

Creación de Canciones para la Sensibilización Entorno a Problemáticas Sociales en 2  
Instituciones Públicas de Medellín

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Roberth Cerón Correa

Elkin Rincón Mieles

Johnny Rúa Vergara

Medellín, Colombia

2020



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CENTRO DE INVESTIGACIONES

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del proyecto de grado titulado: **“Creación de Canciones para la Sensibilización Entorno a Problemáticas Sociales en Dos Instituciones Públicas de Medellín”**, elaborado por los estudiantes: **Cerón Correa Roberth Alexander, Rincón Mieles Elkin Ferney y Rúa Vergara Johnny Ferney**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

**Aprobado - Destacado**

---

Medellín, noviembre 11 de 2020

**Mg. Gerver Pérez Pulido**  
Presidente

**Mg. Jorge Hernán Hoyos**  
Secretario

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

## **Agradecimientos**

“Gracias a Dios que nos dio la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo”

**1 corintios 15:57**

Al terminar nuestro Proyecto de grado, damos en primer lugar gracias a Dios por su ayuda, compañía, sabiduría y protección. También agradecemos a:

Nuestros familiares, quienes, con su motivación, comprensión y sacrificio, nos apoyaron con tiempo y recursos en el desarrollo de este Proyecto de grado.

Nuestros docentes, quienes, con sus aportes como personas y profesionales, brindaron su conocimiento y experiencia para guiarnos en nuestro proceso formativo.

Las instituciones educativas involucradas, quienes confiaron y apoyaron este proyecto brindando el espacio y disposición necesaria.

A todos, ¡GRACIAS!

## Tabla de Contenido

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	x
Capitulo Uno - Planteamiento del Problema.....	1
Problema .....	1
Justificación .....	3
Objetivos .....	4
Objetivo general. ....	4
Objetivos específicos.....	4
Constructo .....	5
Delimitación.....	5
Capitulo Dos - Marco Teórico .....	6
Antecedentes.....	6
Marco Conceptual.....	8
Bullying.....	9
Tipos de bullying .....	11
Principales roles en el bullying.....	12
Bullying desde una perspectiva local.....	13
Drogas y consumo de sustancias psicoactivas.....	15
Dependencia de las diferentes clases de drogas.....	17

Alcohol (etanol).....	17
Opioides. ....	18
Canabinoides. ....	18
Cocaína. ....	19
Anfetaminas.....	19
Éxtasis. ....	19
Solventes volátiles.....	20
Alucinógenos. ....	20
Desarrollo de la sexualidad.....	21
Prácticas sexuales de riesgo y variables demográficas. ....	26
Songwriting.....	28
Recursos literarios. ....	30
Fundamentos de métrica. ....	31
Acentuación de palabras y de verso. ....	33
Figuras retóricas. ....	34
Songwriting en musicoterapia. ....	37
Capitulo Tres - Marco Metodológico .....	40
Enfoque de la Investigación.....	40
Tipo de Investigación .....	40

Población.....	41
Método de Recolección de Información .....	41
Prueba Piloto.....	42
Cronograma de Investigación .....	43
Presupuesto de la Investigación.....	44
Capítulo Cuatro – Análisis de los Resultados .....	45
Etapa 1. Caracterización de las Experiencias y del Contexto .....	45
Etapa 2. Reconocimiento de Arquetipos y Exploración .....	49
Ficha documental.....	51
Etapa 3. Reflexión Sobre el Proceso Creativo .....	54
Diario de campo.....	57
Etapa 4. Devolución .....	62
Capítulo Cinco - Conclusiones .....	67
Conclusiones.....	67
Lista de Referencias.....	69
Anexos.....	74
Anexo A. Guía de Entrevista .....	74
Anexo B. Ficha Documental.....	76
Anexo C. Diario de Campo.....	77

Anexo D. Cuadro Comparativo de los Resultados de Entrevistas ..... 78

## Lista de Tablas

Tabla 1. Las prácticas sexuales de riesgo y variables demográficas. Distribución de frecuencias y valoración de la asociación.....	27
Tabla 2. Ingreso y egresos de la Investigación .....	44
Tabla 3. Ficha documental del proyecto de investigación .....	51
Tabla 4. Diario de campo reunión 1 .....	57
Tabla 5. Diario de campo reunión 2 .....	58
Tabla 6. Diario de campo reunión 3 .....	58
Tabla 7. Diario de campo reunión 4 .....	59
Tabla 8. Diario de campo reunión 5 .....	60
Tabla 9. Diario de campo reunión 6 .....	60
Tabla 10. Diario de campo reunión 7 .....	61
Tabla 11. Diario de campo reunión 8 .....	61
Tabla 12. Diario de campo reunión 9 .....	62

## Lista de Figuras

Figura 1. El círculo del bullying (Olweus, 2001). Roles en una situación aguda de maltrato. ....	13
Figura 2. Cronograma de actividades .....	44
Figura 3. Canción 1 - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1E6n9B808dc&amp;t=74s">https://www.youtube.com/watch?v=1E6n9B808dc&amp;t=74s</a> .....	64
Figura 4. Canción 2 - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ME6Wk8fC5Q">https://www.youtube.com/watch?v=7ME6Wk8fC5Q</a> .....	65
Figura 5. Canción 3 - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aY7ChuKeMY&amp;t=46s">https://www.youtube.com/watch?v=3aY7ChuKeMY&amp;t=46s</a> .....	66

**RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA**

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

**CREACIÓN DE CANCIONES PARA LA SENSIBILIZACIÓN ENTORNO A  
PROBLEMÁTICAS SOCIALES EN 2 INSTITUCIONES PÚBLICAS DE MEDELLÍN.**

Integrantes del grupo: Roberth Alexander Cerón Correa

Elkin Ferney Mieles Rincón

Johnny Ferney Rúa Vergara

Asesor Temático: Mg. Jorge Hernán Hoyos Rentería

Asesor Metodológico: Mg. Gelper Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: 11/11/2.020

**Problema**

Las problemáticas escolares y de convivencia han estado latentes en todas las clases sociales de Medellín. Los estudiantes en proceso de escolarización han experimentado abusos, expendio de drogas, matoneo, hurtos, peleas y otras problemáticas que afectan el transcurso normal de su formación; es importante mencionar que aquellos escolares inmersos en la educación pública son especialmente vulnerables. en cuanto al desarrollo de una herramienta que afronte este tipo de problemáticas, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se pueden crear canciones para la sensibilización entorno a problemáticas sociales en 2 Instituciones públicas de Medellín?

### **Método**

La presente investigación tiene un enfoque Cualitativo y se desarrolló en la categoría de Investigación creación. Para la ejecución del proyecto se establecieron 4 etapas en las cuales se presentaron varias actividades que en conjunto permitieron dar forma a la creación de las canciones como producto final.

Inicialmente se desarrolla una entrevista semi estructurada a docentes y psicólogos de 2 instituciones públicas de Medellín, con la finalidad de indagar acerca de las problemáticas que afectan a los dos planteles. Encontramos que hay tres problemáticas en común que son: bullying, drogas y el no adecuado desarrollo de la sexualidad las cuales afectan a los estudiantes de diversas formas. De esta manera adquirimos información de fuentes directas que nos brindan un diagnostico actual de las problemáticas en el contexto local.

También nos apoyamos en investigaciones desarrolladas por personas que poseen experiencia en diferentes campos y que han puesto a prueba muchas situaciones o escenarios arrojando resultados que nos sirvieron como fuente teórica en la construcción de nuestro proyecto para desarrollar las herramientas que queremos implementar. Por otra parte, encontramos a través de la ficha documental diversos referentes musicales que han realizado trabajos similares que están direccionados a niños y jóvenes. Por consiguiente, se desarrollaron las canciones de manera organizada gracias a la herramienta de recolección de información Diario de campo. Allí se determinó aspectos importantes como las letras, las temáticas a tratar, los ritmos, las formas musicales, la intencionalidad etc. Finalmente, a manera de devolución se entrega de las 3

canciones a las instituciones educativas pertinentes para que puedan ser utilizadas por los docentes y psicólogos que las quieran implementar dentro de sus respectivas áreas de trabajo.

### **Resultado**

Se desarrollaron tres canciones grabadas y escritas (partitura, cifrado americano y registro de audio) las cuales son entregadas a las instituciones educativas.

A través de las canciones se crea una herramienta para los docentes y psicólogos que facilitara el trabajo en el aula a la hora de tratar estas problemáticas que son en cierta medida complejas y sensibles para los estudiantes

A modo de recomendación expresamos que una manera eficaz de trabajar con estas canciones en las aulas de clase es a través de la reproducción del audio de la canciones mientras la partitura es proyectada, de esta manera se podrá analizar la letra, contextualizar las problemáticas y hacer una pequeña retroalimentación dirigida por el cuerpo docente. Los directivos entrevistados respondieron con favorabilidad a la aplicación de la enseñanza mediada por la TIC en la educación, debido a su pertinencia y relevancia.

### **Conclusiones**

Se logra destacar que ambas instituciones educativas coinciden en que las 3 problemáticas mencionadas en este proyecto son las que más afectan el ambiente escolar.

Estas Instituciones educativas también coinciden en que estas problemáticas llevan al estudiante a un bajo rendimiento académico y a una afectación directa de su autoestima.

Al entregar a las instituciones las canciones se genera una mayor posibilidad de interacción alumno - docente creando así lazos de comunicación directa que facilitan la sensibilización frente a estas problemáticas.

## Capítulo Uno - Planteamiento del Problema

### Problema

Las problemáticas escolares y de convivencia han estado latentes en todas las clases sociales de Medellín. Los estudiantes en proceso de escolarización han experimentado abusos, expendio de drogas, matoneo, hurtos, peleas y otras problemáticas que afectan el transcurso normal de su formación; es importante mencionar que aquellos escolares inmersos en la educación pública son especialmente vulnerables. Evidencia de esto es el estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar colombiana desarrollado en el 2016 por el Observatorio de Drogas de Colombia, M. S. “se encontró que un 8,2 % de los estudiantes declararon haber recibido oferta de alguna sustancia (tales como marihuana, bazuco, cocaína y éxtasis) para comprar o probar en el último mes (9.8% de los estudiantes hombres y 6,7% de las mujeres)”. En consecuencia, las sustancias psicoactivas son una de las problemáticas que abordaremos dado el interés no solo a nivel local sino nacional por combatir la drogadicción en todas sus presentaciones en las Instituciones Educativas. Así mismo cabe destacar que dentro del Plan Integral Departamental de Antioquia se han ofrecido herramientas a la población escolar mediante programas de convivencia escolar, actualización en los manuales de convivencia, implementación de programas como: Programa Red Papaz o Abre tus ojos. De la misma manera se han realizado intervenciones culturales y deportivas que buscan ayudar a la población escolar.

Otra problemática presente en las Instituciones Educativas es el Bullying, fenómeno social que consiste en agresiones físicas, verbales y psicológicas a niños y niñas.

Las consecuencias de este fenómeno para las víctimas incluyen el bajo rendimiento académico, la desmotivación escolar, los traumas psicológicos y los trastornos psicossomáticos; el

Bullying también es una de las causas de mayor deserción escolar. Esta acción puede generar en las víctimas descenso en su autoestima y mayores índices de ansiedad; asimismo, se les dificulta la integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes (Osorio, 2009).

Por otro lado, si pudiéramos definir la adolescencia podríamos decir que es una etapa en la vida del ser humano que se caracteriza por experimentar y en esta se da el inicio a las prácticas sexuales que en gran parte son riesgosas. Estamos hablando de que los jóvenes de las Instituciones Educativas públicas y privadas de la nuestra ciudad se están viendo gravemente afectados ya que un embarazo no deseado, alguna infección de transmisión sexual, el SIDA entre otras están impidiendo que los jóvenes tengan más oportunidades para desarrollar su proyecto de vida.

Según la Encuesta Nacional de Salud (ENDS 2010), el 20% de las adolescentes entre los 15 y 19 años utilizan métodos de anticoncepción (MAC); el 85% de las adolescentes emplean MAC antes de tener su primera relación sexual y un 13% después de tener su primer hijo. Los indicadores anteriores reflejan una actividad sexual más frecuente a una edad más temprana, muchas veces bajo parámetros de riesgo que implican el no uso de métodos anticonceptivos, con la natural consecuencia del aumento de los embarazos no deseados, las infecciones de transmisión sexual, el SIDA, entre otros. Por otra parte, es posible que el uso de sustancias psicoactivas en los adolescentes, funcione como un factor de riesgo en la iniciación temprana de su sexualidad y conlleve una variedad de circunstancias que afectarían su salud mental y física.

Por lo anterior queremos, mediante creaciones musicales, generar un impacto en la drogadicción, bullying y sexualidad presente en algunas Instituciones Educativas de carácter público en Medellín. Las instituciones seleccionadas para esto fueron: la Institución Educativa Jesús Rey (IEJR en adelante) y la Institución Educativa Villa de la Candelaria (IEVC en adelante)

ambas ubicadas en la comuna 7 de Medellín más exactamente en el Barrio Robledo. Allí implementaremos canciones de nuestra autoría que sensibilicen a los estudiantes con estas problemáticas con el objetivo de ayudar a fortalecer los procesos puestos en marcha por las mismas instituciones y el gobierno local.

Así mismo, la investigación plantea la creación de 3 canciones que propongan una forma de abordar dichas problemáticas. El proceso de creación de las canciones se dará de acuerdo a la interacción con los participantes.

¿Cómo se pueden crear canciones para la sensibilización entorno a problemáticas sociales en 2 Instituciones públicas de Medellín?

### **Justificación**

La presente investigación se centrará en tres problemáticas puntuales dentro de las instituciones educativas: el consumo de sustancias Psicoactivas, el Bullying y la sexualidad; ya que consideramos según la evidencia en los estudios e investigaciones que revisamos, que a nivel nacional y local son problemáticas recurrentes en la población escolar y en muchos otros ambientes también vulnerables.

La creación de canciones para el público infantil y adolescente ha sido sumamente importante gracias a las cualidades de la música para transmitir mensajes e ideas. El repertorio infantil toma fuerza ya que el acercamiento al arte musical estimula y permite desarrollar a los niños muchas otras competencias y capacidades. Es cierto que el repertorio de canciones infantiles es grande y diverso pero la canción infantil con miras a la sensibilización respecto a problemáticas sociales se podría consolidar como un instrumento o línea dentro de los planteles

educativos que facilite el abordaje de problemáticas sociales. Aunque hay antecedentes de lo que se quiere hacer, esta propuesta ofrecerá más opciones al repertorio de música infantil con un componente adicional que es la sensibilización como herramienta a las problemáticas sociales de los estudiantes influenciando positivamente el ambiente escolar.

La creación hace parte del ejercicio pedagógico por encontrar formas y herramientas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, los maestros también son partícipes en la implementación de este proyecto por lo cual se podrán vincular también activamente sabiendo aún que su área de enseñanza pueda ser diferente a la educación artística, educación musical o ética y valores. Vale aclarar que a medida que desarrollemos un diagnóstico dentro de las instituciones educativas públicas es probable encontrar particularidades que nos lleven a determinar la orientación del proyecto debido a los hallazgos que surgen de la interacción con los sujetos de estudio.

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Componer canciones para la sensibilización entorno a problemáticas sociales en 2 instituciones públicas de Medellín

### **Objetivos específicos.**

1. Profundizar acerca de las experiencias y situaciones vividas por los estudiantes de educación escolar pública de Medellín.

2. Identificar lenguaje y medios expresivos de canciones infantiles y adolescentes que fortalezcan la propuesta a crear.
3. Desarrollar un discurso alrededor del proceso creativo que pueda ser entendido y aplicado por otros artistas.
4. Hacer devolución de audio y canciones con partituras editadas a instituciones educativas públicas.

### **Constructo**

Las canciones como herramienta para la sensibilización entorno a problemáticas sociales ayudará a mitigar el impacto de estas problemáticas y apoyará los esfuerzos nacionales, locales e institucionales.

### **Delimitación**

Este proyecto estará delimitado a intervenir dos instituciones educativas públicas de la ciudad de Medellín y se tiene previsto que la duración de éste proyecto en todas sus fases sea de 6 meses.

## Capítulo Dos - Marco Teórico

### Antecedentes

Como antecedente de intervención musical la Corporación Colombia Noviolenta con sede en la ciudad de Medellín viene trabajando desde el 2014 de la mano de la secretaria de educación en proyectos de intervención en instituciones educativas públicas que presentan mayor índice de vulnerabilidad. Allí se ofrecen conciertos con composiciones musicales propias donde se aborda la temática y filosofía de la no-violencia.

