

DESCUBRAMOS EL MUNDO MARAVILLOSO DE LA
LECTURA



**“LA LECTURA TE ABRE LAS PUERTAS DEL MUNDO
QUE TE ATREVAS A IMAGINAR”**

DESCUBRAMOS EL MUNDO MARAVILLOSO DE LA LECTURA

TALLERES DE COMPRESIÓN LECTORA

Licenciatura en Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, e Idioma
Extranjero. Inglés

Martha Aponte Lozano

Eunice Valderrama R.

INTRODUCCIÓN

En vista de las frecuentes dificultades que presentan los estudiantes con relación a la lectura, la escasa motivación y en muchos casos la apatía hacia esta importante actividad; se hace necesaria la implementación de estrategias tendientes a mejorar esos procesos y fomentar hábitos lectores en los estudiantes, a fin de que estos puedan a través del mejoramiento de la lectura, optimizar también sus procesos académicos en general.

Esta propuesta pedagógica tiene como propósito desarrollar competencias tendientes al perfeccionamiento de la fluidez en la lectura, al igual que el mejoramiento de la comprensión, interpretación y análisis crítico. Además proponen actividades que reviven los conocimientos previos relacionados con el texto y activan nuevos conocimientos a partir del mismo. Los talleres son adecuados para los estudiantes del grado cuarto de educación básica, ya que se adaptan a su nivel de desarrollo y a las destrezas que los estudiantes deben adquirir.

El propósito de la propuesta es desarrollar en los estudiantes del grado quinto habilidades para la comprensión lectora; es decir, enseñarles a comprender textos escritos. Por ello, las actividades están diseñadas de tal manera que desarrollan habilidades específicas y su nivel de complejidad aumenta gradualmente. De mismo modo, la repetición de actividades de diferente tipo, pero que apuntan al desarrollo de una misma habilidad, permiten afianzar las habilidades que los estudiantes, no han desarrollado suficientemente.

Es recomendable que en la realización de las actividades se tengan en cuenta los siguientes puntos:

- Permitir que el estudiante lea las lecturas tantas veces como lo considere conveniente.

- Solicitar al estudiante la justificación de sus respuestas.

- Propiciar el debate de ideas entre los estudiantes.

- Permitir que los estudiantes detecten las dificultades que han encontrado para comprender el texto.

- Reforzar las habilidades que el estudiante no haya desarrollado adecuadamente.

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
Identificación.....	7
Justificación.....	7
Metodología	8
Objetivos generales	9
Objetivos específicos	9
Fundamentación teórica	10
Estrategias	11
Ambientación	12
TALLER No. 1	14
TALLER No. 2	20
TALLER No. 3	26
TALLER No. 4	31
TALLER No. 5	37
TALLER No. 6	42
TALLER No. 7	48
TALLER No. 8	54
TALLER No. 9	60
TALLER No. 10.....	65
TALLER No. 11.....	71
TALLER No. 12.....	76
TALLER No. 13.....	81
TALLER No. 14.....	87
TALLER No. 15.....	91
TALLER No. 16.....	95
TALLER No. 17.....	101
TALLER No. 18.....	105
TALLER No. 19.....	109

TALLER No. 20	113
Referencias.....	118

Identificación

Nombre de la Institución: Colegio Adventista de Algeciras

Título del taller: Descubramos el maravilloso mundo de la lectura

Nivel o curso: Quinto de Educación Básica

Área: Lengua Castellana

Lugar: Algeciras, Huila

Justificación

En muchas instituciones del país, tanto del sector público como privado, aún se detectan debilidades en los procesos de enseñanza de la lengua castellana, especialmente en la lectura y escritura, comenzando por el poco interés por la lectura que viene desde el hogar, ya que en la mayoría de los hogares la lectura es escasa o nula, los padres no son ejemplo en ese sentido y por lo tanto los niños no adquieren ese gusto e interés por los libros desde los primeros años; factor que es de gran relevancia en la adquisición de hábitos posteriores.

Cada docente sabe a cabalidad que la lectoescritura se convierte en la base fundamental para el aprendizaje adecuado de las demás áreas del aprendizaje. Unos adecuados procesos lecto-escriturales mejoran notablemente los procesos de asimilación de conceptos básicos en cualquier área, así como la capacidad análisis, interpretación y argumentación, lo cual mejora los procesos comunicativos en general, y por lo tanto optimiza la interacción social que a su vez, posibilita el entendimiento entre las personas.

Se hace esta propuesta para el grado quinto del Colegio Adventista de Algeciras, ya que se evidencian deficiencias en los procesos de comprensión e interpretación lectora, como también escasa fluidez en la lectura oral. El taller propone actividades que permitirán en mejoramiento en los aspectos antes mencionados, de una manera lúdica e interesante, que además fomente el gusto por la lectura.

Metodología

A fin de cumplir a cabalidad el propósito del presente taller, se han aplicado algunas estrategias que además garanticen la comprensión e internalización del conocimiento, dichas estrategias comprenden tres momentos. Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

- Antes de la lectura: Este es el momento para la activación de conocimientos previos, a través de algunas actividades en torno al título del texto o al tema mismo, o que intenten establecer predicciones en cuanto a lo que se va a leer. Se pueden tener en cuenta los siguientes interrogantes: ¿Para qué voy a leer?, ¿Qué se yo acerca de este tema?, ¿De qué se trata? y por último promover las preguntas de los alumnos acerca del tema.
- Durante la lectura: Se realizan actividades a través de las cuales se procesa la información a través de la relación de la imagen con el texto y de preguntas u otras actividades en torno al tema del texto. Formular predicciones, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca del texto y resumir las ideas son algunas de esas actividades.

- Después de la lectura: ampliar los conocimientos planteando actividades cuya función es revisar, apreciar y comprender el contenido del texto y además ampliar los conocimientos del lector. Estas actividades pueden ser un concepto crítico, un resumen o síntesis, la escritura de una nueva versión del texto, concluir las ideas principales, entre otras.

Es importante además, que como introducción a cada taller el maestro realice una actividad motivadora que sirva de ambientación y prepare a los estudiantes para el tema que abordará el texto.

Objetivos generales

- ✓ Diseñar estrategias que conlleven a un mejor desempeño en el campo de la lectura.
- ✓ Mejorar el proceso de comprensión e interpretación textual, al igual que la fluidez en la lectura oral en los estudiantes del grado cuarto por medio de la lectura variados textos.

Objetivos específicos

- ✓ Motivar la interpretación textual a través de actividades lúdicas, como sopas de letras, crucigramas, acertijos, etc.
- ✓ Fortalecer la capacidad creadora de los estudiantes a partir de la comprensión de textos narrativos.
- ✓ Desarrollar la capacidad de comprensión y análisis a partir de lecturas de textos.
- ✓ Crear el entorno adecuado para que los estudiantes sientan el deseo de leer.
- ✓ Perfeccionar la fluidez en la lectura oral.

Fundamentación teórica

Leer para comprender es un proceso aparentemente sencillo, sin embargo requiere atención y dedicación especial en el contexto escolar. En varios estudios realizados, por ejemplo, ha quedado demostrado que en las aulas apenas se destina tiempo para enseñar dichos procesos de forma explícita, que escasamente conduce a aprender dichos procesos como verdaderas actividades constructivas y estratégicas con sentido. La lectura permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, redimensiona nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes.

La comprensión lectora es un proceso de interacción, ya que el lector debe leer y releer el texto detalladamente, hacer uso del diccionario para un mayor entendimiento del mensaje que se quiere dar a conocer, ponerse en el lugar del personaje principal de la historia, hacer relaciones de su vida y del mundo que lo rodea y utilizar sus conocimientos previos para luego crear nuevos conocimientos con sentido.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Anderson y Pearson (citado por Arredondo 2012) apoyan este concepto cuando expresan que la comprensión de acuerdo al concepto actual, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado interactuando con el texto (párr. 7).

No basta con enseñar a los estudiantes o transmitirles conocimiento, ya que llegará el momento en el cual no tendrán un maestro o tutor para que realice esa labor; la principal

función del educando es ayudar a los estudiantes a que construyan conocimientos de manera autónoma, por esa razón es de gran importancia guiar a los estudiantes para que se pongan en contacto con el texto de manera apropiada, a fin de que realmente logre construir significado. En ese sentido, Heimlich y Pittelman (citados por Castro 2009), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser simplemente el desciframiento de signos de una página impresa y se ha convertido en un proceso activo a través del cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos (p. 13).

De acuerdo con Solé (1998), se deben enseñar estrategias de comprensión para poder formar lectores autónomos capaces de enfrentarse a diferentes tipos de textos de una manera inteligente (p.7). Es primordial entonces, que cada institución educativa y cada docente se interesen en el diseño de dichas estrategias a fin de contribuir al mejoramiento de los procesos de comprensión e interpretación textual de sus estudiantes.

Estrategias

Las estrategias que se aplicarán en cada uno de los talleres con el fin de lograr que los estudiantes del grado cuarto desarrollen sus habilidades en comprensión lectora son:

- ✚ Realizar el trabajo del taller en forma individual y grupal: Para que el desarrollo del taller sea participativo es necesario involucrar a los estudiantes de manera individual y grupal.

- ✚ Practicar la lectura silenciosa y la lectura en voz alta:

Lectura silenciosa: es la que se hace sin expresar de viva voz lo leído; en esta la construcción del sentido del texto siempre es personal y es el tipo de lectura más frecuente.

Lectura en voz alta: Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. A través de este tipo de lectura se corrigen errores de dicción y se perfecciona la fluidez en la lectura oral.

- ✚ Desarrollar la lectura compartida: primero el alumno se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo, luego pide aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas; el maestro formula algunas preguntas a los niños, después de esta actividad el alumno establece sus predicciones sobre lo que queda por leer y por último la lectura independiente, es decir cuando el alumno lee por placer.
- ✚ Tener en cuenta los tres momentos de las actividades: Antes de la lectura (Conocimientos previos), durante la lectura y después de la lectura.

Ambientación

Antes de la realización de los talleres se realizarán las siguientes dinámicas como una introducción motivadora a cada uno de los talleres. A continuación se presentan en su respectivo orden:

- ✓ Taller No. 1: Observar video de la fábula
- ✓ Taller No. 2: Socializar conocimientos previos sobre los personajes
- ✓ Taller No. 3: Observar las imágenes de los personajes relacionados con las fábulas.
- ✓ Taller No. 4: Cantar la canción el ciempiés va a la escuela tomada de <https://www.youtube.com/watch?v=6sPtDDFCIWk>

- ✓ Taller No. 5: Comentar las características del elefante
- ✓ Taller No. 6: Pedir a los alumnos que traigan a clase barcos de juguete o imágenes de barcos. Diálogo sobre los diferentes tipos de barcos.
- ✓ Taller No. 7: Cada niño llevará a clase un sombrero que tenga en casa. Conversación sobre la utilidad de los sombreros.
- ✓ Taller No. 8: Observa el siguiente video: <http://dibujalia.net/videos/las-abejas.html>
- ✓ Taller No. 9: Ver el video gigantes y enanos en <https://www.youtube.com/watch?v=6jr7X4ThvkQ>
- ✓ Taller No. 10: Proponer una representación improvisada sobre la vanidad
- ✓ Taller No. 11: Buscando objetos perdidos: Por parejas buscarán objetos importantes que previamente el maestro (a) ha escondido en el salón o en el cualquier lugar del colegio.
- ✓ Taller No. 12: Llevar a clase una mascota, Gatito o perrito y propiciar un dialogo en torno al tema de las mascotas.
- ✓ Taller No. 13: Tío Rico: Los alumnos jugarán al tío rico como actividad previa a la lectura
- ✓ Taller No. 14: Juego de roles asumiendo características de la tortuga y del tigre.
- ✓ Taller No. 15: Llevar prendas de lana y discutir sobre el proceso de fabricación de dichas prendas.
- ✓ Taller No. 16: Ver el video del hijo pródigo y dialogar sobre el mismo <http://www.youtube.com/watch?v=kJSzOtXQMWI>
- ✓ Taller No. 17: Pedir previamente que los alumnos investiguen y lleven a clase curiosidades sobre hombres importantes y sobre animales. Comentar estas curiosidades como actividad previa a la lectura.
- ✓ Taller No. 18: Aprender y cantar la canción del buen samaritano como actividad previa a la lectura. <http://www.youtube.com/watch?v=EL3HGUyNip8>
- ✓ Taller No. 19: Pequeña representación sobre el valor de la solidaridad.
- ✓ Taller No. 20: Aprender y cantar la canción infantil: Si yo fuera <http://www.youtube.com/watch?v=eZQaBUvMGKE>

✓ TALLER No. 1



Fábula: El ratón y el león

- **OBJETIVO:** Establecer el nivel de lectura en la comprensión de un texto narrativo (fábula).
- **ESTÁNDAR:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las relaciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1- Observo las siguientes imágenes y respondo:



-¿Cuáles son los nombres de los animales de las imágenes?

-¿Dónde viven estos animales?

-¿Cuál es su utilidad?

-¿De qué se alimentan?

-¿Cuáles son sus principales características?

-¿cuál crees que puede ser el título de la fábula?



