

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero

Inglés



Fernanda Paola Gómez Montañez

Jeris Isaac Zabala Martínez

John Hurtado Parra

Medellín, Colombia

2017

Acta de Aprobación



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

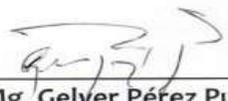
CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“La música para motivar a los estudiantes de 3 a 5 de primaria hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera”**, elaborado por los estudiantes: Jhon Hurtado Parra, Jeris Isaac Zabala Martínez, Fernanda Paola Gómez Montañez, del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Inglés – Español, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado

Medellín, Mayo 31 de 2017



Mg. Gelver Pérez Pulido
Presidente



Esp. Esteban Mayorga Muñoz
Secretario

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Humanidades, Lengua Castellana E Idioma
Extranjero, Inglés.

LA MÚSICA PARA MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES DE 3 A 5 DE PRIMARIA HACIA
EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Integrantes del Grupo: Integrante Uno Fernanda Paola Gómez Montañez

Integrante Dos Jeris Isaac Zabala Martínez

Integrante Tres John Hurtado Parra

Asesor Temático: Dr. Gerver Pérez

Asesor Metodológico: Esp. Esteban Mayorga

Fecha de Terminación del Proyecto: Mayo 24 - 2017 (Fecha Firma del Acta de Aprobación)

Problema

Frente a los desafíos que presenta la vida, cada individuo necesita ser motivado ya sea que esta provenga de afuera (motivación extrínseca) o de adentro (motivación intrínseca) sin embargo, los niños carecen de motivación personal y es por eso que la presente investigación responde a la pregunta:

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

¿Cómo lograr que la música en inglés sea una herramienta motivadora en los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lengua extranjera de los estudiantes de básica primaria del Colegio Militar el Tesoro del Saber, en el municipio de Cauca, Antioquia?

En un mundo globalizado donde los medios de transporte y los medios de comunicación han convertido al mundo en una “aldea global” se hace necesario el aprendizaje de una nueva lengua y dicho aprendizaje debe iniciar a temprana edad, pero la experiencia de los niños del Colegio Militar el Tesoro del Saber revela la condición de los niños en general a la hora de aprender inglés. Los niños se muestran desmotivados, prefieren el uso de su lengua materna y no ven necesario el aprendizaje de otro idioma.

Por otro lado es estado colombiano tiene como objetivo formar ciudadanos capaces de comunicarse a través de una segunda lengua, jóvenes que alcancen los estándares internacionales, que sean un futuro positivo para la economía de la nación.

Partiendo de lo anterior; este proyecto tiene como propósito despertar y mantener en los niños la motivación por el aprendizaje del inglés, utilizando la música como herramienta didáctica.

Método

La presente investigación se llevó a cabo a través del enfoque cualitativo y su objetivo se dirige a la comprensión de los fenómenos y el significado que tienen para los sujetos en el proceso educativo.

Este tipo de enfoque se adapta a esta investigación en tanto que buscó describir cómo la música se convierte en un agente motivante en el proceso de enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera. No busca la cuantificación de la motivación sino describir los sentimientos, comportamientos y actitudes de los sujetos participantes del proceso educativo frente al uso de la

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

música en la clase en pro de identificar la música que mejor se adapta al proceso y los métodos de uso.

El tipo de diseño de investigación a utilizar en este trabajo es el diseño fenomenológico y marcará la ruta del desarrollo del proyecto. Este diseño de investigación es pertinente para esta investigación en tanto se busca observar la realidad problema desde el marco subjetivo de los investigadores, haciendo un análisis de los hechos tal cual son percibidos en el salón de clases con los estudiantes, determinando las relaciones entre las diversas situaciones que se presentan a partir del uso de la música en el aula; generando posteriormente una teoría a partir de dicho análisis, que da cuenta de los sentimientos y actitudes de los estudiantes frente al aprendizaje del idioma inglés .

Mediante la observación detallada de los estudiantes, se recopila información que permite evidenciar y vivenciar las acciones y reacciones de los alumnos antes, durante y después de la aplicación del proyecto de investigación. El instrumento consta de un diario de campo que permite la recopilación detallada de los datos obtenidos mediante la observación.

A fin de asegurar que los datos y la información que se genere posean rigor científico se usará la triangulación. En este proyecto se tuvo en cuenta dos tipos de triangulación: de autores y de actores. Participaron tres investigadores los cuales llevaron un diario de campo de las actividades que se realizaron con los niños en el salón de clases, posteriormente se analizó y se identificaron los puntos en común entre los investigadores que sirvieron de insumos para la investigación. En cuanto a la triangulación de actores, se recogió la información de los estudiantes, profesores de aula, coordinador académico y padres de familia.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Resultados

Después de la puesta en práctica del presente proyecto a través de las dos canciones mencionadas, se observa que algunos alumnos se muestran tímidos a la hora de cantar, otros aprovechan el momento para crear desorden, pero en general se evidencia una rica experiencia donde los estudiantes se benefician tanto emocional como cognitivamente.

Emocional

Los niños se mostraban sonrientes y contentos, sus rostros reflejaban bienestar y al ser combinada con movimientos se evidenciaba trabajo psicomotriz. Según Moreno (2003) la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción. Psicología de la música y emoción musical JOSEFA LACÁRCEL MORENO 222 *Educatio*, n.º 20-21 • Diciembre 2003 o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea.

Cognitiva.

Además de lo anterior, la música se presentó como una herramienta didáctica que permitió a los alumnos aprender gramática con facilidad, memorizar vocabulario, agudizar el escucha pero ante todo mejorar la pronunciación. A lo anterior Toscano y Fonseca (2012) citan a Techmeier (1969) el cual expresa que el cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

como la musical, involucrando a ambas partes del hemisferio a través del cuerpo calloso, el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales destacan a este respecto.) asegurará que la pronunciación es lo más difícil de adquirir de una lengua ya que hay muchas diferencias entre los elementos fonológicos del inglés y del español que la hacen diferente (Se presenta un resumen de los datos recolectados, así como su tratamiento estadístico o cualitativo. Hay que mencionar todos los resultados relevantes, incluyendo aquellos que contradigan a las hipótesis. Puede ser útil resumir los resultados y el análisis en tablas o figuras que en texto; pero siempre hay que informar al lector qué es lo que debe buscar en las tablas y figuras; asimismo proporcionar las explicaciones que ayuden a comprenderlas con facilidad).

Conclusiones

Mientras se realizaba una búsqueda profunda para la selección de la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje, se concluyó que es necesario tomar en cuenta varios aspectos como por ejemplo:

Revisar que la música escogida sea apropiada para la edad de los niños.

Que no sea muy rápida o su letra y ritmo aburridos.

Revisar la calidad del video y del audio

Tener cuidado con el mensaje que transmite cada canción

Revisar que cada video que se proyectó de las canciones con sus letras estén con buena ortografía y buena estructura gramatical.

Buena calidad de la imagen.

-Se comprobó que el uso de las estrategias pedagógicas en los diferentes momentos de la clase estimula la creatividad y participación de los niños que son pasivos en otras actividades

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

menos lúdicas. Además es una herramienta de evaluación en la cual se puedan obtener mejores resultados ya que los niños no se tensionan ni se bloquean con el hecho de una evaluación escrita.

-El aumentar la aplicación de la música durante las clases se alcanzó el objetivo propuesto de crear un ambiente favorable, agradable y que despertara en los niños el interés y la motivación por aprender. Se comprobó que la música ayuda a los estudiantes a tener una mejor concentración y un excelente desarrollo académico en el área del inglés. Ya que esta desarrolla la inteligencia y ayuda a la memorización.

-Los niños además de los logros obtenidos en Reading, listening, speaking, writing, vocabulary, and grammar, a través de las canciones aprendidas, se evidenció mejoras en las expresiones corporales, la motivación y el ambiente escolar se tornó agradable.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera

Contenido

| | |
|--|------------|
| Capítulo Uno, El Problema..... | xii |
| Descripción del problema..... | 1 |
| Formulación del problema..... | 4 |
| Justificación..... | 4 |
| Objetivos..... | 6 |
| General..... | 6 |
| Específicos..... | 6 |
| Viabilidad del proyecto | 6 |
| Delimitaciones | 7 |
| Limitaciones | 7 |
| Supuestos de la investigación..... | 7 |
| Definición de términos | 9 |
| Capítulo Dos, Marco Teórico | 10 |
| Antecedentes..... | 10 |
| Desarrollo Teórico..... | 13 |
| Teoría de howard gardner..... | 14 |
| Motivación intrínseca o extrínseca..... | 16 |
| Contextualización..... | 18 |

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

| | |
|--|-----------|
| Marco institucional..... | 19 |
| Reseña histórica..... | 19 |
| Misión..... | 22 |
| Visión..... | 22 |
| Organigrama..... | 22 |
| Portafolio de servicios..... | 23 |
| Marco legal..... | 23 |
| Capítulo Tres, Marco Metodológico..... | 24 |
| Enfoque de investigación..... | 25 |
| Diseño de investigación..... | 26 |
| Técnica de recolección de la información..... | 27 |
| Instrumento de recolección de la información..... | 27 |
| Triangulación..... | 28 |
| Triangulación de autores..... | 29 |
| Triangulación de actores..... | 29 |
| Cronograma de actividades..... | 29 |
| Presupuesto del proyecto..... | 30 |
| Capítulo Cuatro, Análisis Fenomenológico..... | 31 |
| Descripción de la realidad..... | 36 |
| Uso de la música en el aula..... | 39 |

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera

| | |
|--|-----------|
| Canciones en inglés en el aula..... | 39 |
| Discusión de los resultados..... | 44 |
| Emocional..... | 44 |
| Cognitiva. | 45 |
| Capítulo Cinco, Conclusiones..... | 46 |
| Bibliografía..... | 48 |

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera

Lista de Gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Organigrama de la Institución. | 23 |
| Gráfico 2, Resultados del cuadernillo prueba Instruimos. Primer periodo 2016 grado 3° | 37 |
| Gráfico 3, Worksheet sobre la canción “hello, good morning” de Magic English | 41 |
| Gráfico 4, Letra de la canción move and freeze | 43 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1, Cronograma de actividades | 30 |
| Tabla 2, Presupuesto del proyecto | 30 |

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera
Capítulo Uno, El Problema

En este capítulo se hará una descripción del problema que se pretende investigar, se plantea la formulación del problema, la justificación del problema y los objetivos que se pretenden alcanzar con el proyecto, al mismo tiempo que se consideran la viabilidad, las delimitaciones, las limitaciones, los supuestos de investigación y la definición de términos.

