

Fortalecimiento en el Aprendizaje Significativo mediante la Integración de la Fe

Corporación Universitaria Adventista

Especialización en Docencia



Edward Geovanny Calixto Álvarez

Luis Fernando Tarazona Moyano

William Alberto Castro Maestre

Yeisned Morales Cano

Asesores

Wilson Arana Palomino

Enoc Iglesias

Cúcuta, Colombia

2019

Nota de aceptación que otorga el jurado



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

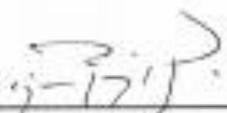
CENTRO DE INVESTIGACIONES

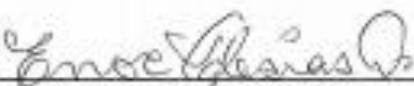
NOTA DE ACEPTACIÓN

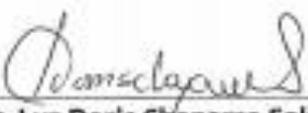
Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Fortalecimiento en el Aprendizaje Significativo Mediante la Integración de Fe.", elaborado por los estudiantes: **Edward Geovanny Calixto Álvarez, William Alberto Castro Maestro, Yeisned Morales Cano Y Luis Fernando Tarazona Moyano**, del programa de Especialización en Docencia, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

APROBADO

Medellín, Noviembre 20 de 2019


 Mg. Gelver Pérez Pulido
 Presidente


 Ph.D. Enoc Iglesias Ortega
 Secretario


 Mg. Luz Doris Chaparro Salazar
 Vocal


 Mg. Wilson Arana Palomino
 Vocal

Registrado en el Registro Único de Instituciones de Educación Superior No. 3329 del 3 de junio de 2002 / TEL 800.402.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

Agradecimientos

A Dios creador y dador de toda sabiduría, quien nos dio el entendimiento para desarrollar este proyecto.

FORTALECIMIENTO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MEDIANTE LA
INTEGRACIÓN DE LA FE

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	i
Lista de Tablas.....	iii
Lista de Gráficas.....	iv
Resumen	v
Capítulo Uno – El problema.....	1
Introducción	1
Descripción del Problema.....	1
Justificación	2
Objetivos.....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	4
Variables	5
Dependiente:	5
Independiente.....	5
Hipótesis	5
Hipótesis general.....	5
Hipótesis específica.....	5
Delimitación.....	6
Supuestos de investigación	7
Definición de Términos	9
Capítulo Dos – Marco Teórico.....	10
Antecedentes.....	10

Desarrollo Teórico	12
Aprendizaje Significativo	12
IFEA.....	13
Contextualización	14
Marco Institucional	15
Capítulo Tres - Marco Metodológico	22
Descripción de la población.....	22
Enfoque de la Investigación.....	22
Tipo de Investigación.....	23
Selección de Muestra	23
Instrumentos para la Recolección de Información.....	25
Análisis de Confiabilidad.....	26
Estrategias de Análisis	26
Cronograma de Actividades.....	27
Capítulo Cuatro: Diagnóstico o Análisis	28
Capítulo Cinco – Discusión.....	32
Capítulo Seis – Conclusiones y Recomendaciones	35
Conclusiones	35
Recomendaciones	36
Lista de referencias.....	37
Anexos	41

FORTALECIMIENTO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE LA FE

Lista de Tablas

Tabla 1:Cronograma de actividades27

FORTALECIMIENTO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE LA FE

Lista de Gráficas

Figura 1: Organigrama INAC.	¡Error! Marcador no definido.1
Figura 2: Resultado de entrevistas.. . . .	¡Error! Marcador no definido.9

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

Índice de anexos

Anexo 1. Formato para diagnóstico de entrevista.....	41
Anexo 2. Formato resuelto por estudiantes.....	42
Anexo 3. Guion teórico.....	44

Resumen

La propuesta de fortalecimiento del aprendizaje significativo mediante la integración de la fe, surgió de la necesidad del óptimo desarrollo de una educación integral para que los educandos

rompan con los paradigmas de que la educación es algo monótono. La población juvenil en el contexto actual debe ser motivados para que sus procesos educativos queden en la memoria a largo plazo. En pleno siglo XXI, esto no es un secreto, y muchos investigadores están innovando el aprendizaje; no obstante, en la educación Adventista es necesario seguir esta corriente significativa en cada una de las instituciones; pensando en esto, se deja este proyecto como base teórico-práctica, para que cada docente de la educación adventista y maestros externos observen la importancia de llevar a la praxis esta propuesta en el aula.

Capítulo Uno – El problema

Introducción

La investigación sobre el fortalecimiento significativo mediante la integración de la fe (IFEA) de los educandos del Instituto Adventista de Cúcuta (INAC), en el año 2019, con el fin de llevar un proceso continuo, permanente y participativo, analizando todas las dimensiones, para ver reflejado en ellos un estilo de vida pleno.

Descripción del Problema

Esta propuesta nació de la observación directa realizada a los estudiantes del INAC. Y tiene la finalidad de conocer sus necesidades, tanto académicas como espirituales. Lo anterior surge porque existen diversas causas que impiden el óptimo desarrollo del aprendizaje significativo y el IFEA en los procesos de los educandos dentro de la institución educativa. Este obstáculo es debido a que en la actualidad no se tienen muy presentes estas técnicas o metodologías pedagógicas para la formación de los estudiantes. Sin embargo, Simkin (2017) afirma que “los sentimientos ejercen una poderosa influencia sobre los pensamientos y los comportamientos y que estos no representarían cualidades innatas como la espiritualidad” (p. 2).

De la problemática anteriormente expuesta, nace la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer el aprendizaje significativo mediante la integración de fe y aprendizaje (IFEA) en los alumnos del Instituto Adventista Cúcuta en el año 2019? Esta propuesta tiene la finalidad de fortalecer el aprendizaje significativo en los alumnos del Instituto Adventista de Cúcuta, en el año 2019, con el propósito de que los educandos fortalezcan, amplíen y se apasionen por sus procesos y desarrollos formativos, los cuales permitirán destrezas importantes para todos los ámbitos y exigencias de la sociedad del siglo XXI y, en especial, el crecimiento espiritual que puede ser una

base para la eternidad. Como afirman los autores Torres López, Gaytán Alcalá y Mendivil Rosas (2015): “El crear un aprendizaje significativo dentro del aula ayuda a que el alumno desarrolle aún más sus conocimientos previos logrando que se creen nuevos conocimientos enlazándolos con conocimientos anteriores” (p. 1). Las estrategias que se utilizaron para esta propuesta, consistieron en el aprendizaje significativo mediante la integración de la fe, aplicadas en las diferentes actividades académicas de las diversas áreas de las ciencias del saber, que emplearon los maestros autores de este proyecto. López, Calvo y & García (2010) señalan que “La evaluación es uno de los elementos centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 236).

Estos procesos evaluativos se materializaron en diferentes encuentros en el aula, lo que demostró cómo es de importante conocer las diferentes inteligencias múltiples que tiene cada estudiante para diseñar metodologías significativas que tengan presentes estos factores que se observan en cada ser humano.

Justificación

Es de gran importancia que todas las instituciones adventistas resalten de manera inquebrantable los principios de la filosofía adventista, siendo esta el estandarte que Dios ha establecido para que muchos jóvenes puedan ser conducidos por el camino redentivo, por lo cual fueron creados los establecimientos educativos. Por ello, se considera importante la siguiente expresión:

Sucede demasiado a menudo que la educación adventista no ha sido construida sobre la base de una filosofía adventista distintiva. Como resultado, muchas de las instituciones de la iglesia han ofrecido una educación que está por debajo de la educación adventista y, por lo tanto, no han logrado cumplir el propósito por el cual fueron establecidas (Knight, 2012, p. 25).

Deben llevar a maestros, pastores y presidentes de asociaciones o misiones a enfocarse en cómo están diseñados los proyectos educativos institucionales (PEI), teniendo en cuenta que a pesar de que hay una sola iglesia adventista a nivel mundial, se tiende a variar los PEI en los establecimientos adventistas, en donde lo indicado sería unificar todos los procesos formativos para dar lugar a un compendio de métodos que sirvan como eje para todas las instituciones que están bajo la responsabilidad de los adventistas del séptimo día. Con base en lo mencionado:

El hogar, la iglesia y las instituciones educativas tienen que tratar con los mismos niños y jóvenes, que a su vez tienen la misma naturaleza y necesidades en las diversas instancias de su educación. Asimismo, el hogar y la iglesia poseen un currículum, un estilo de enseñanza y una función social que es similar a la [sic] de las instituciones educativas. Hay una gran necesidad de que los padres, los obreros de la iglesia y los educadores profesionales tengan una perspectiva más acabada de la naturaleza interdependiente de sus funciones educativas y que desarrollen maneras efectivas de comunicar y reforzar la obra de los demás (Knight, 2012, pp. 25).

