

Programa Ruleta de Colores: Propuesta Interactiva Infantil para el Reconocimiento y
Gestión de las Emociones en Niños de 7 años de Belén Zafra en el año 2022

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Licenciatura en Educación Infantil



UNAC

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
COLOMBIA

Tibisay Andrea Bernal Herrera

Lina Fernanda Patacón Salamanca

Medellín, Colombia

2022



UNAC
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del proyecto de grado titulado: **“Programa Ruleta de Colores: Propuesta interactiva infantil para el reconocimiento y gestión de las emociones en niños de Belén zafra en el año 2022”** elaborado por las estudiantes: **Lina Fernanda Patacón Salamanca** y **Tibisay Andrea Bernal Herrera** del programa de Licenciatura en Educación Infantil, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado – Destacado

Medellín, 31 de octubre de 2022

Mg. Jorge Hoyos Rentería
Presidente

Esp. Hector Fabián Palacios
Secretario

Mg. Leidy Farley Niño
Vocal

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar a Dios por guiarnos en el camino, por darnos recursos, sabiduría e inteligencia para culminar este proyecto. También queremos extenderle nuestros agradecimientos a nuestros padres que nos apoyaron y animaron en este camino, gracias por sus oraciones, por la fortaleza emocional que nos brindaron, muchas gracias.

Agradecemos a nuestros asesores Esp. Fabian Palacios y Mg. Leidy Niño, que siempre estuvieron prestos a ayudarnos, a guiarnos y a transmitirnos sus conocimientos.

A la administradora del salón comunal Johana Domínguez, a la directiva del salón comunal de Belén zafra y a los padres de los niños por permitir la realización de nuestro proyecto.

De la misma forma, mostramos nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, agradecemos todas sus ayudas, sus palabras de ánimo, sus conocimientos, sus consejos y dedicación.

¡A todos, gracias!

Tabla de Contenido

Capitulo Uno – Planteamiento del Problema	13
Descripción del problema	13
Formulación del Problema	15
Justificación	15
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	18
Constructos	18
La Educación Emocional	18
La inteligencia emocional	19
Emociones positivas y negativas	19
Delimitaciones	20
Limitaciones	20
Definición de términos	20
Capítulo Dos - Marco Teórico	23
Antecedentes	23
Internacionales	23
Nacionales	24
Local	25
Marco conceptual	27

	5
Educación emocional	27
Inteligencia emocional	29
Emociones	30
Identificación de las emociones	31
¿Cómo se puede regular?	32
¿Cómo expresarlas?	32
Marco Contextual	32
Marco Legal	34
Ley 115 de 1994	34
Decreto 1860 de 1994	34
Código de Infancia y Adolescencia	35
Capitulo Tres – Marco Metodológico	37
Enfoque de la investigación	37
Tipo de investigación	38
Población	38
Muestra	38
Recolección de información	39
Instrumentos de recolección de la información.	39
Entrevista.	39
Guía de entrevista.	40

	6
Ficha de observación.	41
Prueba piloto	42
Cronograma de actividades	42
Presupuesto	43
Capitulo Cuatro – Análisis y Resultados	44
Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones	57
Recomendaciones	61
Referencias	63
Anexos	67

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades.....	42
Tabla 2. Presupuesto.....	43
Tabla 3. Evaluación de desempeño- Ruleta de Colores	46
Tabla 4. Aceptación del material Ruleta de Colores	46
Tabla 5. Evaluación de desempeño- Libro “Aventuras y emociones con Olivia.....	50
Tabla 6. Aceptación del material Libro “Aventuras y emociones con Olivia	51
Tabla 7. Evaluación de desempeño- Tapete “saltando las emociones”.....	54
Tabla 8. Aceptación del material Tapete “saltando las emociones”.....	55

Lista de Figuras

Figura 1. Entrevista del material “Ruleta de Colores”	48
Figura 2. Entrevista del libro “Aventuras y emociones con Olivia”	52
Figura 3. Entrevista “Tapete: saltando las emociones”	56

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Licenciatura en educación infantil

TÍTULO:

Programa Ruleta de Colores: Propuesta interactiva infantil para el reconocimiento y gestión de las emociones en niños de 7 años de Belén Zafra en el año 2022.

Integrantes del Grupo: Tibisay Andrea Bernal Herrera

Lina Fernanda Patacón Salamanca

Asesor Principal: Mg. Leidy Niño

Coasesor: Esp. Fabian Palacios

Fecha de Terminación del Proyecto: 2022

Problema

En la actualidad cobra gran importancia la educación emocional en los niños, este proceso educativo busca favorecer el desarrollo emocional en ellos como un complemento a su desarrollo cognitivo y generar la adquisición de una nueva habilidad o competencia emocional.

La competencia emocional, según Bisquerra 2012, (citado por Machorro y Valdez 2019), es entendida como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”.

Las emociones son un cumulo de sensaciones que nos llevan a la acción, es aquí donde la persona debe identificar qué está sucediendo en un momento determinado para lograr gestionar y expresar las emociones en una forma asertiva.

Una de las formas de apoyar el proceso de educación emocional de los niños es con la implementación de estrategias lúdico-didácticas que les permitan conocer, entender, adquirir herramientas de respuestas y regular sus emociones llevándolos a ser promotores de sana convivencia y paz

Método

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual consiste según Strauss y Corbin (2016), en investigaciones sobre la vida de las personas, las experiencias que hayan vivido, sus comportamientos, emociones y sentimientos; con un tipo de investigación acción que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), enfoca su propósito en comprender y resolver problemas específicos del ambiente, implicando que las personas tomen conciencia de su papel para hacerlos actores de la transformación.

Este estudio, fue aplicado a los niños de 7 años del barrio Belén zafrá de la ciudad de Medellín, que viven en un estrato 1 y 2. La forma de recolectar la información fue por medio de la observación cualitativa y la entrevista, según Folgueiras (2016), la entrevista es una técnica de

recogida de información que tiene como objetivo principal obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias y opiniones de personas.

La observación fue durante la aplicación de los materiales didácticos y la entrevista fue aplicada después del uso de dichos materiales.

Resultados

El programa Ruleta de Colores dirigido a la educación de las emociones en niños de 7 años consta de: una guía para padres y docentes, un cuento interactivo, una ruleta de colores y un tapete de las emociones.

Este programa es entendido por la directiva del salón comunal, como un instrumento pedagógico para el entrenamiento de las emociones de los niños de la comuna y que puede ser aplicado en otros contextos.

Conclusiones

- Se puede concluir que el programa Ruleta de Colores es efectivo para favorecer la educación emocional en los niños de 7 años.
- El programa favoreció procesos de reflexión e interiorización de conceptos relacionados a las emociones en los niños que participaron de este estudio.
- Se pudo evidenciar la necesidad creciente de programas dirigidos al entrenamiento de las emociones en los niños con contextos vulnerables
- Se identifica que la mayoría de los niños antes de participar del programa ruleta de colores no tenían claro cuáles eran las emociones y su importancia en la vida diaria.

- Se percibe que los niños, en su mayoría, antes de participar en el programa ruleta de colores no tenían claro el concepto de gestionar las emociones siendo trascendente la sensibilización y el abordaje de este tema dentro del programa.
- Los niños de Belén Zafra identificaron y consolidaron conceptos como: identificar, describir, expresar y gestionar las emociones a través del uso de los materiales que son parte de este programa.
- Se pudo observar que el Programa Ruleta de Colores propicia espacios de interacción entre pares que les permite expresar sus emociones de forma libre, equilibrada, empática y respetuosa.

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

El presente capítulo consta de una breve explicación del proyecto a realizar, se encontrará una descripción clara del problema, también se verá en este capítulo la formulación del problema y la pregunta de investigación. Además, se plantean los objetivos que se alcanzarán, las limitaciones, delimitaciones, los constructos y la definición de términos.

Se encontrará un programa que lleva por título: “Programa Ruleta de Colores: Propuesta interactiva infantil para el reconocimiento y gestión de las emociones en niños de 7 años de Belén Zafra en el año 2022”. Con este programa se trabajarán las emociones básicas de los niños aplicando diferentes estrategias didácticas para el control de cada una ellas.

Descripción del problema

Las noticias que se muestran en Colombia cada día muestran el conflicto, la inseguridad y la degeneración de la calidad de vida de los ciudadanos de algunas de las comunas del país debido a una irrupción descontrolada de los impulsos o emociones, y los niños no son ajenos a estos sucesos. El aumento de la delincuencia, los embarazos prematuros, la depresión infantil, los trastornos en la alimentación, indican que esta es una época en la que la sociedad parece descomponerse.

Es así como sucede en la comuna 16, en especial en el barrio Belén Zafra, donde algunos niños no tienen la libertad de optar por un buen futuro, y algunos piensan que lo que están viviendo en su comuna es normal porque es lo que ven diariamente en el entorno que los rodea. En una entrevista dada por Julio César Rengifo, defensor de derechos humanos de la Corporación Humanitaria Justicia al Derecho, comenta que “en la periferia de la comuna 16, en especial Belén Zafra hay más de 30 niños, niñas y adolescentes que siguen siendo utilizados e instrumentalizados al servicio de estas estructuras criminales como Los Pájaros, eso sigue siendo

preocupante” (Guzmán, 2021). Por temor a esas bandas criminales los niños no se están desarrollando integralmente y no están expresando sus deseos y pensamientos, ya que este impide que los niños expresen correctamente sus emociones. Cabe resaltar que, el temor es una emoción que todo ser humano tiene y hace parte del desarrollo del niño, pero hay que tener en cuenta que es importante saber identificarla y gestionarla correctamente.

Según Echeverri, Zapata, y Ruiz (2015), quienes mencionan el Plan de Seguridad de la Comuna 16, argumentando que entre las problemáticas que se resaltan por parte de la comunidad, se destaca la desprotección por parte de padres que trabajan en el día, el consumo de drogas y alcohol a temprana edad, falta de equipamientos para niños, malas condiciones de salud (desnutrición y descuido en hábitos alimentarios), falta de formación, trabajo infantil, embarazo en preadolescentes, abuso sexual y el maltrato físico y psicológico. Más de la mitad de las viviendas en condiciones socioeconómicas medias y bajas representa una amenaza a los componentes de la calidad de vida y desarrollo humano de las comunidades.

Se observa que los niños de Belén Zafra están rodeados de bandas criminales, y eso se percibe en los comportamientos de los niños, a medida que crecen, quieren seguir en el ejemplo que les dan. Esto influye en todas las áreas del desarrollo del niño, entre ellas la dimensión socioafectiva, cuando desde pequeños no se aprende a gestionar las emociones los niños crecen con la mentalidad de venganza, robos, muertes, etc., tanto así que eso se convierte en su día a día, expresando sus emociones de una manera errónea. Por eso, es fundamental que en la infancia los niños tengan una buena crianza y un buen ejemplo. Según Dormal (2019), el desarrollo emocional forma parte de la arquitectura del cerebro de los niños y es moldeado por el ambiente en el que crecen. Particularmente, se ve impactado por las relaciones que mantienen con sus cuidadores y otros adultos que juegan papeles significativos en sus vidas.

Formulación del Problema

¿Qué estrategias didácticas y lúdicas pueden utilizar la directiva del salón comunal del barrio Belén Zafra para la educación emocional de los niños de 7 años con el fin de reconocer y gestionar sus emociones?

Justificación

A los 7 años los niños son más autónomos e independientes, su lenguaje está más desarrollado, aunque pueden tener algunas dificultades con algunos fonemas, también desarrollan la capacidad de entender los sentimientos y emociones, pero a pesar de ello no le dan el lugar que le corresponde a cada emoción y no las saben gestionar, como lo afirma Grau (2017):

El desarrollo emocional cambia a lo largo del tiempo. Un recién nacido no siente del mismo modo que un niño de tres años o un infante de siete. Es importante trabajar el desarrollo afectivo y emocional desde una edad temprana ya que es cuando los niños empiezan a tener capacidad para ello. (pág. 8)

La etapa de los 0 a 7 años es muy crucial, es una etapa donde se moldea el carácter de los niños, es clave para el buen desarrollo de todas sus dimensiones. Cuando llegan a los 7 años se ven ciertos comportamientos, algunos desafían las normas para saber hasta dónde pueden llegar, responden con un no a prácticamente a todo lo que se le propone, no aceptan la autoridad, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad, se vuelven más conscientes de los sentimientos de los demás y se vuelven más sensibles a estos; como afirma Castro y Pérez (2016), también es una etapa en la que es difícil gestionar las emociones, por lo tanto, también la dimensión socioafectiva es muy importante en esta edad.

