

Enseñanza de la Guitarra Colectiva en la Ciudad de Medellín: Experiencias Pedagógicas

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Jonathan Arias Vargas

Medellín, Colombia

2017



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Enseñanza de la guitarra colectiva en la ciudad de Medellín: experiencias pedagógicas", elaborado por el estudiante **JONATHAN ARIAS VARGAS**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Destacado

Medellín, Octubre 11 del 2017

Mg. Gélver Pérez Pulido
Presidente

Mg. Jorge Hoyos
Secretario

Jonathan Arias Vargas.

Jonathan Arias Vargas
Estudiante

Agradecimientos

Esta investigación fue posible gracias a la colaboración de algunos docentes en el campo de la enseñanza de la guitarra en la ciudad que con sus aportes y sus experiencias contribuyeron en la construcción de información relevante para realizar este trabajo de investigación, a ellos muchas gracias por su aporte. También quiero extenderle mi gratitud al maestro Jorge Hoyos quien con su aporte como asesor temático dirigió este trabajo hasta completar su realización y de quien hay mucho por aprender como músico y como persona.

Tabla de Contenido

Capítulo Uno - Planteamiento del Problema	1
Descripción del Problema.....	1
Pregunta de investigación.....	3
Justificación	3
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos	5
Delimitaciones	5
Limitaciones.....	5
Supuestos de la investigación	6
Definición de términos.....	6
Capítulo Dos - Marco Teórico	8
Antecedentes.....	8
Marco Conceptual.....	9
Enseñanza de la guitarra.	9
Enseñanza colectiva.....	11
Capítulo Tres – Marco metodológico	14
Enfoque de la Investigación.....	14
Tipo de investigación.....	14
Población	14

Recolección de información	15
Entrevista.....	15
Prueba piloto.....	15
Presupuesto	16
Cronograma	16
Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados	20
Variables de entrevista.....	20
Análisis de información.....	21
Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones	29
Referencias.....	37
Anexos	38

Lista de Tablas

Tabla 1. Presupuesto	16
Tabla 2. Cronograma de actividades.....	17
Tabla 3. Análisis de las respuestas de los docentes entrevistados en relación a la enseñanza de guitarra colectiva.	22

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de educación

Licenciatura en Música

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:
EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

Autor: Jonathan Arias Vargas

Asesor Principal: Mg. Jorge Hoyos

Fecha de Terminación del Proyecto: Octubre 23 de 2017

Problema

Esta investigación parte de la problemática encontrada en la experiencia personal en el campo de la enseñanza de la guitarra colectiva en donde como docentes nos encontramos frente a diversas situaciones que afectan el desarrollo de una clase, factores tales como el desbalance de conocimientos, la diferencia de edad, el ambiente adecuado entre otros, por lo cual nace la necesidad de indagar sobre el panorama de la enseñanza de la guitarra colectiva en el contexto de la ciudad de Medellín con el objetivo de examinar cuales son las

metodologías y las estrategias de enseñanza usadas por los docentes para el desarrollo óptimo de las clases.

Método

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se tomó el diseño de la Fenomenología Empírica propuesta en el libro “Metodología de la investigación” (2014), la cual busca describir y analizar las experiencias de los participantes, y centra su atención en los profesores de las academias de música, instituciones educativas, programas de extensión universitaria en la ciudad de Medellín, Colombia que laboren en el campo de la enseñanza colectiva de guitarra

Se realizaron entrevistas con las cuales se pretendía indagar sobre las siguientes variables: 1) Formación Colectiva, 2) Enseñanza De La Guitarra, 3) Estrategias De Enseñanza, 4) Dificultades, esto con el fin de recolectar la información pertinente que permita el cumplimiento de los objetivos.

Resultados

Se analizó la información recolectada y se encontró que: las clases de guitarra en Medellín son una tendencia y su influencia radica en lo económico, los procesos de aprendizaje son más lentos en contraste a una clase individual, las clases colectivas fortalecen la parte social del estudiante, y funcionan hasta determinado nivel pero si se quiere trascender en el instrumento es recomendable una clase individual. De igual manera se analiza las ventajas y desventajas que tiene la enseñanza de la guitarra como por ejemplo: asequibilidad, portabilidad, melódico y armónico, versatilidad musical y por otra parte incompatibilidad fisionómica, incomodidad a la hora de tocar.

Conclusiones

Se llegaron a unas conclusiones como decir que la guitarra no es el instrumento más adecuado para iniciar procesos de formación musical si ese no es el deseo del estudiante, y el número recomendable para una clase son en promedio 4 estudiantes en un lapso de tiempo entre 1 hora y 1 hora y media, Y los contenidos necesarios en la enseñanza de la guitarra colectiva apuntan al montaje de un repertorio. En relación a las estrategias de enseñanza se concluye que la imitación es una buena forma para transmitir conocimiento al estudiante y la repetición para afianzar movimientos mecánicos y establecer hábitos de estudio. También es indispensable desarrollar la musicalidad del estudiante sin la guitarra y desarrollar la lectura musical relacionando las notas de las cuerdas al aire ubicadas en las posiciones del pentagrama.

Capítulo Uno - Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La educación musical en Colombia ha logrado consolidarse como parte esencial en la formación del individuo, no solamente para aquellos que pretenden estudiar la música de manera profesional, sino para todos los que sienten gusto por este arte y conozcan los múltiples beneficios que acarrea el estímulo musical en niños jóvenes y adultos. (Lorenzo Hernández, 2016) Entre estos beneficios encontramos el desarrollo cognitivo, el mejoramiento de las competencias lingüísticas, mejoras en el proceso de socialización, el desarrollo motriz, entre otros, que son vitales para la formación de la persona.

Por su parte, el Ministerio de cultura de nuestro país resalta la importancia de estimular la creatividad cerebral y propiciar otras formas de experiencia emocional en niños y jóvenes potenciando así la imaginación y el desarrollo cognitivo. También dice: “La expresión musical individual y colectiva, son entendidos en el Plan Nacional de Música para la Convivencia – PNMC, como factores de construcción de ciudadanía y enriquecimiento de tejido social, que se vinculan con los proyectos de vida, los mundos afectivos y las identidades culturales (Ministerio de Cultura, 2015)

Partiendo de este escenario, en nuestro país, se han constituido programas de música con diversos enfoques; uno de los cuales es la enseñanza de un instrumento musical que a su vez, busca fomentar y fortalecer las aptitudes musicales del estudiante y también el aprovechamiento del tiempo libre. Para tales fines la guitarra se presenta como un instrumento apropiado debido a sus cualidades armónicas y sus recursos sonoros. Es preciso aclarar que en la presente investigación cuando hablamos de guitarra nos referimos a la guitarra acústica el cual es uno de los instrumentos de cuerda pulsada más populares debido a su fácil aprendizaje y versatilidad

para interpretar diversos estilos musicales como el tango, el pop, la música clásica o la música tradicional colombiana. Además es portable, económicamente asequible y su sonido es amable al oído. Todas estas cualidades hacen de la guitarra un instrumento llamativo y apropiado para la formación musical.

En la ciudad de Medellín hay academias de música, instituciones, corporaciones, fundaciones y programas de extensión universitaria que ofrecen clases de guitarra a niños y jóvenes de diferentes edades quienes son por lo general los más interesados en aprender e iniciar un proceso de formación musical por medio del instrumento. Dichas instituciones ofrecen la posibilidad de aprender a tocar la guitarra en dos modalidades: la clase de instrumento personalizada o la clase de instrumento grupal con un número indeterminado de estudiantes por clase.