Otro antecedente es el trabajo llamado “La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos”. El propósito de esta investigación es la búsqueda de herramientas y recursos que permitan disminuir los altos índices de violencia escolar en los centros educativos de Floridablanca (Santander del Sur, Colombia). En esta propuesta se estudian los hechos reales de una comunidad educativa con altos índices de violencia y se interviene a la población con la danza, las artes visuales, el teatro y la música. Como resultado surgen respuestas positivas de la comunidad gracias a la aplicación de herramientas terapéuticas y creativas a través de la música y otras artes.

Así mismo encontramos la Tesis Doctoral “¡Profe, enséñame con canciones!”; en esta investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, se emplea la teoría fundamentada en donde las canciones contribuyen al mejoramiento en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Dicha investigación fue realizada en varias instituciones de educación básica secundaria de la ciudad de Medellín – Colombia.

Además existe un trabajo que viene desarrollando la alcaldía de Medellín con las instituciones educativas en pro de acompañar en el fortalecimiento de las prácticas relacionales

para la convivencia escolar, este programa se llama “Escuela entorno Protector” y tienen como finalidad abordar temas como: el acoso escolar (bullying y ciberbullying), el embarazo adolescente, el abuso sexual, la conducta suicida, el consumo de sustancias psicoactivas; y el uso y vinculación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes por parte de grupos delincuenciales organizados.

Por otra parte debemos mencionar el trabajo que realiza la Fundación Iniciativas de paz , quien entrega una propuesta de charlas, conferencias, programas y talleres en la ciudad de Bogotá a instituciones educativas y universidades donde aborda temas como el bullying , ciberbullying entre otros, apoyándose en la experiencia de profesionales en el ámbito de la psicología y sociología y logrando así la intervención en alrededor de 300 instituciones educativas y más de 8800 estudiantes.

Adicionalmente el trabajo de la Universidad de la Rioja (España) llamado “La música como medio de integración social: proyecto clave social en el teatro maestranza de Sevilla” trata acerca de la función esencial en la vida de los adolescentes y fomenta el desarrollo de la comunicación y la integración social.

Del mismo modo dos estudiantes de la Universidad del Tolima hicieron una investigación titulada “La música, campo artístico para la imaginación y la creatividad en la primera infancia”. Esta investigación formativa que se desarrolló en el Colegio Gimnasio La Arboleda de Ibagué Tolima, establece diferentes aspectos de interés, partiendo de elementos metodológicos que comprendieron el desarrollo de la investigación, enfocadas a un grupo de infantes en la etapa de preescolar, a través de alternativas didácticas y pedagogías guiadas en torno a la implementación

de la música como medio para fortalecer la imaginación y la creatividad en los niños menores de siete años.

### **Marco Conceptual**

Dentro de las instituciones educativas existen problemáticas sociales que no permiten un desarrollo idóneo del aprendizaje y la convivencia escolar. Como sujetos somos seres por naturaleza sociables que nos forjamos a través de la cotidianidad, de las acciones, experiencias, conductas y comportamientos humanos. Dentro de la educación es importante comprender que para lograr que los estudiantes obtengan conocimiento y aprendan existe un desarrollo de sus funciones sociales, emocionales y afectivas que, dada la vulnerabilidad de los estudiantes, deben ser tomadas en cuenta para combatir problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas, el *bullying* y el no adecuado desarrollo de la sexualidad. La educación se debe orientar a formar a seres humanos con naturaleza social que busquen su “concepción integral, su dignidad, sus derechos y deberes” (Ley general de la Educación colombiana, Ley 115 de 1994), lo que hace necesario tomar en consideración medidas urgentes para contrarrestar dichas problemáticas y lograr que los estudiantes se puedan expresar y desarrollar mejor socialmente a través del empleo de una buena convivencia y capacidad de transformar y ser transformados.

Consideramos que el *bullying*, el uso de drogas y sustancias psicoactivas y el no adecuado desarrollo de la sexualidad son problemáticas importantes a tratar ya que sus consecuencias no solo se han visto reflejadas en un contexto local o nacional sino a una escala internacional; por lo tanto debe ser revisado detalladamente debido a su impacto con los estudiantes de las instituciones educativas y en especial con aquellos que en nuestro contexto local hacen parte de

las instituciones educativas públicas de Medellín. Los conceptos de las problemáticas serán abordados a la luz de diferentes referentes teóricos que sustentados en investigaciones guiarán la manera en que se aborden las problemáticas para obtener mejores resultados y buscar frenar su crecimiento. En el contexto local se tomarán cifras y estadísticas de investigaciones, datos cuantitativos y referencias del gobierno local de la ciudad de Medellín para precisar y analizar la información que han arrojado los resultados de sus investigaciones.

### **Bullying.**

Si bien sabemos que el *bullying* es un tema que se ha venido mencionando en los últimos años mostrándose como un fenómeno escolar que desencadena problemas socio culturales de conducta y relación interpersonal es claro que debe tratarse, pero ¿Que es el *bullying*?

“Mobbing” fue el primer término utilizado y se empleó en las primeras investigaciones realizadas en la década de los setenta en el norte de Europa, donde tenía como significado “personas que se dedican al asedio” (Heinemann, 1972; Olweus 1973), podemos ver que con el tiempo se utilizó como palabra representativa que identificaba una agresión grupal o individual constante a una persona o grupo de personas teniendo como enfoque la intimidación, “Se trata de un sistemático abuso de poder” (Smith y Sarph, 1994) o también como lo define Avilés (2006):

La intimidación y el maltrato entre escolares de forma repetida y mantenida en el tiempo, siempre lejos de la mirada de los adultos, con la intención de humillar y someter abusivamente a una víctima indefensa por parte de un abusón o grupo de matones a través

de agresiones físicas, verbales y/o sociales con resultados de victimización psicológica y rechazo grupal (p. 82).

Dan Olweus uno de los teóricos más representativos en la investigación sobre el *bullying* y su desarrollo e impacto en la sociedad centrada en el ámbito escolar define este fenómeno (*bullying*) como:

Conducta de persecución física y/o psicológica que realiza un/a alumno/a contra otro/a, al que escoge como víctima de repetidos ataques. Esta acción, negativa e intencionada, sitúa la víctima en una posición de la que difícilmente puede escapar por sus propios medios. La continuidad de estas relaciones provoca en las víctimas efectos claramente negativos: descenso de la autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, lo que dificulta su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes. (Dan Olweus, 1983)

Debemos tener presente que la intencionalidad del agresor y la repetición del acto de violencia entre iguales encontrándose el agredido en un estado de indefensión son factores que muestra claramente el acto de lo que llamamos (*bullying*), así mismo Dan Olweus menciona que “la agresividad intimidatoria entre escolares es un fenómeno muy antiguo, pero solo hasta hace poco tiempo —a principios de la década de los setenta— se hicieron esfuerzos para su estudio sistemático” (Olweus, 1998, p. 17).

También se puede definir como:

Una forma de maltrato, normalmente intencionado y perjudicial de un estudiante hacia otro compañero, generalmente más débil, al que convierte en su víctima habitual; suele ser persistente, puede durar semanas, meses e incluso años. Fundamentalmente, la mayoría de

los *bullies* o agresores actúan de esa forma, movidos por un abuso de poder y un deseo de intimidar y dominar. Puede tomar varias formas: físico: atacar físicamente a los demás y robar o dañar sus pertenencias, verbal: poner motes, insultar, contestar al profesor y comentarios racistas, e indirecto o social: propagar rumores sucios; excluir a alguien del grupo social; incitar a otros a maltratar a alguien. (Cerezo, F, 2005)

### ***Tipos de bullying.***

Encontramos que algunos teóricos dividen el bullying en 3 tipos mostrando características individuales que distinguen cada una como lo hacen Collell y Escudé, (2002) que hablan del maltrato físico en el cual se ataca la integridad física de la persona y lo dividen en directo (golpear) o indirecto (esconder, romper o robar objetos de la víctima); También hablan de maltrato verbal el cual se produce a través de las palabras y lo dividen igualmente en 2 directo (apodos) indirecto (chismes, rumores, críticas), definen un tercer tipo de *bullying* como la exclusión social el cual tiene como finalidad aislar o separar del grupo, de igual manera lo subdividen en directo (sacarlo de grupos de juegos) indirecto (ignorarlo); También mencionan que en algunos casos se presenta un 4 tipo de *bullying* que es el mixto donde combinan el maltrato físico con el verbal.

Así mismo Oñate y Piñuel (2007) nos hablan de una clasificación más rigurosa la cual se ordena por su incidencia: “Bloqueo social: 29,3 %, hostigamiento: 20,9 %, manipulación: 19,9%, coacción: 17,4% exclusión social: 16,0 %, intimidación: 14,2 %, agresión: 12,8% y amenazas: 9,3%.”

***Principales roles en el bullying.***

Según Quintana, Montgomery, Malaver y Ruíz (2010) existen 3 tipos de protagonistas en una situación de *bullying*:

Encontramos en primera instancia al agresor, es una persona que en la mayoría de los casos posee más fortaleza física define a los agresores como aquellos que “suelen caracterizarse por la impulsividad y una imperiosa necesidad de dominar a otros. Estos agresores sienten la necesidad del poder y del dominio, parece que disfrutan cuando tienen el control y necesitan dominar a los demás”. (Olweus, 1998, pp. 52-54).

De igual manera también encontramos el rol de víctima que en su mayoría de veces posee menor fortaleza física, baja autoestima; Según Olweus (1993) la víctima se cataloga en: “(1) víctima clásica ansiosa, insegura (2) víctima provocativa presenta un patrón conductual similar a los agresores”

Como tercer rol centramos a los espectadores que son quienes identifican víctimas y agresores y en muchas ocasiones comparten, están en desacuerdo o son indiferentes a estos actos.

Desde una gráfica Olweus nos presenta los roles que se manifiestan en un caso real de maltrato. Obsérvese la figura 1.

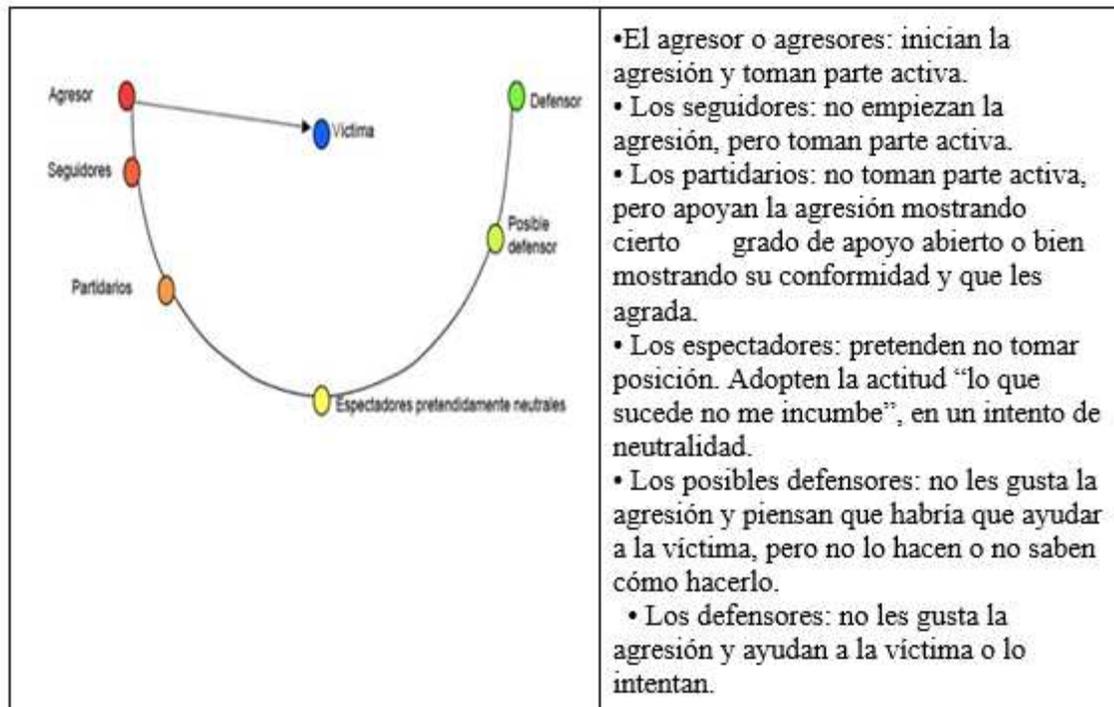


Figura 1. El círculo del bullying (Olweus, 2001). Roles en una situación aguda de maltrato.

### ***Bullying desde una perspectiva local.***

Teniendo presente el impacto negativo que tiene este fenómeno a nivel escolar encontramos que localmente nos viene afectando hace tiempo y cada día suma más importancia debido a que las consecuencias de este arrojan como resultado un bajo rendimiento escolar, desmotivación y traumas psicológicos.

Desde un ámbito educativo:

El acoso escolar es un fenómeno psicosocial que se presenta en menor o mayor medida en la mayoría de los centros de educación, como se muestra en las Pruebas Saber del Icfes del 2007, en las que se indaga sobre la presencia del matoneo escolar y se evidenció que, en el territorio nacional, un 22% de los estudiantes son víctimas, 21% son victimarios y 53% son testigos de matoneo. (Rodríguez y Mejía, 2012).

En los meses de julio y agosto de 2012 en la ciudad de Medellín se realizó una muestra incidental en 36 centros de educación básica secundaria y media donde se logró encuestar 3.373 estudiantes. El instrumento de recolección de datos fue una encuesta diseñada con la finalidad de identificar agresor y víctima teniendo presente los estudios realizados por Olweus sobre el *Bullying*, las preguntas desarrolladas son de tipo pregunta abierta, selección múltiple.

Este estudio también nos mostró algo muy importante y es algunas de las características de los agresores donde se encontró que:

El 58,35% de todos los encuestados y encuestadas admitió que alguna vez ha agredido de diferentes formas a un compañero o compañera, ridiculizándolo (28,4%), golpeándolo (26,12%), excluyéndose (9,4%) o por medio de la amenaza (6%), y con dos o más de las anteriores formas de agresión (30,08%). La agresión referida por los estudiantes ocurre en presencia de otros en un 64,28%. En cuanto a las consecuencias evidentes de la conducta agresiva, se encuentra un porcentaje de 12,25% de estudiantes que señalan haber recibido alguna consecuencia a nivel institucional (anotación, ser llevado a las directivas, citación a padres de familia, seguimiento con debido proceso, llamado de atención, entre otras), y un 58,18% responde que tuvo consecuencias variadas, especialmente referidas a

enemistades, lesiones personales, amenazas verbales, con armas y sentimientos de culpabilidad. (González, V., Mariaca, J. I. y Arias J. L. 2014).

### **Drogas y consumo de sustancias psicoactivas.**

Según la Organización Mundial de la Salud (1975), droga significa toda sustancia que introducida en el organismo modifica alguna función de éste; entre ellas se encuentran aquellas que actúan sobre la actividad mental.

Para la anterior definición se pueden incluir también sustancias que van desde el café y el cacao hasta otras sustancias como la heroína y la cocaína. El término droga o “la” droga en singular, suele utilizarse corrientemente para denominar sólo a las sustancias ilegales, excluyendo de tal denominación a las sustancias socialmente aceptadas, como el tabaco o el alcohol, a las que inclusive ni se las denomina con ese mismo término.

Desde el punto de vista médico, las drogas son aquellas sustancias cuyo consumo puede producir dependencia, estimulación o depresión del sistema nervioso central, o que dan como resultado un trastorno en la función del juicio, del comportamiento o del ánimo de la persona.

El consumo de sustancias concebido como problema es el resultado de un largo proceso de construcción social, que remite más a la percepción que se tiene del problema, que a los datos objetivos de la realidad. Berger y Luckmann (1997) señalan que, debido a que la realidad es una construcción social, esta es diferente para los hombres de distintas sociedades. Dentro de nuestro contexto local en la ciudad de Medellín, este hecho es visto por muchas personas como algo normal y sin solución, pero la realidad es que para todas las personas no es normal ver que jóvenes y también niños son inducidos al uso de drogas incluso dentro de las instituciones educativas. Los

niños y los jóvenes son los más vulnerables y la situación es delicada porque hay teorías que relacionan el consumo experimental con el estrés de la escuela, lo que puede sugerir que una baja autoeficacia académica es una causa principal del estrés y cuando esto ocurre el estudiante está en riesgo de relacionarse con estudiantes afectados por esta problemática y puede producirse el consumo experimental. Evidencia de esto es el estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar colombiana desarrollado en el 2016 por el Observatorio de Drogas de Colombia, M. S. “se encontró que un 8,2 % de los estudiantes declararon haber recibido oferta de alguna sustancia (tales como marihuana, bazuco, cocaína y éxtasis) para comprar o probar en el último mes (9.8% de los estudiantes hombres y 6,7% de las mujeres)”.

