

Estrategias Pedagógicas del Aprendizaje Significativo y su Influencia en la Motivación de los
Estudiantes de 8vo Grado de Secundaria Icolven en la Clase de Coro

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Johanna Arroyave Zapata

Valeria Andrea Angulo Carvajal

Medellín, Colombia

2017



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

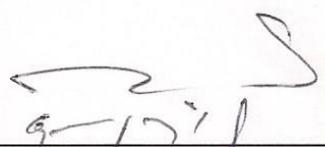
CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

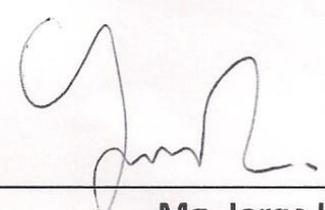
Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“Estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo y su influencia en la motivación de los estudiantes de 8vo Grado de secundaria, Icolven en la clase de coro.”**, elaborado por las estudiantes **JOHANNA ARROYAVE ZAPATA Y VALERIA ANDREA ANGULO CARVAJAL**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Destacado

Medellín, Octubre 18 del 2017



Mg. Gélver Pérez Pulido
Presidente



Mg. Jorge Hoyos
Secretario



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

JOHANNA ARROYAVE ZAPATA

Johanna Arroyave Zapata
Estudiante

Valeria Andrea Angulo Carvajal

Valeria Andrea Angulo Carvajal
Estudiante

Agradecimientos

Agradecemos a la Corporación Universitaria Adventista por permitirnos formarnos como docentes de música, al profesor Jorge Hoyos Rentería por apoyarnos en el desarrollo y concreción de este proyecto. Gracias al colegio Icolven y al profesor Raúl Suarez por permitirnos aplicar nuestras estrategias pedagógicas con los estudiantes de 8vo grado, y un especial agradecimiento a José Mola y a Vanessa Angulo, quienes nos apoyaron en el análisis estadístico de esta investigación.

Tabla de Contenido

Capitulo Uno – Planteamiento del Problema.....	1
Delimitaciones	5
Capítulo Dos - Marco Teórico	6
Antecedentes.....	6
Marco conceptual.....	9
Condiciones que permiten el logro del Aprendizaje Significativo	14
El aprendizaje de diversos contenidos curriculares	18
La Motivación.....	20
La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje.	21
Factores que Influyen la motivación.....	23
Capitulo Tres – Marco Metodológico.....	28
Enfoque de la Investigación.....	28
Tipo de Investigación	28
Población	29
Muestra	29
Recolección de Información.....	29
Cronograma de actividades.....	30
Presupuesto	31
Capitulo Cuatro – Resultados	43

Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones 46

Referencias 48

Anexos 49

Lista de Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades	33
Figura 2. Presupuesto de la investigación	34
Figura 3. Estructuración del plan de clases de canto	37
Figura 4. Estructuración del plan de clases no.1 y 2	40
Figura 5. Estructuración del plan de clase no.3	41
Figura 6. Estructuración del plan de clase no.4	43

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO GRADO DE SECUNDARIA ICOLVEN EN LA CLASE DE CORO

Integrantes del Grupo: Johanna Arroyave Zapata

Valeria Andrea Angulo Carvajal

Asesor Temático: Mg. Jorge Hernán Hoyos Rentería

Asesor Metodológico: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: Octubre 18 de 2017

Problema

Al observar la actitud frente a la clase de coro en los estudiantes de 8vo grado del Colegio ICOLVEN, se notó poco interés y baja motivación por distintos factores como el ambiente de aprendizaje, la timidez, la falta de gusto musical, entre otros. Por lo tanto es importante establecer una metodología que impulse a los estudiantes y los mantenga motivados hacia la práctica musical a través de la búsqueda de herramientas y estrategias que influyan directamente en la motivación. Es así como se presenta el aprendizaje significativo como una teoría que expone un proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecedor, que debido a su naturaleza secuencial estimula la motivación del estudiante

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN

frente a la materia. Es así como nace la pregunta: ¿Cómo influyen las estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo en la motivación de los estudiantes 8vo grado de secundaria de Icolven en la clase de coro?

Método

Para la realización de este proyecto se tomó como población los niños y niñas de 8vo grado del colegio Icolven. Se elaboraron cuatro planes de clase en los que se se adapta cada tema a una secuencia lógica expuesta en las fases de aprendizaje significativo descritas por Díaz y Hernández (2002) en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, tomando como temas principales el canto y el solfeo melódico, utilizando para este la metodología de Kodaly que contiene mucho del aprendizaje significativo. Para la aplicación de las estrategias en la población escogida, se realizó una encuesta que capturara la motivación de los estudiantes en un momento del tiempo, luego se aplicaron la estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje significativo durante cuatro clases, para luego realizar un segundo cuestionario y capturar de nuevo la motivación en otro momento del tiempo. Para la medición de la motivación se utilizó un cuestionario elaborado en universidad de Taiwan por Tuan, H. L., Chin, C. C., y Shieh, S. H. (2005), el cual se adaptó a la materia de coro, y que mide seis dimensiones: autoeficacia, estrategias de aprendizaje activo, valor de aprendizaje de ciencias, rendimiento, satisfacción de logro, estimulación del ambiente de aprendizaje.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN

Resultados

Para el análisis de la información recolectada y poder obtener un valor por cada dimensión, se utilizó el alfa de cronbach y la prueba de hipótesis de diferencia de medias, además de dividir la población en grupos: los que tienen o no tienen formación musical previa, los que tocan un instrumento o cantan, y los que pertenecen a una agrupación musical, dando como resultado un aumento significativo de la motivación en los estudiantes que pertenecían a una banda o tocan un instrumento o cantan, mientras que en los otros grupos de estudio no se presentó ningún cambio.

Conclusiones

Como el cambio importante solo se dio en una minoría de la población, y solo en algunas dimensiones de las que evalúa el cuestionario, se concluye que no hubo un cambio significativo en la motivación de la población de estudio. Es importante resaltar el aumento considerable en los que estaban de alguna manera relacionados con la música, resultando estas estrategias aplicadas más motivantes para estos grupos. Los resultados obtenidos nos permiten hacer recomendaciones a tomar en cuenta para la enseñanza coral en estudiantes que nunca han estado relacionados con la música y como utilizar el ambiente de aprendizaje como medio motivante para este grupo de la población.

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

El siglo XX es considerado el siglo de oro de la educación, debido a que en este periodo de tiempo surgieron diversos cambios, en el enfoque del concepto de estudiante, que llevaron a entender a este como ser humano, y reconociéndolo como ser pensante, que siente, reflexiona y crea. En este siglo se le dio apertura a la escuela Activa, que rompe con la educación tradicional que veía al estudiante como una máquina que solo recibe información, incapaz de innovar o proponer. Por ende, la escuela Activa marca un hito en la historia de la educación, permitiendo la consideración de la experiencia como punto de partida para llegar al conocimiento teórico. “En el caso del conocimiento musical, ese planteamiento se podría resumir en: vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar consciencia de ellos y llegar al conocimiento consiente de las teorías de la música” (Valencia, 2011). Nuevas ideas y teorías del aprendizaje comienzan a gestarse, y con ellas, el aprendizaje significativo. Al plantear esta teoría, Ausubel explica que la única forma de anclar un nuevo conocimiento es relacionarlo con el que ya existe, dándole significatividad a partir de la contextualización. Enseñar de esta manera no solo genera un aprendizaje efectivo, también mantiene al estudiante motivado, ya que incluye las experiencias y conocimientos previos del estudiante, haciendo de él un agente activo de su proceso de aprendizaje e influyendo de manera implícita en su motivación.

El Instituto Colombo-Venezolano - ICOLVEN posee un programa de formación artística que incluye la música desde 1ro de primaria hasta grado 11 de bachillerato. Por ser una institución confesional interesada en una formación integral que abarque el plano académico y espiritual, consideran la enseñanza musical elemento importante para el desarrollo de la persona. Está estipulado en el currículo dar 2 horas semanales de clases de

música, habiendo, además, grupos extracurriculares como, banda y coro escolar. En 4to y 5to se enseña sólo flauta, en 6to flauta con inicios de guitarra, de 7mo a 9no guitarra y en 10mo y 11vo ensamble.

Como programa especial, algunos grados reciben una hora semanal de coro, en este caso, los grados 8vos. Al observar el comportamiento general de estos estudiantes durante la clase de coro, se notó falta de interés ante los ejercicios que propone el profesor, sobre todo en actividades que requieren expresión corporal, además de que la participación de los estudiantes era baja y la profesora casi siempre debía elegir al azar estudiantes para que participaran, al realizar actividades que no fuesen calificables, la mayoría de los estudiantes fallaba en su entrega, pero esta mejoraba cuando la profesora calificaba o ponía puntos extra, también se mostró poco interés por las canciones propuestas para el canto grupal, de igual forma los chicos manifestaban inconformismo por el calor y por el cansancio ya que la clase de coro era a la última hora. Todas estas actitudes provocaban desmotivación en aquellos estudiantes que si estaban entusiasmados por la clase de coro.

Hay otros factores que pueden incidir en esta falta de interés hacia la clase de coro, puede ser la falta de gusto, la timidez por el cambio de voz que se presenta en estas edades, los cambios emocionales propios de la adolescencia, entre otros. Por lo tanto, es de vital importancia establecer una metodología que impulse a los estudiantes y los mantenga motivados hacia la práctica musical. Existen diversas metodologías establecidas en el medio pedagógico musical, una de ellas es la enseñanza a través del canto propuesta por Zoltan Kodaly, que evidencia la aplicación del aprendizaje significativo en las estrategias de enseñanza que utiliza. Como se dijo anteriormente, el aprendizaje significativo genera motivación, es por eso que en esta investigación se pretende determinar:

¿Cómo influyen las estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo en la motivación de los estudiantes 8vo grado de secundaria de Icolven en la clase de coro?

