

MEMORIA VISUAL Y AUDITIVA



Recursos: Animales de juguete (diversidad).
De entre 10 objetos que se encuentran en una caja (6 para los niños más pequeños), escoger el mismo que el maestro acaba de presentar. Lo mismo con 2, 3, 4... objetos.
Instrucción: "Escoge los mismos objetos que te presento yo".



Reproducir una serie de imágenes (2, 3...), colocándolas en el mismo orden en que se le presentan. Para esta actividad se utilizan 10 parejas de imágenes.
Instrucción: "Haz una fila como ésta", "Coloca los dibujos como los coloco yo".



Narrar en forma sencilla el cuento de Caperucita Roja, mostrando una lámina en donde se destaque el color de su capa. Una vez que los niños hayan visualizado el color rojo, se les pide señalar y nombrar prendas o elementos de este color que se encuentre a su alrededor. Luego buscar dentro de una cantidad de objetos aquellos que correspondan al color rojo.

Nota: En forma similar se enseñan los colores azul y amarillo.



Recursos: Objetos variados, lotería, cubos de colores.

Tras presentarle una serie de imágenes (2, 3...), recordar al ocultárselas dónde estaba situada cada una de ellas.
La instrucción es: "¿Dónde está...?"



Realizar órdenes sencillas. Aumentar paulatinamente el número de acciones que componen la orden.
Índices de dificultad:

a) Acciones corporales con una sola palabra (levántate, sopla, salta, bosteza, ríe, canta, llora, tose)



b) Acciones corporales de dos palabras (cierra - abre los ojos, la boca, la mano, la pierna; sube - baja los brazos, las piernas, los hombros, etc).

c) Una acción más un objeto (colócate junto a la puerta, la mesa, la ventana, la silla; toma el lápiz, la goma, el cuaderno; ponlo en la mesa, la silla, etc.; colócalo encima, debajo, detrás, delante de...; dentro o fuera de una caja, etc.).



Repetir palabras; aumentar paulatinamente el número de las que han de repetir, cada palabra deberá ir representada por una lámina u objeto.

a) Monosílabas: Sí, no, pez, pan, sol, sal, luz, mar, pie.

b) Bisílabas: Pato, mesa, silla, taza, sopa, vaso, bota, dedo, dado, casa, mano, pipa, seta, pelo.

c) Trisílabas: Bañera, camisa, paloma, cuchara, cuchillo, helado, tenedor, conejo, pelota, nevera, zapato, muñeca.



Repetir frases oralmente, aumentando el grado de dificultad de los diversos enunciados:

- a) Sujeto + verbo
- b) Sujeto + verbo + complemento
- c) Sujeto + complemento + verbo
- d) Sujeto + verbo + complemento + complemento
- e) Etc.: Complicación creciente de la frase.

La forma de trabajar puede ser la siguiente: el maestro dice una frase que el niño debe repetir. Se comienza con frases de sujeto + verbo o, según la edad, de sujeto + verbo + complemento con artículo; y poco a poco se van haciendo más largas. Se pueden ir añadiendo complementos en mitad de la frase y al final, para comprobar en qué lugar estaban las palabras que recuerdan y cuáles son las que olvidan con mayor facilidad.

Jugando con el sonido:



Participa del juego “Veo-Veo”, pidiéndole al niño que encuentre un objeto que comience con una letra específica. “Veo-Veo una cosita que empieza con la letra B”



Elige una letra del alfabeto, comenzando con una letra que aparezca en el nombre del niño. Durante todo el día se busca objetos que comiencen con esa letra.



Inventa rimas con el nombre del niño o niña; “Sara, bonita eres de cara”, se la dice para que la repita y aprenda.



Haz el sonido de una letra. Pídele al niño que intente encontrar esa letra en un libro o periódico. Lee en voz alta la palabra que tiene esa letra.



Describe las cosas que ve al aire libre, usando palabras que comiencen con el mismo sonido: “casa cuadrada”, “perro pequeño”, “bote bonito.”



Motiva al niño a inventar una rima primero haz la tuya con cosas sencillas. “Al patito chiquitito le picó un mosquito”



Escoge una canción o una rima que sepa el niño y tú. Cántala en voz alta, aplaudiendo al ritmo de las palabras.



Lee una historia que rime o canten juntos una canción. Deje que el niño vaya completando las palabras que riman.



Recite una rima infantil o poema, línea por línea. Pídale al niño que repita cada una de las frases u oraciones después de que tú las vayas diciendo. Por ejemplo la popular retahíla “estaba la rana” (Ver sección del lenguaje)

DESARROLLO PSICOMOTOR



Mis manos

Desarrollo: A la vez que se recita el siguiente poema, se ejecuta la mímica correspondiente.

*Con sus manos el taxista
El volante gira y gira.*

*El pintor con emoción
cubre el lienzo de ilusión..*



*Con nuestras manos tocamos
Muchas teclas del piano.*



*¿Qué haría un cirujano
si no tuviera las manos?*



*La modista o la costurera
corta y cose mucha tela.*

*Un escritor pensativo
Llena páginas de libros.*



*El cocinero cocina
Y prepara la comida.*

UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL



El maestro ordena que el niño levante las dos manos, baje la mano derecha, luego la izquierda. El pie derecho levantarlo, bajarlo y ahora el izquierdo.



Se juega a ¡Mira bien!, ¿Quién está delante de mí?, ¿Y detrás?, ¿A mi izquierda?, ¿A mi derecha?.



“Carrera de obstáculos”. El maestro organiza un recorrido dentro del salón en el cual los niños deberán: pasar sobre la silla, debajo de la mesa, gatear sobre la mesa, dar una vuelta alrededor de una caja. (También se puede vendar a la mitad del salón y la otra mitad los guían).



