

CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en música



FUNDAMENTACIÓN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

EFFECTOS DE LA MÚSICA

Investigadores:

Nelson Berrío, Carlos Sánchez

Coinvestigadores:

Luz Elena Robayo

Juan Camilo Visbal

Suiry Guevara ríos

Jessica Guamán Cubides

Carolina Sandoval

Medellín, Colombia

2012



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

El suscrito líder del Grupo de Investigación Estudios Musicales y Educación Musical, de la Facultad de Educación, se permite conceptuar que los estudiantes: ROBAYO CASTRO LUZ ELENA Y VISBAL REYES JUAN CAMILO, del programa de Licenciatura en Música, en el proyecto “**Fundamentación de la Línea de Investigación Efectos de la Música**” cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la División de Investigaciones y Posgrados y por lo tanto se declara como:

Aprobado - sobresaliente

Medellín, Octubre 17 de 2012

Lic. Gelver Pérez
Presidente

Esp. Nelson Berrío
Secretario

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Luz Elena Robayo C.
Robayo Castro Luz Elena
Estudiante


Visbal Reyes Juan Camilo
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

TABLA DE CONTENIDO

ESTADO DEL ARTE DE EFECTOS DE LA MÚSICA	1
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVO GENERAL	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	2
JUSTIFICACIÓN	2
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	3
DELIMITACIONES	4
FASES DEL PROCESO	4
ANÁLISIS DE RESULTADOS	5
<i>Contexto histórico</i>	5
<i>Actualidad y proyección</i>	6
<i>Conclusiones</i>	39
SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE EJES PROBLÉMICOS	41
MÚSICA Y DESARROLLO INTEGRAL.....	41
<i>Música y aspecto Psicológico</i>	42
<i>Música y aspecto Fisiológico</i>	45
<i>Música y aspecto social.</i>	49
<i>Conclusión</i>	52
MÚSICA, PUBLICIDAD Y MEDIOS	53
Por su comunicación	59
Por su origen:	59
Por su aplicación:	60
Por su actitud:.....	60
Por su vinculación:	61
<i>Conclusiones</i>	64
OBJETIVOS	65
Objetivo general de la línea de investigación	65
Objetivos específicos de la línea de investigación	65
JUSTIFICACIÓN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	66
ÁMBITOS PROBLÉMICOS	70
Descriptiva.....	70
Analítica.....	70

Explicativa	70
Comparativa	70
Interactiva	70
Confirmatoria	71
Evaluativa	71
Predictiva	71
Proyectiva	71
REFERENCIAS	72

ESTADO DEL ARTE DE EFECTOS DE LA MÚSICA

Introducción

A través de la historia, la música ha cumplido un papel muy importante en el desarrollo de la humanidad, se le han atribuido poderes, efectos e influencia sobre el ser humano. Las diversas culturas se han dedicado a estudiar el fenómeno musical desde lo psicológico, espiritual, físico, social ya que la música tiene la capacidad de inculcar en el hombre principios, valores, además de su poder curativo en el campo médico y psicológico, entre otros, sin dejar de mencionar que la música también genera, de acuerdo a los usos que se le den, efectos contrarios en el hombre.

En la actualidad, la Corporación Universitaria Adventista, aunque se utiliza la música en sus diferentes quehaceres, y apoya la idea de que la música contiene poderes facilitadores de procesos espirituales y pedagógicos, sociológicos, son pocos los documentos que tratan sobre este tema.

Un estado del arte marca un comienzo pertinente para nuevas investigaciones que documentan y mejoran procesos involucrados con la música en la Corporación y proponen nuevos retos en este aspecto.

Objetivo general

Construir un estado del arte sobre los efectos de la Música en el ser humano, que permita orientar y esquematizar este tema para futuras investigaciones

Objetivos específicos

Reconocer la importancia de la música y sus efectos en el hombre analizando y conceptualizando la documentación encontrada, además de las diferentes teorías al respecto.

Sensibilizar a la comunidad universitaria sobre la música y efectos creando interés en este tema de investigación y generando un acercamiento interdisciplinario con otros programas.

Promover la cultura investigativa dentro de la Licenciatura en Música.

Justificación

Dentro de los procesos de investigación que la universidad ha venido desarrollando, la escuela de música ha abierto sus puertas a nuevos temas investigativos que nacen de la necesidad de profundizar y ampliar conceptos, teorías y prácticas de la música.

Uno de los temas que ha llamado la atención de los investigadores en este campo, es la influencia ejercida por la música en el ser humano. Este interés está anclado en querer responder preguntas como: ¿Qué efectos tienen los diferentes géneros musicales?, ¿Por qué una persona reacciona de diferentes formas de acuerdo a la música que escucha?, ¿sirve la música como ayuda de los diferentes procesos pedagógicos del hombre?, ¿Influye la música en la relación personal con

Dios? ¿Cuál es la influencia de la música en la salud? ¿Cómo facilita la música el trabajo con la discapacidad?, ¿Qué efectos directos tiene la música en los procesos neurológicos del hombre? Estas inquietudes y otras más, se han convertido en el objeto de estudio de la línea de investigación Música y ciencia (Musciencia) que se ha creado con el propósito de investigar sobre la música aplicada.

Desarrollar un estado de arte sobre la *música y sus efectos* sirve como punto de partida para iniciar este proceso de investigación. Este trabajo ayuda a definir los temas de estudio de futuras investigaciones que complementen el trabajo pedagógico, sociológico e integral de la Licenciatura en música y la comunidad universitaria facilitando el trabajo interdisciplinario y motivando el buen uso de la música en nuestro medio.

Definición de términos

Efecto: Del latín *effectus*, aquello que sigue por virtud de una causa, impresión hecha en el ánimo. Un efecto es aquello que se obtiene por virtud de una causa.

Real Academia de la lengua Española, edición 22 (2009)

Música: Arte de combinar sonidos según las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo. Combinación de sonidos que resulta de este arte. Serie de sonidos considerados desde el punto de vista del efecto que producen al oído". Larousse, (2009).

Musicoterapia: Utilización de música con fines sicoterapéuticos. Larousse, (2009), decimo quinta edición, Bogotá Colombia.

Delimitaciones

Considerando que un estado del arte es una guía que nos permite orientar el comienzo de un proceso de investigación y no un trabajo concluido, se han demarcado las siguientes delimitaciones:

En primer lugar, La información que contiene el estado de arte proviene de documentos y materiales encontrados en bases de datos confiables, realizados por universidades nacionales e internacionales; libros de diversas editoriales localizados en algunas bibliotecas universitarias de la ciudad de Medellín y, a demás, otros estudios de organizaciones que han ahondado en este tema y han publicado sus resultados en la web.

En segundo lugar, este estado del arte se desarrolla durante los meses febrero a octubre del año 2009.

En tercer lugar, se tuvo en cuenta todo el material encontrado de acuerdo a los parámetros de búsqueda establecidos, sin discriminar ninguno por su fecha de publicación y/o su temática.

Fases del proceso

Apropiación del concepto investigativo sobre Estado del Arte.

Definición de universo de búsqueda: parámetros de búsqueda o descriptores.

Búsqueda de la información.

Análisis y clasificación de material recopilado.

Elaboración de documento de Estado del Arte.

Análisis de resultados

Contexto histórico

Desde la antigüedad se atribuyeron poderes especiales a la música. La biblia menciona que cuando el rey Saúl era asediado por espíritus malignos mandaba por David para que tocara el arpa y así alejaba estas influencias negativas. Platón y Aristóteles sostenían que la música podía ejercer una influencia positiva o negativa sobre los estados de ánimo y las pasiones del hombre, en sus doctrinas del *ethos*.

La disciplina y profesión que se desarrolló en estados unidos entre las dos guerras mundiales y que involucró las creencias y tradiciones antiguas se denominó musicoterapia. Músicos del país visitaron voluntariamente los hospitales de soldados heridos llevando música para ayudarles en su recuperación, con tan buenos resultados, que fueron contratados. En 1944 la Michigan State University creó el primer plan de estudios destinado al entrenamiento formal de musicoterapeutas y en 1946 se dictó el primer curso académico teórico-práctico en la universidad de Kansas y en otras instituciones de educación superior en los Estados Unidos. La aparición de los primeros musicoterapeutas promovió en 1950 la *National Association for Music Therapy* (NAMT) y paralelamente se desarrolló en países como Reino Unido, Austria y Alemania.

La musicoterapia pasó por tres grandes etapas. En la primera se dio más importancia a la música que a la terapia; en la segunda se le dio más importancia a la terapia y la música pasó a un segundo plano. En la tercera y actual etapa se ha mantenido un equilibrio entre las dos partes, logrando así un posicionamiento más trascendente en la medicina terapéutica.

Benenzón, (1981) (p. 13), un destacado exponente en este campo, define la musicoterapia desde dos puntos de vista: científico y terapéutico.

Desde el punto de vista científico: “la Musicoterapia es una especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido - ser humano, sea el sonido musical o no, tendente a buscar los elementos diagnósticos y los métodos terapéuticos del mismo”.

Desde el punto de vista terapéutico: “la musicoterapia es una disciplina paramédica, que utiliza el sonido, la música y el movimiento, para producir efectos regresivos y abrir canales de comunicación con el objetivo de emprender a través de ellos el proceso de entrenamiento y recuperación del paciente para la sociedad”.

La musicoterapia como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo, facilita la comunicación, promueve la expresión individual y favorece la integración grupal y social". Instituto de Musicoterapia "Música, Arte y Proceso" (Vitoria Gasteiz-España)

Actualidad y proyección

El creciente desarrollo de la Musicoterapia a partir de la medicina y, posteriormente también de la psicología y la pedagogía musical, es el resultado de muchos años de experiencia, en la actualidad es una fuerza que impulsa de manera decisiva su avance. La musicoterapia cada vez se hace más fuerte como disciplina científica y está presente en más de 50 países ejerciendo una actividad investigadora continua. En 1985 se celebró el 5° congreso mundial de musicoterapia

en Italia y se creó la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT) con el propósito de globalizar e integrar esta disciplina. En 1990 surge la Confederación Europea de Musicoterapia (EMTC), con el propósito de contribuir y desarrollar directrices e intercambiar información entre los países.

En el caso específico del trabajo en Latinoamérica, países como Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Cuba y México se han destacado por un proceso académico e investigativo de muchos años de trabajo en la misma, con una perspectiva de crecimiento, con base a el número de programas académicos afines, la cantidad y calidad de profesionales en el área. En el año 2004 se llevó a cabo el primer congreso latinoamericano de musicoterapia en buenos aires Argentina con más de 200 profesionales, de varios países del mundo, en el cual se plantearon más técnicas musicoterapéuticas e investigaciones que confirman cada vez más el efecto fisiológico, psicológico y emocional, de esta disciplina constituyéndose así en una de las más importantes tendencias actuales de la ciencia.

En nuestro país la musicoterapia ha incursionado formalmente con el programa académico de maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional sede Bogotá, y se han hecho investigaciones y conferencias en otras universidades, principalmente desde el enfoque psicológico y clínico.

Análisis de la información

La siguiente es la información recopilada en libros, bases de datos y páginas de internet a cerca de la música y sus efectos. Esta información se ha sometido al análisis y se ha condensado en un cuadro que destaca los aspectos más relevantes a juicio del grupo de investigación.

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
Thayer Gastón E. Tratado de musicoterapia 1982, Ediciones Paidós. Barcelona, Buenos Aires.	Biblioteca Unac	El libro es producto del estudio de once musicoterapeutas quienes participaron de una conferencia en Kansas, en el año de 1964, con el propósito de establecer un acuerdo respecto de los principios y conceptos de la musicoterapia, precisar, definir y explicar por medio de qué procesos el hombre se halla comprometido con la música a partir de investigaciones realizadas por psicólogos, sociólogos y antropólogos con respecto a la influencia de la música y su efecto curativo en el ser humano. La musicoterapia ha pasado por tres grandes períodos. En el primero se concedió gran importancia al efecto que producía la música, dejándose de lado la función del terapeuta. En el segundo se le prestó menos importancia a la música y más atención al paciente. En el tercero se ha adoptado una posición intermedia.	Musicoterapia

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>Título: el efecto Mozart Autor: Don Cambell</p>	<p>Universidad Eafit</p>	<p>Toda música tiene un potencial sanador. Bajo esta perspectiva el autor ofrece esta obra que habla del cómo y el por qué las vibraciones y las ondas de la música, ritmos y sonidos actúan sobre células y los órganos vitales.</p>	<p>Musicoterapia</p>

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>Autor/es: Willems, Edgar Título :la preparación musical de los más pequeños Edición: 4ª ed. Publicación: Buenos Aires : Eudeba, 1976 Colección: la escuela en el tiempo Notas : traducción de Viofia Hensy de Gainza</p>	<p>Biblioteca Unac</p>	<p>Edgar Willems, presenta un sistema pedagógico en el que destaca El concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas” Contribuye así a una mejor armonía del hombre consigo mismo al unir los elementos esenciales de la música con los propios de la mentalidad humana. Para ello muestra la música como un lenguaje, como una progresión, desarrollando el oído o “inteligencia auditiva” y el sentido rítmico.</p>	<p>Pedagógico</p>