Justificación

Teniendo en cuenta la importancia de mantener la motivación de los estudiantes en y prevenir a futuro que este tipo de conductas des motivantes se repitan, esta investigación ayudará a determinar de qué manera influye la aplicación de los elementos del aprendizaje significativo en la motivación de los estudiantes, utilizando una secuenciación lógica de aprendizaje propuesto en el libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” (Díaz & Hernández, 2002), adaptando la metodología musical de Kodaly a dicha secuenciación. Se escogió esta metodología porque Lucato (2017) afirma que es una de las más completas ya que abarca tanto el área vocal como el área instrumental, desde los niveles principiantes hasta los más avanzados. Además, tiene “una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del alumnado” (Lucato, 2017).

Es necesario establecer la importancia de la adecuada secuenciación en el proceso enseñanza-aprendizaje que muestra la teoría del aprendizaje significativo, hecho que enriquece la pedagogía musical. Cuando el docente entiende y maneja dichas herramientas el mayor beneficiado es el alumno, ya que su proceso de aprendizaje será integral al estar interconectado con diferentes conceptos y al haber una interiorización del conocimiento musical.

Cuando hay un proceso organizado, con fases estructuradas que tienen un propósito, se logra la construcción de un aprendizaje sin vacíos, y por ende el alumno se motiva, cambiando su disposición frente a la clase. Según Díaz y Hernández (2002) los procesos motivacionales se relacionan *con* e influyen *en* la forma de pensar del alumno, las metas que establece, el esfuerzo y persistencia que manifiesta, las estrategias de estudio que emplea y, en un sentido amplio, con el tipo de consecuencias asociadas al aprendizaje resultante.

Objetivo General

Determinar la influencia de las estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo en la motivación en el ámbito escolar en la clase de coro en los estudiantes de 8vo grado de secundaria de Icolven.

Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de las estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo en el alcance de metas, desarrollo de autocontrol y de habilidades de estudio en los estudiantes de 8vo grado de secundaria de Icolven.
2. Estimar el logro promedio de la motivación escolar en los estudiantes de 8vo grado de secundaria de Icolven antes de la aplicación de las estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo.
3. Identificar las estrategias del aprendizaje significativo que puedan influenciar la motivación de los estudiantes.

4. Identificar cuales herramientas del método Kódaly se adaptan mejor a la población en cuestión.

Constructos

La aplicación del aprendizaje significativo en una clase de música impacta positivamente en la motivación de los estudiantes.

Delimitaciones

Esta investigación se realiza en la ciudad de Medellín, en el colegio ICOLVEN, institución de carácter privado, en los grados 8A y 8B. Se realizará la aplicación de estrategias de aprendizaje musical basadas en el aprendizaje significativo durante un mes (4 clases), y la aplicación de dos encuestas, una antes de la aplicación de las estrategias, y otra después de dicha aplicación. Estas encuestas se realizarán en dos sesiones cada una.

Limitaciones

El tiempo para el desarrollo del proyecto y la aplicación de las estrategias pedagógicas es limitado. Además, las clases con en los grados octavos no son constantes, a veces hay actividades institucionales que no permiten realizar la clase de música, por lo que se limita más el tiempo de aplicación de las estrategias y del cuestionario. Por otro lado, la longitud del cuestionario es larga, por lo que debe hacerse en dos sesiones.

Capítulo Dos - Marco Teórico

Antecedentes

Se ha investigado acerca de las teorías del aprendizaje significativo, y como este puede aportar a la pedagogía musical e incentivar a los alumnos a aprender y a despertar interés por las artes, en el transcurrir de este proceso se han encontrado las siguientes investigaciones:

En Taiwán se desarrolló de un cuestionario para medir la motivación de los estudiantes aprendizaje de ciencias, realizado por por Tuan, Chin y Shieh (2005) en la Universidad Nacional Changhua de Educación, del departamento de Ciencias, en conjunto con el Colegio Nacional de Maestros Taichung, en la Escuela Primaria Kong-Kwangn de Taiwán. El propósito de este estudio fue desarrollar un cuestionario que mide la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la ciencia. Se desarrollaron seis escalas:

Autoeficacia: Se refiere a la capacidad que tiene el estudiante para creer en su habilidad para desempeñarse bien en las tareas de ciencias.

Estrategias de aprendizaje activo: Los estudiantes usan activamente estrategias para el aprendizaje de nuevo conocimiento, basándose en su conocimiento previo.

Valor de aprendizaje de ciencias: El valor del aprendizaje de las ciencias radica en dejar a los estudiantes adquirir la competencia de solución de problemas, que experimenten la actividad investigativa, que estimulen su pensamiento y descubran la importancia de las ciencias en su vida diaria.

Rendimiento: El objetivo del estudiante en el aprendizaje de las ciencias es competir con otros estudiantes y obtener atención del profesor.

Satisfacción de logro: Los estudiantes sienten satisfacción mientras incrementan sus competencias y logros durante el aprendizaje de las ciencias.

Estimulación del ambiente de aprendizaje: El ambiente de aprendizaje que rodea a los estudiantes, como el currículo, los maestros que enseñan y la interacción de los alumnos, influyen la motivación en el aprendizaje de las ciencias.

En total, 1407 estudiantes de secundaria del centro de Taiwán, que varían en grados, sexo y logros, fueron seleccionados mediante muestreo aleatorio estratificado para responder al cuestionario. Y cuyo objetivo se enfatizó en la educación científica y como se puede mejorar la alfabetización de todos los estudiantes; para ayudarlos a entender los conceptos esenciales de la ciencia, y comprender la naturaleza de la ciencia, y concientizarlos de la importancia de la ciencia y la tecnología en sus vidas, y que el estudio de las ciencias va más allá de la escuela.

Además, se encontró una investigación hecha por Rusinek (2004) de la Universidad Complutense de Madrid, donde se investiga sobre el Aprendizaje Musical Significativo, en la que Rusinek expresa lo siguiente: “Comprender la significatividad del aprendizaje musical requiere dos perspectivas complementarias. Por un lado, sostengo que el conocimiento declarativo sobre música es significativo cuando está vinculado de manera no trivial con el evento musical que denota, y propongo una forma de evaluar esa significatividad mediante pruebas que exigen poner en juego diferentes procesos de la cognición auditiva. Por otro lado, dado que es el propio aprendiz quien decide construir esa relación entre concepto musical y experiencia musical, sostengo que es necesario entender sus motivaciones, y propongo la utilización de técnicas de investigación cualitativa para interpretar los significados que atribuye a los procedimientos de aprendizaje vividos en el

aula”. Esta es la principal conclusión que ha hecho después de haber investigado las formas en como los alumnos van aprendiendo la música, esto depende de cómo asimilan los conceptos musicales y así aprender de manera significativa, luego pasa a la parte evaluativa, donde se evalúa valga la redundancia, de manera integral los conocimientos musicales en los estudiantes y así determinar qué tan efectivos fueron los procedimientos de aprendizaje utilizados por el docente. Rusinek (2004) se basó en los principios y herramientas de la Teoría del Aprendizaje Significativo y así aplicarlas a la música.

Debido a que dentro del currículo de ICOLVEN se encuentra la formación coral se encontró la investigación de Alarcón & Llombart (2014), llamada la participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar, en la educación primaria y secundaria, la cual trata de la necesidad de identificar los factores que inciden favorablemente en el gusto por cantar y en el deseo de participar cantando en coro, en donde De la Calle (2014) afirma que:

“el buen empleo de la voz es un ejemplo claro de la interacción entre distintas dimensiones conscientes e inconscientes del ser humano (física y fisiológica, sensorial, emotiva, intelectual, psíquica, social y espiritual), y sirve para el desarrollo armónico y global de la persona. Cantar es una forma de expresión que se aprende desde la infancia por imitación. Un modelo adecuado parte de la base de una actitud abierta, de una buena postura, del apoyo en la respiración, así como de la relajación, la fonación impostada hacia los resonadores, la articulación conectada con la pronunciación y la entonación expresiva del lenguaje a través del uso de toda una gama de matices sonoros” (De la Calle, 2014, p. 27)

Luego de hacer los estudios correspondientes, en diferentes institutos educativos, se concluye que la motivación es una variable que no se puede describir de una forma simple, porque el cantar motivadamente depende también de otros factores que la están condicionando continuamente, pero gracias al estudio cuantitativo a lo largo del tiempo se puede extraer que factores como el entorno, tiene más relevancia en los niveles bajos e intermedios, en cambio en los niveles altos, el factor anteriormente mencionado es más estable, ya que la motivación se ve más asociada a factores intrínsecos, sin olvidar que se puede reforzar con un entorno que contenga buenas prácticas docentes.

Por lo tanto una de las conclusiones más relevantes es gracias a las respuestas dadas por las personas encuestadas, y basándonos en ello podemos ver que la participación en el coro a lo largo del tiempo, no es garantía de que la motivación para cantar aumente, pero puede hacerlo si se aplican buenas técnicas de ensayo, repertorio y modelos vocales bastante atractivo. Mientras que un crecimiento en la seguridad de entonación o afinación por participar en el coro puede llevar al alumno a generar un auto concepto vocal positivo, siendo así un factor directo que da como resultado una motivación que sí es significativa. Por ende “El desarrollo de la motivación para cantar, tanto en el coro como en las clases de música, será potenciado en el contexto de buenas prácticas por medio de una actuación eficaz del director o del profesor de música” De la Calle (2014)

Marco conceptual

Teoría del Aprendizaje Significativo

Ausubel es el principal representante de esta corriente, ya que aun sin darle un nombre como tal, con la publicación “The psychology or Meaningful Verbal Learning” en

1963, fue el primero en mencionarla, estudiarla e investigarla; años más tarde, publicó otro libro llamado “Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo” junto con otros autores Novak & Hanesian (1983), donde se amplía la teoría del aprendizaje significativo, particularmente el aprendizaje por percepción significativo.