Se realiza una raya en el suelo indicando con un punto u objeto la mitad de la raya. Se van colocando cosas antes y después del punto medio, a la vez que se verbaliza su posición: antes del eje, después del eje, a la derecha de, cerca de. El juego se puede variar.



Aquella niña ¿A quién tiene delante, detrás, a su derecha, a la izquierda?.



El niño (a) tendrá que imitar lo que le señale: Mi posición corporal, la de la muñeca, la del hombre del dibujo.



Se vendan los ojos a dos niños, a uno de ellos se ubica en una posición determinada (sentado, parado levantando la pierna, etc), el otro niño explora con la mano a su compañero; una vez que lo ha examinado, debe formar la misma figura tomando la misma posición de su compañero.



“Siguiendo al rey”, se hace una fila de niños que van caminando por el patio de la escuela; han de imitar todo lo que hace el primero.

EL LENGUAJE



TRABALENGUAS

Rápido rueda la rueda
Por el rodadero
Ruidoso y rasposo
(Zully Magnolia y Diana Vásquez)



Pronto troto como trota Pedro,
pues si troto pronto
como trota Pedro,
Ya muy pronto alcanzaré a Pedro
(Jenny Duarte)

Pastorcilla pilluelilla
Toca, toca pronto pilla
Para el pueblo pronto pilla
Toca pronto pastorcilla
(Diana Vásquez)



La rana Ranita
muy sabia reinaba,
sí, reinaba la rana
Sentada en la rama,
con un poco de trama
bajaba la rama
(Andrea Sánchez)

JUEGOS DE PALABRAS

-Caray. ¿De dónde vienes?
-Caray. Del campo.
-Caray. ¿Qué traes?
-Caray. Queso blanco
-Caray. ¿Lo probamos?
-Caray. Que bueno está
-Caray. ¿Otra vez?
-Caray. No. no
(Joan Amadez).

CALEMBUR

Su objetivo es el de introducir la solución del enigma dentro del mismo, sin que el oyente pueda darse cuenta de ello. Para ello en el enunciado del enigma, se combinan unas determinadas sílabas, la última de una palabra con la primera de otra, por ejemplo, de tal manera que expresen la palabra o la idea de la solución de la misma.

Te la digo y no me entiendes
Te la repito y no me comprendes
Mucho te la diré
Y no sabrás qué es!
(Joan Amadez).



ADIVINANZAS

Rojo mi vestido y blanco mi corazón,
A que no adivinas ¿Quién soy?
R: La manzana
(Zully Magnolia y Diana Vásquez) Está en el desierto,



Es una persona
Que se para derecho
Tiene un uniforme
Y se queda muy quietito
R: El policía
(Gloria Cuitiva)



Dos hermanas muy unidas
Que caminan al compás,
Con las piernas por delante
Y los ojos por detrás.
(Las tijeras)



En el mar siempre va llena
en la tierra ni vacía ni llena
¿Qué será, qué será
que en el mar siempre va llena, qué será?
(Marta Agudelo)

Tiene curvas y no es mujer.
Si te fijas en la joroba, sabrás lo que es.
R: El camello
(Julieth Janne, Liliana Camacho, Silery Valencia)

Barre que bare
La barredora,
Batiendo sus cabellos
A toda hora
R: La escoba
(Gloria Cuitiva)

RETAHILAS

Estaba la lluvia arreciando
Cuando la rana se puso a cantar
Vino la abeja y la hizo callar.



Callaba la abeja a la rana,
que estaba debajo del agua.
Cuando la abeja se puso a cantar,
Vino la araña y la hizo callar.



Callaba la araña a la abeja,
La abeja a la rana,
que estaba debajo del agua.
Cuando la araña se puso a cantar,
Vino el ratón y la hizo callar.



Callaba el ratón a la araña,
La araña a la abeja, la abeja a la rana
Que estaba cantando debajo del agua.



MIS DIEZ PERRITOS

Yo tenía diez perritos, se quedó uno entre la nieve
Y me quedaron solo nueve.
De los nueve que tenía, se fue uno tras un bizcocho
Y no tuve más que ocho.
De los ocho que tenía, voló uno tras un cohete;
Entonces me quedaron siete.
De los siete que tenía, uno se llevó Moisés;
No me quedan sino seis.
De los seis que yo tenía, uno se fue dando un brinco;
Y no tuve más que cinco.
De los cinco que tenía, se metió uno en un teatro;
Solo me quedaron cuatro.
De los cuatro que tenía, se escapó este que aquí
Ya no tuve más que tres.
De aquellos tres que tenía, uno se murió de tos;
Sólo me quedaron dos.



De los dos que me quedaron, uno le regalé a Bruno;
Me quedé sólo con uno.
Ya que este es muy tuno, lo guardo y lo cuido mucho,
Por no quedar sin ninguno.
(Tradicional)

COPLAS

Las coplas que yo me sé
Ninguno me las enseña,
Porque yo las improviso
Cuando estov raizando leña.



Un piojo zapateaba
En medio de tu cabeza,
Y las liendres lo aplaudían
En la punta de tu trenza.



Mi mamá se llama arepa,
Mi papá maíz tostao.
Y un hermanito que tengo,
se llama plátano asao.



Del mundo del revés
Viene escapando un chancho;
Tiene orejas en los pies
Y una cola de caballo



Por la orilla de un hombre
Estaba sentado un río,
Afilando a su caballo
Y dando agua a su cuchillo

Mira la luna, comiendo su tuna;
Echando las cáscaras en la laguna.
Aquel caracol que va por el sol
En cada ramita llevaba una flor.
Que viva la gala, que viva el amor,
Que viva la concha de aquel caracol.