El desarrollo socio-afectivo del niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen y autonomía, en su convivencia, clima escolar y rendimiento académico, elementos esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los demás. Enfrentar y resolver conflictos de manera pacífica, mantener buenas relaciones interpersonales, comunicar asertivamente nuestros sentimientos e ideas, promover estados de calma y optimismo que nos permitan alcanzar nuestros objetivos personales y académicos, empatizar con otros, tomar decisiones responsables, evitar conductas de riesgo, entre otras, son habilidades socioafectivas fundamentales para el desarrollo de la vida escolar y socio familiar. (pág. 3)

Según Castro y Pérez (2016), el desarrollo socioafectivo permite que los niños puedan crecer como persona y ser social, así también para que los niños aprendan a reconocer y gestionar sus emociones de manera asertiva. También le permite tener una capacidad de autoconocimiento que le ayudará a lidiar con las dificultades y lograr los objetivos en la vida.

Por otra parte, los niños pueden adquirir habilidades que les permitirán afrontar los retos con seguridad, una buena autoestima y con sentido crítico. El desarrollo socioafectivo permite al niño evolucionar con éxito como seres sociales; de esta manera, le permite al niño exteriorizar un poco más con el entorno que lo rodea y así sus expresiones puedan ser respetadas y tomadas en cuenta para que el niño pueda crecer en un entorno óptimo.

Hablando de la complejidad de las emociones, Vázquez (2007) menciona que admitir la coexistencia de emociones contradictorias forma parte de los avances que tienen lugar en el campo de la comprensión emocional, y, por tanto, está relacionado con dos fuentes de influencia. Por una parte, la evolución de la comprensión emocional depende estrechamente de los progresos que van teniendo lugar en el ámbito cognitivo y, en este sentido, es necesario que el niño alcance

un cierto nivel de complejidad cognitiva para que pueda tomar conciencia de la ambivalencia emocional. Por otra parte, la experiencia social es igualmente necesaria para la comprensión de la ambivalencia emocional; el contexto social es el encargado de proporcionar al niño la oportunidad de experimentar en sí mismo las diversas emociones, así como observar esas emociones en los demás; en la medida en que los adultos, en el contexto de las interacciones diarias, ayuden al niño a interpretar diferentes estados emocionales y a conocer sus causas, están promoviendo nuevos avances en el desarrollo de la comprensión emocional. Por esto, a medida que el niño adquiere mayor capacidad cognitiva, va ampliando la relación social y crece la posibilidad de control emocional.

En la edad de 6 a 7 años se ven unos indicios de control de las emociones, siendo capaces de ocultar los sentimientos propios a los demás mediante la modificación de la expresión conductual externa. El propósito de este proyecto es que los niños expresen sus emociones, y no solo eso, sino que aprendan gestionarlas.

Algunos niños no denotan los sentimientos, ellos los guardan para sí, pero llega un momento en que estallan y comienzan las malas decisiones y conductas; por tal motivo, el fin de este proyecto es que por medio de materiales lúdicos los niños desarrollen la inteligencia emocional, para así fomentar, alegría, simpatía, satisfacción personal y un buen afrontamiento de los malos sentimientos que podrían tener.

Objetivo General

Aplicar una propuesta didáctica interactiva que promueva el desarrollo de las emociones en niños de 7 años del barrio Belén Zafra en la ciudad de Medellín.

Objetivos Específicos

- Determinar la importancia de la educación emocional en los niños de 7 años para el desarrollo de las competencias emocionales.
- Diseñar herramientas didácticas para el fortalecimiento de la educación emocional de los niños del barrio belén Zafra.
- Implementar las herramientas didácticas elaboradas para favorecer el reconocimiento, expresión y gestión de las emociones en los niños de 7 años del barrio belén zafra.

Constructos

La Educación Emocional

Tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar. Se basa en el principio de que el bienestar es uno de los objetivos básicos de la vida personal y social.

Bisquerra (2011) opina al respecto:

La educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo tanto, debe estar presente en la educación infantil, primaria, secundaria, formación de adultos, medios, socio comunitarios, organizaciones, personas mayores, etc. Los programas de educación emocional tienen un gran potencial para producir efectos positivos en el desarrollo humano. La falta de acción en educación emocional, o su rechazo, equivale a privar a la sociedad de oportunidades cruciales, científicamente contrastadas, para el bienestar personal y social. (pág. 3)

De acuerdo con lo expresado por Bisquerra (2011), en los primeros años de vida se construye el aparato emocional de los seres humanos, que permite a los individuos identificar sus propias emociones y las de los demás, discernir entre diferentes sentimientos y llamarlos

apropiadamente. Reconocer y saber gestionar las emociones permite guiar de manera correcta el pensamiento y la conducta para superar desafíos y aminorar conflictos.

La inteligencia emocional

Enfatiza el papel que ejercen las emociones dentro del funcionamiento psicológico de una persona cuando ésta se ve enfrentada a momentos difíciles como: los peligros, las discusiones, el fracaso, el enfrentar riesgos, los conflictos entre amigos o familiares. En todas estas situaciones hay una involucración emocional que puede resultar en una acción que culmine de modo exitoso o negativamente en el desempeño final. Por tal motivo, las emociones se pueden dividir en dos formas diferentes, en las emociones positivas y negativas.

Emociones positivas y negativas

Las emociones positivas no surgen únicamente tras eventos favorables, Folkman y Moskowitz (2000), sostienen que incluso en situaciones de alto estrés se pueden experimentar emociones positivas.

Algunas de las emociones positivas son: el optimismo, el sentido del humor, el entusiasmo, la inspiración, la serenidad, la felicidad y alegría, el amor, la gratitud, entre otras.

Las emociones negativas se presentan cuando hay algo que produce una sensación poco agradable o un sentimiento negativo y se puede conocer como el miedo, la ira, la tristeza o la ansiedad.

La experiencia juega un papel fundamental en la vivencia de cada emoción y es de esta manera que se ve más o menos violentas y más o menos pasajera, por ende, las emociones tienen una gran función en la vida del niño.

Por este motivo, es de vital importancia implementar estrategias lúdico- didácticas para la instrucción emocional de los niños brindándoles herramientas que los capaciten para desarrollar relaciones sanas.

Delimitaciones

- Esta investigación se realizará en el barrio Belén Zafra con los niños de 7 años que pertenecen a los estratos 1 y 2, contando con el apoyo de la junta de acción comunal. La intervención se realizará los sábados en el horario de 3:00 a 4:00pm y los miércoles de 4:00 a 5:00pm en los semestres I y II del año 2022.
- Este estudio se delimitará en desarrollar estrategias didácticas y lúdicas para la educación de las emociones en los niños de 7 años del barrio Belén Zafra.

Limitaciones

- La falta de recursos económicos para la investigación.
- En ocasiones no nos podrán prestar la junta de acción comunal por causa de la inundación del aula por la lluvia
- El tiempo será algunas veces limitado lo que impedirá desarrollar a cabalidad todas las actividades.

Definición de términos

Bisquerra (2011) define la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las

emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana.

Emociones positivas: las emociones positivas, en particular, son aquellas en las que predomina la valencia de placer o bienestar. (Oros y Richaud, 2011)

Materiales didácticos: Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (Morales, 2012, p. 10)

Infancia: Se entiende por Primera Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. (Jaramillo, Leonor, 2007)

Socioafectivo: habilidad para establecer relaciones adecuadas con otros, a partir del manejo y la comprensión de contenidos sociales asociados con sentimientos, intereses, motivaciones y necesidades personales. (Zúñiga, 2012)

Según Guerrero y Mateo (2021) el aprendizaje social: El aprendizaje social es un concepto introducido por Albert Bandura, quien distingue entre aprendizaje activo (conocimientos que se adquieren al hacer las cosas) y el aprendizaje vicario, que es aprender observando a los otros. Por el solo hecho de ver lo que otros hacen, se aprende a repetir o evitar una conducta. Bandura menciona, además, que el individuo, al ver las consecuencias positivas o negativas de las acciones de otras personas, las aplicará como si fueran su propia experiencia a otras circunstancias.

Las oportunidades del aprendizaje social permiten a un individuo adquirir y aprender muchas habilidades que él solo no podría hacer por su cuenta. Sobre todo, en ámbitos sociales, donde el aprendizaje es más abundante.

El aprendizaje emocional es un proceso que fomenta el desarrollo personal como complemento al desarrollo cognitivo y académico. Su fin es educar para la vida y aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2018)

Capítulo Dos - Marco Teórico

Antecedentes

A continuación, se abordarán algunas investigaciones que anteceden a la investigación propuesta, estas investigaciones se realizaron a nivel internacional, nacional y local.

Internacionales

En Barcelona, España, Pérez y Guiu en el año 2019, publicaron un proyecto que se titula “Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes”, cuyo objetivo era hablar a grandes rasgos de la inteligencia intrapersonal y como esta se puede relacionar con la capacidad de formar un modelo preciso de sí mismo, también explican sobre la inteligencia múltiple que es donde se resalta el desarrollo de la inteligencia emocional.

En conclusión, Pérez y Guiu resaltan que las emociones pueden llevar a la reflexión, también la inteligencia emocional ofrece un gran apoyo en el área académica, por tal motivo, sugieren implementar espacios en las escuelas donde puedan aprender a reconocer cada emoción.

En la Universidad de Sevilla, en España, los investigadores Barrera y Sierra en el año 2020, hicieron una investigación titulada “The history of emotions: what the affect of the past tells us?” comentan que las emociones en la historia no han sido un material ajeno al pensamiento y tampoco a la ciencia, ya que muchos científicos han estudiado los cambios que provocan emociones como el miedo, la tristeza, la ira y el amor.

Por otra parte, Barrera y Sierra indican que la naturaleza humana predispone cierto tipo de respuestas emocionales donde se involucran la cultura, formando un papel determinadamente moldeador que influye en la historia de las mentalidades y toman prestado métodos, categorías y temas como la tristeza, la violencia o el maltrato.

Nacionales

En el año 2020 en la ciudad de Bogotá, se encontró una investigación titulada “Educación emocional en niños de primaria en Colombia”, realizada por Natalia Alfonso quien expresa que las emociones están regidas al ámbito cultural del niño, estas regulan y establecen el carácter. Esta investigadora resalta que las emociones son un principio básico de la personalidad de cada individuo, por ello las emociones son inherentes al accionar de las personas.

Por otra parte, Alfonso menciona que, al ser conscientes de los propios estados internos, los niños son capaces de comprender los sentimientos de quienes lo rodean, toleran frustraciones de la vida diaria, desarrollan habilidades sociales y entienden lo que es el trabajo en equipo.

La investigadora concluyó que la educación emocional se considera esencial para el adecuado desarrollo de la personalidad de los niños, al igual que la regulación del propio aprendizaje, el aprovechamiento de aptitudes, la resolución de conflictos, el desarrollo de la creatividad y la convivencia armónica.

En la ciudad de Boyacá, se encontró en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia un proyecto dirigido a la inteligencia emocional y social, realizado por Buitrago, Herrera y Cárdenas en el año 2019, titulado “Coeficiente emocional en niños y adolescentes de Boyacá – Colombia”, donde se comparó el desempeño humano y el éxito en la vida y como se relaciona de manera directa con la toma de decisiones. También vinculan la importancia de la inteligencia emocional de los niños con sus estudios académicos.

Los investigadores han reafirmado que las emociones y el bienestar son fundamentales para el desarrollo tanto personal como académico de los estudiantes. En este sentido, han logrado evidenciar que el desarrollo de las habilidades emocionales contribuye al rendimiento académico

e incide en la disminución de la ansiedad. Cabe resaltar que estos resultados son más relevantes en la educación primaria que en la educación secundaria.