Descripción del problema

El lenguaje ha sido siempre un agente trascendental en el desarrollo cultural de las sociedades. Sin lugar a dudas, hay poder en el lenguaje; a través de él se crean diversas realidades que hacen parte del constructo social. Debido a las tendencias globales actuales se han creado términos lingüísticos que dan cuenta de la cultura y de los acercamientos internacionales, como por ejemplo "la aldea global", lo que suscita un ambiente en el que todos sus componentes se relacionan. Por lo tanto, hoy más que nunca existe la necesidad de ampliar las competencias comunicativas y acercar las culturas para crear relaciones de cooperación educacionales, políticas y económicas. En este contexto algunos autores hablan de la importancia del bilingüismo a nivel global como una forma de reducir las diferencias y fortalecer las relaciones internacionales al decir que:

En la sociedad del conocimiento, el aprendizaje de un idioma distinto a nuestra lengua madre se constituye en un aspecto fundamental, considerando la interrelación entre los distintos países del planeta, aun cuando estos sean de distinta lengua, debido al desarrollo de los medios de transporte y las comunicaciones, lo que hace que las distancias se reduzcan en

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
términos de tiempo y conectividad, favoreciendo las relaciones entre los países y entre los habitantes de ellos, generando fuertes e importantes contactos interculturales. (Ramirez & Falcon, 2010).

La tecnología ha acortado las distancias y ha hecho posible la comunicación con otros países por lo que se hace necesario que los estudiantes alcancen competencias comunicativas reales que les permitan desenvolverse en un mundo globalizado. Partiendo de esta perspectiva, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en Colombia, lanzó el Programa Nacional de Bilingüismo 2004-2019 (PNB), en el año 2004. Una de las líneas de trabajo es el inglés que se enseña en las escuelas y los colegios bilingües y monolingües para mejorar los niveles actuales de competencia comunicativa.

El objetivo principal del PNB es tener ciudadanos capaces de comunicarse en inglés, con estándares internacionalmente comparables, que inserten al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural (Fandiño, Bermudez, & Lugo, 2012)

Entre los objetivos específicos, el PNB busca que a partir del año 2019 todos los estudiantes terminen su educación media con un nivel B1 (según los Estándares Básicos de Competencia en Lengua Extranjera: inglés)

Sin embargo, autores en recientes investigaciones afirma (Cardenas & Miranda, 2014) que las acciones oficiales hacia el logro de tales objetivos se han enfocado principalmente en la mejora de las competencias comunicativas de los docentes del sector público y, en menor medida, en el desarrollo y la actualización de las competencias metodológicas para la enseñanza del inglés.

Partiendo de lo planteado por Cárdenas y Miranda, es preciso señalar que no existen las metodologías y los materiales didácticos apropiados para la enseñanza - aprendizaje del idioma

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
inglés, lo que no ha permitido que los objetivos del PNB se cumplan. Los niños y jóvenes colombianos aun no alcanzan las competencias comunicativas en inglés propuestas por el MEN.

Al contemplar la realidad en las aulas del el Colegio Militar El Tesoro del Saber, los niños de Básica Primaria se perciben desmotivados por el aprendizaje del inglés y en su mayoría no logran alcanzar las competencias establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para el manejo de una segunda lengua. Parte de la desmotivación, se ve reflejada en la actitud negativa que expresan al realizar una actividad de pronunciación o de adquisición de vocabulario ya que el idioma les resulta extraño y complicado. En este sentido, otro autor expresa que:

Existen dos hechos ya definidos y argumentados en investigación sobre la adquisición de una lengua. El primero tiene que ver con el hecho de que todos pueden aprender uno o varios idiomas. El segundo es consistente en la idea de que el éxito en el aprendizaje depende de una necesidad real o deseo de usar el nuevo idioma en una comunicación autentica. Estos dos hechos existen porque lo que motiva y promueve el aprendizaje de lenguas es la necesidad social y las demandas pragmáticas de comunicación. Esto explica por qué nuestro principal problema al que nos enfrentamos cuando enseñamos en Colombia tiene que ver con que nuestro contexto es mayormente monolingüe en español (Ordoñez, 2011).¹

Desde esta perspectiva Ordoñez termina diciendo “que nosotros no necesitamos inglés para funcionar en la sociedad, lo cual hace que sea difícil para nosotros motivar a nuestros niños y adolescentes a aprenderlo.” No cabe duda que esto se puede observar en los niños de básica primaria del Colegio Militar. Todo apunta a que disfrutan del idioma nativo y de todas las

¹ La referencia actual es traducción del inglés y no es autorizada por el autor; por lo tanto los investigadores se hacen responsables de dicha traducción.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
variantes que este les ofrece para divertirse, sin embargo, a pesar del contexto monolingüe en español, disfrutaban de videojuegos, canciones y aplicaciones virtuales en inglés, que les lleva a una experiencia de comunicación.

Formulación del problema

¿Cómo lograr que la música en inglés sea una herramienta motivadora en los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lengua extranjera de los estudiantes de básica primaria del Colegio Militar el Tesoro del Saber, en el municipio de Caucasia, Antioquia?

Justificación

En este apartado menciona el (Ministerio Nacional de Aprendizaje, 2010), anunció en 1997 la apertura del Programa Nacional de Bilingüismo, destinado a expandir el conocimiento del inglés en los estudiantes del sector oficial de todo el país. En el año 2004, Colombia lanzó oficialmente el Programa Nacional de Bilingüismo (PNB) que busca, entre otras metas, fomentar el aprendizaje del inglés en instituciones educativas de educación básica y media,

Por consiguiente a lo anterior mencionado “ (Ministerio Nacional de Aprendizaje, 2010), evaluó en noviembre del año 2005 los niveles de competencia comunicativa en Inglés de los Estudiantes Colombianos y observó un bajo nivel debido a dos factores: el primero, el poco tiempo dedicado a la enseñanza de la lengua extranjera en las instituciones educativas; y el segundo, los métodos de enseñanza tradicionalistas que muchas veces hacen que el estudiante pierda interés por aprender esta lengua .

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Hoy en día los “profesores de lengua extranjera están usando un enfoque más personal para romper la monotonía de las clases y motivar a los alumnos con nuevas técnicas, entre ellas las humanísticas-afectivas. Estas técnicas hacen referencia a las de animación y expresión, como por ejemplo las canciones, los juegos, los cuentos y el drama.

Si observamos a nuestro alrededor, la vida de los niños se llena de música, canciones y ritmo desde pequeños, aprovechar por lo tanto estos recursos debe ser uno de nuestros objetivos. Así lo expresa (Ruiz, 2008), al afirmar que “para el niño la música es, primordialmente, un medio de expresión y un medio de motivación, a la vez que crean un ambiente agradable para el aprendizaje y al tener muchas repeticiones facilitan la comprensión y la memoria apoyando de esta manera la idea de enseñar a través de la música.

De igual manera se menciona que las similitudes entre la música y el aprendizaje de otra lengua expresan que:

Son capacidades universales y específicas del ser humano.

-Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita.

-Tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea.

-El medio natural de ambos es el auditivo vocal.

-La habilidad de crear un número ilimitado de secuencias nuevas usando elementos musicales o palabras.

-Ambas siguen un orden fijo en la estructura, unas reglas gramaticales, bien mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase.

- En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptoras y seguidamente las productivas. (Fuentes & Toscano, 2013).

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Objetivos

General

-Utilizar la música para motivar a los estudiantes de 3 a 5 de primaria del Colegio Militar el Tesoro del Saber, municipio de Cauca, Antioquia, hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Específicos

-Identificar la música en inglés que se debe usar como herramienta para los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de clases.

-Utilizar estrategias pedagógicas existentes que faciliten el uso de la música como recurso didáctico en el aula de clases.

-Obtener un ambiente propicio y ameno para que los docentes disfruten del aprendizaje.

Viabilidad del proyecto

Para llevar a cabo este proyecto de investigación se cuenta con el permiso del rector y el coordinador académico del colegio, además uno de los investigadores trabaja en el colegio. Es necesaria la participación activa de todo el grupo a fin de trabajar en la consecución de información y creer que es posible impactar la experiencia de enseñanza aprendizaje de los profesores y estudiantes a través de los resultados que se obtengan.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Delimitaciones

Este proyecto se llevara a cabo en el Colegio Militar El Tesoro del Saber del municipio de Cauca, Antioquia con los niños del grado tercero a quinto.

La recolección de información para alimentar y dar forma al proyecto se hará de febrero a junio del año 2017.

Limitaciones

Una de las limitaciones que pueden existir en este proyecto de investigación consiste en que los niños por falta de motivación no participen en las actividades programadas, para lo cual se deberán diseñar actividades de iniciación.

Una segunda limitación puede ser la falta de preparación en música del docente, a la hora de cantar o aprender las canciones en inglés. Por lo tanto, es necesario que el docente tome tiempo para el aprendizaje de las canciones y aprenda técnicas para ello.

Por último, no encontrar la música apropiada para los niños de manera que sean agradables, de buen ritmo y que se adapten a la realidad de ellos. De esta forma la investigación tendría que enfocarse en otra estrategia de motivación.

Supuestos de la investigación

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

En este proyecto de investigación se asume el concepto de realidad expuesto por el pragmatismo.

Según (Knight, 2002), define que desde el punto de vista pragmático, la mente y la materia no son dos sustancias separadas e independientes. La gente sólo puede conocer la materia cuando la experimenta y reflexiona sobre esa experiencia con su mente. La realidad, por lo tanto, nunca está divorciada del conocedor humano.

La realidad no está fija sino en un estado constante de flujo, mientras que se amplía la experiencia del hombre. Lo que es "real" hoy, puede no serlo mañana; porque la realidad no puede estar divorciada de la experiencia en la misma forma como la materia no puede estar separada de la mente

En este sentido, para el pragmatismo lo que es útil para explicar integralmente un fenómeno es lo verdadero. La realidad no es una "cosa" abstracta. Más bien es una experiencia transaccional que está cambiando constantemente. Considera que el conocimiento es construido pero que también se basa en la realidad del mundo que experimentamos y en el cual vivimos.

Desde la posición pragmática, el presente proyecto se introduce en el quehacer pedagógico y epistemológico. Busca la experimentación con la música a fin de crear mecanismos que puedan mejorar la adquisición del inglés como segunda lengua en los niños del Colegio Militar lo cual será nuestra verdad.

Por lo tanto, es importante decir que:

El hombre tiene una mente activa y exploradora, no pasiva y receptiva. Como resultado, el hombre no simplemente recibe el conocimiento; lo experimenta mientras interactúa con el ambiente. La búsqueda del conocimiento es, por lo tanto, una transacción. El ser humano actúa

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera sobre el ambiente y entonces obtiene ciertas consecuencias. Aprende de esta experiencia transaccional con el mundo que lo rodea (Knight, 2002).

Definición de términos

Consecución: sinónimo de logro

Transversal: que es flexible o atravesado de un lado a otro. Que yace o se extiende en una dirección que cruza la dirección propia o a la dirección referenciada.

Estrategias pedagógicas: acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje en los estudiantes.

Dicente: La persona que recibe la enseñanza.

Capítulo Dos, Marco Teórico

El presente capítulo tiene como propósito la construcción del marco teórico del proyecto de investigación y abordará los antecedentes y el desarrollo teórico con las teorías que inspiran la investigación.