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>Musicoterapia y salud mental prevención, asistencia y rehabilitación</p> <p>Autor: Rubén Darío Gallardo</p> <p>Ediciones universo</p>	universidad Unac	El autor del libro, Rubén Darío Gallardo es coordinador de la carrera de musicoterapia de la universidad de buenos aires en la ciudad de la argentina. En su libro el plantea las posibilidades, los riesgos y las limitaciones que impone el ejercicio profesional de la musicoterapia, por otro lado dicho autor justificación el cómo, desde donde y para que de la intervención de la musicoterapia para enfermedades psíquicas. Y como los musicoterapéuticos puede apelar y ubicarse en distintas posiciones adoptando diferentes modalidades de intervención en una sección de dicho tratamiento con sus pacientes.	Musicoterapia

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>Autor/es: Ernesto Waisburd, Gilda Erdmenger</p> <p>Título: el poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo</p> <p>Edición: Mad, Editorial / Alcalá de Guadaíra, 2007)</p>	Biblioteca Unac	El objetivo de este libro es que los maestros, conozcan las potencialidades y los poderes que tiene la música para la vida, para crear aprendizajes acelerados y significativos en áreas como el currículo escolar, el funcionamiento empresarial y el desarrollo humano	Pedagogía

		<p>general. También incide en la solución de problemas, en el manejo de las emociones, en el desarrollo de la inteligencia y en la integración de equipos</p> <p>Contenido: el tema genera es la creatividad</p> <p>Los subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none">a) El poder de la música, el cerebro musicalb) El efecto Mozartc) Generalidades de la creatividad, papel dentro del aprendizaje, bloqueo de la creatividad, beneficio y reflexiones.d) Desarrollo de la inteligencia emocional y creativa a través de la música.e) aprendizajes creativos y significativos	
--	--	--	--

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>¿Por qué los niños deben aprender música?</p> <p>Autor: María Victoria Casas, Lic.Mus., Ing. Civil</p>	Universidad del Valle, Cali	Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano. Este artículo presenta algunos elementos que permiten evidenciar desde la teoría y la práctica, el por qué y para qué deben aprender música los niños, basado en los distintos enfoques de la pedagogía musical y la experiencia del autor en este campo.	Musicoterapia

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>Autor/ es :Willems, Edgar</p> <p>título : el valor humano de la educación musical</p> <p>Editorial: Paidós Ibérica, Ediciones (colección Educador / Barcelona, 2002)</p> <p>idioma: Castellano</p> <p>traductor: m^a Teresa Brutocao; Nicolás Faviani.</p>	Biblioteca Unac	<p>Destaca el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana, y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas".</p> <p>Willems, en su preocupación por unir los elementos fundamentales de la música con los de la naturaleza humana, reconsidera, a la luz de la nueva mentalidad científica, el concepto de educación musical defendido por platón, Damón y los pitagóricos, según el cual la música -como formadora del alma- contribuye a una mejor armonía del hombre consigo mismo, con la naturaleza y el cosmos.</p> <p>Contenido:</p>	Pedagogía

		<p>a) Tendencias generales, de la educación moderna.</p> <p>b) Bases psicológicas de la educación musical: ley genética, ley de la integración, ley de la continuidad.</p> <p>c) Esquemas: relaciones psicológicas, el polo material y espiritual, musicoterapia.</p>	
--	--	---	--

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>Antecedentes de la musicología en la argentina.</p> <p>Autor: pola Suarez urtubey</p> <p>Tema: la música en el arte de curar. Pág. 519-525</p>	<p>universidad eafit</p>	<p>Una disciplina diversa a la investigada por José Ingenieros es la musicoterapia. Se trata de la aplicación de los fenómenos psicoacústicos, a través de la música como terapia psicosomática. Hablan de las primeras referencias encontradas a esta disciplina que datan de la década de 1880. Trata de gacetillas informativas o de comentarios sobre experiencias que se realizan por Europa y artículos que encontraron en Buenos Aires que hablan un poco de la musicoterapia.</p>	<p>Musicología</p>
<p>Musicoterapia vivencia estética y salud mental</p> <p>Autor: vida brenner de aizenwaser</p>	<p>Universidad unac</p>	<p>El libro es producto de varios seminarios, conferencias hechos por la Sr. Vida Brenner, pionera de esta moderna rama de la medicina recuperativa; basado en su experiencia personal.</p> <p>La música está al servicio del ser, como vivencia estética, posibilitando la realización de sus inquietudes y permitiéndole expresarse libremente, manifestando así sus tensiones, problemas e inquietudes, evitándose los bloqueos emocionales.</p> <p>Al aspecto médico la musicoterapia nos enfrenta con los efectos fisiológicos, afectivos y mentales de la música, pues su influencia bienhechora contribuye al logro de un</p>	<p>Musicoterapia</p>

		equilibrio psicofísico. Menciona diferentes conceptos de enfermedades y como por medio de la música los estimula a un mejoramiento. La música ha brindado una vez más su aporte terapéutico auxiliando la labor meramente médica y aunando esfuerzos para el logro de un ser pleno, realizado y feliz. La música y ciencia se unen para facilitar la liberación de las trabas que impiden que el ser humano se realice plenamente.	
--	--	--	--

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
Título: la música rock y sus efectos Autor: William Gómez	Universidad de Antioquia.	Diferentes aspectos orgánicos que afectan a las personas que acostumbran escuchar la música rock, poco o mucho.	Musicoterapia

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
Título: Teoría de la musicoterapia Autor: Rolando Benenzón	Universidad Eafit	Benenzon explica o define el termino musicoterapia como un campo de la medicina que estudia o complementas al ser humano para utilizar la música cómo objeto de comunicación para producir efectos terapéuticos, psicoprofilacticos de rehabilitación.	Musicoterapia

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>Autor/es: Willems, Edgar Título: el oído Musical : la preparación auditiva del niño publicación Barcelona Notas: contiene anexo con gráficos y láminas Colección : Paidós, 2001</p>	<p>Biblioteca Unac</p>	<p>“el niño y el adulto, deberían poder expresar a través del instrumento todos los estados de ánimo, además gracias a la práctica coral, la polifonía y armonía musicales, deberían desarrollar la inteligencia.” Contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relación entre la educación musical y auditiva. 2. La sensibilidad afectiva auditiva. 3. Efectos de vibración sonora, y utilización en la pedagogía. 4. El oído: el mundo, objetivo y subjetivo, intermediaciones, e imágenes sonoras. 5. Inteligencia musical: consideraciones fisiológicas. 	<p>Pedagogía</p>

Datos bibliográficos	Origen de procedencia	Temática	Corriente teórica
<p>Autor / es: Melisa Mercadal, Patricia Martí Augé. Título: manual de musicoterapia, en geriatría y demencias. Editorial: Monsa Prasyma, primera edición 2008</p>	<p>Biblioteca Unac</p>	<p>El libro tiene como objetivo presentar una metodología de trabajo de la aplicación de musicoterapia en geriatría, y personas con demencia. Contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Concepto de musicoterapia. b) Orígenes de la musicoterapia c) Envejecimiento, y música: aspectos socio demográficos del envejecimiento <ol style="list-style-type: none"> a) Funciones de la música en la geriatría. b) Musicoterapia y demencias, 	<p>Musicoterapia</p>

		c) Técnicas musicoterapéuticas: audición, canto, tocar instrumentos, improvisación musical, danza movimiento con música, juegos musicales, actividades para cuidadores.	
--	--	---	--

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, metodología y resultados
Teresa Fernández de Juan Hacia un nuevo camino: programa de investigación-acción sobre autoestima y musicoterapia con mujeres violentadas. Enseñanza e investigación en psicología, enero-junio 2006. Universidad veracruzana. Xalapa, México.	Revista científica	Base de datos	El artículo describe el diseño y la aplicación de un modelo piloto de intervención terapéutica a mujeres violentadas, en la restitución de la autoestima, la ansiedad y sus posibles síntomas depresivos antes y después de aplicar esta nueva técnica.	Diseñar y aplicar un modelo piloto de intervención terapéutica y aplicarlo en una comunidad que sufre los problemas referidos. Se aplicó el modelo piloto a siete mujeres entre los 20 y 60 años y se emplearon los siguientes instrumentos: inventario de autoestima de Cooper Smith, prueba de depresión de Beck, ficha musicoterapéutica, inventario de autoevaluación y cuestionario de evaluación cualitativa. También se emplearon diferentes técnicas musicoterapéuticas e instrumentos musicales por 13 sesiones. Los resultados finales mostraron aumento de la autoestima y disminución de la depresión.

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, metodología y resultados
Jasón I. Burns; Elise Labbé Los efectos de diversos tipos de música en la tensión mental. Yale University. Usa	Artículo de revista	Base de datos	El artículo es el resultado de diversos estudios científicos en donde se demuestran los beneficios de escuchar música adecuada en pro de la relajación mental.	Disminuir la tensión mental en las personas que están sometidas a altos niveles de exigencia. Se tomaron 60 estudiantes entre los 18 y 49 años de psicología y se les clasificó su nivel de ansiedad y tensión. Luego aleatoriamente se escucharon diversos tipos de música mientras se les medía la temperatura, actividad muscular y ritmo cardíaco. Los niveles de tensión disminuyeron considerablemente al escuchar música clásica y se mantuvieron o disminuyeron en menor proporción con la música rock. Modelos similares se aplicaron a cirujanos, pacientes de diversas enfermedades con resultados similares.

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, metodología y resultados
Hayoung a. Lim. El efecto de la música en el despertar diario y su relación con la personalidad Yale University. Usa	Artículo de revista	Base de datos	Esta publicación es el resultado de una investigación en la que se demuestra el impacto que puede tener la música en el cuerpo antes de que el ser humano se despierte o se reactive en sus funciones luego del sueño.	El objetivo era medir el nivel de reacción a cuatro diferentes experiencias musicales. Se aplicó a 32 estudiantes que no eran músicos a quienes se aplicaba una encuesta que se valoraba de 1 a 20 puntos con una duración de cinco minutos. Se empleó una canción tipo balada en la cual el participante escuchaba la canción, cantaba la canción, acompañaba la canción con un tambor y todas las anteriores mas intentar tocar en el teclado la armonía, tareas asignadas aleatoriamente, con un tiempo de 10 minutos. Los resultados demostraron que 23 eran extrovertidos y 9 introvertidos. Las pruebas indujeron y alteraron el nivel de despertar, destacándose que el despertar enérgico aumento considerablemente y el despertar cansado disminuyó notoriamente. El

				despertar tensionado aumento cuando la prueba se trataba de golpear la percusión. El despertar clamado aumento en la tarea de escuchar la música.
--	--	--	--	---

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
Titulo: ciencia y música Autor: Universidad de Cambridge	Entrevista (documento)	Internet www.ciencia2007.es	Los investigadores de este grupo concuerdan que la música induce diferentes estados emocionales, tanto a quienes tocan como a quienes la escuchan. Creen que estas emociones afectan e funcionamiento del cuerpo, esto lo basan en los hallazgos científicos en neurociencia, psicología, arqueología, antropología y musicología.	Algunos de los autores de esta investigación llegaron a la conclusión de que los pacientes que asisten a conciertos de música en directo necesitan menos fármacos y se recuperan con mayor rapidez que el resto de los enfermos.

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
Titulo: el efecto de la música en la salud Autor: Ángel Gallardo 2003	Diario	Internet. Periódico el mediterráneo.	La música se ha convertido en un instrumento curativo para un creciente número de enfermedades o trastornos cerebrales, que son poco accesibles a terapias más convencionales. Las sonatas de Mozart es un reconocido equilibran te neurológico. El sonido musical llega a rincones del cerebro que no alcanza el lenguaje, toca emociones inabordables.	Un estudio demostró que la sonata 448 de Mozart modifica la respuesta de un enfermo en coma y puede normalizar una crisis epiléptica .lo llaman el efecto Mozart. En Europa y estados unidos utilizan la composición sinfónica para tratar trastornos neurológicos, alteraciones del desarrollo o incluso anorexia e hiperactividad.

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
Título: los pacientes cardiacos que escuchan música logran reducir su estrés. Autor: Enrique Garabetyan	Ensayo	Internet Neomundo.com.ar	Vivir con problemas cardiacos es una situación extremadamente estresante. Los diversos tratamientos generan una fuerte ansiedad, algo que ayuda a incrementar la presión sanguínea. Aquí es donde entra la muisca, ya que escucharla parece ayudar a aliviar el estrés y por lo tanto, contribuye a reducir los riesgos de las complicaciones.	Loa expertos lograron comprobar, comparar y cotejando una gran cantidad de estudios específicos; los pacientes de este tipo que escuchan música registran unas menos presión arterial, frecuencias cardiacas menores y un más saludable nivel de ansiedad general.

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
Título: tu son me hace bien Revista Cambios	Revista	Biblioteca universidad Eafit	La musicoterapia y la sonidoterapia: el poder terapéutico de ambas que implican una relación instintiva con interpretaciones experimentales y su relación con la medicina alternativa.	Los pacientes experimentaron un cambio de actitud frente al dolor, de tal forma que el sistema inmunológico reacciona positivamente. También se trabajó con sonidos combinados de varios instrumentos (tibetanos) en procesos de desintoxicación. Los sonidos producidos, armonizan los hemisferios cerebrales. Experimentados por: Antonio arnedo, catedrático de musicoterapia de la universidad nacional y Fernando Baena bejarano.