MOTRICIDAD FINA



Coordinación viso-manual:

Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, pegar, arrugar, rasgar, enrollar.



Coordinación facial

Se les dará la instrucción de que inventen una historia y la representen solamente con mímica, con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Debe ser una historia corta. Al final de su representación se les calificará para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.



Coordinación fonética

Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por sílabas, cada equipo irá acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

La finalidad de esta actividad es ver qué tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en él, para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

LATERALIDAD



CANCIONES

Mis manitas

María Agudelo V.



Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho,
con la mano izquierda, con la mano derecha,
con el brazo izquierdo, con el brazo derecho ¡Oh!
¡Cómo me gusta cantar! ¡Cómo me gusta jugar!
(Sucesivamente se van agregando diversas partes
del cuerpo como hombros, pies, rodillas, etc.)

JUEGOS

LAS BANDERAS

Materiales: Dos banderines por cada jugador



Los jugadores organizados por tríos, dos colocados uno tras otro y un tercero observa. Todos llevan un banderín en cada mano. El jugador de delante mueve lentamente los banderines. El de atrás debe imitarle. Si se equivoca, el observador hace una señal y cambia su puesto con él. Los cambios se realizan de forma que cada jugador ocupe una de las tres posiciones.

A LA DERECHA A LA IZQUIERDA

Materiales: Una pandereta



Los jugadores forman un círculo. El maestro en el medio hace sonar la pandereta con un ritmo regular. Los jugadores siguen el ritmo con las palmas. Cuando el maestro levanta el pandero por encima de la cabeza, los jugadores ocupan el lugar del compañero de su derecha, si el maestro baja el pandero, los jugadores ocupan el lugar del de su izquierda.

PERA PLÁTANO.



Sentados en el suelo, los niños y niñas deben imaginarse que tienen una pera en la mano derecha y un plátano en la mano izquierda. Cuando el maestro dice ¡pera!, se han de llevar la mano derecha a la boca, cuándo dice ¡plátano! se llevan la mano izquierda a la boca. Se hacen cambios rápidos y repeticiones para dificultar las acciones.

CAMBIO DE SENTIDO



Los jugadores se hacen en círculo y el director va en el centro. Cuando el director del juego levanta la mano derecha, el círculo gira hacia la derecha. Cuando levanta la mano izquierda, gira hacia la izquierda. ¡Más deprisa! El director del juego debe intentar con cambios rápidos de modo que el círculo se rompa, y los jugadores deben impedirlo concentrándose en los cambios.

LA NARIZ DEL VECINO



Los jugadores en círculo y el director del juego en el centro. Cuando el director dice ¡izquierda!, todos los jugadores tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice ¡derecha!, todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz de su compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.

TIRO Y...ENCESTO

Materiales: Pelotas pequeñas.



Cada jugador lanza una pelota a una cesta situada a uno, dos o tres metros de distancia del lanzador, observando los aciertos de cada mano. ¿Con qué mano tiene más aciertos?

DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS

Rompecabezas de colores



Preparación: Con la orientación del maestro, el niño fabricará su propio rompecabezas de colores.

Desarrollo: Una vez compuesto el rompecabezas se retirarán algunas piezas, y se preguntará sobre el color de las mismas.

Los bolos

Materiales: 6 rollos forrados o pintados de colores, 1 pelota pequeña



Desarrollo: Se colocan los rollos en una fila, de izquierda a derecha.

Un niño trata de tirar los bolos con una pelota

La maestra que hace de árbitro, anotará el orden de color que ha caído

Al finalizar el juego se les preguntará a los niños por dicho orden.

¿Quién recuerda más palabras?



Sugerencias:

💡 Sobre nombre de animales:

1. Perro
2. Perro, gato
3. Perro, gato, león
4. Perro, gato, león, tigre.

💡 Sobre nombre de los compañeros, objetos de la clase, etc.

Círculos y palillos



Materiales: Círculos en cartulinas del mismo color, palillos.

Desarrollo: Se da la orden de colocar los palillos arriba, abajo, a la derecha o a la izquierda del círculo de la cartulina. Se puede dar la combinación orden por orden o todas al mismo tiempo desarrollando un solo ejercicio.

Juego de atención

Materiales: Cartulina blanca, pequeños trozos de cartulina de colores



Preparación de la actividad: En la cartulina blanca se habrá dibujado las siluetas de 7 casitas con su chimenea. Igualmente se dibujarán 7 círculos con dos orejas. Aparte tendrá el niño los elementos de cartulina de colores: *8 ventanas y 4 puertas. *8 ojos y 4 bocas.

Desarrollo de la actividad: El juego consiste en ir colocando de forma progresiva y diferente los elementos de las casitas o de las caras hasta conseguir el máximo de posibilidades



Preparación de la actividad: Los niños se aprenderán el texto de una canción, poesía, etc. Procurando comprender su significado y evidenciando posteriormente por medio de la presentación escénica o plástica. Después se estimulará la creación espontánea teniendo como soporte el texto aprendido.

RITMO

Ejercicios sencillos, como la reproducción de estructuras rítmicas que vayan de lo fácil a lo complejo, apoyarán al niño en este aspecto.



Con un teclado, guitarra o flauta producir sonidos largos y cortos e indicar que los sonidos largos se representan con una raya y los cortos con un punto. Por ejemplo:



· — · — · — · —

· · — — — — · ·

· — · — · — · —



Realizar una representación rítmica en círculos y rayas, que debe marcar con golpes, el círculo con la mano izquierda y la raya con la mano derecha. Por ejemplo:



○ — ○ — ○ —



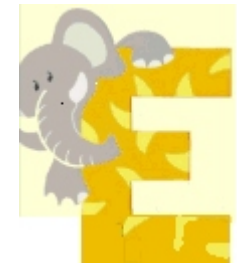
○ ○ ○ — — — ○ —



UNIDAD 3



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS



ORDEN DE GRAFÍAS SEGÚN SU GRADO DE DIFICULTAD

En primer lugar tendremos en cuenta que una grafía procede del griego (grafia) que significa escritura, dibujo.