Es necesario que los sistemas educativos sean evaluados con lo que Dios ha revelado por medio del espíritu de profecía.

Todo verdadero conocimiento y desarrollo tienen su origen en el conocimiento de Dios. Doquiera nos dirijamos: al dominio físico, mental y espiritual; cualquier cosa que contemplemos, fuera de la marchitez del pecado, en todo vemos revelado este conocimiento. Cualquier ramo de investigación que emprendamos, con el sincero propósito de llegar a la verdad, nos pone en contacto con la Inteligencia poderosa e invisible que obra en todas las cosas y por medio de ellas. La mente del hombre se pone en comunión con la mente de Dios; lo finito, con lo infinito. El efecto que tiene esta

comuni3n sobre el cuerpo, la mente y el alma sobrepuja toda estimaci3n (White, 2013, pp. 14).

En asignaturas que los educandos reciben de manera impl3cita, debe reflejarse la integraci3n de fe y aprendizaje para que los educandos puedan ver c3mo Dios hace parte de todos los procesos formativos para servir a la sociedad.

Objetivos

Objetivo General.

Fortalecer el aprendizaje significativo mediante la integraci3n de la fe en los alumnos del Instituto Adventista de C3cuta en el a3o 2019.

Objetivos Espec3ficos.

1. Identificar los estilos de aprendizajes y las problem3ticas que impiden su 3ptimo desarrollo en el aula de clase.
2. Dise3nar la estrategia para mejorar los procesos educativos mediante el aprendizaje significativo.
3. Implementar con los estudiantes, t3cnicas de aprendizajes significativos para sus procesos educativos.

Variables

Dependiente:

Óptimo desarrollo del aprendizaje significativo, y la integración de la fe y enseñanza en los procesos de los educandos dentro del Instituto Adventista de Cúcuta.

Independiente

- Necesidades académicas.
- Formación espiritual.
- Problema familiar.
- Educadores adventistas.
- Formación religiosa.

Hipótesis

Hipótesis General.

Existe relación entre el fortalecimiento del aprendizaje significativo en las clases y los niveles de implementación del IFEA en los docentes del INAC, en el año 2019.

Hipótesis Específica.

Existe relación entre el conocimiento de contenido del aprendizaje significativo y nivel de implementación IFEA en los docentes del INAC, en el año 2019.

Existe relación entre el conocimiento pedagógico del aprendizaje significativo y nivel de implementación IFEA en los docentes del INAC, en el año 2019.

Existe relación entre el conocimiento pedagógico del contenido del aprendizaje significativo y nivel de implementación IFEA en los docentes del INAC, en el año 2019.

Delimitación

El contexto donde se realiza la investigación es en el Instituto Adventista de Cúcuta, en el presente año 2019. Asimismo, en este estudio se aplica la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, porque se buscará inculcar en los educandos de básica secundaria el aprendizaje para la vida a largo plazo. Y complementando, también se emplea en los procesos educativos para un desarrollo completo del ser de cada alumno. Primero, para delimitar el aporte de Ausubel, a continuación, se menciona el siguiente pensamiento:

La comprensión desde el ámbito de lo particular en torno a la importancia de las interacciones en los aprendizajes significativos, implicaría el reconocimiento de la inmanencia en tales procesos de interacción, de elementos como dinamismo, historicidad y dialéctica de constitución, que harían de ellas –las interacciones–, un factor esencial para la promoción de los aprendizajes, y por consiguiente de interés, para considerar y repensar de la teoría y la práctica de los mismos procesos de aprendizaje (Garita, 2001, pp. 20).

En otras palabras, lo que el autor quiere mostrar es cómo el ser humano tiene amplio y complejo sistema cognitivo, y que su proceso de aprendizaje debe contemplar un saber que se lleve a la praxis para que adquiera en el aula una formación para toda la vida. Muy similar a lo que Elena G. de White menciona en su obra *La educación cristiana*, que el niño debe aprender lo que va a necesitar en la vida. Por todo lo anterior, en esta propuesta se pensó en la problemática actual que se presenta en las escuelas, donde los educandos solo aprenden por el momento y no para los desafíos de este mundo.

Problemas que podrían entorpecer la IFEA

El déficit de atención que se presentan en las aulas. Para comprender más acerca del trastorno del déficit de atención (TDA), es pertinente mencionar la definición que comparte el Ministerio de Educación de Chile en su guía titulada “Problemas de Atención y Concentración”, escrita por Ximena Bugeño Gutiérrez (2008):

El déficit de atención constituye uno de los trastornos del desarrollo más importantes dentro de los problemas que afectan a los niños y niñas en sus relaciones con su entorno familiar, social y educativo. Se caracteriza por un comportamiento generalizado que presenta dificultades de atención (inatención o desatención) (Bugeño, 2008, pp. 8).

Teniendo presente la anterior definición, es claro porque este TDA es un límite en esta propuesta aplicada; por ello es pertinente comprender su definición y cómo aquella es un impedimento en la investigación educativa por realizar. Es importante mencionar que este factor se presenta en la mayoría de investigaciones y por ello el Ministerio de Educación de Chile tomó la iniciativa de darlo a conocer a los investigadores de la educación.

No obstante, es una problemática que se puede sobrellevar con técnicas pedagógicas y metodologías que atiendan estas necesidades; algunas de ellas nacen de la mente de los maestros con su experiencia en el aula o en el momento o contexto, como lo amerite el contexto.

Supuestos de investigación

Los supuestos de esta investigación son tomados desde una cosmovisión bíblico-cristiana, donde se reconoce a Dios como el Creador de todas las cosas, y al ser humano como una criatura hecha a imagen y semejanza de Dios. Para los investigadores, Dios es el dueño de la sabiduría y de él proviene todo conocimiento, dando al hombre habilidades y capacidades para ser desarrolladas con el fin de glorificar a Dios y ser una bendición para sus semejantes.

Otro supuesto básico de la investigación es que Dios a través de los procesos de aprendizaje desea que el hombre sea restaurando a su condición inicial, de ser un ser humano a la imagen y semejanza de Dios. Además, el hombre creado por Dios, anhela escalar nuevas etapas del conocimiento y aun por los siglos sin fin esta será una tarea grata que Dios le ha dado al hombre, de conocer y experimentar las profundidades y la anchura de su amor.

Por otro lado, Dios como el Maestro por excelencia, muestra el proceso de aprendizaje en su pueblo a través de didácticas e interactivas, buscando ser entendido y recordado por sus criaturas.

Finalmente, los investigadores están de acuerdo con Rasi, en cuanto a que otros supuestos son:

La formación de los niños y jóvenes es un proceso cooperativo en el que son conjuntamente responsables los padres y el hogar, los educadores y el colegio, y los miembros de la comunidad religiosa y la iglesia La juventud es considerada un valioso tesoro que Dios ha confiado a su pueblo. El estudiante siente que forma parte de una comunidad con una historia y un destino, con la que puede cooperar, haciendo un aporte valioso (2004, p. 10).

Este mismo autor en cuanto a lo revelado por Dios, menciona:

La Biblia constituye la base y el punto de referencia en las actividades educativas. Todo el programa escolar y peri escolar refleja la cosmovisión y los principios de las Escrituras. Los docentes y los estudiantes abordan cada disciplina desde una perspectiva bíblica, confiados en que el mismo Espíritu Santo que inspiró a los escritores de la Biblia iluminará a sus lectores (2004, pp. 10).

Definición de Términos

La siguiente es una lista de términos y conceptos asociados a esta investigación:

IFEA: Sigla de la integración de la fe en la enseñanza y aprendizaje.

La integración de la fe en la enseñanza y aprendizaje: Es un proceso intencional y sistemático mediante el cual se enfocan todas las actividades educativas desde una perspectiva bíblico-cristiana, a fin de que los alumnos, al terminar sus estudios, hayan internalizado voluntariamente una visión de la vida, el conocimiento y su destino que se centra en Cristo, se orienta al servicio, y se proyecta hacia el reino eterno de Dios. (Rasi, 1993, pp. 572).

Aprendizaje significativo: “Un proceso a través del cual una misma información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no literal), con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo” (Chaves & Martínez, 2019, citando a Ausubel, Novak y Hanesian, 1983, p. 58).

Educación cristiana adventista: Es una educación basada en las creencias de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, donde algunos de los principios básicos están esbozados en la sección de supuestos.

Capítulo Dos – Marco Teórico

Antecedentes

Pocos estudios han enfocado el fortalecimiento en el aprendizaje significativo mediante la integración de la fe. Los trabajos que investigadores pudieron encontrar tratan las temáticas por separado. Es decir, que sus enfoques han sido con base en la fe sin integrar el aprendizaje o viceversa.