Además, las investigaciones han permitido establecer que los niños que logran reconocer sus emociones presentan menos posibilidades de experimentar ansiedad y agresividad cuando van a la escuela. Por el contrario, aquellos que han tenido experiencias de maltrato, se mantienen a la defensiva. Por esta razón, es de gran relevancia el periodo de la infancia, ya que, durante esta etapa, al aprender a nombrar y reconocer las emociones, se estimulan conexiones sinápticas que vinculan al hipocampo, en especial la amígdala con el lóbulo frontal. Por tal motivo, durante dicha etapa es esencial el desarrollo de habilidades emocionales.

El Ministerio de Educación (MEN), realizó una investigación con ayuda del psicólogo Lucas Malaisi en el año 2017, sobre la implementación de la educación emocional en los entornos escolares, mencionan que esta implementación es una necesidad para prevenir muchos de los problemas que hoy se ven en los colegios y también para la mejora de los procesos de aprendizaje.

El psicólogo Malaisi llama a los problemas de educación emocional “analfabetismo emocional” porque no saben reconocerlas y tampoco gestionarlas; pero el psicólogo brinda una solución de esta problemática, que es hacer en los colegios un entrenamiento emocional, es decir, crear espacios donde los niños puedan hablar de lo que sienten, lo que permitiría dar vía a la expresión sana de las emociones, teniendo como fin un mayor y mejor aprendizaje.

Local

A nivel local se encontró en la ciudad de Medellín, una investigación titulada “Educación emocional en niños y niñas entre los 4 a 7 años: una estrategia para padres y cuidadores, para fomentar las competencias emocionales”, realizada por Arango, García y Trujillo en el año 2021

y relaciona el componente familiar y las emociones en la vida de los niños, resaltando que la educación emocional comienza en la familia, y su adecuado desarrollo depende de las interacciones de los miembros que la componen.

En el proyecto se argumenta que la familia es la base del aprendizaje emocional, reconociéndose como facilitadora del aprendizaje temprano, ya que la familia es la que está al lado del niño desde que nace. El cerebro del niño presenta su máxima plasticidad en la primera infancia (siendo estos primeros años los más importantes para la formación de su carácter).

Por lo tanto, Arango, García y Trujillo concluyen que los vínculos emocionales entre los niños, padres y cuidadores cumplen un papel significativo para la educación emocional, esta educación debe facilitar el desarrollo de las emociones para que así aprendan a regularlas, y a tener autonomía emocional.

En la universidad de Medellín se llevó a cabo un proyecto de maestría titulado “Educación y competencias emocionales y ciudadanas” realizada por Gómez y Restrepo en el año 2018, ellos mencionan que la educación emocional fomenta en las personas un aprendizaje favorable. Por otra parte, el fortalecimiento de las competencias emocionales hace que los niños y también los adultos den un mejor afrontamiento ante los sucesos cotidianos.

Por otro lado, Gómez y Restrepo argumentan que la implementación de la educación emocional debe promover el desarrollo integral del individuo. Ellos concluyeron que las competencias emocionales son esenciales porque permiten la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás.

En la ciudad de Medellín, en la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia se realizó un proyecto llamado “Formación en inteligencia emocional” por Taborda, Restrepo y Gutiérrez en el año 2019, ellos proponen incluir dentro de los programas de los colegios una

formación en inteligencia emocional. En este proyecto se logró evidenciar que gran parte de los estudiantes no controlan sus emociones. Taborda, Restrepo y Gutiérrez muestran la importancia de formar y educar a los estudiantes en la habilidad para percibir, comprender y regular las propias emociones y las de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual, para tener conocimiento de sus propias emociones y de las emociones de las personas que los rodean.

Por último, las emociones tienen una gran importancia en el comportamiento de las personas siendo que el adecuado control, permite que se enfrenten de manera positiva a los problemas que se podrían presentar en la vida diaria. Por tal motivo, es importante incluir en las escuelas desde la educación primaria la inteligencia emocional para que a medida que va creciendo el individuo tenga un mejor control y manejo de las emociones.

Marco conceptual

Educación emocional

En el año 2011, Bisquerra definió la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende ligar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo, teniendo en cuenta que ambos tienen los elementos esenciales del desarrollo integral de la personalidad. Por ello, Bisquerra propone el desarrollo de habilidades emocionales con el fin de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planteen en la vida cotidiana.

La educación emocional se dirige a 4 objetivos, que son:

1. Identificar y comprender mejor las emociones propias y ajenas.
2. Desarrollar la capacidad de regular las propias emociones en función de la información que nos han aportado.

3. Valorar nuestras cualidades positivas, percibir nuestros defectos y orientarlos al crecimiento de una buena autoestima.
4. Desarrollar nuestras habilidades sociales, para el bienestar propio y de las personas que nos rodean.

La educación emocional es un elemento necesario para tener una personalidad integral. A partir de las aportaciones de Bisquerra, (Vivas, 2003, p.8) destaca los siguientes principios:

- El desarrollo emocional es una parte que va ligada al desarrollo integral de la persona. También, la educación debe atender a la educación de los sentimientos, con el fin de identificar los propios sentimientos y expresarlos en forma adecuada.
- La educación emocional, es sumamente importante y debe entenderse que este abarca la parte personal y social del individuo e implica cambios en las áreas cognitiva, actitudinal y procedimental.
- La educación emocional debe ser un proceso continuo que debe estar presente a lo largo de la vida.

En el año 2020, Leal escribió que la educación emocional es fundamental en la vida de un niño porque cuando conoce sus emociones, tiene la capacidad para poder regularlas, y puede modificar su estado de ánimo, esto hace posible que él sea quien tenga el dominio sobre las emociones. La educación emocional es tan importante como la educación cognitiva. La dimensión cognitiva y la socioafectiva van de la mano, es decir, los estados emocionales influyen positiva o negativamente en las capacidades cognitivas.

Por otro lado, de acuerdo con Pérez y Guiu (2019), es importante tener una metodología para el desarrollo de las competencias emocionales, cabe resaltar que la más eficaz es aquella que

toma en consideración los conocimientos previos de los niños y tiene en cuenta sus vivencias, intereses y necesidades personales y sociales.

Es así, que la educación emocional debe llevarse a cabo fundamentalmente mediante metodologías vivenciales y participativas.

Inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos; por tanto, una persona es inteligente en el manejo de los sentimientos (García, 2020). En otras palabras, la inteligencia emocional es la capacidad de ser consciente y gestionar las propias emociones y las de los demás para así construir relaciones sanas y positivas.

A manera general, la inteligencia emocional implica algunas capacidades básicas relacionadas con las emociones y los sentimientos que son: descubrir las emociones y sentimientos propios, reconocerlos y manejarlos.

Con esto, se resalta que una persona con inteligencia emocional le es fácil manejar las emociones negativas, lo que hace que se tengan más posibilidades de alcanzar la felicidad. Además, al tener habilidades empáticas logra una mejor capacidad para relacionarse con las personas a su alrededor.

Por otra parte, existen centros cerebrales específicos que gobiernan la inteligencia emocional. De acuerdo con Goleman (2013), la autorregulación de las emociones y los impulsos depende de la interacción entre el córtex prefrontal (el centro ejecutivo del cerebro) y los centros emocionales del cerebro medio.

La amígdala derecha es un centro nervioso dedicado a las emociones y situado en el cerebro medio. Según se descubrió en el estudio de Bar-On, los pacientes con lesiones u otro tipo

de daños en la amígdala derecha muestran una pérdida de la capacidad de ser conscientes de sus propios sentimientos y comprenderlos.

De la misma forma, Lupón, Quevedo y Torrens 2009, (citado por Quintero, Vargas e Iglesias, 2018), agregan que las personas que sufren una lesión en esta zona no reconocen las expresiones faciales de las emociones. Las emociones están relacionadas directamente con el cerebro, por tal motivo los estímulos emocionales interactúan con las habilidades cognitivas.

Otra zona muy importante que menciona Goleman es la circunvolución del cíngulo anterior, en la parte frontal se encuentra una banda de fibras cerebrales que rodean el cuerpo calloso, y conecta las dos mitades del cerebro, esta parte se encarga de la capacidad de manejar las emociones.

García (2020), plantea la existencia entre diferentes inteligencias, incluyendo entre estas las inteligencias intrapersonal e interpersonal, donde se ve un espacio fundamental en la reconceptualización de la educación, esto llevó a tener que reconsiderar el papel que las emociones juegan con cada una de ellas.

En conclusión, la inteligencia emocional abarca la percepción emocional, que es cuando las personas las identifican y las valoran y las hacen conscientes. La inteligencia emocional también abarca la comprensión de ellas, y la regulación, para así tener un control de estas.

Emociones

Las emociones son reacciones que todas las personas experimentan tales como la alegría, tristeza, miedo, ira, entre otras. Desde el punto de vista de Carrera y Mazzarella (2006), las emociones básicas son conocidas por todas las personas, pero aun así son complejas de manejarlas. No todas las personas son conscientes de que un mal manejo de estas emociones puede causar enfermedades.

En suma, una emoción es una respuesta del individuo ante los sucesos de la vida cotidiana, y tiene como objetivo proporcionar información para influir en él según sus necesidades.

Identificación de las emociones

Perera, Navarrete, y Bone (2019), plantea que las emociones en los niños se pueden identificar por medio de comportamientos de cada uno de ellos, además se puede evidenciar a través de la lúdica; interactuando, aprendiendo y creando espacios en donde se pueda promover el desarrollo de los niños. También se encuentra la comprensión emocional como atención prestada al niño, caprichos no sustituidos, emociones generadas afirmativamente en él mismo y en los demás, por último, se identifica los propios pensamientos y acciones.

Con respecto a lo anterior, las emociones están presentes en todo momento, por ejemplo, en la resolución de un problema se involucran las emociones, y los sentimientos. Es importante diferenciar, reconocer e identificar las emociones, ya que esto implica conocer las expresiones faciales, los movimientos corporales, entre otras.

Por otra parte, Joya (2019), explica que a través de la lúdica se puede llegar a la formación integral de los niños, puesto que esta permite interactuar, aprender y crear espacios en donde los niños disfruten y tengan ambientes enriquecedores para el desarrollo integral de los niños. Es necesario realizar estrategias innovadoras y creativas e implementar la lúdica en los niños para así lograr experiencias significativas.

Por otra parte, hay que tener claro que no hay emociones positivas o negativas, sino que, cada una de ellas tiene una función sana. Así que simplemente se debe dejar que cada emoción haga su función, aceptarlas y afrontarlas de manera correcta. A los 7 años los niños aprenden más por el

ejemplo, es decir, por lo que ven hacer a los adultos, de manera que se debe cuidar la forma de actuar ante ellos. Por esto es importante ser un modelo para ellos.

¿Cómo se puede regular?

Gómez y Calleja en el año 2007, dicen que regular las emociones facilita que los niños se puedan enfrentar correctamente a las diversas situaciones con respecto a las emociones. Ellos comentan que los materiales lúdicos son ayuda para manejar cada una de ellas; de una manera inconsciente expresan respuestas adecuadas a el entorno que lo rodea.

La regulación es una de las habilidades para modular la experiencia emocional para así expresar las emociones deseadas con el fin de tener los resultados esperados por el individuo. La autorregulación emocional hace que se desarrollen habilidades para aprender a aceptar y a tolerar el éxito y el fracaso, así mismo para identificar situaciones de enfado y manejarlo, y también desarrolla la empatía, el niño piensa y tiene en cuenta las necesidades de los demás.

¿Cómo expresarlas?

Gómez y Calleja en el año 2007, también comentan que las emociones se expresan a nivel corporal y esto hace que las otras personas vean y entiendan lo que se está sintiendo.

Se puede establecer relaciones de todo ámbito cuando se comparten las emociones y lo que se siente respecto a alguna cosa, esta acción tiene como fin establecer lazos entre las personas que están alrededor. Por ejemplo, cuando un niño cuenta algo en clase, de lo que le pasa, de lo que siente, el resto de los niños entienden por qué se sientes así, y por qué actúan de esa manera. Al entenderlo, lo aceptan más y aceptan mejor lo que está ocurriendo.