Antecedentes

Con el fin de conocer proyectos de investigación en relación al uso de la música como recurso didáctico en el aula de clases para la enseñanza del inglés, se ha realizado una búsqueda y se seleccionaron tres antecedentes que se darán a conocer a continuación:

Por consiguiente afirman (Ron & Gonzalez, 2012), en su investigación realizan un estudio pre-experimental basado en la problemática que se presenta en el aula de la universidad de Ciencias Médicas, en estudiantes de segundo año de la carrera de medicina en cuanto al aprendizaje del idioma inglés.

El principal objetivo de este trabajo fue utilizar una serie de actividades en las que se introdujo la música en el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés para desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes. Se realizó un examen diagnóstico al inicio del semestre y un examen al final al terminar el semestre para medir la competencia comunicativa.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Como resultado, de los 50 estudiantes que participaron en la investigación, el 95% alcanzaron mejores resultados en comparación con el diagnóstico inicial que fue del 70 %. Se analizó que el canto ha formado parte de la vida del hombre y se ha convertido en un estilo de comunicación cotidiano y si las canciones se utilizan dentro de la clase de idiomas, entonces cobran un gran valor. La música en el aula sirve para incorporar nuevo vocabulario y gramática, mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas: lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva.

El presente proyecto de investigación encuentra bases en el antecedente mencionado para tener seguridad de la importancia que tiene la implementación de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua y los resultados académicos que se pueden lograr a partir de la misma.

Un segundo antecedente se encuentra en el proyecto de investigación realizado por investigadores de la Universidad de Granada (Bernal, 2010), menciona que teniendo como objetivo conocer cómo trabaja el profesor de inglés con la música y como trabaja el profesor de música con el inglés, analizando los recursos musicales y de lengua inglesa que utilizan dentro del aula y a su vez proponer una guía de trabajo en ambas áreas. La metodología a utilizar debe consistir en secuenciar el aprendizaje de manera flexible donde, a través de la actividad, se interrelacionen los diversos contenidos (musicales y lingüísticos) y se posibilite al alumno la adquisición de otros nuevos. Una de las conclusiones a las que llegan los investigadores es consistente en que la educación Musical significa “hacer y participar” en la actividad musical. El niño tiene que interactuar con la música a través de un repertorio de canciones, ritmos, audiciones, danzas, etc., adecuado a su edad y convenientemente seleccionado.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Esta investigación como antecedente aporta ideas al presente proyecto de investigación, al utilizar la transversalidad y ser aplicada entre la clase de arte y la clase de inglés. También permite ver que es posible hacer un equipo de trabajo con otros docentes, en pro de la enseñanza del idioma inglés aplicando los recursos didácticos mencionados.

Un tercer antecedente se encuentra en el proyecto de investigación realizado por los investigadores (Castro & Navarro, 2014)² cuyo objetivo era desarrollar habilidades en la comunicación oral en niños de primero de primaria, a partir del empleo de canciones como estrategia para usar y disfrutar el inglés. El estudio se llevó a cabo en un colegio público colombiano, durante tres meses. Las docentes-investigadoras trataron de motivar a los estudiantes con canciones sencillas y divertidas para ayudarlos a aprender nuevo vocabulario en inglés, a la vez que desarrollaban destrezas orales en la lengua inglesa desde el inicio de su proceso de alfabetización. Desarrollaron tres lecciones con base en tres canciones y luego actividades que ayudaran a reforzar el vocabulario y las competencias comunicativas orales de los niños. La forma de recolectar los datos consistió en grabaciones en el aula y notas de campo y posteriormente se analizaron. Entre los resultados se encuentra que entre las estrategias de aprendizaje a través de canciones los niños necesitan un referente visual, necesitan aprender a través de la imitación y la repetición. Desde el proceso de aprendizaje en si mismo los niños necesitan motivación, y captar su atención debido a su edad y que los maestros les animen en el proceso de aprendizaje.

² El contenido del proyecto de investigación citado arriba se encuentra en inglés. Por lo tanto, los investigadores se hacen responsables de la traducción ya que no ha sido autorizada.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Esta investigación es importante porque pone en contexto la investigación actual que tiene que ver con la motivación hacia el aprendizaje del inglés de los niños de Básica Primaria y las estrategias que se deben tener en cuenta para trabajar con ellos.

Desarrollo Teórico

Los niños necesitan aprender, como expresar sus ideas y sentimientos. En inglés, se aprende una lengua para comunicarse con el entorno, diferente a la que conocen desde su nacimiento. Debido a esto, aparecen las dificultades e incluso desinterés unido a la obligación aparentemente soportada por los alumnos de ser sometidos a aburridas clases donde las reglas no permiten la espontaneidad. Por otra parte, el mundo del que formamos parte, deja cada día patente la necesidad de ser competentes en un idioma extranjero. Con referente a esto presentaremos algunas teorías que apoyan nuestra investigación.

Diferentes autores han abordado el tema de la motivación hacia el estudio del idioma inglés como lengua extranjera (EFL) y como segunda lengua (ESL). Por consiguiente afirma (Skehan, 1993), quien sugiere que las expectativas en cuanto a bilingüismo, combinadas con las actitudes hacia el segundo idioma y la cultura de éste forman la base de lo que es la actitud del individuo hacia el aprendizaje de idiomas. Así mismo, sugiere un modelo que introduce las cuatro diferencias individuales que se cree tienen la mayor influencia en la adquisición de un segundo idioma. Éstas incluyen las variables de inteligencia, aptitud para los idiomas, motivación y ansiedad situacional. Por otro lado, se mencionan aspectos como aprender a aprender, la competencia existencial (saber ser) y la conciencia intercultural. En este último punto se puede

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

mencionar la importancia que tiene el hecho de que el alumno compare su propio entorno cultural con el de otro país y así esté consciente de la diversidad que existe en el mundo, enriquezca su idioma y conozca cómo se percibe su cultura en otros países. A esto menciona (Ministerio de Educación y Deportes, 2002), El alumno debe reconocer su posición y la de su propio país en el mundo globalizado actual, especialmente cuando una gran cantidad de personas en el mundo, aún en naciones con altos índices de pobreza, hablan dos o más idiomas.

Teoría de howard gardner.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense (Gardner, 1993), Como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos.

Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

La investigación de Gardner ha logrado identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencia distintas. Por consiguiente menciona, ahora se detallan dos de las inteligencias propuestas por la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Inteligencia lingüística

Cuando Gardner menciona que un estudiante tiene un mayor desarrollo en su habilidad lingüística, manifiesta que el estudiante piensa y se expresa con mayor frecuencia a través de la palabra. Que ama comunicarse, leer, escribir y contar. Que ama exponer utilizando el lenguaje en forma oral o escrita, usando de manera eficiente las estructuras lingüísticas.

Inteligencia musical

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.

En relación a estas dos teorías se deduce que el niño por naturaleza ama y disfruta el aprendizaje lingüístico, a la vez que vive de manera natural lo relacionado con la música a partir del anhelo innato por aprender y el gusto por la música se puede concebir al estudiante con una motivación intrínseca.

Por consiguiente menciona (Dickinson, 1987), hay muchas de las características deseables del alumno motivado al describirlo como el alumno que dirige su propio aprendizaje. Se le refiere como un alumno que es responsable y está consciente de sus objetivos de aprendizaje. Este alumno se autoevalúa y por tanto está consciente de cómo logra aprender, además de tener una idea razonable de su nivel de competencia. En resumen, toma un rol activo en su aprendizaje y aprovecha cada oportunidad que tiene para entender, practicar y aprender. Por eso también se puede afirmar que la motivación para aprender implica calidad y compromiso en el proceso enseñanza –aprendizaje.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Por su parte (Barriga & Hernandez , 2004), mencionan tres de las más importantes teorías psicológicas que explican la motivación en la educación La teoría conductista la explica con la existencia de estímulos externos y reforzamiento (al estudiante se le motiva con castigos o recompensas). Explica la teoría humanista con base en la necesidad de autoestima, libertad, sentido de competencia y capacidad de elección. Por último, desde el punto de vista cognitivo se habla de una búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción por lo que se hace y se plantea que el alumno está guiado por las metas que establece, sus representaciones internas, creencias y atribuciones, por ejemplo, la explicación de la desesperanza perdida de Seligman y el modelo TARGET de Ames que habla del fomento a la motivación mediante el aprendizaje autorregulado.

Motivación intrínseca o extrínseca.

En este apartado menciona (Bañuelos, 1990), Señala que cuando se está comprometido con la tarea como tal se busca dominar el conocimiento, se aprende en las oportunidades que se presentan; el aprendizaje es libre, placentero y se convierte en un atributo endógeno.

La música como ente motivacional busca alcanzar dicho compromiso hacia el auto aprendizaje placentero del idioma ingles en los educandos. Que se gozan de aprender

Por otra parte mencionan (Bermudez , Perez, & Laffond , 2012), afirman que existe una relación positiva entre capacidad e interés. Es decir, una vez que el alumno que tiene capacidad y se aplica al estudio del idioma inglés, adquiere habilidades que se convierten en interés que lo impulsa a actuar por sí mismo. Aún más, esta habilidad toma posesión del alumno y éste no necesita de motivación alguna para dedicarse por largos períodos de tiempo al estudio.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Los estudiantes intrínsecamente motivados tienden a elegir tareas más creativas que impliquen un reto mayor; experimentan más placer al aprender y están más activamente involucrados en actividades dentro y fuera de la escuela.

La motivación intrínseca típicamente implica la adquisición exitosa de una amplia gama de registros y de pronunciación muy parecida a la nativa. Por tal razón (Benson, 1991), Sugiere que un enfoque más apropiado al concepto de motivación integrativa en el contexto del idioma inglés como lengua extranjera sería la idea de que representa el deseo del individuo de hacerse bilingüe y bicultural a la vez. Es decir, el individuo adapta la cultura del idioma extranjero a su propia realidad y la integra a su forma de ser y de pensar. Podemos también mencionar aspectos personales que tienen que ver con el gusto y disfrute de aprender el idioma, tales como el placer de leer y disfrutar de formas de entretenimiento en inglés.

Una manera de explicar la motivación intrínseca es por medio de la Teoría de la Autodeterminación como menciona (Stipek, 2002), quien menciona que el individuo está consciente de sus propias limitaciones y fortalezas y usa esta información para satisfacer sus necesidades. Por lo tanto, la Teoría de la Autodeterminación se explica en términos de autonomía, competencia y relación.

Autonomía: es el autocontrol, la autodeterminación o la capacidad de gobernar sus propios actos según (Schunk & Pintrich, 2002), la definen como “el deseo o necesidad de sentir un control interno y la libertad de elección y de acción”. Aquí se resalta la importancia del maestro al guiar al alumno a encontrar respuestas por sí mismo, en vez de controlarlo.

Competencia: según, (Ryan , 1991), Es el sentimiento de ser capaz de completar una actividad, especialmente si ésta representa un desafío y la oportunidad de trabajar efectivamente en un ambiente propio.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Relación: a su vez (Ryan , 1991) menciona de la relación como un sentido de pertenencia y afiliación en el cual se logra la conexión con otros, personal o emocionalmente... que juegan un papel importante en el proceso de transmisión cultural e internalización de valores, en el contexto educativo.