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Título: está de moda la musicoterapia</p> <p>Autor:</p> <p>universidad de la Salle</p>	Revista	<p>biblioteca universidad de Antioquia</p>	<p>Da una visión de una técnica terapéutica basada en la música, que bien utilizada puede servir para tratar integralmente a los `pacientes en conjunto con la medicina o con la medicina alternativa.</p>	<p>Los resultados se vieron a nivel fisiológico(organismo: aumento/ disminución de la frecuencia cardíaca, respiratoria, activación de ondas cerebrales)</p> <p>Nivel emocional, nivel del conocimiento, nivel social y espiritual.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Título: sonidos sanos</p> <p>Autor:</p> <p>instituto de musicoterapia y biomusica</p> <p>Barcelona España.</p>	Revista salud y comunicación	Internet	<p>La música cura. Lo sabemos cómo también sabemos que el ruido nos enferma.</p> <p>¿Toda música cura igual o cura lo mismo?</p>	<p>Se instaló orquestas en los hostales en los que trabajo, logrando reducir la fiebre de los pacientes con la música. Se comprobó que instrumentos como la lira y el arpa tenían efectos concretos sobre determinadas enfermedades. Se llegó a la conclusión de que la Música más rápida, y los ritmos más complejos aceleran la circulación y respiración, mientras que los más lentos o meditativos inducen la calma y una caída más amplia de la tasa cardíaca.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Tema: música para el corazón</p> <p>Autor: Michael Miller Universidad de Maryland</p>	Investigación	Internet Www.kissfm.es/esmusica para el corazón	Miller sostiene que no sirve cualquier tipo de música para los tratamientos con musicoterapia, sino que deben ser canciones que gusten al individuo y que no le causen estrés mental al escucharlas, según esta investigación escuchar música al menos media hora al día tiene efectos positivos en la circulación sanguínea a cualquier edad y a largo plazo.	<p>La música amansa a las fieras y mejora el ritmo cardiaco de los humanos.</p> <p>El estudio de la universidad de Maryland se basó en análisis de hombres y mujeres en buen estado de salud y no fumadores de una edad media de 36 años. Los voluntarios que escucharon música que encontraban agradable durante el estudio vieron cómo el diámetro de sus venas crecía hasta un 26 por ciento. Esto indica, según Miller, que el óxido nítrico fue segregado y se expandió por el cuerpo de los sujetos del estudio, reduciendo tanto los coágulos que podrían haberse formado como el ldl, una forma de colesterol relacionada con el colesterol dañino.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Titulo: la música medicina para el corazón</p> <p>Autor: Laura Tardón</p>	Diario	Internet El mundo.es Salud	El uso de la música como terapia de relajación se ha extendido a lo largo de los años en todo el mundo, y sus beneficios en los pacientes con enfermedades cardiovasculares han sido objeto de numerosos estudios.	<p>Se analizaron 23 ensayos clínicos, usando la música en el tratamiento de enfermedades cardiovasculares. La mayoría de los trabajos aplicaba una única sesión de música, de unos 30 minutos, durante la hospitalización de personas que habían sufrido un infarto de miocardio, aquellas que habían pasado por una intervención quirúrgica y quienes estaban en fase de rehabilitación. El 67% de los participantes era varón y con una edad media de 63,3 años, procedentes de siete regiones diferentes: EEUU, Canadá, Australia, Dinamarca, Alemania y Hong Kong. Todos los ensayos utilizaron música relajante, fundamentalmente clásica, de estilo country y jazz.</p> <p>Los resultados indican que escuchar música puede ser una intervención efectiva para reducir el ritmo cardiaco y la presión sanguínea en personas con ansiedad y con infarto del miocardio. Reduce la frecuencia respiratoria y el dolor.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Autor/es: Esther Murow Troice, Juan Jose Sanchez Sosa Red de revistas científicas de América latina y el Caribe, España y Portugal. 2003.</p>	<p>Artículo nacional de psiquiatría ramón de la fuente distrito federal, México.</p>	<p>Base de datos</p>	<p>“la experiencia musical, como factor curativo en la musicoterapia”</p>	<p>Resultados de una investigación, con un grupo de 15 pacientes con diagnóstico de esquizofrenia en fase crónica. En el que se buscaba minimizar los síntomas negativos de la enfermedad con tres tipos de terapia psicosocial una d ellas la musicoterapia, en cuyo caso se utilizaron técnicas de improvisación musical clínica, con el objetivo, mejorar la comunicación verbal y no verbal,, brindar un medio a la auto expresión, fomentar la interacción interpersonal... etc.</p> <p>Al final de la investigación no se notaron diferencias significativas entre los pacientes tratados con musicoterapia y los demás, pero si se observó una tendencia y cercanía, a la significancia en la escala de síntomas negativos, además en cuanto a lo que implicó el tocar los instrumentos se obtuvieron resultados beneficioso en tanto los pacientes dicen haberse divertido y encontrado solución a sus problemas, sentimientos que en el tratamiento de esta enfermedad específica son importantes, para su cura.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Autor/es: Eri Hirokawa; Hideki Ohira</p> <p>“ El diario la terapia de la música”</p> <p>Http:www.yale.edu/jmt</p>	<p>Artículo de periódico</p> <p>Universidades en el área de, Tokai Japón.</p>	<p>Base de datos</p>	<p>Los efectos de la música en las funciones inmunes respuestas del neuroendocrino y estados emocionales en estudiantes universitarios.”</p>	<p>Efectos de la música en estados psicológicos, la música ha influenciado las funciones del sistema inmune y del neuroendocrino.</p> <p>Este estudio fue realizado para estudiantes universitarios japoneses; los cuales realizaron tareas agotadoras, para luego examinar en ellos los efectos que produciría escuchar música alta o baja con la intención de producir un estímulo.</p> <p>Los resultados obtenidos fueron: la música baja demostró una producción de endorfinas que elevaron su sensación de bienestar, la música alta mostro tendencias de un aumento de noradrenalina y vivacidad disminuyendo la depresión. Las células activas de nk(células fenotípicas)disminuyeron después de 20 min de silencio.</p> <p>La investigación ha demostrado la eficacia para mejorar los estados emocionales, disminuyendo la tensión y cambiando los niveles de energía.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Autores: Meza, José Enrique Veladiz</p> <p>Revista mexicana de</p>	<p>Artículo de revista</p>	<p>Licenciado en psicología por la UNAM</p>	<p>“Del mixcoacalli a la musicoterapia.”</p>	<p>En este trabajo se presenta la formación musical desde la perspectiva de la educación indígena, rescatando tanto los instrumentos como la creación musical de los grupos indígenas en el México antiguo. Se destaca la importancia y trascendencia de la música en la perspectiva de la psicoterapia, en</p>

orientación educativa; mar2005, vol. 3 issue 5, p30-33, 4p				algunos trastornos de la personalidad y sobre todo con fines profilácticos
---	--	--	--	--

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Revista cubana de psicología; 2003, vol. 20 .</p> <p>Lic. Eridel peraza chil Dr. Dionisio f. Zaldívar pérez</p>	Artículo de revista	Base de datos	La musicoterapia "un nuevo enfrentamiento al estrés y la hipertensión arterial."	<p>Comprobar la influencia de la música sobre la vulnerabilidad al estrés. Comprobar la influencia de la música sobre la Hta.</p> <p>Se decidió aplicar un programa de musicoterapia a un grupo de pacientes hipertensos esenciales vulnerables al estrés con el objetivo de disminuir sus vulnerabilidades mediante una disminución de los estados de ánimos ansiosos y depresivos y comprobar el efecto del tratamiento sobre la enfermedad.</p> <p>Resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disminución significativa en la vulnerabilidad en los pacientes del entrenamiento. - Efecto positivo en la evolución de la hipertensión arterial. - Efecto reductor de la ansiedad y de la depresión. - Reducción de la vulnerabilidad al estrés - Reducción de los trastornos psicossomáticos - Disminución de los trastornos del sueño, la reducción de las tensiones físicas y mentales y de la ansiedad y el aumento de la motivación y de la energía para la realización de las tareas cotidianas.

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Autor/es: Arias Gómez, <i>mariasg@medite x.es</i></p> <p>Neurología; ene2007, vol. 22 issue 1, p39-45, 7p</p>	<p>Artículo de revista</p>	<p>Base de datos</p> <p>Servicio de neuroloxía, hospital clínico universitario , Santiago de Compostela (la coruña)</p>	<p>“música y neurología” Patología musical</p> <p>Investigación de la percepción y producción musical, como funciones especiales del cerebro humano.</p>	<p>La música no es sólo una actividad artística, sino un lenguaje encaminado esencialmente a comunicar, evocar y reforzar diversas emociones, cuyo procesamiento es independiente del lenguaje común: cada uno utiliza circuitos independientes, pudiendo estar uno afectado gravemente y el otro prácticamente indemne. Existen canales separados para la percepción de los elementos temporales (ritmo), melódicos (tono, timbre, melodía), memoria y respuesta Emocional a la música. Los estudios de casos particulares de oído absoluto, amúsia congénita y adquirida, epilepsia y alucinaciones musicales contribuyen al conocimiento de la funcionalidad cerebral relacionada con la música. El cerebro de los músicos profesionales muestra peculiares cambios en su anatomía y funcionalidad. Además del estrés y el dolor crónico, las distonías específicas de actos motores relacionados con la interpretación Constituyen una parcela especial de la patología de los músicos que concierne al quehacer neurológico.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>El efecto de magnificat de Bach en parámetros de las emociones inmunes y de la endocrina durante el tratamiento de la fisioterapia de pacientes con condiciones infecciosas del pulmón.</p> <p>Autor : frances h. le roux, bsca, msc, phd patrick j. D. Bouic phd maria m. Bestler, bsca, msc</p>	Revista	Internet – el diario de la terapia 44 n 2 156-68 summ 2007 de la música	El documento argumenta que la intervención de la música magnificat de Bach genera una transformación en el sistema inmune debido al aumento de las células cd4 y cd8, también en la endocrina y del cortisol que es segregado por la glándula suprarrenal obedeciendo a las órdenes de la glándula pituitaria en el hipotálamo por medio de neurotransmisores, funciones que llevaron a un grupo de paciente con problemas de pulmonía o bronquitis aguda a una mejora en su salud.	Fueron estudiados una población de 40 a 75 años, durante un periodo de tres días. El grupo experimental recibió fisioterapia con la música de magnificat de Bach, mientras que el grupo de control recibió solamente la fisioterapia y la estadística de ANOVA arrojó que el grupo que tuvo la fisioterapia con música tuvo una mejora, reduciendo su nivel de cortisol.
<p>Calmar la bestia salvaje: fuentes de información en la terapia de la música para mejorar el ambiente.</p> <p>Autor: guillermo theodore johnson.</p>	Revista	Internet –el diario verde electrónico d 2002	La realización de la mejora ambiental con la educación de la mano con la música debe ser más eficaz que utilizando potencias físicas de música, además argumenta acerca de los impactos educativos y del inspiracional que deben trabajar juntos.	Esto da a entender que la educación debe trabajar en conjunto con la música ya que proporciona impactos en el ser que se está educando por medio de letra las cuales dejan un mensaje “impacto”; que los llevan a tener conciencia y sentido de pertenencia positivo o negativo

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>La música cambia de puesto EEG frontal en adolescentes presionados.</p> <p>Autor: campo de tiffany; Alex Martinez, Thomas Nawrock; Jeffrey Pickens, Nathan a. Fox y Saul Schanberg.</p>	Revista	Internet – adolescenci a 33 n 129 109 – 16 spr 98	La intervención de la música, en adolescentes demostró que tenían efectos positivos en cuanto a medidas fisiológicas y bioquímicas, además se observó que el estado del humor de las personas no cambia. Reduce la tensión, ritmo cardíaco y presión arterial sistólica.	Observaron a un grupo de jovencitas donde escucharon música y otro que fue sometido a relajar sus mentes y músculos. Al grupo de música se les tomó muestras salivales antes y después de escuchar para determinar el control de la tensión según lo medido por la hormona cortisol extraída de dicha saliva, reduciendo también la presión.
<p>Los efectos de la exposición repetidora a la música en respuestas subjetivas y fisiológicas.</p> <p>Autor, Makoto Iwanaga , ph. D. ; Maki ikeda y Tatsuya Iwaki</p>	Revista	Internet –el diario de la caída 96 de la terapia v 33 p 219-30 de la música	El escuchar música pasiva, en terapias se utiliza para controlar emociones y para manejar la tensión. Las selecciones musicales sedativas y preferidas han influenciado la reducción de la ansiedad y la inducción de la relajación para las repuestas subjetivas y la música fue utilizada en situaciones clínicas, tales como pediatría, obstetricia y cirugía dental, para calmar el dolor y la reducción de la tensión antes de los procedimientos quirúrgicos.	se estudio un grupo de doce estudiantes de 19 a 27 años de edad, donde se escogieron dos clases de canciones, una era “la danza del sacrificio” y la versión de “orquesta gymnopedie n 1” y los resultados fueron que mientras escuchan la música sedativa. Presentados 4 veces por secciones de 5 minutos. Señalaron niveles altos de relajación y de la tensión baja. Mientras el otro grupo señalaron sensaciones de contraste.