Marco Contextual

En este marco se abordan las características espaciales del lugar de estudio, tales como los rasgos sociales y culturales, lo que implica relatar la importancia económica, e histórica del

barrio Belén Zafra, para luego centrarse en los rasgos particulares o específicos de los niños y su relación a la educación emocional.

La comuna 16 llamada Belén está compuesta por 22 barrios, entre esos el barrio Belén Zafra, cuyo estrato es 1 y 2, se encuentra ubicado en el extremo sur-occidental de la ciudad de Medellín.

El barrio de la Comuna 16 tiene cerca de 70 años de historia y un estimado de 11 mil habitantes. Los primeros pobladores según EPM (2022) llegaron de distintos municipios de Antioquia como es Heliconia, Argelia y Andes, y también algunos del departamento del Chocó.

Este barrio presenta una riqueza cultural que se ve reflejada en la gastronomía, música, danza, pintura, peinados y otras manifestaciones artísticas. Las expresiones lúdicas y en especial el juego, son creaciones instauradas en donde los niños logren otorgar sentido al universo natural que les rodea, al mismo tiempo que se constituya en un recurso educativo dentro del aprendizaje y una estrategia de investigación para una comprensión del mundo más complejo, en cuanto se ocupa de lo físico, lo emocional, la relación social, la distribución del espacio y un ambiente pedagógico diseñado a favorecer la creatividad desde el valor de la libertad y autonomía.

Se debe agregar que, las condiciones habitacionales favorables en gran parte de su territorio, su cercanía al corazón de la ciudad, a los grandes desarrollos viales y de movilidad pública, así como la dotación de equipamientos públicos y privados de diversa índole y de impacto en toda la ciudad, le confiere a esta Comuna grandes cualidades y potencialidades para su desarrollo, pero al mismo tiempo, la enfrenta a grandes retos sociales y ambientales. Desde establecimientos humanos en zonas de alto riesgo, hasta acciones cotidianas que generan contaminación y deterioro del medio ambiente, fueron identificadas.

Con respecto al desarrollo económico, El Plan de Desarrollo Local Comuna 16 en el año 2014, realiza un proyecto titulado “Belén, Evolución y Reconocimiento” el cual visibiliza los derechos de diferentes grupos poblacionales presentes en la Comuna, desde este componente se resaltan los derechos y las oportunidades de desarrollo de sus poblaciones en armonía con el desarrollo económico y productivo de la Comuna. La evolución histórica y social que instala al ser humano en el centro del desarrollo y que da forma a la sociedad moderna, enfrenta a los territorios locales y sus comunidades a nuevas realidades e interpretaciones, que llena de nuevos sentidos los intercambios simbólicos e imaginarios que intermedian entre las personas y los grupos sociales.

Marco Legal

Ley 115 de 1994

Con el objetivo de organizar y reglamentar la educación en Colombia nace la norma general representada por la Ley 115 de 1994, está en su artículo 5 contempla los fines de la educación, donde se resalta el numeral 1: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”

Decreto 1860 de 1994

Con respecto a las escuelas, la Ley 115 de 1994 es reglamentada mediante el Decreto 1860 de 1994 la cual brinda una mayor especificación en cuanto a la función de los establecimientos educativos en la orientación del desarrollo de personalidad de los estudiantes, con fines como; la determinación de decisiones personales, el desarrollo de aptitudes e intereses,

la resolución de problemáticas, familiares, grupales como personales, la participación activa en la academia, el entorno social, la vida comunitaria y obtención de valores (Decreto 1860 de 1994).

Código de Infancia y Adolescencia

En el Código de Infancia y Adolescencia en la ley 1098 de 2006, en el artículo 17, se menciona el derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para la formación de los niños. Si un niño vive en un ambiente inadecuado donde no recibe los cuidados necesarios para crecer de forma armoniosa y feliz y se le niega el derecho a la libertad de expresión, esto influirá en su desarrollo y no adquirirá la capacidad de reconocer y expresar lo que siente llevándolo a que en alguna situación difícil no tenga las herramientas emocionales adecuadas para dar respuesta y lo haga de manera violenta o peligrosa.

Con el propósito de garantizar el libre desarrollo y de garantizar en el crecimiento de los niños la presencia de un ambiente de amor, igualdad y comprensión, el Congreso de la República promovió la ley 1098 de 2006, que menciona en el Art. 29 el derecho al desarrollo que incluye la integralidad en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Desde la primera infancia, los niños son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código.

Se puede evidenciar que el desarrollo emocional también es importante para que los niños se conviertan en excelentes individuos cuando crezcan, que no solo tengan capacidades

cognitivas, sino que también tengan una buena educación emocional para así poder afrontar todas las dificultades y retos que la vida les ponga.

En la ley 1098 de 2006, en el artículo 37 se habla de las libertades fundamentales. Los niños, las niñas y los adolescentes gozan de las libertades consagradas en la Constitución Política y en los tratados internacionales de derechos humanos. Forman parte de estas libertades: el libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal, la libertad de conciencia y de creencias, la libertad de cultos, la libertad de pensamiento, la libertad de locomoción; y la libertad para escoger profesión u oficio.

De este artículo se destaca que los niños tienen derecho a expresarse como ellos deseen, tienen la libertad de decir lo que piensan, por lo tanto, ninguna persona puede restringir o limitar al niño en su modo de expresarse.

Capítulo Tres – Marco Metodológico

En este capítulo se muestra paso a paso el proceso investigativo que se llevará a cabo, como es el enfoque, el tipo de investigación, la población, la selección de la muestra, los instrumentos para la recolección de información, el análisis de claridad y la pertinencia de los instrumentos, la prueba piloto, el cronograma de actividades y el presupuesto con el cual se ejecutará esta investigación.

Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo. Para Strauss y Corbin (2016), el enfoque cualitativo consiste en investigaciones sobre la vida de las personas, las experiencias que hayan vivido, sus comportamientos, emociones y sentimientos, también sobre los movimientos sociales, los fenómenos culturales, entre otros aspectos. Los datos que arroja este enfoque de investigación pueden consistir en entrevistas y observaciones, pero también en documentos o registros.

Los anteriores autores también mencionan que existen 3 componentes principales en este enfoque de investigación, los datos, los procedimientos para interpretarlos y, por último, los informes escritos y verbales que pueden ser los artículos, charlas, etc.

Además de esto, los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), mencionan que las investigaciones cualitativas pueden desarrollar preguntas e hipótesis en diferentes momentos (antes, durante y después) de la recolección y análisis de los datos. Por otra parte, ellos resaltan que este enfoque es naturalista porque estudia los seres vivos o ambientes naturales, asimismo es interpretativo ya que busca encontrar sentido a las experiencias y a todos los fenómenos de acuerdo con los significados que las personas les otorgan.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación es de enfoque cualitativo porque tiene como objetivo principal aplicar una propuesta didáctica interactiva que promueva la educación y el desarrollo de las emociones en niños de 7 años del barrio Belén Zafra en la ciudad de Medellín

Tipo de investigación

El tipo de investigación que sigue el presente estudio es el diseño de investigación acción, el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2014), comprende y resuelve problemas específicos del ambiente. Este tipo de investigación propicia un cambio social y esto implica que las personas tomen conciencia de su papel en el proceso de transformación.

Además de esto, ellos mencionan que la investigación acción tiene 3 fases: la primera es la observación, aquí se realiza un esquema del problema y se recogen los datos, la segunda fase es pensar, se interpretan los datos y la última fase es actuar, se resuelve la problemática y se presentan las mejoras. Se escogió este tipo de investigación porque se pretende que la población que se eligió pueda identificar, expresar y sobre todo gestionar sus emociones para así propiciar un cambio social.

Población

Para Pimienta, (2000) la población se refiere al “conjunto de elementos, individuos o factores que son de interés para el estudio que se lleva a cabo, ya sea en un lugar o tiempo común, con características similares que se puedan observar” (pág. 59).

La población que participará en esta investigación son 18 niños de 7 años del barrio de Belén Zafra de la ciudad de Medellín.

Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la muestra es un subgrupo de la población. Esta es necesaria para recolectar datos y delimitar la población para ampliar y validar

resultados. Es por esto que el presente estudio tiene como muestra a 8 niños en la edad de 7 años del barrio Belén Zafra de la ciudad de Medellín.

Recolección de información

Este apartado representa una oportunidad para el investigador a fin de poder determinar la precisión de los resultados con ayuda de los instrumentos a utilizar, teniendo en cuenta el objetivo general, esto permitirá la comparación entre el concepto y la práctica.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “El momento de aplicar los instrumentos de medición y recolectar los datos representa la oportunidad para el investigador de confrontar el trabajo conceptual y de planeación con los hechos” (p.196)

Instrumentos de recolección de la información.

A continuación, se presentan y describen los instrumentos para la recolección de la información.

Los instrumentos seleccionados para la recolección de información de esta investigación es la entrevista y la observación cualitativa que consiste en prestar atención a lo que se está observando, estar atento a los detalles, a las interacciones, a tener todos los sentidos activos. Esta observación será transcrita a través de la narración.

La observación se realizará mientras el niño usa los materiales didácticos para la identificación, expresión y gestión de las emociones para así poder analizar su comportamiento, la pertinencia del material, si es fácil de usar, etc., y la entrevista será realizada después de haberse aplicado dichos materiales para saber con exactitud la opinión de los niños.

Entrevista.

A continuación, se exponen algunas definiciones que algunos autores han atribuido al concepto de entrevista. Según Florencia (2004), “la entrevista es una técnica que, entre muchas

otras, viene a satisfacer los requerimientos de interacción personal que la civilización ha originado”. (p. 9)

Del mismo modo, Folgueiras (2016), dice que la entrevista es una técnica de recogida de información que tiene como objetivo principal obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias y opiniones de personas.

La entrevista será aplicada a niños de 7 años después de haber usado los 3 materiales didácticos realizados para saber si los materiales les gustaron, se sintieron interesados, etc., pero primero esta será sometida a expertos para evaluar la pertinencia y claridad de las preguntas, y así se verá la viabilidad del instrumento.

Guía de entrevista.

En la entrevista utilizada para la presente investigación, se encuentran diez preguntas relacionadas a los materiales didácticos para la identificación y reconocimiento de las emociones.

1. ¿Te gustó el material? ¿Por qué?
2. ¿Son fáciles de usar los juegos de la maleta Ruleta de Colores?
3. ¿Entiendes el juego del tapete “saltando las emociones”?
4. ¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten aprender a identificar las emociones?
5. ¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten aprender a gestionar las emociones? ¿Por qué?
6. ¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten aprender a expresar las emociones?, ¿Cómo?
7. ¿El libro "Aventuras y emociones con Olivia" es interesante? ¿Por qué?
8. ¿El libro "Aventuras y emociones con Olivia" es divertido? ¿Por qué?

9. ¿Te gusta el cuento del libro "Aventuras y emociones con Olivia"? ¿Por qué?
10. ¿Te gustan los colores y el material de los juegos de la ruleta colores? ¿Por qué?
11. ¿Crees que estos juegos de la maleta ruleta de colores te ayudan a aprender sobre las emociones?, ¿Cuáles si y cuáles no?

Ficha de observación.

Según Useche, et al. (2019), se debe tener una guía de observación que permita registrar lo que se observa del grupo de personas seleccionadas, para así poder tener los elementos de interés para la investigación.

A continuación, se mostrarán los ítems para tener en cuenta en la observación mientras el niño utiliza los materiales didácticos:

- Por cual material didáctico se inclinan más los niños.
- Cuál es su impresión con cada material didáctico.
- La Maleta Ruleta de Colores es fácil de usar.
- Conocen e identifican las emociones.
- Saben expresar las emociones.
- Como se sienten jugando con los materiales didácticos, si les parece aburrido o divertido.
- Entienden las instrucciones de los juegos.
- No pierden la atención en los juegos.
- Entienden el cuento "Aventuras y emociones con Olivia" y realizan los movimientos adecuados.
- Se ven emocionados jugando con el Tapete: “Saltando las Emociones”
- La Ruleta de Colores les llama la atención.