Dicha autodeterminación ya sea por autonomía, competencia o relación, conduce al estudiante al aprendizaje de manera autónoma y al logro de sus metas de manera eficiente.

Contextualización

El Colegio Militar El Tesoro Del Saber se encuentra ubicado en el municipio de Cauca, Nordeste antioqueño. Es un municipio con cerca de 100.000 habitantes que aún se encuentra en crecimiento y se le reconoce como la capital del Bajo Cauca, por ser el municipio más grande en dicha zona. En el municipio se pueden encontrar todas las clases sociales: alta, media y baja, siendo la clase baja la de mayor población. La comunidad que hace parte del Colegio Militar Sede principal es mayormente de clase alta por lo que todos los estudiantes poseen casa y recursos para pagar sus estudios.

Cauca es un municipio en el que convergen la cultura paisa y la cultura costeña o de la sabana; por lo que se puede encontrar diversidad en las formas de comer, vestir y aun de comportamiento. Ha sido una zona afectada por el conflicto armado. Desde el sistema educativo es un municipio no certificado.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Marco institucional

A continuación veremos la Reseña histórica del colegio, presentada en el siguiente apartado.

Reseña histórica.

El Colegio Militar Centro Educativo El Tesoro Del Saber es una institución de carácter privado que presta sus servicios en el municipio de Caucasia, departamento de Antioquia. Inicia labores en 1993 contando con una población estudiantil de 27 niños de pre-jardín, jardín y transición bajo el lema aprender jugando y con el nombre de Preescolar el tesoro del saber.

Se iniciaron actividades académicas en una casa ubicada en la calle 10 con carrera 19 esquina en el barrio pueblo nuevo municipio de Caucasia.

Las fundadoras del Colegio Militar Centro Educativo el Tesoro del Saber son educadoras distinguidas en la región por su compromiso con la educación y conocedoras de las dificultades que cada año se presentan en el municipio de Caucasia por la alta demanda de cupos escolares y la baja oferta educativa, cuales conforman ROESPA sociedad limitada. Ellas son:

Liliana Rojas Pulgar.

Ledis Escobar Jaraba.

Lenis Escobar Jaraba.

Dolly Padilla Dorado.

En el año 1997 la institución funciona con el nombre Centro Educativo el Tesoro del Saber, se liquida la sociedad limitada ROESPA y se crea la Corporación Educativa ESPARRO, entidad de carácter familiar sin ánimo de lucro, que a la fecha es la actual propietaria del establecimiento. En

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
ese año se atienden los primeros grupos de cobertura educativa, cedidos por el Colegio Cooperativo Gabriel García Márquez.

En 1998 la institución inaugura la sede principal ubicada en la urbanización mirador de Valverde Calle 11ª, Cra. 23B, y se atienden alumnos hasta el grado sexto, la población estudiantil, año tras año se va incrementando, y se presta el servicio a alumnos en el programa cobertura educativa contratada con el Departamento de Antioquia desde preescolar hasta sexto.

En los años siguientes, la población atendida por programa cobertura educativa fue creciendo paulatinamente, aumentando en un grado hasta llegar en el año 2001 a completar el ciclo de la básica secundaria. Se comienza a atender a población estudiantil de aproximadamente 800 alumnos en el programa cobertura educativa contratada en las veredas la Reversa, Tigre II, Tigre IIB, La Catalina, Guartinajo, el Pando, El Toro, Las micas, Bella Palmira, Palanca, la Unión, La Virgen, La Corcovada, Pueblo Santo, Costa Rica y el corregimiento de Puerto Colombia pertenecientes al municipio de Caucasia.

En el año 2003, la Secretaria de Educación de Antioquia, mediante Resolución 1446 de febrero 8 de este año, aprueba los estudios del Centro Educativo El Tesoro del Saber en los niveles Preescolar, Básica Primaria (1° a 5°) y Básica Secundaria (6° a 9°). Teniendo en cuenta el crecimiento de la población atendida tanto en la zona urbana como en la zona rural, se inicia la construcción de una segunda sede, ubicada en Calle 10 Cra 26, que cuenta con un espacio más amplio para la prestación del servicio educativo.

En el año 2005, el 8 de junio, se inaugura la sede II con capacidad para atender seiscientos estudiantes en dos jornadas. Contamos con la presencia de toda la comunidad educativa del tesoro del saber, el alcalde, los jefes de núcleo, el sacerdote, todos los miembros de la corporación ESPARRO y dos de las fundadoras del Centro Educativo El Tesoro Del Saber

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera (APRENDER JUGANDO) que luego se convertiría en el Colegio Militar Centro Educativo El Tesoro Del Saber (CONSTRUCTOR DE VALORES), ellas son Liliana Rojas Pulgar y Ledis Escobar Jaraba.

En el año 2006, la institución educativa, es autorizada para ofrecer el servicio educativo formal en el municipio de Zaragoza en los niveles de preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria mediante Resolución 09960, prestando el servicio a estudiantes de 10 veredas de este municipio en los 2 años siguientes.

En el año 2007, la institución mediante Resolución 14846 de julio 18 recibe por parte de la Secretaria de Educación de Antioquia aprobación de estudios para el nivel de la media académica (10° y 11°) y es a finales de este año cuando se presenta la primera promoción de bachilleres graduándose 8 estudiantes.

En el año 2010, el colegio recibe la autorización por parte del Ministerio de defensa Nacional para impartir la instrucción militar, convirtiéndose de esta forma en el primer colegio militar de las subregiones de Antioquia. La fase militar se inicia con un grupo de 35 estudiantes en el grado noveno, los cuales comienzan su formación militar y se brinda orientación militar a los demás grupos de la institución, se conforma las bandas marciales infantil y juvenil, se nombra un rector militar e instructores militares, logrando una gran acogida en el municipio de Caucasia y sus municipios cercanos.

El colegio tiene como unidad directora el batallón de infantería No. 31 aerotransportado “RIFLES”, quién es el encargado de vigilar y acompañar a la institución en los procesos de formación militar.

En el año 2011, la población estudiantil en la parte privada se incrementa en un 70%, ingresando alumnos a los diferentes grupos de la institución, logrando la mayor capacidad de

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
atención instalada. Se inicia la construcción del laboratorio integrado de ciencias, la sala de sistemas, el almacén y cuatro aulas más en la sede II.

Misión.

La misión del Colegio Militar Centro educativo el Tesoro del Saber, es la de formar personas con valores humanos, éticos, morales, civiles y patrióticos, capaces de utilizar sus competencias y los recursos de su entorno para la transformación de su región en lo social, político, económico, con espíritu investigativo, facilitando la convivencia social y pacífica entre los individuos, fundamentándose en el respeto de los derechos humanos, en el conocimiento de las normas y leyes contempladas en nuestra constitución política.

Visión.

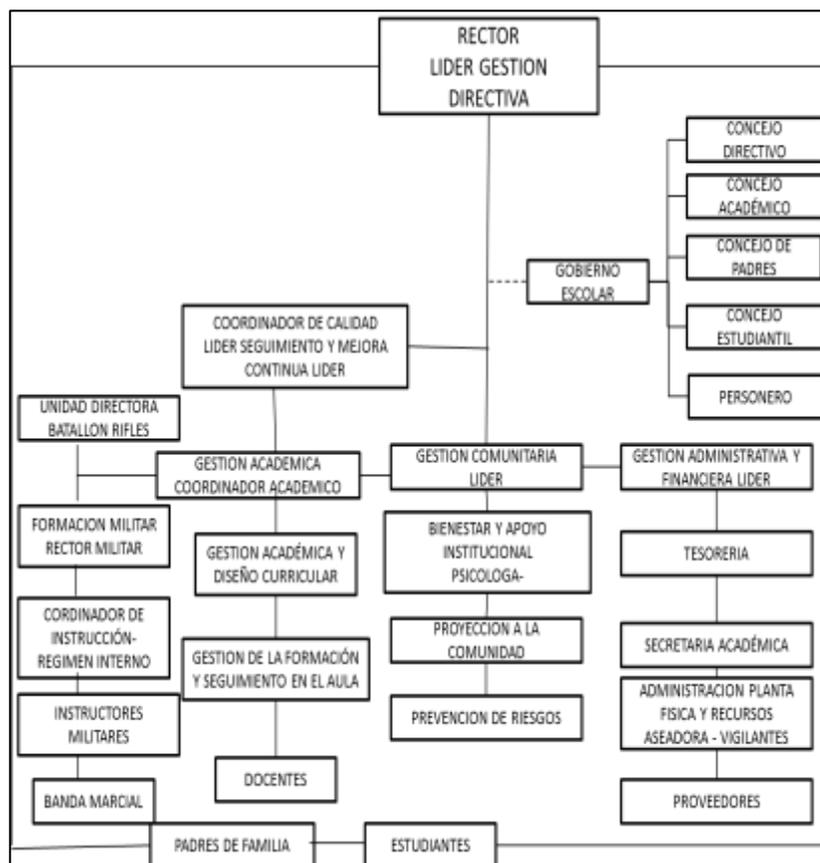
Para el año 2017 el Colegio Militar Centro Educativo El tesoro del Saber, estará consolidado como la primera institución de formación militar de las subregiones de Antioquia. Será reconocido por la calidad en la formación integral de sus alumnos, cuyos cimientos estarán fundamentados en los valores humanos, éticos, morales, civiles y patrióticos, siendo agentes dinamizadores de la sociedad.

Organigrama

A continuación se describe en el siguiente Grafico el organigrama de la oinstitucion.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Gráfico 1 Organigrama de la Institución.



Elaborado por: Integrantes del proyecto.

Portafolio de servicios.

El Colegio Militar Tesoro Del Saber ofrece educación en Prescolar, Básica Primaria y Secundaria.

Marco legal

Ley n° 1651 del 12 de julio del 2013

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Artículo 2°. Adiciónese al artículo 20 de la Ley 115 de 1994 el siguiente literal: g) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en una lengua extranjera.

Artículo 8°. El Gobierno Nacional reglamentará la presente ley y tomará las medidas necesarias para cumplir con los objetivos propuestos, dando prelación al fomento de la lengua inglesa en los establecimientos educativos oficiales, sin perjuicio de la educación especial que debe garantizarse a los pueblos indígenas y tribales.

El gobierno nacional decretó en el año 2013 la ley 1651 en busca de una Colombia bilingüe, que proporcione mejores oportunidades de trabajo en un mundo globalizado y ante la preocupación por los resultados arrojados en las estadísticas del ICFES en el año 2012 donde menos del 10% de los bachilleres obtuvo un nivel intermedio.

Por lo tanto, la ministra de educación María Fernanda Campo y el señor presidente Juan Manuel Santos, lanzaron la propuesta de una Colombia very well 2015 – 2025, con el objetivo de superar dichas deficiencias y para ello se espera mejorar la calidad profesional del personal docente y proveer material didáctico de apoyo.

Capítulo Tres, Marco Metodológico

El presente capítulo tiene como propósito la elección y explicación del enfoque y diseño de investigación, como también la metodología para la recolección de la información. A la vez que se propone un cronograma de actividades para el proyecto y se estima un presupuesto.