PROCESANDO LA INFORMACIÓN

2- Observar el video de la fábula: El ratón y el león:

<http://www.youtube.com/watch?v=6QakMjbuqiU&feature=related>

3- Realiza la lectura silenciosa de la fábula:

El ratón y el león



Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

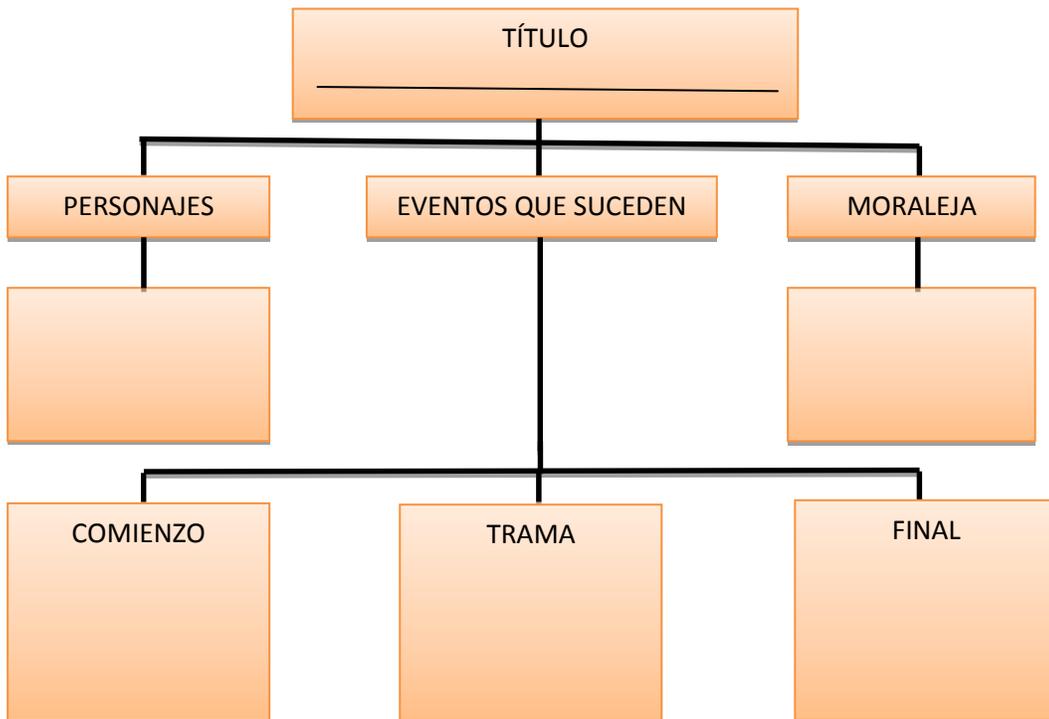
- Días atrás -le dijo-, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja: Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

4- Completo el siguiente mapa conceptual:



5- Respondo las siguientes preguntas de acuerdo con la fábula:

- ♣ El lugar donde se desarrollan los acontecimientos es:
 - A-Una casa
 - B-Un jardín
 - C-La selva

D-Un parque

♣ Un sinónimo de **atrapó** es.

A-Soltó

B-Agarró

C-Engañó

D-Liberar

♣ La expresión: **prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno** significa que:

A-El ratón le pagaría cuando tuviera el dinero.

B-El ratón le debía una cuenta al león.

C-El león cobraba impuestos en la selva a los animales.

D-El ratón le ayudaría al león en un momento de necesidad.

♣ El león se reía del ratón porque:

A-Consideraba imposible su promesa.

B-Lo veía demasiado pequeño.

C- Le había suplicado que lo perdonara.

D-La próxima vez lo devoraría.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la participación de cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta que hayan realizado las diferentes actividades enfatizando la comprensión lectora de cada una de las fábulas.

TALLER No. 2



Fábula: La zorra y la cigüeña

- OBJETIVO: Reconocer la importancia de la personificación en la fábula.
- ESTÁNDAR: Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las relaciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.



ACTIVANDO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

1-Observo las imágenes y escribo tres cualidades de cada animal:



2-Observo el título del texto:

LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA

Socializo el título con mis compañeros y respondo:

- A- ¿Conoces alguno de esos animales?
- B- ¿Dónde viven esos animales?
- C- ¿De qué se alimentan?
- D- ¿Qué diferencias encuentras entre los dos animales?
- E- ¿De qué tratará la próxima fábula?



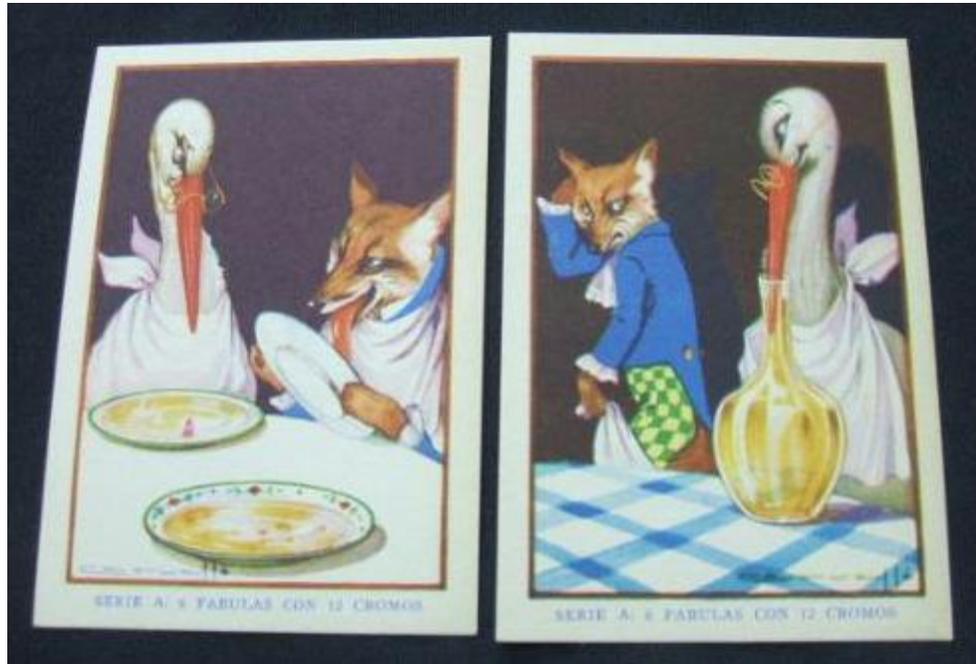
PROCESANDO LA INFORMACIÓN

3-Observo el siguiente video:

<http://www.youtube.com/watch?v=aoJHe05qyDY&feature=related>

4-Leo en voz alta la siguiente fábula:

La zorra y la cigüeña



Un día la zorra invitó a cenar a la cigüeña, preparó una rica sopa y cuando llegó la cigüeña a cenar, la zorra astutamente en vez de poner la sopa en platos hondos como tiene que servirse la sopa, lo hizo en platos llanos con lo que la zorra comió y se llenó la tripa a gusto, pero la cigüeña con su largo pico por mucho que lo intentó no pudo comer nada.

Se fue la cigüeña a su casa triste y pensativa.

Al poco tiempo la cigüeña invitó a cenar a la zorra, carne en salsa, que como todos sabemos en una comida muy apreciada por las zorras.

Fue la zorra contenta a la cena y se llevó una gran sorpresa pues la cigüeña había servido la cena en una copa de cabeza estrecha y muy honda, con lo que la zorra no podía ni meter el hocico, pero la cigüeña comió a gusto todo lo que quiso porque su pico entraba perfectamente.

Moraleja:

No le hagas a los otros, lo que no quieres que te hagan a ti.



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

5-Responde de acuerdo al texto:

A-¿Qué cualidades propias de las personas poseen los personajes de la fábula?

B-¿Por qué los personajes de la fábula están personificados?

C-¿Qué opinas acerca de la actitud de la zorra con la cigüeña?

D-¿Cómo consideras la actitud de la cigüeña para con la zorra?

E-¿Qué enseñanza te deja para tu vida la fábula anterior?

6-Elaboro un friso teniendo en cuenta los eventos acontecidos en la fábula.

EVALUACIÓN: Los estudiantes elaboraran por grupos una presentación en Power Point sobre la fábula “La zorra y la cigüeña”.

TALLER No. 3



Fábula: la cigarra y la hormiga

- OBJETIVO: Identificar las principales características de la fábula.
- ESTÁNDAR: Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las relaciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1-Salir al patio del colegio a observar un hormiguero que hay cerca del árbol de mango.

Responder de acuerdo a lo observado:

A-¿Qué hacen las hormigas?

B-¿Cuántas hormigas descansan?

C-¿De qué se alimentan las hormigas?

D-¿Cómo es el cuerpo de las hormigas?

E-¿Cómo cargan las hormigas su alimento?

2-Elabora un dibujo con un mensaje sobre una característica destacada de las hormigas.



PROCESANDO LA INFORMACIÓN

3-Observo el siguiente video:

<http://www.youtube.com/watch?v=aoJHe05qyDY&feature=related>

4-Leo en voz alta la siguiente fábula:

Era un día de verano y una hormiga caminaba por el campo recogiendo granos de trigo y otros cereales para tener algo que comer en invierno. Una cigarra la vio y se sorprendió de que fuera tan laboriosa y de que trabajara cuando los demás animales, sin fatigarse se daban al descanso.

La hormiga, de momento, no dijo nada; pero, cuando llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno, la cigarra, hambrienta, fue al encuentro de la hormiga para pedirle que le diera parte de su comida. Entonces, ella respondió: “Cigarra, si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba y tú me criticabas, ahora no te faltaría comida”.



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

4-Los estudiantes confrontaran sus predicciones con la información ofrecida en el texto.

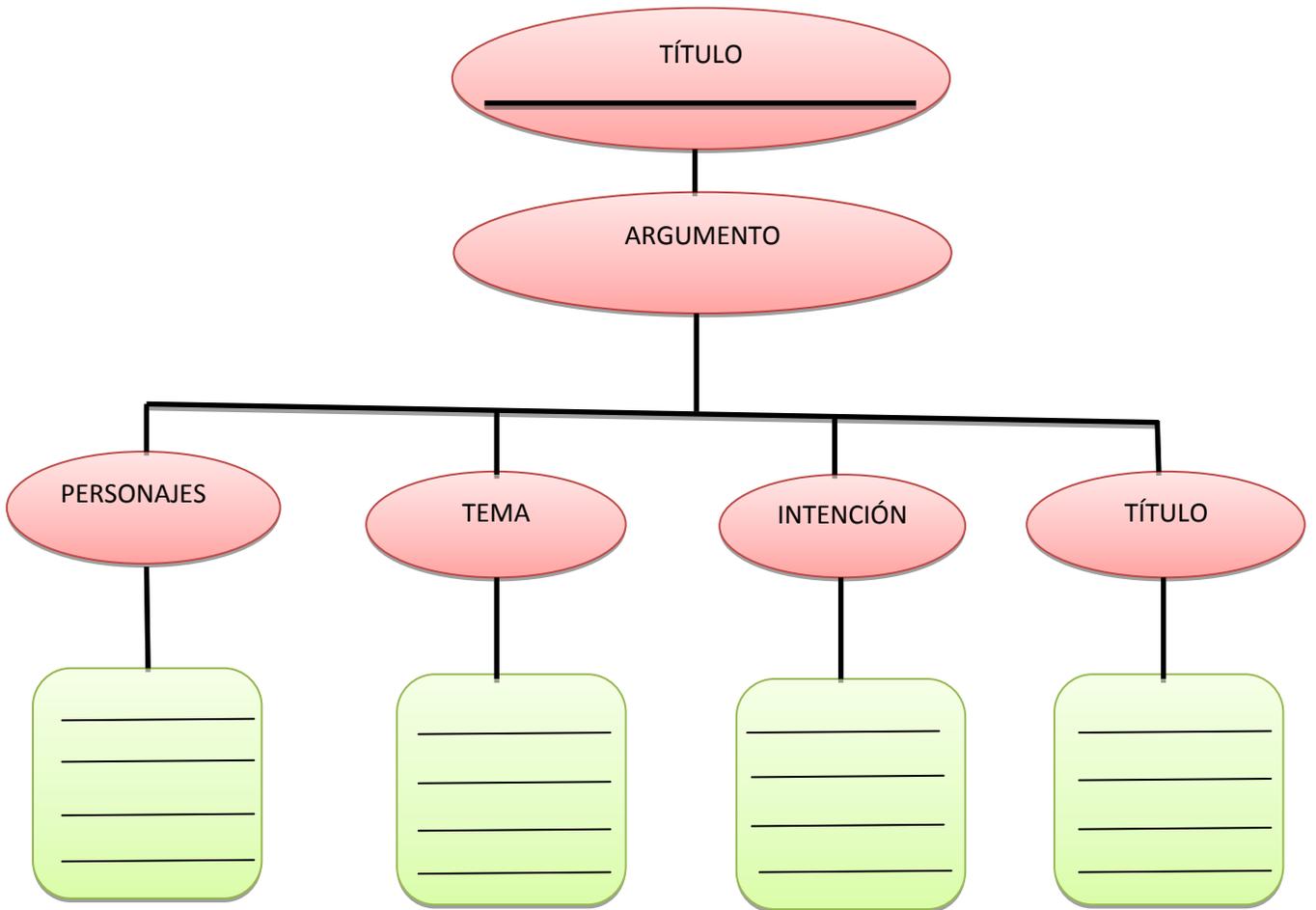
- ♥ ¿Qué opinas de la actitud de la cigarra?
- ♥ ¿A cuál de los dos animales te gustaría imitar y por qué?

- ♥ ¿Te parece adecuada la respuesta que la hormiga le dio a la cigarra? ¿por qué?

- ♥ ¿Cuál es el mensaje de la fábula: la cigarra y la hormiga?

- ♥ ¿Consideras que hay personas que actúan como los personajes de la fábula? Explica por medio de ejemplos.

5-Completa el siguiente mapa conceptual:



TALLER NO. 4



Cuento: El ciempiés cojo

- **OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad comprensiva de lectura en los estudiantes y orientar el conocimiento integralmente, con el fin de mejorar su léxico y gusto por la misma.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Observo la siguiente imagen y respondo:



1-¿Cómo se llama el animal que observas en la imagen?

2-¿Es un animal vertebrado o invertebrado? ¿Por qué?

3-¿De qué se alimentan estos animales?

4-¿Consideras que estos animales son perjudiciales para el ser humano? ¿Por qué?

5-¿Cuántos pares de patas tienen estos animales?

6-¿Dónde viven estos animales?

7-¿Cuántas clases de estos animales conoces?