Un aspecto relevante es el manejo del espacio total y parcial con diferentes grados de dificultad. Esta metodología no permite el uso desmedido de planas áridas, de memorizar un trazo, un numero o una vocal de una manera mecánica, sin que los niños encuentren sentido del para qué y el porqué le van a servir.

Para la interiorización y ejecución de cada una de las grafías, se inicia el proceso con un trabajo de sensibilización literario a través de canciones, rondas, poesías, juegos digitales, cuentos, adivinanzas, trabalenguas y textos, que irán acompañados del movimiento corporal y lúdico.

Cada actividad que se presenta tiene una intencionalidad para que los niños perciban las grafías a nivel visual, espacial, táctil, gustativo, olfativo, corporal y por último la expresión oral y escrita.

Es a través de la música y el movimiento corporal como los niños interiorizan la ejecución de las grafías. Para ello juega un papel muy importante la creatividad de la maestra y la participación que brinde a sus educandos

A continuación se presentarán una serie de grafías según el grado de dificultad para realizarlas, van desde las más sencillas hasta las más complejas.

- 1. Soldadito de plomo o línea vertical: |
- 2. Soldadito acostado o línea horizontal. —
- 3. Línea diagonal a la derecha ↗
- 4. Línea diagonal a la izquierda ↖
- 5. Salto del caballito o montaña. ^
- 6. Salto del sapo: ∪
- 7. Ola de mar: ∩
- 8. Media luna a la derecha (
- 9. Media luna a la izquierda.)
- 10. El rombo ◊
- 11. Bastón del paraguas a la izquierda: J
- 12. Bastón del paraguas a la derecha L
- 13. Bastón del abuelo a la izquierda 7
- 14. Bastón del abuelo a la derecha: ʌ
- 15. Bucle arriba: ∞
- 16. Bucle abajo: ∩
- 17. Gusanita horizontal: ~
- 18. Gusanita vertical: S
- 19. Jorobado o asa de jarra:(se forma con un gusanito y media luna a la derecha). ∩

ACTIVIDADES MULTISENSORIALES PARA LAS GRAFÍAS

OBJETIVO GENERAL

Ejercitar los sentidos del niño por medio de una serie de actividades que los encaminen al aprendizaje de las grafías para un mejor desempeño en la lectoescritura.



- 😊 Desarrollar y estimular la percepción de texturas, olores, sabores y sonidos.
- 😊 Adquirir nociones de direccionalidad para una correcta escritura de las grafías
- 😊 Detectar posibles deficiencias visuales y auditivas.
- 😊 Desarrollar la atención, observación e imaginación creadora.



- 😊 El niño tendrá la habilidad de reconocer las grafías por medio de las diferentes texturas, olores, sabores y sonidos.
- 😊 El niño tendrá la habilidad de imaginar y crear en diferentes contextos.
- 😊 El niño tendrá la capacidad de graficar con una correcta direccionalidad la escritura de las grafías.



Línea diagonal a la izquierda.



Materiales: Fichas de estrellas de cinco puntas, triángulos, marcador rojo.



Durante las dos semanas que se demoran dando esta grafía, pegue fichas de estrellas y triángulos por el salón subrayando con un marcador rojo las líneas diagonales a la izquierda, para que los niños la interioricen más al verlas constantemente.

Media luna a la derecha



Materiales: Un pliego de lija gruesa, tijeras.



Recorta la lija en forma de luna y la pega en el pupitre de cada alumno durante el tiempo que trabajen esta grafía, allí el niño tendrá la oportunidad no solo de verla cada día, sino también de tocarla.

El rombo.



Materiales: Tres cometas.



Al iniciar con esta grafía se cuelgan en las paredes del salón un total de tres cometas sin mucho adorno, para que el niño note la forma del rombo que tiene la cometa, y así interiorice ésta más fácilmente.

Bastón del paraguas a la derecha



Materiales: Un instrumento musical, hojas y colores



El maestro va haciendo sonar un instrumento musical con un ritmo regular. Cuando el golpe sea más fuerte, los niños dibujarán sobre la hoja de papel, con colores el bastón del paraguas a la derecha.

Bastón del paraguas a la izquierda



Materiales: Dos sombrillas, papel seda de colores, tijeras.



Decorar con los niños el bastón de la sombrilla o paraguas, con papel seda de colores, después colgarlas en el salón de tal forma que la colita del bastón quede a la izquierda, ésta se debe dejar hasta que se termine de ver la grafía.

Bucles hacia abajo



Materiales: Lámina con gráfico



La maestra deja la lámina con la grafía dibujada fuera del aula. Sale el niño, la observa, entra y la dibuja. Pueden limitarse las salidas, pueden jugar grupos de niños. Esta actividad como muchas otras sirve también para el repaso de las grafías.



Diagonal a la derecha



Materiales: Barras de color amarillo (poste levantado), barras de color verde (poste caído) y barras de color rojo (poste inclinado)



Dibujar una cuadrícula grande en el suelo, colocar los postes levantados, de color amarillo, en posición vertical. Horizontal para el poste caído de color verde y diagonal para el poste inclinado de color rojo. Hacer combinaciones con los elementos del juego, y crear composiciones libres de varios niños, respetando la correspondencia entre color y posición de los postes.