Sin embargo, se analizan completamente temas como el aprendizaje por descubrimiento, la resolución de problemas, la formación de conceptos y la creatividad. Los autores describen de modo explícito los elementos de la teoría de la asimilación, incluyendo un énfasis en los conceptos de inclusión, diferenciación progresiva y reconciliación integrativa, y plantea los principios de diferenciación progresiva y reconciliación integrativa, los cuales creen que impulsan al aprendizaje significativo de la materia de estudio. Esta corriente consta de una condiciones o bases, las cuales tienen sus cimientos en la Actitud (motivación) tales como la presentación de un material potente y a la hora diseñar una metodología tener en cuenta el contexto social y hacer el uso adecuado de las palabras o símbolos culturales.

Es una teoría que lleva más de 40 años y aun así no se ha logrado aplicar satisfactoriamente en la mayoría de sistemas educativos, pero sigue siendo investigada y profundizada por teóricos más contemporáneos que han seguido el legado de Ausubel, por lo tanto, el aprendizaje significativo ha tenido grandes avances como que esta da importantes aportes al constructo y más cuando acogen conceptos de otras teorías que pueden nutrir el proceso de aprendizaje de los educandos, en este caso Novak integra la Teoría humanista, logrando que los pensamientos, sentimientos, nos den la actitud adecuada o motivación que pueda tener el estudiante frente al conocimiento, para dar como resultado una acción o asimilación del mismo, además está fundamentada en las teorías de

Piaget y Vygotsky, para lograr de que los conceptos pasen de un plano lógico a adquirir un significado psicológico, es decir, aporta al constructo subyacente también y se ha descubierto que vuelve al estudiante un participante activo de su proceso de aprendizaje por lo tanto hay responsabilidades compartidas, por ende la captación del nuevo conocimiento radica en las estrategias que emplee el docente sean acordes a las necesidades del alumno y a la temática a trabajar y a su vez que ambos tengan una actitud adecuada para desarrollarlas.

Cuando la aplicación del aprendizaje significativo se da de manera satisfactoria, tiene estas consecuencias en el proceso de aprendizaje del alumno; como es de carácter progresivo y evoluciona constantemente, es lo que le permite al estudiante aprender paso a paso y una continua manipulación de su estructura cognitiva, lo que le permite una evolución de su conocimiento, le permite una organización programática de toda la información, lo que con lleva a una asimilación de la misma y comprende el conocimiento, por ende es capaz de transmitirlo de manera procedimental o declarativa con bases científicas o teóricas, haciendo su argumento más persuasivo que el de alguien que es empírico.

Ha sido una teoría que también ha sido cuestionada o criticada, pero es una corriente que cada vez se sigue desarrollando y manteniendo por décadas en el sistema educativo, las siguientes perspectivas pertenecen a la psicología cognitiva, que ha profundizado en el aprendizaje significativo, estas son:

La Teoría de los modelos mentales: Es el lenguaje mental propio (Imágenes o símbolos netamente subjetivos). Laird (1983) plantea que ante la imposibilidad de aprender el mundo directamente, la mente construye representaciones internas que actúan como

intermediarias entre el individuo y el mundo, posibilitando su comprensión y como debe actuar frente a él.

La Teoría de los Campos Conceptuales: Atiende la complejidad cognitiva, se ocupa de los mecanismos que conducen a la conceptualización de lo real, es decir, el conocimiento y como lo adquiere el sujeto por medio de su estructuración cognitiva que se da por medio de la integración de las situaciones a las que se enfrenta. Se considera un “Campo conceptual” conceptos que están interconectados entre sí. Se considera que estos conceptos no tienen sentido aisladamente, por ende, se construyen y operan en el conocimiento humano, por lo tanto, entran en juego procedimientos, concepciones y representaciones simbólicas que tengan una estrecha relación, exponiendo así el esquema de Piaget (Asimilación y Acomodación).

Visión Cognitiva Conjunta: Las estructuras mentales no se ven afectadas ante situaciones similares, ya que son dominadas por el sujeto; pero al presentarse una nueva situación las estructuras son desechadas o modificadas para responder ante el nuevo evento y como consecuencia el dominio sobre las mismas.

“La enseñanza se consuma, cuando el significado del material que el alumno capta, es el significado que el profesor pretende que ese material tenga para el alumno”. Gowin (1981). Por lo tanto, se concluye según Palmero (2004) que:

“La Teoría del Aprendizaje Significativo sigue siendo un referente explicativo, de gran potencialidad y con vigencia en el sistema educativo, que da cuenta del desarrollo cognitivo generado en el aula, por lo que tiene implicaciones psicológicas y pedagógicas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje” (Palmero, 2004, p. 9)

Estrategias para un Aprendizaje Significativo

Constructivismo y aprendizaje significativo: Se realiza una investigación acerca de la teoría constructivista del aprendizaje escolar, en donde la (re)construcción significativa que debe hacer el alumno de los contenidos, temáticas y saberes de la cultura a la que pertenece es bastante importante, por lo tanto se aspira a que el objetivo principal de la educación en sus procesos de intervención enseñe a pensar y actuar a los estudiantes cuando se enfrentan a los contenidos significativos y contextuados. Establece, que cuando se cubren una serie de necesidades no es garantía de que haya aprendizaje significativo, como por ejemplo que el aprendiz sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la estructura cognitiva y que los materiales o contenidos de aprendizaje posean significado potencial o lógico. Por lo tanto los autores del presente libro afirman que:

El significado es potencial o lógico cuando nos referimos al significado inherente que posee el material simbólico debido a su propia naturaleza, y solo podrá convertirse en significado real o psicológico cuando el significado potencial se haya convertido en un contenido nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un sujeto particular. (Díaz y Hernández, 2002, p. 41)

A continuación, presentaremos las fases del aprendizaje significativo utilizadas para la creación de los contenidos de clase, introduciendo primeramente las condiciones que permiten llegar a un aprendizaje significativo:

Condiciones que permiten el logro del Aprendizaje Significativo

Para que realmente sea significativo el aprendizaje se debe tener en cuenta en primera instancia que la nueva información debe relacionarse de manera no arbitraria y sustancial con lo que el alumno ya sabe, luego debe haber disposición (motivación y actitud) combinándola y potenciándola con materiales y contenidos de aprendizaje potentes, los cuales se dan cuando el nuevo conocimiento es potencial o lógico y el significado que posee se relaciona con lo que el alumno ya conoce y solo podrá convertirse en un significado real o psicológico cuando el esquema mental del conocimiento ha sido modificado y organizado dentro del constructo.

Estas condiciones se deben cumplir tanto para los alumnos, como para los docentes (estar dispuesto, capacitado y motivado para enseñar significativamente, también tener los conocimientos y experiencias previas ya sea como experto en su área, y como docente con la capacidad de enseñar).

Es evidente que son múltiples y complejas las variables importantes del proceso de aprendizaje significativo, y que todas ellas deben tomarse en cuenta para la fase de planeación, la impartición de los contenidos curriculares, sin descuidar la evaluación y asesoramiento de los alumnos. Además, el docente no solo debe tener en cuenta la situación interna o nivel de conocimientos que tenga cada alumno, también debe tener en cuenta el contexto social y cultural al que se enfrentan sus estudiantes, para influir favorablemente en los alumnos y así lograr una enseñanza significativa.

Por otra parte, los contenidos y materiales de enseñanza, deben tener un significado, lógico potencial para el alumno, para que el aprendizaje no se torne rutinario y carente de significado. Aquí es donde el docente es un agente que puede potenciar los

materiales de aprendizaje, al igual que las experiencias de trabajo en el aula y fuera de ella, para acercar a los alumnos a un aprendizaje más significativo. Si bien sabemos que el aprendizaje significativo es continuo, Shuell (1990) parte de esta idea postulando una serie de fases que muestran una complejidad y profundidad progresiva. Esto puede aportar a las diferentes líneas cognitivas (ejemplo: la teoría de los esquemas, el enfoque experto-novato, etc...). Con base a esto, Schuell (1990) formula tres fases de aprendizaje significativo, donde se pueden integrar a las líneas cognitivas; estas fases son:

Fase inicial de aprendizaje:

En esta primera fase, el alumno percibe la información por piezas sin ninguna conexión conceptual.

1. El estudiante tiende a memorizar o interpretar en lo posible cada pieza para ello usa su conocimiento esquemático.
2. El procesamiento de la información es global y éste se basa en el escaso conocimiento que se tiene para poder tener algo de dominio sobre el concepto(s) a aprender, estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información (para comparar y usar analogías) (Díaz y Hernández, 2002)
3. La información aprendida se concreta y se vincula a un contexto específico.
4. Usa estrategias de repaso para aprender la información.
5. El aprendiz poco a poco va construyendo un panorama global del material que va aprendiendo, para lo cual usa su conocimiento esquemático.

Fase intermedia de aprendizaje:

1. El estudiante comienza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y empieza a configurar los esquemas y mapas cognitivos acerca del material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva.
2. Se realiza de manera paulatina un procesamiento más profundo del material. El conocimiento aprendido comienza a aplicarse a otros contextos.
3. Hay oportunidad para reflexionar sobre la situación, material y dominio.
4. El conocimiento es menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido.

Se puede emplear estrategias organizativas, por ejemplo: mapas conceptuales y redes semánticas, así como para usar la información en la solución de tareas-problema, donde se requiera la información a aprender.