Estas clases grupales pueden ser ventajosas en contraste con una clase personalizada ya que existe la posibilidad de lograr un aprendizaje cooperativo en donde el estudiante socializa y comparte conocimientos con sus compañeros, sin embargo, de la misma manera en una clase grupal se presentan por lo general dificultades de aprendizaje. Esto se debe a que la formación instrumental requiere un acompañamiento más preciso y detallado con cada estudiante, y desarrollar una clase con estudiantes que poseen diferentes niveles de aprendizaje se puede convertir en un verdadero reto. Además, es habitual que asistan estudiantes que se encuentren en un proceso inicial junto a otros que cuentan ya con un recorrido musical o una experiencia previa. En este tipo de situaciones el instructor puede que no disponga del tiempo suficiente, ni las estrategias o métodos adecuados para llevar a cabo dicha clase pues en esta situación le es difícil atender cada estudiante de manera individual a la vez que se imparten conocimientos técnicos y teóricos. En algunas ocasiones el instructor dedica un tiempo determinado para cada

estudiante logrando así una clase personalizada de pocos minutos lo cual interrumpe el desarrollo del aprendizaje general. Otra problemática es la lectura de partitura específicamente para guitarra debido a su particularidad de notación y complejidad motriz para ambas manos.

Con base en lo anterior se pretende desarrollar un análisis de las dificultades más frecuentes que surgen en los estudiantes en algunas de las academias o instituciones de la ciudad de Medellín en el contexto de clases de guitarra colectiva, y se pretende indagar sobre las metodologías usadas por los profesores en sus clases según la experiencia y algunos referentes teóricos sobre el tema, con el fin de analizar sus formas de trabajo en relación a las estrategias de enseñanza.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza y las metodologías más usadas según los docentes de guitarra colectiva en la ciudad de Medellín?

Justificación

La guitarra acústica en nuestro país tiene un lugar importante en los procesos de formación musical de niños, jóvenes y adultos. Su popularidad, versatilidad musical, y accesibilidad económica hacen de este instrumento una herramienta adecuada para iniciar procesos de formación musical. El presente proyecto indagará sobre las estrategias de enseñanza utilizadas por algunos profesores de la ciudad y su forma de trabajo con el fin de brindar un panorama más amplio en relación a la enseñanza de la guitarra en un contexto colectivo. Esto se entiende como una modelo pertinente que guiara y motivara a los instructores de guitarra a

evaluar su forma de enseñanza y fortalecer su trabajo mediante recursos y experiencias de otros docentes.

Dado que en algunas de las instituciones y academias de música, la planta docente en ocasiones no son profesionales de la educación, sino que están en proceso de aprendizaje, y en algunas situaciones adquieren su labor por medio de la experiencia y el recorrido musical empírico, sin un título profesional que les certifique como licenciados en el área docente, en consecuencia se puede presentar dificultades de aprendizaje en los estudiantes por la falta de herramientas metodológicas del profesor para el progreso de una clase, más específicamente una clase de guitarra colectiva entendiendo este contexto, como una exigencia mayor a nivel pedagógico.

Por otra parte a nivel cultural la interpretación de la guitarra sigue teniendo un fuerte impacto en una sociedad que aunque parece cambiar constantemente prevalece la música y sus múltiples formas. Este trabajo resulta ser beneficioso puesto que ayuda al potenciamiento de talentos de niños, jóvenes y adultos que deciden explorar el mundo de la música por medio de la ejecución de la guitarra.

Y por último afecta claramente a los docentes que trabajen en este contexto en diferentes áreas del estudio de la música, ya que genera una inquietud a desarrollar investigaciones en relación a metodologías para la enseñanza de cualquier instrumento musical en un contexto colectivo. Puede considerarse como un esfuerzo para apoyar la línea de investigación en la educación musical a nivel local.

Objetivo general

Examinar las diferentes estrategias pedagógicas y metodologías utilizadas por los docentes de la ciudad de Medellín para el desarrollo óptimo de una clase colectiva de guitarra.

Objetivos específicos

- Identificar las problemáticas más frecuentes de la enseñanza colectiva de guitarra en la ciudad de Medellín
- Comparar las diferentes metodologías y estrategias de enseñanza de la guitarra colectiva usadas por algunos profesores de guitarra colectiva de la ciudad de Medellín.
- Analizar la eficacia que tiene el desarrollo de procesos musicales iniciales por medio de la guitarra.

Delimitaciones

- Los profesores de guitarra en los contextos de la enseñanza colectiva en el área metropolitana de la ciudad de Medellín.
- No se cuenta con la información específica del número de instituciones y academias de música de la ciudad Medellín que ofrecen clases de guitarra grupal.

Limitaciones

En el desarrollo del proyecto pueden surgir algunas limitaciones como: la no colaboración de los profesores en las academias en brindar información sobre sus clases. Los recursos y el tiempo necesario para visitar todas las instituciones y programas académicos de música de la ciudad de Medellín

El transporte para visitar las academias y realizar las entrevistas a los profesores encargados de las clases grupales, y la disponibilidad de tiempo de los docentes para lograr coincidir con las clases dadas en las academias e instituciones y poder realizar la respectiva recolección de información

Supuestos de la investigación

Realizar un análisis detallado de las estrategias utilizadas por los diferentes profesores e instructores de guitarra en un contexto colectivo de la ciudad de Medellín, y resaltar en forma de sugerencias las estrategias de enseñanza más pertinentes y relevantes, todo esto con el fin de dar solución a las dificultades de aprendizaje más comunes en las instituciones y academias de música de Medellín que ofrecen clases de guitarra colectiva. Esto le permite a las mismas instituciones y sus docentes hacer un diagnóstico de mejoramiento en sus programas.

Definición de términos

Guitarra Acústica: Según Chaves (2016) “La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón y es uno de los más populares y agradables de tocar por la facilidad en el aprendizaje y el deleite que brinda cuando se ha logrado una buena interpretación. Se le conoce como el instrumento más utilizado en géneros como: clásico, blues, rock, flamenco, popular” (p. 52)

Clase colectiva: EduRed (2016) “Se considera como un proceso de interacción e influencia mutua en el que actúan en los miembros del grupo como el profesor, las actividades conjuntas, las tareas, los métodos, las técnicas grupales y los contenidos que se pretenden dar. Y una estrategia metodológica para llegar al aprendizaje por medio de la construcción y

reconstrucción de la experiencia, por medio de la interacción social de la cual el sujeto participa” (párr. 2).

Estrategias de enseñanza: Es el trabajo que realiza el docente con el fin de propiciar conocimiento de manera directa y acertada a un contexto específico de estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (Bravo, 2008, p.52).

Capítulo Dos - Marco Teórico

Antecedentes

La guitarra acústica en Colombia se ha convertido en un instrumento apropiado e ideal para el desarrollo de procesos de formación musical principalmente en niños y adolescentes que despiertan indudablemente un gusto por el instrumento y su ejecución. Por esta causa los programas académicos e instituciones que ofrecen clases de guitarra junto con los profesores se han puesto en la tarea de desarrollar metodologías y estrategias para la enseñanza de este instrumento. La doctora Matilde Chávez de Tovar experta en la enseñanza de la guitarra grupal menciona la metodología que ha desarrollado a lo largo de los años. En su trabajo de investigación “La Guitarra; Metodología aplicada a grupos números de instrumentos” (Chaves, 2016) dice que lo primordial para un proceso de formación en la guitarra es tener la disposición y entorno adecuado; una silla cómoda y sin brazos, un apoya pie, un afinador y una guitarra propia y adecuada a su edad, con el fin de propiciar el ambiente conveniente para la efectividad de las clases. La metodología más fuerte que sostiene es la conformación de ensambles de guitarra que le permite el aprovechamiento del aprendizaje colectivo; Ella dice: “Uno de los objetivos primordiales, ha sido y será, conseguir que los niños puedan llegar a formar parte de pequeños dúos, tríos y cuartetos y en fin, formar parte de un gran grupo de guitarras, que a la vez de formarles musicalmente, les permita hacer buena música y lograr la independencia de voces, apersonándose cada cual de su relevante papel dentro de una obra musical” (Chaves, 2016, p. 54).