Ola de mar



Materiales: Plastilina de olores, cordones perfumados



Sobre una hoja se hacen olas de mar con la plastilina de olor o con el cordón perfumado, se le pide al niño que primero pase su dedo índice de la mano que más utilice sobre la superficie, reconociendo la forma y seguidamente huela y reconozca los diferentes olores que posee esta grafía.

Soldadito acostado



Materiales: Algodón, lana, lija, papel corrugado y palos para pincho.



En una superficie firme se hacen líneas horizontales con la lana, lija, algodón, papel corrugado y luego permitir al niño que pase su dedo índice siguiendo la direccionalidad de la grafía de izquierda a derecha. Luego permitirle al niño que lo haga con su propio cuerpo, acostándose en el suelo en posición horizontal. Recorrer con las manos el cuerpo del compañero de izquierda a derecha. Observar su posición subiéndose a una mesa. Ahora con los palos para pincho hacer una escalera y permitir que los niños toquen los escalones y reconociendo la forma horizontal.

El jorobado



Materiales: Tela, lana, algodón, lija, velcro.



Con cada uno de estos materiales se construyen dos tablas de texturas, una de los elementos suaves y otra de los elementos ásperos, cada tabla debe tener la figura de la grafía. Luego la docente presentará al niño las dos tablas de texturas, cada niño tocará los diferentes elementos y dirá si son iguales o distintos en textura. Siempre se debe realizar la direccionalidad correcta de la grafía.



Línea diagonal a la izquierda.



Materiales: Dulces de barriletes.



Se toma un barrilete en la mano derecha el maestro se voltea dando la espalda a los alumnos, ubica el barrilete en forma vertical y hace diversas preguntas ¿qué es?, ¿cuántos colores tiene?, ¿cómo está ubicado?, después lo gira hacia la izquierda y pregunta ¿cómo está ubicado ahora, hacia que lado, ¿sigue siendo una línea? Luego entrega a cada alumno un barrilete, pide que lo ubiquen ladeado hacia la izquierda, ¿a qué huele?, finalmente lo comen pero con la ubicación que se les pidió.

Salto del caballito o montaña.



Materiales: Dulces de panela en forma de montaña (melcocha).



Se reparten los dulces de panela se pregunta ¿cómo es su textura y textura?, ¿qué color tiene, a qué huele?, y la consumirán comenzando desde la punta izquierda hacia la derecha.

Media luna a la derecha



Materiales: Bananos



El maestro entrega a cada alumno un banano, les pide que lo toquen ubicándolo con la forma de media luna a la derecha, y pregunta ¿qué forma tiene?, ¿cuál es su color?, ¿cómo es su aroma?, finalmente pide que lo consuman sin perder la forma que se les indicó al iniciar.

Bastón del abuelo a la derecha



Materiales: Masa para arepas con sal y otra con dulce



La maestra preparará la masa para arepas y formará la grafía correspondiente, asará unas grafías dulces y otras con sal.

En el aula de clase cada niño observará las grafías, comentará acerca de ellas y probará las grafías, luego las clasificarán y realizarán un conjunto de bastones dulces y otro de bastones con sal.



Bastón del abuelo a la izquierda



Materiales: Un instrumento musical, hojas y colores



El maestro va haciendo sonar un instrumento musical con un ritmo regular. Cuando el golpe sea más fuerte, los niños dibujarán sobre la hoja de papel y con colores, el gusanito vertical

Bucle hacia arriba



Materiales: Tiza o cuerda y flauta



Se dibuja en el piso con la tiza el bucle hacia arriba de modo que quede amplio para que todos los niños pasen por el, también se puede realizar el bucle con una cuerda larga sobre el piso y ser fijada al piso. Luego se realiza un tren con los niños y se canta la canción “**corre trencito**”. Primero se realiza el recorrido de la grafía con el trencito y luego, al sonido de la nota do central en la flauta todos se agachan, mientras que en el sonido de do alto en la flauta todos hacen el recorrido de puntas de pies y brazos estirados.

Gusanito horizontal




Materiales: Cd con sonidos largos y cortos, papel y lápiz.




El niño escuchará una serie de sonidos los cuales representará gráficamente por medio de ésta grafía. Si el sonido es largo, el niño deberá realizar la grafía larga, y si el sonido es corto, la grafía será corta.

Materiales: Flauta o guitarra

 Los niños dibujan la grafía en la parte superior de las casas, si el tono que percibe es alto (agudo), y en la parte inferior, cuando lo oyen bajo (grave). Es un pentagrama al alcance de los niños.


Gusanito vertical

Materiales: Opcionales

 Todos podemos acompañar una canción marcando el ritmo con las manos, con los pies, golpeando la mesa con la mano, con un lápiz, rascando el espiral de una libreta con un lápiz, etc. Inventemos instrumentos y acompañemos el canto **Gusanito vertical**