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Música, el cerebro y educación</p> <p>Autor: Jones, Warren</p>	Revista	Internet – n 3 40-5 2005 de Montessori	<p>Hay diferencias fundamentales entre los varios estilos de la música y estas diferencias afectan directamente como nuestro cerebro procesan diversos pedazos, y la capacidad de que tenga sentido dicho pedazo se relaciona con la familiaridad del estilo dado. Además que el sonido es el primer lenguaje de los niños y sus oídos se adaptan al contenido de la música de su sociedad o cultura y sus cerebros aprenden a como procesar los sonidos que resuelven sus oídos con la exposición relanzada. También se menciona que cuando se crea música junta con dos o más individuos esto hace que sus cerebros funcionen como uno solo. Haciendo que diversas personas de pensamientos se unan creando enlaces fuertes. Por ejemplo las congregaciones religiosas, políticas etc.</p>	<p>Con la música el cerebro tiene tanto trabajo por resolver que es uno de los mejores entrenamientos por conseguir. La música en la educación de los niños ayuda a desarrollar y enfocar la mente. Incluso para sugerir que tenga potencias para levantar el índice de inteligencia. Los estudiantes que escucharon música por 20 minutos estuvieron más arriba en la prueba del razonamiento que los que se sentaron en silencio. La música hace que el cerebro esté listo a realizar más tareas. Pero sucede solamente si el cerebro tiene sentido de los sonidos musicales. Contratando al cerebro en niveles múltiples y su capacidad mental. Si el estilo de la música no es nativo no hará caso y el cerebro no pedirá completamente sus procesos.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, metodología y resultados
<p>Paul Heller. Pontificia universidad Javeriana. Facultad de Odontología. La música Como ayuda en la Comunicación en Odontología Pediátrica. Bogotá 1984</p>	<p>Trabajo de grado</p>	<p>Biblioteca</p>	<p>El investigador realiza un estado del arte en el que se compilan estudios disponibles sobre la música como ayuda en la comunicación en odontología pediátrica. Se describen diferentes terapias musicales empleadas para lograr una mejor comunicación con el niño mediante el canto de composiciones sencillas que los inducen a comprender las distintas tareas que se realizan en un consultorio, así como la actitud correcta en la sillón, el babero y el espejo, para proporcionarle relajación, confianza y satisfacción durante el tratamiento.</p>	<p>Recopilar información disponible sobre la música como ayuda en la comunicación en odontología pediátrica. El investigador estableció comunicación con organizaciones internacionales de musicología y odontología, al igual que con expertos para seleccionar y resumir el material. Los estudios presentados son altamente positivos y aplicables en odontología.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Tema: los efectos curativos de la música</p> <p>Autor. Angel I. Senquiz</p>	Revista	<p>Internet www.saludparati.com/musica1.htm</p>	<p>La música aparentemente funciona bloqueando los sonidos típicos de una sala de operaciones que provocan ansiedad en los pacientes.</p>	<p>Se demostró que la música tiene la capacidad de reducir la ansiedad y la sensación de dolor. Dos grupos fueron sometidos quirúrgicamente; el grupo que escucho música mientras era sometido, se encontró que los pacientes sintieron menos dolor durante la intervención que el grupo que no escucho música. por medio de la música se logró una reducción de un 50% en la cantidad de sedantes requeridos.</p>
<p>Tema: música y cerebro</p> <p>Autor: Norman M. Weinberger</p> <p>Edición española de Scientific American</p>	<p>Revista. "Investigación y ciencia, Enero, 2005"</p>	<p>Universidad de Antioquia</p>	<p>Comenta de las emociones que causa la música en el cerebro, ej. Un potente crescendo orquestal puede hacernos derramar lágrimas y provoca escalofríos. Se habla del procesamiento cerebral de los sonidos musicales. Numerosas regiones cerebrales participan en la percepción de la música y en las emociones que ésta provoca.</p>	<p>El cerebro se reajusta para responder con mayor intensidad a sonidos musicales potenciados mediante refuerzo conductual.</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>Tema: efecto de la música en nuestro cerebro</p> <p>Autor: Pacchetti 2000</p> <p>Lippin y Micozzi, 2006</p> <p>Lindblad et al., 2007</p> <p>Freeman, 2001; Suzuki et al, 2004;. Watkins, 1997.</p>	<p>Artículo</p> <p>Grupo de investigación educación y producción musical GIPEM</p>	<p>Internet</p> <p>http://gipemblog.wordpress.com/2009/08/13/el-efecto-de-la-musica-en-nuestro-cerebro/</p>	<p>Los componentes rítmicos y melódicos de la música puede ser utilizado como estímulos específicos para obtener cierta respuesta motora y emocional, combinando así el movimiento motor con la estimulación de diferentes vías sensoriales, es decir, auditiva y táctil (estimulación sensorial múltiple) con la bien establecida calidad emocional.</p>	<p>La música puede mejorar la fuerza de la vida a través de respuestas biofisiológicas tales como el movimiento, la relajación y catarsis emocional, así como a través de auto-descubrimiento de la conciencia, y el aumento de la autoestima y el placer.</p> <p>Los posibles mecanismos incluyen los efectos de relajación que pueden modular las respuestas endocrinas y estabilizar la autonomía del sistema nervioso.</p>
<p>“Aprendizaje Acelerado con Música”</p> <p>Webb y Webb 1990.</p>	<p>Libro</p>	<p>Internet</p> <p>http://gipemblog.wordpress.com/2009/08/13/el-efecto-de-la-musica-en-nuestro-cerebro/</p>	<p>Los efectos potenciales de la música en la mente y el cuerpo, creatividad, la sensibilidad y el pensamiento.</p>	<p>Aumentan la energía muscular; aumentan la energía molecular; influyen el latido del corazón; alteran el metabolismo; reducen el dolor; aceleran la sanación y la recuperación de pacientes que han atravesado una cirugía; ayudan en la descarga de emociones; estimulan la...</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>TEMA: La respuesta emocional a la música: atribución de términos de la emoción a segmentos musicales.</p> <p>AUTOR: Enrique Flores–Gutiérrez1, José Luis Díaz2*</p> <p>REGISTRO :</p> <p>versión impresa ISSN 0185-3325</p>	<p>Revista .</p> <p>Salud Ment v.32 n.1 México ene./feb. 2009</p>	<p>online]. 2009, vol.32, n.1 [citado 2012-03-28], pp. 21-34 . Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-3325200900100004&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0185-3325.</p>	<p>A pesar de que la música se considera habitualmente una fuente de estados afectivos variados diferentes e intensos, no existe una técnica en la ciencia que revele con suficiente fidelidad experimental los procesos y estados emocionales evocados por ella. Es así que el progreso en el entendimiento de la emoción musical depende críticamente del desarrollo de métodos razonablemente seguros para registrar y analizar este peculiar proceso afectivo.</p>	<p>OBJETIVOS El presente estudio se realizó para desarrollar y probar una técnica diseñada para el estudio de las emociones humanas provocadas por la música.</p> <p>METODOLGÍA Los voluntarios fueron 108 estudiantes con una edad promedio de 22 años, de ambos sexos, de cuatro escuelas de nivel superior en los Estados mexicanos de Querétaro y Guanajuato con los cuales se hicieron pruebas experimentales.....</p> <p>RESULTADOS Los resultados muestran que en todos los segmentos musicales hay predominio significativo de una o más categorías de la emoción y que éstos son diferentes para la mayoría de los segmentos....</p>

Datos bibliográficos	Tipo	Origen de procedencia	Temática o problemática	Objetivos, resultados y metodología
<p>TEMA: El sonido tridimensional en la realidad virtual</p> <p>AUTOR Julio Manuel Vega Perez</p> <p>FECHA: 1 de junio de 2009</p>	<p>ARTICULO</p> <p>Universidad Rey Juan Carlos, Mostoles (Madrid), Spain</p>	<p>http://www.robotica-urjc.es/~jmvega/documentation/2009.05.28-Seminar3Dsounds.pdf</p>	<p>Nuestros tímpanos equivalen a las hojas depositadas en los surcos.</p> <p>Nuestro sistema auditivo, basándose únicamente en el análisis del patrón de variaciones en ambos tímpanos, es capaz de generar una idea muy precisa de nuestro entorno auditivo.</p>	<p>En este trabajo se pretende dar un vistazo amplio al tratamiento e influencia de los sonidos 3D en diversas aplicaciones como videojuegos y, en general, escenarios 3D.</p>

Listado de revistas indexadas sobre música.

REVISTAS INDEXADAS SOBRE MUSICA						
NOMBRE	EDITORIAL	PAIS	TEMA	ISSN	AÑO INICIO	SITUACION
Ad musicam	UNAM, Escuela Nacional de Música	México	Música	1405-8782	1999	Desconocido
AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical	Asociación Española de Documentación Musical	España	Bibliotecología; Música	1134-3117	1994	Vigente
Anuario musical En Catálogo	Institución	España	Bellas artes; Música	0211-3538	1946	Vigente
Boletín de la Escuela Nacional de Música (Impresa)	UNAM, Escuela Nacional de Música	México	Música	0188-5561	1997	Vigente
CodeXXI. Revista de la Comunicación musical	Asociación Música y Comunicación	España	Bellas artes; Música	1576-1746	1998	Vigente
Coralía (Buenos Aires)	Fundación Coral Argentina	Argentina	Música	1514-3821	1995	Vigente
Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Teatro; Pintura; Música; Literatura; Lingüística; Humanidades; Historia del arte; Fotografía; Danza; Cine; Bellas artes; Artes plásticas; Arte.	1794-6670	2004	Vigente
Cuadernos de Música Iberoamericana En Catálogo	Instituto Complutense de Ciencias Musicales	España	Música	1136-5536	1996	Vigente
Etno-folk. Revista de Musicología	Dos Acordes	España	Música	1698-4064	2005	Vigente
Eufonía. Didáctica de la Música En Catálogo	Grao Educació de Serveis Pedagògics	España	Educación; Bellas artes; Música	1135-6308	1995	Vigente

Filomúsica. Revista de música culta Revista electrónica	Daniel Mateos Moreno	España	Música	1576-0464	2000	Vigente
Folklore chileno	Folklore Chileno S.A.	Chile	Cultura; Historia del arte; Música; Danza	0717-5671	2000	Vigente
Goldberg. Revista de música antigua	Goldberg Ediciones	España	Bellas artes; Música	1138-1531	1997	Vigente
Heterofonía	Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chavez	México	Música	0018-1137	1968	Vigente
Istmica (Heredia)	Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras	Costa Rica	Humanidade s; Música; Filosofía; Literatura; Cultura	1023-0890	1994	Vigente
Itamar En Catálogo	Rivra Editores	España	Música	1889-1713	2008	Vigente
La Madrugá. Revista de investigación sobre Flamenco En Catálogo Revista electrónica	Ediciones de la Universidad de Murcia	España	Cultura; Música; Danza	1989-6042	2008	Vigente
Microtono (Quito)	[s.n.]	Ecuador	Música	1390-1958	2002	Vigente
Música d'Ara	Associació Catalana de Compositors	España	Bellas artes; Música	1138-6002	1998	Vigente
Música e investigación	Instituto nacional de musicología	Argentina	Música	0329-224x	1997	Vigente
Música oral del sur En Catálogo	Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de	España	Etnología; Bellas artes; Música	1138-8579	1995	Vigente

	Documentación Musical de Andalucía					
Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	España	Bellas artes; Música	0541-4040	1992	Vigente
Música, terapia y comunicación	Centro de Investigaciones Musicoterapéuticas	España	Psicología; Música	0214-7572	1987	Vigente
Música y educación En Catálogo	Musicalis	España	Educación; Pedagogía; Música	0214-4786	1988	Vigente
Musiker. Cuadernos de música En Catálogo	Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos	España	Bellas artes; Música	1137-4470	1997	Vigente
Nassarre. Revista aragonesa de musicología En Catálogo	Institución Fernando el Católico	España	Bellas artes; Música	0213-7305	1985	Vigente
Neuma (Talca)	Universidad de Talca	Chile	Música	0718-7017	2008	Vigente
Quadrivium (Nules) Revista electrónica	Associació Valenciana de Musicologia	España	Música	1989-8851	2010	Vigente
Quodlibet	Universidad de Alcalá de Henares	España	Bellas artes; Música	1134-8615	1995	Vigente
Recerca musicológica En Catálogo	Universidad Autónoma de Barcelona, Servicio de Publicaciones	España	Bellas artes; Música	0211-6391	1981	Vigente
Resonancias: La revista puertorriqueña de música En Catálogo	Instituto de Cultura Puertorriqueña	Puerto Rico	Música	15378292	2001	Vigente
Resonancias (Santiago)	Pontificia Universidad Católica de Chile. Instituto de Música	Chile	Música	0717-3474	1997	Vigente

Revista argentina de musicología En Catálogo	Asociación Argentina de Musicología	Argentina	Música	1666-1060	1996	Vigente
Revista del Instituto Superior de Música Revista electrónica	Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral	Argentina	Música	1666-7603	1989	Vigente
Revista de Musicología En Catálogo	Sociedad Española de Musicología	España	Bellas artes; Música	0210-1459	1978	Vigente
Revista electrónica complutense de investigación en educación musical En Catálogo Revista electrónica	Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Expresión Musical y Corporal	España	Educación; Música	1698-7454	2004	Vigente
Revista Electrónica de LEEME En Catálogo Revista electrónica	Universidad de La Rioja	España	Bellas artes; Música	1575-9563	1998	Vigente
Revista - Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega	Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega	Argentina	Música	1515-050X	1977	Vigente
Revista música viva Revista electrónica	Foro Latinoamericano de Música y Musicología	Chile	Música	0719-1693	2010	Vigente
Revista musical chilena (En línea) En Catálogo Revista electrónica	Universidad de Chile. Facultad de Artes	Chile	Música	0717-6252	1996	Vigente
Scherzo. Revista de música	Scherzo Editorial S.A.	España	Bellas artes; Música	0213-4802	1985	Vigente
Sonora Revista electrónica	[s.n.]	Brasil	Música	1809-1652	2004	Vigente
Trans. Revista Transcultural de Música En Catálogo Revista	SibE-Sociedad de Etnomusicología	España	Antropología; Música	1697-0101	1995	Vigente

electrónica						
¡Viva el tango!	Academia Nacional del Tango	Argentina	Música	1514-1470	1995	Vigente

Conclusiones

El hombre siempre se ha inquietado con el poder de la música y ha reflexionado y estudiado su influencia a través de los tiempos; este interés ha fusionado la música y la ciencia integrándola en una disciplina denominada musicoterapia.