Enfoque de investigación

La presente investigación será llevada a cabo a través del enfoque cualitativo y su objetivo se dirige a la comprensión de los fenómenos y el significado que tienen para los sujetos en el proceso educativo.

En este sentido, algunos autores mencionan que:

Las características más notables de este enfoque se encuentran las de considerar: la realidad como múltiple, construida y holística de carácter dinámico, por lo que, no sería posible determinar verdades únicas, predecir y controlar los hechos como en la investigación convencional cuantitativa. A través de la comprensión se pretende penetrar en las relaciones internas y profundas de los fenómenos que se estudian e indagar en la intencionalidad de las acciones, o sea que para comprender el significado de la conducta de una persona, el investigador intenta interpretar los hechos sociales desde la perspectiva del sujeto. Se considera importante que los esquemas de interpretación procedan de los sujetos y no de los investigadores, para ello se hace necesario reconstruir las categorías que utilizan los participantes para conceptualizar sus experiencias (Armas & Fernandez, 2010).

Este tipo de enfoque se adapta a esta investigación en tanto que busca describir cómo la música se convierte en un agente motivante en el proceso de enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera. No busca la cuantificación de la motivación sino describir los sentimientos, comportamientos y actitudes de los sujetos participantes del proceso educativo frente al uso de la música en la clase en pro de identificar la música que mejor se adapta al proceso y los métodos de uso.

Diseño de investigación

El tipo de diseño de investigación a utilizar en este trabajo es el diseño fenomenológico y marcara la ruta del desarrollo del proyecto.

En el año 2000, Leal afirmó que el diseño fenomenológico se orienta al abordaje de la realidad, partiendo del marco de referencia interno del individuo. Este marco, es el mundo subjetivo del hombre conformado por todo el campo de experiencias, percepciones y recuerdos al que un individuo puede tener acceso en un momento dado.

Busca la comprensión y mostración de la esencia constitutiva de dicho campo; vale decir, la comprensión del mundo vital del hombre mediante una interpretación totalitaria de las situaciones cotidianas vista desde ese marco de referencia interno.

Este diseño de investigación es pertinente para esta investigación en tanto se busca observar la realidad problema desde el marco subjetivo de los investigadores, haciendo un análisis de los hechos tal cual son percibidos en el salón de clases con los estudiantes, determinando las relaciones entre las diversas situaciones que se presentan a partir del uso de la música en el aula; generando posteriormente una teoría a partir de dicho análisis, que da cuenta de los sentimientos y actitudes de los estudiantes frente al aprendizaje del idioma inglés .

Según (UNAD, 2000), los pasos que debe seguir este diseño de investigación son los siguientes:

- Etapa previa o de clarificación de los presupuestos de los cuales parte el investigador.

- Etapa descriptiva, en la que se expone una descripción que refleja, lo más fielmente posible, la realidad vivida por el(los) individuo(s), en relación al tópico que se investiga.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

-Etapa estructural, que implica el estudio y análisis fenomenológico propiamente dicho, la discusión del resultado del análisis efectuado, en contraste con lo planteado por otras investigaciones del tema o tópico abordado.

Técnica de recolección de la información

Mediante la observación detallada de los estudiantes, se puede recopilar información que permita evidenciar y vivenciar las acciones y reacciones de los alumnos antes, durante y después de la aplicación del proyecto de investigación.

En este apartado se expresa que la observación participante u observación participativa ha sido por muchos años un sello de estudios tanto antropológicos como sociológicos. En años recientes, el campo de la educación ha visto un crecimiento en el número de estudios cualitativos que incluyen la observación participante como una forma de recoger información. (Kawulich, 2005).

De allí la importancia de utilizar esta técnica de recolección de la información cualitativa de los partícipes de la investigación.

Instrumento de recolección de la información

El instrumento consta de un diario de campo que permita la recopilación detallada de los datos obtenidos mediante la observación.

Cierto autor menciona que un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuaderno de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos (Rodríguez, 2011).

En este mismo contexto se menciona, (Pardiñas & Barujel, 2003), el diario de campo como hilo conductor del portafolios, como instrumento que permite articular los diferentes documentos y plasmar la reflexión que el alumno realiza de su propio proceso, desnudando sus pensamientos en relación a las confusiones, dudas o visiones optimistas que está desarrollando.

Como apoyo para el diario de campo, los investigadores utilizaran otros instrumentos como el Cuaderno de notas y la cámara de video, de esta manera se sacarán conclusiones con respecto a la música como motivante en el aprendizaje del idioma inglés.

Triangulación

A fin de asegurar que los datos y la información que se genere posean rigor científico se usará la triangulación, se define (Aguilar & Barroso, 2015), como una “técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio y potenciar las conclusiones que de él se derivan, mostrando así la importancia de esta técnica en investigación cualitativa.

En este proyecto se tendrán en cuenta dos tipos de triangulación las cuales se explicaran a continuación junto con la aplicación que se les dará.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Triangulación de autores.

La triangulación de autores o de investigadores según (Gonzalez & Lizasoain, 2009), quien menciona que esta “consiste en la participación de investigadores de diferentes disciplinas, perspectivas y experiencias en una misma investigación respetando las distintas aproximaciones que realizan respecto de un problema común por lo que se busca incrementar la calidad y validez de los datos recolectados mediante los diferentes puntos de vistas y así evitar el sesgo de un solo investigador.

En esta investigación participaran cuatro investigadores los cuales llevaran un diario de campo de las actividades que se realicen con los niños en el salón de clases, estos diarios se analizaran posteriormente y se identificarán los puntos en común entre los investigadores que sirven de insumos para la investigación. Además, cada investigador tendrá la oportunidad de llevar a cabo una actividad en el mismo salón de clases, haciendo grabaciones y tomando registro de los diferentes eventos que sucedan.

Triangulación de actores.

Este tipo de triangulación consiste, según (Fassio & Ruddy, 2013), esta precisa en llevar a cabo “distintos niveles de análisis en función de las miradas de distintos actores lo cual incluye la recolección de información de los estudiantes, profesores de aula, coordinador académico y padres de familia.

Cada uno de los actores anteriormente mencionados será veedor del proceso de investigación y al mismo tiempo darán insumos a partir de lo que ellos perciban antes y después de realizadas las secciones de clase.

Cronograma de actividades

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera

Tabla 1, Cronograma de actividades

| N° | Actividades | Año/N° de Mes | | | | | | | | |
|----|---|---------------|---|---|------|---|---|---|---|--|
| | | 2016 | | | 2017 | | | | | |
| | | 7 | 8 | 9 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1 | Etapa previa o de clarificación | | | | | | | | | |
| 2 | Observación inicial | | | | | | | | | |
| 3 | Actividad con el uso de canciones en inglés 1 | | | | | | | | | |
| 4 | Actividad con el uso de canciones en inglés 2 | | | | | | | | | |
| 5 | Etapa Descriptiva | | | | | | | | | |
| 7 | Etapa estructural | | | | | | | | | |
| 8 | Resultados y análisis de resultados | | | | | | | | | |
| 9 | Sustentación del proyecto | | | | | | | | | |

Elaborada por: integrantes del proyecto. Emocionan

Presupuesto del proyecto

Tabla 2, Presupuesto del proyecto

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera

| Ítem | Ingresos | Egresos |
|---|--------------------|--------------------|
| Aporte de UNAC para pago de asesoría | \$2.000.000 | |
| Recursos propios | \$50.000 | |
| Pago de asesor | | \$2.000.000 |
| Tiempo de investigación en Internet. Impresión de formatos de observación y entrevistas. Transportes hacia la institución a observar. | | \$50.000 |
| Total | \$2.050.000 | \$2.050.000 |

Elaborada por: integrantes del proyecto.

Capítulo Cuatro, Análisis Fenomenológico

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

El presente capítulo tiene como propósito la puesta en marcha del diseño de investigación siguiendo con los pasos previamente mencionados en el capítulo tres. El primer paso será la clarificación de los presupuestos teóricos de los que partimos y que se mencionaron en el capítulo dos dando paso a la etapa descriptiva la cual se basa directamente en la realidad vivida en el aula de clases con los estudiantes de primaria del Colegio Militar Centro Educativo el Tesoro del Saber del municipio de Cauca, Antioquia y terminando con la discusión de los resultados.

Presupuesto teórico

Con el propósito de anticipar los resultados esperados mediante el presente proyecto se realizó consulta a especialistas en el área para evidenciar la efectividad de la música como ente motivador en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, la consulta arrojó como resultado que además de la motivación, la música tiene una influencia mayor de la esperada en la búsqueda de mantener la motivación de los alumnos por el aprendizaje de una nueva lengua.

Es así que (Rubio & Conesa, 2016), expresan que el uso de canciones como material didáctico se cree que ayuda a acercar a los individuos a los sonidos, acentos, y los patrones rítmicos de la lengua, pero también con el vocabulario, la entonación, los intercambios gramaticales y de conversación.

La música es pues una herramienta que además de elevar el estado de ánimo y fortalecer la motivación, afecta positivamente su aprendizaje en las diferentes formas y estructuras del lenguaje. Cabe resaltar que para su mayor efectividad, la música debe ser seleccionada con anticipación y se debe tener en cuenta diferentes detalles como: la edad de los alumnos, la sencillez gramatical, la fonética y la complejidad del vocabulario de las canciones, es por lo tanto necesario anticipar aquello que se pretende lograr con dicha canción.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Por lo expresado anteriormente, los resultados dependen de varios factores que se deben tener en cuenta. Sin embargo, estudios realizados muestran que la música es muy efectiva para la motivación incluso de cualquier área. Por tal razón (Vides, 2014), quienes realizaron un estudio cuyo objetivo fue conocer cómo el profesor de Educación Física utiliza la música en sus clases y cuáles son los principales motivos por las cuales a veces no es utilizada en la práctica docente. Para obtener los datos los autores aplicaron un cuestionario de opinión que fue contestado por el 95% de los profesores de Educación Física que imparten clase en primer ciclo de la E.S.O. de la Región de Murcia.

De los resultados obtenidos los investigadores concluyeron que aunque el profesor tiene una valoración positiva sobre la música, el principal factor que influye en su falta de utilización es la escasa formación que ha recibido durante sus estudios, tanto a nivel inicial como permanente. Después de analizados los datos arrojados por las investigaciones hasta acá presentadas, se puede concluir diciendo que la música tiene una gran influencia de los 8 procesos de aprendizaje.

- La expectativa
- La atención
- El cifrado
- El almacenamiento en la memoria
- La recuperación
- La transferencia
- La respuesta
- El fortalecimiento

Queda demostrado que la música facilita y promueve la motivación, la comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos y que sirve

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas.

