesaldia.com/2019/01/18/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacionque-es-evaluar-desde-el-enfoque-formativo/>
- Gutiérrez, M. S. (2008). El significado del color en las distintas etapas del dibujo y su significado en el espacio. *Sumario General* Página, 12, 66.
- Jiménez Lozano, S. (2014). La influencia de un taller de Arteterapia en el contacto social de una persona con TEA. Un estudio de caso.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística.
- Ministerio de Educación Nacional . (Artículo 79361). Proyecto Educativo institucional PEI. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79361.html>.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (s.f.). Plan de Estudios. En T. e. calidad. recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79419.html>.
- Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010*. Documento de trabajo. Recuperado (18-07-2013) <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Procuero. (21 de Marzo de 2019). *SUMA Laboratorio de Investigación e Innovación en educación para América Latina* . Obtenido de Aprendizaje Colaborativo/Cooperativo: <https://www.summaedu.org/aprendizaje-colaborativo-cooperativo/#:~:text=El%20aprendizaje%20colaborativo%20o%20cooperativo,una%20tarea%20colectiva%20claramente%20asignada>
- Prodigii*. (15 de octubre de 2017). Obtenido de Que es el aprendizaje basado en proyectos: <https://prodigii.org/que-es-el-aprendizaje-basado-en-proyectos/?gclid=CjwKCAiA7939BRBMEiwA->

hX5JyJkIY03S2vx9RQDoKYILyQvkZ0o3ZfbAfEMG8aB8HPxk4vNHe7VuBoCcJw
QAvD_BwE

Pérez Leiva, T. A. (2012). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del centro educativo Ágape de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011.

Rodríguez, D. R., Hernández, A. F., & Pérez, Z. P. (2006). Representaciones gráficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado, con y sin necesidades educativas especiales. *Revista Electrónica Educare*, 9(2), 65-90

Soledad Garcés. (12 de Marzo de 2018). *Grupo Educar* . Obtenido de ¿Cómo funciona clase invertida?: https://www.grupoeducar.cl/material_de_apoyo/funciona-clase-invertida/#:~:text=Mientras%20que%20el%20modelo%20tradicional,multimediales%20fuera%20de%20la%20clase

Saavedra, G. G., García, A. L. P., Waldo, M. D. C. M., & Castañeda, E. A. (2010). El arte terapia como tratamiento del trastorno por déficit de atención en una muestra de escolares mexicanos. *Arch Neurocién (Mex)*, 15(2), 77-83.

Virginia Gaitán. (01 de Noviembre de 2013). *Educativa* . Obtenido de Gamificación: el aprendizaje divertido:
http://virtual.unac.edu.co/pluginfile.php/450959/mod_resource/content/1/GUIA%20DE%20NORMAS%20APA%20UNAC%202018.pdf

Vasco, C. E. (2003). Estándares básicos de calidad para la educación. Ministerio de Educación Nacional, Mimeo