La adolescencia (12 a 17 años) es la época en la cual el individuo define su identidad, se integra a un grupo social y consolida sus hábitos de vida por lo que resulta siendo una población especialmente vulnerable y de alto riesgo para el inicio del consumo de sustancias psicoactivas (SPA). Los cambios en la conducta en la adolescencia pueden exponer a consecuencias negativas en su vida individual, también en su vida familiar y la social como podría ser el mal rendimiento académico, su falta de sentido de responsabilidad, la violencia y rebeldía, el suicidio entre otras.

Como bien sabemos la mayoría de jóvenes pasan su tiempo en el colegio, allí interactúan directamente con los profesores, lo que hace sumamente importante el papel del docente al estar a cargo y ser referente y ejemplo de los estudiantes. Lo que queremos destacar es que gran parte del resultado que se pueda obtener con las actuaciones de los estudiantes puede ser influenciado por el docente; debe haber una pedagogía incluso para los propios maestros para abordar este tipo de problemáticas ya que en Colombia y especialmente dentro del contexto local de Medellín. Los antecedentes han sido históricamente desfavorables. Hoy día muchos docentes pasan

desapercibidos cuando a su labor diaria llega una problemática de consumo de drogas o sustancias psicoactivas; situación que con el tratamiento correcto podría cambiar la vida de uno, varios estudiantes e incluso de una institución educativa en su totalidad. El problema no solo está en el consumo de drogas y sustancias psicoactivas sino también en el tratamiento social con el que se está enfrentando la problemática, no se trata de despreciar, ni de juzgar, ni de excluir, el ejercicio debe estar articulado con entes gubernamentales que ofrezcan los canales y medios que permitan contrarrestar a través de la intervención social para promover la sana convivencia.

### **Dependencia de las diferentes clases de drogas.**

A la hora de hablar de dependencia, vale la pena describir de manera general las principales clases de sustancias psicoactivas, de igual manera hablar de los efectos más comunes de su uso en el cerebro y en el metabolismo. Se hablará también un poco de su mecanismo de acción y como este afecta la conducta humana y las consecuencias de su uso a largo plazo.

#### ***Alcohol (etanol).***

Dentro de sus características encontramos que como mecanismo de acción incrementa la actividad de receptores GABA – A, con respecto a la conducta se presenta un efecto de sedación, disminución de la memoria, descoordinación motora y ansiolisis. La tolerancia metabólica se da debido a la inducción de enzimas, pero también se puede generar tolerancia conductual mediante el aprendizaje, lo que significa que el organismo aprende también a tolerarlo en la medida que se vuelve más frecuente su consumo. Los efectos en cuanto a la abstinencia pueden ser temblores, transpiración, debilidad, agitación, cefalea, náusea, vómito, convulsiones y ya en caso de que haya

un uso prolongado se presentan alteraciones en la morfología cerebral, problemas cognitivos y disminución en el volumen cerebral. (EL, 2010)

### ***Opioides.***

Dentro de sus características encontramos que como mecanismo de acción actúan los agonistas de receptores (mu y delta), en los efectos sobre la conducta es normal que se presente euforia, analgesia, sedación, depresión respiratoria. Respecto a la tolerancia metabólica hay desensibilización a corto y largo plazo de los receptores lo que indica que se desarrolla rápidamente con casi todos los efectos. Sus efectos en cuanto a la abstinencia son el lagrimeo, catarro, bostezos, sudoración, cólicos y dolores musculares. Su consumo prolongado puede generar cambios a largo plazo en los receptores péptidos opioides lo que significa una adaptación en la respuesta de recompensa, de aprendizaje y estrés. (IBID)

### ***Canabinoides.***

Como mecanismo de acción el cannabis es principalmente agonista del receptor CB1, lo que refleja en su conducta un estado de relajación, mayor conciencia sensorial, disminución en la memoria a corto plazo, descoordinación motora, analgesia, efectos antiepilépticos y mayor apetito. La tolerancia metabólica se desarrolla rápidamente con casi todos los efectos, ahora bien, si hay abstinencia no son frecuentes los efectos secundarios debido a la prolongada vida media de los canabinoides y si hablamos de un uso prolongado los efectos más severos son la disminución cognitiva, riesgo de recaída, y exacerbación de enfermedad mental. (IBID)

### *Cocaína.*

En cuanto al mecanismo primario de acción la cocaína bloquea el transportador de monoamina (dopamina, norepinefrina, serotonina) e incrementa las monoaminas en la hendidura sináptica. Lo que genera una conducta de lucidez, energía, actividad motora, euforia, ansiedad, inquietud y paranoia. En cuanto a la tolerancia metabólica posiblemente sea aguda a corto plazo, si se presenta abstinencia el efecto es poco exceptuando la “depresión post-onda” y si su uso es prolongado se puede presentar déficit cognitivo, anormalidades en la tomografía TEP de la corteza orbitofrontal, disminución en la función motora, menores tiempos de reacción, isquemia, infartos y hemorragias cerebrales.

### *Anfetaminas.*

Como mecanismo primario de acción, incrementa la liberación de dopamina de las terminales nerviosas mediante el transportador de dopamina, lo que genera lucidez incrementada, excitación, energía, habla, confianza en sí mismo, concentración, sentimiento de bienestar, disminución del apetito, incremento del ritmo cardiaco, respiración incrementada y euforia. La tolerancia metabólica se desarrolla rápidamente con los efectos conductuales y fisiológicos y si hay abstinencia se puede presentar con fatiga, aumento del apetito, irritabilidad, depresión emocional y ansiedad. Ahora bien, si el uso es prolongado habrá perturbación en el sueño e incremento de presión sanguínea.

### *Éxtasis.*

Como mecanismo primario de acción bloquea la reabsorción de serotonina lo que da un

efecto conductual de mayor confianza en sí mismo, empatía, comprensión, mayor comunicación, euforia e incremento de la energía. La tolerancia metabólica se puede desarrollar solo en algunos individuos, en caso de presentarse la abstinencia, como efecto se podrían presentar náuseas, rigidez muscular, visión borrosa, boca seca, insomnio, depresión, ansiedad y dificultad para concentrarse. Ya en el caso de presentar un uso prolongado habrá un efecto neurotóxico para los sistemas de la serotonina en el cerebro y también va a presentar consecuencias conductuales y fisiológicas.

### ***Solventes volátiles.***

Como mecanismo primario de acción probablemente está mediado por el receptor GABA-A. Sus efectos sobre la conducta van desde mareos, desorientación, euforia, ligereza, aumenta el estado de ánimo, alucinaciones, delirios, descoordinación, perturbaciones visuales hasta la sedación. En cuanto a la tolerancia metabólica es desarrollada, pero es difícil de estimar en qué grado y proporción ahora bien si se presenta abstinencia de su uso hay susceptibilidad incrementada de convulsiones y si el uso es prolongado hay directamente una disminución en la función cognitiva y secuelas psiquiátricas y neurológicas.

### ***Alucinógenos.***

En este caso el mecanismo primario de acción varía en LSD (agonista de autorreceptor de serotonina), PCP (antagonista del receptor de glutamato NMDA) y Atropínicos como antagonistas del receptor colinérgico muscarínico. Lo anterior trae como efecto en la conducta un incremento en el ritmo cardiaco, en la presión sanguínea, en la temperatura corporal, también genera menor apetito, náusea, vómito, descoordinación motora, dilatación de las pupilas y alucinaciones.

Respecto a la tolerancia metabólica, esta es desarrollada rápidamente en los efectos físicos y psicológicos y en caso de presentar abstinencia hoy día o hay evidencias de efectos para este tipo de sustancia psicoactiva, pero en caso de haber un uso prolongado se pueden presentar episodios psicóticos agudos o crónicos, flashbacks o re experimentación de efectos de la droga mucho después de usarla.

### **Desarrollo de la sexualidad.**

Desde años atrás, la sexualidad se ha convertido en un tema muy discutido y debatido entre los grandes teóricos sociales. De hecho, sexo y deseo se han convertido en el foco de una intensa fascinación feminista, filosófica y teórico-social y ello es gracias al telón de fondo en que los teóricos se han visto en la necesidad de repensar la constitución y reproducción de sexualidades, cuerpos, placeres, deseos, impulsos, sensaciones y afectos. Sigmund Freud fue el fundador del psicoanálisis e inició una tendencia en el siglo xx que consistió en atribuir un lugar central a la sexualidad humana en la organización de la cultura y de la sociedad. La teoría de Freud desarrolló visiones de la mente agobiada por deseos conflictivos y represiones dolorosas; se trata de un modelo en el que el Yo, o Ego, lucha contra los quereres del subconsciente, por un lado, y las demandas de represión y negación que surgen del Súper- Ego, por el otro. El recuento freudiano de las formas complejas en que el individuo es atormentado por orígenes ocultos de conflicto mental proporcionó una fuente de inspiración para el abandono de la represión sexual tanto en la vida social como en la personal.

Aun así, fue hasta los inicios de la protesta social y de los movimientos de los años sesenta y setenta que los sociólogos y los teóricos sociales dirigieron su atención hacia un análisis

de la sexualidad de algún modo detallado.

A continuación, veremos las opiniones de algunos grandes teóricos que dan su punto de vista de la sexualidad y cómo se desarrolla en los seres humanos; con esto solo queremos dar diversas opiniones las cuales nos ayudarán a ampliar nuestros conocimientos entorno a la sexualidad para así ayudar con esta problemática a los jóvenes de las instituciones educativas de Medellín.

El psicoanálisis tiene una posición alta con respecto a la crítica social, puesto que se focaliza en la fantasía y en el deseo, De hecho, los teóricos sociales parten de la teoría psicoanalítica para así abordar un amplio rango de problemáticas, que van desde la destructividad (Erich Fromm) hasta el deseo (Jean François Lyotard); desde las distorsiones en la comunicación (Jürgen Habermas) hasta el surgimiento de la cultura narcisista (Christopher Lasch). No obstante, es tal vez en términos de la sexualidad que Freud y el psicoanálisis han contribuido más a las teorías social y cultural.

Por otra parte, tenemos a Herbert Marcuse quien fue miembro de la escuela de Frankfurt e interpreto de una forma política a Freud ya que esto tuvo un gran impacto sobre quienes trabajaban las ciencias sociales y las humanidades. Marcuse le dio un giro novedoso a la teoría de Freud sobre la represión sexual puesto que dijo que la revolución sexual de los sesenta no amenazo al orden social establecido, más bien fue una forma de poder y dominación ya que no ofreció una liberación. Marcuse estaba en acuerdo en la interpretación del psicoanálisis freudiano (como la psicología del ego) un tipo de terapia en el cual el autodominio y el autocontrol fueron elevados sobre y por encima del subconsciente y la sexualidad reprimida.

Marcuse ve en el surgimiento de la comunicación emocional y de la madurez de la

intimidad una reconciliación de la felicidad con la razón. La “imaginación – escribe Marcuse: predice la reconciliación del individuo con el todo; del deseo con la realización; de la felicidad con la razón”.

Si continuamos hablando de otros teóricos inevitablemente nos encontramos con un psicoanalista francés Jacques Lacan quien es uno de los autores más influyentes en las discusiones sobre la sexualidad en la teoría social puesto que Lacan critica las tendencias conformistas de una buena parte de la terapia psicoanalítica y crítico de la psicología del Ego ya que creía que era una escuela de psicoanalistas que negaban las dimensiones inquietantes y poderosas de la sexualidad humana.

Saliendo un poco de la parte teórica pasemos a lo que en realidad queremos saber en cuanto a las prácticas sexuales en los estudiantes de instituciones educativas de Medellín y para esto se recopiló mucha información acerca de este tipo de prácticas las cuales muestran la gran problemática que se desata por un mal manejo de la sexualidad y otros factores los cuales influyen.

Muchas investigaciones muestran que las instituciones educativas cuentan con apoyo de entidades como la secretaría de educación, salud y Profamilia, las cuales son instituciones que se rigen por el estado y se entiende la sexualidad exclusivamente como un asunto de salud. Sus resultados han mostrado que el disfrute sexual es un derecho de todos los seres humanos de cualquier género y la reproducción humana es un factor de riesgo que se puede prevenir por medio de la doble protección: anticonceptivos que impiden la concepción o del embarazo en adolescentes y del mismo modo que disminuya el contagio de enfermedades de transmisión sexual.

La política del estado colombiano con respecto a la salud sexual aparece consignada en el decreto 3039 de 2007, en el cual la salud sexual y reproductiva aparece como la de las mayores prioridades y se establece como meta reducir por debajo de 2,4 hijos por mujer, la fecundidad en mujeres entre 15 y 49 años.

Nos encontramos frente a una gran problemática, aunque no lo parezca, pero si tenemos en cuenta que si hablamos solo de embarazos nos encontramos que en el año 2017 hubo una cifra de 5.699 casos de jóvenes embarazadas entre los 10 y los 19 años en la ciudad de Medellín. Cifras que según el informe fue una de las más bajas en los últimos 19 años. Pese a que la cifra redujo 3.033 casos con respecto del año 2006 en el cual se registró el pico más alto en Colombia con 8.732 casos, la cifra sigue siendo alarmante.

Cuando Yeraldín Pérez tuvo a su primer hijo, tenía 17 años recién cumplidos. Ella, quien ahora tiene 27 años, recuerda que a los 15 conoció al padre del niño, “me ilusioné con cualquier bobada” y, al escondido de sus padres, mantuvo una relación secreta que dio como resultado su primer y único embarazo.

Yeraldín también recuerda los conflictos que esa situación le trajo a su vida: primero, porque sus padres no aceptaron su embarazo y la echaron de su casa y segundo, porque tuvo que abandonar sus estudios y, con ellos, su sueño de ser actriz de teatro. “Fueron momentos duros, porque cuando uno está tan joven e inmaduro, el rol de mamá le queda pesado”, comenta Yeraldín, cuyo hijo, Juan José, tiene ahora 10 años y una hipoacusia bilateral, es decir, tiene baja audición en ambos oídos.

Estas cifras son, según expertos consultados por el periódico EL MUNDO, el resultado de una suma de causas: educación sexual de baja calidad, las violencias de género, y la falta de

acompañamiento y confianza entre padres e hijos. (Castañeda Tabares Lina, 22 de junio del 2018).

Estamos hablando de que probablemente, así como el testimonio anteriormente visto otras 5.698 jóvenes tuvieron que dejar de estudiar por su embarazo y no solo eso, sino que también se ven involucrados en enfermedades de transmisión sexual como el SIDA y otras. Estas cifras son alarmantes ya que esto conlleva otros problemas los cuales no se mencionarán puesto que en este momento lo que nos interesa es cómo se desarrolla la sexualidad en los jóvenes de las instituciones educativas en Medellín.

Según la Encuesta Nacional de Salud (ENDS 2010), el 20% de las adolescentes entre los 15 y 19 años utilizan métodos de anticoncepción (MAC); el 85% de las adolescentes emplean MAC antes de tener su primera relación sexual y un 13% después de tener su primer hijo. Los indicadores anteriores reflejan una actividad sexual más frecuente a una edad más temprana, muchas veces bajo parámetros de riesgo que implican el no uso de métodos anticonceptivos, con la natural consecuencia del aumento de los embarazos no deseados, las infecciones de transmisión sexual, el SIDA, entre otros.

Por otra parte, es posible que el uso de sustancias psicoactivas en los adolescentes, funcione como un factor de riesgo en la iniciación temprana de su sexualidad y conlleve una variedad de circunstancias que afectarían su salud mental y física.

La edad promedio de la primera relación sexual para los hombres fue de 14 años (DE: 1,9) que difiere en un año respecto a la de la mujer (15 años DE: 1,4); el 21,9% de los hombres y el 53,3% de las mujeres tuvieron su primera relación sexual después de cumplir los 15 años.

De los 554 jóvenes entre 14 y 17 años que estudiaban al momento de la encuesta en

instituciones educativas públicos y privados, se encontró que la proporción de prácticas sexuales de riesgo fue del 83,0% (IC 95% :(79,8% 86,2%)), (460 jóvenes).

### **Prácticas sexuales de riesgo y variables demográficas.**

En todas las edades predominaron las prácticas sexuales riesgosas: a medida que aumentaba la edad, el riesgo de conductas sexuales peligrosas se incrementa; se encontraron diferencias estadísticas en las prácticas sexuales de riesgo entre los jóvenes de 17 años respecto a los de 14 años y de estos con relación a los de 16 años ( $p < 0.05$ ); el peligro de tener una práctica sexual con riesgo en jóvenes de 16 y 17 años es de 2,04 y de 4,25 veces, respectivamente, en razón a los jóvenes que tenían 14 años. También, estar matriculado en un colegio público incrementa el riesgo de conductas sexuales peligrosas en un 76%, con diferencias estadísticas. Cuando se consideró el sexo, el nivel socioeconómico y el grado en el cual estaba matriculado el joven, aunque predominaron las prácticas sexuales de riesgo en las mujeres, en los jóvenes pertenecientes a los niveles socioeconómicos alto y en quienes cursaban al momento de la encuesta los grados 10° y 11; las diferencias respecto a las prácticas de riesgo de los hombres, de quienes pertenecían al nivel socioeconómico medio y cursaban el noveno grado, no fueron significativas ( $p < 0.05$ ).