Marín (2016) realizó una investigación sobre integración deliberada de la fe en la enseñanza y el aprendizaje en los colegios de la Unión Colombiana del Sur (UCS), cuyo objetivo principal fue revisar el nivel de implementación deliberada de la integración de la fe y el aprendizaje de los docentes de los colegios de la UCS. Esta investigación fue descriptiva, transversal, de campo y correlacional; se tuvo una población de 30 maestros, los cuales respondieron un cuestionario con escala tipo Likert, junto con una entrevista semiestructurada aplicada a la misma población y a un grupo de estudiantes. Los resultados obtenidos fueron medidos según los criterios de categorización cualitativos de Korniejczuk (1994). Los resultados obtenidos fueron los siguientes: El 60% se ubicó en un nivel de implementación deliberada de IFEA (Integración de la Fe en la Enseñanza y Aprendizaje), según el modelo desarrollado por Korniejczuk (1994), y el 40% en un nivel no deliberado.

El 60% se ubicó a su vez en los niveles más básicos de implementación deliberada, no contando con ningún maestro en las categorías avanzadas 5 o 6, y teniendo el mayor número de maestros en el nivel 3 (46.6% de la población), considerada una implementación deliberada superficial o irregular.

Ripley, Garzón, Hall, Mangis y Murphy (2009) realizaron el estudio Progreso de peregrinos: factores de la facultad y de la universidad en la integración de los estudiantes de

posgrado de la fe y la profesión, con 595 estudiantes de diversas profesiones y cuatro universidades (Regent, Liberty, Biola y Wheaton College). La población fue encuestada con la finalidad de establecer factores de las universidades y los cuerpos docentes que se pudieran relacionar con la integración de la fe y la profesión de sus alumnos. Del estudio, tres factores resultaron ser fundamentales en la encuesta realizada. Estos fueron: La facultad como baluarte de la fe, la facultad como emocionalmente transparente y factores del medio ambiente como la presencia de una clase de lectura de la Biblia. Se resalta que se encontró que dos factores fueron significativos para el género femenino y los estudiantes de color, por encima de otros grupos demográficos: la transparencia emocional y los factores de ambiente.

Casas & Acevedo 2019 efectuaron el estudio Implementación de estrategias creativas en estudiantes universitarios. Propuesta pedagógica para un aprendizaje realmente significativo. En este trabajo aplicado se realizaron varias sesiones con diferentes temáticas, donde se mostraba la aplicación de cinco estrategias de enseñanza y aprendizaje con jóvenes universitarios. Se buscaba medir el grado de influencia de las estrategias creativas en el aula, y cómo esta benefician a los alumnos, y así poder orientarlos al logro de un aprendizaje significativo.

Finalmente, se realizó una aplicación de encuestas para indagar la opinión de los alumnos sobre el uso de las estrategias ejecutadas en las sesiones y la percepción sobre el impacto que aquellas tendrían en su aprendizaje. De este trabajo las siguientes conclusiones: Las actividades en colaboración son mejor evaluadas por parte de los alumnos, por lo que es importante considerar las estrategias por aplicar, pero donde cada estudiante tenga una responsabilidad o rol que realizar. Asimismo, se destacan las estrategias donde lograron aplicar en sí mismos los contenidos abordados, lo que lleva a pensar en la pertinencia de llevar a cabo actividades centradas en el alumno.

Desarrollo Teórico

El desarrollo teórico según Hurtado (2014) “es un conjunto de ideas, ya conocidas en una disciplina, que permite organizar los datos de la realidad para lograr que de ellos puedan desprenderse nuevos conocimientos” (p. 24); en otras palabras, el desarrollo teórico es el sustento textual del problema investigado, dando fundamento a los objetivos y la variable en estudio, a través de análisis de investigaciones anteriores y de la conceptualización detallada del tema.

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo de Ausubel implica un análisis de sus fundamentos teóricos y epistemológicos, los cuales posibilitan la reconstrucción científica de una concepción de Aprendizaje Significativo Desarrollador como una unidad. El aprendizaje significativo de Ausubel encuentra sus bases epistemológicas en el constructivismo, que desde la filosofía se funda en la teoría del conocimiento. López (2010, p. 28) señala lo siguiente: “El aspecto central del constructivismo está dado por su interés en reconocer el fenómeno del conocimiento como resultado de una interdependencia entre observador y mundo observado”. Es una mirada desde la cognoscibilidad de la realidad objetiva que origina el aprendizaje.

El aprendizaje significativo se sustenta en la teoría cognitiva, donde la relación sujeto-objeto de conocimiento es base del aprendizaje de significados. El aprendizaje significativo es la adquisición de significados nuevos. Se entiende como “el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende” (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983, p. 58). Presupone condiciones esenciales: el material es potencialmente significativo (relacionable con su estructura cognoscitiva) y la disposición para aprender (Ausubel, 1982).

Díaz y Hernández (2010) agregan a estas condiciones la naturaleza de los contenidos de aprendizaje.

El conocimiento en Ausubel es representado como un sistema integrado (Ivie, 1998). Todo conocimiento parte por lo menos de un preconcepto y se debe establecer la relación para que el aprendizaje sea significativo. El conocimiento, la información, el contenido y la disposición para el aprendizaje son los aspectos esenciales en la teoría ausubeliana, y su resultado es el significado de la expresión simbólica aprendida que será evocada cuando lo requiera, al constituir conocimientos previos que con intencionalidad sirven para internalizar nuevos conocimientos, al servirles de “anclaje” (Galagovsky, 2004).

IFEA

Hoy en día la frase “integración de la fe y el aprendizaje” pasa inadvertida en la literatura general sobre la integración educacional. Para muchos educadores cristianos este término sirve como un grito de recuperación. Una definición concluyente de integración de la fe como un proceso abarcante y deliberado fue desarrollada por Rasi:

La integración de la fe con la enseñanza y el aprendizaje es un proceso intencional y sistemático mediante el cual los educadores y los administradores enfocan todas las actividades de una institución desde una perspectiva bíblico-cristiana. En el contexto educativo adventista, el objetivo de este proceso es lograr que los alumnos, al completar sus estudios, hayan internalizado voluntariamente los valores cristianos y una visión del conocimiento, la vida y el destino que se basa en la Biblia, se centra en la amistad con Cristo, se orienta al servicio motivado por el amor, y se proyecta hacia el reino eterno que Dios ha prometido (1993, pp. 572).

Contextualización

Otro rasgo es el contexto y sus características, donde está evidenciada la problemática tratada en este proyecto. Para conocer los diferentes elementos que están explícitos e implícitos, es necesario interpretar todo lo que se presenta en el lugar donde está la población de estudio; este alcance permite inferir las necesidades del objeto de estudio.

Un teórico que menciona la importancia de tener presente el espacio en la investigación es Salguero, en su trabajo *Conceptualización y elaboración del contexto* donde sugiere que “en la transmisión, intercambio e interpretación de la información, el contexto representa un papel fundamental” (Salguero, 2009, p. 1).

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, es pertinente describir lo que rodea a la población de estudio, y estos son los educandos del Instituto Adventista de Cúcuta, que, por estar en zona de frontera con Venezuela, presentan múltiples necesidades académicas y espirituales.

La situación de Venezuela obliga a familias completas a venir al territorio nacional; en la institución educativa que está ubicada en tierras motilonas (nombre popular debido a las tribus encontradas por los españoles), halla el antecedente explícito de la influencia de cultura de estos hermanos, y es que la cultura cucuteña y el sincretismo de tales venezolanos son una realidad histórica, más aún en la actualidad.

En la institución, las familias de los educandos son en su gran mayoría comerciantes o empleados que vivían del intercambio monetario que permitió dejar una estabilidad económica. Pero actualmente este fenómeno es distinto, a tal punto que han presentado transformaciones en su comportamiento y pensar. El Instituto Adventista de Cúcuta (INAC) está experimentando las diversas necesidades de estos educandos y está asumiendo el gran reto de mantener la obra de Dios que es educar para la salvación y para los retos que se viven

en este mundo globalizado. Para mantener este ideal es necesario fortalecer y motivar el aprendizaje significativo en estos educandos acompañado de la integración de la fe.

Marco Institucional

Reseña Histórica del INAC.

En enero de 1971 se inician sus funciones educativas en la sede actual, con el nombre de Colegio Libertad No. 1. Su fundación se le acredita y se le reconoce a la Asociación del Alto Magdalena, de la Iglesia Adventista del Séptimo Día (IASD), con sede en la ciudad de Bogotá. En 1992, toma el nombre de Instituto Adventista de Cúcuta (INAC). El 14 de enero de 2002 pasa el INAC, por razones de crecimiento, a ser administrado por la Asociación del Noreste Colombiano.