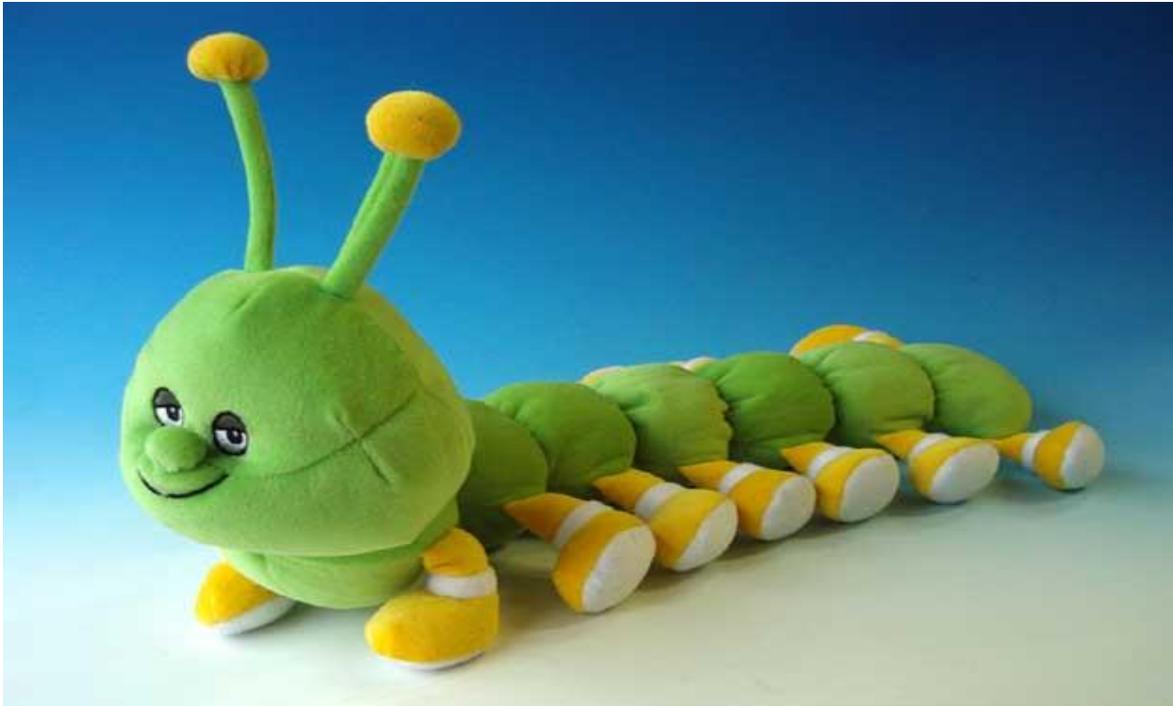
8-Describe algunas características de este animal.



PROCESANDO LA INFORMACIÓN

Realizo la lectura del siguiente texto mentalmente:

EL CIEMPIÉS COJO



El ciempiés era cojo de nacimiento. Su cojera se extendía a 24 patas exactamente. Lo malo es que las 24 patas que faltaban estaban todas situadas en el mismo sitio: por eso andaba rengueando.

Caminaba muy despacio con las antenas gachas, porque con 76 patas no se puede mantener ese orgulloso aire gallardo y marcial.

Balanceaba su cuerpo de un lado a otro como una embarcación. Además, suspiraba constantemente y se enjugaba el sudor con un fino pétalo de rosa.

Nunca llegaba a tiempo a ningún sitio. Pero podía describir con todo lujo de detalles los difíciles entramados de la red de una telaraña, la marca que dejaba el viento en la hierba durante los días en que el aire jugaba al escondite con los árboles, el trazado irregular del vuelo de la libélula.

Para todo eso hace falta fijarse mucho y, sobre todo, tener tiempo para hacerlo. Y el ciempiés cojo lo tenía.

También le gustaba charlar largo y tendido. En la hora que antecede a la aurora, cuando el

cielo está todavía oscuro y la tierra débilmente alumbrada por el último cuarto de la luna, el ciempiés conversaba con la musaraña sobre los temas más diversos. Unas veces hablaban de las fiestas nocturnas de las madreselvas cuando se abren fragantes en las primeras horas de la noche; otras, de la aparición de una nueva estrella que chapoteaba risueña en el agua de la charca...

En las tardes veraniegas el ciempiés se quedaba mucho rato en el mismo lugar y se tomaba su tiempo para probar el polen traído por la brisa dorada.

Nunca tenía prisa por llegar a ningún sitio. Al principio esto motivado por su cojera.

Evidentemente no podía competir con los otros ciempiés en velocidad ni participar en las carreras que organizaban entre ellos.

Pero, poco a poco, tener tiempo para detenerse en las cosas pequeñas le fue gustando cada vez más. Se planteaba el llegar, no como una meta de rapidez, sino como un camino de contemplación de los detalles que circundaban su vida en el bosque.



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

Respondo las preguntas de acuerdo con el texto anterior:

1-La expresión: “era cojo de nacimiento” significa que:

A-Al nacer lo dejaron caer y se le fracturaron sus pies.

B-El ciempiés nació con ese defecto.

C-Lo cogieron muy duro de sus pies al nacer.

D-Cuando nació lo amarraron de sus pies.

2-El ciempiés hablaba de las fiestas nocturnas de la madre selva con:

A-Las estrellas

B-Las libélulas

C-Las tortugas

D-La musaraña

3-Un sinónimo del término “embarcación” es:

A-Lancha

B-Navegación

C-Tripulación

D-Circulación

4-La narración anterior es:

A-Una fábula

B-Un mito

C-Una leyenda

D-Un cuento

5-El ciempiés tomaba el polen traído por la brisa dorada en:

A-Las noches lluviosas

B-Las tardes veraniegas

C-Las mañanas soleadas

D-Las noches frías

♣ Escribe una lista de las ventajas y desventajas de la vida del ciempiés.

Evaluación: Elabora un plegable sobre las actividades que realiza el ciempiés.

TALLER No. 5

El elefante y su hijo



- **OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad comprensiva de lectura en los estudiantes y orientar el conocimiento integralmente, con el fin de mejorar su léxico y gusto por la misma.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1-Observa el título del texto:

EL ELEFANTE Y SU HIJO

Luego responde:

A-¿Conoces el animal que se nombra en el título del texto?

B-Nombra cinco características del animal mencionado en el título.

C-¿Dónde viven estos animales?

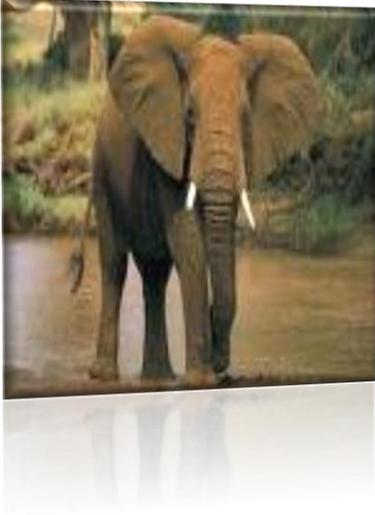
D-¿De qué se alimentan?

E-¿Cuántos años de vida tienen estos animales?

F-¿Cuál es la utilidad de estos animales?

G-¿Conoces alguna historia en particular sobre estos animales?

2-Escribe cinco adjetivos calificativos al frente de la imagen:



PROCESANDO



LA INFORMACIÓN

Realizo la lectura del siguiente texto mentalmente:

EL ELEFANTE Y SU HIJO



El elefante y su hijo pasaban la velada en casa. Elefante Hijo se había puesto a cantar una canción.

-Debes guardar silencio- dijo Elefante Padre. Tu papá está intentando leer su periódico. Papá no puede escuchar una canción mientras lee su periódico.

-¿Por qué- preguntó Elefante Hijo-.

-Porque papá no puede pensar en más de una cosa al mismo tiempo, por eso – repuso Elefante Padre.

Elefante Hijo dejó de cantar. Se estuvo allí sentado calladito. Elefante Padre encendió un cigarrillo y continuó leyendo.

A l rato, Elefante Hijo preguntó:

-Papá, ¿sigues sin poder pensar en más de una sola cosa al mismo tiempo?

-Sí, hijo mío – respondió Elefante Padre -, así es en efecto.

-Pues entonces – dijo Elefante Hijo - ¿Podrías dejar de pensar en tu periódico y empezar a pensar en la zapatilla de tu pie izquierdo?

-Puede que sí- Observó Elefante Hijo- pero mientras que tu periódico no se ha prendido fuego con las cenizas de tu cigarrillo, ¡la zapatilla de tu pie izquierdo está ardiendo!

Elefante Padre corrió a meter el pie en un cubo de agua. Elefante Hijo empezó a cantar de nuevo por lo bajito.

Arnold Lobel



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

1-Subraya la respuesta correcta. De acuerdo con la oración “*El elefante y su hijo pasaban la velada en casa*” se puede inferir que:

- Era de día.
- Era de noche.
- Era al atardecer.
- No se sabe que momento del día era.

2-Marca con una X la respuesta correcta:

♥ En el texto, con la expresión: “*debes guardar silencio*”, el padre desea:

Dar una orden.

Dar un consejo.

Hacer un ruego.

Hacer una pregunta.

♥ Con la expresión: *¿Podrías dejar de pensar en tu periódico y empezar a pensar en la zapatilla de tu pie izquierdo?*, el Elefante Hijo desea:

Hacer una pregunta.

Dar un consejo.

Hacer una burla.

Hacer una súplica.

♥ Al preguntar: *¿sigues sin poder pensar en más de una sola cosa al mismo tiempo?*, el Elefante Hijo quería:

Irse a dormir,

Que su padre le compartiera la lectura.

Seguir cantando.

Que su padre le contara un cuento.

TALLER No. 6



Cuento: El barco negro

- **OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad comprensiva de lectura en los estudiantes y orientar el conocimiento integralmente, con el fin de mejorar su léxico y gusto por la misma.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1-Observo las siguientes imágenes:



Socializar en grupos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo construían los barcos en la antigüedad?
- ¿Has tenido la experiencia de montar en un barco? ¿Cómo te pareció?
- ¿Cómo son construidos los barcos en la actualidad?
- ¿Has observado la película “Titanic”? ¿Qué opinas acerca del barco?
- ¿Cuál es la utilidad de los barcos?
- ¿Te gustaría realizar un viaje en barco? ¿A cuál lugar? ¿Por qué?



PROCESANDO LA INFORMACIÓN

2-Observa el siguiente video:

<http://www.youtube.com/watch?v=rAEuJ0hdqNA&feature=related>

Recuperado el 12 de septiembre de 2012

3-Participa de la lectura en voz alta. Cada estudiante lee su parte correspondiente:

EL BARCO NEGRO



Cuentan que hace mucho tiempo, ¡Tiempales hace! Cruzaba una barca de Granada a San Carlos y cuando venía de la isla Redonda le hicieron señas con una sábana.

Cuando los de la lancha bajaron a tierra sólo ayes oyeron. Las dos familias que vivían en la isla, desde los viejos hasta las criaturas, se estaban muriendo envenenadas. Se habían comido una res muerta picada de totoba.

-¡Llévenos a Granada!- les dijeron. Y el capitán preguntó: -¡Quién paga el viaje?

-No tenemos centavos- dijeron los envenenados – pero pagamos con leña, pagamos con plátanos.

-¿Quién corta la leña? ¿Quién corta los plátanos? – dijeron los marineros.

- llevo un viaje de chanchos a los Chiles y si me entretengo se me mueren sofocados – dijo el capitán.

-Pero nosotros somos gentes – dijeron los moribundos.

-También nosotros – contestaron los lancheros – Con esto nos ganamos la vida.

- ¡Por Diosito! – Gritó entonces el más viejo de la isla-. ¿No ven que si nos dejan nos dan la muerte?

- Tenemos compromiso – dijo el capitán. Y se volvió con los marineros y ni porque estaban retorciéndose tuvieron lastima. Ahí los dejaron. Pero la abuela se levantó del tapasco y a como le dio la voz les echó la maldición:

-¡A cómo se les cerró el corazón ojalá se les cierre el lago!

La lancha se fue. Cogió altura buscando San Carlos y desde entonces perdió tierra. Esto cuenta. Ya no vieron nunca tierra. Ni los cerros ven, ni las estrellas. Tienen años, dicen que tienen siglos de andar perdidos. Ya el barco está negro, ya tiene las velas podridas y las jarcias rotas. Mucha gente del lago los ha visto. Se topan en las aguas altas con el barco negro, y los marinos barbudos y andrajosos les gritan:

-¿Dónde queda San Jorge?

-¿Dónde queda Granada?

Pero el viento se los lleva y no ven tierra...

3-Subraya en el texto las palabras desconocidas y busca su significado en el diccionario.



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

4-Explica de acuerdo al contenido del texto:

a-¿Por qué la historia se llama “El barco negro”?

b-¿Por qué la abuela de la familia de la isla maldijo a los marineros?

c-¿Por qué los marineros no volvieron a ver tierra?

d-¿Qué es una maldición?

e-¿Has escuchado hablar de las maldiciones?

f-Consideras los sucesos del texto ciertos o imaginarios. ¿Por qué?

g-La historia relatada en el texto es un cuento, un mito o una leyenda? ¿Por qué?

5-Explica qué hubieras hecho tú de haber estado en el lugar de:

- El capitán
- La abuela
- Los marineros

EVALUACIÓN:

Redacta un resumen de la leyenda de “El barco negro”.

TALLER No. 7

El sombrero, refugio del alma



- **OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad comprensiva de lectura en los estudiantes y orientar el conocimiento integralmente, con el fin de mejorar su léxico y gusto por la misma.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1-Traer al salón de clases varios sombreros y socializar las siguientes preguntas:

- ¿De qué material se pueden hacer sombreros?
- ¿Has usado sombrero?
- ¿De qué color te gustan los sombreros? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la utilidad de los sombreros?
- ¿En qué ocasiones se pueden usar sombreros?
- ¿Quiénes usan sombreros en tu casa?