Presupuesto

Tabla 2

Presupuesto

Ítems	Costo
Transporte	\$ 69.500
Ruleta de colores (realizado en madera) Tarjetas laminadas e impresas	\$ 138.800
Libro “Aventuras y emociones con Olivia”	\$ 60.000
Tapete “saltando en emociones” (realizado en tela banner en impresión digital) Dado hecho en cartón industrial	\$ 150.000
Cartilla guía de materiales didácticos	\$ 22.000
Impresiones y fotocopias	\$ 3.800
Maleta (realizada en tela cambrel, y estamapado)	39.600
TOTAL	\$ 483.700

Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados

Se presenta en este capítulo la descripción de cada material didáctico de la maleta Ruleta de Colores, que son, la Ruleta de Colores, el Tapete: saltando las emociones y el libro Aventuras y emociones con Olivia, además, se presentan los resultados de la observación transcrita a través de la narración, el desempeño durante la aplicación de cada material, evaluando las emociones y la aceptación del material y por último la entrevista.

La entrevista constó de algunas secciones que pretende conocer la aceptación del material, la facilidad en la interacción, componentes estéticos, aprendizaje e identificación de las emociones.

Todo esto con el fin de lograr los objetivos planeados, validando el contenido expuesto por los diferentes autores en el marco teórico.

Descripción del material Ruleta de Colores

El objetivo de este material es afianzar el conocimiento de las emociones de una manera divertida, donde el niño pueda hacer retos con sus compañeros de acuerdo con el número que le corresponda.

De manera opcional, el adulto que esté liderando el juego podría entregar un premio al niño que responda y realice más retos.

El número de jugadores del juego es de 2 o 4 niños de 7 años, al empezar se girará la ruleta y de acuerdo con el número en donde se detenga se deberá leer el reto.

Los retos de acuerdo con el número que le corresponde son:

1. Escucha la canción y dibuja lo que sientes.
2. Haz cara de sorpresa.

3. Escribe una pequeña carta para tu yo del futuro sobre cómo manejar tus emociones.
4. ¡No te dejes mojar!
5. Haz reír a tu compañero.
6. Conviértete en un maniquí.
7. Mi nombre, mis virtudes.
8. Saludo, te lo cuento con mi cuerpo.
9. Mi receta de la felicidad.
10. ¡Muévete!

Observación transcrita a través de la narración de la Ruleta de Colores

La primera observación se realizó con el primer material didáctico que es la Ruleta de Colores. Aunque nuestra población eran niños de 7 años se consideró un pequeño grupo de niños de 10 y 11 años y se observó que 1 de los 3 niños de dicha edad no sabía identificar ni expresar las emociones a pesar de dar las instrucciones antes de iniciar el juego sobre cómo identificar, expresar y gestionarlas. Al momento de presentar algunos ejemplos de casos para evaluar si conocían las emociones y las expresaban se notó que el niño no lo hacía, entonces se cambió de estrategia y se les dio el nombre de la emoción y ellos tenían que hacer la expresión de esta, pero tampoco lo hizo. Después se le explicó cada emoción y como podría identificarla, expresarla y gestionarla. Luego, se aplicó el material didáctico, la ruleta de colores.

Primero se les dio las instrucciones del juego a todos y después se llamó uno por uno para que girarán la ruleta y de acuerdo con el número en donde la ruleta se detuviera los niños tenían que hacer el reto. A manera general, se pudo observar que la Ruleta de Colores les llama mucho la atención, estaban interesados en seguir jugando y saber el reto que les tocaría sobre las

emociones, los niños demostraban gran asombro y se sentían motivados de participar, los niños demostraban felicidad. También se observó que este material es fácil de usar, puesto que solo se explicaron una vez las instrucciones y los niños las entendieron, ya estaban listos para empezar el juego.

A continuación, se mostrará el desempeño de los niños durante la aplicación del material en dos ítems que son, las emociones y la aceptación del material.

Tabla 3

Evaluación de desempeño- Emociones. Material Ruleta de Colores

Emociones	Desempeño durante la aplicación
Alegría	Todos los niños expresaron correctamente esta emoción y la identificaron cuando en uno de los retos decía que tenían que hacer reír a su compañero y también en el reto que decía ¡no te dejes mojar!, todos los niños estaban corriendo con alegría en el rostro.
Sorpresa	Algunos niños se les hizo difícil expresar esta emoción porque les daba pena con sus otros compañeros hacer el reto que decía que tenían que poner cara de sorpresa.
Tristeza	En uno de los retos decía que tenían que escuchar la canción y dibujar lo que sentían, todos los niños expresaron correctamente esta emoción y se pudo observar en los dibujos que la identificaban bien.

Tabla 4

Aceptación del material Ruleta de Colores

Elemento del material	Desempeño durante la aplicación
Contenido	Estuvo claro para los niños porque pudieron entender los retos y la explicación fue solo 1 vez.
Estética	Los números del material estaban del tamaño correcto para su visualización y también con la combinación de los colores adecuados.
Material	A los niños les gustó el material porque era de una madera ligera y se les facilitaba girar la ruleta
Estructura	No estaba sobrecargado de cosas, simplemente era el color de fondo más el número que corresponde

	a cada triangulo de la ruleta.
--	--------------------------------

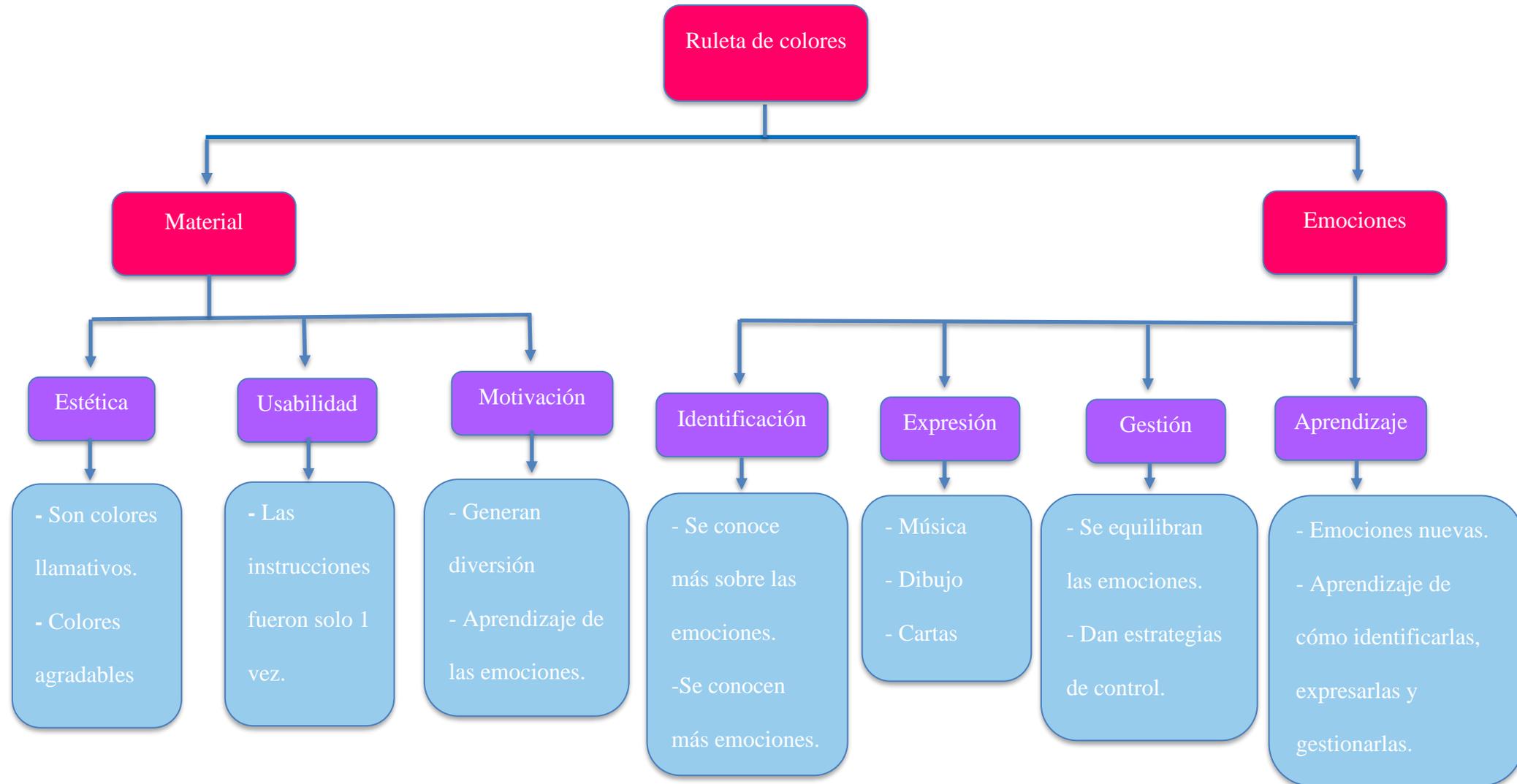


Figura 1. Entrevista del material Ruleta de Colores.

Descripción del material -Libro “Aventuras y emociones con Olivia”

El libro "Aventuras y emociones con Olivia" trata de una familia de un pequeño pueblo y la hija menor es la protagonista de la historia. En este cuento encontrarás emociones, como: alegría, tristeza, miedo, asco, enojo, entre otras. También se puede observar cómo Olivia que es la protagonista, soluciona cada problema, ella muestra como identifica una emoción, como la expresa y cuáles son las estrategias para gestionar las emociones.

Este es un cuento motor que permitirá a los niños a medida que escuchan la historia hacer los gestos, movimientos o sonidos asociados a la historia.

Observación transcrita a través de la narración del Libro “Aventuras y emociones con Olivia”

Al llegar al salón comunal del barrio Belén Zafra los niños corrieron a saludar y a preguntar qué actividad se tenía preparada para ese día. Se procedió a explicarles la metodología del material, en que momentos iban a hacer los debidos movimientos y que movimientos tenían que hacer, los niños entendieron todo porque primero se les dio un ejemplo con un párrafo del cuento realizando los debidos movimientos.

Se pudo observar con ayuda del libro que la mayoría de los niños conocían y sabían expresar las emociones, a excepción de 1 niño que se confundió con dos emociones que son confusión y asombro y trataba de mirar a sus compañeros para saber la diferencia, después se le explicó cuál era y lo entendió.

Los niños estuvieron activos en la lectura del libro, estaban atentos a lo que se leía dado que con relación a lo que se dijera ellos tenían que hacer los debidos movimientos.

Se pudo notar que los niños entendieron la lectura del libro porque al final se realizó una retroalimentación de lo leído y todos activamente participaron y dijeron lo que aprendieron.

Algunos coincidieron con que aprendieron estrategias de cómo gestionar las emociones y otros dijeron que conocieron la diferencia de algunas de ellas.

A continuación, se mostrará el desempeño de los niños durante la aplicación del material en dos ítems que son, las emociones y la aceptación del material.

Tabla 5

Evaluación de desempeño- Emociones. Material -Libro “Aventuras y emociones con Olivia”

Emociones	Desempeño durante la aplicación
Asco	Se pudo observar que los niños conocían y expresaban esta emoción porque el libro mencionó esta emoción y ellos la realizaron adecuadamente en sus rostros.
Alegría	Todos expresaron bien esta emoción porque cuando los personajes del libro estaban alegres, los niños mostraban esta emoción en sus rostros.
Tristeza	Los niños pudieron identificar esta emoción, ellos reconocieron cuando Olivia, que era la protagonista lo estaba y ellos también lo expresaron y siguieron las pautas de cómo gestionarlas con ayuda del libro.
Miedo	Los niños pudieron identificar cuando Olivia tenía miedo porque hicieron la expresión de temor en sus rostros.
Enojo	Los niños pudieron identificar esta emoción, expresarla y aprendieron a gestionarla siguiendo los pasos que Olivia y su madre daban.
Confusión	La mayoría de los niños hizo correctamente la expresión de esta emoción, a excepción de uno que la confundió con asombro.
Asombro	Todos hicieron correctamente la emoción, cuando los personajes del libro se sentían así.