- En 1971 se inician sus actividades educativas en la sede actual.
- En 1992, mediante Resolución No. 000138, de 13 de marzo, se legaliza el cambio de razón social del instituto docente denominado Liceo Libertad No. 1 por Instituto Adventista de Cúcuta, mientras era director Tomás Pedraza Gallo.
- En 1997 se entregó la primera promoción de bachilleres académicos.
- En 1999 ocupa un sitio de honor en las pruebas ICFES.
- En 2007 se entregó la primera promoción del programa Técnico en Ensamble y Mantenimiento de PC de Escritorio, en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).
- Su primera directora fue Juanita López y Manuel Mejía (1971 – **1977** y después de ellos han pasado por la administración: María Teresa Hernández (1977 – 1983), Carolina Estupiñán (1984), Aura Cecilia Segura Pavas (1985 – 1991), Goldyn Cruz Serrano (1992 - 1995), Ángel Villamil Bautista (1996 - 1999), Néstor Gonzalo Camacho Prada

(2000 – 2002), Goldyn Cruz Serrano (2003 - 2006), Hernán Eugenio Torres Millán (2007), Goldyn Cruz Serrano (2008 – 2009) y el actual rector es Arbey Pinilla (2010 - 2019). Uniformen guiones, hay - y – j.

Actualmente funcionan en la jornada de la mañana la básica secundaria y la media técnica (de 6° a 11°), y la jornada de la tarde para los niveles de preescolar y básica primaria (pre jardín a 5°), prestando el servicio educativo a 620 estudiantes, con una planta de 23 docentes de tiempo completo y tres administrativos.

Por pertenecer a la Iglesia Adventista, con fundamentos bíblicos, se requiere que los estudiantes mantengan una disposición de respeto, aprecio y apoyo a los valores espirituales y de convivencia en los diferentes momentos de la vida escolar.

Historia Legal del INAC.

En 1971 los miembros de la Iglesia Adventista presentaron la necesidad de crear un colegio, para que a los hijos de los miembros de iglesia en edad escolar se les orientara en el área académica y en los principios cristianos, referentes a la filosofía educativa de la Iglesia Adventista. Se acordó crear un colegio que llevara por nombre Liceo Libertad N. 1, y sus primeros directores, Juanita López y Manuel Mejía.

De acuerdo con la Res. 02518 de 8 de octubre de 1992, en la cual se adopta el formulario para los establecimientos educativos que se acojan al “CASO ESPECIAL”, artículo 10, Decreto 2542 de 8 de noviembre de 1991, aparece el año de creación del Liceo Libertad N. 1: 1972.

En 1981, cuando era directora María Teresa Hernández, se recibe la visita de los supervisores de enseñanza Básica Primaria Raúl Flórez Corredor y Leopoldo Corredor Blanco, y se concede licencia de iniciación de labores al Liceo La Libertad N. 1 para los grados de 1° a 5° de Enseñanza Básica Primaria. En la Resolución 824 de 23 de noviembre de 1983, aparece

un párrafo del artículo único, el cual menciona que la aprobación deberá solicitarse al Ministerio de Educación antes de salir la primera promoción de 5° de enseñanza básica y el plantel deberá inscribirse anualmente ante la Secretaría de Educación.

En 1996, cuando era director Ángel Villamil Bautista, mediante Resolución 001709 de 21 de noviembre, se legaliza la licencia para la ampliación de labores del Instituto Adventista de Cúcuta de propiedad de la Asociación del Oriente Colombiano de los Adventistas del Séptimo Día. La dirección es de Goldyn Cruz Serrano, en el nivel de media vocacional se legalizan el grado 10° para 1996 y el grado 11° para 1997, modalidad académica, calendario A. En 1997 se aprueba la media académica (grados 10 y 11) mediante Resolución 002317 de 26 de noviembre.

En 1999 se concede licencia de funcionamiento para ofrecer educación formal en preescolar, básica y media académica mediante Resolución 00004 de 9 de noviembre. En 2004, siendo directora Goldyn Cruz se concede la licencia para los grados preescolares, básica y media técnica mediante Resolución 000588 de 14 de octubre.

Se concede licencia de funcionamiento al Instituto Adventista de Cúcuta mediante Resolución 001628 de 30 de octubre de 2007, cuando era rector Hernán Torres, para ofrecer educación formal en los niveles de preescolar, básica (ciclo primario y secundario), media académica y media técnica en informática (Art. 32, Ley 115 de 1994), con especialidad en Técnico en Mantenimiento y Ensamble de Computadores, en convenio con el SENA.

Reseña Legal del INAC.

Licencia Resolución 001628 de 30 de octubre de 2007

Clase: Privada

Calendario: A

Jornada:	Mañana y tarde
Niveles académicos:	Pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica en ensamble y mantenimiento en computadores de escritorio
Número de grados:	Grados preescolares Jornada tarde: Pre jardín, Jardín, Transición y grados 1 a 5. Jornada tarde: Grados 6 a 9 Jornada mañana: Grados 10 y 11
Modalidad:	Técnica en ensamble y mantenimiento de computadores. Técnica en ventas.
Propietario:	Iglesia Adventista del Séptimo Día – Sección Asociación del Noreste Colombiano
Resolución de aprobación:	Resolución 001628 de 30 de octubre de 2007 concede reconocimiento oficial para los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, y educación media técnica en ensamble y mantenimiento de computadores
DANE:	354001003042
Paz y salvo estadístico:	54001021242645
NIT:	900067684-0
Registro de firmas.	Se realizó la actualización de firmas para 2012 del rector y la secretaria en la Notaría 4 de la ciudad y en la Secretaría de Educación Municipal
Rector	Arbey Pinilla Gutiérrez C.C. 17.594357, de Arauca
Secretaria	Ruth González Ortiz C.C.43.518.117 de Medellín

Misión del INAC.

El Instituto Adventista de Cúcuta, con la convicción del inminente regreso de Jesucristo a la tierra, tiene como misión: Preparar a estudiantes desde el nivel pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, para alcanzar la excelencia en el cumplimiento del servicio a Dios, a la patria y a la sociedad, mediante el disfrute de una relación directa con su Creador y el desarrollo armonioso de los aspectos: espiritual, físico, intelectual, moral y social, formando ciudadanos en principios y valores para la vida presente y la que se ha de vivir en la inmediata eternidad.

La misión se trabajará a través de: (a) un indeclinable compromiso con la filosofía de la educación cristiana ASD, (b) una educación de alta calidad, (c) altos niveles de competitividad y servicio, (d) un sistema administrativo y un liderazgo eficiente, (f) la utilización sabia de los recursos del sistema, (h) un sólido sistema de evaluación. (INAC, 2016, pp. 57).

Visión del INAC

En el 2022 continuaremos siendo una comunidad líder en la prestación del Servicio Educativo, fundamentada en principios y valores; preparando a cada miembro de la comunidad educativa del INAC para servir a la sociedad; proyectándolo para el reino de Dios. (INAC, 2016, pp. 57).

Objetivos institucionales del INAC.

Orientado por la filosofía, misión y la visión institucional se plantean los siguientes objetivos, contenidos en INAC, 2016:

1. Reconocer a Dios como creador, sustentador y dador de la sabiduría: Realizar semanas espirituales que integren padres, estudiantes y docentes, organizar eventos que incentiven el estudio de la Biblia mediante programas interactivos y estimular al estudiante para que en las actividades espirituales tengan una nueva experiencia con Dios.
2. Guiar al estudiante a través del desarrollo de sus capacidades espirituales, intelectuales, físicas y socioculturales, para que tengan una convivencia acorde con los principios divinos y la sociedad: Inculcar a través de la práctica cotidiana, valores que el estudiante pueda ejercer ante la sociedad, crear conciencia de la responsabilidad de cada uno de sus actos, estimular al estudiante a participar en actividades socioculturales, crear espacios donde se valoren los símbolos patrios, mostrar una actitud reverente en las actividades espirituales, dar herramientas que estimulen la cultura, la reflexión y el análisis y promover actividades que contribuyan a un desarrollo armónico de su cuerpo.
3. Desarrollar una educación de alta calidad en el educando acorde con las competencias y estándares propuestos por el Ministerio Educación Nacional (MEN), que capaciten al educador para: formar estudiantes pensadores, reflexivos y críticos constructivos, desarrollar herramientas para asegurar la calidad de la formación coherente, desarrollar planes de mejoramiento que permitan hacer tratamiento integral a las desviaciones en el cumplimiento de los resultados del aprendizaje, hacer de los miembros de la comunidad educativa factores dinámicos del proceso formativo.
4. Garantizar la satisfacción del cliente (alumno), en cuanto a la metodología, efectividad en la enseñanza y el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos: transmitir el conocimiento en forma clara y práctica, desarrollar capacidades intelectuales, motrices y cognitivas del estudiante e implementar procesos de evaluación y realimentación en el quehacer educativo.
5. Establecer la calidad como un estilo y cultura organizacional a través de estándares que permitan

la planificación, gestión y control del proceso educativo: estandarizar los planes curriculares, fortalecer los procesos de investigación científica involucrando a los educandos y crear convenios con instituciones tecnológicas que apoyen el desarrollo técnico informático del educando.

6. Iniciar procesos de acreditación y certificación de calidad educativa con: Ministerio de Educación Nacional (MEN), La Asociación de Acreditación Adventista (AAA) y El Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (p. 57)

Organigrama del INAC.