2-Diseña el estilo del sombrero que te gustaría usar para una fecha muy especial.



PROCESANDO LA INFORMACIÓN

2-Observa el siguiente video relacionado con estilos de sombreros:

http://www.youtube.com/watch?v=X_g5H_EwkAM

Recuperado el 18 de septiembre de 2012

3-Realiza la lectura del siguiente texto en voz alta:

EL SOMBRERO, REFUGIO DEL ALMA



Yo he pensado muchas veces: ¿por qué el hombre no nace con sombreros? Y es que el sombrero no puede considerarse como un adorno, sino, en cierto modo, como un órgano, como una cualidad del hombre. El sombrero es seguramente lo único que diferencia hoy al hombre del mono. Y si el alma existe verdaderamente y tiene algún lugar especial de residencia en nosotros, ese lugar tiene que ser el sombrero.

Al menos, el sombrero es lo que da con mayor exactitud la personalidad de cada hombre, es lo único que demuestra que en el hombre puede haber algo más que la simple vida animal. ¿No conocemos la mente de ese hombre, en sus realidades más escondidas, por la manera de ponerse el sombrero? Sí; el sombrero muestra nítidamente toda esa suma confusa de sentimientos y de pensamientos que se llama espíritu humano.

Ved ese viejo sombrero abandonado sobre la mesa: es una cosa luminosa, cargada de personalidad y de pensamientos. Ni los ojos, ni las manos, ni siquiera la frente nos da la sensación de espiritualidad que nos da el sombrero; y ninguna de esas partes del cuerpo, tan expresivas, nos muestran con tanta claridad el pasado y el futuro, el carácter, la educación, la cuna, la vida entera, en fin, de cada individuo, con todos sus detalles ocultos, con todas las bondades y maldades que nadie lograría adivinar de otra manera... el sombrero, con sus

gestos característicos, con sus insinuaciones y su desnudez, es, en realidad, como un resumen de la novela que protagoniza cada ciudadano.

Tal vez, solo por el sombrero puede probarse hoy la existencia del alma. Por lo menos, el sombrero nos muestra gráficamente que si el alma existe, es ahí, en ese objeto espiritual, donde debe tener su residencia o su refugio.

Luis Tejada, Libro de Crónicas.

Bogotá, Norma 1997.



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

5-¿Qué elementos según la lectura, forman “la vida entera” de un individuo?

Escríbelos.



6-Ya sabes que una metáfora nombra una realidad por medio de otra que se parece. ¿Crees que la lectura muestra al sombrero como una metáfora del alma? ¿Por qué? ¿Qué semejanzas o diferencias habría entre los dos? Explícalas y haz un dibujo que lo represente.



7-Investiga en qué zonas del país se usa sombrero. Organiza un debate con tus compañeros y compañeras sobre lo que simboliza para las personas que lo usan. Escribe tu opinión personal y luego la conclusión del grupo.

OPINIÓN PERSONAL



OPINIÓN DEL GRUPO



8-¿De qué manera una prenda de vestir, como un pantalón o una camisa, podrían hablarnos del origen y de las costumbres de una persona?

9-¿Consideras correcto admirar o discriminar a un compañero o compañera por el tipo o la marca de ropa que usa? ¿El estilo de ropa, su marca o su precio nos hace mejores o peores personas? Justifica tu respuesta.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
---	--	--

Evaluación:

Diseña al menos cinco diapositivas relacionadas con la lectura: El sombrero, refugio del alma.

TALLER No. 8

La abeja haragana



- **OBJETIVO:** Realizar inferencias a través de textos narrativos (fábulas) enfatizando las actuaciones en el personaje principal.
- **ESTÁNDAR:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1-Se realizará una visita a una colmena que hay en una finca cerca del pueblo. Allí se le harán las siguientes preguntas al dueño de la colmena:

- ❖ ¿Cuántas colmenas tiene?
- ❖ ¿Qué elementos utilizan para organizar la colmena?
- ❖ ¿Cómo deben ser organizados?
- ❖ ¿Qué cantidad de miel recogen cada semana?
- ❖ ¿Cómo hacen para sacar la miel?
- ❖ ¿Se usa un traje especial para acercarse a la colmena?
- ❖ ¿Cuál es la utilidad de la miel de abejas?
- ❖ ¿Es un buen negocio tener la colmena de abejas?

2-Observe la imagen y escriba las cualidades propias del animal:



PROCESANDO LA INFORMACIÓN

2-Observe el siguiente video:

<http://dibujalia.net/videos/las-abejas.html>

3-Participa de la lectura en voz alta. Cada estudiante lee su parte correspondiente:

LA ABEJA HARAGANA



Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a las puertas de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana.

En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están en guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos de tanto rozar contra la puerta de la colmena.

Un día pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

-Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

-Yo ando todo el día volando y me canso mucho.

No es cuestión de que te canses mucho

-Respondieron-sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Horacio Quiroga



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

4-Busca una palabra del texto que signifique lo mismo que las siguientes:

Perezosa _____

almíbar _____

Panal _____

aviso _____

Laborar _____

comportamiento _____

5-Encierra la palabra que signifique lo mismo que la destacada en cada oración:

-Las abejas comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana.

Alegrarse contrariarse contentarse admirarse

-Un día detuvieron a la abeja haragana.

Atajaron persiguieron amarraron cautivaron

6-Completa los espacios en blanco con la palabra del recuadro que corresponda:

Porque pero sino

-La abeja tomaba el jugo de las flores _____ en vez de conservarlo se lo bebía todo.

-Las abejas se disgustaron _____ el proceder de la hermana haragana no era adecuado.

-La abeja haragana no trabajaba _____ que lo hacían sus hermanas.

7-Marca con una X la frase que completa adecuadamente cada oración:

- La abejita se ponía muy contenta...
 - Porque trabajaba mucho todo el día.
 - Porque hacía bonito día.
 - Porque sus compañeras no le decían nada.
- La abejita decía: Yo ando todo el día volando...
 - Porque me canso rápido.
 - Buscando flores por todas partes.
 - Pero me canso mucho.

- De acuerdo con la oración: **Todas las abejas debemos trabajar**, se puede deducir que:
 - No es obligación para las abejas trabajar.
 - Algunas abejas deben trabajar.
 - Para las abejas el trabajo es muy importante.

Evaluación:

Elaborar una cartelera sobre la utilidad de la miel de abejas.

TALLER No. 9



El gigante

- **OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad comprensiva de lectura en los estudiantes y orientar el conocimiento integralmente, con el fin de mejorar su léxico y gusto por la misma.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1-Observa el siguiente título:

EL GIGANTE

Luego respondo:

- ¿De qué crees que trata la lectura?
- ¿Cuáles podrán ser sus personajes?
- ¿En qué lugar se realizará la historia?
- ¿Conoces alguna historia sobre gigantes? ¿Cuál?
- Relata una historia que esté relacionada con el título.

2-En una hoja de papel oficio realiza un dibujo relacionado con la historia del gigante Goliat.



PROCESANDO LA INFORMACIÓN

3-Participo de la lectura por párrafos con mis compañeros:

EL GIGANTE



Hace muchos años, existió un gigante, tan gigante, que tenía que dormir al aire libre, pues nunca encontró una vivienda adecuada a su tamaño. Cuando se quedaba dormido, en medio del bosque, daba unos ronquidos tan fuertes que el aire que expulsaba hacía mover todas las ramas de los árboles. Pero eso no era lo peor. A quienes más molestaban los terribles ronquidos del gigante, era a una familia de duendecillos que habitaba por aquellos alrededores. Como ninguna noche les dejaban descansar, los duendes decidieron acabar con aquella desagradable situación y organizaron un plan.

Hicieron unos turnos y en cuanto el gigante empezaba a roncar, cuatro duendecillos se dirigían hacia él. Dos se subían en su pie izquierdo y otros dos en el derecho. Allí comenzaban a bailar y le hacían unas tremendas cosquillas. El gigante se daba media vuelta y dejaba de roncar.

Cuando empezaban de nuevo los ronquidos, los duendecillos de nuevo bailaban. Y así hasta que el sol asomaba sus rayos entre las ramas de los árboles. Entonces corrían hacia la casa.

De esta manera todos los duendes pudieron dormir plácidamente, excepto, claro está, los cuatro que tenían guardia esa noche.

María Luisa Castaño



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

4-De acuerdo con la lectura anterior, responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el gigante tenía que dormir al aire libre?
- ¿Por qué se movían las ramas de los árboles?
- ¿A quiénes perturbaban los ronquidos del gigante?
- ¿En qué consistió el plan que trazaron los duendecillos?
- ¿Quiénes no podían dormir plácidamente?

5-Encierra en un círculo la respuesta correcta:

- La expresión **dormir plácidamente** significa:

Dormir en la cama

Dormir tranquilo y relajado

Dormir mucho

Dormir en hamaca

- En la oración: De esta manera todos los duendes pudieron dormir plácidamente, **excepto**, claro está, los cuatro que tenían guardia esa noche, la palabra subrayada se puede remplazar por:

Incluyendo

excepcionalmente

Fuera de

extrañamente

- En la oración: Cuando empezaban de nuevo los ronquidos, el antónimo de la palabra subrayada es:

Iniciaban

comenzaban

Realizaban

terminaban

6-Subraya el antónimo y el sinónimo de las siguientes palabras:

peor	Mejor	primero	inferior	regular
expulsar	Admitir	repartir	arrojar	volar
adecuado	Apretado	inadecuado	propio	apropiado
desagradable	fastidioso	dulce		

Evaluación:

Organiza un drama sobre la lectura El gigante.

TALLER No. 10



La ninfa y la flor

- **OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad comprensiva de lectura en los estudiantes y orientar el conocimiento integralmente, con el fin de mejorar su léxico y gusto por la misma.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1-Observa las siguientes imágenes luego responde:



- ⊗ Describe los personajes de cada una de las imágenes.
- ⊗ ¿Has leído acerca de las hadas? ¿Cuál es tu opinión personal sobre las hadas?
- ⊗ ¿Sabes el nombre del personaje de la tercera imagen?
- ⊗ ¿Cómo te parece la flor de la segunda imagen?
- ⊗ ¿Qué título le colocarías a la lectura, según las imágenes vistas?
- ⊗ Redacta tu propio cuento teniendo en cuenta las imágenes.
- ⊗ Compara tu cuento con tus compañeros (as).



PROCESANDO LA INFORMACIÓN

2-Practica la lectura silenciosa del siguiente texto:

LA NINFA Y LA FLOR



Había una vez una hermosa ninfa que vivía en el bosque. Iba por las colinas saltando entre los árboles corriendo por las orillas de los ríos y los arroyos. Era tan bonita que daba gusto verla, contemplarla; más también era muy habladora y cuando charlaba y charlaba largamente, se desvanecía su encanto, pues quienes estaban con ella se aburrían de oírla sin cesar; hasta su belleza parecía que se marchitaba.

Una vez, el constante parloteo de la ninfa enfureció tanto a Hera, la diosa de los cielos, que, en castigo, la privó de la facultad de hablar con sus propias frases. Todo lo que la ninfa podría decir desde aquel momento sería pronunciar las dos o tres últimas palabras de las conversaciones de los demás. A veces, incluso repetía los ruidos de algunos animales...

Para la pobre ninfa, que estaba acostumbrada a hablar y hablar, esta era una vida muy monótona. Pero uno de aquellos días tan monótonos, tuvo una sorpresa muy rara. Delante

de ella, en el bosque, estaba el hombre más guapo que había visto en toda su vida. Este hombre era un cazador, llamado Narciso. “Debo ver visiones”, pensó la ninfa.

Con los puños cerrados, se frotó los ojos y volvió a mirar para convencerse de lo que había visto. Aún estaba allí.

“¡Oh, si este guapo cazador dijera unas palabras que yo pudiera repetir!”, se dijo suspirando.

La ninfa no sabía que el guapo Narciso estaba tan enamorado de sí mismo que no prestaba atención a los demás, pero lo siguió en su camino, escondiéndose entre los árboles.

Narciso oyó a su espalda los pasos de la ninfa y, volviéndose, la descubrió.

-Hola- dijo Narciso indiferente.

-Hola- repitió la ninfa.

-¿Quién eres?

-¿Quién eres?

-¿Eres tonta?

-¿Eres tonta?

Cuando Narciso oyó a la ninfa repetir lo que él decía, se puso de tan mal humor que se alejó de ella sin decir nada más. No tenía tiempo para la ninfa y sus tontas imitaciones; lo necesitaba para pensar en sí mismo.

La ninfa se quedó llorando. Sabía que estaba derrotada y que no tenía posibilidades de hacerse amiga de Narciso. Dicen que la ninfa quedó tan apenada que subió a una colina y se convirtió en piedra, no quedando de ella más que su voz, la cual todavía puede oírse hoy, repitiendo las palabras de los demás.

Mientras tanto, Narciso no se dignaba mirar a nadie. Sólo oía a otras gentes cuando le halagaban. Los justos dioses de los cielos, que veían sus feas acciones y que observaron el triste destino de la ninfa, decidieron castigarle por su vanidad.

Así, un día de caza pasó cerca de un lago. Se arrodilló para beber y vio su cara reflejada en el agua. Sonrió y la imagen del agua sonrió también. Los dioses hicieron que se quedara allí admirando su cara. De esta manera, maravillado por el reflejo del rostro, pasó días y días, sonriendo y haciendo gestos al agua, olvidándose incluso de comer y beber, hasta que finalmente, se consumió. Los dioses bajaron para recoger su cuerpo y llevarlo al país de la muerte, y en el lugar donde había estado creció una hermosa flor, que recibió su nombre: el narciso.

Tomado de *El mundo de los niños*.
(Adaptación de un mito griego)
Salvat, Barcelona.



AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS

1-Escribe por qué la diosa Hera decidió castigar a la ninfa.

2-La diosa Hera convirtió la facultad de hablar de la ninfa en:

Un tartamudeo

Un reflejo

Un eco

Un pensamiento

3-Busca y copia una oración de la lectura que mencione la principal característica de Narciso.

4-De acuerdo con la lectura, completa estas oraciones, escribiendo con tus propias palabras un predicado para cada sujeto:

La ninfa del bosque

Los dioses del cielo

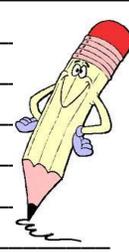
Narciso

5-Escribe un evento maravilloso que le haya sucedido a cada personaje:





6-La ninfa es el personaje del mito que acabas de leer. Es un ser fantástico que explica un fenómeno de la realidad. ¿Cuál es ese fenómeno? Averigua y escribe en qué consiste.



Evaluación:

Redacta un resumen sobre la lectura: La ninfa y la flor.

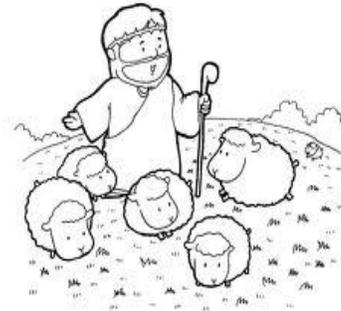
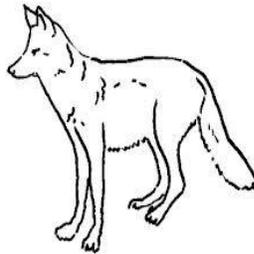
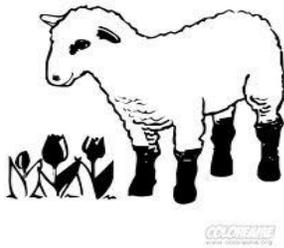
TALLER No. 11

Objetivo:

Desarrollar actividades que promueven la interpretación textual y fomentan valores como amor y solidaridad.

Activación de conocimientos previos

1. Observa los dibujos. ¿Qué sabes sobre estos seres? Escribe un pequeño texto sobre cada uno de ellos.



2. ¿Te has perdido alguna vez? Si tu respuesta es afirmativa, como te sentiste? ¿Qué hiciste? _____

Procesando la información



3. Lee el texto en forma silenciosa.

PARÁBOLA DEL BUEN PASTOR

Adaptación

Un rebaño de ovejas pasta tranquilamente en la falda de la montaña. Un joven pastor las vigila pacientemente. Un pequeño corderito, que acaba de nacer al comienzo de la primavera, se encuentra muy a gusto entre sus papás. Ya ha aprendido a comer hierba fresca, aunque de vez en cuando, sobre todo por la noche, le encanta tomar la leche calentita que le da su mamá.

Poco a poco, el aire se embravece y parece como si el cielo se empezara a enfadar. Unas pequeñas gotas anuncian que se avecina una tormenta. El pastorcito se inquieta. Con los primeros relámpagos, el rebaño se espanta y se desperdiga buscando refugio.

El corderito se asusta tanto, que sale corriendo sin parar, hasta esconderse debajo de una enorme piedra. Entonces se da cuenta de que se ha quedado solo. Llama con balidos desesperados a sus padres, pero tan sólo le contesta el eco de sus propios quejidos, que rebotan en la montaña. Está solo y perdido.

Cuando termina la tormenta y el rebaño se agrupa, los papás no encuentran a su corderito. Han preguntado a sus tíos, a los vecinos, a sus amigos de juegos... Nadie lo ha visto. Sus papás le llaman desesperados, pero de nuevo el eco de la montaña es la única respuesta que reciben.

El pastorcito cuenta y recuenta el rebaño. Le falta su corderito favorito. Está muy triste.- “¡No puede ser! Tengo que ir a buscarle ahora mismo”.- Se dice el pastor, preocupado.



Dicho y hecho. Tan pronto como pone el rebaño a salvo, sale dispuesto a buscar a su amigo el corderito. Después de recorrer un largo trecho, trepar por entre las rocas y cruzar un riachuelo, descubre al corderito, tiritando de miedo y frío, porque se acerca la noche y los lobos comienzan a aullar. Entonces el corderito también ve al pastorcito, y corre hacia él. Ambos se alegran mucho al encontrarse y el pastor le da un fuerte abrazo. Luego, poniéndole sobre sus hombros cuidadosamente, emprende el regreso a casa.

Cuando llega a donde está el rebaño, el pastorcito deja al cordero junto a sus padres y estos le lamen de alegría. Su mamá, para celebrar el encuentro, le obsequia con un poquito de leche caliente, y el corderito duerme feliz junto a sus papás.

Adaptación de Lucas 15:4-7, por R. Ruiz abril 11 2012

4. De acuerdo con la historia contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Qué significa el término rebaño? _____

b. ¿De qué se alimentaba el pequeño cordero de nuestra historia?

c. ¿De acuerdo al texto, qué significa la frase “el aire se embravece y parece como si el cielo se empezara a enfadar” _____

d. Un sinónimo de **enfadar** es:

- Alegrar
- Enojar
- Burlar
- Alentar

e. Un sinónimo de **tiritando** es:

- Sudando
- Saltando
- Temblando
- Balandando

Ampliando los conocimientos

5. Encuentre las siguientes palabras relacionadas con el texto, en la sopa de letras:

Buen	lobo	Padre	escuchar
Pastor	abandonar	redil	amar
Vida	huir	voz	volver
Ovejas	conozco	rebaño	recibir

El buen pastor

Juan 10:11-18 (NVI)



G R A Í W F G R C B J U O K S
B C Á Ó N U A Á M O G Q O X F
B M A R U H L Ó C É N D Z Á V
U Ñ A Í C E C Á O F V O Á R I
É M S U R Ó P A S T O R Z E D
A G C D Í R Á P R E D I L C A
L S A D Y K E Ú A D R Á O I O
E P E A D Ñ Á B B N Q D R B T
E N O Y G L Ó J A J J E A I Á
O Á U U W D O Y N Ñ V I L R L
L V S S D Y H B D L O U C N N
Ó V E D D P U Á O Ú K D E Z Á
Y D Í J G S I V N X Z U M Z S
E L U J A C R C A P B Ñ R I H
Y O V O Z S T A R Z I É U Ñ B



6. ¿Qué enseñanza nos deja esta historia?

7. Escribe tu propia versión de la historia empleando las palabras que encontraste en la sopa de letras.

8. Lee y analiza junto con tus padres o acudientes la versión bíblica de esta parábola en Lucas 15: 3 – 7 y escribe la interpretación.

TALLER No. 12

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de responder a preguntas sobre el libro leído.

Activación de conocimientos previos

1. ¿Qué es una mascota? _____
2. ¿Qué clase de mascota tienes en tu casa? _____
3. ¿Cómo se cuida una mascota? _____

Procesando la información

Lee el texto en forma silenciosa y luego lee de nuevo en voz alta.





SUPERPOLLO

Mi tío Paco tiene una granja. Un día, en su granja nacieron pollitos. Mi tío me regaló uno. Parecía una bolita de algodón amarillo. Le eché agua por la cabeza y lo bauticé con el precioso nombre de: Superpollo de las galaxias infinitas.

Mi madre me dijo que era mucho nombre para un pollo tan pequeño, así que volví a remojarlo y dije muy serio:

-Te llamarás Minuto. Porque un minuto era tan poca cosa como mi pollo.

Todo iba bien con Minuto: comía, piaba, dormía, piaba, hacia caca, comía y comía...

Minuto me seguía por toda la casa como si yo fuera su mamá. Un día me di cuenta de que Minuto tenía un bulto en la cabeza. Me asusté un poco

- No te asustes, dijo mamá-

- A Minuto le está saliendo la cresta.

Se está haciendo mayor.

- Desde ese momento todo empezó a ir mal con el pollo. Crecía tanto que tuve que volver a cambiarle el nombre.



-Ahora te llamarás 20 minutos.

20 Minutos se volvió peleón y travieso.

Picoteaba las piernas de mi padre.

Destrozaba los periódicos de mi madre.

Perseguía a mi hermana y le robaba sus lazos de pelo.

Cuando le cambié el nombre para ponerle 90 minutos, ya se había convertido en un gallo que todos los días nos despertaba

a las seis de la mañana con su ¡KIKIRIKI!

-¡Yo lo mato y me lo como! -Decía mi papá.

Mi madre dijo que el pollo ya no podía seguir en casa.

Yo no quería dejarlo marchar. Mi tío Paco, el de la granja, vino a salvarnos al gallo y a mí.

¿Quieren que me lleve a 90 minutos a la granja? Será el rey del corral.

Me despedí llorando de mi gallo y le até una cinta roja en el cuello en la que había escrito su nuevo nombre porque por fin pude llamarlo...

! Superpollo de las galaxias infinitas!

Olga Lucía Varela

4. Describe el pollo en cada una de sus etapas.

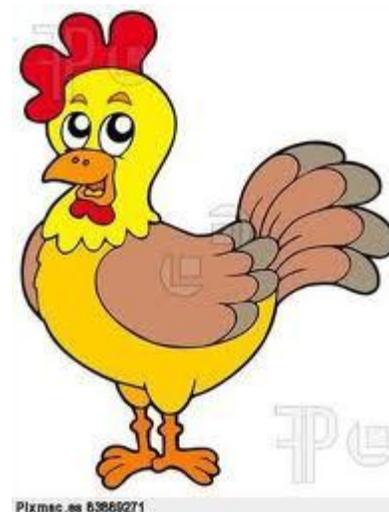
Minuto:

20

minutos _____

90

minutos _____



5. Según la oración, Me despedí llorando de mi gallo, se puede decir que el niño:

- Quería deshacerse de su mascota.
- Amaba a su mascota
- Estaba desesperado con su mascota.

6. Completa.

Los padres del niño no se sentían bien con el pollo porque... _____

7. Lee y responde: Mi tío Paco, el de la granja, vino a salvarnos al gallo y a mí.

- ¿De qué se salvó el pollo?

- ¿De qué se salvó el niño?

- Imagina y escribe lo que pasó con el gallo en la granja del tío Paco.

Ampliando los conocimientos

8. Observa las imágenes, coloréalas y escribe tu versión del cuento usando estas imágenes. Puedes usar estas expresiones: Había una vez... Después... Finalmente...



TALLER No. 13

LA POBREZA

Objetivos:

- ✓ Descubrir la necesidad de la lengua escrita con el fin de acercarse a ella con curiosidad, interés y en situaciones significativas.
- ✓ Afianzar conocimientos gramaticales a partir del texto leído.

Activación de conocimientos previos

Comparte tus opiniones con tus compañeros:

1. ¿Cómo definirías a la Pobreza y la riqueza?
2. ¿Crees que la riqueza se deba definir en términos de cuánto dinero tienes?
3. ¿Por qué crees que los ricos no están preparados para luchar contra la pobreza?

Procesando la información

La primera lectura en forma oral y silenciosa, la segunda lectura en forma audible, cada estudiante leerá un párrafo.

En un país muy lejano, había una vez un hombre **rico** que vivía en una elegante mansión, y un hombre pobre que se cobijaba en una cabaña cercana. El hombre rico vivía muy bien, pero, en cambio, la vida de su vecino era muy dura e infeliz, ya que la Pobreza vivía con él en su cabaña.

La Pobreza solía sentarse en el borde de la chimenea, donde hacía que el fuego ardiera tan bajo y con tanto humo que la cabaña siempre estaba fría.



La Pobreza se sentaba también a la mesa con el hombre **pobre** y respiraba sobre su comida, con lo que lo poco que tenía para comer se ponía duro y no tenía sabor alguno. Pero lo peor de todo era la costumbre de la Pobreza de dormir en la misma cama que el hombre pobre y su mujer, por lo que apenas podían cubrirse con una delgada manta y pasaban mucho frío durante la noche.

Hasta que una mañana al despertar, ya en primavera, la mujer vio que la tierra estaba cubierta de flores recién abiertas. -¡Nuestra vida!, pensó, -¡no sería tan miserable si la Pobreza no viviera con nosotros! Acto seguido, le preguntó a su marido si habría alguna posibilidad de deshacerse de la Pobreza.

El hombre, preocupado ante la sugerencia de su mujer, se sentó y se puso a pensar. Entonces, se dirigió a la leñera y se llevó consigo una plancha grande de madera. A continuación, llamó a su mujer y juntos se adentraron en el bosque.

Después de caminar un buen trecho, el hombre miró atrás y vio que la Pobreza les seguía. Continuaron caminando hasta llegar a un torrente de aguas profundas. Entonces, colocó la plancha de madera para que pudiera pasar su mujer.



Inmediatamente después, pasó él y retiró la plancha antes de que la Pobreza pudiera alcanzarla. Pero cuando volvió a mirar atrás, vio cómo la Pobreza había colocado un enorme tronco a modo de puente para cruzar el río y seguir así persiguiéndolos.

El hombre sabía de la existencia de un viejo tronco de árbol hueco en medio del bosque. Cuando llegaron hasta él, dejó la plancha, cortó una rama y empezó a darle la forma de unas cuñas de madera. La Pobreza se acercó aún más para ver qué estaba haciendo.

-¡No puedo seguir viviendo más con la Pobreza! -dijo el hombre a su mujer en voz alta-. Me voy a encerrar en este tronco hueco para que no pueda alcanzarme nunca más. Tú, esposa mía, tendrás que clavar rápidamente las cuñas para sujetar la plancha y dejar a la Pobreza fuera.

-Así lo haré, esposo mío -respondió la mujer, que enseguida se dio cuenta de que su marido estaba tendiendo una trampa.

La Pobreza no podía tolerar que el hombre se le escapara, así que en el último momento logró colarse en el interior del tronco hueco, justo en el instante en que el hombre trepaba hacia arriba. Tan pronto como hubo saltado afuera, la mujer colocó la plancha en su sitio y ajustó las cuñas. Entonces, el hombre y su mujer se miraron y, por primera vez en muchos años, rieron felices.