La enseñanza colectiva de un instrumento musical generalmente tiende a darse de manera personalizada y no colectiva puesto que es vital que el estudiante sea guiado en su proceso de manera detallada, pero existen otras posturas que respaldan la enseñanza colectiva de un instrumento musical. Esteban Emilio Bravo egresado de la universidad Nacional de Colombia

muestra una propuesta muy interesante en su trabajo “Enseñanza en grupo del piano para estudiantes de otras especialidades” (Bravo, 2009) menciona que la enseñanza colectiva es una de las más eficientes formas de desarrollar habilidades musicales mediante un instrumento musical basado en el contexto de estudiantes que no pretenden ser concertistas o profesionales en el instrumento sino de manera formativa y de entretenimiento o complemento a su formación académica de otras carreras. Percy Grainger uno de los históricos de la enseñanza del piano dijo “Yo pienso que la clase en grupo es la manera más recomendable de enseñar el piano y debería ser incrementada tanto como sea posible. Incluso con los estudiantes más avanzados encuentro este trabajo más beneficioso y tal vez aun sea más evidente la ventaja en niveles superiores.” (Grainger, 2000, p. 20).

Marco Conceptual

Enseñanza de la guitarra.

La enseñanza de la guitarra en las academias de música en Colombia puede verse generalmente de dos maneras; como un estudio serio y académico en donde el estudiante decide aprender por intereses más allá del gusto, o como un pasa tiempo o hobby, lo que genera una notable diversidad en gustos y edades en las que pueden llegar alumnos de diez, quince, veinte o más años con la intención de iniciar a estudiar el instrumento y en ocasiones con niveles de motivación diferentes. Por esta razón la planeación de las clases y la metodología de enseñanza deben estar muy ligada a las edades afines y los gustos de los estudiantes. Según: Enrique A Núñez (1999) “la enseñanza de la guitarra en edades de 15 años en adelante funciona más rápido puesto que el estudiante se enfrenta de lleno a cada problemática y a las dificultades técnicas y musicales las cuales debe razonar y practicar de manera consiente con el maestro como guía.

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

10

Mientras que en los niños menores de 15 años el desarrollo de sus medios mecánicos y comprensión de conceptos musicales puede ser más lento” (Nuñez, 1999, pág. 61) Es allí donde el docente debe actuar como un facilitador en el proceso de aprendizaje según las necesidades del estudiante con el fin de evitar que el niño se frustre ante las dificultades que inevitablemente surgen en los procesos iniciales.

La enseñanza de la guitarra contiene por naturaleza dificultades en el proceso de aprendizaje y obstáculos que se presentan desde el inicio de un proceso de formación en el instrumento. Una de las primeras dificultades es la notable incomodidad corporal al colocar la guitarra en posición para su ejecución. En una conferencia dictada por el profesor Núñez en el primer simposio internacional de guitarra realizada en el teatro San Martin de la ciudad de buenos aires (1986), menciona que hay una forma correcta para la postura de la guitarra descartando completamente cualquier otra justificación como cruzar las piernas o utilizar el banquito con el pie derecho. La relación entre el tamaño corporal del estudiante, la altura de la silla, el banquito para el pie izquierdo, el tamaño del instrumento dan como resultado una correcta postura natural y cómoda para su ejecución.

Por otro lado la escritura de las notas musicales para la guitarra tiene particularidades que pueden ocasionar confusión o desanimo para aquellos que están iniciando en la guitarra debido a su complejidad y disociación motriz. Chávez (2009) propone que “la mejor forma de introducir a la lectura de partituras para la guitarra es por medio de la tablatura, la cual es una forma de notación musical que permite conocer la ubicación de los dedos en el diapason del instrumento y así lograr los sonidos” (p. 56). La tablatura es considerada una forma simple de notación pero a la vez práctica para obtener un rápido aprendizaje. En ocasiones se emplean melodías en partitura

ENSEÑANZA DE LA GUITARA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

11

con su respectiva tablatura, de modo que el estudiante tenga las dos opciones para descifrar e interpretar la música en la guitarra.

Enseñanza colectiva.

Para hablar de la enseñanza colectiva es necesario abarcar el tema del aprendizaje cooperativo como una de las teorías más relevantes y cercanas al contexto de la enseñanza en grupo. De acuerdo con Johnson, D y Johnson, R. (1987) “El aprendizaje cooperativo es considerado una recopilación de métodos de instrucción para su aplicación en pequeños grupos de entrenamiento, y desarrollo de habilidades mixtas como el desarrollo personal y social, en donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo” (p. 12). Menciona la responsabilidad que tiene cada integrante del grupo consigo mismo y con los demás en cuanto al desarrollo del aprendizaje. Otros autores como Hiltz y Turoff, (1993) respaldan la eficacia del aprendizaje en grupo y le dan énfasis a la construcción de los conocimientos por medio de aspectos sociales por lo tanto los procesos educativos son facilitados por la interacción social.

Uno de los aspectos más relevantes sobre aprendizaje cooperativo es la interacción que tienen los participantes en el contexto de una clase colectiva. Es notable el efecto que tiene una opinión expresada por medio de la socialización de los participantes y el afecte que produce en el aprendizaje de los demás. Crook, Charles (1998) menciona que durante la colaboración un participante dice algo, como preguntas, afirmaciones, o puntos negativos, los cuales pueden servir para precipitar una útil reestructuración cognitiva en el interlocutor. En consecuencia a esa conversación se produce un estímulo que afecta el cambio cognitivo.

ENSEÑANZA DE LA GUITARA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

12

Cabe aclarar que una clase colectiva es posible a partir de la intervención activa de dos o más estudiantes los cuales hacen parte de un grupo formativo. Según sea el número de estudiantes se puede tener en cuenta algunas técnicas de enseñanza colectiva basadas en el contexto del grupo. De acuerdo con Joe Miro (2009) propone bases metodológicas para trabajar desde grupos pequeños de máximo 3 personas, grupos medianos de 3 a 15 personas, grupos grandes de 20 personas o más. Una de las técnicas que él propone con grupos pequeños es poner a los estudiantes a realizar un trabajo individual y posteriormente socializa y compara los resultados con los compañeros. Con esto se consigue que el alumno realiza la actividad asignada, que el alumno obtenga seguridad en sí mismo, que el alumno aprenda a expresarse. De igual manera la realización de actividades con los grupos medianos requiere un poco más de organización y habilidades comunicativas y reparto de tareas, y las técnicas propuestas son: El poster (I) el cual trata de realizar una tarea asignada de manera grupal y luego se sintetiza los resultados de la información adquirida en un poster el cual es expuesto por uno solo integrante del grupo. Otra técnica se llama Phillip 6-6, y trata de la socialización de un tema específico en donde cada estudiante tiene un minuto para dar su aporte en grupos de 6, y es necesario un moderador que controle el tiempo. Se mencionan otras técnicas como La búsqueda, incidente crítico, Puzzle, juego de roles, estudio del caso entre otras las cuales son acertadas según el contexto del grupo y los objetivos a alcanzar. Por otra parte las técnicas usadas en grupos grandes conllevan la implementación de estrategias en las que el docente pueda controlar el aprendizaje de manera general. Joe Miro (2009) propone técnicas muy puntuales como; la tormenta de ideas, el cual tiene como objetivo conocer los conocimientos previos del estudiante. Otro es la rueda crítica e cual fomenta el debate y la construcción de ideas y conceptos.

ENSEÑANZA DE LA GUITARA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

13

Bravo (2009) propone algunas consideraciones para dar clases colectivas de instrumento dirigiéndose específicamente a los profesores. Recomienda planear las clases pensando en el grupo completo y no como una serie de clases individuales de corto tiempo. Se debe considerar tener un tono de voz adecuado para dar instrucciones claras antes y durante las actividades de la clase. Es importante el contacto visual con los estudiantes, y se debe presentar los contenidos con una metodología basada en niveles para ir cumpliendo pequeños objetivos por clase.

También se recomienda hacer uso de recursos tecnológicos para complementar el desarrollo de la clase como video tutoriales, y elementos tecnológicos de comunicación y de información TIC. El profesor debe realizar actividades pensando en el nivel del estudiante promedio y no enfocarse en el que va más lento o el más avanzado, y motivar la participación de todos los estudiantes de manera activa ya sea como interprete o como oyente y que expresen sus opiniones de manera constructiva. Y por último recomienda ser dinámico y muy activo para generar a su vez dinamismo en los estudiantes.