Se ha demostrado que la música induce a diferentes estados emocionales, tanto a quienes la interpretan como a quien la escucha; por ende estas emociones afectan el funcionamiento del cuerpo positiva o negativamente.

La música está en todas las dimensiones del ser; en lo psicológico, neurológico, biofísico y en lo espiritual. Su aplicación en la musicoterapia abarca los aspectos educativo, social y médico.

La música en el ámbito de la educación facilita el proceso enseñanza – aprendizaje y desarrolla las capacidades cognitivas; aporta a la ciencia de la medicina, mediante investigaciones que han demostrado sus beneficios para la prevención y tratamiento de enfermedades; enfoca el aspecto social al integrar en grupos a los distintos individuos y propiciando una transformación de la sociedad.

Análisis de la conveniencia de la línea de investigación

Este tema de investigación puede tener acogida especial en esta institución considerando su aporte a la filosofía de la Educación Adventista, el cual facilitaría la investigación y aplicación científica de la musicoterapia en el desarrollo integral del ser, ampliando las posibilidades de la música aplicada en la institución.

En otro sentido, la musicoterapia puede beneficiar a la universidad, especialmente a la Facultad de Educación puesto que esta disciplina facilita al proceso enseñanza-aprendizaje. A demás, el avance en este tema podría favorecer el trabajo interdisciplinario entre las diferentes facultades.

Propuesta

El objeto de estudio de este estado del arte se puede considerar dentro de la línea de investigación Pedagogía Musical adscrita a la Escuela de Música de la Unac. Por lo tanto, puede constituirse en una sublínea, en lugar de una línea independiente, con el propósito de fortalecer la línea ya existente.

Por otro lado, a mediano plazo se propone consolidar un equipo interdisciplinario que profundice en cualquiera de los temas planteados y se consolide como una línea de investigación independiente.

Redactar un artículo de revista y desarrollar posibles propuestas para investigaciones experimentales en el campo de la musicoterapia, aplicada a la comunidad universitaria.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE EJES PROBLÉMICOS

Música y desarrollo integral

La música es, por excelencia, un lenguaje universal y desde el principio de todo lo que se conoce ha desempeñado ese papel, una forma de expresión y de aprendizaje que nos ha ayudado a desenvolvernos en todas las esferas de la vida, una manera de intervenir en los conflictos sociales, una terapia para alguna enfermedad y tal vez, una cura para el alma. “El lenguaje musical también favorece la integración. Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo nos permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos. Todo ello se traduce en la facilidad que tenemos para a través del lenguaje musical transmitir sentimientos y modelar nuestros espíritus a través del componente estético”.

(Escontrela, Domínguez y Carballo, 2003). En este ensayo se desarrollaran aspectos entorno a la música donde se podrá analizar las diferentes facetas en las que ella ejerce un rol importante y una influencia determinante; siendo una ayuda para el ser humano en el desenvolvimiento en la sociedad y su vida cotidiana a través de procesos que son llevados a cabo por el cerebro y que son manifestados en nuestro cuerpo. Los efectos que la música repercute en el ser humano son cruciales y de gran importancia para su desarrollo, pueden ser positivos o negativos según el uso que se le dé, pero sin duda, la música, es uno de los medios más utilizados para llegar a la mente de una persona y para provocar emociones y sentimientos, de allí la importancia de saber qué tipo de música escuchar y ser conscientes del efecto que conlleva.

Música y aspecto Psicológico

La música repercute en cada uno de los sentidos, órganos, funciones, y la vida misma. Los efectos que puede tener en la vida del ser humano pueden ser inimaginables, pues bien, el cerebro es un órgano maravilloso mediante el cual la información es procesada. Toda la información que llegue al cerebro es codificada y decodificada por medio de los procesos cognitivos, ya sean básicos o superiores; los procesos cognitivos básicos o simples son los sensoriales, es decir, la sensación, la percepción, la atención, la concentración, la memoria y la imaginación. Dentro de los procesos cognitivos superiores se encuentran el lenguaje, la inteligencia y la creatividad. Por medio de estos procesos la información es estructurada (input) permitiendo así la interpretación de estímulos para construir el pensamiento humano (output). Es así como lo interpreta Ortiz (2009) agregando que “los procesos cognitivos están mediados por los procesos afectivos y motivacionales”. Es bien sabido que la música tiene un gran efecto emotivo, por lo tanto es motivacional y afectiva; cuando la música es escuchada por un individuo, empieza un recorrido mental y es allí donde los procesos superiores juegan un papel muy importante puesto que la música va pasando por cada proceso causando sensaciones, obteniendo la atención, percibiendo cada nota, cada dinámica, cada acorde, cada intención musical, obteniendo un abanico de emociones, que conlleva a un aprendizaje de la música y a la memorización de ella, y de esta manera activar la creatividad con todo lo aprendido. Así es como los procesos superiores funcionan, uno de la mano de otro, un proceso natural debidamente ordenado. En cuanto a este tema se han realizado varios estudios pues es de interés investigar la relación directa existente entre la psicología cognitiva y la música, es así como lo expone Deutsch citado en Hargreaves (1998) dice que Deutsch revela una

preponderancia de estudios de aspectos psicofísicos y psicoacústicos de los tonos, de los intervalos y las escalas; de la percepción melódica y de la memoria; de las representaciones internas de la estructura de las alturas en términos de niveles jerárquicos de abstracción y categorización; y de los aspectos neurológicos de la percepción musical. Sloboda, citando en Hargreaves considera la naturaleza de las representaciones internas y lo que éstas le permiten a la gente hacer con la música, como la temática central de la psicología de la música cognitiva (p. 29). Es tan interesante ver la influencia y el efecto de la música en el cerebro que ha sido estudiada por varios autores y considerada desde diferentes puntos de vista.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Entonces, nuestro cerebro es estimulado para un mejor procesamiento desde los sentidos; toda información es llevada al cerebro y desde el sistema nervioso central es conducida a las diferentes partes del cuerpo permitiendo así un mejor funcionamiento cognitivo y motor, es de esta manera que se entiende que la música tiene un contenido tan fuerte como para tener un mejor desarrollo en el aprendizaje, una memoria más eficaz, mejor concentración y atención y con una sensibilidad más aguda al escuchar, ver, tocar, etc., La música se percibe como una sucesión de sonidos ordenados que fluyen en el tiempo, éstos se repiten y de dicha repetición nacen el ritmo, la melodía y la forma musical. Al desarrollar la conducta musical de saber escuchar, se disciplina la mente y las emociones, se refuerza la atención, y se agudiza la capacidad de concentración.

En cuanto al desarrollo cognitivo, la música como disparadora de recuerdos, posibilita el aprendizaje, la mejora de la dicción, ubica en tiempo y espacio (atención, memoria, etc.), posibilita la externalización de la personalidad y la conducta y permite efectuar señalamientos individuales tales como bloqueos, silencios, estereotipos, inhibiciones, etc. Trabajos con ritmos y melodías pueden estimular la atención, memoria, secuencia temporal y rapidez en las respuestas. Castro (S.F)

La música también es un agente influyente en el estado de ánimo, en los momentos de depresión, alegría, ansiedad, tranquilidad, es por esta razón que la música ha sido utilizada como terapia en el tratamiento de diferentes crisis emocionales. Si bien es sabido, hay música muy rítmica y rica en armonía que causa el efecto de mayor ansiedad en una persona, como también una música suave y lenta como lo es una balada, puede causar serenidad y relajamiento. Cuando la música es adecuada, causa en el ser humano una re armonización en el equilibrio del estado de ánimo y los sentimientos de una persona. “La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices “(La Carcel, 2003). Así que la música sirve de terapia y ayuda al individuo a sobrellevar las tensiones de sus tratamientos y rehabilitación, a través de la participación en actividades de música, dirigidas a sus necesidades físicas y emocionales.

Música y aspecto Fisiológico

De esta misma manera, la música se manifiesta en nuestro cuerpo, siendo ella un medio de comunicación que utiliza los procesos superiores para optimizar el conocimiento, esto conlleva a una reacción fisiológica. Investigaciones se han realizado al respecto y, la música, al ser escuchada trae como consecuencia una serie de alteraciones fisiológicas, tales como la presión arterial, la frecuencia cardiaca, cambios de temperatura corporal, alteración en el ritmo respiratorio. Un ejemplo es el de dos científicos alemanes, Harrer y Harrer (1968), condujeron experimentos para determinar los efectos de la música sobre el cuerpo. En sus estudios ellos notaron cambios significativos en los ritmos del pulso y la respiración como también en el reflejo psicogalvánico de la piel, cuando las personas escuchaban música. En un experimento, la atención de un oyente era alejada deliberadamente de la música de tal manera que él no fuera aún consciente de que una pieza había sido tocada. Se descubrió que, aun sin su atención, una respuesta emocional y fuerte a la música, era registrada en los instrumentos. Sin embargo, cuando se pidió escuchar la melodía de una manera crítica, la respuesta psicogalvánica de la piel fue mucho menor, mientras que se presentó un aumento medible de la actividad cerebral. Como resultados de sus experimentos, estos investigadores concluyeron que de todos los sentidos, la audición tiene el mayor efecto sobre el sistema nervioso autónomo y si bien se debe saber que este sistema regula no sólo las funciones de los órganos viscerales, tales como: el corazón, los órganos respiratorios, sino también las glándulas endocrinas. Se sabe que la parte del cerebro que ejerce el control de estas funciones mencionadas es el hipotálamo. La fisióloga Griffiths (1974) afirma que entre otras funciones “el hipotálamo ejerce control sobre la proporción de la secreción de la glándula tiroides, la corteza de las glándulas

suprarrenales y las gónadas”. Así, éste puede influenciar la porción metabólica, como también la secreción de las hormonas sexuales. Ella declara además que el hipotálamo tiene que ver indiscutiblemente con la activación de las respuestas autonómicas conectadas con las expresiones de ira, miedo y otras emociones.

Así que, se puede decir que la música no es solo una distracción para el tiempo libre, sino que en la vida del ser humano juega un papel demasiado importante, y por lo tanto, debe ser escuchada de manera inteligente, sabiendo su contenido musical completo, puesto que, así como puede resultar demasiado benéfica para la salud, la vida social, los procesos de aprendizaje, también puede resultar totalmente dañina siendo mal utilizada.

Un estudio más reciente realizado en el Hospital Mutua de Terrassa (Barcelona), en el que se comparaba la eficacia de la música frente al sedante *Diazepam* para disminuir la ansiedad prequirúrgica, demostró que la música es un tratamiento igual de eficaz que los sedantes, puesto que no existen diferencias significativas entre los dos grupos de pacientes que fueron expuestos al experimento, siendo en total 207 personas, de las cuales se dividió en 2 el grupo, un grupo fue expuesto al sedante con 5 o 10 ml de diazepam según criterios médicos un día antes de la intervención, y el mismo día de la intervención, 60 minutos antes recibían la misma dosis; el otro grupo fue expuesto un día antes a 3 tipos de música: música clásica, clásicos divertidos y nueva era, por un periodo mínimo de 30 minutos, y el mismo día de la intervención escucharon la misma música entre 15 y 30 minutos. Las variables medidas a los dos grupos fueron: la ansiedad, el cortisol, la frecuencia cardíaca y la presión sanguínea, diastólica y sistólica. El estudio también arrojó que la ventaja principal de la música es

que no provoca efectos secundarios, además que la música es una buena alternativa para disminuir la ansiedad en pacientes alérgicos a las benzodiazepinas. Este estudio fue realizado por Berbel, Moix y Quintana (2007) de la universidad autónoma de Barcelona.

Otro de los descubrimientos más importantes que han arrojado las diferentes investigaciones hechas al respecto es que, la música, es percibida a través de aquella porción del cerebro que recibe el estímulo de las emociones, sensaciones y sentimientos, sin ser primero sometidas a los centros del cerebro que tienen que ver con el raciocinio y la inteligencia. "La música, la cual no depende del centro cerebral para obtener entrada al organismo, puede aún despertar por vía del tálamo, la estación retransmisora de todas las emociones, sensaciones y sentimientos. Una vez que un estímulo logra alcanzar al tálamo, el centro cerebral es invadido automáticamente, y si el estímulo se mantiene por cierto tiempo, se podrá establecer un contacto más cercano entre el centro cerebral y el mundo de la realidad"(Altshuler, Shuman, 1948). La velocidad con la que trabaja nuestro cerebro y la capacidad de procesar información rápidamente es impresionante, la música entra invadiéndolo provocando diferentes estímulos y enviando órdenes a diferentes partes del cuerpo del ser humano provocando efectos positivos o negativos.