Materiales: Ejercicio rítmico


 La grafía del gusanito vertical representa aplaudir. La grafía del gusanito horizontal, golpear con los pies. Los niños reproducen con las manos y con los pies el ritmo que les apunta la maestra o un niño:

~~~~, SSS, SS~, ~~~S, ~S~,etc.




### Soldadito de plomo

Materiales: Canela o clavos de olor, barriletes

 Se relata una historia o se explica las funciones de un policía, se grafica un policía y su posición vertical. El alumno posee estos elementos (clavos y barriletes) los cuales pondrá con indicaciones de la profesora en forma vertical o posición de soldadito de plomo. Después oler cada uno de estos alimentos y describir su olor


### Salto del sapo

Materiales: Hierbas aromáticas como toronjil, albahaca, ruda, sabia

 Crear un camino del salto del sapo con diferentes hierbas, las cuales los niños olerán siguiendo la direccionalidad de la grafía, después de un tiempo preguntar que forma tiene, si todas tienen el mismo olor, al contestar los niños que no, preguntar cuales tienen olor agradable y desagradable.

### Media luna a la izquierda

Materiales: Cáscaras de naranja.

 Cortar la naranja en cuatro pedazos, quitarle la pulpa y dejar la cáscara, se le pregunta al niño que forma tiene esa cáscara, después se le indica al niño que ésta tiene forma de media luna, luego se le permite al niño tocarla y olerla resaltando su olor.

## ACTIVIDADES MULTISENSORIALES PARA LAS VOCALES

### OBJETIVO GENERAL

Interioriza las vocales con su correcta direccionalidad y sus diversos estilos de escritura, por medio de actividades sensoriales logrando de esta manera que las discriminen en el medio que le rodea.



- 😊 Orientar al niño en el espacio gráfico para una mejor realización de las vocales.
- 😊 Favorecer el desarrollo de las destrezas motoras.
- 😊 Reconocer las vocales a partir de los diferentes sentidos
- 😊 Enriquece el lenguaje por medio de canciones, adivinanzas y demás recursos literarios.
- 😊 Desarrollar destrezas manuales para la pre-escritura.



- 😊 El niño tendrá la habilidad de identificar las vocales a través de sus sentidos.
- 😊 El niño tendrá la habilidad expresarse, comunicarse por medio de diferentes géneros literarios.
- 😊 El niño tendrá la habilidad de crear con su cuerpo las vocales.
- 😊 El niño tendrá la capacidad de reconocer y escribir con la correcta direccionalidad las vocales en sus diferentes estilos gramaticales.



### LAVOCAL



### Lámina motivadora

Materiales: Lámina de un aeropuerto



Para el aprendizaje de la vocal “a” se puede utilizar una lámina motivadora, que da lugar al desarrollo de un tema de experiencia, a la presentación de un cuento o a la realización de juegos o actividades creativas por el grupo. La lámina motivadora puede ser el de un aeropuerto donde hayan bastantes aviones.

Actividades en torno de la lámina.

Comentario sobre ella, qué observa, qué objetos conocen, qué experiencias han tenido dentro de un aeropuerto, etc.

Representación gráfica de un avión: pintura, modelado, manualidades....

Canción escenificada.

### Reconocimiento de la vocal




El profesor durante la explicación de la lámina motivadora dirá muchas palabras que empiecen o contengan la vocal “a”, el niño las recordará y las dirá en voz alta. Auditiva.



### la vocal perfumada


Materiales: Perfumes suaves, foami

 Crear una vocal en foami y luego ponerle un poco de perfume en sus bordes, permitiendo que los niños puedan oler la fragancia y reconocer la vocal.




### Explorando la vocal.

Materiales: Tizas de colores.

 Realizar su trazo es el aire con el dedo índice dibujando la vocal, y luego se dibuja una letra gigante en el suelo para que los niños caminen por ella respetando su direccionalidad.


### Vocal dibujada en arena.

Materiales: Arena y papel.

 Extender el papel y colocar la arena sobre el papel, permitir que los niños dibujen con el dedo índice la vocal “a”.


### Vocal rugosa

Materiales: Una venda, papel corrugado o lija.

 Vendar los ojos del alumno y luego pasará con su mano sobre una vocal elaborada en una textura rugosa o áspera y el niño tratará de reconocerla.




### Gesticular el fonema


 Observar la letra dibujada en la pizarra en tamaño grande, luego presentar una pequeña canción que permita a los niños gesticular la vocal de una manera exagerada en las palabras que lo contengan la vocal “a”.

### Pelota inquieta


Materiales: Una pelota pequeña

 En círculo, con una pelota los niños irán tirando la pelota al mismo tiempo que van pronunciando una palabra que contenga la vocal “a”.

### la vocal repetida

 Jugar a cambiar vocales, sustituyendo todas las vocales por la vocal “a” un ejemplo sería: La cucaracha ya no puede caminar.... La cacaracha ya na pada camanar.

### Adivinanzas

 Inventar poesía de cosas que conozcan los niños y estén relacionadas con la vocal.

Soy verde  
Tengo muchas hojas  
a veces soy alto  
otras soy pequeño  
a veces te obsequio frutas  
para que comas. (Árbol)





### **Panadero. Panadero.**

Materiales: Tazas, servilletas, agua, harina de trigo, sal, aceite, levadura y margarina.



En esta ocasión todos somos panaderos, la profesora dirigirá la actividad en compañía de alguien más, todos tienen sus ingredientes y ahora vamos a comenzar paso por paso para preparar una rica masa y luego hacer una deliciosa vocal, después llevarlo al horno.

**LA VOCAL**



La “e” script se forma con una línea horizontal y media luna a la derecha.

Materiales: Lámina de un zoológico.



Lamina motivadora puede ser un zoológico, donde se resalten animales que comiencen por “e”. El personaje central debe ser un elefante.  