ENSEÑANZA DE LA GUITARA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

14

Capitulo Tres – Marco metodológico

Enfoque de la Investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo

Tipo de investigación

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se toma el diseño de la Fenomenología Empírica propuesta por Roberto Sampieri en el libro “Metodología de la investigación” (2014), la cual busca describir y analizar las experiencias de los participantes, y se logra por medio de la recolección de experiencias de un contexto específico. Se pretende analizar las opiniones de expertos relacionados al tema, observar sus trabajos, y describir sus aportes dejando de lado el criterio de investigador con el fin de visualizar nuevas perspectivas del fenómeno.

Población

Esta investigación centra su atención en algunos de los profesores de las academias de música, instituciones educativas, fundación, corporaciones y programas de extensión académico universitario en el área metropolitana de la ciudad de Medellín, Colombia. Dichos profesores cuentan con la experiencia en la enseñanza colectiva de guitarra, y pretende observar y analizar el comportamiento y las acciones utilizadas por dichos profesores en sus diferentes contextos de formación y su forma de trabajo pedagógico. Se escogieron 10 docentes de los contextos antes mencionados los cuales están involucrados pertinentemente en la enseñanza del guitarra.

Recolección de información

Para recoger la información necesaria para el desarrollo de este proyecto, se ha elegido como instrumento de recolección de datos la entrevista, con la cual se pretende indagar aspectos específicos relacionados a la enseñanza de la guitarra colectiva y que apunte al cumplimiento de los objetivos generales de esta investigación.

Entrevista.

La entrevista es una estrategia técnica de investigación que permite el intercambio de ideas, la recolección de datos de información, y el análisis de datos mediante una conversación que se dé entre dos o más personas. Se pretende elaborar un tipo de entrevista semiestructurada la cual permite una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información, esta también permite desarrollar temas ya estructurados junto con la espontaneidad de ideas que surjan según las observación del investigador, de esa manera se considera una técnica adecuada para la realización de este trabajo.

Prueba piloto

Se realizó una prueba piloto con el fin de identificar los puntos relevantes que dan respuesta a la pregunta de investigación y apuntan a los objetivos. En la realización de la prueba piloto se encontró que algunas de las preguntas asignadas eran irrelevantes por consiguiente fueron sustraídas. También surgieron algunas preguntas emergentes importantes y vitales para la adquisición y análisis de la información relacionada al tema de investigación las cuales fueron incorporadas en la entrevista.

ENSEÑANZA DE LA GUITARA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

16

Presupuesto

Se muestra en la tabla 1 de forma organizada la recopilación todos los gastos que se ha realizado durante el proceso de investigación.

Tabla 1

Presupuesto

Ítems	Costo
Movilización y transporte para recolección de información.	\$ 20.000
Impresión de entrevistas	\$ 5:000
Costo de carpeta	\$ 12:000
Impresión y CD	\$ 20.000
TOTAL	\$ 57:000

Cronograma

En la tabla 2 muestra de manera organizada el cronograma de actividades que se llevaron a cabo durante la realización de este trabajo.

ENSEÑANZA DE LA GUITARA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

17

Tabla 2

Cronograma d actividades

ACTIVIDADES	FEB	MAR	ABR	MAY	JUL	AGOS	SEPT	OCT
SEMANAS								
CAPITULO 1: planteamiento del problema								
Pregunta de investigación								
Descripción el problema								
Justificación								
objetivos generales y específicos								
Limitaciones y delimitaciones								
Supuesto de la investigación								
CAPÍTULO 2:								

Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados

Se presenta en este capítulo los resultados que se obtuvieron en las entrevistas y el análisis que se obtiene de los diferentes puntos de vista de los docentes de guitarra según las variables temáticas.

Variables de entrevista

Formación Colectiva:

Las primeras preguntas realizadas en la entrevista van direccionadas al análisis puntual de la enseñanza colectiva, intentando mostrar la diferencia que existe en una clase colectiva y una clase individual, analizar cuál es la tendencia de dichas clases en la ciudad de Medellín y asimismo pretende analizar la motivación que tienen los estudiantes en este contexto con el fin de verificar la pertinencia y eficacia que tiene el desarrollo del aprendizaje en una clase colectiva.

Enseñanza de la Guitarra:

Las preguntas realizadas en base a esta variable pretenden verificar aspectos puntuales relacionados a la enseñanza de la guitarra acústica en la ciudad de Medellín. Busca conocer la opinión acerca de la formación musical por medio de la guitarra, el número de estudiantes y la distribución del tiempo en la clase, el ambiente y los recursos necesarios para un óptimo desarrollo del aprendizaje en una clase colectiva. De igual manera se pretende indagar sobre los contenidos más relevantes y necesarios para la formación del guitarrista.

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

21

Estrategias de Enseñanza:

Uno de los aspectos más relevantes de esta investigación es conocer las estrategias y métodos usados por algunos profesores de guitarra, debido a esto se pretende indagar de manera específica sobre temas relacionados a las estrategias de enseñanza, temas concernientes a la evaluación y a las actividades usadas por los profesores para desarrollar los contenidos de la clase. Asimismo busca recomendación de tonalidades para iniciar procesos de formación en la guitarra, e indagar sobre las bibliografías y métodos más distinguidos.

Dificultades:

Y por último se abarcan las dificultades de aprendizaje de la guitarra colectiva en la que se busca recolectar información basada en la experiencia de los docentes. Es importante mencionar que a las generalidades que abarca esta categoría, se pueden encontrar casos de estudiantes particulares que se alejen un poco del tema central de la investigación.

Análisis de información

De acuerdo con lo planteado en el marco metodológico se analiza cada una de las acciones encontradas de los participantes y que se enfocan a la solución del problema de la investigación. Luego de realizar el proceso de recolección de datos por medio de la entrevista se procede a analizar los datos encontrados que se observan en la tabla 3.

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

22

Tabla 3

Análisis de las respuestas de los docentes entrevistados en relación a la enseñanza de guitarra colectiva.

Metodología	Fenomenología Empírica
Problema	¿Cuáles son las metodologías y estrategias de enseñanza más efectivas y usadas según los Docentes en el contexto de una clase colectiva de guitarra en la ciudad de Medellín?
Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Formación colectiva Preguntas 1-5 • Enseñanza de la guitarra Preguntas 6 – 13 • Estrategias de Enseñanza Preguntas 14 – 20 • Dificultades Pregunta 21
Coincidencias, contradicciones y casos particulares	<p>Pregunta 1</p> <p>Los entrevistados coinciden en que las clases colectivas son una tendencia en la ciudad de Medellín y son influenciadas por cuestiones económicas y administrativas, debido a la facilidad de pago de una clase colectiva y a nivel pedagógico se desarrollan otras competencias ventajosas para los estudiantes.</p> <p>Se considera esto como una forma ideal para iniciar procesos de formación musical hasta un nivel básico.</p> <p>Si es educación no formal, las clases impartidas de manera colectivas funcionan hasta un determinado nivel básico, si se pretende avanzar a un nivel más alto es recomendable dejar las clases grupales e iniciar un proceso de formación personalizado.</p> <p>Pregunta 2</p> <p>Todos coinciden en que la diferencia principal de una clase colectiva a una individual es el nivel de alcance del aprendizaje, teniendo en cuenta que en una clase colectiva el aprendizaje se da de manera general sin detallar los procesos, esto causa que el aprendizaje sea un poco más lento, por otro lado las clases individuales son más</p>

cercanas y detalladas a las necesidades propias del estudiante esto genera un avance más progresivo y evidente y logra alcanzar un mayor nivel en su proceso formativo.

La enseñanza colectiva tiene la ventaja de desarrollar otras áreas de aprendizaje como la parte social, la motivación de compartir con otras personas con los mismos gustos lo cual es importante resaltar.