En la Tabla 1 se puede observar un dato importante tomado de un estudio sobre los factores asociados a las prácticas sexuales de riesgo en estudiantes de colegios públicos y privados de la ciudad de Medellín Colombia del año 2011.

Tabla 1.

*Las prácticas sexuales de riesgo y variables demográficas. Distribución de frecuencias y valoración de la asociación.*

Variables	Categorías	Prácticas sexuales				Indicadores de asociación			
		Con riesgo		Sin riesgo		p	OR	IC(95%:OR)	
		n	%	n	%				
Edad	14*	76	74,5	26	25,5				
	15	124	79,5	32	20,5	0,3491	1,33	0,74	2,38
	16	173	85,6	29	14,4	0,0173	2,04	1,13	3,68
	17	87	92,6	7	7,4	0,0007	4,25	1,78	10,11
	Total	460	83,0	94	17,0				
Sexo	Hombre*	288	82,3	62	17,7				
	Mujer	172	84,3	32	15,7	0,539	1,16	0,73	1,84
	Total	460	83,0	94	17,0				
Nivel socio-económico	Medio*	180	78,9	48	21,1				
	Bajo	224	84,8	40	15,2	0,0885	1,49	0,94	2,37
	Alto	47	88,7	6	11,3	0,1053	2,09	0,86	5,04
	Total	451	82,8	94	17,2				
Tipo de institución	Privada*	118	77,1	35	22,9				
	Pública	338	85,6	57	14,4	0,0176	1,76	1,10	2,80
	Total	456	83,2	92	16,8				
Grado	Noveno*	135	78,0	38	22,0				
	Octavo	34	87,2	5	12,8	0,1995	1,91	0,72	5,05
	Décimo	139	84,8	25	15,2	0,1137	1,57	0,90	2,72
	Once	146	84,9	26	15,1	0,1018	1,58	0,91	2,73
	Total	454	82,8	94	17,2				

## **Songwriting**

Escritura de canciones o “Songwriting” como se conoce popularmente es la acción de crear obras canciones apoyándose en herramientas que ayudaran con el desarrollo de la misma, teniendo como finalidad un producto que sea agradable y acogido por el público en general.

Como bien sabemos una obra musical se divide en varias partes y estas a su vez se subdividen dando al compositor una gran posibilidad de apropiarse de recursos que nutrirán su producto final, muchos teóricos y compositores como Cossimo Colazzo (2016) afirman que la composición es como un juego de azar donde no se puede tener certeza de su resultado final aún teniendo una formación y un control racional y consciente, el compositor a menudo termina abandonando todo este control racional cambiándolo por lo que conocemos como gusto propio, plasmando de esta manera su marca en las obras.

Braheny, J. (2006) afirma que no hay unas reglas establecidas para la escritura de canciones, no hay unas normas que nos lleven por un camino seguro, lo que debemos tener muy presente es a qué público queremos dirigir lo que escribiremos.

Por el contrario, Davis, S. (1988) plantea 5 elementos que debemos tener presente para una adecuada escritura de canciones:

El primero es la **idea**, la cual debe abordar una de estas cualidades: una emoción globalmente compartida, una situación globalmente comprendida o un significado globalmente comprendido; También Braheny, J. (2006) nos dice que hay una variedad de fuentes para estimular a las ideas compositivas como lo son: Eventos actuales, noticias, modas, películas, libros, interacción con otras personas, clima socio-político.

Como segundo elemento encontramos el **título memorable** que consiste en asignar un

nombre que resuene a la obra, que sea fresco y sea fácilmente identificable, Blume, J. (2008) recomienda que sea un título fuerte y que se repita en zonas específicas de la canción como por ejemplo el coro, así conseguirá ser fácilmente recordado. De nuevo Davis, S. (1988) nos muestra un listado de posibilidades a tener en cuenta al nombrar una obra entre las cuales están los antónimos, alteración, coloquialismos, fechas de calendario, máximas, adagios, epigramas, color, lugar, películas, libros, poesía, una palabra, objetos.

El tercer elemento es un **comienzo fuerte** en canciones de corta duración como lo son las actuales debemos centrarnos en 2 puntos esenciales: primero capturar la atención del oyente y segundo provocar en el oyente el deseo de escuchar más.

El cuarto elemento nos encontramos con el **desenlace o argumento** es la línea que da solución al problema de la canción, la que da el cierre, es hacia dónde va toda la letra, esta línea por lo general se encuentra en el puente o al final de coro y se recomienda crear la frase inicial y la línea final , luego iniciar el desarrollo de la letra con sus partes para que así tener presente que el final debe ser el clímax de la canción.

Y como último elemento y muy importante encontramos los **componentes de la forma canción**, mediante los cuales se ve desarrollada la historia o el mensaje que se quiere dar por medio de la letra, estos componentes son:

Versos o también llamado estrofa, es donde se desarrolla todo el ambiente, donde se le da forma a la historia contando los detalles, las acciones, lugares, presentando los personajes y dando al oyente una idea global de todo el contexto de la canción, también es importante que estos versos lleven al gancho o título de la canción; como segundo componente encontramos el Pre coro que aunque en muchas situaciones no se utiliza es una herramienta muy útil que sirve como estrategia

para crear una tensión inicial que desembocara en el coro principal; El coro es uno de los puntos más importantes en una canción ya que allí se resume de manera general la idea central, debe ser corto, con una melodía fácil de recordar, es importante que contenga el título de la canción y que se repita.

Otro componente de la forma canción es el punte según Davis, S. (1985) el puente no funciona si no expone una idea nueva sobre la historia o contexto de la canción, por esta razón se utiliza para dar otra perspectiva, un elemento añadido a la historia, alterna el marco de tiempo (es decir puede mirar al pasado, al futuro cambiando el tiempo en el que se encuentra la canción) es un muy buen elemento para dar ideas nuevas sobre un personaje ya expuesto anteriormente y es muy importante que este puente siempre lleve de nuevo al coro. Cuando desarrollamos un puente instrumental se debe tener presente la aplicación de diferencias armónicas a las ya utilizadas previamente, nuevos acordes, instrumentos nuevos, emplear nuevas melodías o solos, esto con la finalidad ya dicha previamente de exponer al oyente a ideas nuevas.

Por último, encontramos el gancho (hook) que es la re exposición de una frase, una vocal, o motivo rítmico melódico con la finalidad de generar en el oyente el recuerdo y deseo de volver a escuchar la canción.

### **Recursos literarios.**

Los recursos literarios son técnicas aplicadas en el proceso de reescritura para mejorar la calidad de textos y letras que fueron previamente escritas como resultado de un primer paso creativo y buscan mantener la naturalidad de cada texto en relación con la música. Dentro de dichos

recursos están implícitos los conceptos de fundamentos de métrica, rima y esquemas de rima, acentuaciones de palabras y versos y figuras retóricas.

### **Fundamentos de métrica.**

La medida del verso se da cuando contamos sus sílabas fonéticas, sin embargo, la métrica no tiene en consideración el número de sílabas que forman una palabra, sino que mide y considera las rítmicas. Algunas de estas reglas métricas son:

**Sinalefa:** Domínguez Caparrós menciona que “es la reunión en una sílaba de dos o más vocales contiguas que pertenecen a palabras distintas” (Caparrós 1993, pg. 65). Lo que quiere decir que es la suma en una sola sílaba métrica de las vocales final de una palabra y las vocales iniciales de otra palabra.

Ejemplo:

¿A quién vas a enseñar ahora tus besos?

¿A/quién/vas/**a-en**/se/ñar/a/ho/ra/tus/be/sos?    Equivalente a (12 sílabas métricas)

**Hiato o Dialefa:** es lo contrario a la sinalefa, en este caso se miden en sílabas métricas diferentes las vocales finales e iniciales de las palabras continuas.

Ejemplo:

¿A quién vas a enseñar ahora tus besos?

¿A/quién/vas/**a/en**/se/ñar/a/ho/ra/tus/be/sos?    Equivalente a (13 sílabas métricas)

**Sinéresis:** unión de dos vocales continuas de una misma palabra en una sola sílaba métrica sin formar diptongo, lo que quiere decir que se presenta entre las vocales a, e y o. ahora bien si están juntas una vocal cerrada con acento y una abierta, es un hiato, y en ese caso la sinéresis

es posible, cancela el hiato. Ejemplo: venía.

Ejemplo:

¿A/**quién**/vas/a-en/se/ñar/a/ho/ra/tus/be/sos? Equivalente a (12 sílabas métricas)

**Diéresis:** separación de las sílabas que forman un diptongo, por lo tanto, cada vocal cuenta con un valor silábico. Ejemplo: Ruina = Ru/i/na

Ejemplo:

Con solo una caricia me pierdo en este mar

Con/ so/lo- u/na/ ca/ri/**ci/a**/ me/ **pi**/er/do- en/ es/te/ mar Equivale a (15 sílabas)

**La rima:** es una herramienta ornamental muy importante para el verso y que por lo general afecta el tramo comprendido entre la última vocal tónica y el final de cada verso. Según Rudolf Baehr “la necesidad de la rima nació probablemente en la poesía cantada, en la que la equisonancia reiteradora debía marcar el final del verso.” (Baehr, R. 1970)

**Rima consonante:** en este caso se repiten todos los fonemas, vocales y consonantes, por ejemplo:

Tú despiertas mil **sensaciones**,

En mi ser solo hay **emociones**

**Rima disonante:** Sólo se van a repetir los fonemas vocálicos, por ejemplo:

Y si por si acaso en mis sueños te observo,

Y si quizás notes que me acerco,

No huyas **lejos**,

Que sin ti nada es **bello**.

**Los esquemas de rimas:** independientemente de la consonancia o disonancia, los

esquemas se clasifican así.

- a) Rima continua (AAAA)
- b) Rima pareada (AA BB CC...)
- c) Rima alterna o cruzada (AB AB CD CD...)
- d) Rima abrazada (ABBA...)
- e) Rima interna (se da cuando en el interior del verso se presentan rimas)

Hay que tener en cuenta que cuando no hay rima dentro de un verso hablamos de un verso suelto (X), cuando tampoco aparece la rima en una estrofa o en una serie de versos hablaremos de estrofa escrita en verso blanco.

### **Acentuación de palabras y de verso.**

Se debe tener en cuenta que según sea la acentuación propia de una palabra o verso, el significado puede variar, ya que la posición del acento hace que las palabras tengan un valor léxico distintivo. Este concepto es llamado tonicidad o atonicidad y es sumamente clave ya que permite diferenciar entre palabras como: “ánimo”, “animo” o “animó”.

Otro ejemplo son las palabras: “revolver” y “revólver”

Rudolf Baehr (1973) menciona que, por regla general, “los acentos rítmicos caen en sílabas que están acentuadas por la misma naturaleza de la palabra y, casi sin excepción, uno de ellos corresponde siempre a la última sílaba con acento en el verso”.

Periodo rítmico → Piénsame, Piénsame, Luna

Otro caso son las sílabas que vienen acompañando el primer acento de un verso y quedan fuera del periodo interior, a este caso se le llama (antecompás) o anacrusis.

Antecompás → El a-

Periodo rítmico → mante de sus besos

Gracias a estos casos donde analizamos la métrica y la acentuación, podemos ya ponerlo en práctica en un contexto real a la hora de elaborar un ritmo y esquema melódico para que favorezca la naturalidad del texto con la propia música.

### **Figuras retóricas.**

Dentro del lenguaje literario, las figuras retóricas brindan una herramienta para el análisis y la elaboración de textos y canciones, como lo menciona Jose Luis Garcia Barrientos “es claro que no se conciben ya como adornos (superpuestos) al lenguaje, sino como procedimientos de éste orientados a potenciar la expresividad, eficacia o belleza del discurso” (García Barrientos, 2000, pp.10).

A continuación, se mencionan algunas de esas figuras que se consideran importantes para este proyecto en el proceso de creación y desarrollo de canciones.

**Geminación:** repetición inmediata de una palabra o de varias en cualquier posición dentro de un verso, o sea que se podría presentar en el inicio, en el medio o en el final.

Ejemplo: Y tú, y tú, y tú

**Diácope:** es una variante de la geminación, se da cuando se intercalan los términos generalmente en una conjunción.

Ejemplo: y tú, y solamente tú

**Anadiplosis:** repetición de una palabra o una pequeña secuencia de palabras y se presenta en el final de un verso y en el inicio del que continua.

Ejemplo:       Extrañando, vivimos extrañando,  
                  Extrañando otros tiempos diferentes,  
                  Con la nostalgia del recuerdo... Extrañando.

**Concatenación o clímax:** es una serie de anadiplosis en simultánea, encadenada con distintas palabras.

Ejemplo:               Mal te perdonarán a ti las horas,  
                          las horas que limando están los días  
                          los días que royendo están los años (Góngora)

**Anáfora:** es la repetición de una o más palabras al inicio de varias secuencias de verso

Ejemplo:       ¿Y qué si huimos juntos?,  
                  ¿Y qué si abandonamos el mundo?,  
                  ¿Y qué si perdemos la razón?

**Epifora:** repetición de una o más palabras solo al final de varias secuencias de repetición.

Ejemplo:       Me pierdo en tus ojos mujer,  
                  No preguntes porque mujer,  
                  Mi alma desea tocarte mujer,  
                  Y sentir tu presencia mujer.

**Complexión:** combinación de anáfora y epifora, generando secuencias versales que inician en anáfora y concluyen en epifora.

**Epanadiplosis:** repetición de las mismas palabras al comienzo y al final del mismo verso

Ejemplo:       ¿Quién es el?, tu sonrisa ya es ajena, ¿Quién es él?

**Diseminación:** repetición de una palabra o breve secuencia de palabras sin un orden determinado y en ocasiones levemente modificada.

Ejemplo: Canta y dile a ella, canta que no puedo más, ve y canta ;

**Epímone:** repetición de un mismo enunciado o verso en el transcurso del texto.

Ejemplo: **Acompáñame y toma mi mano** al caminar,  
No tengas miedo, es verdad,  
**Acompáñame y toma mi mano** hasta el altar,  
Que nada en el camino se cruzará.

**Metáfora:** transformación del significado de un término a otro, por relación de semejanza entre algunas de sus cualidades propias.

Ejemplo: Enfrentando mis demonios,  
Entre lágrimas y tristezas.

**Hipérbole:** exageración de los significados que rebasa los límites de lo racional.

Ejemplo: Me muero de ganas por verte,  
Al verte sonrío de oreja a oreja.

**Antítesis:** cuando dos términos que son antónimos se ven enfrentados en un contexto.

Ejemplo: Yo velo cuando tú duermes  
Yo lloro cuando tú cantas, ... (Cervantes)

**Símil o comparación:** comparación de expresiones o pensamientos con objetos de la misma semejanza.

Ejemplo: Cuando tu presencia adorna las calles  
El tráfico se paraliza,

Tus ojos son destellos,

Que a todos hipnotiza

**Polisíndeton:** uso repetido de conjunciones para dar fuerza a una expresión o argumento que se esté expresando.

Ejemplo: Si todo el mundo te dice que no vale la pena,

Que pierdes el tiempo en soñar,

Que si luchas la batalla perderás,

Que el mundo entero se burlará.

### **Songwriting en musicoterapia.**

El songwriting encaja con las necesidades de los adolescentes por esta razón muchos músicos terapeutas han implementado en sus terapias. Tenemos a **la musicoterapeuta Nazaret Gómez** ha demostrado en sus investigaciones, que *componer canciones (songwriting) ha favorecido la expresión emocional de los adolescentes y les ayuda a la construcción de su propia identidad.*

La gran cantidad de estudios académicos sobre **musicoterapia** están contribuyendo, cada vez más, a la difusión y profesionalización de la disciplina en todos los ámbitos de la sociedad. Un estudio que realizó Nazaret Gómez quien estudio en el **instituto MAP**, se centra en demostrar cómo, a través de la técnica denominada **songwriting**, la *musicoterapia* puede dar apoyo a la formación de la identidad de los adolescentes.