Hablar sobre este animal, su hábitat y sus características.  
Cantar una pequeña canción relacionada con el tema. Ejm.

Mira, mira, mira  
Que en el horizonte va  
Es un gran animal que en bicicleta va  
Como es de suponer es un elefante  
Tiene la trompa adelante y la colita atrás.

### **Pelota Caliente**

Materiales: Una pelota pequeña



Recordar las palabras de la canción que tienen la vocal “e”.  
Seguidamente jugar a la pelota caliente, pasar una pelota mientras se escucha una canción, cuando pare la canción el que quede con pelota tendrá que decir palabras que contengan la vocal.

### **Rótulo de palabras**

Materiales: Láminas, rótulos y un instrumento musical de percusión.



Utilizar láminas de objetos que inicien por la vocal “e”, dejar que los alumnos la observen y los identifiquen posteriormente se pegan rótulos con los nombres de cada objeto, se lee la palabra relacionándola con el objeto. Preguntarle a los niños cuantas “e” tiene la palabra, de qué color está. Y repetirla varias veces, luego se leen las palabras por sílabas y cada sílaba es un golpe, se pueden utilizar las palmas o algún instrumento musical.

### **Nombre de los niños**

Materiales: Fotos de los niños



Escribir en el tablero nombre de los niños que comiencen por la vocal “e”, y luego permitir que los niños reconozcan su nombre y colocar la fotografía del niño debajo del nombre.



### **Sobre la vocal**


Materiales: Cuerda, tizas



Dibujar la vocal “e” en el piso y luego pasar una moto o triciclo por ella. Pisar una cuerda en forma de e haciendo su recorrido.


### Vocal con piedras

Materiales: Piedras pequeñas

 Hacer la vocal “e” con piedras pequeñas sobre el piso o la mesa de trabajo.

### Rompecabezas


Materiales: Cartulina, marcadores, colores, tijeras y colbón.

 Dar el molde de un rompecabezas de la grafía a los niños para que lo decoren, lo recortan y luego lo vuelven a armar. Con los ojos cerrados, reconocer mediante el tacto las letras que se presentan. Pintar la letra recortarla y luego pegarla.



### Vocal resbalosa


Materiales: Jabones pequeños

 Con jabones pequeños de olores formar la vocal “e”, minúscula y mayúscula.



### Rica vocal

Materiales: Chocolate en barra, moldes de vocales.

 Conseguir chocolate en barra, derretirlo y ponerlo en moldes de la letra “e”, permitir que los niños participen de la actividad, que describan la grafía y la prueben.


LA VOCA



La “i” script se forma con una línea vertical y un puntito encima




Materiales: Dos palos de escoba, vinilos, pinceles, dos bolas de icopor, dos alfileres, hilo transparente.

 Para iniciar con la vocal “i”, el maestro lleva los materiales sugeridos, y cada niño que pasa al frente elige su color preferido entre los vinilos y pinta una parte del palo (se puede dividir de forma horizontal) de manera que todos puedan participar, lo mismo se hace con las bolas de icopor. Cuando se seque la pintura, se coloca la bola de icopor con un alfiler en una punta del palo, ¿Qué vocal hicimos?. Finalmente con hilo transparente se amarra cada vocal y cuelga en los extremos del tablero, para que los niños la estén viendo constantemente.




Materiales: Dos pliegos de lija gruesa.

 Se hace la vocal “i” con los dos pliegos de lija, luego se pega en el piso, el maestro le pide a los alumnos que se quiten los zapatos, caminen despacio sobre la vocal “i”, luego pregunta ¿Cómo se siente caminar sobre la “i”, es suave, blando o áspero?, después pide que gateen, caminen en puntillas, salten en un solo pie, etc.,.




Materiales: Seis marcadores con diferentes olores.

 El maestro pide que hagan dos filas, luego pregunta ¿qué tengo en mis manos?, ¿qué forma tiene?, después le quita la tapa al marcador, ¿cuál vocal podría ser esta?, va a pasar rápidamente el primer niño de cada fila y huele el marcador que ahora simboliza la vocal “i”, y dice ¿a qué huele?, lo tiene que oler de arriba hacia abajo (desde la punta del marcador), el que va oliendo pasa a la cola de la fila, la idea es que todos huelan los diferentes aromas.




Materiales: Dulces de gomas de gusanito.

 El maestro toma una goma de gusanito, la muestra al niño y le hace varias preguntas de descripción del gusanito ¿cómo es?, ¿qué colores tiene?, ¿es muy ancha o muy delgada?, finalmente pregunta ¿a qué vocal podría representar?, y ¿cómo sacaremos el punto de la “i”? Después se reparten las gomitas a los niños y todos la huelen y saborean al tiempo que se les indique.



Materiales: Lámina de un soldado y una pelota.

 Se repetirá a los niños varias veces el poema de la “i”, con los materiales dispuestos, luego cada uno de ellos pasará al frente y lo dirá de memoria.

La “i” es un palito, bien derecho, como un soldadito.

La “i” lleva un puntico, redondito, como una pelota.

Esa es la “i”, “i”, “i”, “i” te conocí a ti y a mí.


LA VOCAL



La O script se forma con el ovoide.




Materiales: Algodón de colores, un pliego de cartulina, tijeras, colbón.

 El maestro lleva lista la forma de la vocal “O” en la cartulina, entrega a cada niño un pedazo de algodón de diferentes colores, con una brocha esparce el colbón sobre la cartulina y pide a cada niño que extienda el algodón, uno por uno pasará y pegará su pedazo de algodón, al terminar se pegará con cinta la vocal “O” a un lado del tablero.



Materiales: Aros.

 Se entrega a cada niño un aro, se le pregunta ¿a qué vocal se parece?, toquen los aros ¿son duros o blandos?, ¿gruesos o delgados?, ahora caminemos la vocal “O”, saltemos en un solo pie dentro de la vocal “O”, corramos la vocal “O”, saltemos como ranas dando la vuelta a la vocal “O” y tocándola cada vez que caemos.