Fase terminal del aprendizaje:

Los conocimientos anteriores que fueron elaborados en esquemas o mapas cognitivos de la anterior fase, llegan a estos más integrados y funcionan con mayor autonomía, como consecuencia de esto, las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente (al estar interiorizadas). Por lo tanto:

1. Hay mayor énfasis en la ejecución del aprendizaje, dado que los cambios en la ejecución se deben a variaciones provocadas por las tareas.
2. El aprendizaje durante esta fase se debe a la acumulación de información de los esquemas preexistentes y a la aparición progresiva de interrelaciones de los esquemas.

3. El aprendizaje debe verse como algo continuo, donde las transiciones entre las fases son graduales, de hecho, son determinadas por momentos durante una tarea de aprendizaje, y podría ocurrir algunos cambios entre ellas mismas.

Por otro lado, en el marco de la investigación cognitiva referida a la construcción de esquemas de conocimientos, se ha encontrado que la información que es desconocida y poco relacionada, es más vulnerable al olvido que la información familiarizada o interiorizada. Por ende, la incapacidad para recordar contenidos académicos recién aprendidos se debe a que es información aprendida tiempo atrás, poco empleada o útil, o es aprendida de manera poco coherente o por medio de la repetición y hay casos en que la posee el sujeto, pero no la entiende ni puede explicarla, por lo tanto, el alumno no hace el esfuerzo necesario para recordarla o comprenderla.

Partiendo de esto el docente debe tener en cuenta unos principios de enseñanza que se desprenden de la teoría del aprendizaje verbal significativo; el primero es que el aprendizaje es más fácil cuando los contenidos se le presentan al alumno de una manera ordenada y conveniente, esto permite al alumno una activación de los conocimientos y experiencias que tenga en su estructura cognitiva, facilitara procesos de aprendizaje significativos nuevos y el establecimiento de ideas generales que permitan enlazar la estructura cognitiva y con el material de aprendizaje, puede ayudar al alumno a detectar las ideas fundamentales y organizarlas.

Los contenidos aprendidos significativamente son más estables, hay menos probabilidades que se olviden, por eso es muy importante que los docentes deban estimular la motivación y la participación activa del estudiante y así aumentara su significatividad potencial de los materiales académicos.

García (1990) dice que esta teoría está ligada a la adquisición de conocimientos conceptuales o declarativos, mientras los elementos procedimentales o actitudinales necesitan otros elementos extras, Ausubel insinúa utilizar materiales introductorios de mayor nivel de abstracción, ya que no siempre el conocimiento previo es útil al aprendizaje, en muchas ocasiones estanca el proceso o la dificulta, por lo que este conocimiento previo es muy resistente al cambio, por eso el estudio de este ha llevado a hacer metodologías didácticas que buscan promover un cambio conceptual. Por lo tanto, no todas las situaciones de aprendizaje deben ser con aprendizaje significativo, también debe haber espacio curricular para otras formas de aprendizaje como por memorización o por descubrimiento.

El aprendizaje de diversos contenidos curriculares

Los contenidos de todos los currículos se pueden resumir en tres áreas: conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal.

- 1. El aprendizaje de contenido declarativo:** Es una competencia referente al conocimiento de datos, hechos, conceptos y principios, se conforma por medio del lenguaje y se divide en el conocimiento factual, que se refiere a datos y hechos que se aprenden por medio del lenguaje y que muchas veces los alumnos tienen de forma literal, por ejemplo nombre de las capitales de algún país y al conocimiento conceptual, que se constituye a partir de conceptos, principios y explicaciones que no son aprendidos literalmente, sino que se ganan abstrayendo la idea base y sacando características del tema.

2. El aprendizaje de contenidos procedimentales: Es el referente a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos entre otros. A diferencia del anterior este es práctico. Este aprendizaje ocurre en etapas, que son: Apropriación de datos relevantes respecto a la tarea y sus condiciones, la actuación o ejecución del procedimiento, automatización del procedimiento y perfeccionamiento indefinido del procedimiento. Este aprendizaje como los otros necesita un proceso gradual, las dimensiones relacionadas entre sí son las siguientes:

De una etapa inicial de ejecución insegura, lenta e inexperta hasta una ejecución rápida y experta

De la ejecución del procedimiento realizada con un alto control consiente hasta la ejecución con bajo nivel de atención consciente y una realización casi automática

De una ejecución con esfuerzo, desordenada y sujeta a tanteo por ensayo y error de los pasos del procedimiento, hasta una ejecución articulada, ordenada y regida por representaciones simbólicas.

En pocas palabras esta dimensión depende de una comprensión incipiente de los pasos y de la meta que el procedimiento pretende conseguir, hasta una comprensión plena de las acciones involucradas y el logro de una meta plenamente identificada.

3. El aprendizaje de contenidos actitudinal-valores: Este contenido de las actitudes y los valores (saber ser) aunque siempre ha estado dentro de la enseñanza de forma implícita o explícita se le ha dado en las últimas décadas una gran importancia dentro del currículo escolar en todos los grados de educación, desde la educación básica hasta la educación superior, en términos generales los que se interesan en

enseñar estos valores enseñan aquellos que llevan al bien común. Este aprendizaje es lento y en el influyen partes externas con experiencias previas del estudiante, actitudes de personas significativas, o el contexto sociocultural, lo que se hace en la escuela es intentar desarrollar y fortalecer actitudes como el respeto al punto de vista del otro, la solidaridad, la cooperatividad, etc. E intenta erradicar o relativizar otras como el individualismo egoísta o la intolerancia al trabajo colectivo. Por eso el profesor es un importante agente, que ejerce su influencia para promover actitudes positivas en sus alumnos.

Algunas metodologías de orientación constructivista que intentan mover aprendizajes significativos en la clarificación de valores y actitudes orientada al autoconocimiento, la discusión sobre dilemas, el análisis de casos, la comprensión y lectura crítica, el aprendizaje cooperativo y situado, el entrenamiento en habilidades sociales y autor regulatorias, la participación activa en procesos académicos y comunitarios de servicio o pro sociales

La Motivación

Como se ha mencionado anteriormente, el logro del aprendizaje significativo está condicionado no sólo por factores intelectuales, sino que también requiere de una disposición o voluntad para aprender, ya que faltando está, toda estrategia pedagógica estará condenada al fracaso. Tapia (1991) lo afirma como: “El querer aprender y saber pensar son las condiciones básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. (Tapia, 1991)

La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje.

En el tercer capítulo del libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativa” se investigan los factores que influyen la motivación escolar, en donde se constituye el psicoeducativo como un factor principal en el aprendizaje. Se amplía el tema, considerando que la motivación escolar necesita de una interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y académicos que tienen que ver tanto con el comportamiento de los alumnos como con las de sus profesores.

También, se hacen plantea de que la motivación está presente en todo el proceso de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, de manera explícita o implícita, y sólo podrá interpretarse analizando acontecimientos y características propias de los actores y comunidades educativas implicadas. Además, se estudia que la forma de pensar del alumno, el esfuerzo, persistencia, establecimiento de metas y estrategias de estudio como se ven influidos por los procesos motivacionales y, en un amplio sentido, con el tipo de consecuencias asociadas al aprendizaje resultante. La idea central es que la motivación se hace presente en el aula mediante muy diversos aspectos: el lenguaje y los patrones de interacción entre profesor y alumnos, la organización de las actividades académicas, el manejo de los contenidos y tareas, los recursos y apoyos didácticos, las recompensas y la forma de evaluar. Por ende, Ramírez (2005) afirma que:

“Una serie de principios motivacionales que se desprenden del enfoque adaptado o de los constructor con base en los cuales se pretende intervenir con factores externos como recompensas y castigos, satisfacción de necesidades del alumno, manejo de metas, fomento de la motivación intrínseca” (Ramírez, 2005, p. 87)

El término motivación deriva del verbo latino “movere”, lo que significa: moverse, poner en movimiento o estar preparado para empezar. Para Moore (2001), implica “impulsos o fuerzas que nos dan energía y dirigen nuestras acciones. Según Woolfolk (1996), la define como un estado interno que activa, dirige y mantiene una conducta en específico y entre otros significados. Por lo tanto, se puede decir que el término “Motivación” es un constructo teórico que se emplea hoy en día para explicar la iniciación, dirección, intensidad y persistencia del comportamiento y más si está orientado a logros específicos., es decir, el motivo es un elemento de la consciencia que la persona emplea a la hora de realizar alguna acción.

Es complejo explicar estas teorías del comportamiento, por ende ha sido abordada por diferentes corrientes psicológicas que estudian los aspectos motivacionales; las que más han repercutido en el campo educativo son la del conductismo que explican que la motivación se debe a estímulos externos y reforzamientos (sistemas de castigos, recompensas o incentivos), el humanismo se enfatizan en el educando, como en sus necesidades de autoestima, libertad, sentido de competencia, capacidad para tomar decisiones y autodeterminación, por lo que se centran en la autorrealización personal y la corriente cognitiva se centran en que hay una búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción respecto a lo que se hace; es decir, las personas se sienten motivadas por las metas o retos que quieren alcanzar, así como también influyen sus creencias, expectativas, representaciones internas (simbología) y atribuciones.

Factores que Influyen la motivación.

En el 2005 se desarrolló un cuestionario para medir la motivación de los estudiantes aprendizaje de ciencias hecho por Hsiao, Chin y Shyang de la Universidad Nacional Changhua de Educación, Taiwán, del departamento de Ciencias, en conjunto con el Colegio Nacional de Maestros Taichung, en la escuela Primaria Kong-Kwang de Taiwán.