Pregunta 3

La motivación del estudiante radica en el aprendizaje grupal, cuando los estudiantes experimentan un interrelación con los demás genera una sana competencia la cual les permite de manera intrínseca querer estudiar y avanzar, esto se logra únicamente en el contexto de clase colectiva, en una clase individual no es posible. Asimismo el esfuerzo pedagógico que tiene un profesor debe incluir desarrollar una comunicación sana y directa con el estudiante logrando conectar sus intereses y expectativas a su aprendizaje, de esta manera motivarlo a estudiar.

Pregunta 4

La motivación evidentemente varía según las expectativas de los estudiantes. Es necesario que el profesor este en la capacidad de distinguir que estudiantes necesitan un poco de ayuda extra para evitar la deserción o la frustración en el caso de los estudiantes que su proceso de aprendizaje sea más lento. Y lograr avances según la capacidad del estudiante. Cabe entender que aunque sea una clase colectiva, los procesos de aprendizajes son diferentes para cada estudiante y no se pueden dar las mismas soluciones técnicas para todos, sino que se debe intentar dar soluciones de una manera más acompañada y dirigida aunque sea una clase colectiva.

Pregunta 5

En educación no formal es común encontrarse con este tipo de situaciones, puede verse afectado por una acción administrativa y económica y su influencia para el desarrollo de una clase de guitarra puede ser alta teniendo en cuenta que el desarrollo cognitivo y motriz varía según la edad. Por tal motivo la mayoría de los profes coinciden en que los procesos de aprendizaje de una persona adulta va a ser más rápida y progresiva debido a que el desarrollo motriz y cognitivo se ha desarrollada ya en diferentes áreas la cuales facilitan el aprendizaje musical, por otro lado los niños pueden tardar un poco más puesto que a nivel cognitivo y motriz aún están en desarrollo. Cabe aclarar que esto sucede en la mayoría de los casos pero habrá casos especiales es en los que no suceda de esta manera.

Si es en el caso de una educación formal como en los colegios, la diferencia de edad es muy balanceada en un rango mínimo de 3 años, entonces no hay problema alguno en cuanto a la influencia de edad para el desarrollo de la clase.

En el caso de los niños si influye el tamaño de la mano en relación al tamaño del instrumento, para estos casos

existen alternativas como el uso de guitarra más pequeñas adecuadas al tamaño del niño. Desde el punto de vista del profesor es necesario desarrollar niveles de comunicación según la edad de los estudiantes, generando así un trato adecuado y pedagógico para la diversidad de edades en una clase.

Pregunta 6

Es ideal iniciar procesos de formación musical por medio de la guitarra puesto que se le considera un instrumento versátil y asequible e integra lo melódico y lo armónico, esto permite desarrollar facetas en el estudiante extras como el oído armónico, también te permite abarcar muchas áreas de estudio en el ámbito musical.

Algunos profesores coincidieron al decir que la guitarra no es el instrumento más ideal para iniciar procesos de formación musical debido a que su estructura es incompatible con la fisionomía humana la cual ocasiona una serie de dificultades e incomodidades que de entrada afectan el aprendizaje. Y su grado de dificultad puede ser elevado para algunos estudiantes en especial niños quienes fácilmente pueden frustrarse por el dolor físico y la incapacidad fisionómica.

La guitarra puede ser ideal o no según sea el nivel de motivación del estudiante. Es decir si el estudiante así lo desea, pero si es algún caso particular de un estudiante indeciso el cual viene a pedir recomendación para iniciar un proceso de formación musical por medio de un instrumento, de entrada se elige el piano, que a diferencia de la guitarra su grado dificultad inicial puede ser menor que la guitarra y le ayudara al estudiante a motivarse a seguir el proceso.

Pregunta 7

En promedio la cantidad de estudiantes recomendada para la clase de guitarra colectiva es de 3 a 5 estudiantes, teniendo en cuenta que este número puede variar según sea el contexto de la academia o institución, pero lo más recomendable pedagógicamente hablando serian 3 o máximo 5 estudiantes en un clase. De esta manera se lograría detallar los procesos de cada estudiante.

Se puede dar el caso de incrementar el número de estudiantes de manera desmedida sin tener en cuenta el aspecto pedagógico dando más importancia a la parte económica, debido a que por cuestiones administrativas incluyen estudiantes sin pensar en el daño pedagógico y la exigencia que debe tener el profesor para desarrollar unas clases con 8, 12 o hasta 16 estudiantes.

Pregunta 8

Las respuestas coinciden en que el tiempo adecuado y necesario para una clase colectiva oscila entre 1 hora y 1 hora y media, en la cual se distribuyen el tiempo de la siguiente manera: primeros 15 min realizar ejercicios de calentamiento y a la al mismo tiempo trabajo de técnica. La segunda parte de la clase es el desarrollo de los

nuevos contenidos a trabajar dependiendo del nivel y los temas necesarios para los estudiantes y luego se da el resto del tiempo a la práctica en donde generalmente es el espacio para observar los procesos de avance y corregir.

Hay escuelas de música en Medellín que brinda la posibilidad de recibir una clase colectiva de 2 horas con la intención de incluir más estudiantes al proceso. La forma de distribución de tiempo es similar a la antes mencionada añadiendo la importancia de generar una práctica de montaje de repertorio en ensambles.

Pregunta 9

En principio se trabaja la guitarra como un instrumento melódico lo cual exige desarrollar la lectura musical, luego se trabaja de lo más sencillo a lo más complejo con todos los temas relacionados, como la postura, la técnica, los acordes, los ritmos, la armonía y el montaje de repertorio. Este último está muy relacionado con las expectativas de los estudiantes, lo ideal es identificar los gustos de los estudiantes con el fin de realizar un montaje de obras apropiadas al contexto y que me sirva de apoyo motivacional para abarcar los diferentes contenido necesarios para la clase.

Es importante desarrollar una sensibilidad a la formación musical en general e integrarla de manera congruente a la ejecución de la guitarra. Se le considera Importante tratar temas como las cualidades del sonido, la producción sonora, y temas generales de la música aplicados en la guitarra.

Pregunta 10

Todas las respuestas coinciden en que no hay un repertorio unificado y estándar como más adecuado para el desarrollo de una clase colectiva de guitarra. Es relativo al gusto y expectativas de los estudiantes. Cuando hablamos de la enseñanza de la guitarra como educación no formal se considera indispensable la opinión de los estudiantes ya que esto genera la posibilidad de abarcar los contenidos necesarios para el aprendizaje de la guitarra por medio de los gustos propios del estudiante. Canciones populares actuales o clásicos de la música popular de diferentes estilos. El profesor debe tener la capacidad de desarrollar sus propios métodos y sus propias adaptaciones de repertorio según la necesidad y preferencia de los estudiantes.

Cuando se habla de la enseñanza de la guitarra en un contexto formal y académico, es necesario el uso de metodologías estándares para los guitarristas como el método de lectura Sagreras, los estudios para la técnica de Carcasi, Tamayo, Sor entre otros los cuales si son recomendables para la ejecución de la guitarra pero en un contexto individual.

Pregunta 11

El espacio y ambiente adecuado para el desarrollo de una clase colectiva de guitarra debe ser amplio, fresco, con el correcto número de sillas y sin brazos, iluminado y acondicionado acústicamente para evitar ruidos externos y lograr un sonido óptimo de las guitarras ya que estas no tienen mucha sonoridad. A nivel visual debe generar un ambiente alegre y con energía.

Pregunta 12

Los recursos necesarios para una clase colectiva en primera medida es que cada estudiante tenga su propia guitarra, es importante la silla sin brazos ajustable al tamaño si es posible, un apoyo pie, un tablero, y un sistema de amplificación

Pregunta 13

En base a las respuestas dadas por los entrevistados se puede concluir que la afinación si es importante para el desarrollo de una clase de guitarra colectiva pero no es necesario dar un espacio de prioridad en la clase para realizarlo, este trabajo se puede hacer en el transcurso de la clase solo si es necesario. Por lo general las guitarras mantienen afinadas o el mismo estudiante lo hace con el afinador digital.

En el caso del trabajo de ensambles con guitarras si es necesario y vital dedicar un espacio a la afinación de la guitarra, este en principio lo hace el profesor al iniciar el ensayo.