Se puede decir que de los elementos musicales, el ritmo es también un estimulante físico. Si el ritmo tiene un efecto energético en los músculos del cuerpo, es apenas natural que las emociones (e inclusive la mente) sean afectadas. Hughes (1952) comenta la relación entre el ánimo, la emoción y el factor rítmico. Él declara: "La música, cuando en realidad agita y mueve al oyente tiene dos efectos importantes:

centra la atención del oyente en la música, de manera que, por un momento, él se olvida de sí mismo, y se crea en él una respuesta emocional apropiada a la música de ambiente. Esta respuesta va acompañada por los mismos cambios fisiológicos que se presentan con los estados emocionales como ocurren en las situaciones de la vida”. Estas reacciones son respuestas de todo el efecto causado por la música, y el ritmo juega un rol importante pues según su tempo moderado, lento, rápido; el cuerpo reacciona, el corazón se acelera o se pone a un pulso de más relajación, la respiración se agita o se mantiene calmada, según cada organismo pues cada uno es distinto.

Una investigación realizada por Yanguas (2009) titulada la incidencia de la música en el rendimiento deportivo, señala la importancia del ritmo de la música para aumentar el rendimiento deportivo, dado que parece existir una predisposición innata en el hombre al sincronizar movimientos, con lo que, ayudados por un ritmo musical alto, los actos motores serían más eficientes y, en consecuencia, podría mejorarse el rendimiento físico. Indica también la capacidad de la música para disuadir estímulos externos y focalizar la atención del sujeto en la tarea física que está ejecutando, a la vez que minimiza la sensación de fatiga que acompaña al ejercicio.

Es aquí donde se puede dar cuenta que cada uno de los componentes de la música tiene una gran incidencia en el desarrollo fisiológico del ser humano, trayendo distintos efectos sobre algunas funciones primordiales de él.

Música y aspecto social.

El ser humano es regido por principios y valores obtenidos en toda su vida pero también impuestos por la misma sociedad. La música ha cumplido un papel muy importante en este aspecto social, puesto que ella es utilizada para transmitir un mensaje, bueno o malo, que lleve a la reflexión o la perdición. La música es un medio de comunicación y con un gran alcance para el ser humano y sin duda alguna un instrumento para educar y conseguir un mundo mejor. Puesto que la música es una manera de expresar los deseos, las opiniones y las experiencias vividas, es una de las maneras más creativas para hacerlo. “Los niños y jóvenes sensibilizados con la música canalizan muchas veces las emociones a través del lenguaje sonoro que les ayuda a entender el mundo y las relaciones con los demás.” Escontrela, Dominguez, Carballo (2003). Se puede decir que la música es también utilizada como canalizadora de complejos, miedos, ilusiones, y como medio de comunicación es también un medio de aprendizaje de valores, si es bien utilizada, así como un medio de aprendizaje de violencia y degeneración. El ser humano toma un rol en la sociedad, su comportamiento, su manera de socializar, sus gestos, sus buenos hábitos, son puestos en práctica en su vida diaria y son juzgados por las demás persona, de allí la importancia que tiene el saber desenvolverse en la sociedad y la música puede ser ese agente de aprendizaje de valores y principios. Schwartz y Schweppe (2002), por ejemplo, apuntan que “está comprobado que las personas inseguras, tímidas, inhibidas, retraídas [...] son las más beneficiadas por la práctica de la percusión, ya que ésta les permite conocer los aspectos liberadores del ruido y aprender a expresarse libremente” (p. 250). La música, como arte, lleva cambiantes connotaciones emocionales y de acuerdo a la proporción de sus componentes estos pueden ser calmantes o

vigorizantes, ennoblecedores o vulgarizantes, filosóficos u orgiásticos. Hanson (S.F.) La música “Tiene poderes para el mal como también para el bien. Si hemos de usarla como fuerza social o terapéutica el primer elemento necesario es que sepamos algo de ella” (p. 317). Es importante entonces conocer la música, sus elementos, para saber darle un uso y así la música puede ser de una gran influencia negativa o positiva, según la manera en que ella sea utilizada. Conocer lo que se escucha, pues, así se pueden sacar conclusiones de cada canción, el porqué de su letra, cual es el objetivo de ella, porque está compuesta con esa sucesión armónica y sobre todo cual es el beneficio que recibo de ella, su aporte en la vida del oyente, de esta manera se puede saber de qué manera aprovecharla y en que situaciones de la vida es importante involucrarla.

Varios estudios destacan la importancia de estimular con música la inteligencia de los niños, y el simple hecho de practicar un instrumento no sólo ejerce efectos benéficos en la creatividad, imaginación, flexibilidad e inventiva, sino que también estimula la determinación, la perseverancia, el valor del trabajo en equipo y la responsabilidad. A su vez, Habermeyer (2004) asienta: “Cuando los niños muestran ese esfuerzo constante que se requiere para aprender un instrumento musical, descubren que la disciplina de esta tarea cotidiana afecta su manera de ver sus otras responsabilidades en la vida, como el esfuerzo que invierten en sus estudios escolares o el grado de dedicación que dan al desarrollo de otros talentos” (p. 152). La música actúa en el ser humano como un componente cotidiano que ayuda a realizar las tareas diarias con más eficacia, con responsabilidad y empeño, y ayuda al desarrollo de competencias sociales.

Las canciones que se emiten a través de los medios de comunicación sugieren y comunican valores, deseos, emociones, belleza, preocupaciones. Esas mismas canciones han incidido en la educación, en la vida escolar, en el rol del profesor y de los alumnos en el contexto educativo, en los métodos y estilos de aprendizaje y aún más en los estilos de vida. Debe haber una relación íntima entre la música y los valores y de esta manera integrarlos y realizar un buen desarrollo social de retroalimentación en el aprendizaje de la música y de los buenos valores, para el beneficio de toda la sociedad.

La música puede actuar como un agente de inclusión social, donde los delincuentes puedan reinsertarse en la filas de una vida mejor, haciéndolos parte de grandes proyectos musicales, donde su tiempo libre sea empleado en el arte, en este caso, la música, como un lenguaje donde ellos puedan exponer las diferentes problemáticas de la sociedad. En ese momento, la música, será un gestor de paz, una solución a los problemas sociales, una luz en el camino oscuro de la corrupción y la violencia. Es por eso que a nivel nacional se encuentran diversos programas musicales donde se incluyen niños y jóvenes de estratos bajos que conviven en medio de la violencia y se perfilan a ser futuros delincuentes. Estos programas, tales como la Red de Escuelas de Música de Medellín, Batuta, Música para la convivencia, se dedican a rescatar a estos niños y jóvenes de la violencia, cambiando un arma por un instrumento, enseñándoles valores y principios por medio de la música y la buena gestión social que desempeñan.

La música también hace parte de la cultura, pues es utilizada en los diferentes festividades y programas culturales que se realizan a nivel regional, siendo cada estilo de música parte de una región específica que se caracteriza y se diferencia la una de la

otra. Si bien, la población de cada región es diferente y se caracteriza por aspectos como: el clima, la gastronomía, el gentilicio, etc. Aspectos que son tomados en cuenta al momento de realizar su música. Es por eso que al escuchar la música se puede determinar a qué región pertenece.

Se puede concluir que, la música trae consigo un gran efecto sobre la parte social del ser humano, afectando su entorno social, el desarrollo de su personalidad y el comportamiento en una comunidad, siendo de esta manera, la música, parte de la vida del ser humano, haciendo a la música, propia de su forma de vivir, de pensar y de actuar.

Conclusión

La música es definitivamente un agente influyente en la vida del ser humano. Como se puede ver anteriormente, ella trae consigo una serie de efectos que repercuten en la tridimensionalidad del ser humano, según el uso que se le da a sus elementos. Se puede decir que, hay que conocer la música, saber escucharla, y de esta manera saber darle un uso correcto y sustraer los beneficios en las diferentes áreas de la vida. Es de esta manera como el ser humano es también afectado en su comportamiento en el contorno social, en su desarrollo en el aspecto del aprendizaje y el área cognitivo y en el área de la fisiología por sufrir los efectos que la música ejerce sobre él, desarrollando una integralidad, donde la música es el eje del desarrollo. Se concluye que, la música, es un agente de gran impacto en el ser humano y el entorno que lo rodea.

Música, publicidad y medios

La música, al igual que las demás manifestaciones artísticas, evoluciona con la sociedad. Desde los orígenes de la humanidad ha acompañado la actividad diaria del hombre formando parte de su cultura y expresión. Ha estado condicionada por el contexto económico, político, social y religioso en el que se desarrolla, y sometida, en muchas ocasiones, a filosofías de cada cultura.

En el mundo moderno la música es una herramienta poderosa e influyente que ha sido utilizada por los diferentes medios de comunicación audiovisual con el fin de continuar alimentando la cultura de consumo buscando estimular e impulsar al ser humano a sentir y actuar a favor de sus propósitos. Esto se logra con la interacción de la música con el discurso narrativo, el cual se conoce como el texto plasmado para ser comunicado de una u otra forma. Esta interacción es utilizada en medios como el cine, el teatro, publicidades radiales y comerciales de televisión, entre otros. Debido a la influencia de la música en las artes mencionadas, se le ha otorgado un papel muy importante en los medios audiovisuales, complementando y dándole mayor sentido a los diferentes discursos plasmados.

En cuanto a la utilización de la música en el arte de la publicidad, Sedeño (2006) aporta que “la música aparece como un bien económico valioso, susceptible de proporcionar beneficios de capital, ya sea por ella misma, ya sea utilizada en alguno de los dispositivos de persuasión que sirven para convencer a los miembros de las sociedades occidentales de la venta de alguno de los numerosos productos que pueblan el denso universo contemporáneo, es decir, como recurso publicitario o promocional”.

También señala que la función principal de la música es resaltar la estructura narrativa creando un sentido de desenlace. Ambas, la cualidad cadencial del final de la música y su síntesis de elementos previamente opuestos contribuyen a esto. Esto proporciona una coherencia, un sentido de progresión significativa, que está ausente de la línea de la historia considerada en sí misma.

Esta tarea la desempeña especialmente la ambientación musical, el añadir música a una idea, guión, o a una historia para el cine, la televisión, para cualquier medio de comunicación en general y para la publicidad.

En la publicidad la música tiene tres elementos fundamentales los cuales son la melodía, la interpretación y los arreglos musicales, los cuales se complementan con diversos elementos como el ritmo, los acordes musicales, el tempo, la métrica que conjuntamente crean secuencias y progresiones armónicas en tonalidades tanto mayores como menores que permiten llevar al oyente a percibir diferentes sensaciones como angustia, tristeza, alegría, terror, euforia, motivación, triunfo, decepción, en fin, un sin número de sensaciones y sentimientos producto del efecto sonoro.

Si se desea lograr una sensación de alegría se utilizan tonalidades mayores que combinadas con tempos rápidos, ritmos dinámicos y una melodía con estas mismas características, que al ser registradas por el cerebro, este reacciona activando mensajes a través del cuerpo logrando el efecto deseado. Por otro lado si se utilizan tonalidades menores combinadas con tempos lentos, ritmos no tan dinámicos llevando a la utilización de notas largas y melodías con estas mismas características se pueden lograr sensaciones de tristeza, melancolía, soledad, etc.

En la música también existen elementos que en el ámbito armónico se denotan como disonancias, las cuales son creadas por acordes compuestos que dada su

característica sonora y combinados entre sí pueden generar en el ser humano terror, miedo, angustia y activación de los mecanismos de estrés.

Debido al efecto que produce la música en el ser humano y en el medio audiovisual enfocado hacia la publicidad en Colombia Bohórquez (2008) afirma: "Tal vez para algunos sólo signifiquen 30 segundos más en la radio, para otros la música de fondo en un comercial de televisión o simplemente el audio de la máquina contestadora cuando se llama a solicitar un servicio en una famosa organización. Pero en realidad se trata de los jingles, que en Colombia han causado tal nivel de recordación, que lograron que la industria del audio esté de moda y aumentando cada vez más sus decibeles en producción, contenido y jugosas ganancias para toda la cadena. "

Bohórquez utiliza el termino jingle. Es el término que se le ha dado a la utilización de la música en el medio publicitario el cual, Sedeño define como: " una melodía original con letra, es decir, el mensaje publicitario hecho canción. "

La mayor virtud que posee un jingle es que debido a la música que contiene, permite la memorización de la canción, lo que hace que el receptor tenga más recordación del producto que le están ofreciendo mediante el medio utilizado para difundir el jingle.

Siendo así en 2008 Juan Carlos García director de recaudo de SAYCO lo detalla: "Podemos hablar de, más o menos, proyectado para este año en ingreso por concepto de uso y pagos de derechos de autor (comunicación pública de obras musicales en publicidad), unos US\$170.000". Una industria en ascenso si se tiene en cuenta que en 2001 el número tan sólo llegaba a los US\$35.000, en el 2003 a los US\$80.000 y en el 2005, a los US\$100.000".

El crecimiento constante del negocio de la música también lo confirma Miguel de Narváez 2006, director musical de la empresa Sonido Comercial, catalogada como la primera en el ranking de productoras de audio en el país, cuando revela que su compañía facturó en 2005 “un poco más de \$1.600 millones, con cuñas, jingles, etc.

De este modo la industria de la publicidad hace de la música una herramienta poderosa para que las grandes empresas y gigantescas cadenas de supermercados logren el posicionamiento de sus productos manipulando al consumidor y así lograr ventas millonarias.

Por otra parte en el cine o en la televisión la música influye de manera determinante para poder darle el sentido correcto a la puesta en escena, aunque en este medio, la música no está presente en todo momento, cuando es utilizada, la magia de la música permite expresar y hacer sentir al espectador las emociones antes mencionadas como angustia, tristeza, alegría, terror, euforia, motivación, triunfo, decepción entre otras.