El propósito de este estudio fue desarrollar un cuestionario que mide la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la ciencia. Se desarrollaron seis escalas: autoeficacia, estrategias de aprendizaje activo, valor de aprendizaje de ciencias, objetivo de rendimiento, meta de logro y estimulación del ambiente de aprendizaje. Y cuyo objetivo se enfatizó en la educación científica y como se puede mejorar la alfabetización de todos los estudiantes; para ayudarlos a entender los conceptos esenciales de la ciencia, y comprender la naturaleza de la ciencia, y concientizarlos de la importancia de la ciencia y la tecnología en sus vidas, y que el estudio de las ciencias va más allá de la escuela.

Una revisión de los estudios de motivación del aprendizaje reveló la diversidad y variedad de la motivación, factores como la autopercepción de la capacidad, el esfuerzo, la orientación intrínseca de la meta, valor de la tarea, autoeficacia, ansiedad de la prueba, aprendizaje autorregulado, orientación de la tarea y estrategias de aprendizaje y como influyen de manera determinante en la motivación de los estudiantes

En la teoría constructivista los teóricos Mintzes y Glasersfeld (1998), afirman que: “los estudiantes participan activamente en la construcción de nuevos conocimientos. Cuando los estudiantes perciben tareas de aprendizaje valiosas y significativas, participarán activamente en las tareas de aprendizaje, utilizando estrategias de aprendizaje activo para integrar sus conocimientos existentes con nuevas experiencias. Cuando los estudiantes no

perciben el valor de las tareas de aprendizaje, usan estrategias de aprendizaje superficial, como, por ejemplo, la memorización”. (Mintzes y Glasersfeld, 1998)

La investigación sobre teorías motivacionales y estudios del aprendizaje de los estudiantes revela los siguientes factores principales de la motivación, los cuales fueron utilizados en la encuesta de realizada en Taiwán y adaptada a la materia musical por la presente investigación que trata de determinar la motivación musical de los alumnos del ICOLVEN, las cuales son:

1. *Autoeficacia*. Los estudiantes creen en su propia habilidad para desempeñarse bien en la materia de música.
2. *Estrategias de aprendizaje activo*. Los estudiantes toman un papel activo en el uso de una variedad de estrategias para construir nuevos conocimientos basados en su comprensión previa.
3. *Valor de aprendizaje musical*. El valor del aprendizaje musical es permitir que los estudiantes adquieran capacidad para resolver problemas, experimentar la actividad de investigación, estimular su propio pensamiento, y encontrar la relevancia de la música con la vida cotidiana. Si ellos pueden perciben estos valores importantes, estarán motivados para aprender música.
4. *Objetivo de rendimiento*. Las metas del estudiante en el aprendizaje musical son competir con otros estudiantes y llamar la atención del maestro.
5. *Meta de logro*. Los estudiantes sienten satisfacción a medida que aumentan su competencia y el logro durante el aprendizaje de la música.

6. *Estimulación del entorno de aprendizaje.* En la clase, entorno de aprendizaje que rodea a los estudiantes, como el currículo, la enseñanza de los maestros, la interacción y motivación de los estudiantes en el aprendizaje de la música

Las investigaciones realizadas basadas en este estudio hecho en Taiwán, y las consultas hechas en el libro de “Estrategias docentes...” mencionado anteriormente, fueron determinantes para saber cómo funciona la motivación en los estudiantes en el ambiente escolar; ya que estudiar este elemento es clave, porque ayuda al mejoramiento continuo de la pedagogía musical en las instituciones educativas.

Método Kodaly

Es un método pedagógico musical que según Lucato (2001) es “bastante completo, porque abarca la educación vocal e instrumental desde los niveles más básicos o iniciales, hasta lo más altos llegando al ámbito profesional. Debido a que posee una sólida estructura y una secuencia pedagógica organizada con bases de criterio científico que cuentan con el estudio del desarrollo psico-evolutivo del alumnado” (Lucato, 2001).

Su fundador y principal representante es Zoltan Kodaly que fue músico y compositor húngaro, que demostró interés por la pedagogía musical, campo al que se dedicó a estudiar y desarrollar, y a la recopilación de un amplio repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología, junto con Bela Bartok. Debido a esto se debe el éxito de su metodología que se desarrolló utilizando miles de temas populares totalmente genuinos, sin influencia alguna de otras culturas. Esta metodología es fundamentada en la afirmación

que hace Kodaly (citado por Lucato, 2001): " ¡Que la música pertenezca a todo el mundo!".

Como todos los procesos de aprendizaje el estudiante habla antes de escribir y desde la experiencia adquirida obtiene las reglas y nociones del lenguaje, por lo tanto Kodaly (citado por Lucato, 2001) dice : " El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad, es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad a aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura".

Por ende, es importante asumir el proceso de aprendizaje musical, con la misma seriedad con el que se asume el del lenguaje o lógico matemático; desde sus primeros años de vida escolar, pero sin los elementos que ofrece la educación tradicional; sino con los principios que propone la escuela activa y posteriormente acogida y desarrollada por toda la teoría del aprendizaje significativo, volviendo la música una parte básica y esencial de cada sujeto en la sociedad. Por lo tanto, la música pasa a ser más que un sonido o bulla para una persona con formación musical, sino que pasa a ser un conjunto de relaciones sonoras que deben resultar como un pensamiento sonoro, que encuentran su primera expresión en la voz, es decir, en el canto. Haciendo la voz es el primer y más versátil instrumento musical que demasiadas veces relegamos a un segundo plano; pero siendo uno de los principales y más usado por esta metodología musical.

Debido a las características que posee esta metodología y su relación con las teorías del aprendizaje significativo, fue acogida para el desarrollar todo el contenido musical que se va a dar durante el transcurso de esta investigación

Capítulo Tres – Marco Metodológico

Enfoque de la Investigación

Esta investigación se realizará bajo un enfoque cualitativo, puesto que lo que se pretende es establecer la motivación de una población al medir estadísticamente seis factores que influyen en dicha motivación: Autoeficacia, estrategias de aprendizaje, valor del aprendizaje musical, objetivo de desempeño, meta de logro y estimulación del ambiente de aprendizaje.

El enfoque cuantitativo según Sampieri, Collado, Lucio y Pérez (1998): “Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones” (Sampieri, Collado, Lucio y Pérez, 1998).

Tipo de Investigación

Tucker (2004) y Liu (2008) afirman que: “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (Tucker, 2004 y Liu, 2008). Es como “tomar una fotografía” de algo que acontece, es decir, su objetivo es describir variables y analizar su ocurrencia e interrelación en un momento dado.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se toma el diseño en dos cortes transversales, donde se establecerá la motivación de una población en un momento del tiempo mediante un cuestionario que medirá las dimensiones establecidas (autoeficacia, estrategias de aprendizaje, valor del aprendizaje musical, objetivo de desempeño, meta de logro y estimulación del ambiente de aprendizaje), luego se aplicarán las estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje significativo durante cuatro clases de 45 minutos cada una (1 mes), para luego volver a aplicar el cuestionario que medirá las mismas dimensiones, estableciendo la motivación en otro momento del tiempo.

Población

La población de estudio serán los estudiantes de octavo grado del colegio Icolven, estudiantes (hombres y mujeres) entre los 13 y 14 años.

Muestra

Se tomará como muestra 43 estudiantes, 21 pertenecientes al grado octavo A y 22 al grado octavo B

Recolección de Información

El método de recolección de información elegido para esta investigación es el cuestionario, el cual Chasteauneuf (2009) lo define así: “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Chasteauneuf, 2009). El cuestionario que se utilizará fue diseñado por Hsiao, Chin y Shyang en el año 2005 en su investigación “El desarrollo de un cuestionario para medir la motivación de los estudiantes

hacia la clase de ciencia” (*The development of a questionnaire to measure students’ motivation towards science learning, 2005*). Se tradujo al español, y se adaptó a un lenguaje que chicos entre trece y catorce años pudiesen entender.

Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																																
ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SEMANAS																																
Conformación de grupos y elección de tema a investigar		X																														
El PROBLEMA (CAPÍTULO UNO) Primer asesoría			X																													
Planteamiento del problema				X																												
Descripción.				X																												
Formulación del problema.				X																												
Justificación							X																									
Objetivos							X																									
Variables																																
Hipótesis																																
Delimitaciones											X																					
Limitaciones											X																					
Supuestos de la investigación																																
Definición de términos																																
MARCO TEÓRICO (CAPÍTULO DOS)												X																				
Antecedentes												X																				
Desarrollo teórico (marco conceptual)																X																
Contextualización (marco contextual)																				X												
Marco institucional																																
Marco legal																																
METODOLOGÍA O MARCO METODOLÓGICO (CAPÍTULO TRES)																								X								
Enfoque de la investigación																								X								
Tipo de investigación																								X								
Población																								X								
Muestra																								X								

Primera fase: Aplicación del primer cuestionario

Como se dijo anteriormente, este cuestionario se tomó de la investigación realizada por Hsiao, Chin y Shyang (2005) en la que especifican como desarrollar un cuestionario que evalúe la motivación en la clase de ciencias naturales. Este cuestionario se tradujo al español y se adaptó para la clase de música, en un lenguaje sencillo que los estudiantes de 8vo de bachillerato pudieran entenderlo. En este, se evalúan seis aspectos o categorías a través de 35 preguntas. La categoría “Autoeficacia” consta de 8 preguntas, “estrategias de aprendizaje activo” consta de 7 preguntas, “valor del aprendizaje musical” consta de 5 preguntas, “objetivo de desempeño” consta de 4 preguntas, “meta de logro” consta de 5 preguntas y por último “estimulación del ambiente de aprendizaje” consta de 6 preguntas. El cuestionario se aplicó en dos sesiones para que los estudiantes lo pudiesen contestar con más calma y mayor objetividad; la primera sesión fue el 29 de agosto, y la segunda el 4 de septiembre.