Tabla 6

Aceptación del material- Libro “Aventuras y emociones con Olivia”

Elemento del material	Desempeño durante la aplicación
Contenido	Los niños entendieron el cuento y al final se pudo hacer una retroalimentación.
Estética	A los niños le gustaron los colores y las imágenes alusivas al cuento.
Material	Les gustó la pasta dura, porque podían coger el libro sin preocupación dado que no era un material frágil.
Estructura	Los niños nos expresaron que les gustó la estructura del cuento, porque tenía 1 o 2 párrafos en una página y había una imagen alusiva.

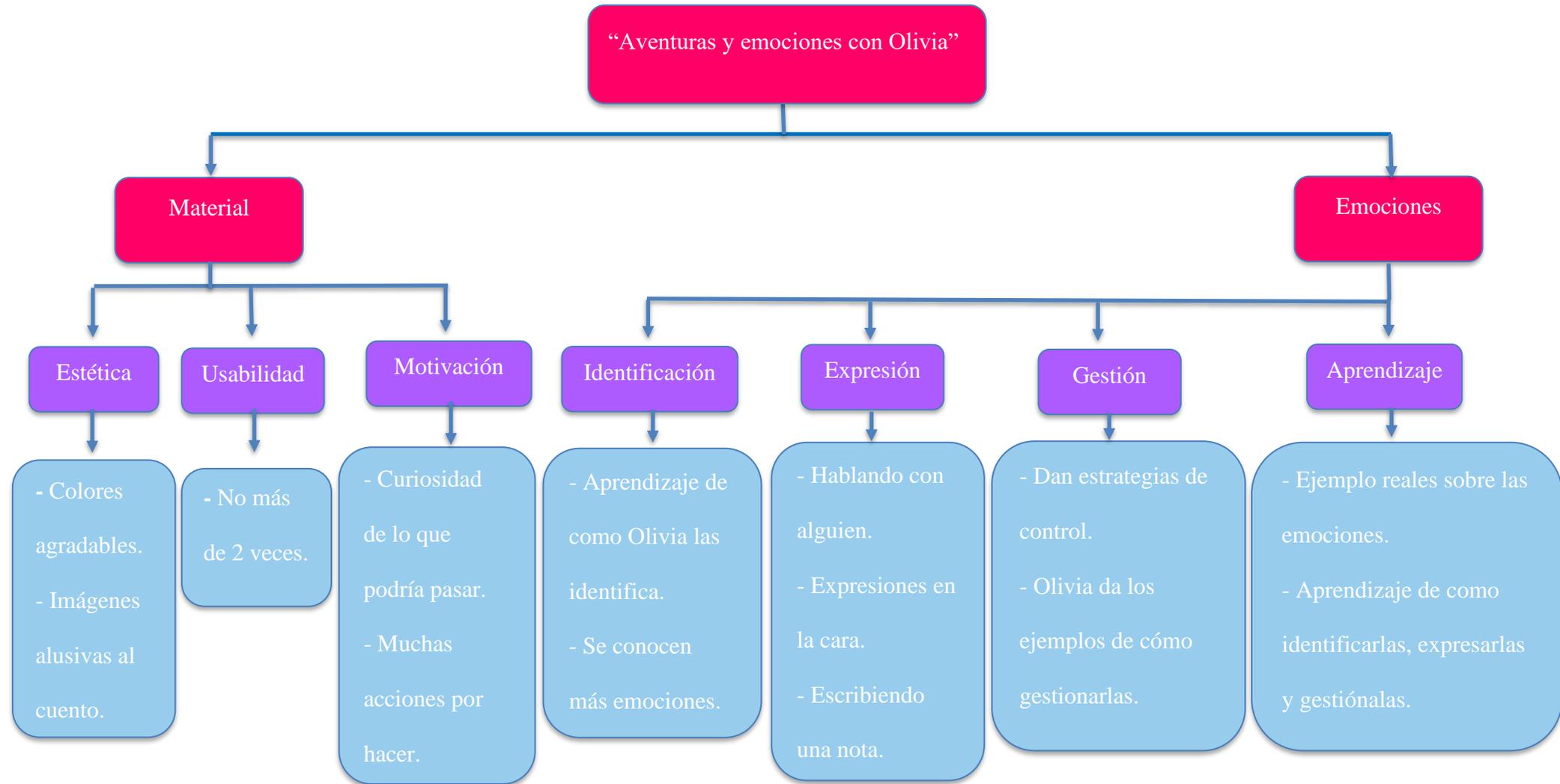


Figura 2. Entrevista del libro “Aventuras y emociones con Olivia”.

Descripción del material Tapete “saltando las emociones”

El Tapete "saltando las emociones" está elaborado para niños de 7 años. En él puede encontrar diferentes preguntas y retos los cuales van enfocados en la identificación, descripción, expresión y gestión de las emociones.

En este juego se abarcan algunas de las dimensiones del niño, como es la cognitiva, comunicativa, socioafectiva y corporal.

Este material didáctico fue realizado con el fin de ayudar a que los niños aprendan sobre las emociones por medio del juego.

Observación transcrita a través de la narración del Tapete “saltando las emociones”

Al momento de llegar al salón comunal los niños ya estaban allí y vieron el material del tapete “saltando las emociones” este les causó curiosidad, querían abrirlo para saber de qué se trataba.

Al iniciar se saludó y se procedió a explicar en qué consistía el material didáctico, la mayoría de los niños entendieron a excepción de una niña y se tuvo que explicar nuevamente. Para saber cuál de los niños iniciaría lanzando el dado se realizó el juego llamado piedra, papel y tijera y el que ganara ese empezaba. La niña que ganó lanzó el dado y el número que sacó tenía que saltar hasta llegar allí y responder la pregunta que le correspondía y así sucesivamente. A los niños les pareció divertido porque había casillas del tapete que si saltaban allí tenían que quedarse congelados, retroceder, avanzar, ceda el turno, abrazar a alguien e incluso hay una casilla que decía que tenían que perdonar a alguien, y la niña que saltó allí dijo que perdonaba a una compañera que estaba ahí presente porque le había lastimado el ojo en una clase de porrismo y no la había perdonado.

Con este material se observó que los niños expresaban bien sus emociones, ya tenían un concepto más claro de estas y las podían identificar.

A continuación, se mostrará el desempeño de los niños durante la aplicación del material en dos ítems que son, las emociones y la aceptación del material.

Tabla 7

Evaluación de desempeño- Emociones. Material Tapete “saltando las emociones”

Emociones	Desempeño durante la aplicación
Confusión	Los niños identificaron esta emoción, dado que se le mostró una imagen y ellos tenían que decir que emoción era.
Sorpresa	Los niños identificaron esta emoción en una imagen y dijeron situaciones que los hacían sentir sorprendidos.
Tristeza	Los niños describieron esta emoción y expresaron que cosas les hacían sentir tristes, y que hacen ellos cuando se sentían de esa forma.
Felicidad	Se pudo notar que los niños saben identificar en que momentos tienen esta emoción y expresaron que sentían esa emoción cuando sus madres los abrazaban.
Enojo	Expresaron que cosas los hace enojar, también dijeron como gestionar ese enojo para que después no hagan una acción que atente contra ellos o las personas a su alrededor. Dijeron que podían contar hasta el número 10, o inhalar y exhalar.
Nervioso	Identificaron esta emoción y describieron como se comportan cuando tienen nervios, también dijeron que se ponían de un modo extraño, fuera de lo común.
Vergüenza	Los niños expresaron de cómo se sienten cuando sienten vergüenza por algo y lo que hacían. Uno de ellos mencionó que se iba del lugar donde ocurrió la situación.

Tabla 8

Aceptación del material Tapete “saltando las emociones”

Elemento del material	Desempeño durante la aplicación
Contenido	Estuvo entendible, las preguntas eran claras y las imágenes ayudaban a entender más las preguntas.
Estética	El tapete no estaba sobrecargado de colores y se veía todo organizado.
Material	En el tapete no se tenía que saltar ásperamente y había que hacerlo con medias para no romperlo.
Estructura	A los niños les gustó la estructura y la división de las casillas del tapete.

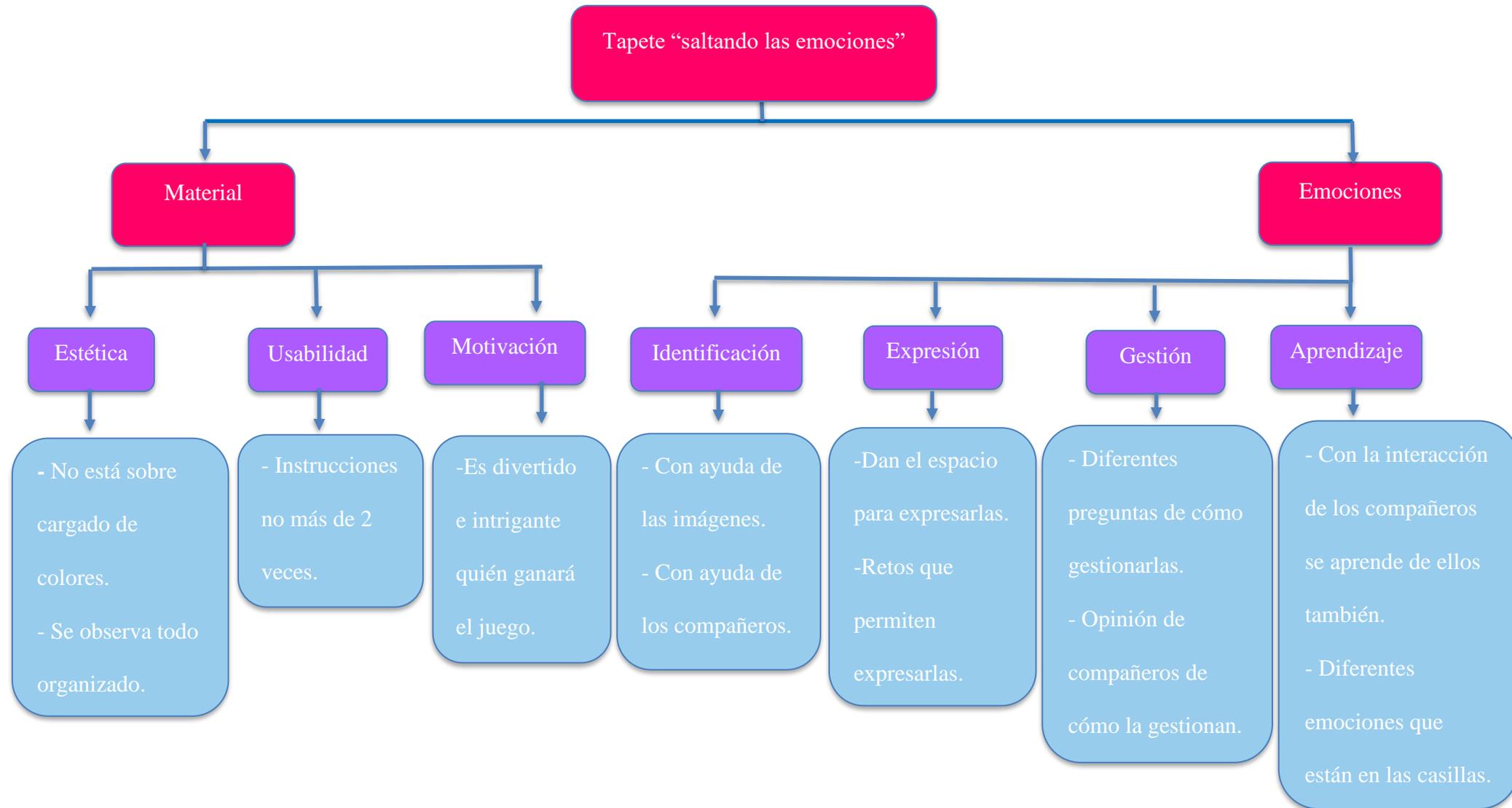


Figura 3. Entrevista “Tapete: saltando las emociones”.

Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones

Según Leal (2020), es importante que el niño aprenda sobre la educación emocional porque cuando este conoce sus emociones, tiene la capacidad para poder gestionarlas adecuadamente, esto hace posible que él sea quien tenga el dominio sobre las emociones.