**La esencia de la técnica del Songwriting en musicoterapia radica en que una canción puede capturar la identidad de la persona.** Por esta razón los **musicoterapeutas** ponen tanto

énfasis en que los pacientes creen la canción partiendo de sus propias ideas, material y preferencia musical. El *Songwriting en musicoterapia* fue definido por *Wigram y Baker* como “*el proceso de crear, transcribir y/o grabar letras y música por el paciente o pacientes y el terapeuta dentro de una relación terapéutica para de ese modo abordar las necesidades psicosociales, emocionales y cognitivas del cliente*”.

El Songwriting puede usarse satisfactoriamente en un marco grupal y funciona muy bien en la etapa de la adolescencia, cuando las relaciones satisfactorias entre iguales y la autoestima van totalmente unidas. (Cecilia barrios).

Ahora hablando un poco de nuestro país podríamos decir que tenemos varios involucrados con la música songwriting de ellas resaltemos dos colombianas una de ellas paisa quienes fueron ganadoras en el John Lennon Songwriting Contest. El camino disciplinado de Felisa y Juliana Ronderos las han llevado por caminos distintos, musicalmente hablando, pero que hoy se unen gracias al concurso de compositores John Lennon, uno de los más importantes.

El *John Lennon Songwriting Contest* es, desde 1997, el concurso que se encarga de premiar el talento tanto independiente, como profesional con propuestas innovadoras en el ámbito de la composición.

La historia de la canción ganadora en el concurso John Lennon, *Paso a paso*, es bien particular, “me cogió por sorpresa en ropa de ejercicio mientras subía una montaña”, cuenta Felisa.

Fue hace dos años cuando subiendo el cerro de las Tres Cruces en Medellín y después de mucho tiempo sin hacer ejercicio casi tira la toalla, “justo antes de que me diera un babeado, paré, dejé de prestarle atención al malestar físico y me dije: ‘paso a paso, vamos a terminar de

subir esta vaina, pero paso a paso' y me repetí esa frase hasta llegar al final. Me compré un agua panela en la cima y me senté en la hierba a mirar la ciudad. En ese momento, sin buscarla, se me ocurrió la letra del coro: Paso a paso, pero con mi ley / paso a paso aquí me siento bien / en cada paso voy, en cada paso estoy / en este caminar quiero estar hoy. La escribí en el celular y más tarde, cuando llegué a mi casa, terminé de escribir las demás estrofas". (Claudia Arango. Holguín publicado el 16 de abril de 2017).

Si bien en Colombia no se tiene mucha información acerca de este tema, pero aun así en otros países como ya se emplea en sus prácticas de salud y ambientes escolares puesto que es de gran beneficio está comprobado que el Songwriting será de gran beneficio para quienes lo utilicen.

### **Capítulo Tres - Marco Metodológico**

#### **Enfoque de la Investigación**

La presente investigación tiene un enfoque Cualitativo debido a que estamos examinando los hechos actuales que se desarrollan como problemáticas que impactan la sociedad y a su vez, también nos apoyamos en investigaciones ya desarrolladas para direccionar correctamente el tema de estudio. En su libro Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta Sampieri, R. H. (2018) dice “la ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes lo viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado.”

#### **Tipo de Investigación**

El proyecto se desarrollará en la categoría de investigación-creación teniendo en cuenta que “la propuesta que se hace aquí un tanto atrevida será por la posibilidad que presenta la creación en el arte como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en donde el sujeto sea objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar. En donde no solo el producto (obra de arte, práctica artística), sea lo relevante, sino también el proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación” (Daza, 2009)

Encontramos también que, en términos de investigación basada en las artes “ los investigadores que siguen esta perspectiva incorporan formas de indagación visual, performativa, poética, musicales y narrativas en sus proyectos innovadores de investigación; además expanden

los límites de las prácticas de la investigación en Ciencias Sociales, e investigan cómo estas formas de indagación basadas en las artes pueden ser utilizadas, representadas y publicadas para audiencias académicas, profesionales y de público en general” (Hernández, 2008)

1. Profundizar acerca de las experiencias y situaciones vividas por los estudiantes de educación escolar pública de Medellín.
2. Identificar lenguaje y medios expresivos de canciones infantiles y adolescentes que fortalezcan la propuesta a crear.
3. Desarrollar un discurso alrededor del proceso creativo que pueda ser entendido aplicado por otros artistas.
4. Entregar audio de canciones con partituras editadas a instituciones educativas públicas

### **Población**

Para el desarrollo del estudio de nuestro proyecto y con la finalidad de adquirir información que nos muestre un panorama real de las vivencias y problemáticas que afrontan actualmente los estudiantes, decidimos que la población a la cual se le realizara la entrevista serán los docentes y psicólogos de las 2 instituciones educativas públicas seleccionadas.

### **Método de Recolección de Información**

Para reunir la información necesaria para un buen desarrollo de nuestro proyecto se ha elegido como instrumento de recolección la entrevista semiestructurada según Savin-Baden y Major citados por (Sampieri, collad, y lucio, 2014) este tipo de entrevista nos permite intercambiar información en una reunión entre el entrevistador y el entrevistado. Esta entrevista

tiene una guía de preguntas, pero el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para de ese modo poder precisar conceptos u obtener mayor información. (Alpelson 2010).

**Etapas 1. Caracterización de las Experiencias y del Contexto:** Etapa en la cual se aplica el instrumento de recolección de información para así obtener los datos necesarios y así tener una idea de la influencia de las 3 problemáticas dentro del contexto educativo.

Método de recolección: Guía de entrevista, anexo 1.

**Etapas 2. Reconocimiento de Arquetipos y Exploración:** Etapa en la que se buscan diferentes referentes musicales, o proyectos similares que puedan brindar información respecto a cómo ellos han desarrollado productos que también cumplan con el objetivo de sensibilizar.

Método de recolección: Ficha documental, anexo 2.

**Etapas 3. Reflexión Sobre el Proceso Creativo:** Etapa en la que se desarrollan las canciones de manera organizada gracias a la herramienta de recolección de información usada. Allí se determinan aspectos importantes como las letras, las temáticas a tratar, los ritmos, las formas musicales, la intencionalidad etc.

Método de recolección: Diario de campo, anexo 3 .

**Etapas 4. Devolución:** En esta etapa a manera de devolución se entregan los productos a las instituciones educativas pertinentes para que puedan ser utilizadas por los docentes y psicólogos que las quieran implementar dentro de sus respectivas áreas de trabajo.

### **Prueba Piloto**

El pasado 21 de mayo se realizó la entrevista semiestructurada a un docente del área ética

y valores que trabaja en una institución pública en la ciudad de Medellín, el cual nos hizo las siguientes observaciones.

El docente sugiere que la entrevista sea personal y no por escrito, porque considera que si le entregan una hoja con las preguntas abiertas la respuestas e información no sería detallada a la hora de responder, en cambio al tener a alguien frente a frente cuestionándolo por esa problemática es más probable obtener una respuesta más profunda.

Respecto a las preguntas el docente sugiere para la tercera estructurarla de manera más puntual: ¿Cómo afectan esas problemáticas a los estudiantes?, para la cuarta sugiere retirar la palabra “puede” para que la pregunta sea más directa y en este caso complemente a la anterior: cuéntenos de alguna de esas problemáticas ocurridas con los estudiantes.

En cuanto a las preguntas que faltan por hacer el docente considera importante preguntar a los docentes y o psicólogos: ¿Usted considera que la música que escuchan los estudiantes podría incitar al consumo de drogas, al Bullying y al sexo?

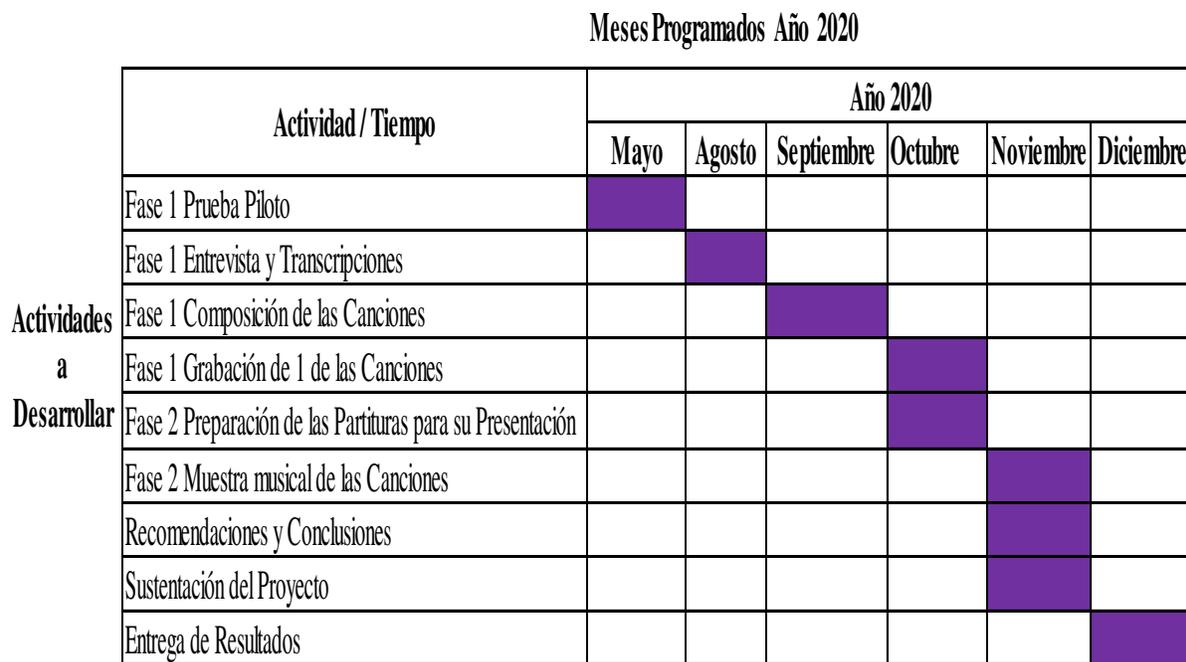
El docente cree importante conocer los gustos musicales de los estudiantes para tener una idea de sus emocionalidades y gustos personales en sus vidas.

Dentro del ejercicio de preguntar a los estudiantes por sus gustos, también menciona que es importante preguntarles si les gustaría participar en la creación de la letra de una canción para que la comunidad educativa afronte estas problemáticas.

### **Cronograma de Investigación**

El cronograma de actividades de esta investigación es realizado teniendo en cuenta la prueba piloto que se realizó en mayo, y otras actividades realizadas al inicio de la preparación del

proyecto la cual se presenta a continuación en forma detallada en la figura 2:



*Figura 2. Cronograma de actividades*

### Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 2, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 2.

#### *Ingreso y egresos de la investigación*

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios de los investigadores	380.000	
Papelería, CDS, Carpetas e Impresiones.		40.000
Transporte		40.000
Grabación de la Canción		300.000
<b>TOTAL</b>	<b>380.000</b>	<b>380.000</b>

## **Capítulo Cuatro – Análisis de los Resultados**

### **Etapas 1. Caracterización de las Experiencias y del Contexto**

En la primera etapa se desarrolla una investigación global acerca de las problemáticas que afectan las instituciones de educación pública de la ciudad de Medellín, encontramos que hay tres problemáticas puntuales que son comunes en muchas instituciones y estas son: bullying, drogas y el desarrollo de la sexualidad las cuales afectan a los estudiantes de diversas formas, por esto decidimos realizar entrevistas a docentes y psicólogos de las Instituciones Educativas y así ampliar nuestra información de fuentes directas que nos brindaran un diagnóstico actual de estas problemáticas en el contexto local.

También estaremos apoyándonos en investigaciones desarrolladas por personas que poseen mucha experiencia en diferentes campos y que han puesto a prueba muchas situaciones o escenarios arrojando así un resultado que nos servirá como fuente teórica en el desarrollo de nuestro proyecto y ser efectivos a la hora de desarrollar las herramientas que queremos implementar. Estas herramientas son 3 canciones que tienen como objetivo principal apoyar los procesos de sensibilización que las instituciones educativas implementen para combatir las problemáticas antes mencionadas.

Luego de analizar las entrevistas con los docentes y psicólogos, realizar las comparaciones respecto a sus opiniones se ha obtenido la siguiente información como resultado de la observación de las tres problemáticas presentes en las dos Instituciones Educativas públicas. Esto nos servirá como apoyo para el desarrollo del producto final que serán las tres canciones aplicadas a las problemáticas anteriormente mencionadas.

**1. ¿Cuál de estas tres problemáticas afecta a la comunidad educativa según su experiencia?**

En el análisis de la información respecto a las problemáticas que más afectan las instituciones educativas encontramos que en la IEJR se presenta más problemáticas de bullying y drogadicción y pocos casos de desarrollo de la sexualidad a diferencia de la IEVC donde encontramos que también están presentes el bullying y la drogadicción pero hay un mayor número de casos en el desarrollo de la sexualidad. Teniendo en cuenta este resultado se ha tomado la decisión de desarrollar una canción para abordar cada una de las problemáticas.

**2. ¿Alguna otra problemática que afecte la comunidad educativa y que no se haya mencionado?**

Otra problemática que se presenta de manera constante en las dos instituciones educativas es el ausentismo familiar, ambas instituciones están de acuerdo que esta afectación está en crecimiento y es un factor detonante para las otras problemáticas antes mencionadas. por esta razón dentro del contenido musical a desarrollar se debe tener presente la temática familiar, el respeto y amor por los padres e hijos entre otros valores.

**3. ¿En qué medida estas problemáticas afectan a los estudiantes?**

En este aspecto la IEJR es afectada directamente en ámbitos emocionales y en relaciones interpersonales, por otra parte la IEVC nos demuestra una afectación en la salud física y mental de los estudiantes lo que los hace vulnerables por lo cual se deben abordar conceptos de valores y autoestima en las letras de las composiciones.

**4. ¿Puede dar algunos ejemplos de casos puntuales donde la problemática se ha manifestado en la institución?**

Dentro de las dos instituciones (IEJR y IEVC) hemos encontrado historias y casos similares entre los cuales se encuentran presentes las problemáticas de bullying, de drogas y sexualidad. Como aplicación hemos determinado que estos casos pueden ser referentes de historias que podríamos plasmar en las letras de las canciones y las cuales podrán acercarnos a la realidad actual de los estudiantes.

**5. ¿Cómo afectan estas problemáticas el desempeño académico y la convivencia en la institución?**

Como conclusión a esta pregunta podríamos decir que dentro de las dos instituciones (IEJR y IEVC) las tres problemáticas afectan el interés por los asuntos académicos repercutiendo en el daño emocional e interpersonal de los estudiantes dándole la importancia y el valor a la educación como un salvavidas con lo cual brinda una idea clara de las temáticas para abordar en las composiciones.

**6. ¿Qué grados y edades son los más afectados?**

Inicialmente la IEJR nos muestra que las 3 problemáticas se ven reflejadas desde 6° a 11°, a diferencia de la IEVC que nos muestra que el bullying está presente en todos los grados escolares, en el caso de las otras dos problemáticas estas se desarrollan mucho más en los grados de bachillerato. Este análisis nos indica que las composiciones con temática de bullying deben estar dirigidas a todos los grados escolares incluyendo el bachillerato.

**7. ¿Qué medidas o programas ha puesto en marcha la institución? ¿Han tenido algún impacto?**

Ambas instituciones han puesto programas en marcha para combatir problemáticas presentes en las dos instituciones, la diferencia más marcada ha sido que dentro de la (IEJR) se han involucrado a los padres de familia para así garantizar un mayor acompañamiento a los estudiantes. Gracias a estos programas tenemos ejemplos claros de intervenciones que se han realizado y que han arrojado un buen resultado que nos sirve como ejemplo de referentes de proyectos musicales y artísticos.

**8. ¿Han tenido ayuda estatal u otras organizaciones para afrontar las problemáticas? ¿Han tenido algún impacto?**

Los programas de apoyo que desarrollan la alcaldía de Medellín se aplican dentro de ambas instituciones (Sensibilización, charlas, conferencias, capacitaciones, talleres etc) combatiendo las problemáticas y brindando ayudas. En el caso puntual de la (IEVC) observamos que una de las ayudas presentes es el recurso humano para desempeñar la labor del psicólogo de planta. Esto nos sirve como referente directo de los programas actuales que aplican los entes gubernamentales.

**9. ¿Cree usted que la sensibilización por medio de canciones podría apoyar los esfuerzos que hace la institución para mitigar la problemática?**

Se concluye que ambas instituciones (IEJR y IEVC) concuerdan en que efectivamente es posible sensibilizar a los estudiantes a través de canciones ya que ellos están expuestos a ambientes y proyectos artísticos además de ver grandes indicios en gustos por ritmos como el Rap, Rock, Hip-hop y género urbano, lo que nos demuestra que vamos por buen camino.