Después de haberse deshecho de la Pobreza, la pareja regresó a casa cogida de la mano. Parecía que la suerte les empezaba a sonreír, pues por el camino se encontraron un saquito con unas monedas de oro.

La casa del matrimonio no tardó en convertirse en un lugar bien distinto. El fuego de la chimenea ardía con fuerza y la comida estaba mucho más sabrosa. Y al no estar la Pobreza en la cama, podían calentarse el uno al otro y dormir plácidamente durante toda la noche. Las plantas del huerto florecieron y la cosecha fue suficiente como para poder venderla en el mercado. Las gallinas empezaron a dar más huevos y pronto reunieron el dinero para poderse comprar un cerdo.

La mujer cantaba mientras barría la casa. Al haberse librado de la Pobreza, nada les impedía ya disfrutar de la vida. Pero el hombre estaba todavía temeroso de que la Pobreza



pudiese escaparse del tronco hueco y viniese a atormentarles de nuevo. Por ello, todas las semanas iba al lugar donde se encontraba el árbol para asegurarse de que las cuñas seguían en su sitio. Y si por casualidad las veía un poco flojas, las ajustaba de nuevo.

El hombre rico no tardó en darse cuenta de cómo había prosperado su vecino más pobre.

-Habría encontrado un tesoro, pensó, -y por eso vuelve todas las semanas al bosque, para recoger un poco más de oro del lugar donde lo tiene guardado.

Convencido de sus sospechas, decidió seguirlo la siguiente ocasión en que se adentrara en el bosque.

Espiándolo por entre los arbustos, el hombre rico vio cómo su vecino afianzaba con un martillo las cuñas.

-¡Ajá!, exclamó para sus adentros. -¡Así que es ahí donde guardas tu tesoro!- y es que, aunque era ya muy rico, siempre quería acumular más y más riquezas, así que, tan pronto como se fue su vecino, soltó rápidamente las cuñas para ver qué había escondido en el hueco del árbol... ¡y justamente en ese momento salió la Pobreza!

Estaba tan contenta de haber quedado en libertad, que decidió seguir al hombre rico hasta su Casa, y desde ese día se quedó a vivir en ella. Y es que los ricos no están preparados para luchar contra la Pobreza. Para mantenerla alejada, hace falta, cariño y delicadeza, y a veces un poco de astucia.

Cuentos ocultos de Europa del Este

1. En el texto la palabra **Plancha** se refiere a:
 - a. Un formato de dibujo técnico
 - b. Un trozo de madera plano y ancho
 - c. Un objeto para desarrugar la ropa

2. En la expresión: tendrás que clavar rápidamente las cuñas para sujetar la plancha, la palabra **cuñas** se refiere a:
- a. Plantas de las cuales se extrae el azúcar
 - b. Clavos o puntillas
 - c. Pequeños trozos de madera para ajustar algo
3. ¿Cuál era la causa de la tristeza e inconformidad de la pareja que vivía en la cabaña?
- _____
- _____
4. ¿Qué estrategias utilizó la pareja para librarse de la pobreza?
- _____
- _____
5. ¿Por qué el hombre rico terminó siendo pobre? _____
- _____

Ampliando los conocimientos

6. En el texto las palabras que aparecen en rojo tienen una relación de.
- a. Sinonimia
 - b. Antonimia
 - c. Homofonía
7. Escribe un antónimo para cada una de las palabras que aparecen subrayadas en el texto.

8. ¿Qué enseñanza te deja este texto? _____

9. Pide a tus padres que lean contigo el cuento “Riqueza y pobreza” que se encuentra en la siguiente página:

<http://cuentosqueyocuento.blogspot.com/2007/10/riqueza-y-pobreza.html>

Escribe un resumen del cuento:

Escribe la enseñanza que deja ese cuento para los hijos y pide a tu papá o mamá que escriba la enseñanza para los padres.

Enseñanza para hijos _____

Enseñanza para padres _____

TALLER NO. 14

Objetivos:

Identificar las características de una fábula a partir del texto y las actividades de interpretación.

La tortuga y el leopardo

Activación de conocimientos previos

En grupos: comparte con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas de los cazadores de animales?
2. ¿Tus abuelos te cuentan cuentos o historias?
3. ¿Recuerdas alguna historia contada por tus abuelos?
4. ¿Cuáles son las características sobresalientes de la tortuga?
5. ¿Qué sabes acerca de los leopardos?

Procesando la información

Lee en voz alta con adecuada entonación y subraya las palabras desconocidas.



Mientras el abuelo Ussumane fumaba su pipa, los niños hablaban sobre el cazador que había pasado por la aldea aquella mañana, camino de otro pueblo donde un león estaba causando grandes estragos. Lo que más había impresionado a los niños eran los innumerables amuletos mágicos que el cazador traía alrededor de su cuerpo junto con una escopeta, para protegerse de las garras y los dientes de las fieras. -**Cuando crezca quiero ser cazador**

profesional también -dijo Malafi a sus compañeros.

Pero para eso –interrumpió el abuelo- son necesarios muchos años de aprendizaje. El cazador profesional, hombre de gran prestigio, tiene que conocer los hábitos de todos los animales del bosque, las horas en las que los animales salen a comer y beber; tiene que seguir sus huellas día y noche, y también conocer el arte de construir trampas para animales. -**Cuéntanos un cuento sobre trampas para animales** -pidieron los niños en coro. - Entonces escuchen la historia de la tortuga.

La tortuga, distraída como siempre, regresaba a su casa un poco tarde, y tenía que apurarse porque la noche empezaba a cubrir el bosque con su oscuro manto.



De repente se cayó en una trampa, en un hoyo profundo cubierto con hojas de palmeras, que habían cavado en medio de la vereda los cazadores de la aldea.

Gracias a su grueso caparazón, **la tortuga no se lastimó en la caída**, pero ¿cómo escapar de allí? Tenía que encontrar una solución antes del amanecer. Si no, se convertiría en sopa, en la olla de los aldeanos.

La tortuga aun estaba imaginándose hecha sopa, cuando un leopardo cayó también en la misma trampa. La tortuga dio un salto y, fingiendo que la había molestado en su refugio, le gritó al leopardo:

-¿Qué es esto? **¿Qué estás haciendo aquí?** ¿Éstas son maneras de entrar en mi casa? ¿No sabes pedir permiso? -gritaba la tortuga al asustado leopardo.

-¡No ves por donde caminas! -continúa la tortuga

-¿Será que no sabes que me disgusta recibir visitas a estas horas



de la noche? ¡Sal de aquí, manchado mal educado!

El leopardo, bufando de rabia por el atrevimiento de la tortuga, la agarro y la arrojó fuera del hoyo con todas sus fuerzas.

La tortuga, feliz de la vida, se fue a su casa tranquilamente.

Bichos de África 1 Leyendas y fábulas

Rogério Andrade Barbosa Libros del Rincón SEP

- 7 Busca en el diccionario el significado de los términos desconocidos y escríbelo en tu cuaderno.
- 8 Contesta:
 - Según el texto, como se protegen los cazadores para evitar que los animales les hagan daño?
 - ¿Por qué la tortuga cayó en la trampa?
 - ¿Cómo hizo la tortuga para librarse de la trampa?
 - ¿Qué opinas sobre la astucia de la tortuga para salir de la trampa?

Ampliando los conocimientos

10. Clasifica las oraciones que están en rojo según sean:

Afirmativa: _____

Interrogativa: _____

Exclamativa: _____

Imperativa: _____

10¿Qué enseñanza o moraleja te deja el texto?_____

11 Con la ayuda de tus padres, investiga los efectos de la caza indiscriminada de animales y escribe un comentario al respecto.

TALLER No. 15

Objetivos:

Motivar el interés por la lectura de textos narrativos de contenido real.

LA LANA

Activación de conocimientos previos

El texto que vas a leer trata de los procesos industriales de la lana.

1. ¿Sabes de donde se saca la lana?
2. ¿Conoces las ovejas y los corderos?
3. ¿Qué opinas de quitarle la lana a los corderos para nosotros los humanos quitarnos el frío?
4. ¿Has usado alguna prenda hecha de lana?
5. Busca el significado de las siguientes palabras:

Esquilar _____

Cardar _____

Hilar _____

Teñir _____

Báscula: _____

Procesando la información

Lee el texto en forma silenciosa



Hilario es un pastor. Todas las mañanas, apenas amanece, sale con su rebaño y lo lleva al campo. Allí hay hierba fresca y verde, donde los corderos comen y juegan. De vez en vez los cuenta para ver si se ha perdido alguno y permanece alerta por si se acerca el lobo.

Los corderos tienen el cuerpo cubierto de lana o pelo delgadito, tupido y caliente. Dos veces al año, Hilario lleva sus corderos con don Timoteo quien los esquila con unas tijeras especiales.

En seguida los pesa en una báscula para saber cuánto debe de pagar a Hilario que se va muy contento con su dinero. ¡Qué chistosos se ven los corderos pelones!

Don Timoteo tiene que lavar la lana muy bien con agua y jabón. Cuando ha quedado limpia la extiende para que el sol la seque. Luego la pone en un canasto y con una vara le pega para quitarle los palitos, las espinas y otras basuras.

Rosita la hija de don Timoteo viene a cardar la lana. La frota muchas veces con dos cepillos de alambre hasta que queda suavcita y ligera y se esponja tanto que ya no cabe en el canasto. Después su mamá hila la lana y la va convirtiendo en hilo. Don Timoteo debe teñir los hilos de lana para darles color.

Primero los amarra para que no se hagan nudos, luego disuelve unos polvos de colores en una olla grande y allí mete los hilos.

Don Timoteo tiene un telar que antes fue de su papá y de su abuelo. Él tiene mucha habilidad para manejarlo, es un gran tejedor.

Cuando el tejido está terminado, Rosita le da diferentes formas, hace ruanas, cobijas y sacos y bufandas.

Hilario, el pastor, no pasará frío este invierno; tiene una ruana que le compró a don Timoteo y está hecho con la lana de sus corderos.



Virginia Armella de Aspe, *La lana*. México, SEP-Patria, 1989.

1. El texto “la lana” ¿es real o imaginario? _____

2. Escribe oraciones relacionadas con el texto, empleando los verbos:

Esquilar: _____

Cardar: _____

Hilar: _____

Teñir: _____

3. Según el texto, cual es la labor de cada uno de los siguientes personajes:

Hilario: _____

Don Timoteo: _____

Rosita: _____

4. Un telar sirve para:
 - a. Hilar la lana
 - b. Teñir la lana
 - c. Lavar la lana
 - d. Hacer tejidos con la lana

Ampliando los conocimientos

5. Explica todo el proceso para la elaboración de una bufanda

6. ¿Qué otra utilidad tienen las ovejas? _____

7. Con la ayuda de tus padres investiga: De qué otros seres se pueden obtener fibras para la elaboración de artículos textiles y explica el proceso de elaboración de esos artículos.

TALLER No. 16

Objetivos:

- ✓ Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- ✓ Promover el valor del perdón y la aceptación a través del texto las actividades de interpretación.

EL HIJO PRÓDIGO

Activación de conocimientos previos

1. ¿Sabes lo que es una parábola?
2. ¿Conoces algo de la parábola del hijo pródigo? Comparte tus conocimientos.
3. Busca el significado de la palabra pródigo.

Procesando la información

Lee el texto de forma silenciosa y realiza las actividades de interpretación.

Un padre tenía dos hijos, este padre era un hombre rico y amoroso, los hijos tenían todo lo que necesitaban y vivían felices. Pero un día el hijo más joven decidió irse de casa y le pidió a su padre la parte de la herencia que le correspondía.

El padre se puso muy triste porque su hijo se iba de casa, pero a pesar de ello le dio lo que le correspondía, que por cierto era mucho dinero. El hijo se fue a un lugar muy alejado de su casa. Comenzó a gastar todo lo que tenía hasta que no tuvo más dinero, ni amigos, ni casa, y comenzó a pasar hambre.



Fue entonces a buscar trabajo y consiguió uno cuidando cerdos en una granja. El joven tenía tanta hambre que hasta comía la comida de los cerdos.

Los cerdos viven en un lugar sucio, comen restos de comida, ¡Que horrible trabajar en un lugar tan sucio y que huele tan mal, y tener que comer esa comida!

El chico se acordaba de lo bien que vivía en su casa con su padre, en donde tenía todo lo que él quería. Estuvo pensando por un tiempo, y se arrepintió de todas las cosas equivocadas que había hecho. Decidió entonces regresar a su casa, pensando en pedir un trabajo de jornalero.

Cuando casi estaba llegando a su casa, el padre lo vio de lejos, y comenzó a correr en dirección a su hijo. El joven estaba muy arrepentido y le pidió perdón a su padre y también le pidió trabajo como jornalero. Pero el padre estaba tan feliz por el regreso de su hijo, que hizo una gran fiesta.



El hijo mayor estaba muy enfadado porque el pequeño no había hecho nada para ganar una fiesta. Pero el padre le dijo “Hijo mío, todo lo que tengo es tuyo, tú has estado conmigo, pero esta fiesta es para celebrar que mi hijo, a quien creía muerto, ha regresado”. Así nos trata Dios, como un padre que siempre perdona. Dios siempre perdona.