Pregunta 14

En esencia coinciden algunas respuestas en relación a la forma de enseñanza. Se recomienda que al realizar actividades se tenga en cuenta la enseñanza de manera visual e imitativa, es decir el profesor sea un ejemplo visual para el estudiante, por otro lado la repetición también es una buena estrategia para establecer hábitos de estudio, y se recomienda dividir el grupo según los niveles o los contenidos vistos para trabajar de manera integral la melodía con acompañamiento armónico, en los cuales algunos estudiantes hacen melodía y otros el acompañamiento armónico y rítmico

Se recomienda montar una canción u obra adecuada al gusto de los estudiantes y lograr abarcar ciertos contenidos por medio de la práctica misma. Se le considera una forma adecuada para que el estudiante logra adquirir conocimientos de manera congruente a lo que toca.

Pregunta 15

En general la forma más usada para evaluar procesos de formación guitarrística en un contexto colectivo es por medio del montaje de obras y canciones en ensambles. La observación de manera individual es necesaria pero también el resultado final del proceso es una muestra en escena en donde los estudiantes logran la ejecución de una pieza musical entendiendo su rol en el trabajo colectivo.

El auto evaluación y la coevaluación son procesos evaluativos recomendables para este tipo de contextos, ya que

perite al estudiante evaluarse a sí mismo según los avances que ha desarrollado. Por otra parte también la evaluación tiene que ver con el cumplimiento de las expectativas con las que inicio el proceso de formación.

Pregunta 16

Se destacan la concientización del rol que tiene cada miembro del ensamble. La capacidad para llevar el mismo tiempo con el fin de generar un acoplamiento a nivel musical. Lograr que suene afinado y en una tonalidad cómoda.

El profesor debe tener un buen arreglo adaptado propiamente para sus estudiantes según las necesidades de cada quien y el nivel. La forma de trabajo consiste en repartir las partes, estudiar por secciones, y ensamblar. Este proceso requiere tiempo y acompañamiento del profesor.

Pregunta 17

Las respuestas coinciden en que las tonalidades más recomendables para iniciar procesos de formación son tonalidades cuyas notas de la escala posean cuerdas al aire, por ejemplo C mayor, E menor, G mayor. Es preferible evitar acordes con cejilla y si es necesario adaptar canciones populares o clásicas según la exigencia y gusto de los estudiantes con el fin de lograr tocar de acuerdo a los temas y contenidos ya vistos, por ejemplo una canción que solo utilice tónica y dominante en una tonalidad que pueda hacer melodía con cuerdas al aire.

Pregunta 18

Las primeras clases son esenciales y vitales para crear los hábitos adecuados del estudio de la técnica y la postura, pero este es un tema que es transversal en el transcurso de las clases. La tarea del profesor es observar, analizar y persistir a que el estudiante lo haga de la manera adecuada. El profesor debe ser un ejemplo visual de la forma correcta de hacerlo.

Pregunta 19

La bibliografía recomendada fue: "20 lecciones de Irma Constanza", estudios de Carcasi, Marco Tamayo, Método de Sagreras, Pumping nylon de Scott tennant, método de lectura "my first stick" Jürg Hochweber, Aguado. A esta bibliografía se le conoce como necesaria y estándar para cual todo guitarrista no necesariamente en el contexto de una clase colectiva sino a nivel general. Por otra parte se llega a la conclusión que los videos tutoriales son considerados un complemento a la formación colectiva de guitarra, teniendo en cuenta que los estudiantes pueden desarrollar habilidades fuera de la clase por medio de estos recursos tic los cuales se pueden encontrar en páginas de internet especialmente en You Tube. También es muy común el uso de aplicaciones en el celular que apoyan a la formación del guitarrista. como afinadores, cancioneros virtuales, dibujo de acordes, aplicaciones con pistas para improvisar como "jam track blues" y páginas en internet como la cuerda.net y tus acordes.com

Los videos tutoriales son un recurso efectivo y adecuado siempre y cuando sea únicamente un complemento a una clase ya vista. Es necesario que el profesor escoja el material de videos y hacer un filtro del contenido que puede ser adecuado y pertinente para los estudiantes puesto que en algunas ocasiones se encuentra material en internet de muy mala calidad y con enseñanzas erróneas.

Se encontró que una de las alternativas es por medio de clases virtuales, en las que después de tener la clase colectiva normal de guitarra se intenta reforzar y verificar el avance del proceso de los estudiantes por medio de clases virtuales. Pero esto exige mayor tiempo lo cual afecta la economía.

Pregunta 20

Todas las respuestas coinciden en que la lectura de partituras para guitarra es importante en la formación del guitarrista pero su nivel de relevancia varía según el contexto de la clase. Según sea la necesidad y el gusto de los estudiantes. La metodología de enseñanza de la lectura de partituras en la guitarra coincide en que lo más recomendable para iniciar es relacionando las cuerdas al aire de la guitarra con su posición en el pentagrama. Se pretende lograr que el estudiante toque canciones sencillas con melodía y un bajo de acompañamiento. Los métodos encontrados Fueron: "método de lectura de Irma Constanza", "método de lectura "my firs stick" Jürg Hochweber" y "método de lectura de Sagreras"

La tablatura se le considera una alternativa a la partitura, pero no es recomendable usarla separada de la partitura, y en ocasiones prefieren dejarla a un lado.

Pregunta 21

Resulta ser una de las dificultades más comunes y relevantes el tema de la adaptación corporal de la guitarra, teniendo en cuenta la forma correcta de sentarse, las incomodidades que se generan en la mano, brazos y espalda, y en algunas ocasiones el tamaño de la guitarra en relación con la mano del estudiante. Otra problemática es el desbalance y variedad que hay en los estudiantes en cuanto a la velocidad de aprendizaje, puesto que unos avanzan más rápido que otros lo cual desequilibra la clase generando así una división de quienes están avanzados y quienes están más quedados en cuanto al aprendizaje de la guitarra. El tiempo también es un factor que puede tornarse en contra del profesor debido a que dependemos de un sistema horario en el cual interviene factores como la parte administrativa que puede ser un limitante para la realización de la clase.

ENSEÑANZA DE LA GUITARA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

29

Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo se presentan las conclusiones de acuerdo con el proceso investigativo realizado, considerando los objetivos, la metodología, los resultados de la información recolectada y sus variables.

Se puede concluir que la enseñanza colectiva de guitarra se ha convertido en tendencia en la ciudad de Medellín y su principal causa radica en la influencia económica que afecta tanto a las instituciones y academias como a los estudiantes, puesto que para la institución es favorable pagarle una sola clase al profesor encargado, en lugar de pagar varias horas casi que por el mismo valor por las clases individuales, así que administrativamente es más rentable para la instrucción ofrecer clases colectivas. De igual manera los estudiantes prefieren pagar una clase colectiva la cual es un poco más económica y siente la motivación de compartir con más personas cabe aclarar que se está hablando de un contexto no formal en donde el estudiante quiere aprender por gusto.

La motivación del estudiante reside principalmente en el disfrute de la experiencia musical y la interacción social. Aunque las clases colectivas se hayan convertido en una tendencia, a nivel pedagógico no es muy favorable. En una de las entrevistas realizadas, uno de los participantes sugería lo siguiente: “las clases colectivas fortalecen la parte social del estudiante y funcionan hasta un nivel básico de ejecución, pero si se quiere trascender en el instrumento y avanzar a un nivel más alto es recomendable una clase individual”.

Es notable que las clases colectivas de guitarra tienen tanto ventajas como desventajas en relación al aprendizaje del instrumento, ventajas tales como el desarrollo del aprendizaje cooperativo por medio de la interacción social y una alta expectativa de compartir con otras

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

30

personas con los mismos gustos. Al mismo tiempo posee falencias en el acompañamiento del proceso de aprendizaje, puesto que es complejo para el profesor dedicar espacio para solucionar de manera detallada las dificultades del estudiante; esto hace que el proceso sea un poco más lento y sea limitado en su alcance, para superar esta limitación el estudiante debe abandonar las clases colectivas para continuar su aprendizaje de manera individual a un nivel más alto.