Figura 1. Organigrama INAC, adaptado de “Proyecto Educativo Institucional,” 2016

Capítulo Tres - Marco Metodológico

Descripción de la Población

La población con la se está ejecutando el proyecto, es un grupo de jóvenes con un rango de edad entre los 14 y 16 años, los cuales asisten a la institución educativa, de diferentes nacionalidades y necesidades académicas, espirituales, financieras y, en algunos casos, con familias disfuncionales, quienes han visto en el Instituto Adventista de Cúcuta un refugio para la formación integral de cada educando.

Por lo anterior, nació la idea teniendo en cuenta las diferentes necesidades de este grupo, con alumnos que son de familias que viven en un contexto de gran vulnerabilidad, cambiante en los aspectos fundamentales de la sociedad humana (cultural, espiritual, económico), debido a que es una ciudad limítrofe.

Enfoque de la Investigación

En relación con lo anteriormente mencionado, se ha orientado esta propuesta a una investigación cualitativa, ya que se enfoca en aspectos de formación integral y aprendizaje significativo en una comunidad que posee muchas variabilidades tanto académicas como socioculturales, donde la educación es bastante compleja por esa situación.

El proceso de investigar de manera cualitativa presenta un reto, porque los procedimientos para organizar las imágenes no están bien definidos y se basan en procesos de inferencia, comprensión, lógica y suerte y, al cabo del tiempo, con creatividad y trabajo arduo, los resultados emergen como un todo coherente (Bottorff y Morse, 2005, p. 25).

Tipo de Investigación

La investigación está soportada por un análisis aplicado, porque es necesario examinar las diferentes posturas que tienen los estudiantes del INAC, ante la herramienta de adaptación de dramatizar saberes para un aprendizaje significativo, que se realiza durante la aplicación de la propuesta, teniendo en cuenta el entorno de la población tomada.

Para esta investigación se tomó como referencia teórica lo dicho por Bonilla (2008) en su trabajo que tuvo como objetivo “determinar el nivel de optimización de enseñanza – aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento escolar” (p. 77), Bonilla lo aplica para enriquecer los conocimientos literarios, pero en esta propuesta se utiliza la dramatización de saberes para motivar el aprendizaje significativo e inculcar la enseñanza de fe y aprendizaje.

Selección de Muestra

La muestra que se toma para la aplicación de esta propuesta es la comunidad educativa del Instituto Adventista de Cúcuta, con el grado décimo de la jornada de la mañana. Y como instrumento de recolección de la muestra se utiliza la entrevista con preguntas cerradas.

La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una

comprensión profunda del discurso del entrevistado). Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo con la naturaleza específica de la investigación. La clasificación más usual de las entrevistas de acuerdo con su planeación corresponde a tres tipos que son:

Entrevistas estructuradas o enfocadas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis.

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Entrevistas no estructuradas: son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación.

Se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés, ya que "...se asocia con la expectativa de que es más probable

que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista... de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario” (Díaz Bravo, 2007, p. 163).

Teniendo en cuenta lo expresado por Díaz Bravo, se va a utilizar la entrevista semi estructurada, porque esta permite en la investigación modificaciones constantes en las preguntas, y ello facilita en la investigación cualitativa conocer a profundidad el punto de vista que tienen los educandos.

Instrumentos para la Recolección de Información

Para la recolección de información de esta propuesta fue pertinente tomar a Lomas, por el enfoque comunicativo, ya que es útil al momento de un aprendizaje significativo y práctico de la literatura por medio de la adaptación teatral. A continuación, se observan la postura y definiciones de este teórico.

Las estrategias del enfoque comunicativo de Lomas 1993, las cuales se aplicaron en los estudiantes, están explícitas cuando ellos realizaran la co-evaluación de las adaptaciones teatrales hechas por sus compañeros, donde ellos deben identificar si se están aplicando las reglas ortográficas.

De esta manera, ellos utilizan sus pre-saberes gramáticos para identificar las falencias ortográficas de sus compañeros y así ellos comprendan la importancia de llevar presentes todo el tiempo las leyes que rigen en la lengua castellana, tanto en sus producciones escritas como orales.

Por medio de la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiría (año tal), es como los estudiantes desarrollaron su comprensión textual, donde gracias a los seis modos de lecturas planteados por estos autores, el estudiante amplía sus conocimientos sobre los escritos literarios que adaptaron a guiones teatrales. El instrumento que se estructura para desarrollar y motivar el aprendizaje significativo mediante la ejecución de los planeadores de clase donde están presentes

diferentes áreas básicas tales como español, educación física y religión; donde estará en continua transversalidad, gracias a las competencias interpretativas y argumentativas, para que su producto final esté materializado mediante la adaptación de textos épicos a obras teatrales.

Por todo ello este estudio fue cualitativo, porque parte de una realidad que se evidencia en las dificultades. Con esta propuesta se busca mejorar la calidad de la educación en el área de lengua castellana a corto y largo plazos, de ese modo dejando un impacto significativo para los educandos; este proyecto nació de la observación directa, en la cual se observó ~~como~~ en los educandos el poco conocimiento de literatura.

Análisis de Confiabilidad

El análisis de confiabilidad es el instrumento de construcción de libretos con escritura creativa para motivar el aprendizaje significativo, donde los educandos afianzan los saberes mediante la expresión escrita creativa.

Estrategias de Análisis

Como estrategia de análisis de datos se utiliza la entrevista cerrada, pero a su vez se crean algunas abiertas, donde el educando expresa su pensamiento acerca de los procesos llevados en esta propuesta. (Díaz, 2007, p. 163).

Cronograma de Actividades

Fechas	Investigadores	Evaluadores	Actividades
20 de Marzo del 2019	William	Enoc Iglesias Ortega Wilson Arana Palomino	Inicio de construcción del proyecto
14 de Abril de 2019	Castro		Segunda revisión del proyecto
10 de Mayo de 2019	Luis		Tercera revisión del proyecto
22 de Mayo de 2019			Cuarta revisión del proyecto
26 de Junio de 2019	Tarazona		Quinta revisión del proyecto
10 de Septiembre de 2019	Edward		Aplicación de la prueba diagnóstica
10 de Septiembre de 2019	Calixto		Análisis de la prueba diagnóstica
18 de Septiembre de 2019	Yeisned Morales		Ejecución de la propuesta

Tabla 1. Cronograma de actividades

Capítulo Cuatro: Diagnóstico o Análisis

Observando la necesidad en los educandos de profundizar o trabajar más el aprendizaje integral, surgió la iniciativa de esta propuesta de Fortalecimiento del aprendizaje significativo mediante la integración de fe en los alumnos del grado Décimo del Instituto Adventista de Cúcuta. Para esto se utilizó como estrategia, la adaptación de textos narrativos a guiones teatrales; no obstante, se utilizó una prueba diagnóstica, como la entrevista, para materializar los pensamientos que tenían antes de ejecutar el proyecto.

Por otra parte, para llevar a cabo todo lo mencionado anteriormente fue necesario identificar los estilos de aprendizajes mediante la observación directa; además, se evidenció mediante la prueba diagnóstica (entrevista), en donde los estudiantes dieron a conocer sus puntos de vistas junto con los pre-saberes.

Las técnicas de aprendizaje significativos usados en los procesos educativos fueron talleres, expresión corporal, improvisación, análisis de estructura literaria, expresión oral, narraciones de textos narrativos a guiones teatrales, entre otras.

La implementación de estas estrategias fue en el aula de clase y fuera de ella, tanto en trabajo individual como colectivo, de una manera muy práctica, en donde los educandos debían utilizar sus pre-saberes y aplicarlos en diversos momentos académicos y espirituales.

Los resultados obtenidos por los educandos demostraron que tienen gran interés en que la integración de fe esté de manera implícita o consecuente en cada una de las áreas, ya que, de este modo, como lo expresa Andrés Torra (estudiante entrevistado), “Esto servirá para aprender cosas y lecciones para mi vida”.