**10. ¿De manera concisa, ¿cuál cree usted que podría ser el mensaje en estas**

### **canciones para cada problemática?**

Dentro del análisis de las entrevistas encontramos que en las instituciones educativas (IEJR y IEVC) coinciden en que el mensaje a transmitir es el bienestar del estudiante y al abordar las composiciones una palabra clave que debemos incluir en las temáticas es “Proyecto de vida”.

### **11. ¿Estaría dispuesto a utilizar canciones de sensibilización en sus clases o como parte de su función en la institución?**

Ambas instituciones educativas (IEJR y IEVC) están de acuerdo en aplicar estas canciones en sus procesos educativos de formación, lo cual nos motiva a entregar una herramienta bien desarrollada que le permita a los docentes y psicólogos sensibilizar frente a estas tres problemáticas.

### **12. ¿Considera que faltó alguna pregunta por hacerle y que desde su experiencia sirva para el desarrollo de este proyecto?**

Ambas instituciones (IEJR y IEVC) concuerdan en que no faltó profundizar en algún otro aspecto.

## **Etapa 2. Reconocimiento de Arquetipos y Exploración**

Hemos referenciado distintos teóricos que nos han aportado información de cada una de las temáticas a tratar, llegando a conclusiones importantes como por ejemplo el hecho de que la música influye directamente en el estado anímico de las personas y es efectiva en la sensibilización a la cual queremos precisamente llegar para aportar en la solución y el tratamiento de las problemáticas que estamos tratando en este proyecto.

También cabe mencionar que encontramos agrupaciones que actualmente están desarrollando este trabajo de intervención en el ámbito local y nacional, ellos desarrollan conciertos con temáticas como la noviolencia, el desarrollo de los valores y sana convivencia, la lucha contra el bullying, la lucha contra las drogas. Cabe mencionar que la alcaldía de Medellín a través de la secretaría de educación ha desarrollado campañas y proyectos para la intervención en las instituciones que beneficie el ambiente escolar de los estudiantes. También dentro de los referentes musicales hemos investigado y analizado algunos grupos musicales como CANTOALEGRE que tienen como público objetivo a niños y niñas que se nutren de un contenido musical rico en historias y enseñanzas que termina por cautivar y enriquecer de este estilo musical propio. Otro referente importante de un estilo poderoso es el grupo Bogotano D.R KRÁPULA, quienes recientemente lanzaron una canción en estilo Rock para niños llamada “el monstruo arrepentido” y cuya temática nos pone también en contexto con la historia de un niño que le gusta hacer bullying a sus compañeros de clase y no obedece tampoco a sus padres. No podemos tampoco descartar lo que las entrevistas a los docentes y psicólogos hasta este momento nos han arrojado, ya que en varias ocasiones nos han manifestado de que la música ciertamente influye de manera positiva o negativa en el comportamiento de los jóvenes y esto se ve reflejado en su forma de actuar. En este sentido nos gustaría explorar de manera muy analítica en los estilos y géneros como el reggaeton, el hip hop, la música electrónica para encontrar un estilo cargado de buen contenido con el que podamos crear un producto que pueda ser más atractivo a este público juvenil.

**Ficha documental.**

Como apoyo al proceso de creación se han encontrado distintos referentes que direccionan este proyecto a la realidad actual (gustos, ritmos, moda, tendencias entre otras). Lo cual nos servirá para obtener un mayor impacto y la atención deseada por parte de los estudiantes.

Como se muestra en la Tabla 3, la ficha documental permite observar las diferentes referencias que dirección la investigación de este proyecto:

Tabla 3.

*Ficha documental del proyecto de investigación*

<b>Tipo de documento</b>	<b>Fuente</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ideas en relación al proyecto</b>	<b>Investigador</b>
STOP BULLYING	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BbcrpdnxS7A&amp;ab_channel=SUBZE">https://www.youtube.com/watch?v=BbcrpdnxS7A&amp;ab_channel=SUBZE</a>	Canción que habla del bullying y el impacto negativo que tiene en los niños de los colegios, dando como punto explicativo el hecho de que ser diferente no es un problema y que no siempre debes encajar con el prototipo impuesto (moda)	Utiliza ritmos muy acordes con lo que escuchan los jóvenes (hip-hop, rap), con un ambiente calmado música simple pero entendible Con coro pegajoso y repetitivo	Johnny Rúa
Residente - René	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=O4f58BUHbs&amp;ab_channel=Residente">https://www.youtube.com/watch?v=O4f58BUHbs&amp;ab_channel=Residente</a>	Canción que habla sobre todo lo que una persona extraña del pasado y lo triste que se siente por todo lo que a dejado de lado, por estar siempre rodeado de montones de personas, pero siempre sintiéndose solo y las secuelas que a dejado la tristeza de perder personas queridas	Música desarrollada dentro del genero urbano, Es interesante debido a la simpleza melódica que desarrolla, pero entregando un mensaje muy profundo con su letra, muestra que la mejor manera de dar un mensaje es siendo puntuales y manejando armonía fácil de escuchar.	Johnny Rúa
Pearl Jam - Jeremy	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MS91knuzoOA&amp;ab_channel=PearljamVEVO">https://www.youtube.com/watch?v=MS91knuzoOA&amp;ab_channel=PearljamVEVO</a>	La letra narra la falta de atención que los padres prestaban al adolescente, objeto de burlas y bromas de otros, lo que podría haberlo llevado al suicidio.	El genero utilizado por Pearl Jam es grunge y rock alternativo, apoyado de instrumentos como batería, guitarras eléctricas, bajo	Johnny Rúa

CREACIÓN DE CANCIONES PARA LA SENSIBILIZACIÓN ENTORNO A PROBLEMÁTICAS SOCIALES EN 2 INSTITUCIONES PÚBLICAS DE MEDELLÍN

52

			desarrollan desde el genero rock esta canción con poca letra donde se repite mucho el coro y un circulo armónico constante.	
Metallica - Nothing else matters	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3vU3OZTnE14&amp;ab_channel=5rez_nak">https://www.youtube.com/watch?v=3vU3OZTnE14&amp;ab_channel=5rez_nak</a>	A grandes rasgos, "Nothing Else Matters" habla de lo importante que es la confianza en tus seres más queridos. De como la incomprensión y la distancia son factores que pasan a un segundo plano en la vida si tienes a alguien en quien apoyarte y en la que confías. Lo importante eres tú y te debe dar igual lo que piensen los demás.	Banda que compone dentro del género del Heavy Metal muestra una melodía lenta acompañada de una armonía un poco melancólica dando espacio para que los oyentes puedan percibir el mensaje que hay inmerso en la letra, llevando la canción hacia un punto de clímax que es el solo de guitarra y volviendo a la calma finalizando con la estrofa uncial retomando la idea central	Johnny Rúa
Noticia	Video youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OMh6oLjS_qc">https://www.youtube.com/watch?v=OMh6oLjS_qc</a>	Programa de la pastoral social (escuelas de vida)	Es un programa el cual interviene en los colegios de Medellín para ayudar a resolver las problemáticas que se padecen y ayudan a formar la sociedad. Bienestar emocional.	Elkin Rincón
Noticia tele Antioquia	Video youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=znJGjidUut8">https://www.youtube.com/watch?v=znJGjidUut8</a>	Plataforma anti depresión.	Es un programa que brinda información, educación y apoyo con el fin de promover tu bienestar emocional.	Elkin Rincón
Programa de televisión: britain's got talent	Video youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wQYgaCs5A9U">https://www.youtube.com/watch?v=wQYgaCs5A9U</a>	Un par de niños cantan una canción Hope - Twista ft Faith Evans.	La letra que cantan estos niños es referente al bullying tiene cosas innovadoras ya que esta canción tiene una parte en rap.	Elkin Rincón
Pagina: escuela entorno protector.	Blog: <a href="https://medellin.edu.co/entorno-protector">https://medellin.edu.co/entorno-protector</a>	Es un programa el cual ayuda al fortalecimiento de la convivencia.	Este programa busca prevenir: acoso escolar, embarazo adolescente, conducta suicida, abuso sexual, consumo de	Elkin Rincon

CREACIÓN DE CANCIONES PARA LA SENSIBILIZACIÓN ENTORNO A PROBLEMÁTICAS SOCIALES EN 2 INSTITUCIONES PÚBLICAS DE MEDELLÍN

			sustancias psicoactivas entre otras.	
Blog: CANTAJUEGO.	<a href="http://www.cantajuego.com/el-proyecto/">http://www.cantajuego.com/el-proyecto/</a>	CantaJuego es un proyecto pedagógico-musical en formato audiovisual, desarrollado por especialistas en la estimulación psicomotriz y el trabajo psicopedagógico. Orientado a los niños y niñas de 0 a 6 años.	Este proyecto utiliza la música para cumplir su propósito y basándose en el podríamos apoyarnos para nuestras canciones.	Elkin Rincón
Canción: “El monstruo arrepentido” Doctor Krápula Kids – Disco de 8 canciones que está siendo desarrollado en este momento y que está dirigido a niños de 2 a 13 años.	Video YouTube: link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uVPmC109OUk">https://www.youtube.com/watch?v=uVPmC109OUk</a>	La canción narra la historia de un niño que es mal educado y por esta razón se iba convirtiendo poco a poco en un monstruo. Al final de la historia se convierte en un buen chico y aprende que hay que actuar mejor para vivir y compartir en armonía con los demás.	El lenguaje propuesto por Doctor Krápula va de la mano del género rock, la canción es pegajosa y a través de una historia divertida sugiere el comportamiento que deberían tener los niños. El lenguaje musical que propone la banda a través de guitarra, bajo, batería, teclados y voz es simple y no satura para enviar un mensaje.	Roberth Cerón
Los canticuentos: disco de vinilo prensado por Codiscos que logró desarrollar 10 volúmenes y que hasta el día de hoy es recordado. Compositora : Marlore Anwandter	Video YouTube: link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wcmAh4fcjwg">https://www.youtube.com/watch?v=wcmAh4fcjwg</a>	Los canticuentos narran las historias de inolvidables personajes como la 'Bruja loca', 'La iguana y el perezoso', “el pirata feróz”, “Samy el heladero”, “la serpiente de tierra caliente” y muchos más los cuales marcaron el desarrollo de generaciones pasadas y enriquecieron el repertorio de música infantil.	De los canticuentos se rescata la creatividad de crear tantos personajes con historias particulares, que motivan a los niños a usar su imaginación. El lenguaje musical está cargado de dulces melodías, armonías sencillas, pero bien adornadas que permiten que se transmita claramente un mensaje.	Roberth Cerón
Evento: Festival de coros y conjuntos en el colegio san Ignacio el cual se vienen	Fuente: <a href="https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1533169">https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1533169</a>	En el mismo escenario en el que cantantes como Juanes se presentaron cuando eran apenas estudiantes de secundaria, unos 400 jóvenes de 25 colegios de Medellín se presentan anualmente a este festival que tiene como principal lenguaje, la música.	El festival es una buena fuente de información en cuanto a gustos musicales, géneros, estilos y maneras en que los jóvenes participantes se expresan. También es un ejemplo de cómo sería	Robert Cerón

desarrollando desde 1.973 en la ciudad de Medellín.			una puesta en escena a la hora de presentar las canciones del proyecto. Este festival también demuestra que en los colegios en los cuales la música se destaca, se pueden generar estos espacios para que los jóvenes y niños se alejen de problemáticas sociales.	
Canciones contra las drogas	<a href="http://www.telmadrid.es/noticias/sociedad/Canciones-drogas-0-1476752362--20130624041900.html">http://www.telmadrid.es/noticias/sociedad/Canciones-drogas-0-1476752362--20130624041900.html</a>	La fundación ayuda contra la drogadicción (FAD), protagoniza una campaña en la cual tres DJ'S de reconocido prestigio mezclan tres canciones para e jovenes que apenas pueden moverse tras sufrir lesiones cerebrales como consecuencia de accidentes de transto por estar bajo el efecto de drogas.	De este proyecto podríamos destacar la sensibilización que la campaña busca multiplicar a través de las canciones de los 3 Dj's. Y los tres músicos coinciden en que es perfectamente posible divertirse sin el consumo de drogas. Destaca dentro de la campaña que no está solamente dirigida a jóvenes, sino que está encaminada a todos los núcleos sociales en donde se pueda sensibilizar con el ejemplo de los 3 jóvenes en delicado estado de salud. Pienso que con este tipo de ejemplos directos también se puede tocar a los jóvenes de las instituciones educativas y de esta manera generar más impacto y consciencia.	Roberth Cerón

### **Etapa 3. Reflexión Sobre el Proceso Creativo**

Los resultados de esta investigación provienen de la información obtenida de dos instituciones públicas de Medellín en las cuales como en la gran mayoría de instituciones

educativas se presentan problemáticas como: bullying, consumo de sustancias psicoactivas y el no adecuado desarrollo de la sexualidad. Teniendo en cuenta el objetivo general de investigación se inició el desarrollo de las canciones con las temáticas anteriormente mencionadas encontrando que la música es un medio efectivo para llevar un mensaje claro y directo a los estudiantes y en general a la comunidad educativa para quienes está dirigido este proyecto.

Se ha adoptado la metodología de investigación creación debido a que esta presenta la creación en el arte como forma de investigación lo cual es una fortaleza y una facilidad debido a que esta nos permite crear canciones en base a los resultados obtenidos.

En la realización de las canciones encontramos dificultades para abordar las temáticas, debido a que es un poco complejo abordar una temática específica para un grupo de personas con necesidades puntuales queriendo dejar un mensaje de enseñanza y que a su vez sirva como herramienta para un docente. La canción que nos pareció más difícil para componer fue la relacionada con la problemática del no adecuado desarrollo de la sexualidad ya que la razón principal se debe a que todavía dentro de muchas instituciones educativas no se ha educado o sensibilizado en este aspecto tan relevante, es por esto que dentro de las experiencias encontradas conocimos casos de abuso, de embarazos en adolescentes y promiscuidad.

A manera de logro personal este proyecto nos permitió conocer el funcionamiento de algunas instituciones de Medellín y así poder crear lazos estratégicos que a futuro nos generen oportunidades para desempeñar nuestra labor docente.

Uno de los aciertos más importantes dentro de la investigación fue el hecho de

haber seleccionado para las entrevistas a docentes y psicólogos de las instituciones educativas, esta decisión fortaleció la investigación ya que brindó fuentes de información con experiencia de años en el mismo plantel educativo y también con criterio dentro del contexto institucional frente a las problemáticas que aborda este proyecto porque son más que docentes y psicólogos personas que han creado lazos con los jóvenes y niños y conocen muchos casos puntuales que les preocupan y que sirvieron como base para las composiciones de las tres canciones. Además si nuestros entrevistados fueran los niños y jóvenes de las instituciones educativas no habríamos encontrado respuestas con criterio, objetividad y experiencia para complementar el proyecto.

A modo de conclusión dentro del proyecto Creación de canciones para la sensibilización en torno a problemáticas en 2 instituciones públicas de Medellín, se desarrollaron 3 canciones que cumplen el objetivo de ser una herramienta para los docentes y psicólogos de las instituciones educativas. Se puede considerar que hubo una transformación en el proceso creativo e individual de cada uno de los integrantes del proyecto ya que la experiencia de haber conocido directamente algunos casos dentro de las instituciones educativas, fue un beneficio porque inspiró las canciones, las letras y en general facilitó el proceso creativo. Esto resalta la importancia de un método de recolección eficaz como la entrevista semiestructurada, lo que se afrontó a la hora de analizar la información para sacar las conclusiones fue un trabajo fuerte y crudo que nos fortaleció e inspiró a realizar las canciones con más conciencia para que cumplan su principal objetivo de sensibilizar.

**Diario de campo.**

Dentro del proceso creativo hubo varias sesiones a través de video llamada para concretar aspectos técnicos de la composición. Se definieron conceptos de instrumentación, formas, estilos, géneros. De igual manera se compartieron puntos de vista, propuestas y lluvias de ideas que nos permitieron dar forma a cada una de las canciones buscando que el resultado fuera una herramienta efectiva para sensibilizar a los estudiantes, el cual se puede observar en las tablas 4, 5, 6, 7.8 9, 10, 11 y 12 cada una de las reuniones que se llevaron a cabo en esta investigación:

Tabla 4.