Se puede visualizar el primer cuestionario en el Anexo A.

Segunda fase: Aplicación de las estrategias pedagógicas

Para la aplicación de estas estrategias se utilizaron las fases descritas por Díaz & Hernández (2002) en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista”:

Fase inicial:

1. Percepción de la información sin conexión conceptual
2. Interpretación o memorización a partir del conocimiento esquemático
3. Procesamiento global de la información

4. Contextualización del conocimiento

5. Retroalimentación

Fase intermedia

1. Encontrar correlación entre los conocimientos aislados

2. Aplicación del conocimiento en otros contextos

3. Independización del concepto: Hay un mayor manejo del nuevo concepto

Fase terminal

1. Ejecución automática del concepto

2. Conceptos autónomos e integrados aplicables a cualquier contexto

3. Reestructuración

La estructura de la clase fue la siguiente:

1. Técnica vocal

2. Desarrollo del tema:

2.1 Percibir, memorizar

2.2 Identificar

2.3 Ejecutar

2.4 Retroalimentar

3. Canto grupal

Se escogió el solfeo melódico como tema a desarrollar, el cual será enseñado según la secuencia de Kodály en su método de enseñanza musical, en donde Zuleta (2005) lo propone en su método “Kodály y su adaptación en Colombia” de la siguiente manera:

“Comenzando con los grados 3, 5 y 6 de la escala mayor, introduciendo después el grado 1 y 2 para completar la pentatónica mayor”. Zuleta (2005).

A continuación, se mostrará la estructuración de cada tema a partir de las fases mencionadas, comenzando con la temática del canto que se muestra a continuación en la

Figura 3:

CANTO			
Subtemas	Fases del Aprendizaje Significativo	Estructura del tema	Actividades
Estiramiento	Fase inicial	Percibir, memorizar	<p>Presentar una imagen conocida que se relacione con los ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Títere (Estiramiento de la columna vertebral): Imaginar que eres un títere, y todo tu cuerpo se alarga hacia arriba, sintiendo que la cabeza es halada por un hilo. - Natación: Rotación de brazos como si estuviésemos nadando - Rotación de hombros imaginando que estos rozan la pared de enfrente, el piso, la pares de atrás y las orejas. - La tortuga: Meter la cabeza mientras los hombros suben girar a la izquierda y a la derecha. Estira dorsales como si fuesen el caparazón de una tortuga. - Si y No (Estiramiento de cuello y trapecio): Mueve la cabeza asintiendo y negando, lentamente. - Halar la cuerda: Hala una cuerda imaginaria que cuelga de arriba, tira de una cuerda horizontalmente con ambos brazos, y a cada lado con cada brazo. - Caras emotivas (relajación de músculos faciales): Realizar expresiones faciales exageradas de tristeza, alegría, rabia, sorpresa, preocupación, odio, amor. - Cara grande y cara pequeña: Hacer la cara más grande (ojos y boca abierta y cejas elevadas) y más pequeña (ojos y boca cerrados y apretados) que se pueda.

		Identificar	El estudiante se identifica con la imagen proporcionada, relacionándola con su cuerpo.
		Ejecutar	El estudiante ejecuta el ejercicio, imitando la imagen.
		Retroalimentar	Se repite el ejercicio recordando la posición de cada parte del cuerpo empleada, teniendo siempre como punto de referencia la imagen dada.
	Fase intermedia	Correlación	Se relaciona la imagen con la parte del cuerpo que se emplea para el ejercicio, haciendo notar como la utilización de la imagen nos ayuda a estirar las partes del cuerpo.
		Aplicación multicontextual	Se menciona que la utilización de estos estiramientos no solo es útil en la técnica vocal, también para relajar el cuerpo en cualquier momento y quitar la tensión muscular que causa el estrés.
	Fase terminal	Ejecución automática del concepto (Segunda retroalimentación)	Al mencionar la imagen, los estudiantes realizan el ejercicio de estiramiento moviendo su cuerpo de manera natural y relajada, sin lastimarse ni tensionarse
	Respiración	Fase inicial	Percibir, memorizar
Identificar			El estudiante ve al profesor realizar el ejercicio y lo entiende mentalmente
Ejecutar			El estudiante ejecuta el ejercicio
Retroalimentar			Aclarar dudas sobre el ejercicio
Fase intermedia		Correlación	El estudiante se concientiza de su cuerpo al realizar los ejercicios propuestos y logra identificar que hacía antes y que hacía después de las actividades para la respiración
		Aplicación multicontextual	Los estudiantes imaginaron otro escenario, además de la actividad coral, en el que puedan

			utilizar una respiración correcta: Deportes, danza, métodos de relajación
	Fase terminal	Ejecución automática del concepto (Segunda retroalimentación)	Los estudiantes realizan una respiración correcta automáticamente: inhalan profundo por la nariz, expandiendo las costillas, con la lengua en su lecho, exhalando el aire controladamente.
Resonancia	Fase inicial	Percibir, memorizar	Mostrar ejercicio de resonancia como: -Sonidos de carro: Sirenas con vibración de labios y apoyo del musculo abdominal recto. También se puede realizar con la letra r. -Saboreando la comida: Sirenas con la letra m (grados 1,2 3,2 ,1 con m ascendiendo por semitonos) -Lorito real: Repetir la frase “lorito real” imitando a un loro, enfatizando la r.
		Identificar	El estudiante identifica la imagen dada: Sonidos de carro, saborear comida, lorito real.
		Ejecutar	El estudiante ejecuta el ejercicio pensando en la imagen dada
		Retroalimentar	Aclarar dudas sobre el ejercicio
	Fase intermedia	Correlación	El estudiante relaciona lo que causa en su cuerpo realizar un ejercicio visualizando una imagen.
		Aplicación multicontextual	Los estudiantes proponen otras imágenes que se relacionen con la resonancia.
	Fase terminal	Ejecución automática del concepto (Segunda retroalimentación)	El estudiante realiza los ejercicios de resonancia naturalmente, si forzar el aparato vocal, con el debido apoyo abdominal.
Vocalización y canto grupal	Fase inicial	Percibir, memorizar	1-Realizamos sirenas visualizando que nuestra voz es el vapor que se desprende de una taza con una bebida caliente: 2-Cara de sorpresa: Exhalar, e inhalar sonriendo, como con una cara de sorpresa.
		Identificar	
		Ejecutar	1-Cantar el siguiente ejercicio con la vocal u, imaginando que la voz es el vapor que se desprende de una taza con una bebida caliente:

			 <p>2-Poner una cara de sorpresa antes de cantar el siguiente ejercicio:</p> 
		Retroalimentar	Aclarar dudas sobre el ejercicio
	Fase intermedia	Correlación	Cantar una pieza coral aplicando la liviandad de la voz aprendida con los ejercicios de vocalización
		Aplicación multicontextual	Aplicación de técnica vocal en una pieza musical coral
	Fase terminal	Ejecución automática del concepto (Segunda retroalimentación)	Los estudiantes cantan una pieza coral aplicando los principios de estiramiento, respiración, resonancia, y liviandad de la voz.

Figura 3 Estructuración del plan de clases de canto.

El tema canto, se transversalizó en las cuatro clases, aplicando todos los subtemas en cada clase, aumentando el nivel de profundidad del tema dependiendo de la asimilación de los estudiantes.

En las Figuras 4, 5 y 6, se mostrará la estructura propuesta para la enseñanza del solfeo melódico:

Tema	Fases del Aprendizaje Significativo	Estructura del tema	Actividades	Clases
Tercera menor (sol-mi)	Fase inicial	Percibir, memorizar	Enseñar una canción sencilla que contenga el intervalo de 3ra menor (Sol-mi)	Clase 1
		Identificar	Diferenciar altura entre ambas notas (sol-mi) por medio de signos de	

			kurwen/ las dos primeras líneas del pentagrama/ con movimientos corporales	Clase 2
		Ejecutar	Estudiantes cantan y realizan signos de kurwen/ las dos primeras líneas del pentagrama/ con movimientos corporales	
		Retroalimentación	Dialogo entre alumno y profesor para aclarar dudas	
	Fase Intermedia	Correlación	Definir teóricamente los que se ha experimentado	
		Aplicación multicontextual	Actividades de improvisación utilizando el intervalo visto/ Audición de otras canciones para el descubrimiento del intervalo visto.	
	Fase Terminal	Ejecución automática del concepto (Segunda retroalimentación)	Ejecución consciente y segura del intervalo	

Figura 4: Estructuración del plan de clases no.1 y 2²

Tema	Fases del Aprendizaje Significativo ⁴	Estructura del tema	Actividades	Clases
Segunda mayor (sol-la)	Fase inicial	Percibir, memorizar	Enseñar una canción sencilla que contenga el intervalo de segunda mayor (sol-la)	Clase 3
		Identificar	Diferenciar altura entre ambas notas (sol-la) por medio de signos de kurwen/ las dos primeras líneas del pentagrama/ con colores	
		Ejecutar	Estudiantes cantan y realizan signos de kurwen/	

² Con la temática de solfeo melódico de Tercera menor (sol-mi)

			las dos primeras líneas del pentagrama/ con colores
		Retroalimentación	Dialogo entre alumno y profesor para aclarar dudas
	Fase Intermedia	Correlación	Definir teóricamente los que se ha experimentado
		Aplicación multicontextual	Actividades de improvisación utilizando el intervalo visto/ Audición de otras canciones para el descubrimiento del intervalo visto.
	Fase Terminal	Ejecución automática del concepto (Segunda retroalimentación)	Ejecución consciente y segura del intervalo

Figura 5: Estructuración del plan de clase no.3³

³ Con la temática de solfeo melódico de Segunda mayor (sol-la)

Tema	Fases del Aprendizaje Significativo	Estructura del tema	Actividades	Clases
Tercera mayor (mi-do)	Fase inicial	Percibir, memorizar	Enseñar una canción sencilla que contenga el intervalo de 3ra menor (Sol-mi)	Clase 4
		Identificar	Diferenciar altura entre ambas notas (sol-mi) por medio de signos de kurwen/ las dos primeras líneas del pentagrama/ con movimientos corporales	
		Ejecutar	Estudiantes cantan y realizan signos de kurwen/ las dos primeras líneas del pentagrama/ con movimientos corporales	
		Retroalimentación	Dialogo entre alumno y profesor para aclarar dudas	
	Fase Intermedia	Correlación	Definir teóricamente los que se ha experimentado	
		Aplicación multicontextual	Actividades de improvisación utilizando el intervalo visto/ Audición de otras canciones para el descubrimiento del intervalo visto.	
	Fase Terminal	Ejecución automática del concepto (Segunda retroalimentación)	Ejecución consciente y segura de todos los intervalos vistos.	