Lucas 15:11 – 32 Adaptación Ana Lozano

Señala la respuesta correcta

1. En su casa el joven vivía
 - a. Bien, tenía todo lo que necesitaba
 - b. Mal porque su padre era malo
 - c. Bien, pero su padre lo castigaba

2. El hijo quiso irse de casa y le pidió a su padre
 - a. Permiso para irse lejos
 - b. El carro
 - c. La parte de la herencia que le correspondía

3. El joven se fue a un país lejano
 - a. A trabajar
 - b. Y gastó todo lo que tenía
 - c. Y echaba de menos a su familia

4. El joven hizo muchos amigos porque
 - a. Era muy divertido
 - b. Era bastante guapo
 - c. Tenía mucho dinero

5. Cuando gastó todo el dinero
 - a. Sus amigos le dieron dinero
 - b. Tuvo hambre y buscó un trabajo
 - c. Volvió a su casa a por más dinero

6. El joven encontró un trabajo
 - a. De carpintero
 - b. En una obra
 - c. Cuidando cerdos

7. El joven se acordó de la casa de su padre y
 - a. Regresó a casa y pidió perdón a su padre
 - b. Escribió una carta a su padre
 - c. Tuvo vergüenza de volver, aunque tuvo ganas.

8. El padre cuando lo vio
 - a. Castigó al hijo
 - b. Le dio un trabajo de jornalero
 - c. Lo abrazó, lo besó e hizo una fiesta

9. ¿Cómo reaccionó el hermano mayor?
 - a. Se puso muy contento
 - b. No estaba de acuerdo con la fiesta
 - c. Besó y abrazó a su hermano

10. ¿Por qué celebró el padre una fiesta?
 - a. Porque el hijo que creía muerto había regresado
 - b. Porque a los ricos les gustan las fiestas
 - c. Porque eran las fiestas de ese pueblo

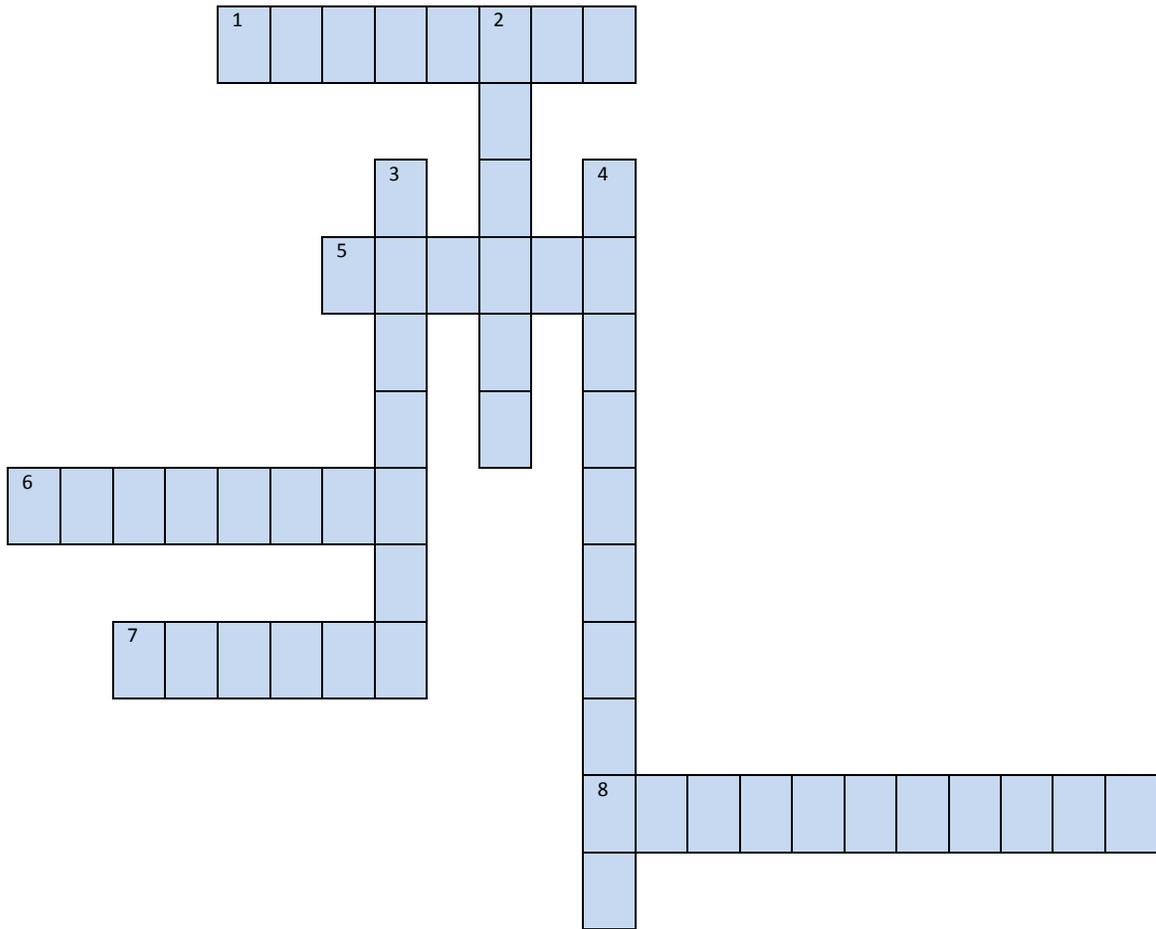
11. Completa el crucigrama usando las claves

HORIZONTALES

- 1 El hijo pide al padre la parte de ella
- 5 Se lo concedió a su hijo
- 6 Fiesta organizada para celebrar el regreso del hijo
- 7 El hijo pequeño tuvo uno muy grande
- 8 Malgastar el dinero y los bienes

VERTICALES

2. Animales que tuvo que cuidar el hijo menor
3. Animal que se sacrificó para la fiesta
- 4 Lo que estaba perdido y se recuperó



Ampliando los conocimientos

12. ¿A quién se parece este padre?

- a. A Dios
- b. A nadie
- c. A cualquier padre

13. ¿Qué aprendemos de la Parábola del Hijo Pródigo?

(Subraya de verde las frases verdaderas)

- ♥ Que cuando hacemos una cosa equivocada debemos reconocerlo y arrepentirnos.
- ♥ Que fuera de casa se vive muy bien.
- ♥ Que si lo que hacemos pone triste a nuestros amigos, padres, hermanos...debemos pedirles perdón.
- ♥ Que tenemos que protestar si alguien consigue algo más grande que nosotros.
- ♥ Que Dios es un padre que nos ama.

14. Contesta a las siguientes preguntas.

a. ¿Cómo era el padre de esta parábola?

b. ¿Por qué crees que el padre no castigó a su hijo cuando volvió a casa? _____

c. ¿En qué se parece este padre a Dios? _____

15. Lee con tus padres el texto original en tu Biblia en Lucas 15: 11 – 32

¿Hay alguna diferencia entre las dos versiones del texto? Si hay diferencia,

¿Cuál es?

TALLER No. 17

Objetivos:

- ✓ Despertar y aumentar el interés del alumno por la lectura de textos descriptivos.
- ✓ Desarrollar habilidades para la producción de textos descriptivos.

Activación de conocimientos previos

1. ¿Qué aspectos tendrías en cuenta para describir una persona?
2. ¿En qué se puede diferenciar la descripción de una persona de la descripción de un animal?
3. ¿Sabes quién era Albert Einstein?
4. ¿Qué sabes acerca de los dinosaurios?

Procesando la información

Lee en forma silenciosa los siguientes textos descriptivos y subraya las palabras que no entiendas.

ALBERT EINSTEIN

Desde niño el científico Albert Einstein se mostró curiosidad e inquietud por los fenómenos de la naturaleza, además de una gran capacidad para las matemáticas.

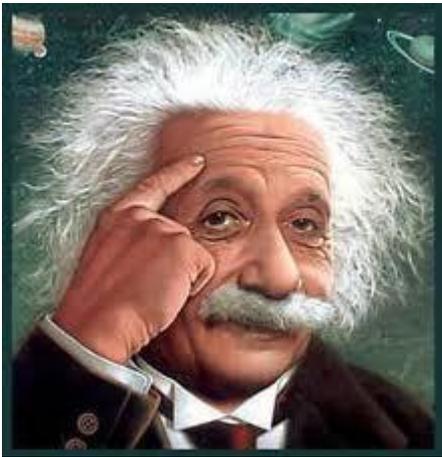
Los antiguos métodos escolares exigían aprender todo de memoria. Como Einstein no preparaba sus lecciones de este modo, fue considerado un mal alumno. En realidad, él prefería cuestionar todo cuanto le rodeaba y plantearse nuevas preguntas, antes que recitar de memoria.



Desde los once años de edad podía sostener, con un estudiante universitario, conversaciones interesantes sobre temas matemáticos y científicos; también a corta edad, en su adolescencia, imaginó su primer experimento, el cual se convirtió con el tiempo en un importante aporte a la ciencia.

Fue siempre una persona tímida y humilde. A pesar de su enorme fama conversaba con sus vecinos, recibía a los grandes reporteros y también concedía entrevistas para las pequeñas publicaciones estudiantiles.

Este personaje de cabellos canosos y despeinados, con ojos que reflejaban una mezcla de sabiduría y tristeza, fue el autor de la importantísima teoría de la relatividad, premio Nobel



de Física y probablemente el científico más conocido del siglo XX.

Contesta:

1. ¿Cómo era el aspecto físico de Albert Einstein?
2. ¿Cómo era su forma de ser?

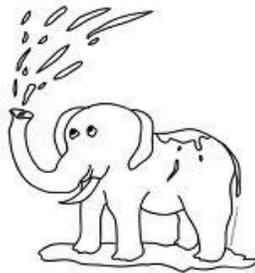
EL ELEFANTE

El elefante pertenece al género de los mamíferos del orden de los proboscidos, así llamado por la forma especial de su nariz, prolongada en forma de trompa o probóscide. Es el mayor mamífero de la tierra.



El elefante africano se encuentra en las regiones de África situadas al Sur del Sahara. El hábitat de los elefantes del bosque está desapareciendo gradualmente, y ni siquiera los elefantes que viven en las reservas tienen espacio suficiente para saciar su enorme apetito.

La gestación de un nuevo elefante dura unos veinte meses. La hembra pare sólo un hijo cada vez. El pequeño tiene al nacer unos 90 centímetros de altura y pesa unos 100 kilos. Las hembras traen al mundo un pequeño cada cuatro años y son aptas para la reproducción desde los catorce hasta los sesenta años. Las características más distintivas de su anatomía son la trompa y los colmillos. La trompa le sirve de brazo, nariz y mano; los colmillos son los incisivos alargados. En África, sus enormes colmillos han sido la causa principal de su muerte. Los elevados precios del marfil siguen tentando, todavía hoy, a muchos cazadores.



1. ¿Qué cualidades caracterizaban a Albert Einstein en su niñez?

2. ¿Cuáles son las características del elefante al nacer?

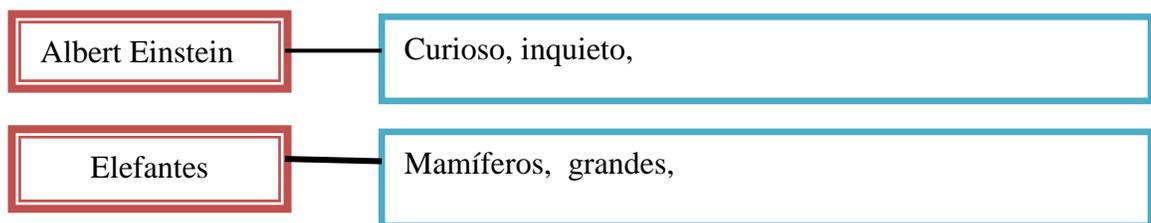
3. Completa cada frase utilizando las palabras del recuadro.

Interesantes
Enormes
Inquieto

- Einstein fue un niño _____ y curioso.
- Los colmillos del elefante son _____
- Ayer leí datos muy _____ en un libro de Ciencias Naturales.

Ampliando los conocimientos

1. Completa cada esquema solo con los adjetivos que caracterizan a los elefantes y a Albert Einstein.



- ¿Qué crees que debe hacer el hombre para ayudar a conservar los elefantes?
- ¿Qué deberían hacer los científicos de la actualidad para ayudar a la humanidad?
- Selecciona un animal de tu preferencia y escribe un texto descriptivo teniendo en cuenta sus características más sobresalientes.

TALLER No. 18

Objetivos:

- ✓ Propiciar a través de la lectura actitudes críticas frente a situaciones como la discriminación.
- ✓ Desarrollar interés por la lectura e interpretación de textos bíblicos.

PARÁBOLA DEL BUEN SAMARITANO

Activación de conocimientos previos

1. Comparte tu opinión sobre qué significa la palabra prójimo
2. ¿Cuál debe ser nuestra actitud hacia nuestro prójimo?
3. ¿Somos capaces de ayudar nosotros a algún compañero o compañera que se sienta rechazado por el resto del grupo? ¿Cómo lo haríamos?

Procesando la información

1. Cada estudiante leerá una porción del texto en forma audible, luego realizarán la lectura silenciosa y harán las actividades de interpretación.

Un maestro de la ley fue a hablar con Jesús, y para ponerle a prueba le preguntó:

–Maestro, ¿qué debo hacer para alcanzar la vida eterna?

Jesús le contestó:

– ¿Qué está escrito en la ley? ¿Qué lees en ella?

El maestro de la ley respondió:

–“Ama al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y ama a tu prójimo como a ti mismo.”

Jesús le dijo:

–Bien contestado. Haz eso y tendrás la vida.

Pero el maestro de la ley, queriendo justificar su pregunta, dijo a Jesús:

– ¿Y quién es mi prójimo?

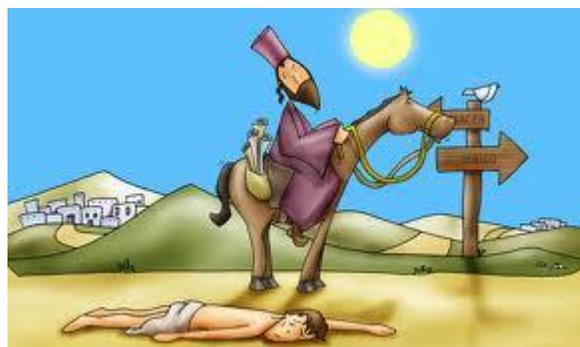
Jesús le respondió:



–Un hombre que bajaba por el camino de Jerusalén a Jericó fue asaltado por unos bandidos. Le quitaron hasta la ropa que llevaba puesta, le golpearon y se fueron dejándolo medio muerto. Casualmente pasó un sacerdote por aquel mismo camino, pero al ver al herido dio un rodeo y siguió adelante.