De esta manera la música se convierte en una herramienta fundamental en la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés, que busca la forma de hacer de este proceso algo dinámico y agradable para los estudiantes, facilitando la adquisición de nuevo vocabulario, reforzando algunas estructuras gramaticales e implementando y mejorando la pronunciación. En otras investigaciones realizadas se encontró que la música incrementa la inteligencia. Siendo más claro el Doctor (Rauscher, 2008) de la Universidad de Wisconsin, el cual se ayudó de ratas de laboratorio para poder demostrar que cuando eran expuestas a música de Mozart, eran capaces de llevar a cabo las tareas de forma más rápida y con menor número de errores que las ratas que estaban expuestas al silencio.

Siendo que la música forma parte del diario vivir y a los seres humanos se les facilita memorizar canciones, por esta razón este proyecto fue realizado para utilizar la música como un recurso didáctico a la hora de la enseñanza del inglés, buscando tener mayor interés y motivación por aprender este idioma, ya que la música nos permite trabajar todas las habilidades como: Reading, speaking, listening and writing. Como propusieron (Xiaodan & Gordon, 1991), la música se considera como pre-lenguaje y que el entrenamiento musical temprano podía ser bastante útil al ejercitar el cerebro para ciertas funciones de conocimientos.

Por lo tanto, la utilización de la música en la escuela es tan importante como necesaria si se tiene en cuenta que uno de los objetivos es conseguir el desarrollo integral de los alumnos, haciendo hincapié en la inteligencia.

En este sentido, la teoría de (Gardner, Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica, 1993), cobra bastante sentido para esta investigación. No todos los niños aprenden igual y tienen un

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
canal diferente por el cual les llega el conocimiento. De esta forma la inteligencia musical se convierte en un punto de partida para afirmar que hay estudiantes con habilidades musicales que al ser activadas se convierten en puentes para el aprendizaje, especialmente de una nueva lengua como el Inglés.

Por consiguiente se da en el punto al hablar sobre la música y el papel que juega en la sociedad y en el aprendizaje al decir que

La importancia de la música para la vida y su permanencia en todas las culturas permiten concebirla como un contexto de desarrollo y aprendizaje, más que como una especialidad profesional. Tanto la cultura como proceso de formación, como la educación institucionalizada, convergen en el campo musical, lo cual permite pensar que es posible educar en la música (Asprilla, 2015).

Partiendo de lo dicho por Asprilla, este proyecto concibe la música como un contexto en el que los niños pueden desarrollar sus habilidades motrices, de habla y de escucha a la vez que aprenden Inglés partiendo de la motivación que el proceso suscita.

A demás de lo anterior mencionado esta misma autora cita a (Gardner, Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica, 1993), donde el mismo Gardner menciona que «las investigaciones sobre procesos creativos han hallado una enorme diversidad en los grados y tipos de habilidad y en las formas de acceso a la música» Es decir, que no se trata de que muchos caminos conduzcan a la música, sino de que diferentes caminos conducen a distintas músicas y el inglés es uno de esos caminos que nos lleva a ello.

Descripción de la realidad

Los niños de primaria de grado 3° del Colegio Militar el Tesoro del Saber se encuentran desmotivados frente al proceso de aprendizaje del inglés. Por un lado, parte de esta motivación radica en que no han recibido clases permanentes de inglés; algunos de ellos afirman que en los años anteriores (1° y 2°) no veían inglés porque el profesor no sabía y que se limitaban a transcribir una que otra palabra. Por otro lado, al no conocer suficiente vocabulario relacionado a su nivel de inglés se sienten frustrados. Algunas de las frases típicas de los niños son

“Profe, yo no sé inglés. No entiendo lo que dice, hábleme en español... Inglés es aburrido”
(Karol, 8 años)

“Que pereza, otra vez inglés” (Manuel, 8 años)

Esta frase es generalizada en todos los demás niños de grado tercero y muestra el grado de desmotivación en cada uno de ellos.

A la hora de hacer los respectivos exámenes de periodo los resultados en inglés son bajos y manifiestan poco conocimiento con respecto al nivel A1 según el marco de referencia europeo.

Aprender una nueva lengua requiere de un proceso o etapas que se van sucediendo de forma temporal entre ellas. Se trata de cinco etapas que son: preproducción, producción temprana, emergencia del habla, fluidez intermedia y fluidez avanzada según (Krashen & Tracy, 1983) menciona que Los tiempos de dichas etapas varían dependiendo factores como: nivel de educación de los estudiantes, interés y motivación, entorno dentro y fuera del centro escolar. A pesar de estos factores es posible fijar una duración media.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Los niños en grado tercero según los Estándares Básicos de Competencia en Lengua

Extranjera: Inglés, expedido por el Ministerio de Educación Nacional, deben hablar de temas familiares, responder a saludos y despedidas y hablar sobre sus hábitos y rutinas diarias. Sin embargo a la hora de evaluar esas competencias los niños presentan dificultades.

El colegio tiene pruebas externas que evalúan las competencias de los estudiantes por periodo las cuales las aplica el programa Instruimos. En base a estas pruebas se puede medir el nivel de los estudiantes de primaria en las diferentes competencias que se trabajan en el idioma inglés. A continuación podemos observar los resultados de la prueba instruimos de primer periodo de los estudiantes de grado tercero:

Gráfico 2, Resultados del cuadernillo prueba Instruimos. Primer periodo 2016 grado 3°

| Número de Cuaderno:201500825 | | | | | | | | | |
|------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|----|----|----|----|-----------------|-------------------|------------------|
| Pregunta | Componente | Competencia | A | B | C | D | Mal marcadas | No contestadas | total alumnos |
| 81 | Interpretación de Gráficas | C3. Competencia sociolingüística. | 13 | 11 | 2 | 0 | 0 | 0 | 26 |
| 82 | Interpretación de Gráficas | C3. Competencia sociolingüística. | 3 | 4 | 10 | 9 | 0 | 0 | 26 |
| 83 | Interpretación de Gráficas | C3. Competencia sociolingüística. | 20 | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 26 |
| 84 | Interpretación de Gráficas | C3. Competencia sociolingüística. | 4 | 1 | 2 | 19 | 0 | 0 | 26 |
| 85 | Situaciones Comunicativas | C1. Competencia lingüística. | 10 | 10 | 3 | 3 | 0 | 0 | 26 |
| 86 | Situaciones Comunicativas | C1. Competencia lingüística. | 6 | 2 | 13 | 5 | 0 | 0 | 26 |
| 87 | Situaciones Comunicativas | C1. Competencia lingüística. | 9 | 7 | 6 | 3 | 1 | 0 | 26 |
| 88 | Situaciones Comunicativas | C1. Competencia lingüística. | 4 | 5 | 6 | 11 | 0 | 0 | 26 |
| 89 | Construcción de Oraciones | C2. Competencia pragmática. | 10 | 7 | 3 | 6 | 0 | 0 | 26 |
| 90 | Construcción de Oraciones | C2. Competencia pragmática. | 7 | 5 | 9 | 5 | 0 | 0 | 26 |
| 91 | Construcción de Oraciones | C2. Competencia pragmática. | 4 | 4 | 13 | 5 | 0 | 0 | 26 |
| 92 | Construcción de Oraciones | C2. Competencia pragmática. | 5 | 5 | 8 | 8 | 0 | 0 | 26 |
| 93 | Construcción de Párrafos | C1. Competencia lingüística. | 7 | 4 | 3 | 12 | 0 | 0 | 26 |
| 94 | Construcción de Párrafos | C1. Competencia lingüística. | 5 | 15 | 3 | 3 | 0 | 0 | 26 |
| 95 | Construcción de Párrafos | C1. Competencia lingüística. | 5 | 5 | 8 | 7 | 0 | 1 | 26 |
| 96 | Construcción de Párrafos | C1. Competencia lingüística. | 9 | 4 | 9 | 4 | 0 | 0 | 26 |
| 97 | Comprensión de Textos | C1. Competencia lingüística. | 7 | 14 | 4 | 1 | 0 | 0 | 26 |
| 98 | Comprensión de Textos | C1. Competencia lingüística. | 3 | 7 | 9 | 6 | 1 | 0 | 26 |
| 99 | Comprensión de Textos | C1. Competencia lingüística. | 7 | 3 | 9 | 7 | 0 | 0 | 26 |
| 100 | Comprensión de Textos | C1. Competencia lingüística. | 8 | 6 | 9 | 2 | 1 | 0 | 26 |

Elaborado por: Instruimos

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Según la imagen anterior podemos ver que los niños de grado tercero presentan problemas en cada una de las competencias. En preguntas que evalúan la competencia lingüística o pragmática, solo 4/22 estudiantes y 7/22 estudiantes contestaron acertadamente.

Por lo tanto, la idea de motivar a los estudiantes de primaria hacia los estudiantes surge partiendo de los resultados de las pruebas externas y las evaluaciones mensuales aplicadas por el profesor de inglés.

Uno de los fenómenos que se observa en el salón de clases es la disposición de los estudiantes frente a la música cuando salen al recreo o cuando están aún en el salón de clases y quieren seguir escuchando música con sus auriculares o bafles portátiles. Están dispuestos a bailar y cantar en cualquier momento.

Al entrar al grado cuarto el día lunes a primera hora (de 7:15 am – 9:15 am) algunos estudiantes piden al profesor de inglés que les coloque un karaoke para que ellos lo puedan cantar.

“Profé, colóquenos un karaoke para que hagamos la clase divertida...” (Alexandra, 9 años)

Este fenómeno musical que persuade a los niños a cantar aun en el aula de clase se convierte en la ruta del proyecto a fin de que el inglés se convierta en un camino hacia la música y su influencia cultural de crecimiento y aprendizaje. La música siempre está presente en nuestro día a día y nuestro cerebro, de forma involuntaria, la interpreta como un elemento de escape y diversión. A través de ella se pueden alcanzar un gran impacto dentro de la escuela, su uso no se limita solo dentro del aula de música o el recreo. Fragmenta la monotonía y reduce la carga intelectual de las clases que nuestros alumnos soportan.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Uso de la música en el aula

De esta manera se procede a realizar con los estudiantes de grado 3° y 5° dos secciones monitoreadas en la que a través de canciones y actividades se enseña un tema de inglés de acuerdo con el plan de área.

Cuando se refiere al fenómeno de aprender idiomas, se tratará como un elemento motivador y novedoso que logrará activar a nuestros alumnos y acabar con la rigidez de las clases de inglés. Los alumnos se divertirán aprendiendo inglés si se cambia la forma de enseñar este idioma a través de recursos cargados de utilidad como la música.

Se escogieron canciones de buen ritmo y cortas a fin de facilitar el aprendizaje de los niños. A decir verdad, existen muchos tipos de canciones en nuestra cultura pero lo más importante a la hora de seleccionarlas, es que sean adecuadas para usarlas en clase y se ajusten a las necesidades e intereses de los alumnos. Es imprescindible que la música que usemos les guste a nuestros alumnos ya que este factor determinará su grado de motivación e implicación en la tarea.

Canciones en inglés en el aula

Al trabajar con una canción en el aula de clases, debemos tener en cuenta cómo hacerlo, no podemos lanzarnos a llevarla a cabo sin conocer la forma adecuada. En primer lugar, los alumnos deben estar situados dentro del contexto de la canción antes de escucharla, conociendo los elementos que en ella se tratan y comprobando que conocen aquellos que son clave.