Figura 6: Estructuración del plan de clase no.4⁴

⁴ Con la temática de solfeo melódico de Tercera mayor (mi-do)

Tercera fase: Aplicación del segundo cuestionario

Para el segundo cuestionario, se realizaron las mismas preguntas, pero cambiando el orden propuesto y la redacción en relación al primer cuestionario, debido a que, al realizar este tipo de pruebas, las personas suelen grabar en su memoria las preguntas y las respuestas que realizaron, por lo cual tienden a contestar de la misma forma, al aplicarse el segundo cuestionario. Este cuestionario se realizó en una sesión debido a la limitación de tiempo que plantea esta investigación. En el anexo B se puede visualizar el segundo cuestionario.

Cuarta fase: Análisis de la información

Para analizar la información recolectada se utilizaron varios procedimientos estadísticos:

Alfa de Cronbach: Se utilizó este procedimiento para comprobar la confiabilidad de la escala de medidas que se usó en el cuestionario, y para medir la fiabilidad del cuestionario en general. Este análisis nos permitió, además, reducir las dimensiones y obtener un único valor por dimensión.

Prueba de hipótesis para diferencia de medias: Este procedimiento se realizó para probar la hipótesis “la aplicación del aprendizaje significativo en una clase de música impacta positivamente en la motivación de los estudiantes”. Para esto se comparó el valor de cada dimensión entre en cuestionario 1 (w1) y el cuestionario 2 (w2) siguiendo las siguientes especificaciones:

1. ¿La dimensión autoeficacia en w1 es igual en w2 sí el sexo era masculino?
2. ¿La dimensión autoeficacia en w1 es igual en w2 sí el sexo era femenino?

3. ¿La dimensión autoeficacia en w1 es igual en w2 sí los estudiantes tenían formación previa?

4. ¿La dimensión autoeficacia en w1 es igual en w2 sí los estudiantes no tenían formación previa?

5. ¿La dimensión autoeficacia en w1 es igual en w2 sí los estudiantes tocan un instrumento o cantan?

6. ¿La dimensión autoeficacia en w1 es igual en w2 sí los estudiantes no tocan un instrumento ni cantan?

7. ¿La dimensión autoeficacia en w1 es igual en w2 sí los estudiantes están en una agrupación musical?

8. ¿La dimensión autoeficacia en w1 es igual en w2 sí los estudiantes no están en una agrupación musical?

Se siguió el mismo procedimiento para el resto de las dimensiones establecidas: estrategias de aprendizaje activo, valor del aprendizaje musical, objetivo de desempeño, meta de logro y estimulación del ambiente de aprendizaje.

Capítulo Cuatro – Resultados

Después de aplicar los análisis estipulados anteriormente, se presentan los resultados obtenidos, los cuales provienen de la comparación de los valores obtenidos en cada dimensión del cuestionario 1 (w1) y del cuestionario 2 (w2). El alfa Cronbach nos muestra el estado de las preguntas (p) en w1 y en w2, nos dice si todas las preguntas capturan la misma información para la dimensión respectiva, y que cambió al realizar el w2, así como que preguntas están invertidas, es decir, cuales preguntas capturan negativamente la motivación. La expresión *valor p* (valor de significancia) significa la probabilidad de que la hipótesis alternativa sea falsa, lo que quiere decir que si las cifras son menores, la probabilidad de que la hipótesis alternativa sea falsa es menor.

La prueba de hipótesis para diferencia de medias permitió comparar los diferentes grupos de la población en estudio: Hombres, mujeres, los que tienen una formación musical previa o no, los que pertenecen a una agrupación musical/cantan o no y los que pertenecen a una agrupación musical o no. De esta forma se comprobará la hipótesis establecida.

H_0 = La diferencia entre w1 y w2 es igual o menor a cero

H_a = Hay una diferencia entre w1 y w2 mayor a cero

Dimensión 1: Autoeficacia

(w1): Todas las preguntas capturan lo mismo

(w2): La p6 está invertida o no captura lo mismo, es negativa con la p3

Resultados: Los pertenecientes a una agrupación musical incrementaron su nivel de autoeficacia (valor p de 0.066), mientras que los demás grupos no tuvieron cambios significativos, ni aumentó, ni disminuyó.

Dimensión 2: Estrategias de aprendizaje activo

(w1): Todas las preguntas capturan lo mismo

(w2): La p13 está invertida o no captura lo mismo, es negativa con p9

Resultados: Entre los que tocan un instrumento/canto y pertenecen a un grupo musical aumentó el nivel de estrategias de aprendizaje activo (valor p de 0.077 y 0.005, respectivamente), siendo mayor el incremento en los últimos. Por su parte, los otros grupos de comparación no cambiaron el nivel de este factor.

Dimensión 3: Valor del aprendizaje musical

(w1): Todas las preguntas capturan lo mismo

(w2): Todas las preguntas capturan lo mismo

Resultados: Esta dimensión aumentó para los que tocan un instrumento/canto débilmente (valor p de 0.095) y fue mayor el aumento en los pertenecientes a una agrupación musical (valor p de 0.051). Los otros grupos de comparación no tuvieron cambios.

Dimensión 4: Rendimiento

(w1): Todas las preguntas capturan lo mismo

(w2): La p23 está invertida o no captura lo mismo, negativa con p21

Resultados: No cambió entre grupos.

Dimensión 5: Satisfacción de logro

(w1): Todas las preguntas capturan lo mismo

(w2): Todas las preguntas capturan lo mismo

Resultados: No cambió entre grupos.

Dimensión 6: Estimulación del ambiente de aprendizaje

(w1): La p32 está invertida o no captura lo mismo

(w2): La p3 y p32 están invertida o no captura lo mismo

Resultados: Hubo un aumento ligero entre los hombres (valor p de 0.10) y los que no tenían formación previa (valor p de 0.09) y más fuerte entre quienes no tocan un instrumento/canto (valor p de 0.03) y pertenecientes a una agrupación musical (valor p de 0.047).

Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones

Una vez terminado el análisis de los resultados obtenidos se concluye que:

1. Hubo una diferencia positiva entre w_1 y w_2 mayor a cero, por lo que se rechaza la hipótesis nula para los siguientes casos: Para los que tienen formación musical previa y los que pertenecen a una agrupación musical o cantan, En los demás grupos de estudio (hombres, mujeres, estudiantes sin formación previa, estudiantes que no tocan un instrumento o no cantan, estudiantes que no pertenecen a una agrupación musical) no se presentó ningún cambio importante. Por lo tanto se concluye que no hubo un cambio significativo entre w_1 y w_2 , ya que el aumento en la motivación solo se dio en los grupos mencionados, y de forma muy leve en los demás grupos de estudio. Cabe resaltar que el cambio significativo para los que tienen formación musical previa y los que pertenecen a una agrupación musical o cantan se dio solo en las dimensiones de autoeficacia, estrategias de aprendizaje activo, valor del aprendizaje musical y estimulación del ambiente de aprendizaje, lo que nos dice que este grupo cree en sus capacidades de aprender música, siendo estimulados por esto y por un ambiente de aprendizaje.
2. Aunque los demás grupos de estudio no presentaron cambios en la mayoría de las dimensiones, es importante resaltar que la dimensión estimulación del ambiente de aprendizaje tuvo un aumento en los hombres, los que no tienen formación musical previa y los que no tocan un instrumento. Esto sugiere que la estimulación del ambiente de aprendizaje es un medio por el cual se puede llegar a aquellos que no poseen conocimientos prácticos o teóricos de la música.

3. La dimensión rendimiento no tuvo ningún cambio, lo que nos dice que la población de estudio no se ve motivada por la competencia o por las calificaciones.

Recomendaciones

1. Se recomienda continuar aplicando estrategias del aprendizaje significativo en la clase de coro, ya que puede contribuir al incremento de la motivación, y por ende a un aprendizaje consiente a largo plazo.
2. Explorar más el ambiente de aprendizaje en el que están inmersos los estudiantes y así estimular a aquellos que no tienen experiencia ni conocimiento musical.
3. La dimensión Satisfacción de logro no tuvo ningún cambio, por lo que se recomienda investigar más a fondo la razón de esto, ¿Porque las estrategias del aprendizaje significativo no influyeron en que los estudiantes se sintieran motivados a lograr nuevas competencias?
4. Por las limitaciones de la investigación, sería interesante realizar el estudio durante más tiempo para poder acceder a más estudiantes y abarcar una mayor población.

Referencias

Alarcón, N. O., & Llombart, I. S. (2014). La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (Vol. 2). México: Trillas.

Carbajal, A. Á. R. (2005). Reseña de " Estrategias docentes para un aprendizaje significativo" de Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas. *Tiempo de Educar*, 1(1), 397-403.

Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2.

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, (7).