Otro aspecto importante durante el análisis de las entrevistas, es que de 24 estudiantes, 18 de ellos están de acuerdo con que se aplique este tipo de propuesta tal y como lo refleja la figura 2:

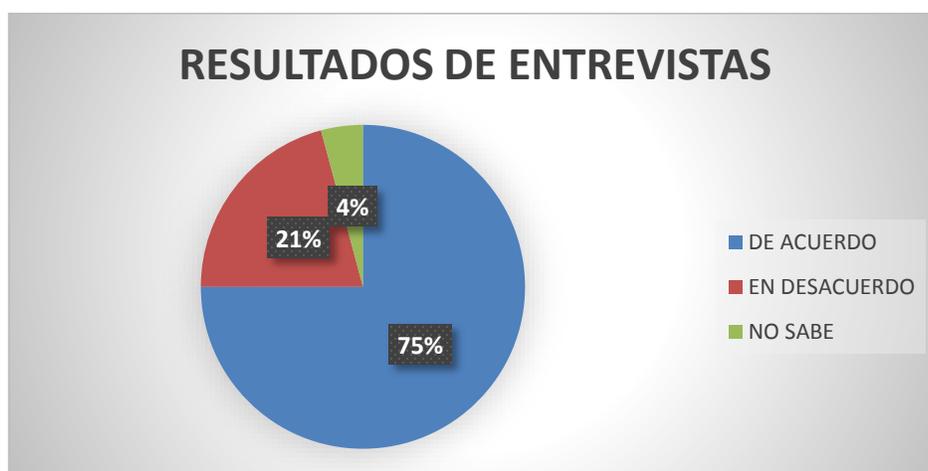


Figura 2. Resultados de entrevistas

A continuación, en las siguientes figuras se observan los resultados cualitativos de los educandos; el 75% manifestó estar de acuerdo con la aplicación de la propuesta mediante entrevistas durante el proceso del proyecto. Con esta información se elaboraron tres figuras de inicio, desarrollo y finalización del proyecto, con preguntas y análisis de actitud, aprendizajes y espiritualidad de los educandos.

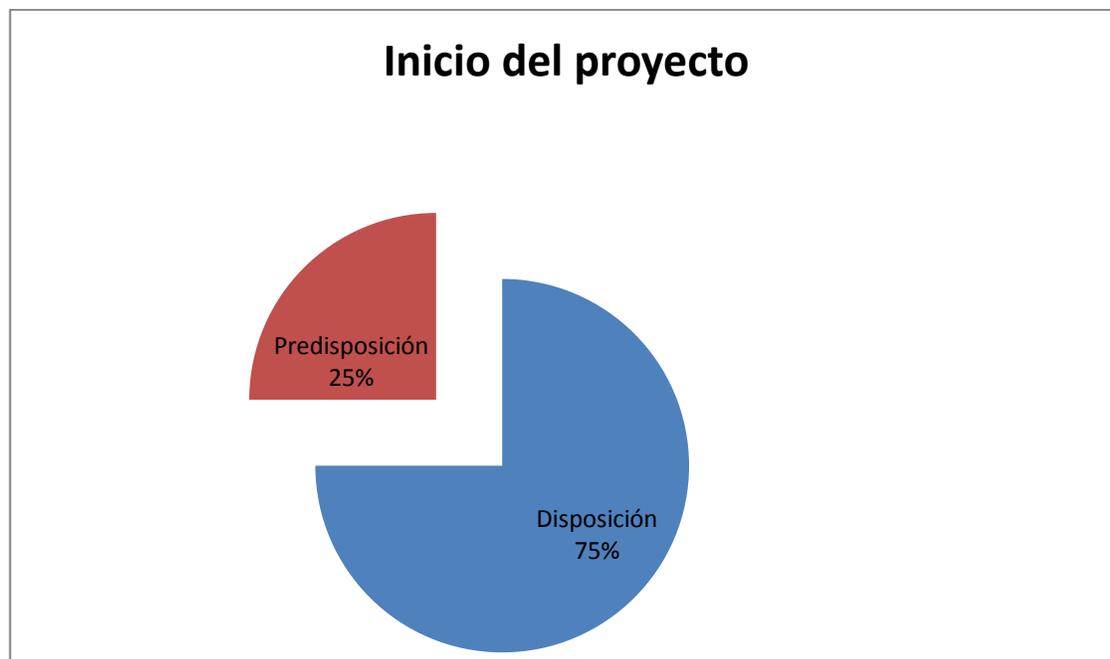


Figura 3. Inicio del proyecto



Figura 4. Desarrollo del proyecto

En el momento crucial del proyecto, la disposición de cada educando fue proliferándose cada vez más. Todo esto se vio reflejado en la participación de las actividades, talleres, inquietudes, entre otras, ofreciendo resultados satisfactorios en la propuesta.

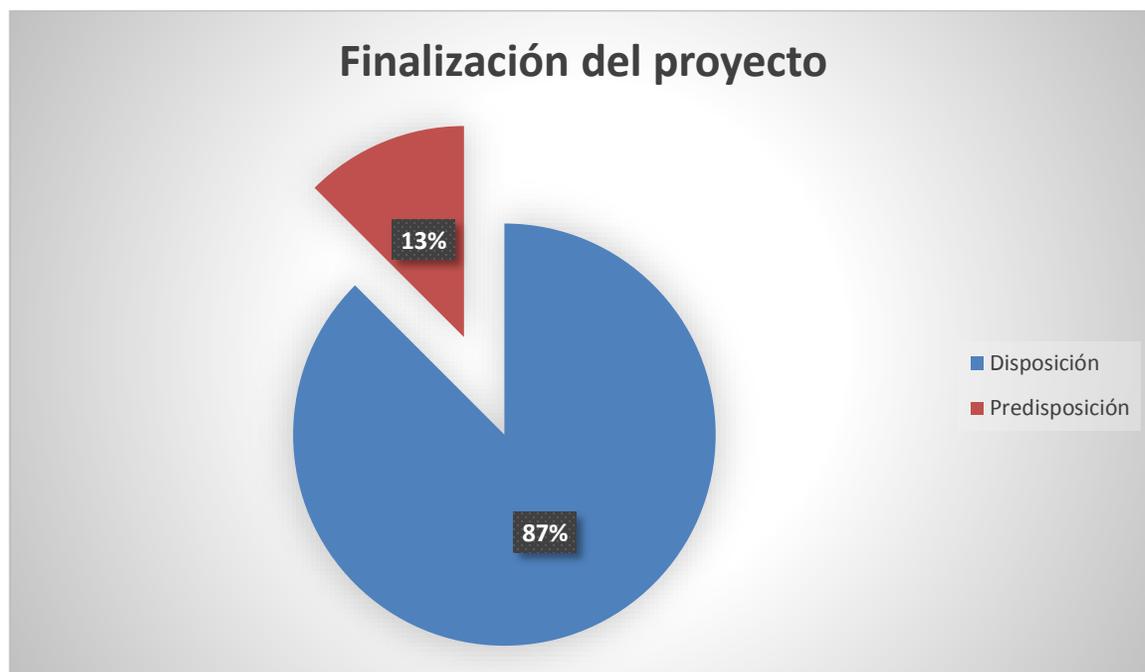


Figura 5. Finalización del proyecto

Capítulo Cinco – Discusión

En el desarrollo de esta propuesta se tuvieron presente aspectos sociales, culturales, económicos y territoriales para elegir de manera pertinente antes de aplicar la propuesta en la población de adolescente de la zona fronteriza, que oscilan entre edades de 14 – 16 años.

Se debe agregar que estas teorías fueron desarrolladas en contextos totalmente diferentes del ambiente donde se desarrolló la propuesta y que, en la experiencia docente, se incorporaron metodologías que funcionan en esta comunidad educativa fronteriza.

Y es por ello por lo que se concuerda con Navarro, quien afirma:

En este contexto, la década de los años '90 [sic], constituyó un período en el cual se instalaron nuevos desafíos para la educación. El aumento de las desigualdades, la creciente vulnerabilidad económica de las familias y la profundización de los problemas de pobreza y exclusión conviven hoy con la irrupción de Internet, una mayor presencia de los medios de comunicación en la vida cotidiana, y la proliferación de nuevas expresiones culturales –especialmente en ámbitos urbanos– que proponen diversas formas de sociabilidad entre los adolescentes y los jóvenes. Estos cambios modifican significativamente no sólo los aspectos materiales de las condiciones de vida de la población sino también los procesos de construcción de sus identidades sociales y personales. Frente a estos cambios, los sistemas educativos intentaron diseñar respuestas de todo tipo, desde las reformas institucionales basadas en las ideas de descentralización y autonomía hasta el diseño y aplicación de políticas compensatorias basadas en la idea de mejorar la disponibilidad de determinados insumos del aprendizaje o de satisfacer desde la escuela algunas necesidades básicas insatisfechas por las familias (alimentación, salud, vestimenta, etc.) (2004, p. 29).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se decidió tomar un enfoque de investigación cualitativa, porque esta toca aspectos más profundos o cualidades de los sujetos o comunidad donde se está desarrollando una propuesta y es que el autor Bottorff, y Morse nos dan un antecedente sobre este tipo de investigación definido así:

El proceso de investigar de manera cualitativa presenta un reto, porque los procedimientos para organizar las imágenes no están bien definidos y se basan en procesos de inferencia, comprensión, lógica y suerte y, al cabo del tiempo, con creatividad y trabajo arduo, los resultados emergen como un todo coherente (2005, p. 25).