En base a la pregunta ¿es ideal la guitarra para iniciar procesos de formación musical?, se encontró que en la información recolectada hay diferentes puntos de vista en cuanto a decidir si es recomendable o no, ya que los profesores mencionan las ventajas y desventajas que tiene la guitarra con bases muy sólidas y reales que sustentan sus diferentes posturas. En una de las respuestas uno de los participantes menciona lo siguiente: “la guitarra musicalmente posee versatilidades que no tienen otros instrumentos, pero considero que no es el más adecuado para iniciar procesos de formación musical si ese no es el deseo del estudiante”. La lógica detrás de esta postura logra ser acertada puesto que el aprendizaje de un instrumento musical como la guitarra depende gran parte de la motivación que posea, es decir, en el caso de que el estudiante tenga expectativas con la guitarra y su deseo es aprender a tocar este instrumento en particular, se lograría llevar un proceso potenciado desde el principio con esta motivación y se convertiría en una tarea para el profesor lograr superar las dificultades del estudiante que presente en el inicio del proceso evitando frustraciones y deserciones. En el caso en el que el estudiante no haya elegido un instrumento previamente y llegue con la voluntad de iniciar un proceso con el instrumento que le recomienden, es en ese momento donde la guitarra no es el instrumento más ideal para iniciar procesos de formación. Generalmente dentro de este contexto se recomienda

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

31

otros instrumentos para iniciar como por ejemplo el piano, ya que este puede ser un poco más cómodo en contraste con la guitarra.

De igual manera los participantes del a entrevista tienen en cuenta las características a favor que posee la guitarra para iniciar procesos de formación musical, como la facilidad de adquisición, portabilidad y la versatilidad musical la cual permite la realización de melodías sencillas en una cuerda o en varias. Esto permite al estudiante un acercamiento a la interpretación de canciones y brinda la posibilidad de tocar en ensamble. Al mismo tiempo permite abarcar contenidos armónicos, como por ejemplo la realización de una progresión armónica acompañada de un ritmo, esto permite el acompañamiento de canciones y posibilidades de tocar en conjunto. Las características anteriormente mencionadas hacen de la guitarra un instrumento llamativo y favorable para la formación musical. En contraste a esto, se reconoce la existencia de algunas dificultades físicas y ergonómicas que se suman a los retos musicales en la enseñanza de la guitarra, esto se debe a que la estructura de la guitarra no es compatible con la fisionomía humana, lo cual puede ocasionar incomodidad en dedos, manos y brazos o en la postura corporal, y esto a su vez puede desembocar en algunas ocasiones en frustración y/o en deserción.

En el contexto de una clase de guitarra colectiva se encontró que el número de estudiantes recomendado por los profesores para el desarrollo de una clases en promedio 4 estudiantes. Este número permite desarrollar un proceso pedagógico funcional y optimo en el cual el profesor logra tener un control del aprendizaje y dedica unos pocos minutos de la clase para un enseñanza individual a cada de los estudiantes. No es recomendable tener un número mayor a este debido a que la atención es muy dispersa y más complejo para el profesor llevar un control de los procesos de aprendizaje de cada estudiante.

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

32

Lastimosamente en ocasiones a nivel administrativo olvidan el aspecto pedagógico al dar prioridad al aspecto económico lo cual ocasiona un incremento masivo de estudiantes por clase. Esto va en detrimento de la labor pedagógica de los profesores y del aprendizaje de los estudiantes, y puede resultar fácilmente en una sobrecarga para el docente.

En base a la información recolectada, el tiempo recomendable para una clase colectiva de guitarra oscila entre 1 hora y 1 hora y media, considerando este el tiempo necesario para distribuir y desarrollar las actividades más relevantes de la clase; como el calentamiento, el trabajo de técnica, la presentación de los nuevos contenidos, y el espacio necesario para la práctica.

Por otra parte se recomienda tener un salón con espacio amplio y con las sillas necesarias para cada estudiante preferiblemente sin brazos ya que esta puede ser incómoda para el estudiante logre una buena posición con el instrumento y para evitar golpes y accidentes con el instrumento. Se recomienda que es sea un espacio fresco y libre de sonidos distractores, y en la medida de lo posible que tenga un sistema de amplificación como posible recurso para la clase. Es indispensable que todos los estuantes tengan su propio instrumento para que participe activamente de la case.

Los contenidos necesarios y relevantes en la enseñanza de la guitarra colectiva usados por los profesores que participaron en esta investigación apuntan principalmente al montaje de un repertorio. Para esto se recomienda trabajar la lectura musical aplicada en el instrumento y lograr realizar ensambles donde cada estudiante tenga un rol bien definido.

Durante el proceso se incluyen los acordes mayores y menores en posición fundamental omitiendo los acordes que requieran la posición de cejilla, se recomienda empezar con acordes

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

33

abiertos como Mi, Sol, La, Mi menor y posteriormente acordes que hagan uso de la cejilla. Al mismo tiempo se recomienda hacer ritmos o rasgueos en la mano derecha, primeramente realizando figuras rítmicas simples como redondas blancas y negras con sus respectivos silencios y progresivamente ejecutar ritmos más complejos equivalentes a estilos musicales.

El desarrollo de los contenidos antes mencionados debería estar ligado de alguna manera al gusto de cada estudiante, es decir el profesor debe estar en la capacidad de proporcionar conocimientos vinculando los gustos de cada estudiante, por ejemplo si se quiere trabajar los acordes mayores, se busca una canción que posea acordes sencillos preferiblemente sin cejilla que sea de agrado al estudiante con el fin de generar una motivación intrínseca para aprender y avanzar.

En cuanto a las estrategias de enseñanza mencionadas por los profesores de guitarra, se encontró que proporcionar al estudiante una guía visual de los conocimientos que se pretende adquirir es vital para el desarrollo del aprendizaje, es decir por medio de la imitación. Se recomienda que al hacer cualquier tipo de actividad en la clase sea de calentamiento o de ejecución, el profesor pueda tener en cuenta este factor y logre ser ejemplo visual al estudiante para facilitar su comprensión por medio de la percepción. La repetición también es un aspecto necesario y efectivo para el desarrollo de las clases de guitarra debido a que es necesario la practica constante de los contenidos vistos con el fin de afianzar movimientos mecánicos y establecer hábitos de estudio.

Por otro lado la musicalidad es un aspecto muy importante y que en ocasiones se debe trabajar aparte. Se menciona en las entrevistas realizadas que en ocasiones es necesario soltar la

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

34

guitarra y hacer ejercicios rítmicos y melódicos en la clase con el fin de desarrollar aspectos musicales que son vitales a la hora de tocar el instrumento.

La metodología encontrada para la enseñanza de la lectura musical en la guitarra parte de la idea de relacionar las notas de las cuerdas al aire ubicadas en las posiciones del pentagrama. La forma en la que se trabaja es iniciando con la enseñanza de las figuras musicales sin hacer uso de la guitarra y su ubicación en el pentagrama con el fin de que el estudiante asimile en su cuerpo el concepto de la lectura y posteriormente lo lleve a la práctica con la guitarra. En relación a lo anterior, uno de los profesores entrevistados menciona su forma de trabajo y dice: “aprender la teoría musical es esencial y debe darse por aparte para luego asociar el pentagrama con la guitarra empezando por las cuerdas al aire. Se recomienda hacer ejercicios repetitivos con el fin de desarrollar una mecanización de la lectura y una asociación de las notas del pentagrama ubicadas en la guitarra”. Esta postura al igual que la opinión de otros profesores resalta la importancia que tiene desarrollar la lectura de partituras para guitarra, y coinciden en iniciar con cuerdas al aire, específicamente las 3 primeras cuerdas de la guitarra E, B, G, logrando la ejecución de melodías sencillas con figuras rítmicas que contenga la combinación de blancas negras y corcheas con sus respectivos silencios, luego progresivamente se trabajan las demás cuerdas para lograr abarcar todas las notas de la escala mayor de Do incluyendo las 6 cuerdas de la guitarra. Todo esto con el fin de que el estudiante realice el montaje de su propio repertorio.