Para esto se realiza 3 materiales didácticos para la identificación, expresión y gestión de las emociones en los niños de 7 años del barrio Belén Zafra.

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran que, este estudio permite espacios para la educación de las emociones en los niños de 7 años, asimismo brinda herramientas para que los niños puedan identificar sus emociones, estas herramientas son los materiales didácticos, que según, Morales (2012), facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, dichos materiales deben despertar el interés de los niños.

También, fomenta espacios de sociabilización para la expresión de las emociones, dado que es importante según Guerrero y Mateo (2021), el aprendizaje social porque este permite a un individuo adquirir y aprender muchas habilidades que él solo no podría hacer por su cuenta. Sobre todo, en ámbitos sociales, donde el aprendizaje es más abundante, por lo tanto, se pudo evidenciar el aprendizaje vicario, que es aprender observando a otros.

Los niños aprendieron a identificar las emociones a través de las diferentes ideas de cómo sus compañeros lo hacían, y también diferentes maneras de como expresarlas, siendo más específicas, en el juego de la ruleta de colores cada niño expresaba de manera diferente las emociones, por ejemplo, un niño comentó que las expresaba mediante cartas, una niña dijo que, mediante el baile, otros, con ayuda de canciones, etc.

Este estudio provee técnicas para la gestión de las emociones, Gómez y Calleja en el año 2007, comentan que la autorregulación emocional hace que se desarrollen habilidades para aprender a aceptar y a tolerar el éxito y el fracaso. Los niños al aprender a regular las emociones se les facilita enfrentar correctamente las diversas situaciones con respecto a las emociones. Del mismo modo, comentan que los materiales lúdicos son ayuda para manejar cada una de ellas.

Los niños aprendieron a cómo gestionar las emociones con ayuda de los diferentes materiales didácticos aplicados, por ejemplo, el libro “Aventuras y emociones con Olivia”, después de haber leído el libro se realizó una retroalimentación evaluando si los niños aprendieron a gestionar sus emociones, y cada uno de ellos dieron diferentes estrategias de cómo gestionarlas.

Además de esto, estos materiales, potencia la autoestima del niño y le permite amarse y ser amado, en el material del Tapete: saltando las emociones, dado que se encontraban en las diferentes casillas retos y preguntas que afianzaban la autoestima en los niños, pero principalmente en el material del juego de la ruleta de colores, se trabaja esta parte, puesto que, este tiene retos que ayudan a la autoestima, como es el reto de “mi nombre, mis virtudes”, los niños realizaron un acróstico con su nombre y en cada letra pusieron una virtud suya y luego la leyeron en voz audible. Esta actividad va ligada a la definición de Laporte, D. (2006), quien dice que la autoestima es entender y poseer la certeza de que se tiene valía propia, está ligada a la percepción que tiene de sí mismo, es tener claro de que se es un individuo único.

Por otra parte, algunos de los limitantes en la aplicación de estas estrategias didácticas fue el tiempo, en el lugar asignado para la aplicación de esta investigación (el salón comunal de Belén Zafra) hay diferentes actividades durante el día, a nosotras nos apartaron un horario de una hora y a veces los niños querían más tiempo para seguir con las actividades que eran llevadas,

pero esto no era posible. Otra falencia de este estudio es que solo está dirigido a niños y excluye a las familias en la participación directa.

Con respecto al material Ruleta de Colores, los niños dieron y mostraron una aceptación positiva, también se pudo observar la eficiencia del material, potenciando la autoestima de los niños y permitiendo que ellos logren identificar sus emociones y expresarlas adecuadamente. Los niños lograron reconocer su valía como persona aceptando todas sus virtudes, características y la de los demás.

Este material también fue entendible y llamativo para esta edad en específico, puesto que, expresaron sus emociones de una manera divertida y clara, ya que se aprenden nuevos conceptos y se complementan con los ya adquiridos. Como resultado de la aplicación de este material, los niños demostraron interés por aprender a educar las emociones.

Por otra parte, el libro aventuras y emociones con Olivia también contribuye al aprendizaje de las emociones que se encuentran en el cuento. Aquí se logra evaluar la correcta identificación de las emociones que están en el cuento, los niños pudieron realizar las expresiones adecuadas a cada emoción y acción que se encontraban allí.

Este material es eficaz para la identificación, la expresión y gestión de las emociones en los niños. Los niños aprendieron las distintas formas de expresar una emoción, aumentando su vocabulario y estrategias para estas, el cuento también les permite saber que existen palabras que definen lo que sienten de una forma más tierna y positiva, así mismo aprenden tácticas para la gestión de las emociones.

Por último, el material del Tapete: saltando las emociones, la mayoría de los niños entendieron este material, a excepción de una niña que no entendía la secuencia de este, y al lanzar los dados no tenía presente el número al que debía saltar, pero en el ámbito del contenido,

es decir, las preguntas y retos los niños dieron buenos resultados, ellos respondían correctamente cada uno de ellos.

Este material es divertido para los niños dado que se trabaja la motricidad gruesa, algo que los niños de la edad de 7 años les interesa, y esto fue lo que más les gustó de este material, el hecho que se tenían que quitar los zapatos y saltar en cada casilla.

Otro resultado es que aprendieron sobre qué hacer en diferentes situaciones, a describir sus emociones y expresarlas.

En conclusión, los 3 materiales propuestos favorecen a la identificación, expresión y gestión de las emociones, principalmente el material del libro “Aventuras y emociones con Olivia, dado que este cuento muestra diferentes maneras de identificar, expresar emociones, y gestionarlas de una manera correcta. Seguidamente el material de la ruleta de colores porque aporta a gran medida la autoestima en los niños de una manera divertida y por último el tapete: saltando las emociones dado que tiene un mayor grado de complejidad, pero aun así el contenido de este favorece a la educación emocional del niño.

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas de esta investigación.

- Se puede concluir que el programa Ruleta de Colores es efectivo para favorecer la educación emocional en los niños de 7 años.
- El programa favoreció procesos de reflexión e interiorización de conceptos relacionados a las emociones en los niños que participaron de este estudio.
- Se pudo evidenciar la necesidad creciente de programas dirigidos al entrenamiento de las emociones en los niños con contextos vulnerables

- Se identifica que la mayoría de los niños antes de participar del programa ruleta de colores no tenían claro cuáles eran las emociones y su importancia en la vida diaria.
- Se percibe que los niños, en su mayoría, antes de participar en el programa ruleta de colores no tenían claro el concepto de gestionar las emociones siendo trascendente la sensibilización y el abordaje de este tema dentro del programa.
- Los niños de Belén Zafra identificaron y consolidaron conceptos como: identificar, describir, expresar y gestionar las emociones a través del uso de los materiales que son parte de este programa.
- Se pudo observar que el Programa Ruleta de Colores propicia espacios de interacción entre pares que les permite expresar sus emociones de forma libre, equilibrada, empática y respetuosa.

Recomendaciones

Se recomienda a la directiva del salón comunal del barrio Belén Zafra:

- Presentar en sus actividades comunitarias espacios para la capacitación de las familias sobre educación emocional, que los prepare para participar del programa Maleta Ruleta de Colores.
- Leer detenidamente la cartilla guía para el uso del programa Maleta Ruleta de Colores.
- Hacer acompañamiento de los niños durante el uso del programa Maleta Ruleta de Colores.

- Hacer seguimiento a las situaciones que los niños expresen durante las actividades y derivar a expertos de acuerdo con la necesidad.

Referencias

- Arango, P., Garcia, N., y Trujillo, V. (2021). Educación emocional en niños y niñas entre los 4 a 7 años: una estrategia para padres y cuidadores que busca fomentar las competencias emocionales. *Universidad CES*, 29.
- Alfonso, N. (2020). Educación emocional en niños de primaria en Colombia. *Estado del arte*, 36.
- Barrera, B., y Sierra, M. (2020). The history of emotions: What the affect of the past tells us. *Historia Y Memoria*, 103-142.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. España: DESCLEÉ DE BROUWER.
- Bisquerra, R. (2018). *Diez ideas claves educación emocional*. Barcelona: GRAÓ.
- Buitrago, R., Herrera, L., y Cárdenas, T. (2019). Coeficiente emocional en niños y adolescentes de Boyacá, Colombia. Estudio comparativo. *Praxis & Saber*, 10, 24, 45-68.
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2006). Vygotsky: enfoque sociocultural. (Educere.) Universidad de los Andes.
- Castro, M. d., y Pérez, V. T. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Medicina general integral*, 3.
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(4), 172-176.
- Dormal, M. (2019). *Primeros pasos desarrollo infantil* . Obtenido de Desarrollo Emocional : <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/desarrollo-emocional/>
- Echeverri, M., Zapata, F., y Ruiz, O. (2015). Plan de desarrollo social. *Alcaldía Medellín*, 110.
- EPM. (2022). *EPM-HOME*. Obtenido de EPM-HOME: <https://www.epm.com.co/site/home/camino-al-barrio1/belen-zafra>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista.

- Florencia, A. A. (2004). *El proceso de la entrevista: conceptos y modelos*. Mexico: Noriega editores.
- García, C. (2020). La inteligencia emocional en el desarrollo de la trayectoria académica del universitario. *Revista Cubana de educación superior*, 4.
- Gómez, P., y Calleja, B. (2016). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *Rev Mex Invest Psic.* 2016;8(1):96-117.
- Gómez, A., y Restrepo, P. (2018). Educación y competencias emocionales y ciudadanas de los estudiantes del grado sexto de la I.E la Asunción y Antonio Ricaurte de Medellín. *Universidad de Medellín*, 16.
- Goleman, D. (2013). *The Brain and Emotional intelligence: New Insights*. Barcelona: B, S. A.
- Grau, J. A. (2017). Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar. *Universidad Internacional de La Rioja*, 8.
- Guerrero, F., y Mateo, R. (2021). Metodologías de aprendizaje para ejecutivos. Análisis comparativo del aprendizaje social y del método del caso. *Academia Y Virtualidad*, 14(2), 57-74. <https://doi.org/10.18359/ravi.5388>
- Guzmán, M. (2021). Advierten sobre alto reclutamiento de menores por bandas criminales en Belén. *Caracol Radio Medellín*, pág. 1.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación* (6.a ed.). McGraw-Hill Education.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Jaramillo, Leonor (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, (8),108-123.[fecha de Consulta 30 de Marzo de 2022]. ISSN: 1657-2416. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300809>
- Joya, D. (2019). Estrategias lúdicas para el fomento del manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años de los grados pre-jardín y jardín en Floridablanca (Santander, Colombia).
Universidad autónoma de Bucaramanga – Unab, 18.
- Laporte, D. (2006). *Autoimagen, autoestima y socialización: guía práctica con niños de 0 a 6 años (Vol. 58)*. Narcea Ediciones.
- Leal, L. (2020). *Colegio Giacosa (Ciudad de Mexico)*. Obtenido de La importancia de la educación emocional en los niños: <https://losmejorescolegios.mx/tematicas-educativas/la-importancia-de-la-educacion-emocional-en-los-ninos/26004/>
- Machorro-Cabello, M. Á., y Fuentes, V. V. (2019). La educación emocional como factor para potenciar el aprendizaje significativo. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4*, 7(14), 18-22.
- Medellín, A. d. (2015). Plan de Dsesarrollo Local. *Comuna Belen 16*, 55-57.
- Morales, P (2012). Elaboración de Material Didáctico*. Red Tercer Milenio. Tlalnepantla. México
- Oros, L., y Richaud, M. (2011). *Como inspirar emociones positivas en los niños*. Argentina: Universidad Adventista del Plata.
- Perera, M. C., Navarrete, Z. C. M., y Bone, A. M. F. (2019). Conciencia Emocional y Regulación Emocional. *Visionario Digital*, 3, 3, 75-83.
- Pimienta, L. (2000). *Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

- Quintero, H., Vargas, S., y Iglesias, E. (2018). Neuroeducación: Trazos derivados de investigaciones iniciales. *SEDUNAC*, 28.
- Taborda, D., Restrepo, L., y Gutiérrez, M. (2019). Formación en inteligencia emocional. *Institución universitaria tecnológico de Antioquia*, 9.
- Pérez, N., y Guiu, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis y saber*, 3.
- Shapiro, L. (1997). *Inteligencia emocional de los niños*. Mexico: Academia Accelerating the world's research.
- Strauss, A. L., y Corbin, J. (2016). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos.
- Vázquez, P. G. (2007). El desarrollo emocional en la educación. *Cuestiones pedagógicas*, 12.
- Vivas, Mireya (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2),0.[fecha de Consulta 10 de Mayo de 2022]. ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>
- Folkman, S., y Moskowitz, J. T. (2000). Stress, Positive Emotion, and Coping. *Current Directions in Psychological Science*, 9(4), 115–118. <https://doi.org/10.1111/1467-8721.00073>
- Zúñiga, M. (2012). El desarrollo socioafectivo de los alumnos y alumnas con aptitudes. *En: Escenarios y actores educativos. Experiencias y reflexiones*, 3.