Esto se logra con la musicalización o realización de las bandas sonoras que tiene la siguiente definición:

Sedeño (2006) “La banda sonora: es una música instrumental que se hace para acompañar a las imágenes. Su función es ilustrar lo que estamos viendo, lo que ocurre.”

Esta técnica se ha utilizado en diferentes producciones cinematográficas, teatrales o televisivas logrando recrear lo planteado en el discurso narrativo utilizando diferentes estilos musicales, acordes, progresiones armónicas cadencias como se comento anteriormente, para lograr así el único y específico fin de cautivar al espectador logrando sumergirlo en el mundo del entretenimiento.

Según datos históricos el cine empieza el 28 de diciembre de 1895 en París cuando los hermanos Lumière proyectaron sus primeras filmaciones al público. Durante la presentación un pianista tocaba música para animar la presencia del público, su éxito fue tal que en dos meses orquestas completas acompañaban estos filmes en los teatros, este fue el inicio de la música y el cine.

En su inicio el cine era visto en cafés y teatros, por lo que los dueños de estos establecimientos contrataban pianistas u orquestas para amenizar las presentaciones y apaciguar el ruido de los proyectores. En esta época la música no tenía un valor dramático dentro del cine.

Con el tiempo, la falta de actores, la posición de la cámara fija, la ausencia de montaje y la corta duración de las películas causó monotonía en el público espectador. Fue entonces cuando Georges Méliès decide incluir historias ficticias y obras teatrales frente a la cámara. Y como dice el compositor Richard Davis “a medida que la industria del cine crecía y se volvía más sofisticada, la música en los teatros crecía también. El intérprete o el director musical debía escoger varias piezas de la literatura existente y prepararlas para las proyecciones”. Durante los años 20 surgen los primeros intentos por sincronizar imagen y audio, el primero de ellos se le llamó Vitaphone, el cual consistía en un sistema que sincronizaba la cámara de rodaje con un disco fonográfico separado. Sin embargo la llegada de este dispositivo generó desacuerdo con algunos músicos puesto que se les había reemplazado con un aparato mecánico. La primera película que utilizó este sistema fue *Don Juan* (1925), de la Warner Brothers y dos años más tarde, *The Jazz Singer*, la cual dio fin a la era del cine mudo y comenzó con lo que se conocería como cine sonoro. Su éxito se debió al número significativo de secuencias donde se sincronizó música y diálogos. Este método perduró hasta 1930, donde se

logró grabar el sonido directamente en una banda lateral de la cinta, haciendo que la sincronización fuera mucho más precisa, y a esta banda que contenía el audio de la película se le llamo banda sonora.

Gracias a los avances de la tecnología, hacia 1931 permitió que la música fuera grabada por separado en estudios de grabación y manipularla e insertarla donde la película lo requiriera, lo que llevó a los directores a pensar si la música debía estar presente en todo momento o solo en momentos dramáticos que impulsaran su aparición.

Es aquí entonces donde el cine requiere de la presencia de compositores expertos y capaces de satisfacer la necesidad de música en las películas escribiendo obras capaces de sincronizarse dramáticamente.

Es así como la música se convierte en una herramienta con características únicas que la diferencian de cualquier tipo. Su función está directamente relacionada con el factor visual o dramático que nace al insertarla dentro de un filme. Como se menciona anteriormente esta hace efecto en el espectador permitiéndole sentir diversas emociones por lo cual para entender este fenómeno Olaya cita a Coronado Xalaberder quien propone la siguiente clasificación de la música dentro del contexto cinematográfico:

1. Por su comunicación: música necesaria y creativa
2. Por su origen: música original, preexistente y adaptada
3. Por su aplicación: música diegética e incidental
4. Por su actitud: música empática y anempática
5. Por su vinculación: música integrada

Por su comunicación

Música necesaria: aquella que de alguna manera se torna “obligatoria” para una escena, donde se busca dar una información precisa al público. Por lo general, es música que el espectador conoce y le resulta fácil asociar con un lugar, un evento o una acción, de forma inmediata. Por ejemplo, si en una escena se ven imágenes características de una ciudad y la música que acompaña es un tango, se sabra que se refiere a un lugar en Argentina.

Música creativa: es música opcional que el compositor puede aportar a una escena, sin que ésta la necesite obligatoriamente. Generalmente su comunicación con el espectador es más de carácter emocional y no intelectual como en la música necesaria.

Por su origen:

Música original: es la que se escribe específicamente para un filme. El compositor siempre debe tener presente que la película es quien marca la pauta y por lo tanto, debe supeditarse a ella. Sin embargo, Hanns Eisler aclara que: “(El compositor) debe responder a las exigencias objetivas del plan dramático y musical sin tener en cuenta su propia necesidad de expresarse. Puede realizar esto inteligentemente, pero sólo si sus propias posibilidades subjetivas, incluso su propia necesidad de expresión, son capaces de asumir estas exigencias y darles satisfacción, todo lo demás será puro oficio”.

Música preexistente: como su nombre lo indica, es música que ya existe y que fue hecha para otros fines no necesariamente cinematográficos; como por ejemplo la música erudita (música clásica). Su uso más común es en películas que narran historias

sobre músicos reconocidos, como decir Beethoven o Mozart, donde se utiliza su música como parte de la “banda sonora”.

Música adaptada: en algunos casos, el uso de música preexistente (dado que es inflexible e inmodulable), hace necesario que tenga que adaptarse, por lo tanto, la música adaptada es el resultado de ajustes que se hace a la música preexistente.

Por su aplicación:

Música diegética: es música que proviene de una fuente sonora presente en la escena: un radio, un cantante, un televisor, etc. La oyen tanto espectadores como personajes. Carece de potencial dramático. En algunos casos, el compositor agrega más instrumentos de los que realmente puede producir la fuente sonora dentro de la imagen y es entonces cuando se crea lo que Conrado define como Falsa diégesis.

Música incidental: es lo contrario a la diegética. No proviene de una fuente presente en la imagen y por lo general, es “música de fondo” que acompaña las acciones. Solo los espectadores pueden oírla. Obedece a las necesidades de una escena: representa un personaje, genera emoción, resalta una acción, etc.

Por su actitud:

Música empática: es música que se adhiere directamente a la emoción sugerida por la escena: dolor, preocupación, emoción, etc., tal y como lo define Michel Chion en su libro “La música en el cine”.

Música anempática: el efecto contrario a la empática. Es música que no se adhiere a la escena y por lo tanto, causa un efecto emocional diferente. Como por

ejemplo las escenas de terror que son acompañadas por instrumentos y melodías que generalmente se relacionan con niños.

Por su vinculación:

Música integrada: es música que “representa” algún objeto de la escena para luego no hacer necesaria su aparición en la pantalla, pero si su presencia. Por ejemplo, el reloj (objeto visual) se usa para señalar el paso del tiempo. Si en una escena se requiere centrar la atención en otros detalles, pero a su vez señalar el paso del tiempo, la música puede tomar el tic-tac del reloj, pero, claro está, musicalmente.

Así como se ha clasificado la música según su función, también se estructura la construcción de esta a partir de fragmentos musicales o temas que se adhieren de acuerdo a los parámetros narrativos, técnicos o dramáticos y según su nivel de importancia en el filme se organizan de la siguiente manera:

1. Main titles (tema inicial): Es la música que acompaña los créditos del comienzo. Puede presentar melodías que luego serán desarrolladas y definir estilísticamente la película. En algunos casos el tema inicial empieza sobre los títulos de las productoras.
2. Tema final: Acompaña los créditos finales. Por la longitud de éstos, el compositor puede organizar una suite de algunos temas utilizados en la película y desarrollarlos libremente, pues ya no se tienen consideraciones dramáticas. En algunos casos, se recurre a canciones de artistas reconocidos con un fin meramente comercial.
3. Tema(s) central(es) y tema Principal: Son los dos más importantes dramáticamente. Los centrales resaltan algo importante: un personaje, una idea,

un lugar, etc. Aquel tema central que se destaca sobre los demás se convierte en el tema principal. Así pues, este último es también central, pero su existencia está supeditada a la presencia de dos o más temas centrales para poder sobresalir. Por lo tanto, si una película solo tiene un tema central, éste será igualmente el principal.

4. Temas secundarios: Es música que se utiliza sobre todo para la ambientación o el acompañamiento. No tiene tanto potencial dramático como los centrales y el principal. Su construcción es sencilla y no pretende que el espectador la retenga.
5. Subtema: Es la inserción de un fragmento o un tema (central o secundario) dentro de otro que es el dominante. Por lo tanto, el primero ya no funciona individualmente sino que se convierte en el subtema del segundo.
6. Leitmotif: Son fragmentos musicales muy cortos con los que busca puntualizar, hacer referencias, facilitar el paso entre secuencias, entre muchos otros. Pueden presentarse independientemente o aparecer insertados dentro de otros temas, dado que no son piezas musicales complejas sino pequeños motivos como: los acordes de una guitarra, tres notas en una flauta, un efecto sonoro de un instrumento, etc., lo cual facilita su manipulación y encajamiento sobre otros temas.

Por otra parte gracias a la tecnología es ahora mucho más fácil la musicalización mediante la implementación de softwares que permiten la utilización instantánea de toda una orquesta o de todo el formato musical (grabación multi pista) que el compositor mediante el estudio y la conceptualización del filme decide utilizar para la creación de su música. Esto se logra con la utilización de la tecnología MIDI la cual se define como: MIDI son las siglas de la (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Se trata de

un protocolo de comunicación serial estándar que permite a los computadores, sintetizadores, secuenciadores, controladores y otros dispositivos musicales electrónicos comunicarse y compartir información para la generación de sonidos.

Esta tecnología se complementa también con librerías de instrumentos a las cuales se les llama SAMPLES los cuales son simplemente instrumentos digitalizados. Esto se logra mediante un proceso de grabación digital de dichos instrumentos. Al obtener el sonido del instrumento que se está digitalizando es procesado en un software que permite la correcta configuración del sonido para así mediante la tecnología MIDI ser manipulado. Es así como la tecnología se convierte en una herramienta muy útil para la musicalización ya sea en el cine o la publicidad.

Por otra parte, la música no solo es utilizada para la ambientación dramática de un filme si no que es utilizada para la creación de efectos especiales sonoros mediante la experimentación y degeneración del sonido de instrumentos musicales, lo cual se logra con la grabación digital mencionada anteriormente. Un ejemplo claro de este tipo de efectos es el que logro hacer la empresa Sound Works en la película Transformers en la cual utilizan una guitarra eléctrica percutida por un destornillador generando el sonido que utilizaron para mostrar cómo se quiebra un edificio en dos partes.

Al utilizar efectos sonoros ya sean con o sin instrumentos, el tipo de música que acompañe estos sonidos también refuerza el drama que se le quiere dar a la escena.

Conclusiones

La música ha reclamado su papel en los medios de comunicación a través del tiempo, convirtiéndose en un complemento necesario para el posicionamiento de marcas, empresas, y un sin número de productos que desean ser difundidos y vendidos en el entorno consumista de la sociedad.

También ha logrado enriquecer de manera contundente producciones cinematográficas, logrando que el espectador sea sumergido en el mundo muchas veces irreal propuesto en ellas.

Se nota claramente como es utilizada metódicamente para lograr un propósito y generar una respuesta ya sea progresiva o inmediata en quien está teniendo contacto directo en determinado momento con ella.

La música simplemente siempre ha estado y siempre estará, siempre ha influido y siempre influirá en el público escogido para lograr un propósito específico.

OBJETIVOS

Objetivo general de la línea de investigación

Profundizar entorno al conocimiento de los diferentes efectos que causa la música en el ser humano.

Objetivos específicos de la línea de investigación

1. Determinar el efecto que la música genera en los procesos de desarrollo del ser humano.
2. Reconocer los diferentes cambios fisiológicos que produce la audición de diversos estilos musicales.
3. Descubrir la influencia de las preferencias musicales en la calidad de vida de las personas.
4. Determinar el efecto que causa la interpretación de diversos instrumentos musicales en el comportamiento del ser humano.

JUSTIFICACIÓN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La música ha a través de los tiempos ha sido una forma de expresión, un lenguaje universal que ha influenciado en la manera de vivir, de actuar, de aprender e interiorizar valores e antivalores. La música ha ejercido un efecto determinante en el ser humano, sea positivo o negativo, ella siempre está presente en la existencia del ser humano, que en cada uno, tiene un efecto diferente, siendo capaz de promover emociones y sentimientos, llegando al cerebro y siendo este el mensajero a los diferentes órganos del ser humano.

Generación tras generación, la música, ha ido evolucionando, cambiando día a día. Se puede pensar que ciertos tipos de música lo han hecho de una manera positiva, han trascendido, pero también otros tipos de música han ido decayendo rápidamente, a lo cual, los seres humanos han terminado acostumbrándose y aceptándola tal cual llegue. Música que aporta tanto buenos como malos valores y que por ser un medio de comunicación y expresión, una lengua universal, transmite un mensaje que el cerebro recibe y actúa de manera influyente en el ser humano. De allí el poder conocer la música, entender y saber utilizar los buenos efectos que ella puede transmitir.