Materiales: Un roscón grande y la vocal “O” en fomy.

Se vendan los ojos a todos los niños, se les aclara que el juego consiste en que nadie puede decir lo que se le va a pedir que haga. Entonces el maestro pasa por el puesto da a oler el roscón y en otra bandeja lleva la

vocal “O” en fomy la cuál pide a los niños que la toquen, después que todos hayan participado empieza a mencionar nombres y pregunta ¿qué crees que era?, ¿qué forma tenía lo que tocaste?, ¿qué vocal tiene esa forma?, ¿qué oliste?. Todos se quitan las vendas y descubren si adivinaron qué era y se parte el roscón en pedazos para que todos lo prueben.



Materiales: Gelatina sabor a naranja y en forma de “O”.



Con una tiza se hace la vocal “O” en el suelo, los niños se sentarán encima de la línea de la “O” formándola ellos mismos, el maestro se hace en medio de la vocal, muestra la gelatina y pregunta ¿cómo se ve, dura o blanda?, ¿qué forma tiene?, y si están trabajando con los colores en inglés, ¿qué color tiene la gelatina, en inglés?, ¿con cuál vocal empieza orange?. Ahora parte la gelatina en pedazos y la reparte, ¿a qué sabe esta gelatina orange?.



Materiales: Pelota grande

El maestro dirá el poema haciendo énfasis en la forma de la vocal “O”, la reperitá tres veces junto con los niños después ellos la dirán de memoria.

La O es una pelota  
Bien redondota  
Que si la tocas  
Pronto rebota  
Esa es la O  
Que gran pelotota. ”

LA VOCAL



Materiales: Lámina guía y fichas para cada niño.

Utilizando la lámina guía la docente invitará al niño a que coloree la forma de la silueta, y los colores en que se visualiza, comenzando siempre por la izquierda.

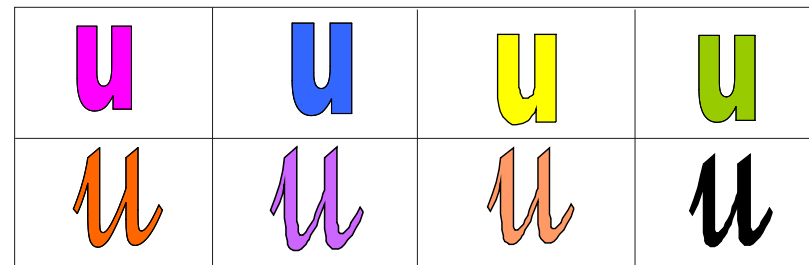


Lámina guía



Objetivo: Desarrollar y estimular la percepción de texturas

Materiales: Lija de diferentes texturas, cartón



En cartón se confeccionan varias “u” y se cubren por un lado con lija de diferentes texturas, desde la más fina hasta la más áspera, por el otro lado la superficie debe quedar lisa. Cada niño debe organizarlas por grupos según su textura, para que el niño al manipularlas y siguiendo la dirección de la flecha (direccionalidad) utilice los nudillos y las yemas de los dedos.





Materiales: uvas, uchuva, perfume, huevo, ungüento (Vick vaporú), esmalte para uñas, letrero escrito de cada elemento



Se le vendará los ojos a un grupo de niños que, con el olfato, tendrán que identificar cada uno de los elementos a los cuales pertenece el olor. Al finalizar la actividad se les mostrará a los niños cada letrero escrito y se les permitirá identificar la vocal **u**.



Materiales: Galletas en forma de **u**



Cada niño probará qué clase de sabor es, e identificará la grafía en la galleta.

Materiales: Uvas de diferentes colores.



A creatividad del docente, éste contará una historia sobre las uvas y tendrá en cuenta sus diversos colores, sabores, tamaños, etc. Se hará la relación de la fruta con la grafía y finalmente se dará a probar las uvas a los niños.



Materiales: Cd con música clásica y otro con música de marcha, figura grande de la “**u**” scrip y otra de la “**u**” cursiva minúscula.



Al sonido de la marcha, los niños llevan el ritmo y deben realizar el recorrido por la “**u**” scrip, teniendo en cuenta la direccionalidad. Al sonar la música clásica se desplazarán por la “**u**” cursiva con movimientos al estilo de ballet, también con la respectiva direccionalidad. La actividad se puede variar alternando el tiempo de duración de la música clásica y la de marcha.

## RECOMENDACIONES

## RECOMENDACIONES

- ★ Como punto primordial para aplicación de este método pida la dirección de Dios al realizar las clases y ore por sus alumnos, ésta es una clave importante y vital para que el método multisensorial sea más efectivo.
- ★ Es importante que las docentes tengan en cuenta la edad del niño y la madurez mental del mismo, al momento de impartir la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, pues de lo contrario tendrá un proceso lento, limitado y hasta nulo.
- ★ Utilizar la naturaleza como fuente de recursos para el aprendizaje de los niños en las diferentes áreas del saber.
- ★ Equilibrar y variar las actividades que se han de realizar para la enseñanza de la lecto-escritura con base al método multisensorial, para no saturar de información a los niños.
- ★ Al conocer el método multisensorial para el aprestamiento a la lecto-escritura, se puede tomar como base para su aplicación en otras áreas del saber, como el aprestamiento lógico matemática, inglés, ciencias naturales, etc.
- ★ Este método puede implementarse como apoyo para un aula inclusiva, con cualquier tipo de discapacidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- ★ Uhía Agustín. Guía de aprestamiento preescolar. Educar Editores. Bogotá.
- ★ Delgadillo, Mercedes y Moya Leonor. Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Bogotá.
- ★ Lebrero, María Paz y Lebrero María Teresa. Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Editorial síntesis, S. A. Vallehermoso, Madrid.
- ★ Downing, John y Thackray Derek. Madurez para la lectura. Editorial Kapeluz. Buenos Aires.
- ★ Trenchs, Marian. 600 juegos para la educación infantil. Ediciones Ceac. Barcelona España.
- ★ Comellas M. Jesús y Perpinyá Anna. Psicomotricidad en la educación infantil. Ediciones CEAC. Barcelona España
- ★ Polk Paula. Un enfoque moderno al método Montessori. México. Editorial diana.
- ★ De Borja Solé María. El juego como actividad educativa: Instruir deleitando. Edicions Universitat Barcelona.