Anexos

Validación del instrumento por expertos en la temática y metodología.

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

*Señor(a),
Mg. Jessica Jerez
Medellín*

Nos dirigimos a Ud. Expresándole un saludo cordial. Conociendo su experiencia docente y méritos académicos, le solicitamos su importante colaboración como juez en la determinación de pertinencia y claridad de los ítems que conforman el instrumento, que será aplicado como instrumento de recolección de información en la investigación titulada: Programa Ruleta de Colores: Propuesta interactiva infantil para el reconocimiento y gestión de las emociones en niños de 7 años de Belén Zafra en el año 2022.

Para efectuar la validación del instrumento usted deberá leer cuidadosamente cada pregunta y su correspondiente respuesta. Le agradecemos nos escriba cualquier sugerencia relacionada a la redacción, el contenido, la pertinencia y la congruencia o cualquier otro aspecto que considere necesario para la mejora del mismo.

El objetivo de esta entrevista es recolectar información oral y personalizada sobre la experiencia y opinión de los niños con respecto a los materiales didácticos.

Estos ítems servirán para medir los materiales didácticos, llamados: maleta ruleta de colores, que consisten en 3 juegos didácticos para niños de 7 años.

El primer juego es el tapete “saltando las emociones”, en él se puede encontrar diferentes preguntas y retos los cuales van enfocados en la identificación, expresión y gestión de las emociones. El segundo material es el cuento “aventuras y emociones con Olivia”, aquí también se ven las emociones en las que estamos trabajando que son alegría, tristeza, miedo, asco y enojo, para que los niños vean como Olivia que es la protagonista, soluciona cada problema, ella muestra como identifica una emoción, como la expresa y cuáles son las estrategias para gestionar las emociones. El tercer juego es la ruleta de colores en la cual hay diferentes retos para los niños, todo con relación a las emociones.

Para tal efecto, le agradecemos utilizar la escala de Likert del 1 al 5, siendo el 1 el valor más bajo y el 5 el valor más alto. Por favor escriba una “X” en el número que Ud. juzgue apropiado.

ITEM	PREGUNTA	PERTINENCIA					CLARIDAD				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	¿Te gustó el material? ¿Por qué?				x						x
2	¿Son fáciles de usar los juegos de la maleta Ruleta de Colores?					x					x
3	¿Entiendes el juego del tapete “saltando las emociones”? Sugerencia: ¿comprendes las instrucciones del juego: “tapete-saltando las emociones”?				x				x		
4	¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten identificar las (tus) emociones?					x					x
5	¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten gestionar las (tus) emociones?					x					x
6	¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten expresar las las (tus) emociones?					x					x
7	¿El libro “interactuando con las emociones” es interesante, agradable y divertido? Sugerencia: piensen en una sola descripción: interesante, agradable o divertido? La pregunta puede resultar compleja de responder al tener tantas opciones.				x						x
8	¿Te gusta el cuento del libro "Aventuras y emociones con Olivia"? Sugerencia, agregar como complemento: ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?				x						x
9	¿Te gustan los colores y el material de los juegos de la ruleta colores?					x					x
10	¿Crees que estos juegos de la maleta ruleta de colores te ayudan a aprender sobre las emociones?, ¿Cuáles si y cuáles no?					x					x

Por favor, escriba al respaldo, algunas observaciones a la variable que Ud. ha evaluado: Reciba nuestra gratitud por su participación en esta actividad investigativa.

Atentamente,

Tibisay Bernal, Lina Patacón

Investigadores

ferraz

Firma evaluador: _____

Constancia de validación

Yo Jessica Jerez Jurado, identificado(a) con documento de identidad N.º 1128276005, ejerciendo actualmente como docente en CENPI (Centro de Neuropediatría Integral).

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación de Instrumento (entrevista), a los efectos de su aplicación en el salón comunal de barrio Belén Zafra.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Fecha: 12 de septiembre del 2022



Firma del Experto

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

*Señor(a),
Dr. Enoc Iglesias Ortega
Editor Revista
Unaciencia
Medellín*

Nos dirigimos a Ud. Expresándole un saludo cordial. Conociendo su experiencia docente y méritos académicos, le solicitamos su importante colaboración como juez en la determinación de pertinencia y claridad de los ítems que conforman el instrumento, que será aplicado como instrumento de recolección de información en la investigación titulada: Programa Ruleta de Colores: Propuesta interactiva infantil para el reconocimiento y gestión de las emociones en niños de 7 años de Belén Zafra en el año 2022.

Para efectuar la validación del instrumento usted deberá leer cuidadosamente cada pregunta y su correspondiente respuesta. Le agradecemos nos escriba cualquier sugerencia relacionada a la redacción, el contenido, la pertinencia y la congruencia o cualquier otro aspecto que considere necesario para la mejora de este.

El objetivo de esta entrevista es recolectar información oral y personalizada sobre la experiencia y opinión de los niños con respecto a los tres materiales didácticos realizados.

Estos ítems servirán para medir los materiales didácticos, llamados: maleta ruleta de colores, que consisten en 3 juegos didácticos para niños de 7 años.

El primer juego es el tapete “saltando las emociones”, en él se puede encontrar diferentes preguntas y retos los cuales van enfocados en la identificación, expresión y gestión de las emociones. El segundo material es el cuento “aventuras y emociones con Olivia”, aquí también se ven las emociones en las que estamos trabajando que son alegría, tristeza, miedo, asco y enojo, para que los niños vean como Olivia que es la protagonista, soluciona cada problema, ella muestra como identifica una emoción, como la expresa y cuáles son las estrategias para gestionar las emociones. El tercer juego es la ruleta de colores en la cual hay diferentes retos para los niños, todo con relación a las emociones.

Para tal efecto, le agradecemos utilizar la escala de Likert del 1 al 5, siendo el 1 el valor más bajo y el 5 el valor más alto. Por favor escriba una “X” en el número que Ud. juzgue apropiado.

ITEM	PREGUNTA	PERTINENCIA					CLARIDAD				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	¿Te gustó el material? ¿Por qué?					X					X
2	¿Son fáciles de usar los juegos de la maleta Ruleta de Colores?					X					X
3	¿Entiendes el juego del tapete “saltando las emociones”?					X					X
4	¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten identificar las emociones?					X					X
5	¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten gestionar las emociones?					X				x	
6	¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten expresar las emociones?					X					x
7	¿El libro "Aventuras y emociones con Olivia" es interesante, agradable y divertido?					X				X	
8	¿Te gusta el cuento del libro "Aventuras y emociones con Olivia"?					X				X	
9	¿Te gustan los colores y el material de los juegos de la ruleta colores?					X				X	
10	¿Crees que estos juegos de la maleta ruleta de colores te ayudan a aprender sobre las emociones?, ¿Cuáles si, cuáles no?					X					x

Por favor, escriba al respaldo, algunas observaciones a la variable que Ud. ha evaluado:

Reciba nuestra gratitud por su participación en esta actividad investigativa.

Notas:

1. ¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten gestionar las emociones?

Pregunta: ¿Saben los niños lo que es gestionar?

2. ¿El libro “Aventuras y emociones con Olivia” es interesante, agradable y divertido?

Sacar tres ítems:

- ¿El libro “Aventuras y emociones con Olivia” es interesante?

- ¿El libro “Aventuras y emociones con Olivia” es agradable?

¿El libro “Aventuras y emociones con Olivia” es divertido?

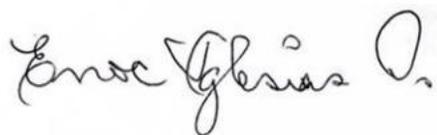
Razón: hay tres cualidades distintas; por ende, se valoran por separado.

3. Si usan comillas para los títulos de los juegos, siempre las deben usar.

Atentamente,

Tibisay Bernal, Lina Patacón

Investigadores

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Enoc G. Bernal". The signature is written in a cursive style with a large initial 'E' and a distinct 'B' at the end.

Firma evaluadora: _____

Constancia de validación

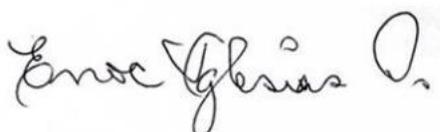
Yo, ENOC IGLESIAS ORTEGA, identificado con la cédula de ciudadanía 7471426, ejerciendo actualmente como Director - Editor de UNACIENCIA. Revista de Estudios e Investigaciones; Director de Procesos Editoriales y Publicaciones; Investigador y Docente de las facultades de Ciencias Humanas y de la Educación, y de Teología, en la Corporación Universitaria Adventista.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación de Instrumento (entrevista), a los efectos de su aplicación en el salón comunal del barrio Belén Zafra.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Fecha: 20 de septiembre de 2022.



Firma del Experto

Corporación Universitaria Adventista - Licenciatura en Educación Infantil		
Entrevista – Valoración materiales didácticos		
1. ¿Te gustó el material?	Si o no	¿Por qué?
2. ¿Son fáciles de usar los juegos de la maleta Ruleta de Colores?	Si o no	
3. ¿Entiendes el juego del tapete “saltando las emociones”?	Si o no	
4. ¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten aprender a identificar las emociones?	Si o no	¿Cómo?
5. ¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten aprender a gestionar las emociones?	Si o no	¿Por qué?
6. ¿Los juegos de la maleta ruleta de colores te permiten aprender a expresar las emociones?	Si o no	¿Cómo?
7. ¿El libro "Aventuras y emociones con Olivia" es interesante?	Si o no	¿Por qué?
8. ¿El libro "Aventuras y emociones con Olivia" es divertido?	Si o no	¿Por qué?

9. ¿Te gusta el cuento del libro "Aventuras y emociones con Olivia"?	Si o no	¿Por qué?
10. ¿Te gustan los colores y el material de los juegos de la ruleta colores?	Si o no	
11. ¿Crees que estos juegos de la maleta ruleta de colores te ayudan a aprender sobre las emociones?	Si o no	¿Cuáles si, cuáles no?

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nombre de la investigación: Programa ruleta de colores: Propuesta interactiva infantil para el reconocimiento y gestión de las emociones en niños de 7 años de Belén Zafra en el año 2022

Nombre de los investigadores: Tibisay Bernal Herrera y Lina Patacón Salamanca

Objetivo del estudio: Aplicar una propuesta didáctica interactiva que promueva el desarrollo de las emociones en niños de 7 años del barrio Belén Zafra en la ciudad de Medellín.

Yo _____ identificado(a) con documento de identidad No. _____ declaro que he sido informado(a) de los objetivos y fines del presente estudio y la forma como se realizará. Estando conforme con los mismos, en forma libre y voluntaria acepto que mi hijo (a) _____ identificado con _____ participe del proyecto que se realizará en la junta de acción comunal.

Autorizo que mi hijo(a) participe en los horarios establecidos para la realización del proyecto.

Lugar: Sala de acción comunal del Barrio Belén Zafra

Día: Sábados y miércoles

Hora: 3:00 pm y 4:00 pm

Declaro, además, que tengo claro que la presente investigación no me reporta beneficios directos, pero el conocimiento que de ella se desprenda puede aportar al mejoramiento de la educación emocional de los niños, niñas y familias del barrio Belén Zafra que participan de este proyecto.

Para estar de acuerdo con el tratamiento de la información suministrada, Acepto las políticas de privacidad y manejo de mi información.

Firma del acudiente