*Diario de campo reunión 1*

<b>REUNIÓN 1</b>	<b>09/10/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>ROBERTH CERON CORREA</b>	<b>OBJETIVO CREACIÓN DE LA PRIMERA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE DROGAS</b>	
<b>JOHNNY FERNEY RUA - ELKIN FERNEY RINCÓN</b>	<b>SEMILLERO SEMUS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b>  El proceso de creación de canciones se desarrolla en conjunto con los integrantes del proyecto, el primer encuentro se enfocó en la retroalimentación de los referentes musicales y artísticos que incluyen dentro de sus temáticas las 3 problemáticas a tratar en este proyecto. Se discutieron las palabras claves que podrían incluirse en la letra de la canción de las cuales se destacaron con referencia a las drogas: (Amistad, drogadicción, inocencia, perdida).se habló también del ritmo que se podría establecer y cuál sería el estilo o género apropiado para que genere más impacto. Quedó pendiente para el próximo encuentro el traer dos bocetos de estrofas que incluyeran las palabras claves antes mencionadas.	<b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b>  Considero que el primer encuentro fue fructífero ya que se delimitaron aspectos dentro de la creación. se definió la temática para la canción inicial (drogadicción), sus palabras claves y se analizó que la canción se podría estructurar a manera de historia.	

Tabla 5.

*Diario de campo reunión 2*

<b>REUNIÓN 2</b>	<b>11/10/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>ELKIN FERNEY RINCÓN</b>	<b>OBJETIVO CREACIÓN DE LA PRIMERA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE DROGADICCIÓN (HOYOS)</b>	
<b>JOHNNY FERNEY RUA - ROBERTH CERON CORREA</b>	<b>SEMILLERO SEMUS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b>  En el proceso de creación de la primera canción cada integrante expone sus avances respecto al desarrollo de la letra, sus ideas en cuanto a la estructura y forma. Se define la tonalidad (Bm), se desarrollan dos estrofas, el coro y se destaca que la historia será representada por dos personajes. Queda pendiente el desarrollo del estribillo y un espacio para la intervención de un solo de Saxofón que será expuesto en la próxima reunión de creación.	<b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b>  Pienso que se sentaron unas bases muy sólidas en el avance de la primera canción encontrando una forma real de lo que podría ser el resultado final y dejando algunas ideas sueltas de lo que se podría adicionar o mejorar quedando como trabajo individual.	

Tabla 6.

*Diario de campo reunión 3*

<b>REUNIÓN 3</b>	<b>13/10/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>JOHNNY FERNEY RUA</b>	<b>OBJETIVO CREACIÓN DE LA PRIMERA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE DROGAS</b>	
<b>ELKIN RINCÓN MIELES - ROBERTH CERON CORREA</b>	<b>SEMILLERO-SEMUS</b>	

<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b></p> <p>En el tercer encuentro se presentó el avance con respecto a la letra y estructura de la canción con temática de drogas. Cada integrante expone sus aportes y se decide incluir una coda. se fijó también la progresión armónica destacando una tonización a A mayor que se presenta al final de la canción para conectar nuevamente con el coro. Se deja un registro de audio como herramienta para desarrollar la intervención del saxofón y queda pendiente organizar la métrica de las estrofas y si es el caso cambiar una que otra palabra.</p>	<p><b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b></p> <p>Creo que se logró establecer un esquema formal sólido, sentar ideas y llegar a un acuerdo con el desarrollo de esta primera canción. Todos aportaron ideas. Se concluyó que la canción podría tener mejor resultado o impacto si se expresaba de manera lenta a través de un ritmo de balada y que permitiera que la historia fuera lo que más resaltara.</p>
--	---

Tabla 7.

*Diario de campo reunión 4*

<b>REUNIÓN 4</b>	<b>17/10/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>ROBERTH CERON CORREA</b>	<b>OBJETIVO CREACIÓN DE LA SEGUNDA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE SEXUALIDAD</b>	
<b>JOHNNY FERNEY RUA - ELKIN FERNEY RINCON MIELES</b>	<b>SEMILLERO-SEMUS</b>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b></p> <p>En el cuarto encuentro se presentaron ideas globales de lo que podría incluir la canción con temática de Sexualidad, se indagó en el género musical que podría representar esta problemática y cada integrante expuso sus ideas a desarrollar. se define una progresión armónica destacando la tonalidad de Am y queda pendiente el avance de la letra de manera individual para luego unir las partes y darle forma a la canción. Se deja un registro de audio como herramienta para desarrollar las ideas que se vayan presentando.</p>	<p><b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b></p> <p>Se logró establecer el género y la progresión armónica que nos facilitará el desarrollo de la canción dado el ambiente que este género presenta. Todos aportaron ideas. Se concluyó en el cuarto encuentro que la canción podría ser controversial lo cual se deberían evitar palabras directas que puedan herir susceptibilidades e impactar de manera negativa.</p>	

Tabla 8.

*Diario de campo reunión 5*

<b>REUNIÓN 5</b>	<b>22/10/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>ELKIN FERNEY RINCON MIELES</b>	<b>OBJETIVO CREACIÓN DE LA SEGUNDA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE SEXUALIDAD</b>	
<b>JOHNNY FERNEY RUA - ROBERTH CERON CORREA</b>	<b>SEMILLERO-SEMUS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b>  En el quinto encuentro se presentó el avance de la segunda canción a manera de borrador, en esta oportunidad estuvimos de acuerdo en escoger el ritmo de reggae y componer una canción que cuente la historia de una joven que queda en embarazo. con respecto a la letra y estructura de la canción con temática de sexualidad cada integrante expone sus aportes y se debaten aspectos importantes como las palabras idóneas que debemos usar para no ser tan explícitos ya que es una temática bastante controversial.	<b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b>  Creo que se logró definir un esquema formal de reggae en cual incluye: estrofas, coro y estribillos. Todos aportaron ideas. Se concluyó que la canción podría tener mejor resultado o impacto si se narra a manera de historia describiendo la realidad de una chica que queda en embarazo.	

Tabla 9.

*Diario de campo reunión 6*

<b>REUNIÓN 6</b>	<b>26/10/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>JOHNNY FERNEY RUA</b>	<b>OBJETIVO CREACIÓN DE LA SEGUNDA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE SEXUALIDAD</b>	
<b>ROBERTH CERON CORREA - ELKIN FERNEY RINCON MIELES</b>	<b>SEMILLERO - SEMUS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b>  En el sexto encuentro se presentó la estructura de la canción con temática de Sexualidad, se indaga en varios aspectos de la letra ya que hemos encontrado problemas con algunas rimas y palabras. cada integrante expuso sus ideas desarrolladas y se graba la primera maqueta para seguir trabajando sobre esa idea.	<b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b>  Se logró obtener una canción finalizada con toda la estructura y letra definida. Pienso que tendrá un buen impacto y acogida por parte de los adolescentes ya que se evitó un vocabulario directo y se basa en una forma estrófica en la cual se pueden sentir identificados gracias a lo que narra la historia.	

Tabla 10.

*Diario de campo reunión 7*

<b>REUNIÓN 7</b>	<b>29/10/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>ROBERTH CERON CORREA</b>	<b>OBJETIVO CREACIÓN DE LA TERCERA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE BULLYING</b>	
<b>JOHNNY FERNEY RUA - ELKIN FERNEY RINCON MIELES</b>	<b>SEMILLERO – SEMUS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b>  Para este séptimo encuentro tenemos como punto de discusión la canción con temática de bullying, se debate sobre cuál podría ser el mejor ritmo a utilizar y definimos que es pop, iniciamos el proceso de creación de círculo armónico sobre la tonalidad G y queda pendiente desarrollar propuesta de letras.	<b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b>  Considero que el encuentro fue muy práctico debido a que se pudo avanzar en la creación de la última canción con temática bullying, se establece un ritmo y un círculo armónico que se adapta mucho a lo que queremos y queda un trabajo pendiente para el próximo encuentro.	

Tabla 11.

*Diario de campo reunión 8*

<b>REUNIÓN 8</b>	<b>01/11/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>ELKIN FERNEY RINCON MIELES</b>	<b>OBJETIVO CREACIÓN DE LA TERCERA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE BULLYING</b>	
<b>ROBERTH CERON CORREA - JOHNNY FERNEY RUA</b>	<b>SEMILLERO – SEMUS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b>  Para este 8vo encuentro cada uno de los integrantes expone sus aportes en la letra y logramos definir que debería ser una historia de colegio donde se destaque el malestar que causa el acoso por parte de otros compañeros de clase y cómo se sienten las personas que sufren de este acoso. Se establece un vocabulario fácil de comprender ya que la canción estará dirigida para todo el público escolar.	<b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b>  Personalmente pienso que todos tenemos ideas muy buenas y logramos establecer una letra que es muy apta para todas las edades logrando entregar el mensaje que queremos hacer llegar, captando la atención con un ritmo pegajoso y una letra que se podrá recordar fácilmente.	

Tabla 12.

*Diario de campo reunión 9*

<b>REUNIÓN 9</b>	<b>04/11/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>JOHNNY FERNEY RUA</b>	<b>OBJETIVO</b>	
	<b>CREACIÓN DE LA TERCERA CANCIÓN CON TEMÁTICA DE BULLYING</b>	
<b>ROBERTH CERON CORREA - ELKIN FERNEY RINCON MIELES</b>	<b>SEMILLERO – SEMUS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b>	<b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b>	
En este encuentro se corrigen algunos acordes de la canción para así darle una mejor armonía que se adaptara más a la letra y el manejo del contexto, se define quién cantará en la grabación de las canciones y se desarrollan las partituras.	Logramos finalizar esta canción con un resultado satisfactorio luego de hacer algunos ajustes, también desarrollamos las partituras que estaban pendientes y se ajusta una fecha de grabación, pienso que estas canciones tendrán una gran acogida por parte de las instituciones.	

#### **Etapa 4. Devolución**

En la etapa de devolución cumpliendo con la metodología de acción creación que se implementó en el proyecto “Creación de canciones para la sensibilización entorno a problemáticas sociales en 2 Instituciones públicas de Medellín” se cumple con el objetivo de hacer la devolución de los productos desarrollados para las instituciones educativas referenciadas. Por lo anterior se hace entonces entrega de las 3 canciones cada una abordando una problemática diferente. Cada canción incluirá su letra, cifrado americano y 3 audios guía preliminares con sus respectivos links de YouTube para que también sean escuchadas y compartidas por ese medio.

A modo de recomendación se expresa que una manera eficaz de trabajar con estas canciones en las aulas de clase es a través de la reproducción del audio de las canciones

mientras la partitura es proyectada, de esta manera se podrá analizar la letra, contextualizar las problemáticas y hacer una pequeña retroalimentación dirigida por el cuerpo docente.

Como se muestra en las figuras 3, 4 y 5, la creación de cada una de las canciones para la sensibilización entorno a problemáticas sociales en 2 Instituciones públicas de Medellín:

**TENÍAS RAZÓN**

**ESTROFA 1**

Bm7            G            D            DSus2  
- Recuerdo lo que fui alguna vez, ya todo termino

Bm7            G                            D            DSus2  
- Y en las noches sueño con volver a ser aquel, y ahora que

Bm7            G                            D            DSus2  
- Me siento en el extremo de este mundo a ver pasar la realidad.

Bm7            G                            D            DSus2  
- Todo sigue avanzando y es tan frio estar aquí tan solo aquí.

**CORO**

Bm7            F#m                            G            D  
Mira que todo empezó como un juego entre amigos que reían sin saber.

Bm7            F#m                            G            D  
Que fue todo lo que pasó ahora hemos perdido en este mundo, tenías razón.

**ESTROFA 2**

Bm7            G                            D            DSus2  
- Camino por senderos que no llevan a un lugar, ahora no.

Bm7            G                            D            DSus2  
- Sintiendo un gran vacío que no se llena la soledad.

**CORO**

Bm7            F#m                            G            D  
Mira que todo empezó como un juego entre amigos que reían sin saber.

Bm7            F#m                            G  
Que fue todo lo que pasó ahora hemos perdido en este mundo,

**CODA**

A                            G                            Bm            A            G  
Siento que no puedo no puedo parar, que algo me ha robado el sueño de volar

A                            G                            Bm            A            G                            D  
Triste aquí con mi corazón, hecho trizas destrozado vivo yo en la drogadicción

**CORO**

Bm7            F#m                            G            D  
Mira que todo empezó como un juego entre amigos que reían sin saber.

Bm7            F#m                            G            D  
Que fue todo lo que pasó ahora hemos perdido en este mundo, tenías razón.

**Autores:**  
ROBERTH A. CERÓN  
JOHNNY F. RÚA  
ELKIN F. RINCÓN

Figura 3. Canción 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=1E6n9B808dc&t=74s>

**SIN MIEDO**

*Autores:*  
**ROBERTH A. CERÓN**  
**JOHNNY F. RÚA**  
**ELKIN F. RINCÓN**

**ESTROFA 1**

G D/F#  
Salgo a caminar con miedo, quiero respirar no puedo

Em7 C9 D  
Miles de palabras que me hieren

G D/F#  
Yo no entiendo que ha pasado, para que me hagan daño

Em7 C9 D  
Golpes y palabras que me duelen

**CORO**

C9 G Am Em7  
Detente no quiero sufrir, Detente ya no digas más

C9 G F- Em7-D- C -D/F# G C9 - G- C9-G- C9-D  
Si tú supieras lo que duele, Cambia tu forma de actuar... Vamos a jugar

**ESTROFA 2**

G D/F#  
Llego la hora del recreo, hoy enfrentaré mis miedos

Em7 C9 D  
Muy dentro de mí, yo sé que puedo

G D/F#  
Tanto ansiaba este momento, de ser libre como el viento

Em7 C9 D  
Sólo espero que tú escuches esss toooo

**CORO**

C9 G Am Em7  
Detente no quiero sufrir, Detente ya no digas más

C9 G F- Em7-D- C -D/F#  
Si tú supieras lo que duele, Cambia tu forma de actuar.

**ESTRIBILLO**

G D Em7 C  
Hazlo bien, cuando tu insultas la amistad no es justa

G D Am-C  
Piensa que... Nadie debe llorar

G D Em7 C  
No hay razón, para golpear y entristecer un alma

G D Am-C G-D Am-C  
Piensa que... Nadie debe llorar, nadie debe llorar, nadie debe llorar

G D/F#  
Salgo a caminar sonriendo, puedo respirar sin miedo

Em9 C-D G  
Es un nuevo día que no duele

Figura 4. Canción 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=7ME6Wk8fC5Q>

**SUEÑOS**

**ESTROFA 1**

Am7 G  
- Linda niña, hoy te han visto caminar

F C  
Con tus labios rojos, que tientan al mal

Am7 G  
- Ven en tus ojos, la inocencia que robar

F C F G  
ellos quieren alcanzar, una noche junto a ti..... [Por eso te dirán]

**ESTRIBILLO:**

Am7 G  
Deja que el deseo cubra todo nuestro cuerpo juro que tu estarás bien

F C  
Y que nunca olvidarás, lo que aquí pasará

Am7 G F  
Ella no está tranquila siente miedo la lastiman y escucha susurrar, ya es hora de empezar

C  
déjate llevar.

**CORO:**

Am G  
Sueeeeeeeños destruidos hoy,

F C  
Por un rato de pasión que su vida cambio

Am7 G  
Sueeeeeeeños que no te dejan dormir,

F C  
por que hoy dentro de ti nace otro corazón

**ESTROFA 2**

Am7 G  
- Linda niña, que escondes al caminar

F C  
Un secreto te atormenta, Dime la verdad

**Autores:**  
**ROBERTH A. CERÓN**  
**JOHNNY F. RÚA**  
**ELKIN F. RINCÓN**

Figura 5. Canción 3 - <https://www.youtube.com/watch?v=3aY7ChuKeMY&t=46s>

## Capítulo Cinco - Conclusiones

### Conclusiones

A manera de conclusión se logra destacar:

- Que ambas instituciones educativas coinciden en que las 3 problemáticas mencionadas en este proyecto son las que más afectan el ambiente escolar, estas también coinciden en que llevan al estudiante a un bajo rendimiento académico y a una afectación directa de su autoestima.
- Por otra parte también destacan que otra problemática que afecta a los estudiantes es el ausentismo familiar y que para afrontar estos temas el gobierno local y las instituciones educativas implementan programas y proyectos a estudiantes y sus familias.
- Con la propuesta de creación de canciones se logra captar la atención y gusto por parte de profesores y psicólogos quienes demostraron interés por su aplicación práctica en las instituciones educativas.
- Los géneros como rock, reggae y pop, los ritmos lentos o pausados y las letras con lenguaje local son preferidos por niños y jóvenes quienes escuchan una gran variedad de agrupaciones musicales.
- Los ritmos actuales facilitan la composición debido a que su estructura está compuesta por una forma seccional (A-A-B-AA) o (A-A-B-A-B-A ) y su armonía gira entorno a los grados (I-IV-V).
- Al entregar a las instituciones letra con cifrado americano y registro inicial de audios se genera una mayor posibilidad de interacción alumno - docente creando

así lazos de comunicación directa que facilitan la sensibilización frente a estas problemáticas. Entendiendo los beneficios que esto tiene para los estudiantes se concluye que la forma más idónea de aplicar las canciones es la reproducción del audio y la muestra de letra en los salones de clases o en los espacios culturales.