Día a día se observa como la sociedad ha sufrido grandes fracturas en los valores y principios que nos ayudan a asumir comportamientos dentro de ella. Encontramos los medios audiovisuales como un fuerte influyente en el comportamiento de la sociedad, la televisión, el internet, la radio, las telecomunicaciones, enseñan, por medio de sus contenidos, materiales no aptos y de forma directa a toda clase de público. En la actualidad se encuentran diversos programas, fundaciones e instituciones que han implementado la música en el desarrollo de la comunidad. Uno de los más

reconocidos en el mundo, que ha servido de inspiración para otros países, es La Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusical Bolívar) es el Organo Rector del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido también como El Sistema. Es una obra social del Estado venezolano fundada por el maestro José Antonio Abreu para la sistematización de la instrucción y la práctica colectiva de la música a través de la orquesta sinfónica y el coro como instrumentos de organización social y desarrollo comunitario.

Fundamusical Bolívar está adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela. En la actualidad se están desarrollando proyectos alrededor del mundo donde la música es la protagonista, como es el caso de iberorquestas juveniles, proyecto surge conforme a los objetivos fijados en la Declaración de la XVII Cumbre Iberoamericana celebrada en Chile bajo el tema “Cohesión social y políticas sociales para alcanzar sociedades más inclusivas en Iberoamérica”. Este programa valora y toma como referente las experiencias que, en este campo, han sido desarrolladas exitosamente en diversos países Iberoamericanos, en especial, el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. Por eso hoy en día, el ministerio de cultura de Colombia se ha preocupado por la población más vulnerable, que son jóvenes y niños, creando para ellos programas no formales de educación música. En el año 2002, pone en marcha el Plan Nacional de Música para la Convivencia, como una de las políticas culturales prioritarias. Su formulación se articula a los campos de creación y memoria, diálogo cultural y participación, del Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010 “Hacia una ciudadanía democrática cultural” y su objetivo central se fundamenta en garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y

disfrutar la creación musical. Como este apareció la Red de escuelas de música de Medellín. Es un programa de la Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, operado por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Fue creado mediante los Acuerdos Municipales No. 03 y 04 de 1996 y No.72 de 1998, con el propósito de generar y fortalecer procesos de convivencia entre niños, niñas, jóvenes y sus familias, a través del aprendizaje y disfrute de la música. Otra de las organizaciones reconocidas en el país es la fundación batuta, que fortalece su acción en Colombia de la mano de cinco reconocidas organizaciones regionales Batuta de carácter departamental: las corporaciones Batuta Amazonas, Batuta Huila, Batuta Meta, Batuta Risaralda, y la Fundación Batuta Caldas que han gestado proyectos importantes para el desarrollo social, musical y educativo en sus regiones y han logrado consolidar el Sistema Nacional Batuta como un conjunto articulado de esfuerzos interinstitucionales vinculando a esta iniciativa a sectores diversos del ámbito regional. Con el desarrollo de estos proyectos podemos ver que la música influye de manera determinante en el proceso de formación integral de los seres humanos, los cuales, a su vez aportan en pro del desarrollo de una buena sociedad pero que también brindan, a parte del buen aporte al aspecto social, una educación musical eficaz, creando músicos con altos niveles de rendimiento.

Observando el comportamiento y la decadencia de la sociedad vemos la necesidad de realizar un aporte en pro del mejoramiento al comportamiento de las personas. Esta línea de investigación está construida con el fin de encontrar la manera de aplicar positivamente los diferentes efectos de la música en el comportamiento y desempeño en las diversas áreas del ser humano, construyéndose herramientas que

puedan optimizar el buen desempeño de los seres humanos en sus campos de acción, teniendo en cuenta el poco conocimiento que hay del tema y de la problemática y buscando el buen aprovechamiento y utilidad que se le puede dar en torno frase ya empleada, además de que, puede ayudar a fortalecer los programas de música como los mencionados anteriormente, potenciando el quehacer de los educadores musicales y utilizarlas en pro de las necesidades de la población.

ÁMBITOS PROBLÉMICOS

Descriptiva

¿Qué tipo de reacciones se pueden observar en el ser humano al escuchar diferentes tipos de música?

Analítica

¿Relación entre los valores éticos del individuo y los valores que transmite la música?

Explicativa

¿Cuáles son los elementos musicales que predominan en las reacciones de las personas expuestas a los diferentes tipos de música?

Comparativa

¿Cuáles son las semejanzas y diferencias manifestadas en las reacciones de las personas sometidas a distintos tipos de música?

Interactiva

¿Qué cambios psicofisiológicos se produce en el ser humano al ser sometido a diferentes tipos de música?

Confirmatoria

¿Existe relación entre los diferentes tipos de música y los valores que se manifiestan en el comportamiento de los seres humanos en la sociedad?

Evaluativa

¿En qué medida es efectiva la implementación de programas de formación musical desde el ministerio de cultura a nivel nacional en Colombia?

Predictiva

¿Cómo serán las reacciones de las personas y su comportamiento social, si están siendo influenciados por diferentes géneros musicales?

Proyectiva

¿Qué beneficios se podrán obtener al conocer los diferentes efectos que la música produce en el ser humano y como desarrollar proyectos artísticos que tengan mayor impacto social?

REFERENCIAS

- Benenzón, Rolando. (1981). *Manual de musicoterapia*. Barcelona – Buenos Aires: Paidós Educador.
- Benso, M^a C Y Pereira, M^a C. (2003): *El profesorado de Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio*. Concello de Ourense, Fundación Santa María y Universidad de Vigo. Ourense. Edita Aurea, pp. 135-202. España: Editorial Auria.
- Berbel, P. Moix, J. y Quintana, S.(2007)Estudio comparativo de la eficacia d la música frente al diazepam para disminuir la ansiedad prequirurgica: un ensayo clínico controlado y aleatorizado. Revista española de anestesiología reanimación, edición 54, pag 355-358. Barcelona, España.
- Brenner de Aizenwaser, Vida. (1968). *Musicoterapia vivencia estética y salud mental*. Buenos Aires: Editorial Barry.
- Burns, Jason; labbé, Elise. Los efectos de diversos tipos de música en la tensión mental. Yale University. Usa. Recuperado de la base de datos Wilson.
- Campo de tiffany; Martinez, A. Nawrock, T. Pickens, J. Fox, N y Schanberg, S. *La música cambia de puesto eeg frontal en adolescentes presionados. Adolescencia* 33 n 129 109 – 16 spr 98.
- Casas, M. V. *¿Por qué los niños deben aprender música?* Recuperado de: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/Vol.32Nº4>
- Castro, D. (S.F) La musicoterapia y la tercera edad. Artículo de la revista latín salud. Rescatado de <http://www.latinsalud.com/articulos/00432.asp?ap=3>

Chichón Pascual, María Jesús; La cárcel Moreno, Josefa; Lago Castro, Pilar; Melguizo Aguilera, Flor; Ortiz, Tomas; Sabbatella, Patricia. (1999). *Música y salud: introducción a la musicoterapia II*. Madrid: Editorial UNED.

Don, Cambell. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: ediciones Urano.

Edwin Bohórquez (2008 5 de septiembre) *Música hecha empresa*. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/impreso/negocios/articuloimpreso-musica-hecha-empresa>

Escontrela, A.; Pereira Domínguez, M^a C. Y Soto Carballo, J. (2003): "*La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención*".

Fernández de Juan, T. (2008) Educación, música y lateralidad: algunos estudios psicológicos y tratamientos. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, Vol. 13, Núm. pp. 107-125. Universidad Veracruzana. Xalapa, México

Fernández de Juan, Teresa. (Enero-junio 2006). Hacia un nuevo camino: programa de investigación-acción sobre autoestima y musicoterapia con mujeres violentadas. *Enseñanza e investigación en psicología*. Xalapa, México. Recuperado de la base de datos Wilson.

Frances h. le roux, bsca, msc, phd patrick j. D. Bouic phd maria m. Bester, bsca, msc. El efecto de magníficat de Bach en parámetros de las emociones inmunes y de la endocrina durante el tratamiento de la fisioterapia de pacientes con condiciones infecciosas del pulmón. *El diario de la terapia* 44 n 2 156-68 summ 2007 de la música. Recuperado de la base de datos Wilson

G. Harrer and H. Harrer, (1968) "*Musik, Emotion and Vegetativum*," Wiener Medizinische Wochenschrift, NR. 45/46,

- Gallardo, Ángel. (2003). El efecto de la música en la salud. Diario- *Periódico el mediterráneo*.
- Gallardo, Rubén Darío. (1998) *Musicoterapia y salud mental prevención, asistencia y rehabilitación*. Argentina- Buenos Aires: Ediciones universo.
- Garabetyan, Enrique. Los pacientes cardiacos que escuchan música logran reducir su estrés. Ensayo. Recuperado de Neomundo.com.ar.
- Gil Antorreza, Irma. (2002). Está de moda la musicoterapia. Revista de la Universidad de la Salle. (pp. 113-126).
- Gómez, Arias. (2007, Enero). Música y neurología. *Neurología*, vol. 22 issue 1, p39-45, 7p. Recuperado de la base de datos Wilson
- Hargreaves, D. (1998) *música y desarrollo psicológico*. España: Imprimeix.
- Hayoung A., Lim. El efecto de la música en el despertar diario y su relación con la personalidad. Yale university. Usa. Recuperado de la base de datos Wilson.
- Heller, Paul. (1984). *La música como ayuda en la comunicación en odontología pediátrica*. Bogotá. Tesis de grado.
- Hirokawa, Eri; Hideki ohira. El diario la terapia de la música. Recuperado de <http://www.yale.edu/jmt>
- Howard Hanson (1942) "*A Musician's Point of View Toward Emotional Expression*", *American Journal of Psychiatry*, vol. 99, pág. 317.
- Hughes (1952) "Rhythm and Health," págs. 16&-169. 2 Leonard Gilman and Francés Paperte, *Music and Your Emotions*. New York: Liveright,
- Instituto de musicoterapia y biomúsica. Sonidos sanos. Barcelona España Revista salud y comunicación.

Josefa La Cárcel Moreno, *Psicología de la música y emoción musical*, Universidad de Murcia, 2003

Makoto iwanaga , ph. D.; maki ikeda y tatsuya iwaki. Los efectos de la exposición repetidora a la música en respuestas subjetivas y fisiológicas. *El diario de la caída 96 de la terapia v 33 p 219-30 de la música*

Mary Griffiths, *Introduction lo Human Physiology* (New York: Macmillan Publishing, Co., Inc., 1974), págs. 474-475.

Mercadal, Melissa, Martí Augé, Patricia. (2008). *Manual de musicoterapia en geriatría y demencias*. España: Editorial Monsa PRAYMA

Meza, José Enrique Veladiz. (2005, Marzo). *Revista mexicana de orientación educativa* vol. 3 issue 5, p30-33, 4p.

Miller, Michael. *Música para el corazón*. Recuperado de www.kissfm.es/esmusicaparaelcorazon

Murow troice, Esther; Sánchez sosa, Juan José. (2003). *red de revistas científicas de América latina y el Caribe. Artículo Instituto nacional de psiquiatría ramón de la fuente distrito federal, México*. Recuperado de la base de datos Wilson.

Norman M. Weinberger. *Música y cerebro*. Edición española de Scientific American *Nuestro Firma Fundamento*. Tomo 5, No. 6

Ortiz, Alexander (2009) *aprendizaje y comportamiento basados en el funcionamiento del cerebro humano: emociones, procesos cognitivos, pensamientos e inteligencia*. Colección neuropsicología y pedagogía del cerebro 2. Editorial litoral.

Oscar Javier Olaya Maldonado (2009) *música para cine*. Recuperado de:

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis67.pdf>. Paidós Ibérica.

Peraza Chil, Eridel; Zaldívar Pérez, Dionisio f. (2003). Revista cubana de psicología, vol.

20. Recuperado de la base de datos Wilson

Ralston HJ. Tálamo. In Wong-Riley MMT, ed. *Secretos de las Neurociencias*. Mexico:

McGraw-Hill; 2001. p. 275-81

Sedeño, A. M. (2006 julio) *la función de la música en los comerciales publicitarios*.

Recuperado de: http://www.unirevista.unisinios.br/_pdf/UNIrev_Valdelloos.PDF

Senquiz, Ángel. Los efectos curativos de la música. www.saludparati.com/musica1.htm

Suarez Urtubey, Pola. Antecedentes de la musicología en la argentina. *La música en el arte de curar*. (pp. 519-525).

Tardón, Laura. (2009). La música medicina para el corazón. Recuperado de

www.elmundoessalud.com

Thayer Gaston, E. (1982). *Tratado de musicoterapia*. Barcelona - Buenos Aires:

Theodore Johnson, Guillermo. Calmar la bestia salvaje: fuentes de información en la

terapia de la música para mejorar el ambiente. El diario verde electrónico d
2002

Tu son me hace bien. (2007, Mayo 14). Revista cambio. Bogotá: Abrenuncio

Universidad de Cambridge. Ciencia y música. Recuperado de la página

<http://www.ciencia2007.es/WebAC2007/Entrevistas/CyM.pd>

Waisburd, Ernesto; Erdmenger, Gilda. (2007). *el poder de la música en el aprendizaje*.

Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Alcalá de Guadair Willems,

Edgar. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Warren, Jones. Música, el cerebro y educación. N 3 40-5 summ 2005 de la vida 17 de Montessori. Recuperado de la base de datos Wilson.

Willems, Edgar. (1976). *la preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

Willems, Edgar. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

Yanguas, J. (2009) Apunts. Medicina de l'Esport, volumen 41, Issue 152, pag 155-165. España.