Luego pasó por allí un levita, y que al verlo dio también un rodeo y siguió adelante.

Finalmente, un hombre de Samaria que viajaba por el mismo camino, le vio y sintió compasión de él. Se le acercó, le curó las heridas con aceite y vino, y se las vendó. Luego lo montó en su propia cabalgadura, lo llevó a una posada y cuidó de él.



Al día siguiente, el samaritano sacó dos denarios, se los dio al posadero y le dijo: “Cuida a este hombre. Si gastas más, te lo pagaré a mi regreso”.



Pues bien, ¿cuál de aquellos tres te parece que fue el prójimo del hombre asaltado por los bandidos?

El maestro de la ley contestó:

–El que tuvo compasión de él.

Jesús le dijo:

–Ve, pues, y haz tú lo mismo.

Seleccione la respuesta correcta:

1. ¿Quién actuó correctamente?
 - a. El sacerdote
 - b. El samaritano
 - c. El levita
2. Cómo se manifiesta la compasión según el texto?
 - a. Ignorando la necesidad ajena.
 - b. Alejándonos del peligro
 - c. Ayudando al necesitado
3. Samaritano significa:
 - a. Una persona que vive en Jerusalén
 - b. Una persona que vive en Samaria
 - c. Una persona que vive en Jericó
4. ¿Cuál de aquellos tres hombres fue el prójimo del hombre asaltado por los bandidos?
 - a. El samaritano
 - b. El levita
 - c. El sacerdote

Ampliando los conocimientos

1. ¿Qué es la discriminación? _____

2. ¿Conocemos algún caso concreto de discriminación? _____

3. Mencione formas concretas de manifestar amor a Dios y al prójimo. _____

4. Escribe tu propia versión de la parábola aplicándola al contexto actual.

5. Comparte tu texto con tus padres y pídeles que escriban su apreciación sobre el texto que escribiste.

TALLER No. 19

Objetivos:

Desarrollar la capacidad comprensiva y orientar el conocimiento integral, promoviendo valores y principios a través del texto.

EL OSO YAMIKE

Activación de conocimientos previos

1. ¿Sabes lo que significa la solidaridad? Comparte tu concepto
2. ¿Cómo podemos demostrar solidaridad hacia los demás?
3. Cuenta una experiencia en la que has practicado la solidaridad

Procesando la información

Lee el texto con atención y realiza las actividades de interpretación.



Había una vez un oso llamado Yamike que vivía tranquilamente en un gran bosque lleno de animales de muchas especies. Era el animal más fuerte del lugar.

Un día vinieron aterrorizados todos los ciervos pidiéndole ayuda y protección, porque un grupo de hombres había entrado en el bosque con la intención de llevárselos a todos al zoológico. Pero Yamike, mientras comía su ración de miel silvestre sacada de un panal de abejas, les dijo indiferente:

— ¿Ya mí qué? Yo no soy ciervo. Ese es vuestro

problema. Estoy demasiado ocupado buscando mi alimento.

Pasados unos días, todos los ciervos fueron capturados y llevados al zoológico de la gran ciudad.

Poco tiempo después, todas las nutrias fueron corriendo a Yamike pidiendo auxilio, porque los hombres querían cazarlas para arrancarles la piel y fabricar abrigos de pieles.



Pero el oso, mientras trataba de pescar unos cuantos salmones del río, les dijo indiferente:

— ¿A mí qué? Yo no soy nutria. Ese es vuestro problema. Estoy demasiado ocupado pescando salmones para no morir de hambre.

Pasados unos días, todas las nutrias del río fueron cazadas y desaparecieron de aquel bosque.

No pasó mucho tiempo de esto, cuando todas las liebres acudieron angustiadas a Yamike pidiendo ayuda, porque los hombres querían cazarlas para vender su sabrosa carne en los supermercados de la gran ciudad. Pero él, mientras escarbaba su madriguera para hibernar durante el invierno, les dijo indiferente:

— ¿A mí qué? Yo no soy liebre. Ese es vuestro problema. Bastante tengo yo con construirme un cobijo para pasar el frío invierno.

A los pocos días, todas las liebres del bosque fueron cazadas por los hombres.



Pasó el frío invierno y llegó la primavera. Yamike salió de su madriguera bostezando y desperezándose, después de haber dormido allí durante dos meses seguidos. Pero nada más salir, los hombres le estaban esperando para cazarlo por sorpresa. Cayó una red sobre él y quedó atrapado sin remedio. Entonces,

desesperado, empezó a pedir auxilio y socorro con todas sus fuerzas. Pero nadie vino en su ayuda. Ya no quedaba ni un solo animal en el bosque. Ahora le había tocado el turno a él. Los hombres lo querían para disecharlo y ponerlo en un museo.

El oso Yamike empezó a llorar amargamente, porque si desde el principio hubiera hecho suyo el problema de los ciervos, las nutrias, las liebres, no lo habrían tenido tan fácil los hombres para acabar con todos los animales del bosque. Ahora no podía decir: ¿Y a mí qué?

José Real Navarro

1. ¿Quién era Yamike? ¿Por qué crees que se llamaba así? _____

2. ¿Yamike fue solidario con los ciervos, con las nutrias y con las liebres? ¿Por qué?

3. ¿De qué se dio cuenta Yamike al final del cuento? _____

Ampliando los conocimientos

4. De acuerdo con el texto, ¿Cómo explicarías lo que significa la palabra solidaridad?

5. ¿Alguna vez alguien ha sido solidario contigo? Cuenta lo que te pasó y cómo te sentiste.

6. ¿Crees que hay personas que se comportan como Yamike? _____

7. ¿Qué es una persona insolidaria? Pon ejemplos de acciones o comportamientos insolidarios.

8. ¿Deberíamos buscar soluciones a los problemas de los demás, incluso antes de que sean nuestros problemas? _____

9. Con la ayuda de tus padres contesta: ¿Cómo podríamos contribuir a la conservación de la naturaleza?

TALLER No. 20

Objetivos:

Despertar y aumentar el interés del alumno por la lectura de textos líricos.

Desarrollar habilidades para la producción de textos líricos.

Activación de conocimientos previos

1. ¿Qué harías si fueras un águila? Comparte tu respuesta con la clase
2. Busca el significado de las palabras *leguas* y *mies*
3. Si tuvieras la oportunidad de convertirte en otro ser viviente, ¿Qué quisieras ser y por qué?

Procesando la información

Lee el texto en forma audible y con adecuada entonación

Si yo fuera...



Si yo fuera una chicharra,
tocaría el violín
ahora mismo
en esta sala.

Si fuera un grillo cantor,
después de comer lechuga
retumbaría el tambor.

Si fuera un ágil delfín,

Jugaría con los peces
del estanque
del jardín.

Si fuera un señor canguro,
saltaría cinco leguas
si me viera
en un apuro.

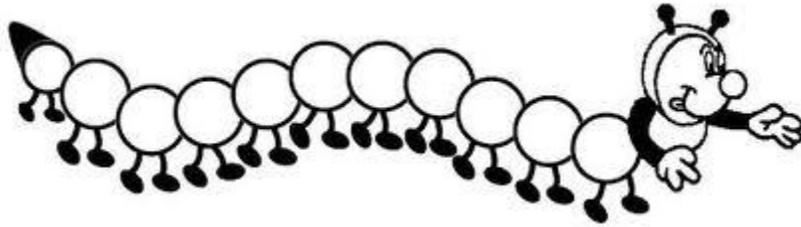
Si fuera un largo ciempiés,
me pondría los zapatos
para correr
por la mies.

Y si un giboso camello,
te soplaría despacio
cosquillitas
por el cuello.

Yo... si fuera un puerco espín...

¡A callar, que éste es el fin!

Autora: Marina Romero



1. Escribe al frente de cada oración, el animal que corresponde, sigue el ejemplo.

- a. Tocaría ahora mismo el violín en esta sala... _____
- b. Se pondría los zapatos para correr por las mies _____
- c. Jugaría con los peces del estanque del jardín _____
- d. Soplaría despacio cosquillitas en el cuello _____
- e. Saltaría cinco leguas si se viera en un apuro _____

2. Encierra el sentimiento que transmite la autora a través del texto.

Alegría rabia tristeza amor

3. ¿Qué significa correr por la mies?

4. Escribe las palabras que riman en cada estrofa

Chicharra	<u>sala</u>
Cantor	_____
Delfín	_____
Canguro	_____
Ciempiés	_____
Camello	_____
Espín	_____

Ampliando los conocimientos

1. Crea comparaciones a partir de algunos adjetivos tomados del texto

a. Ágil como _____

b. Más largo que _____

c. Giboso como _____

2. Escribe una oración sobre lo que dice en cada una de las estrofas del poema.

a. Tocar el violín como una chicharra. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

g. _____

3. ¿Te gusta este tipo de lectura? ¿Por qué?

4. Dibuja lo que más te gustó al leer el poema Si yo fuera...

5. Escribe tu propio poema con el tema Si yo fuera...

Referencias

- Álvarez, C. (2000) *Español Activo 5*. Santa fe de Bogotá, Colombia. Editorial Santillana.
- Andrade, R. (S.F.) La Tortuga y el leopardo. Recuperado 10 de octubre de 2012, de
http://cte.seebc.gob.mx/proyectos/aventura/5to_tortuga.html
- Armella, V. (1989) La Lana. Recuperado el 10 de octubre de 2012, de
<http://rincondelecturas.com/lecturas/20084-la-lana/20084-la-lana.php>
- Arredondo, G. (2012) *Una aproximación al concepto de comprensión lectora*. Recuperado el 9 de septiembre de
http://www.educared.org/global/planlector/contenido?EDUCARED_SHARED_CONTENT_ID=12611769
- Campo, M. (2012) *Competencias comunicativas 4*. Educar Editores. S.A. Colombia.
- Castro, Y. (2009) *La comprensión lectora en escolares con Retraso del lenguaje de segundo grado*. Recuperado el 8 de septiembre de 2013 de
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/yuseika_castro_01.pdf
- Centeno Rojas, Rocío. (2007) *Alegría del Lenguaje*. Santa Fe de Bogotá, Colombia. Editorial libros y libros S.A.
- Cerra, M. () *Claves 4*. Editorial Santillana. S.A. Bogotá, Colombia.
- Colegio San José (2009-2010) *Comprensión Lectora* Recuperado el 8 de Octubre de 1012, de <https://sites.google.com/site/tercerciclo2/nuestra-clase/fichas-de-repaso/comprendin-lectora>
- Colmenares, S. (2005). *Voces 4*. Editorial Voluntad. Bogotá, Colombia.

- Estrada, C. (2008, 23 de Marzo) *Estrategias de lectura y los momentos del acto lector*. Recuperado el 7 de octubre de 2012, de <http://www.slideshare.net/Calieg/estrategias-de-lectura-318899>
- Hernández, I. (2006) *Ingenio comunicativo 4*. Editorial Voluntad. S.A. Bogotá, Colombia.
- Lozano, A. (2012, 20 de Enero) *Parábola del hijo pródigo*. Adaptación. Recuperado el 28 de octubre de 2012 de <http://www.slideshare.net/AnaLozano2/parbola-del-hijo-prdigo-1-ciclo?from=embed>
- Lucas 10: 25-37(Reina Valera 60) *Parábola del buen samaritano*. Recuperado el 1 de noviembre de 2012, de <http://www.adorasi.com/temas/parabolas-de-jesus/parabola-buen-samaritano.php>
- Núñez, V. (2008) *Comunicativamente 4*. Editorial Voluntad. Bogotá, Colombia.
- Ramírez, F. (2000) *Comprensión lectora d*. Editorial Santillana, S.A. Bogotá, Colombia
- Ruiz, R. (2012, 11 de Abril) *Adaptación de la Parábola del buen pastor*. Recuperado 21 de octubre 2012, de <http://www.slideshare.net/maestraruiz/20-parbolas-de-jess>
- Real, J. (S.F.) *El Oso Yamike*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2012, de http://www.caritasvalladolid.org/webnew/docs/noticias/DI_CI_08-09_CatInf.pdf
- Sánchez, M. (2000) *Español activo 4*. Editorial Santillana. S.A. Bogotá, Colombia
- Solé, I. (1998) *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Barcelona España. Recuperado el 10 de septiembre de 2013 de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/La-ensenanza-de-estrategias.pdf>
- Urrego, Á. (2008) *Claves 5*. Bogotá Colombia. Editorial Santillana
- Valencia. R. (S.F.) *La Pobreza*. Cuentos ocultos de Europa del Este. Recuperado el 10 de octubre de 2012, de http://cte.seebc.gob.mx/proyectos/aventura/5to_pobreza.html
- Villabona, C. (2002) *Proyecto Comunicativo 4*. Educar Editores. Bogotá, Colombia.

Videos

Bohemioe (2011) Los Elefantes Elephantidae Documental Nacimiento y Vida Recuperado el 9 de Septiembre de 2012 de <http://www.youtube.com/watch?v=E6ARJZUoxzI>

Dibuj@lia (2008) *Video Educativo para niños: Las abejas*. Recuperado 18 de Septiembre de 2012 de <http://dibujalia.net/videos/las-abejas.html> Pestaña, A. (2009)

Colección Vintage Angel Pestaña: Sombreros y tocados. Recuperado el 9 de Septiembre de 2009 de http://www.youtube.com/watch?v=X_g5H_EwkAM

Sammatou (2007) Video el ciempiés gigante. Recuperado el 9 de Septiembre de 2012, de <http://www.youtube.com/watch?v=Cyj84kJzdoc>