Rusinek, G. (2004) Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica de Investigación en Educación Musical*, Vol.1, No. 5. Madrid-España

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). *Metodología de la investigación* (Vol. 1). México: Mcgraw-hill.

Tuan*, H. L., Chin, C. C., & Shieh, S. H. (2005). The development of a questionnaire to measure students' motivation towards science learning. *International Journal of Science Education*, 27(6), 639-654.

Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1(1).

Anexos

Anexo A. Cuestionario para la medición de la motivación de los estudiantes hacia la clase de música antes de la aplicación de las estrategias

Este cuestionario contiene declaraciones sobre su disposición para participar en la clase de música. Se le pedirá que exprese su opinión de cada declaración. No hay respuestas buenas o malas. Su opinión es lo que se requiere. Piense que tan bien cada declaración describe su disposición para participar en la clase de música.

Encierre en un círculo el número:

1; Sí está en total desacuerdo con la declaración

2; Sí está en desacuerdo con la declaración

3; Sí no tiene ninguna opinión

4; Sí está de acuerdo con la declaración

5; Sí está totalmente de acuerdo con la declaración

Asegúrese de responder todas las preguntas. Sí cambia de opinión sobre una respuesta solo táchela y encierre otra. Algunas declaraciones en este cuestionario son bastante similares a otras declaraciones. No se preocupe por esto. Simplemente de su opinión de todas las declaraciones.

Nombre _____

Nombre del profesor _____

Colegio _____ Grado _____ Mujer ___ Hombre ___

Tengo formación musical previa. Sí ___ No ___

Toco algún instrumento o canto. Sí ___ No ___

Pertenezco a alguna agrupación musical o relacionada con la música. Si ___ NO ___

A. Autoeficacia	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	No opino	De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. Puedo entender los temas en clase de música sin importar si son fáciles o difíciles	1	2	3	4	5
2. No estoy seguro de poder comprender conceptos difíciles de música	1	2	3	4	5
3. Estoy seguro de que puedo hacer bien las pruebas musicales	1	2	3	4	5
4. No importa cuánto me esfuerzo, no logro aprender música	1	2	3	4	5
5. Cuando las actividades musicales son muy difíciles, me rindo y solo hago las partes fáciles	1	2	3	4	5
6. Durante las actividades musicales prefiero preguntar las respuestas a otras personas en vez de responderlas yo mismo.	1	2	3	4	5
7. Cuando veo que los contenidos musicales son difíciles, no intento	1	2	3	4	5

aprenderlos.					
8. Cuando estoy aprendiendo nuevos conceptos musicales, intento comprenderlos.	1	2	3	4	5
B. Estrategias de aprendizaje activo	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	No opino	De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
9. Cuando aprendo nuevos conceptos musicales, los relaciono con experiencias musicales anteriores.	1	2	3	4	5
10. Cuando no entiendo un concepto musical, busco otros recursos (libros, videos, internet, etc.) que me ayuden a entender.	1	2	3	4	5
11. Cuando no entiendo un concepto musical, lo consulto con mi maestro u otros compañeros de mi clase para aclararlo.	1	2	3	4	5
12. Mientras aprendo música, intento relacionar los temas vistos	1	2	3	4	5
13. Cuando cometo un error, intento averiguar la causa de ese error.	1	2	3	4	5

14. Cuando se me presentan conceptos musicales que no entiendo, trato de aprenderlos de todas formas.	1	2	3	4	5
15. Cuando hay conceptos musicales que se contradicen intento averiguar la causa de esta diferencia.	1	2	3	4	5
C. Valor del Aprendizaje musical	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	No opino	De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
16. Creo que aprender música es importante porque puedo expresar mis emociones libremente.	1	2	3	4	5
17. Creo que aprender música es importante porque estimula mi pensamiento.	1	2	3	4	5
18. En música, creo que es importante aprender a escuchar.	1	2	3	4	5
19. En música, creo que es importante participar en ensambles o grupos musicales.	1	2	3	4	5
20. Es importante tener la oportunidad de satisfacer mi curiosidad	1	2	3	4	5

musical.					
D. Objetivo de desempeño	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	No opino	De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
21. Yo participo en la clase de música para obtener buenas notas.	1	2	3	4	5
22. Yo participo en la clase música, para desempeñarme mejor que los demás compañeros	1	2	3	4	5
23. Yo participo en la clase de música para que los otros estudiantes piensen que soy inteligente.	1	2	3	4	5
24. Yo participo en la clase de música para que el maestro me preste atención.	1	2	3	4	5
E. Meta de logro	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	No opino	De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
25. Durante la clase de música, me siento más satisfecho cuando logro una buena nota en una evaluación.	1	2	3	4	5
26. Me siento más satisfecho cuando siento que puedo realizar una actividad musical o entiendo bien un tema.	1	2	3	4	5

27. En la clase de música, me siento más satisfecho cuando soy capaz de hacer un ejercicio difícil.	1	2	3	4	5
28. En la clase de música, me siento más satisfecho cuando el maestro acepta mis ideas.	1	2	3	4	5
29. En la clase de música, me siento más satisfecho cuando otros estudiantes aceptan mis ideas.	1	2	3	4	5
F. Estimulación del Ambiente de aprendizaje	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	No opino	De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
30. Tengo disposición para participar en la clase de música porque el contenido es emocionante y cambiante.	1	2	3	4	5
31. Tengo disposición para participar en la clase de música porque el maestro utiliza variedad en la forma de enseñar.	1	2	3	4	5
32. Tengo disposición para participar en la clase de música porque el maestro no me presiona	1	2	3	4	5

mucho.					
33. Tengo disposición para participar en la clase de música porque el maestro me presta atención.	1	2	3	4	5
34. Tengo disposición para participar en la clase de música porque me desafía.	1	2	3	4	5
35. Tengo disposición para participar en la clase de música porque los estudiantes participan en las discusiones.	1	2	3	4	5

Anexo B. Cuestionario para la medición de la motivación de los estudiantes hacia la clase de música después de la aplicación de las estrategias

	En total desacuerdo	En desacuerdo	Sin opinión al respecto	En acuerdo	En total acuerdo
22. Yo participo en la clase música, para desempeñarme mejor que los demás compañeros (-)	1	2	3	4	5
25. Durante la clase de música, me siento más satisfecho cuando logro una buena nota en una evaluación. (i)	1	2	3	4	5
16. Para poder expresarme libremente uso la música, por eso pienso que es importante aprenderla	1	2	3	4	5
13. Intento corregir mis errores	1	2	3	4	5

cuando me equivoco					
5. Realizo las actividades musicales aunque sean difíciles.	1	2	3	4	5
12. Puedo relacionar los temas vistos, mientras estoy aprendiendo música	1	2	3	4	5
20. Tener la oportunidad de satisfacer mi curiosidad musical es importante para mí	1	2	3	4	5
14. Trato de aprender de otras formas conceptos musicales que no entiendo	1	2	3	4	5
9. Relaciono las experiencias musicales anteriores con nuevos conceptos musicales.	1	2	3	4	5
10. Busco recursos que me ayuden a entender conceptos musicales que no comprendo	1	2	3	4	5
32. El maestro no me presiona mucho, por eso tengo disposición para participar en la clase de música	1	2	3	4	5
6. Durante las actividades musicales prefiero responder las preguntas yo mismo en vez de depender de otras personas.	1	2	3	4	5
4. Cuando me esfuerzo, logro aprender música.	1	2	3	4	5
8. Hago el intento de comprender los nuevos conceptos musicales.	1	2	3	4	5
15. Cuando hay conceptos musicales que se contradicen intento averiguar la causa de esta diferencia. (-)	1	2	3	4	5
3. Confío en que puedo realizar cualquier actividad o prueba musical.	1	2	3	4	5

17. Creo que estimulo mi pensamiento al aprender música, por eso creo que es importante.	1	2	3	4	5
27. Cuando soy capaz de hacer un ejercicio difícil en la clase de música, me siento satisfecho.	1	2	3	4	5
19. Creo que la participación en ensambles y grupos musicales es importante en música.	1	2	3	4	5
35. Mis compañeros participan en las discusiones, por eso tengo disposición para participar en la clase de música	1	2	3	4	5
21. Yo participo en la clase de música sin importar si obtengo buenas notas.	1	2	3	4	5
1. No importa si son fáciles o difíciles, puedo entender los temas en clase de música	1	2	3	4	5
31. El maestro utiliza variedad en la forma de enseñar, por eso tengo disposición para participar en la clase de música	1	2	3	4	5
24. Yo participo en la clase de música para que el maestro me preste atención. (-)	1	2	3	4	5
2. Puedo comprender los conceptos difíciles de música.	1	2	3	4	5
26. Cuando entiendo bien un tema o puedo realizar una actividad musical, me siento satisfecho.	1	2	3	4	5
18. Creo que es importante aprender a escuchar en música.	1	2	3	4	5
34. La clase de música me desafía, por eso tengo disposición de participar	1	2	3	4	5
29. Me siento más satisfecho	1	2	3	4	5

cuando otros estudiantes aceptan mis ideas.					
30. Los contenidos de la clase de música son emocionantes y cambiantes, por eso tengo disposición para participar.	1	2	3	4	5
. 23. Yo participo en la clase de música para que los otros estudiantes piensen que soy inteligente. (-)	1	2	3	4	5
7. Intento aprender los contenidos musicales aunque sean difíciles	1	2	3	4	5
33. El maestro me presta atención en la clase de música, por eso tengo disposición a participar.	1	2	3	4	5
.28. Me siento más satisfecho cuando el maestro acepta mis ideas en la clase de música.	1	2	3	4	5
11. Consulto con mi maestro y con otros compañeros cuando no entiendo un concepto musical.	1	2	3	4	5