### Lista de Referencias

- Álvarez García, D.; Álvarez Pérez L.; Núñez Pérez, J. C. y González Castro, P. (2010). Violencia en los centros educativos y fracaso académico. *Revista Iberoamericana de Psicología y salud*, 1(2), 139-153.
- Arango, C. (abril,2017). Dos colombianas ganadoras en el John Lennon Songwriting Contest. *El Colombiano*. Recuperado de: <https://www.elcolombiano.com/cultura/musica/dos-colombianas-ganadoras-en-el-john-lennon-songwriting-contest-CE6336657>
- Avilés, J. M. (2003). *Bullying: intimidación y maltrato entre el alumnado*. Bilbao: Stee-Eilas.
- Avilés, J. M. (2006a). *Bullying: el maltrato entre iguales. Agresores, víctimas y testigos en la escuela*. Salamanca: Amarú.
- Baehr, R. (1970). *Manual de versificación española, trad. y adapt. de K. Wagner y F. López Estrada*, Gredos, Madrid.
- Barrios, C. (diciembre, 2014). Songwriting en musicoterapia. *La Musicoterapia*. Recuperado de: <https://www.lamusicoterapia.com/songwriting-en-musicoterapia/>
- Béhague, G. (1979). *Music in Latin-America: An Introduction*.
- Berger, P. L., Luckmann, T., & Zuleta, S. (1968). *La construcción social de la realidad (Vol. 975)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Blume, J. (2008). *6 steps to songwriting success: the comprehensive guide to writing and marketing hit songs*. Billboard Books.
- Braheny, J. (2006). *The Craft & Business of Songwriting*. Writer's Digest Books.
- Caparrós, J. D. (2005). *Elementos de métrica española*. Tirant lo Blanch.

- Castañeda, L. V. (junio, 2018). Educación sexual, un reto de padres e instituciones educativas. *El mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.com/noticia/Educacion-sexualun-reto-de-padres-e-instituciones-educativas/372459>
- Castaño Pérez, G., Arango Tobón, E., Morales Mesa, S., Rodríguez Bustamante, A., & Montoya, C. (2013). *Riesgos y consecuencias de las prácticas sexuales en adolescentes bajo los efectos de alcohol y otras drogas*. *Revista Cubana de Pediatría*, 85(1),
- Cerezo F (2006a). *Análisis comparativo de variables socio-afectivas diferenciales entre los implicados en bullying*. Estudio de un caso de víctima-provocador. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*, 2, 27-34
- Colazzo, Cossimo. (Mayo de 2016). ¿Qué es el acto de composición?. *Espacio sonoro*. 39. Recuperado de: [http://espaciosonoro.tallersonoro.com/wp-content/uploads/2016/06/01.-Cossimo-Colazzo\\_39\\_2016.pdf](http://espaciosonoro.tallersonoro.com/wp-content/uploads/2016/06/01.-Cossimo-Colazzo_39_2016.pdf)
- Collell, J. y Escudé, C. (2008). *Signes d'alerta*. Recuperado de: <http://www.xtec.cat/~jcollell/03Alerta.htm>
- Cossío P. ( 15 de junio de 2012). Factores psicosociales asociados a conductas de riesgo de una población de adolescentes de bachillerato. *Episteme Referencias*. Recuperado de: <http://www.uvmnet.edu/investigación/episteme/numero2-05/>
- Davis, S. (1985). *El oficio de la escritura lírica*. Digest Books del escritor.
- Davis, S. (1988). *Escritura lírica exitosa: un curso paso a paso y un libro de trabajo*. Digest Books del escritor.
- Daza, S. "Investigación-Creación. Un acercamiento a la investigación en las artes." *Horizonte pedagógico* 11.1 (2009): 87-92.

- EL, I. P. (2010). *Neurociencia del consumo y dependencia de sustancias psicoactivas*.
- García Barrientos, J. L. (2000). *Las figuras retóricas: El lenguaje literario 2* (No. Sirsi) i9788476352960).
- Giraldo Ramírez, A. D. J., & Salamanca García, R. E. (2019). *Descripción de la efectividad de la línea de acción cinco del Plan de Desarrollo Departamental: Antioquia Piensa en Grande y del programa de Antioquia Libre de Cultivos Ilícitos específicamente en el municipio de Tarazá* (Doctoral dissertation, Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro”).
- González, V., Mariaca, J. I. y Arias J. L. (2014). *Estudio exploratorio del bullying en Medellín*. *Pensando Psicología*, 10(17), 17-25. doi:
- Hernández, F. H. (2008). *La investigación basada en las artes*. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Education siglo XXI*, 26, 85-118.
- Kramer, J. F., Cameron, D. C., & World Health Organization. (1975). *Manual sobre la dependencia de las drogas: compilación basada en informes de grupos de expertos de la OMS y en otras publicaciones de la OMS*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud.
- López-Cano, R., & Opazo, Ú. S. C. (2014). *Investigación artística en música*. Problemas, métodos, experiencias y modelos, 136-50.
- March JC, Prieto MA, Danet A, Suess A, Ruiz P, García N. *El consumo de alcohol en la población joven (12-17 años)*. El punto de vista de los profesionales de la salud. *Aten Primaria*. 2012; 44 (9): 527-531.
- Martínez R, Arroyo G; Garrido I. (2011). Conductas de riesgo para la salud en una muestra de alumnos de entre 14 y 17 años de la comarca del Alto y Medio Vinalopó (Alicante). *Rev.*

*Psiquiatr Psicol Niño Adolesc* 9 (2). Recuperado de:

[http://paidopsiquiatria.com/rev/2011/2011\\_2.pdf](http://paidopsiquiatria.com/rev/2011/2011_2.pdf).

OBSERVATORIO DE DROGAS DE COLOMBIA, M. S. (2016). *Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas*. Bogotá DC: ALVI Impresores SAS.

Ojeda, G., Ordoñez, M. y Ochoa, L.H. (febrero, 2011). Encuesta nacional de demografía y salud 2010. *Profamilia*. Recuperado de: [http://www.profamilia.org.co/encuestas/01encuestas/2005resultados\\_generales.htm](http://www.profamilia.org.co/encuestas/01encuestas/2005resultados_generales.htm)

Olweus, D. (1993). *Bullying at school: What we know and what we can do*. Cambridge, MA: Blackwell

Oñate, A. y Piñuel, I. (2007). *Acoso y violencia escolar en España*. Informe Cisneros X. Recuperado de: <http://www.fapacne.com/publicaciones/acoso-escolar/acoso-escolar.pdf>

Osorio, C. (2009). *Relación entre el tiempo de exposición a la televisión y la presentación de conductas agresivas entre pares (bullying) de un grupo de estudiantes en un contexto escolar de la ciudad de Cali* (trabajo de grado para optar título de psicóloga). Universidad Antonio Nariño, Colombia.

Pons Diez, X. (2008). *Modelos interpretativos del consumo de drogas*. *Polis*, 4(2), 157-186.

Pons, Xavier 2007 *Materiales para la intervención social y educativa ante el consumo de drogas*. Alicante, Editorial Club Universitario.

Quintana P. A.; Montgomery. U. W. y Malaver S. C. (2009). Modos de afrontamiento y conducta resiliente en adolescentes espectadores de violencia entre pares. *Revista de psicología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 12, 1, 153-172.

Sinner, A., Leggo, C., Irwin, RL, Gouzouasis, P. y Grauer, K. (2006). *Disertaciones de investigación educativa basadas en las artes: revisión de las prácticas de los nuevos académicos*. Canadian Journal of Education, 29 (4), 1223-1270.

## Anexos

### Anexo A. Guía de Entrevista

**Nombre:**

**Institución:**

**Ocupación:**

**Tiempo en la institución:**

**Problemáticas (drogas y consumo de sustancias psicoactivas, Bullying, no adecuado desarrollo de la sexualidad)**

1. ¿Cuál de estas tres problemáticas afecta a la comunidad educativa según su experiencia?
2. ¿Alguna otra problemática que afecte la comunidad educativa y que no se haya mencionado?
3. ¿En qué medida estas problemáticas afectan a los estudiantes?
4. ¿Puede dar algunos ejemplos de casos puntuales donde la problemática se ha manifestado en la institución?
5. ¿Cómo afectan estas problemáticas el desempeño académico y la convivencia en la institución?
6. ¿Qué grados y edades son los más afectados?
7. ¿Qué medidas o programas ha puesto en marcha la institución? ¿Han tenido algún impacto?
8. ¿Han tenido ayuda estatal u otras organizaciones para afrontar las problemáticas?  
¿Han tenido algún impacto?

**Sensibilización**

9. ¿Cree usted que la sensibilización por medio de canciones podría apoyar los esfuerzos que hace la institución para mitigar la problemática?
10. ¿De manera concisa, cuál cree usted que podría ser el mensaje en estas canciones para cada problemática?
11. ¿Estaría dispuesto a utilizar canciones de sensibilización en sus clases o como parte de su función en la institución?
12. ¿Considera que faltó alguna pregunta por hacerle y que desde su experiencia sirva para el desarrollo de este proyecto?

**Anexo B. Ficha Documental**

<b>Tipo de documento</b>	<b>Fuente</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ideas en relación al proyecto</b>	<b>Investigador</b>

**Anexo C. Diario de Campo**

<b>REUNIÓN 8</b>	<b>26/10/20</b>	<b>PRESENCIAL - VIRTUAL</b>
<b>ELKIN FERNEY RINCON MIELES</b>	<b>OBJETIVO</b>	
<b>ROBERTH CERON CORREA - JOHNNY FERNEY RUA</b>	<b>SEMILLERO – SEMUS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES DADAS</b>	<b>CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS Y ANALÍTICAS SEGÚN EL OBJETIVO</b>	

# CREACIÓN DE CANCIONES PARA LA SENSIBILIZACIÓN ENTORNO A PROBLEMÁTICAS SOCIALES EN 2 INSTITUCIONES PÚBLICAS DE MEDELLÍN

## Anexo D. Cuadro Comparativo de los Resultados de Entrevistas

Pregunta	Comparación (IEJR)	Comparación (IEVC)	Comparación de instituciones	Aplicación a las canciones
1. ¿Cuál de estas tres problemáticas afecta a la comunidad educativa según su experiencia?	Las tres respuestas coinciden en la problemática del bullying y la drogadicción.	Hay diferencia en las respuestas ya que cada profesor concidera algunas problemáticas más importantes que otras.	Las dos instituciones coinciden en que las tres problemáticas son las que más afectan a los colegios.	Según esto confirmamos que se deben componer canciones con cada una de las problemáticas mencionadas.
2. ¿Alguna otra problemática que afecte la comunidad educativa y que no se haya mencionado?	Dos profesores coinciden en que las problemáticas familiares son muy relevantes, uno es por falta de acompañamiento y la otra problemática por la separación de los padres.	Hay un profesor que se diferencia por incluir como otra problemática a resaltar la ausencia de la familia.	Las dos instituciones coinciden en que hay una problemática con respecto al ausentismo familiar.	Es importante que en las canciones incluyamos temáticas familiares.
3. ¿En que medida estas problemáticas afectan a los estudiantes?	Los tres profesores coinciden en que los estudiantes se ven afectados en la parte emocional y en sus relaciones personales.	Todos los profesores desde su punto de vista tienen una opinión diferente respecto a las problemáticas presentes, algunos piensan que lo que se afecta es lo académico, otro piensa en la autoestima y el otro ve la problemática como una enfermedad compleja.	Las tres instituciones coinciden en la afectación directa del autoestima en los estudiantes.	Dentro de las letras de las canciones resaltar conceptos como los valores y el autoestima.
4. ¿Puede dar algunos ejemplos de casos puntuales donde la problemática se ha manifestado en la institución?	Hay diferencia en las respuestas de los profesores, ya que cada situación en las instituciones es un caso especial.	Hay diferencias y casos especiales para cada profesor, se presentan casos de expendio de drogas, hurto de alimentos y desersion escolar.	Dentro de las dos instituciones hay diferencias ya que se presentan casos específicos para cada problemática.	Podemos encontrar con los distintos casos, ejemplos y referentes para la composición de las letras de las canciones.
5. ¿Cómo afectan estas problemáticas el desempeño académico y la convivencia en la institución?	Los tres profesores coinciden en que existe bajo rendimiento académico acompañado de problemas interpersonales.	Los tres profesores aciertan en que se afecta el rendimiento y desempeño llegando al punto de generar la desersion academica.	Las dos instituciones coinciden con que ambas son afectadas directamente en el bajo rendimiento académico de sus estudiantes.	Enfatizar dentro de las canciones en que la educación será el salvavidas a las problemáticas no solo dentro de las instituciones educativas sino también en la vida.
6. ¿Qué grados y edades son los más afectados?	Las problemáticas se ven reflejadas en los gados de 7° a 11°.	Los profesores mencionan que el Bullying está presente en todos los grados escolares, sin embargo el desarrollo de la sexualidad y las drogas se presentan más desde 7° a 11°	Las dos instituciones coinciden en que las problemáticas se ven más reflejadas en los grados del bachillerato.	Se deben tener presente los grados en que se desarrollan ciertas problemáticas para así tener conocimiento de las edades hacia quien van dirigidas las canciones.
7. ¿Qué medidas o programas ha puesto en marcha la institución? ¿Han tenido algún impacto?	Todos los profesores coinciden con que hay proyectos institucionales actuando en pro del bienestar de los estudiantes en cuanto a estas y otras problemáticas.	Todos los profesores coinciden con que hay proyectos institucionales actuando en pro del bienestar de los estudiantes en cuanto a estas y otras problemáticas.	Las dos instituciones desarrollan proyectos articulados en distintas areas para combatir estas problemáticas.	Podemos tomar como referente algunos proyectos institucionales que se han desarrollado desde el ambito musical o artistico.
8. ¿Han tenido ayuda estatal u otras organizaciones para afrontar las problemáticas? ¿Han tenido algún impacto?	Sí hay un apoyo por instituciones externas las cuales inciden en el desarrollo de habilidades científicas, artísticas y deportivas que afronten dichas problemáticas.	Los tres profesores coinciden con que se recibe capacitación dentro de las instituciones por parte de la secretaria de salud y la secretaria de educación.	Ambas instituciones educativas coinciden en que se reciben capacitaciones gubernamentales por parte de la secretaria de educacion y la secretaria de salud.	Podemos tomar como referente algunos proyectos gubernamentales que se han desarrollado desde la parte artística dentro de los colegios.
8. ¿Cree usted que la sensibilización por medio de canciones podría apoyar los esfuerzos que hace la institución para mitigar la problemática?	Todos los profesores coinciden en que sí es posible sensibilizar las tres problemáticas a través de la música.	Todos los profesores coinciden en que sí es posible sensibilizar las tres problemáticas a través de la música.	Las dos instituciones coinciden en que si es posible sensibilizar a los estudiantes a través de las canciones.	Se refuerza el objetivo del proyecto de que las canciones pueden sensibilizar a los estudiantes.
10. ¿De manera concisa, cuál cree usted que podría ser el mensaje en estas canciones para cada problemática?	Hay diferencias en las opiniones de los profesores ya que cada uno aborda una temática distinta para el desarrollo de las canciones.	Hay diferencias en las opiniones de los profesores ya que cada uno aborda una temática distinta para el desarrollo de las canciones.	Ambas instituciones envían diferentes respuestas, pero todas tienen una misma finalidad que se basa en el bienestar del estudiante.	Se menciona como palabra clave "PROYECTO DE VIDA", la cual se podría tomar para incluirse dentro de las temáticas de las canciones.
11. ¿Estaría dispuesto a utilizar canciones de sensibilización en sus clases o como parte de su función en la institución?	Todos los profesores coinciden definitivamente que sí lo aplicarían.	Todos los profesores coinciden definitivamente que sí lo aplicarían.	Ambas instituciones educativas coinciden en que las canciones serán aplicadas entre sus procesos de enseñanza.	Esto incentiva a la producción del audio como herramienta para que los profesores apoyen sus procesos dentro de las aulas.
12. ¿Considera que faltó alguna pregunta por hacerle y que desde su experiencia sirva para el desarrollo de este proyecto?	Todos coinciden en que no es necesario formular más preguntas respecto a las problemáticas y sensibilización.	Un profesor se destaca al mencionar que es necesario encontrar un lenguaje que se adapte y sea adecuado para los niños de primaria.	Las dos instituciones coinciden en que las problemáticas están identificadas y abordadas de forma correcta. de igual forma recalcan en que el lenguaje sea claro para los estudiantes de primaria.	Utilizar un lenguaje claro a través de la forma musical que sea aplicable tanto a los grados de primaria como los de bachillerato.