Una bibliografía recomendada que apoya esta forma de trabajo es el método ruso de lectura de Jürg Hochweber “My First Guitar Tricks”, el cual inicia el proceso de lectura con la nota “mi” primera cuerda al aire, y progresivamente va agregando notas con figuras rítmicas sencillas y un acompañamiento armónico para el profesor.

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

35

Al mismo tiempo se trabajan los acordes iniciando con tonalidades sencillas -con pocas alteraciones- con el fin de la comodidad para el estudiante. Se recomienda las tonalidades Do mayor, Sol mayor, Re mayor, y La mayor, los cuales pueden ser propicias para acompañar cualquier tipo de canción solo con tónica, subdominante y dominante.

Un forma de trabajo recomendada es empezar a aprender de a un acorde a la vez progresivamente enlazando un acorde con otro con el fin de abarcar diferentes tonalidades, por ejemplo: se inicia con la tonalidad de A mayor, se enseña A, E y D , después se pasa a la tonalidad de E agregando solo el B7 después la tonalidad de D, en la que se aprende como contenido nuevo el G, para completar tónica, subdominante y dominante y así progresivamente se va enseñando un solo acorde por clase hasta lograr abarcar varias tonalidades. Cabe resaltar de nuevo la importancia de conocer la opinión y los gustos de los estudiantes para escoger el repertorio que se desea interpretar.

En cuanto a las dificultades se encontró que la postura corporal y la adaptación del cuerpo con la guitarra es una de las más relevantes que ocasiona desánimo y frustración en procesos iniciales, en el caso de los niños que sus manos y brazos son más pequeños, es inadecuado una guitarra grande para su proceso de formación puesto que físicamente es incómodo y puede ocasionar dolores o hasta una posible lesión. Para este caso se recomienda el uso de guitarras más pequeñas o con el mástil más pequeño que se adapte ergonómicamente al cuerpo del estudiante, y a medida que vaya creciendo podrá optar por conseguir una guitarra de tamaño normal. También se recomienda que las guitarras tengan cuerdas de baja tensión para reducir el nivel de incomodidad que ocasiona la digitación.

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

36

Otra dificultad encontrada es el caso de estudiantes zurdos. Lo más recomendable es iniciar un proceso de manera normal como lo haría un diestro con el fin de evitar complicaciones a futuro en relación al instrumento, ya que en ocasiones el estudiante que es zurdo opta por cambiarle el orden a las cuerdas o la falta de repertorio con digitación adecuada para este caso. Pero si dicho estudiante ya posee conocimientos previos y ha desarrollado un proceso de aprendizaje, entonces es responsabilidad del profesor continuar este proceso de manera específica. Lo más recomendable para estos casos son las clases individuales. De igual manera no se ha mencionado ningún método o guía para estos casos.

Para concluir se encontró que no hay una información relevante y unificada en cuanto al tema del repertorio para la enseñanza de la guitarra, lo recomendable es que el profesor adapte un repertorio en base al contexto del grupo y este puede ser muy variado. Un hecho que apoya lo dicho anteriormente es la forma de trabajo encontrada en los profesores participantes quienes recomiendan llevar un proceso de formación utilizando la motivación y el gusto de los estudiantes como estrategias de enseñanza, la cual ha arrojado resultados positivos en sus contextos académicos. En base a esto se recomienda realizar una investigación que profundice sobre la selección y manejo de un repertorio adecuado para la enseñanza de la guitarra colectiva, que tenga en cuenta cada uno de los factores mencionados en esta investigación y que le permita a los docentes tener mayores facilidades metodológicas para la enseñanza.

ENSEÑANZA DE LA GUITARA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:
EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

37

Referencias

- Lorenzo Hernández, A. M. (2016). *La pedagogía grupal y sus aplicaciones en la enseñanza de la flauta*. España: Universidad de la Laguna.
- Barrera, C. (2017). *La Interpretación Grupal Como Pilar Del Aprendizaje Musical E Integral En Educación Primaria*. La Gomera, España: Universidad internacional La Rioja, Facultad de Educación.
- Bravo, E. E. (2009). *Enseñanza en grupo del piano para estudiantes de otras especialidades musicales*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.
- Chaves, M. (2016). *La guitarra: metodología aplicada a grupos numerosos de instrumentistas*. Salamanca, España: Asociación vecinal MUNIBAR.
- Ministerio de Cultura. (2015). *Lineamientos de iniciación musical*. Bogotá.
- Miro, J. (2009). *Taller de Trabajo en Grupo: Algunas técnicas, artículo de pedagogía*. Dialnet.
- Núñez, E. (1999). *Algunas Consideraciones Sobre la Enseñanza de Guitarra*. Buenos Aires .
- Paredes, M. (2009). *Articulación Del Entrenamiento Mecánico - Funcional Para Guitarristas Con El Programa De Enseñanza*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional De Rosario.
- Roselli, N. D. (2011). *Teoría del Aprendizaje Colaborativo y Teoría de la Representación social*. Medellín : Revista Colombiana de Ciencias Sociales .

Anexos

Anexo A. Formato de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA Enseñanza De La Guitarra Colectiva

Fecha de la entrevista:

Centro laboral:

Nombre del entrevistado:

Nombre entrevistador:

Formación:

Cargo:

1. ¿Es recomendable que la clase de guitarra se haga de manera colectiva en el contexto de la ciudad de Medellín? ¿Cuál es la tendencia actualmente?
2. ¿Qué diferencia encuentra usted en dar una clase personalizada a una clase colectiva de guitarra?
3. ¿Cómo es la motivación de los estudiantes en una clase colectiva de guitarra en comparación con una clase individual?
4. ¿Cómo puede variar la motivación según el ritmo que pueda tener un estudiante en una clase colectiva? y ¿Cómo afecta esto en la permanencia o la deserción?
5. ¿Qué tan común es y cómo influye la diferencia de edad de los estudiantes en una clase colectiva de guitarra?
6. ¿Qué opina usted de la guitarra como instrumento para iniciar procesos de formación musical?
7. ¿Cuál es el número de estudiantes que usted considera adecuado para dar una clase colectiva y por qué?
8. ¿Cuánto dura usualmente una clase colectiva de guitarra y como es su forma de trabajo en relación con la distribución de tiempo?
9. ¿Cuáles son los contenidos que considera estándares en un nivel inicial y vital en la formación del guitarrista?
10. ¿Qué tipo de repertorio recomienda en el contexto de la ciudad de Medellín para la enseñanza colectiva de guitarra?

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.

39

11. ¿Cómo sería el ambiente y espacio físico adecuado para el desarrollo normal de una clase colectiva de guitarra?

12. ¿Cuáles son los recursos mínimos necesarios para un óptimo desarrollo de una clase colectiva?

13. ¿Dedica espacio a la afinación de las guitarras y de qué manera lo realiza?

14. ¿Qué tipo de actividades recomienda para desarrollar los diferentes contenidos que se pueden dar en una clase de guitarra colectiva?

15. ¿Cómo haría usted para evaluar a los estudiantes de una clase grupal y darse cuenta de los procesos?

16. ¿Qué retos tiene el montaje de repertorio de obras clásicas o populares en ensambles? ¿Cuál es su forma de trabajo?

17. ¿Qué tonalidades recomienda en procesos iniciales? ¿Adapta repertorio a estas tonalidades?

18. ¿Cómo resuelve cuestiones de técnica como la postura, la coordinación de las manos, la producción sonora, la afinación y otros aspectos técnicos en una clase colectiva de guitarra?

19. ¿Qué bibliografía, métodos o recursos TIC recomienda para la enseñanza de la guitarra colectiva?

20. ¿Cuál es su metodología para la enseñanza de la lectura de partituras en una clase colectiva de guitarra? ¿Es ideal? ¿Qué alternativas a la partitura recomienda?

21. ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes y relevantes que ha encontrado en los estudiantes en relación a su aprendizaje musical y la ejecución de la guitarra diferentes a las antes mencionadas?