La primera sección realizada con los niños de grado tercero se llevó a cabo dentro del contexto de los saludos y formas de contestar a los saludos en inglés, para esto se escogió una canción

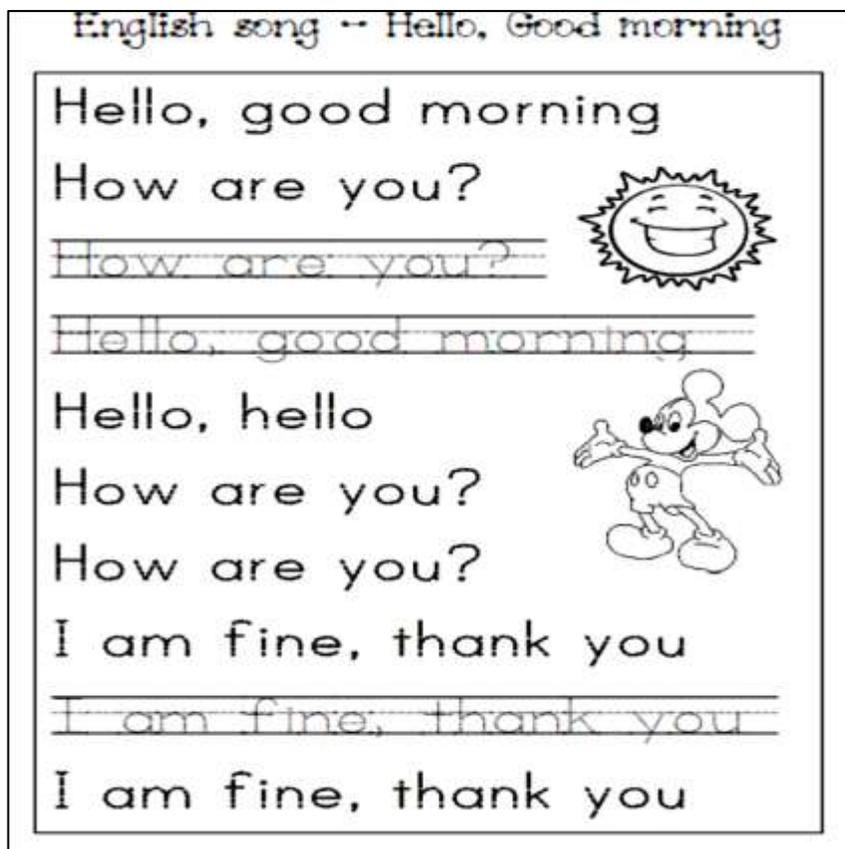
La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
corta del curso de Magic English que lleva por título “*hello, good morning*”. La canción tiene imágenes de las caricatura de Disney. Antes de darle play al video de la canción, los estudiantes recibieron una pequeña clase de diez minutos sobre los saludos y la forma de contestar a un saludo en inglés.

La canción se escuchó tres veces y luego se procedió a cantar nuevamente pero ahora sin música para ver que tanto la habían aprendido y de verdad ya todos se la sabían, la cantaron al unísono. A partir de allí se hizo la siguiente actividad con la letra de la canción: se les entrego una hoja de trabajo con la letra de la canción en la que parte de la canción los niños debían trazar para completar la canción y así mientras cantaban aprendían los saludos básicos y la forma de contestar.

En esta sección los niños se mostraron motivados por hacer la actividad que duró 35 minutos. Los niños aprendieron a saludarse entre ellos a traves del uso de frases como ¿how are you? y la respectiva respuesta “I’m fine, thank you”. La actividad se les planteo fácil a fin de motivarlos hacia el aprendizaje del inglés.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Gráfico 3, Worksheet sobre la canción "hello, good morning" de Magic English



Extraído a partir de: Letra de la canción

La pronunciación es una de las razones para usar canciones como medio de enseñanza del inglés. Es cierto que la pronunciación es la piedra en el zapato de la enseñanza de idiomas ya que los alumnos la encuentran aburrida y monótona y quizás esto se deba al uso excesivo de ejercicios de repetición o del nivel estándar de inglés que se usa en las aulas a la hora de explicar, en definitiva, no se enseña de la forma adecuada. Es la música la herramienta que expone a los alumnos a todos los niveles del inglés dependiendo de la finalidad que pretendamos conseguir con una actividad. Los niños consideran esta actividad como divertida y relajante por lo que aumenta su interés y atención.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

La siguiente sección fue realizada con grado 5° y en esta oportunidad usamos la canción “*move and freeze*” de learning station. Esta canción además de motivar y romper con la monotonía del aula de clases tiene como propósito que los niños aprendan vocabulario nuevo entre las palabra tenemos verbos acción y partes del cuerpo. Es una canción bastante popular por su ritmo y movimientos. Disposición

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Gráfico 4, Letra de la canción move and freeze

Lyrics – move and freeze

Chorus:

C'mon, move and freeze. C'mon, move and freeze.
 C'mon, move and freeze. C'mon, move and freeze.
 Put your right hand on your left knee,
 your left hand on your right.
 Your knees move in and out.
 Your hands stay tight.
 Now keep on with your moving
 but switch hands on your knees.
 Keep on moving in and out till we say freeze.
 C'mon, move and _____. C'mon, move and
 freeze.
 C'mon, _____ and freeze. C'mon, move and
 freeze.
 Put one hand across your shoulder
 one hand across your back.
 Now jump in place. Do you like it like that?
 Now switch hands across your shoulders
 and switch _____ across your back.
 Now just be nimble, just be quick, just like Jack.
 C'mon, _____ and freeze. C'mon, jump and freeze.
 C'mon, _____ and freeze. C'mon, jump and freeze.
 Everybody shake your body from your head down to your feet.
 And don't stop shaking until we stop the beat.
 Shake it to the east and shake it to the west.
 Shake it, shake it, _____ it with my friends who are the best.
 C'mon, shake and freeze. C'mon, shake and freeze.
 C'mon, shake and freeze. C'mon, shake and freeze.
 Put your right hand on your head, your left on someone's knee.
 Now turn once in a circle and buzz like a bee.
 Now turn the other way, don't let go or lose your spot.
 Keep turning left, keep turning right until the music stops.
 C'mon, _____ and freeze. C'mon, turn and freeze.
 C'mon, turn and freeze. C'mon, turn and freeze.
 "Alright, you can move now."



Extraído a partir de: Letra de la canción

Los estudiantes de grado quinto debían escuchar la canción, mirar el video para luego volver a sonar la canción e imitar todos los movimientos mientras cantaban en inglés. Todos los estudiantes se pararon de sus puestos y empezaron a cantar e imitar los movimientos de manera

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera automática. Es asombroso ver como el ánimo de los estudiantes cambia y sin importar que la canción es en inglés empiezan a cantar y a imitar los movimientos.

Luego de hacer de repetir la canción por tres ocasiones, se procede entonces a entregar a cada niño la hoja de trabajo con la letra de la canción con espacios en blanco para llenar. Todos tratan de completar la canción mientras la escuchan.

Discusión de los resultados

Después de la puesta en práctica del presente proyecto a través de las dos canciones mencionadas, se observa que algunos alumnos se muestran tímidos a la hora de cantar, otros aprovechan el momento para crear desorden, pero en general se evidencia una rica experiencia donde los estudiantes se benefician tanto emocional como cognitivamente.

Emocional.

Los niños se mostraban sonrientes y contentos, sus rostros reflejaban bienestar y al ser combinada con movimientos se evidenciaba trabajo psicomotriz. Según (Moreno, 2003), la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción Psicología de la música y emoción musical o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales,

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera
sino que también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea.

Cognitiva.

Además de lo anterior, la música se presentó como una herramienta didáctica que permitió a los alumnos aprender gramática con facilidad, memorizar vocabulario, agudizar el escucha pero ante todo mejorar la pronunciación. A lo anterior menciona (Techmeier, 1969), el cual expresa que el cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística como la musical, involucrando a ambas partes del hemisferio a través del cuerpo caloso, el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales destacan a este respecto.) asegura que la pronunciación es lo más difícil de adquirir de una lengua ya que hay muchas diferencias entre los elementos fonológicos del inglés y del español que la hacen diferente.

Capítulo Cinco, Conclusiones

*Mientras se realizaba una búsqueda profunda para la selección de la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje, se concluyó que es necesario tomar en cuenta varios aspectos como por ejemplo:

-Revisar que la música escogida sea apropiada para la edad de los niños.

-Que no sea muy rápida o su letra y ritmo aburridos.

- Revisar la calidad del video y del audio

-Tener cuidado con el mensaje que transmite cada canción

-Revisar que cada video que se proyectó de las canciones con sus letras estén con buena ortografía y buena estructura gramatical.

-Buena calidad de la imagen.

* Se comprobó que el uso de las estrategias pedagógicas en los diferentes momentos de la clase estimula la creatividad y participación de los niños que son pasivos en otras actividades menos lúdicas. Además es una herramienta de evaluación en la cual se puedan obtener mejores resultados ya que los niños no se tensionan ni se bloquean con el hecho de una evaluación escrita.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

*El aumentar la aplicación de la música durante las clases se alcanzó el objetivo propuesto de crear un ambiente favorable, agradable y que despertara en los niños el interés y la motivación por aprender. Se comprobó que la música ayuda a los estudiantes a tener una mejor concentración y un excelente desarrollo académico en el área del inglés. Ya que esta desarrolla la inteligencia y ayuda a la memorización.

* Los niños además de los logros obtenidos en Reading, listening, speaking, writing, vocabulary, and grammar, a través de las canciones aprendidas, se evidenció mejoras en las expresiones corporales, la motivación y el ambiente escolar se tornó agradable.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés
como Lengua Extranjera

Bibliografía

- Xiaodan, L., & Gordon, S. (1991). La música y el cerebro, continuado. *neurociencias*, 229-258.
- Aguilar , G., & Barroso, O. (2015). LATRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *Pixel-bit medios y educacion*, 73-88.
- Armas, V., & Fernandez. (01 de 03 de 2010). *Sistematización de las Investigaciones Más Recientes y Pertinentes del Tema LGBTI en el*. Obtenido de Sistematización de las Investigaciones Más Recientes y Pertinentes del Tema LGBTI en el:
<http://repository.unac.edu.co/jspui/bitstream/11254/699/1/Trabajo%20de%20grado%20%28rev%29>
- Asprilla, I. (01 de 04 de 2015). EDUCAR EN LA MÚSICA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA AL TALENTO Y LA EDUCACIÓN MUSICAL. *Dialnet*, 20-38. Obtenido de EDUCAR EN LA MÚSICA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA AL TALENTO Y LA EDUCACIÓN MUSICAL.
- Bañuelos, A. (1990). Motivación Escolar: Estudio de Variables Afectivas. *Perfiles Educativos*, 49-55.
- Barriga, D., & Hernandez , G. (2004). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo*. Mexico D.F: Programas Educativos S.A.
- Benson. (1991). *Un análisis de los gastos privados de educación* . Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Bermudez , J., Perez, M., & Laffond , R. (2012). *Psicología de la Personalidad*. Madrid: UNED.
- Bernal, J. (2010). La Música en la enseñanza-aprendizaje del Inglés. *CIDd*, 1-5.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Cardenas, R., & Miranda, N. (2014). Implementación del Programa Nacional de Bilingüismo en Colombia: un balance intermedio. *Educacion y Educadores*, 51-67.