Por otra parte, el tipo de investigación que se gestó durante la aplicación de la propuesta, estaba dirigida a la ciencia de la educación, en especial, el quehacer diario de los docentes; a causa de lo mencionado, se orientó esta investigación a desarrollar el aprendizaje significativo mediante la integración de fe utilizando como herramienta la adaptación de texto narrativos a guiones teatrales, ya que ello ha fomentado una gran formación integral en educandos en la sociedad peruana; según Bonilla (2008), el teatro ha desarrollado un gran bagaje literario o conocimientos y el crecimiento del ser. Todo esto permitió un gran desarrollo en su aprendizaje significativo y un gran desarrollo en su integración de fe en sus procesos formativos en la Institución Adventista de Cúcuta, y es que el teatro es una gran herramienta para vincular lo académico y lo espiritual. Esta es la magia del teatro, y es que, como afirma Bonilla en su trabajo “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura”, el teatro es una herramienta importante para la formación de los educandos. Esto se evidencia en el siguiente apartado.

Se logró identificar que los estilos de aprendizaje convencionales y tradicionalistas no permiten al educando ver la importancia de la temática de la asignatura y, aún más, que no lo llevan a identificar a Dios en los procesos cognitivos y el desarrollo personal; al contrario, con las técnicas usadas en el aprendizaje significativo, como los talleres, la expresión corporal,

la improvisación, los análisis de lectura literaria, la expresión oral y la narración de textos narrativos a guiones teatrales que llevaron al joven por medio de conceptos previos, para adquirir un nuevo conocimiento y este a relacionarlo con lo divino. Velasco afirma:

“La religión se presenta como un hecho humano específico que tiene su origen en el reconocimiento por el hombre de una realidad suprema, la cual confiere su sentido último a la propia existencia (...) la realidad suprema, es una realidad que salva, que da sentido. Pero esta donación de sentido es religiosa cuando ofrece una respuesta a todo, al hombre y al conjunto de las realidades y acontecimientos que constituyen el contexto existencial de la persona”. (1997, p. 27).

Capítulo Seis – Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Los resultados en esta propuesta fueron muy relevantes porque los educandos desarrollaron el aprendizaje significativo, no importando sus diferentes estilos de aprendizaje, porque mediante la adaptación de textos épicos de la Biblia modificados al género dramático o libreto, puedan integrar los mensajes espirituales a su formación.

Además, se utilizaron otras estrategias de aprendizaje como talleres de dramatización y talleres de creación literaria, donde ellos refuerzan sus saberes lingüísticos verbales y no verbales de la lengua castellana. También se evidenció mediante la observación directa un gran desarrollo en su personalidad y un gran crecimiento espiritual.

Comprendiendo la importancia de esta herramienta en la educación, en especial, en el desarrollo del lenguaje de los educandos y sucesivamente en su pensamiento crítico, es comprensible, porque el sistema de educación, en especial, el adventista, necesita vincular estas estrategias a la integración de fe, para desarrollar personas para este contexto competitivo y para la vida eterna.

Este proyecto tiene la finalidad de motivar tanto a docentes como a educandos a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y tal vez sea un antecedente propio adventista para ampliar la biblioteca. A Recomendaciones.

Recomendaciones

Se hace necesario innovar en el aula, y el docente debe tener presente que no se debe dar por vencido tan rápidamente, porque en algunos casos los resultados no son del 100%, lo que esto hace alusión a que la profesión de ser maestro es de vocación.

Y más, como maestro del sistema de educación adventista, debería educar y orientar a los estudiantes hacia un estilo de vida que agrade a Dios, sin dejar de lado la formación por competencia, que están vital en un mundo competitivo, global, donde cada día son más exigentes y solo les interesa lo material.

Lista de referencias

- Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, D. P. (1982). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bottorff, J. L., & Morse, J. M. (2005). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. San Vicente del Raspeig: Digitalia. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=318145&lang=es&site=ehost-live>
- Bobadilla Quispe (2008). El Teatro y su Influencia en el Rendimiento Académico en Literatura de Alumnos del 5to de Secundaria de la i. e. s. Francisco Javier de Luna Pizarro Distrito de Miraflores, Arequipa. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/4498/449845039009/> tesis, libro, revista...
- Casas Barrera, N. & Acevedo, L. (2019). Implementación de estrategias creativas en estudiantes universitarios: propuesta pedagógica para un aprendizaje realmente significativo. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 7(1), 23 - 28. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=135868662&lang=es&site=ehost-live>
- Cifuentes Garzón, J. E. (2015). Enseñanza para la comprensión: opción para mejorar la educación. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 9(1), 70 - 61. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=100786652&lang=es&site=ehost-live>
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 3 ed. México: McGraw-Hill.

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. Varela, M. (2007). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista de Investigación Educativa de Médica*, 2(7), 162 - 167. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Galagovsky, L. (2004). Del aprendizaje significativo al aprendizaje sustentable. Parte 1: el modelo teórico. *Enseñanza de las Ciencias*, 22(2), 229 - 240.
- Garita, G. (2001). Aprendizaje significativo. *Revista de Ciencias Sociales*, 94, IV, 1-17. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/153/15309403.pdf>
- Ibáñez Mancera, M. E. (2014). El docente con la Reforma Integral de la Educación Media Superior. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 11(27), 35 - 43. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=100810363&lang=es&site=ehost-live>
- Ivie, S. (1998). Ausubel's learning theory: An approach to teaching higher order thinking skills, *The High School Journal*, 82(1), 35 - 42.
- Knight, G. (2013). La educación redentora. *Revista Educación Adventista*, 33,1, 1-64. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/138297860/La-Educacion-Redentora-George-Knight>
- López, R. (2010). Para una conceptualización del constructivismo. *Revista Mad*, 23, 25 - 30.
- Marín, C. A. (2016). *Integración deliberada de la fe en la enseñanza y el aprendizaje en los colegios de la Unión del Sur de Colombia [sic]* (Tesis de maestría). Universidad de Montemorelos, México.
- Ministerio Educación Nacional. (2008). Necesidades especiales asociadas a problemas de atención y concentración. Guía de apoyo técnico pedagógico necesidades especiales en el nivel de educación párvula. Recuperado de: <http://especial.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAtencion.pdf>

- Navarro, L. (2004). *La escuela y las condiciones sociales para aprender y enseñar*. Buenos Aires – IIPE-UNESCO.
- Nieva Chaves, J. A. & Martínez Chacón, O. (2019). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(1), 146 - 158. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=135788441&lang=es&site=ehost-live>
- López, S., Calvo, J. & García, C. (2010). Evaluación de una experiencia de innovación docente para el aprendizaje significativo en pedagogía: un marco para la reflexión a partir de la percepción de los estudiantes. *Estudios Sobre Educación*, 18, 229 -253. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=51955337&lang=es&site=ehost-live>
- Rasi, H. M. (2004). *Cosmovisión cristiana y educación adventista*. Departamento de Educación, Asociación General. Recuperado del documento *Cosmovisión cristiana* http://christintheclassroom.org/vol_32/32cc_563-576.pdf Recordar fuentes autorizadas,
- Ripley, J. S., Garzón, F. L., Hall, M. E., Mangis, M. W. y Murphy, C. J. (2009). Pilgrims' progress: Faculty and university factors in graduate student integration of faith and profession. *Journal of Psychology and Theology*, 37, 5-14.
- Francisco J. Salguero L., (2009). Conceptualización y elaboración del contexto. *Interlingüística*, 18, 54-68. Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/50287>
- Simkin, H. (2017). Adaptación y validación al español de la Escala de Evaluación de Espiritualidad y Sentimientos Religiosos (ASPIRES): la trascendencia espiritual en el

Modelo de los Cinco Factores. *Universitas Psychologica*, 16(2), 265 - 276. Recuperado de: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-2.aeee>

Torres López, P. P., Gaytán Alcalá, V. & Mendivil Rosas, G. (2015). La importancia de crear aprendizajes significativos dentro del aula. *Academia Journals*, 7,4, 5818-5822 Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=128831711&lang=es&site=ehost-live>

White, Elena. (2013). *La educación*. Florida, Estados Unidos: Asociación Publicadora Interamericana.

Anexos

Anexos 1. Formato para diagnóstico de entrevista



Diagnóstico - Entrevista

Nombre _____ fecha: _____ grado _____

1. ¿Qué entiende por adaptación de textos narrativos a guiones teatrales?
2. ¿Cree usted que este proyecto le ayudará en su formación? ¿justifica tu respuesta?
3. ¿Qué entiende por aprendizaje significativo?
4. ¿Considera importante la integración de fe en su formación? ¿justifica tu respuesta?
5. ¿Considera que los textos épicos dramatizados aportaron en tu formación educativa?
¿justifica tu respuesta?

Anexo 2. Formato resuelto por un estudiante

	INSTITUTO ADVENTISTA DE CÚCUTA GESTIÓN ACADÉMICA		COMPONENTE
	ENTREVISTA - DIAGNÓSTICO		COMPETENCIA
Grado :	Décimo	Fecha:	10 de septiembre
NOMBRE:	Andrés Torra Pedrozo.		Periodo
3			

- ¿Qué entiende por adaptación de textos narrativos a guiones teatrales?