Castro, H., & Navarro, P. (2014). The Role of Songs in First-Graders' Oral Communication Development in English. Profile. *Issues In Teachers Professional Development*, 11-28.

Dickinson, L. (01 de 03 de 1987). *Self-instruction in Language learning*. Miami: Cambridge University Press. Obtenido de Self-instruction in Language learning. .

Fandiño, P., Bermudez, J., & Lugo, V. (2012). Retos del Programa Nacional de Bilingüismo. Colombia Bilingüe . *Educacion y Educadores*, 363-381.

Fassio, A., & Ruty, M. (2013). La triangulación aplicada a la gestión: Diagnóstico, monitoreo y evaluación de políticas públicas. *UNL*, 149-165.

Fuentes , C., & Toscano, M. (2013). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista interuniversitaria*, 197-213.

Gardner, H. (02 de 03 de 1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile. Obtenido de La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile:

[http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%EDa%20de%20las%20Inteligencias%20M%FAltiples%20\(cortad\).pdf](http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%EDa%20de%20las%20Inteligencias%20M%FAltiples%20(cortad).pdf)

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDOS IBERICA.

Gonzalez, C., & Lizasoain, L. (2009). El uso de la triangulación en un estudio de detección de necesidades de formación permanente en profesorado no universitario de la Comunidad de Madrid. *Education policy analysis*, 1-47.

Kawulich. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Qualitative Social Research*, 35-50.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Knight, G. (2002). *Filosofía y educación. Una introducción en la perspectiva cristiana*. Miami:

APIA.

Krashen, S., & Tracy, D. (1983). *The natural approach: Language acquisition in the classroom*.

Hayward, CA: Alemany Press.

Ministerio de Educacion y Deportes. (2002). *MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA*

PARA LAS LENGUAS APRENDIZAJE, ENSEÑANZA, EVALUACION. Madrid : Instituto

Cervantes.

Ministrerio Nacional de Aprendizaje. (02 de 03 de 2010). Obtenido de Ministrerio Nacional de

Aprendizaje: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-152025.html>

Moreno, L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educacion* , 20-42.

Noriega, J. (2014). *La musica en el aula*. Medellin: SER.

Ordoñez, C. (2011). Education for Bilingualism: Connecting Spanish and English from the

Curriculum, into the Classroom, and Beyond. *Issuses in techers professional devolpment* ,
147-161.

Pardiñas, M., & Barujuel, A. (2003). el protafolio como herramienta de analisis en experiencias
de formacion on-line y presenciales. *Enseñanza*, 101-114.

Ramírez, M., & Falcon, I. (2010). IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EL CONTEXTO DE

LA ALDEA GLOBAL. *Horizontes Educativas*, 95-107.

Rauscher, F. (01 de 02 de 2008). *University of Wisconsin* . Obtenido de University of Wisconsin :

<http://www.uwosh.edu/psychology/faculty-and-staff/frances-rauscher-ph.d>

Rodriguez, M. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista de Investigacion Silogismo*,

1-18.

La Música para Motivar a los Estudiantes de 3 a 5 de Primaria Hacia el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

- Ron , C., & Gonzalez, A. (2012). Logros en la competencia comunicativa a través de la utilización de la música en las clases de Inglés. *Medi-Ciego*, 1-4.
- Rubio, J., & Conesa, M. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista electronica del lenguaje*, 12-35.
- Ruiz, A. (2008). La inteligencia Emocional en la Educación. *Education and Psychology*, 421-436.
- Ryan , R. (1991). Autonomy and relatedness as fundamental to motivation and education. *The Journal of Experimental Education*, 49-66.
- Schunk, H., & Pintrich, R. (2002). *Motivation in Education*. Miami: Dale H. Schunk, Judith L. Meece, Paul R. Pintrich.
- Skehan, D. (1993). Radiofrequency-assisted balloon dilatation in patients with pulmonary valve atresia and an intact ventricular septum. *British Heart Journal*, 347-351.
- Stipek, D. (2002). *Motivation to learn: From theory to practice*. Needham Heights: Allyn & Bacon.
- Techmeier, M. (1969). Music in the Teaching of French. *Modern Language Journal*, 53-96.
- UNAD. (02 de 03 de 2000). EL MÉTODO FENOMENOLÓGICO: PRINCIPIOS, MOMENTOS Y REDUCCIONES. *revistadip.una.edu.ve*, 52-60. Obtenido de EL MÉTODO FENOMENOLÓGICO: PRINCIPIOS, MOMENTOS Y REDUCCIONES.
- Vides, A. (02 de 03 de 2014). *MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZAAPRENDIZAJE.*". Obtenido de *MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZAAPRENDIZAJE.*": <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Anexos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
FACULTAD EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
"Proyecto de grado: Uso de la música"



DIARIO DE CAMPO

| | | | |
|-----------------------|---|------------|---------------------------|
| Institución: | Colegio Militar Centro Educativo el Tesoro del Saber. | | |
| Fecha: | 14-03-17 | Hora: | 7:15 am - 8:15 am |
| Relator participante: | Jenny Isaal Zabala Martínez | | |
| Tema: | Los Saludos: Canción "Hello, good morning" | Lugar: | Colegio militar 2da sede. |
| | | Grado (s): | Tercero |

| Relato del diario de campo Relato de los eventos significativos que se dan en la actividad | Analizar las causas de esos eventos (individuales, grupales, pedagógicos etc.) | Estrategias a seguir para el mejoramiento de los comportamientos académicos, individuales y de grupo que se ha observado en los procesos de la actividad |
|--|--|--|
| <p>Se da inicio a la actividad, los niños permanecen sentados mientras se explica la actividad. Cuando el profesor dice que aprenderán una canción, todos gritan y se emocionan. A través de un Video beam se proyecta la canción en Video y se procede a cantar la Canción.</p> | <p>Los niños gritan debido a que manifiestan interés por aprender una canción en Inglés. El Video y las imágenes llaman la atención de los niños y los anima, motiva a estar atentos a la Canción. Es normal que algunos niños no logren pronunciarse bien las palabras de la Canción en Inglés.</p> | <p>El proceso a seguir consiste en involucrar más música al Salón de clases a fin de familiarizar a los niños con las palabras inglesas y así generar mayor confianza. La Canción parece buen ritmo y facilita el aprendizaje de los niños. La repetición de la canción permite que los niños...</p> |

2



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
FACULTAD EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
"Proyecto de grado: Uso de la música"

| | | |
|--|---|--|
| <p>los niños se muestran animados y tratan de cantar la canción aunque no se la saben. Un grupo de niños se ríen y no cantan pero ven el video un niño se muestra tímido y no quiere cantar. El profesor le anima y lo involucra en la actividad. Se realizan la actividad de vocabulario</p> | <p>Las palabras en inglés y su fonética son apenas conocidos por ellos y deben repetir varias veces hasta lograr su pronunciación correcta. Los niños se ríen debido a que les suena extraño cantar en inglés y tratan de ocultar la timidez con la risa. El docente se convierte en guía y motivador del proceso involucrando a todos los niños del grupo.</p> | <p>reproducen los sonidos en inglés casi de manera perfecta. (Kramshen-Dacy, 1983) Es importante la motivación a la hora de cantar y hacer la actividad. El video y la música genera emociones positivas en los niños permitiendo la creación de un contexto de desarrollo y aprendizaje. (Asprilla, 2015).</p> |
|--|---|--|

CONCLUSIONES:

La actividad fue agitada de manera positiva y los niños se motivaron por el aprendizaje del inglés en el contexto de la actividad. Siguen cantando aún hoy de la actividad.

1



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
FACULTAD EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
"Proyecto de grado: Uso de la música"

DIARIO DE CAMPO

Institución: Colegio Militar Santo Educativo El Tesoro del Saber
 Fecha: 18-04-17 Hora: 11:45 am - 12:45 pm
 Relator participante: Jony Isaac Zabala Martínez Lugar: Colegio Militar 2da Sección.
 Tema: Verbos en Infinitivo: Cancion "I move and freeze" Grado (s): Quinto.

Relato del diario de campo

| Relato de los eventos significativos que se dan en la actividad | Analizar las causas de esos eventos (individuales, grupales, pedagógicos etc.) | Estrategias a seguir para el mejoramiento de los comportamientos académicos, individuales y de grupo que se ha observado en los procesos de la actividad |
|--|---|---|
| <p>Se da inicio a la actividad. Los niños vienen de receso de 15 minutos. Están bastante excitados. Se les pide organización y se sientan en su puesto. Se les informa que por la clase de Inglés a aprender una canción y que deberán imitar los movimientos del video. Se muestran interesados y preguntan por la canción.</p> | <p>La hora de la clase dificulta un poco la disposición del salón de clase. Vienen de receso. Lo que favorece la actividad es que aun quieren seguir moviéndose y no una clase pasiva. Los niños se presiven motivados por la canción en Inglés y buscan descubrir los movimientos y como cantar de manera seguida sin parar. les gusta los movimientos</p> | <p>El ritmo de las canciones es importante a la hora de enseñar con música. El movimiento hace que los estudiantes se involucren en el proceso de enseñanza aprendizaje. La estrategia de aprender verbos en inglés a través de los movimientos es muy efectiva. los movimientos permite a los niños recordar el vocabulario.</p> |



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
FACULTAD EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
"Proyecto de grado: Uso de la música"

| | | |
|--|---|--|
| <p>Suena la canción y cuanto ven el video todos ríen por los movimientos que hacen los actores del video, los cuales también son niños. Tienen de cantar e imitar los movimientos. Ellos deben estar atentos a los ordenes de cambio de movimientos. Como niños aprovechan para hacer desorden realizando otro tipo de movimientos no incluidos en la canción.</p> | <p>que hace la canción, debido a que los tocan exagerar movimientos libres, propiciando la creatividad. Los estudiantes que aprovechan para hacer desorden sienten que la clase es libre y por lo tanto tocan de ser ellos. El profesor trata de involucrarlos en la actividad. Los estudiantes realizan la actividad de completar, mientras escuchan nuevamente la canción. Lo hacen de manera rápida.</p> | <p>El uso de canciones con movimientos puede generar algunos actitudes de desorden. Una de las formas de controlar esta situación es a través del uso de reglas claras y el monitoreo constante. Los niños de grado quinto manifiestan interés en el inglés y participan. Su motivación es extrínseca debido a la canción y el ritmo. También en intrínseca ya que debido al ambiente de aprendizaje desean participar y aprender.</p> |
|--|---|--|

CONCLUSIONES:

El uso de la música con el grado quinto facilita el proceso de aprendizaje de el inglés, partiendo de la motivación que la música, el video y el movimiento genera.