Pues se refiere a que algún texto normal, o algún texto bíblico, sea adaptado o acomodado a un guion, en donde se pueda actuar o llevado a la representación vivida.
- ¿Cree usted que este proyecto le ayudará en su formación? ¿Justifica tu respuesta?

Res sí, porque hay muchos textos narrativos que no son muy entendibles o no tienen sentido, y a través de este proyecto se puede llegar a entender de una mejor manera. Para que se llegue a comprender cada parte a lo que no se le veía sentido.
- ¿Qué entiende por aprendizaje significativo?

Pues que al momento de enseñarnos algo, lo hagan de una manera tan didáctica y representativa, etc... que se le quede a uno impregnado en la mente, que marque nuestras mentes para poder aprenderlo de una mejor manera.
- ¿Considera importante la integración de fe en su formación? ¿Justifica tu respuesta?

Sí, porque como cristiano, creo que si se integra más la fe a todo lo que hago comúnmente, me sentire más atraído por estas ciencias o conoceré cosas nuevas y comprenderé lo que no sabía; para así aprender cosas y lecciones para mi vida.
- ¿Considera que los textos épicos dramatizados aportaron en tu formación educativa? ¿Justifica tu respuesta?

Sí, porque en unos de ellos nos venían hablando de cómo la fe nos ayudaría a salir adelante y que nos vaya mejor; hablaba sobre valentía y diferentes valores... los cuales marcan aunque sea poco, pero marcan y cambian la forma de ver las cosas, de una mejor manera.

		INSTITUTO ADVENTISTA DE CÚCUTA GESTIÓN ACADÉMICA		COMPONENTE	
		ENTREVISTA - DIAGNÓSTICO		COMPETENCIA	
Grado :	Décimo	Fecha:	10 de septiembre	Periodo	3
NOMBRE: <u>Rodriguez Daniel</u>					
<p>1. ¿Qué entiende por adaptación de textos narrativos a guiones teatrales?</p> <p>Que el texto narrativo cuenta una historia larga en cambio el guion teatral vemos lo que cada personaje dice y sabemos que viene.</p>					
<p>2. ¿Cree usted que este proyecto le ayudará en su formación? ¿justifica tu respuesta?</p> <p>Si porque salimos de la ciudad no es como ya sabemos si no que tenemos tiempo para tener más fe en Dios y que el nos fortalezca a todos.</p>					
<p>3. ¿Qué entiende por aprendizaje significativo?</p> <p>Es como la clase que nos impacto que fue otro diferente a otras que se nos va a olvidar a poco tiempo en cambio eso que fue diferente se nos va a quedar en nuestra mente</p>					
<p>4. ¿Considera importante la integración de fe en su formación? ¿justifica tu respuesta?</p> <p>Si porque si tenemos fe Dios nos ayuda en todas nuestras materias porque es más importante la fe.</p>					
<p>5. ¿Considera que los textos épicos dramatizados aportaron en tu formación educativa? ¿justifica tu respuesta?</p> <p>Si porque nos aumenta la fe en Dios porque vemos los personajes bíblicos como confiaban en el</p>					

Anexo 3. Guion teórico

GUIÓN TEÓRICO

ACTO

Un acto es cada una de las partes principales en las que se divide una obra escénica. Los actos son divisiones grandes que pueden abarcar uno o dos días dentro de la obra y las escenas son divisiones más pequeñas que abarcan un sólo momento en un mismo escenario.

Los actos se dividen en:

Acto inicio: En el conocemos a los personajes, el lugar y el problemas de la historia.

Acto desarrollo: Se trata de hacer más complicado el problema antes mencionado.

Acto Clímax: Es el momento en que el problema necesita una solución.

Acto final: Es cuando el conflicto se resuelve.

ESCENA

En un guion, el texto aparece dividido, primero, en escenas. Una escena es un fragmento de relato en el que la acción transcurre en un tiempo y espacio continuos, es decir, en un mismo escenario y sin que se produzcan saltos de tiempo. Una escena se distingue porque hay cambio de personaje, bien sea que salga o entre. Cada escena se describe haciendo uso de los siguientes tres elementos:

Elemento 1: Encabezado de escena

El encabezado da información sobre dónde y cuándo transcurre la acción que tiene lugar en esa escena. Consta de tres partes:

1. La abreviatura "INT." o "EXT.", que indica si la acción transcurre en interiores (espacios cerrados) o exteriores (espacios abiertos).

2. El lugar concreto en el que transcurre la acción (por ejemplo, "PARQUE DE LA CIUDAD" o "TEMPLO" / JARDÍN").
3. La palabra "DÍA" o "NOCHE" o cualquier otra que queramos usar para indicar el momento del día.

Ejemplo:

INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR Y COMEDOR - DÍA

Elemento 2: La descripción

En uno o más párrafos describiremos, de forma concisa, la acción que tiene lugar en la escena. Lo haremos en tercera persona, con los verbos en presente y, muy importante, de manera que lo que narremos resulte visible y/o audible. La primera vez que aparezca el nombre de un personaje en el guion lo escribiremos en mayúsculas y aprovecharemos para poner su edad justo a continuación, entre paréntesis. Las descripciones de aquellos sonidos y/u objetos que tengan relevancia en la historia las escribiremos también en mayúsculas.

Ejemplo:

Nos encontramos en un piso. La puerta principal se abre y entra RUBÉN (22), con su mochila de estudiante al hombro. Rubén cierra la puerta y camina hasta el comedor. En el comedor está GUILLERMO (23), sentado frente a una mesa, enfrascado en lo que parecen EXPERIMENTOS DE QUÍMICA: en la mesa hay tubos de ensayo, probetas, etc.

Elemento 3: Dialogo

En uno o más párrafos mostraremos las palabras que pronuncien los personajes. Cada párrafo de diálogo lo precederemos del nombre del personaje correspondiente, en mayúsculas. Para informar de un gesto que el personaje haga mientras habla o del tono con el que hable, emplearemos una acotación, que escribiremos justo bajo el encabezado, entre parentésis (también

la podemos poner insertada en el parlamento).

En el diálogo podemos encontrar los siguientes elementos:

Personaje: El nombre del personaje aparece en mayúsculas en la parte superior del diálogo.

Después del nombre se pueden dar algunas indicaciones adicionales para mostrar si el personaje está o no en cámara (V.O) o si el diálogo es una continuación (CONT'D).

Tipos de personaje:

Está el primario (protagonista, personaje principal), secundario (el que sigue en importancia o deuteragonista), terciario (el personaje con menor importancia o tritagonista) y el antagonista (enemigo del protagonista).

Acotación: este elemento puede o no puede aparecer. Está escrito entre paréntesis y busca indicar cómo un diálogo debe ser dicho.

Ejemplo:

RUBÉN

¡Hey!

GUILLERMO

(sin girarse)

Mira, no te pierdas esto.

La transición

La transición muestra el cambio de una escena a otra. Entre las transiciones más comunes encontramos: DISOLVENCIA A, CORTE A y FADE IN/FADE OUT.

Corte A:

FORMATO DE GUIÓN

(Inicio)

ACTO __

(Poner el número del acto en número Romano)

Escena __

(Poner el número de la escena en número arábigo)

Elemento 1: Encabezado de escena

Ejemplo:(INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR Y COMEDOR – DÍA)

Elemento 2: La descripción

Elemento 3: Dialogo

Nombre del personaje en mayúscula

Personaje principal

(MARIA)

Dialogo

Personaje Secundario

(PEDRO)

Dialogo

La transición

Corte A:

(Acto desarrollo)

ACTO __

(Poner el número del acto en número Romano)

Escena __

(Poner el número de la escena en número arábigo)

Elemento 1: Encabezado de escena

Ejemplo:(INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR Y COMEDOR – DÍA)

Elemento 2: La descripción

Elemento 3: Dialogo

Nombre del personaje en mayúscula

Personaje principal

(MARIA)

Dialogo

Personaje Secundario

(PEDRO)

Dialogo

La transición

Corte A:

(Acto Clímax)

ACTO __

(Poner el número del acto en número Romano)

Escena __

(Poner el número de la escena en número arábigo)

Elemento 1: Encabezado de escena

Ejemplo:(INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR Y COMEDOR – DÍA)

Elemento 2: La descripción

Elemento 3: Dialogo

Nombre del personaje en mayúscula

Personaje principal

(MARIA)

Dialogo

Personaje Secundario

(PEDRO)

Dialogo

La transición

Corte A:

(Acto Final)

ACTO __

Escena __

(Poner el número de la escena en número arábigo)

Elemento 1: Encabezado de escena

Ejemplo:(INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR Y COMEDOR – DÍA)

Elemento 2: La descripción

Elemento 3: Dialogo

Nombre del personaje en mayúscula

Personaje principal

(MARIA)

Dialogo

Personaje Secundario

(PEDRO)

Dialogo

La transición

Corte A:
