

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Escuela de Licenciatura en Música



PROGRAMA PARA LA FORMACIÓN DE COROS INFANTILES

Preparado por

María Cristina Doria Ramos

Georgie Bell Huffington Webstern

Yulbis Lizzet Galeano Alvis

Medellín, Colombia

2008

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradecemos a Dios por dotarnos de capacidades intelectuales, físicas, artísticas y demás que nos han permitido la realización de este proyecto.

A nuestros padres, por el apoyo incondicional durante el transcurso de nuestro proceso educativo.

A cada uno de los maestros que nos impartieron sus conocimientos, en especial a nuestros asesores, Sara Carmona y Gerver Pérez, quienes contribuyeron directamente en la elaboración de este programa.

DEDICATORIA

A nuestros padres:

Hay una corneta que flota en el cielo,

muy lejos del suelo ligera y coqueta.

Hay una corneta que imita a una nube:

ya baja, ya sube, jamás se está quieta.

Hay una corneta de vivos reflejos:

parecen espejos buscando una meta.

Hay una corneta, serpiente de espuma,

que deja a la bruma de sueños repleta.

(Poemas Infantiles)

RESUMEN DE PROYECTO DE GRADO

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Escuela de Música

Titulo: GUÍA DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES

Nombre de los integrantes del grupo: Yulbis Lizzet Galeano Alvis

Georgie Bell Huffington Webster

María Cristina Doria Ramos

Nombre y titulo de los asesores: Lic. Sara Carmona Becerra

(C) Mg. Gélder Pérez

Fecha de terminación: 29 de Septiembre de 2008

Problema

La escasez de coros infantiles: cada vez es más difícil encontrar un lugar apropiado para la actividad coral, dado a que se origina un incremento en las exigencias del currículum escolar, al igual que en el resto de las actividades extracurriculares. A esto se le suman otras motivaciones de los niños y jóvenes de hoy, la falta de interés por parte del país, la escasez de materiales de consulta.

La sociedad actual ha sufrido cambios en los hábitos culturales trayendo como consecuencia el abandono de las costumbres tradicionales como el canto coral y el canto popular efectuado grupalmente.

Son muy pocos los trabajos, materiales y referencias bibliográficas que se han encontrado acerca de programas para la formación de coros infantiles, ya que muchos de ellos trabajan aspectos musicales de forma general omitiendo o limitando así la parte coral; y los pocos que se han centrado en esta línea, no están vigentes actualmente.

En las escuelas no es obligatorio este tipo de actividades y le dan mayor prioridad a otro tipo de acciones.

Método

El método a utilizar en este proyecto de carácter pedagógico será la encuesta por sondeo.

Resultados

Se ha percibido que las instituciones educativas de Medellín no cuentan con un programa que les brinde las bases para la formación de un grupo coral infantil en sus instalaciones. Muchas de ellas, además, tampoco cuentan con un maestro titular en la materia de música y en la mayoría de éstas, la materia no está

incorporada en el currículum institucional, cuentan con pocos instrumentos, no han tenido agrupaciones corales anteriormente o no cuentan con una actualmente.

Estas instituciones argumentan que no existe el presupuesto para la enseñanza de la música, pero que la encuentran muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas del plantel. En general coincidieron en que apoyarían un programa tal, si no representa altos gastos económicos.

Conclusiones

1. Existe una limitante con respecto al material de apoyo para los maestros que trabajan con grupos corales en las escuelas de enseñanza básica primaria y demás lugares en los cuales se lleve a cabo este proceso (iglesias, academias, etc).
2. Las instituciones educativas Pedro Luís Villa, Ana María Janer, Maestro Nel Gómez y Agustín Nieto Caballero no cuentan con un programa de formación musical dentro de su currículum.
3. Los padres muestran poco interés por la inclusión e implementación de un programa de formación coral en las instituciones educativas.
4. En los niños, el cantar les ayuda a ser más felices, a desarrollar su inteligencia, la creatividad, despierta su imaginación y su sensibilidad artística. También les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria, mejorar su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas. Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica, además lo convierte en un ser más sociable y comunicativo.

5. Vincular a los niños en un proceso de formación vocal, conlleva a desarrollar un lenguaje abstracto, métrico y rítmico.

6. La voz es un instrumento natural y posee además la cualidad de producir palabras y amalgamarlas con los sonidos musicales.

7. El canto coral es una de las disciplinas más bellas de la música y un acto social de gran enriquecimiento cultural.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo uno: El problema	1
Planteamiento del problema	1
Antecedentes	1
Origen del problema	3
Descripción del problema	3
Formulación del problema	4
Justificación	4
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Variables	6
Delimitaciones	7
Limitaciones	7
Supuestos	7
Diagnóstico	8
Definición de términos	9
CAPÍTULO DOS: MARCO TEÓRICO	11
Formación de coros infantiles	11
La educación vocal	13

Cuidado vocal	17
Repertorio	18
Tonalidad en la que se enseña la canción	21
Expresión interpretativa	22
CAPÍTULO TRES: VALIDACIÓN	23
Tipo de investigación	23
Población	23
Método para recolectar la información	24
Elaboración de los instrumentos para recolectar la información	24
Análisis de pertinencia y claridad de los instrumentos	24
Aplicación de los instrumentos	24
Presupuesto	24
Cronograma	26
Estructura del material a diseñar	27
Nombre	27
Sección I	27
Sección II	28
Sección III	28
Sección IV	28
Sección V	28
Sección VI	29
Sección VII	29
CAPÍTULO CUATRO: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
Conclusiones	30

Recomendaciones	31
REFERENCIAS	32

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Presupuesto invertido en el proyecto	25
Tabla 2: Cronograma	26

INDICE DE ANEXOS

Anexo A	35
Anexo B	39

CAPÍTULO UNO: EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Antecedentes

Con respecto a la formación de coros infantiles en las escuelas en Colombia, el único programa que se conoce es el realizado por CORPACOROS, corporación nombrada como vocero del Movimiento Coral Colombiano por la Reunión de Gestores Culturales del país, sector coral, reunidos en Buga en octubre del 2006. Corpacoros desarrolla actividades en la ciudad de Buga, como el proyecto de Formación de Coros Infantiles con niños de las instituciones educativas oficiales de la ciudad y capacitación de docentes, en un intento por inculcarle a la niñez el amor por la música colombiana como una opción verdadera de la formación cultural. Sus objetivos principales son: contribuir al fortalecimiento del desarrollo humano mediante la creación de grupos corales, impulsar la creación de coros infantiles, estimular la formación de directores de coros, brindar servicios de asesoría para la realización de eventos culturales, la publicación de obras musicales, entre otros.

Existen proyectos como la Red de Bandas de Medellín, la cual se efectúa en las comunidades menos favorecidas de la ciudad, en especial donde se han presentado conflictos violentos, procurando la integración de los valores y la moral entre los niños, niñas y jóvenes que viven en estas comunidades.

También se puede observar el Plan Nacional de Música para la Convivencia, avalado por el Ministerio de Cultura del Estado, en el que se desarrollan tres proyectos principales; el programa nacional de bandas, el programa nacional de músicas tradicionales y el programa nacional de coros escolares. En 1999 se implementa el Programa de Coros Escolares con una experiencia piloto en los departamentos de Cundinamarca, Tolima, Valle y Magdalena.

Aparte de Colombia, se puede encontrar suficiente información sobre el movimiento coral de diferentes países europeos en el libro de Labajo (1987), en el artículo seminal de Bagüés (1987), y en trabajos presentados en el *II Simposi Internacioal sobre Associacions Corals i Musicals a Espanya (siglos XIX-XX)* (Carbonell i Guberna, 1998).

En algunos países han creado programas innovadores para la promoción del canto entre niños y jóvenes. En Gran Bretaña, la *British Federations for Young Choirs* ofrecía ayuda de consejeros par fomentar modelos educativos de canto con los alumnos en las escuelas. En Bélgica, por medio de “Attakatamoeva”, se crearon materiales especiales para que los maestros trabajaran canto con los niños, tales como colecciones de canciones acompañadas de CD para grupos de diferentes edades. En Italia también vieron la necesidad de ofrecer un repertorio de canciones atractivo. Esto dio como resultado la creación de nuevas canciones para coros infantiles y juveniles: “Giro giro canto” para las escuelas de primaria y “teenc@nta” para las escuelas secundarias.

Origen del problema

El 20 de noviembre de 2004, expertos y representantes de instituciones corales de veinticinco países europeos se reunieron en Venecia, Italia, en una conferencia sobre la educación formal y no formal para coros juveniles. Esta conferencia fue organizada por *Europa Cantat bajo los auspicios del European Forum for Music Education and Training (EFMET)*. En las conclusiones de esta conferencia se expuso la poca o ninguna atención que varios países presentan a la formación de quienes trabajan la música y el canto a nivel infantil, una situación que se ve amenazada por la falta de personal calificado y de instalaciones apropiadas en los centros educativos.

El problema de la escasez de coros infantiles en las escuelas debe ubicarse en un contexto educativo general, donde cada vez es más difícil encontrar un lugar apropiado para la actividad coral, dado a que se origina un incremento en las exigencias del currículum escolar, al igual que en el resto de las actividades extracurriculares. A esto se le suman otros intereses de los niños y jóvenes de hoy, la falta de interés por parte del país, la escases de material de consulta y de repertorio para los maestros y aficionados, entro otros.

La sociedad actual ha sufrido cambios en los hábitos culturales, el abandono de las costumbres tradicionales como el canto coral y el canto popular efectuado grupalmente.

Descripción del problema

Son muy pocos los trabajos, materiales y referencias bibliográficas que se han encontrado acerca de programas para la formación de coros infantiles, ya que

muchos de ellos trabajan aspectos musicales de forma general omitiendo o limitando así la parte coral; y los pocos que se han centrado en esta línea, no están vigentes actualmente.

En las escuelas no es obligatorio este tipo de actividades y le dan mayor prioridad a otro tipo de acciones, desvalorizando así el gran trabajo que puede realizarse por medio de la formación del coro infantil.

Formulación del problema

¿Ayudaría una guía didáctica para la formación y dirección de coros infantiles, al incremento e implementación de éstos y a la capacitación de personas o docentes a cargo?

Justificación

El canto es un don dado por Dios al ser humano, para su felicidad y para expresar sus emociones, por lo tanto es una interesante actividad que debería ocupar un lugar importante en la Enseñanza Primaria. No se trata de que los niños sean grandes cantantes (amenos que ellos así lo elijan) sino que este les pueda proporcionar múltiples beneficios por medio de los cuales puedan encontrar una forma natural para expresarse, compartir sus sentimientos y desarrollar sus habilidades tanto sociales, físicas, intelectuales y por supuesto espirituales.

Entre las muchas opciones de carácter educativo que ofrece la música, las agrupaciones corales son de las más accesibles tanto para los niños y niñas como para los adolescentes y adultos. El canto es una actividad natural y propia del ser humano tanto así que todos solemos estar en cualquier momento, predispuestos

para cantar. Por otra parte, la voz es el instrumento innato y propio del ser humano, por lo tanto es más accesible para poner en práctica.

En la actualidad los niños cuidan muy poco su voz o lo hacen inapropiadamente. En las escuelas la actividad coral es poco constante, y en la mayoría de los casos el profesor titular tiene poca formación vocal, existiendo así un errado entrenamiento de esta y en ocasiones hasta la carencia de la misma. De esta forma, se ha olvidado que la importancia de la enseñanza musical-coral es invaluable, ya que aunque sea considerada como una actividad opcional, en la educación primaria, tiene implicaciones y beneficios muy precisos sobre aspectos del desarrollo integral del niño como son el proceso de socialización, que se ve apoyado a través de la ejecución de la actividad de cantos y juegos, favoreciendo la relación holística del niño. Así mismo, estimula la coordinación psicomotriz gruesa, ayuda al desarrollo de la capacidad lingüística del niño y de la niña, en su doble vertiente comprensiva-expresiva y además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. En los niños el cantar les ayuda a ser más felices a desarrollar la inteligencia, la creatividad, despierta su imaginación y su sensibilidad artística, también les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria, mejorar su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas. Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica, además de que lo convierte en un ser más sociable y comunicativo. Por estas razones esperamos que este programa contribuya a suplir las necesidades que a este tema respectan.

Objetivos

A continuación se presentan los objetivos generales y específicos que persigue este proyecto de carácter pedagógico.

Objetivo general

Desarrollar una guía con contenidos didácticos para la formación de coros infantiles.

Objetivos específicos

Ofrecer a los maestros de música las herramientas necesarias, que permitan el desarrollo de la capacidad vocal – coral de sus alumnos.

Estimular en los maestros el uso de facultades tales como: la curiosidad, creatividad, imaginación y sensibilidad artística, los cuales deben ser transmitidos a los niños a través del canto.

Brindar a las instituciones de carácter educativo una guía didáctica que promueva y posibilite la creación o el desarrollo de agrupaciones corales infantiles.

Variables

Formación de Coros Infantiles.

Educación vocal.

Cuidado vocal.

Repertorio.

Delimitaciones

Este estudio está delimitado hacia el canto en edad escolar y básica secundaria (6 – 12 años de edad), tomándose como unidad de observación a los niños de las instituciones educativas Ateneo Horizontes, Rafael Uribe Uribe e ICOLVEN.

Limitaciones

Falta de recursos y herramientas en las escuelas y comunidades cristianas, para la conformación de coros infantiles. Falta de conocimiento sobre los beneficios de la actividad coral. Carencia de cultura musical en el país. La inexistencia de un espacio establecido para este tipo de actividades. Escasas referencias bibliográficas.

Supuestos

El canto es una manifestación sonora, y la mayor expresión de la voz, como tal desarrolla al máximo todos los elementos que componen la correcta emisión de la voz: respiración, control respiratorio, apoyo de la voz sobre la columna de aire, colocación del sonido en los resonadores, agilidad y juegos vocales, etc. El canto hace parte de la pedagogía musical la cual hace parte de la ciencia de la educación, cuyo fin es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales, espirituales y musicales.

Son muchos los pedagogos y autores quienes apoyan esta enseñanza, entre ellos Kodaly. Pascual (2002) menciona que él sostenía que la canción popular era la lengua

materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño.

Gallego (2001) afirma que el canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones y que por lo tanto la educación coral debe estar implícita en los niños desde temprana edad.

Pascual (2002) también menciona a Willems quien presenta la música como un lenguaje, como una progresión, desarrollando el oído o “inteligencia auditiva” y el sentido rítmico, que sientan las bases para la práctica del solfeo. Un solfeo que presenta nuevas técnicas y que encuentra en el musicograma la mejor forma de abordarlo con los más pequeños.

Diagnóstico

Las investigadoras, mediante encuestas y observaciones a algunas instituciones educativas de la ciudad de Medellín, han notado que éstas no cuentan con un programa que les brinde las bases para la formación de un grupo coral infantil en sus instituciones. Muchas de ellas, además, tampoco cuentan con un maestro titular en la materia de música. En la mayoría, la materia no está incorporada en el currículum institucional, cuentan con pocos instrumentos, no han tenido agrupaciones corales anteriormente y no cuentan con una actualmente.

Estas instituciones argumentan que no existe el presupuesto para la enseñanza de la música, pero que la encuentran muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas del plantel. En general coincidieron en que apoyarían un programa tal, si no representa altos gastos económicos.

Definición de términos

Canto: medio de expresión musical.

Educación musical: es el proceso bidireccional mediante el cual se transmiten los conocimientos para la organización sensible y lógica de sonidos y silencios utilizando los principios de la melodía, la armonía y el ritmo.

Música: el arte que permite la combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

Musicograma: forma de escribir la música. Es una representación de los elementos que intervienen en una obra musical (ritmo, frases, timbres, compases...)

Educación vocal: es la adquisición de la técnica vocal en voz hablada o cantada en cualquier modalidad o actividad y/o por la realización de tratamientos fonoaudiológicos.

Respiración: proceso fisiológico por el cual los organismos vivos toman oxígeno del medio circundante y desprenden dióxido de carbono. El término respiración se utiliza también para el proceso de liberación de energía por parte de las células, procedente de la combustión de moléculas como los hidratos de carbono y las grasas.

Control respiratorio: Consiste en equilibrar los centros nerviosos y favorece la relajación.

Apoyo de la voz: Es el acto de sostener, continua y firmemente, un sonido vocal con la presión del aire, apoyándose en la musculatura del cuerpo.

Colocación de sonido: Es conseguir la correcta emisión del sonido, favoreciendo la resonancia y la potencia de la voz.

Resonadores: Son cavidades del cuerpo que amplifica o refuerza la voz o el sonido.

Juegos vocales: Ejercicios que facilitan la articulación, dicción y vocalización.

Holístico: Es el estudio del todo, relacionándolo con sus partes pero sin separarlo del todo. Es la filosofía de la totalidad.

Mecanismo pesado: El mecanismo pesado es llamado usualmente "voz de pecho". Una de las características del mecanismo pesado es la acción dominante del músculo tiroaritennoide (comúnmente llamado "músculo vocalis") y el grosor de las cuerdas, lo que crea un cierre largo e intenso de la glotis durante la fonación. La presión acumulada, entonces, abre la glotis casi como una explosión y la distancia entre ambas cuerdas vocales. Este mecanismo se repite a sí mismo durante la fonación en voz de pecho. El mecanismo pesado es conveniente para las notas graves, precisamente por la gran amplitud vibratoria de las cuerdas.

Mecanismo liviano: La función característica del modo "liviano" es la acción dominante del ligamento tiroaritennoide. Las cuerdas vocales ofrecen una resistencia bastante débil al flujo de aire y el cierre de la glotis es más bien pequeño y corto. Los bordes de las cuerdas vocales están angostos.

CAPÍTULO DOS: MARCO TEÓRICO

Formación de coros infantiles

La voz es el primer instrumento musical del cual dispone todo ser humano. Por eso es menester que toda persona desde muy temprana edad, deba aprender a desarrollar y cuidar. Es por esta razón que se motiva a las escuelas para que integren en su currículo la enseñanza vocal. Con respecto a esta propuesta, Pascual (2002), agrega lo siguiente:

Nuestra voz es única, distinta a la de los demás. Conocerla nos permitirá mejorar nuestra expresión y desarrollarla: es el primer instrumento musical del que disponemos.

Quizá por ello, la educación de la voz es una demanda cada vez más creciente del profesorado, especialmente del de educación musical. El desarrollo de la voz pretende no solamente la preparación profesional de los cantantes, sino que debe de ser objetivo prioritario de toda la educación en general.

En nuestro país existe un rico repertorio de canción popular y culta, los jóvenes adoran a los ídolos de la canción pero, sin embargo, es poco habitual la formación de coros o agrupaciones vocales (p. 232).

Ya se ha mencionado la importancia de la creación de coros infantiles en las escuelas. Ahora se enfatiza en lo indispensable que es tener un programa que apoye al maestro que ha dictado música en la escuela. Aunque esta persona no tenga el conocimiento necesario, una guía puede colaborar para que pueda crear un coro infantil en la institución. Noriega (2002) argumenta:

Es bien sabido que en muchas escuelas ya existen coros escolares que realizan labores muy valiosas. Pero tampoco se puede negar que en la mayoría de las escuelas no funcionan los coros. Muchas veces sucede que por falta de conocimiento, no se atreven a comenzar con un coro escolar.

El maestro que requiere iniciar un coro escolar y ha dictado clase de música en los diferentes cursos, sabe cuales son los niños que tienen las condiciones vocales apropiadas para formar parte de un coro (p. 67).

Con respecto al número de alumnos que tiene la escuela para el coro escolar, el autor sugiere que la cantidad mínima sea de diez (10) integrantes, máximo entre cincuenta (50) y sesenta (60) estudiantes.

Además de los beneficios anteriormente expuestos, la música por medio de la formación coral forma cultural y socialmente, tal como lo expone Ferrer (2001):

El estudio de la música en la escuela primaria y secundaria debería ser una disciplina obligada, dado los beneficios que de ella se derivan. Con su práctica, se desarrolla un lenguaje abstracto, métrico y rítmico. Se desarrolla la concentración, la memorización y el sentido estético. Se fomenta la creatividad y la proyección del ego para integrarlo armoniosa y democráticamente en un grupo diverso. Se tiene la satisfacción de haber

participado conjuntamente en la creación de una obra musical. Se desarrolla y fomenta la cultura, la integración en la sociedad y sus beneficios.

Dejando aparte esta premisa de profesionalidad, el canto coral es una de las disciplinas más bellas de la música y un acto social de gran enriquecimiento cultural.

Sus dificultades residen en principio en la desidia de muchas instituciones corales, al no tener en cuenta la necesidad de la educación constante de la técnica del corista: la respiración, el color vocal, la colocación de la voz, la articulación de las consonantes, las cuales deberían practicarse en cada ensayo durante veinte o treinta minutos (pp. 146, 147).

Educación vocal

En la antigüedad se pensaba que la educación vocal debería iniciarse en el momento en que los niños y niñas llegasen a la pubertad o al desarrollo de sus facultades vocales. Con el tiempo y por medio de estudios realizados, se ha llegado a la conclusión de que es desde temprana edad cuando debe iniciarse la educación vocal, para obtener mejores resultados en esta área. Esto lo afirma el Ministerio de Cultura (2004) que dice:

El entrenamiento vocal debe comenzar a la edad de 7 u 8 años, momento en que los pulmones y la laringe se han desarrollado completamente y el niño es capaz de entender conceptos.

Esto no quiere decir que antes de esta edad el niño no deba tener exposición a la música o el canto, al contrario, entre más pronto utilice su voz

y le guste hacerlo, mayor coordinación y facilidad tendrá en el futuro para cantar.

Un importante periodo de crecimiento musical para el niño es entre los 18 meses y los tres años. Es aquí donde el niño comienza a desarrollar su musicalidad, incluyendo la memoria tonal. Este periodo es crucial, pues es cuando se imprimen las huellas mentales de afinación rítmica y melódica que le servirán de referente para el resto de su vida. Desafortunadamente, la instrucción musical ofrecida en las guarderías infantiles, preescolares, prekinder y kinder, es casi inexistente, desaprovechando la importante influencia que se puede ejercer sobre los niños en esta temprana edad.

Muchos de estos centros dicen tener introducción a la música, pero solo enseñan a los niños canciones infantiles, una tras otra, sin ningún objetivo específico, acompañadas con una flauta o una guitarra desafinada o una organeta de sonido estridente. En muchas ocasiones son guiados por maestros escogidos al azar, sin ninguna orientación ni plan pedagógico, e incluso con serios problemas de entonación. Esta es la edad adecuada para comenzar a enseñar conceptos musicales y vocales claros a través de canciones y ejercicios diseñados especialmente para ello, con el mejor material disponible. Cualquier otra cosa es un desperdicio y un irrespeto (p. 116).

Pascual (2002) habla no solo del desarrollo vocal del niño al comenzar esta formación desde temprana edad, sino que además, ésta aporta a su educación afectiva, afirmando que:

Llevamos incorporado a nuestro cuerpo un excelente instrumento que debemos conocer y aprovechar: la voz. El canto es el punto de partida de toda actividad musical y el inicio de la afinación musical. Los primeros contactos del bebé con su madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son las audiciones de ella, incluso antes del nacimiento. Este instrumento natural posee además la cualidad de producir palabras y amalgamarlas con los sonidos musicales.

La voz, como instrumento musical, exige de una técnica interpretativa. Una voz no será nunca hermosa sin un desarrollo y trabajo vocales. Los niños deben aprender no solo canciones sino como cantar, es decir, la técnica vocal que les permita desarrollar su voz y evitar afonías, ronqueras.

¿Por qué enseñar al niño a cantar? Porque es el medio más básico de emitir sonidos, y a la vez, una de las más importantes formas de comunicación. La voz y el canto son resultados además de las funciones motora y verbal. A través del canto el niño/a comienza también a controlar su aparato respiratorio. La voz favorece a sí mismo la educación afectiva como portadora de valores y entronca con otras materias escolares. Cantar conlleva, por último, una educación rítmica, vocal y auditiva que será punto de partida para actividades musicales posteriores. Especialmente en los primeros niveles educativos, el canto y la canción son el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que facilita trabajar al mismo tiempo el ritmo, la melodía y la armonía (pp. 232, 233).

En el canto, es imprescindible una buena respiración, cuya preparación se hará mediante ejercicios respiratorios, costo – diafragmáticos - abdominales y cuya finalidad está en una mayor capacidad respiratoria, un dominio y control de aire al servicio del goce final que es el momento del canto.

La articulación y la vocalización son de fundamental importancia después de la respiración, no solo para los cantantes sino para todo aquel que desee comunicarse con sus semejantes y que se le entienda con claridad. La articulación es la preparación previa para el canto.

Ferrer (2001), aporta un aspecto importante en cuanto a la pedagogía que debe utilizarse para la enseñanza vocal:

La educación de las voces blancas debe basarse sobre las mismas disciplinas que las voces adultas (respiración, arquitectura bucal, colocación, resonadores, etc.) pero teniendo en cuenta los factores musculares, que en estas edades, evidentemente, estarán por desarrollar. Los ejercicios de respiración (con oscurecimiento de la misma) deberán practicarse como juegos. La imitación de máquinas de tren formando corrillos y marchando rítmicamente irá facilitando su musculación y el correcto aprendizaje funcional del movimiento abdominodiafragmático. Ejercicios de imitar olas rompiendo en la playa o el viento susurrando en el bosque. Suspiros, jadeos de perro. Todo debe estar orientado hacia la respiración, el desarrollo del movimiento de la musculatura. La imaginación del pedagogo debe predominar sobre la disciplina. Debe ser una diversión alegre donde la fantasía predomine y exalte los ánimos (pp. 144, 145).

Cuidado vocal

El cantar bien requiere un cuidadoso tratamiento de la voz. En el canto, la belleza y la perfección de la voz no son disponibles sin el buen estado del instrumento vocal, siendo objetivo prioritario del director de coro garantizar el sano uso de las cuerdas vocales.

Una buena escuela de canto infantil debe posibilitar al niño o niña la vivencia de esa relación secreta entre tensión y distensión del propio aparato de fonación. El cantar implica una tensión psicofisiológica y un sentimiento para poder llegar al público; y además, una personalidad armónica capaz de irradiar los valores estéticos.

El Ministerio de Cultura en su Proyecto Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles (2004), habla acerca de lo importante que es tener información sobre los posibles problemas, soluciones y estrategias que ayuden a prevenir el inadecuado uso vocal y sus consecuencias, en los niños, niñas, en los profesores y directores de coro:

Los niños están acostumbrados a gritar en los recreos y en los partidos y a hablar casi siempre con un volumen muy alto, sin darse cuenta del daño potencial que se pueden hacer, pues para ellos es una forma de vida a la que están acostumbrados. Recordemos que lo común en ellos es la utilización del mecanismo pesado y por la flexibilidad de éste, es muy fácil abusar de la voz. Los niños deben aprender a conocer síntomas de los problemas de la voz tales como: dolor, extrema tensión en la garganta, el aclarar constante de la voz, pérdida de la voz, ronquera, aspereza, o demasiado aire en la voz.

Como regla general se debe evitar gritar y desgañitarse en los encuentros deportivos, lo que es muy común en estas edades (p. 143).

Continuando con el tema, respecto a cuidados y prevenciones que hay que tener para mantener una buena salud vocal, Noriega (2002) comenta los siguientes puntos:

1. Educar al niño en el conocimiento del órgano fonador, la forma de cómo cuidarlo y evitar el mal uso y abuso vocal.
2. Nunca le exija a un niño más de lo que puede dar.
3. Antes de comenzar las clases de canto, realizar mínimo diez minutos de precalentamiento.
4. Para evitar el cansancio y la fatiga vocal, enséñesele al niño a mantener la lengua detrás de los incisivos inferiores.
5. Motivar siempre a la higiene bucal.
6. Educar al niño para que no trate de imitar a los artistas profesionales que cantan con notas demasiado elevadas.
7. Si es posible, grábese en casete los errores y progresos.
8. Úsese del formato de evaluación funcional de la voz cantada el seguimiento de la tesitura óptima y anote los progresos según las indicaciones dadas (p. 123). (La numeración es propia de la investigación).

Repertorio

La adecuada selección de las canciones para el coro escolar, es un factor de éxito educativo para el mismo. El Ministerio de Cultura (2004) expone:

Dicha escogencia debe obedecer tanto a un objetivo estético como a un objetivo pedagógico. Los niños deben cantar solamente música de la mejor calidad y lo debe hacer siempre de una manera bella y expresiva. Es preferible entonces, escuchar un coro infantil interpretando una canción al unísono con buena afinación, buen fraseo y articulación, bellos matices de dinámica y tempo y buena presencia, que ver el mismo grupo luchando infructuosamente con un arreglo a tres voces cuyas notas no han sido asimiladas en su totalidad.

A través de un proceso cuidadoso y de una adecuada selección de material musical, los niños aprenden a cantar en armonía con gran naturalidad. La habilidad para cantar a varias voces depende más de la experiencia tonal previa y de la habilidad para cantar independientemente, que de la edad de los niños. Un niño debe ser capaz de cantar una melodía sin la ayuda de acompañamiento o de otro cantante antes de emprender la tarea de cantar a varias voces.

El proceso deberá llevarse con paciencia y sin cortar el camino. Su evolución dependerá de la habilidad de los niños, de la frecuencia de los ensayos y de la habilidad del maestro para ensayar y enseñar las partes. Para cada paso de la secuencia se sugerirán algunas pautas para la escogencia del repertorio (que enseñar?) algunos procedimientos de montaje (Cómo enseñarlo?). La secuencia es la siguiente:

1. Unísono
2. Unísono con ostinato
3. Canciones simultáneas

4. Canon
5. Obras a dos voces
6. Obras a tres voces (p. 99)

Pascual (2002) expone algunos criterios para la selección del repertorio. Ella afirma:

Criterios específicamente musicales.

- A. Tonalidad, tesitura, ámbito melódico. Conviene aumentar gradualmente el número de las canciones e iniciar la ampliación del registro y ámbito melódico.
- B. Ritmo. En un principio debe ser sencillo, comenzando por compases binarios y luego ternarios.
- C. Melodía. Debe ser agradable y que desarrolle el sentido estético.
- D. Cuadratura. Frases de cuatro y ocho compases para introducir al niño en el concepto de simetría, equilibrio y forma.
- E. Acompañamiento con instrumentos escolares.
- F. Forma: Eco o canciones compuestas con fragmentos que se repitan, pregunta y respuesta, lied ternario o canciones que presentan la forma musical, rondó o canciones en las que se alternan estrofas y estribillo, estrófica o canciones en las que se repite en cada estrofa la misma música y varía solo el texto, canon, ostinato (pp. 246-248). (No se tomaron en cuenta las viñetas del texto original. La numeración es propia de la investigación).

Londoño (2006) comenta sobre otros aspectos para el fácil aprendizaje de las canciones:

Los principales medios intelectuales que nos ayudan a tomar conciencia de la melodía y la armonía son los grados y los nombres de las notas. El nombre de las notas es un elemento de asociación con los sonidos y contribuye con el desarrollo de la audición absoluta. Por esta razón se deben cantar pequeñas canciones con los nombres de las notas combinándolas con textos. Se recomienda comenzar con los cinco primeros sonidos del pentacordio mayor: do, re, mi, fa, sol. Luego se puede cantar la escala completa sin profundizar mucho (p. 11).

Las canciones, elementos de síntesis musicales, abarcan los elementos fundamentales de la música: el ritmo, la melodía y la armonía (está concebida horizontalmente...) El niño, al cantar, vive esta síntesis inconsciente (síncresis). Debido a esto, la utilización de las canciones nos deben servir para despertar y desarrollar el movimiento corporal.

Con el uso de canciones de cuna, para saltar, de balanceo de brazos, palmoteo con las manos, mover las manos de arriba a abajo, balanceo del cuerpo entero, de marcha, brincos, galope, etc; se invita al niño a producir movimientos naturales con el fin de “despertar la iniciativa del niño para mantener su participación activa” (p. 12).

Tonalidad en la que se enseña la canción

El Ministerio de Cultura (2004) recomienda lo siguiente:

Para cantar afinado y con exactitud se necesita escuchar con exactitud. Las mejores tonalidades son aquellas donde los niños están cantando la mayoría del tiempo en su tesitura que va, en un coro principiante, desde un Mi bemol hasta un Si bemol. Por lo tanto, la tonalidad de Do mayor no es buena tonalidad para los niños, a no ser que la melodía de toda la canción se desarrolle dentro del segundo tetracordio, es decir del Sol en segunda línea al Do en tercer espacio (p. 130).

Expresión interpretativa

El Ministerio de Cultura (2004), con respecto a este tema comenta:

Se refiere a la comunicación efectiva del significado, humor y carácter del texto, en correspondencia a lo dispuesto en la música, de una manera expresiva, apropiada, inteligible y natural.

Siempre se debe cantar legato, o sea, con la producción de un sonido conectado, continuo, constante, uniforme, sin interrupción. Poder mantener legato en una frase, depende el cambio gradual y rápido de la posición de una vocal a otra, a través de la consonante, de manera que ninguna de las vocales se vea afectada por la articulación de la consonante, respetando el valor musical que se les ha asignado. Para lograr este resultado se debe trabajar la rapidez y la flexibilidad del movimiento de los articuladores. Un sonido termina cuando el siguiente comienza sin dejar espacio ninguno (p. 137).

CAPÍTULO TRES: VALIDACIÓN

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se está desarrollando posee un enfoque cualitativo. Éste se caracteriza por utilizar la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o mejorar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Corbetta (citada en Sampieri, 2006) señala que “el enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” (p. 9).

Sampieri (2006) aporta que “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones” (p. 9)

Población

Para el presente proyecto se escogió como población a niños que integran la escuela básica primaria y secundaria, entre 6 y 12 años, de diferentes instituciones educativas y también puede ser aplicada por extensión a comunidades religiosas.

Método para recolectar la información

El método a utilizar en este proyecto de carácter pedagógico será la encuesta por sondeo con el fin de extraer la información necesaria, de las instituciones educativas que han de ser estudiadas.

Elaboración de los instrumentos para recolectar la información

El instrumento para recolectar la información se puede apreciar en el anexo A.

Análisis de pertinencia y claridad de los instrumentos

El cuadro de evaluación de análisis de pertinencia y claridad se observa en el anexo B.

Aplicación de los instrumentos

En la aplicación del instrumento, se tuvo en cuenta el diseño del cuestionario para la investigación, esto consiste en un conjunto de preguntas diseñadas con el fin de generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos planteados.

El cuestionario cumple con el requisito de ser claro, fluido y conciso en las preguntas, determina los objetivos de la encuesta delimitándose de manera clara y precisa.

Presupuesto

A continuación en la tabla 1 aparece el presupuesto invertido en este proyecto. Consta de todos los gastos para los materiales que fueron usados para este estudio.

Tabla 1.

Presupuesto invertido en el proyecto.

Presupuesto		
Detalle	Costo	Total
Horas internet	\$5.000.00	\$5.000.00
Impresiones	\$50.000.00	\$50.000.00
Anillado y empastado.	\$50.000.00	\$50.000.00
Diseño grafico de la cartilla.	\$200.000.00	\$200.000.00
Impresión y encuadernación de la cartilla	\$60.000.00	\$60.000.00
Visitas a otras universidades, bibliotecas y centros de información.	\$20.000.00	\$20.000.00
Llamadas	\$10.000.00	\$10.000.00
Fotocopias.	\$15.000.00	\$15.000.00
Grabación.	\$1.300.000.00	\$1.300.000.00
COSTO TOTAL		\$1.710.000.00

Cronograma

A continuación se podrá observar en la tabla 2 el cronograma para el desarrollo de este proyecto pedagógico.

Tabla 2.

Cronograma del proyecto.

Cronograma	
Entrega del capítulo I, Planteamiento del problema	Marzo 05 de 2008
Correcciones capítulo I, Planteamiento del problema	Marzo 12 de 2008
Capítulo I terminado y avance del capítulo II, Construcción del Marco Teórico	Marzo 26 de 2008
Correcciones del capítulo II	Abril 02 de 2008
Capítulo II terminado	Abril 09 de 2008
Primer avance del capítulo III, Validación y recolección de la información	Abril 16 de 2008
Correcciones capítulo III	Abril 23 de 2008
Segundo avance del capítulo III	Abril 30 de 2008
Correcciones del segundo avance del capítulo III	Mayo 07 de 2008
Cronograma	
Capítulo III terminado	Mayo 14 de 2008
Últimas correcciones capítulo III	Mayo 21 de 2008

Revisión general de los tres capítulos	Mayo 28 de 2008
Entrega capítulo III	Julio 28 de 2008
Elaboración del material	Agosto y Septiembre de 2008
Sustentación del proyecto	1º semana de Octubre de 2008
Resumen, empastado y entrega de cds en biblioteca	2º semana de Octubre de 2008

Estructura del material a diseñar

Nombre

Guía didáctica para la formación y dirección de coros infantiles.

Sección I

La voz y el canto.

1. La voz como primer instrumento
2. La postura
3. La respiración
4. La fonación
5. Los resonadores
6. Evolución de la voz
7. Registro vocal

Sección II

El canto coral en la educación básica.

1. El canto coral
2. Canto monódico, homofónico y polifónico
3. Problemas que pueden presentarse en el canto.

Sección III

El director de coro.

1. Criterios específicamente musicales
2. Conocimientos pedagógicos y didácticos musicales

Sección IV

Metodología y recursos didácticos del canto.

1. Técnica vocal
2. Imitación
3. Lectura musical
4. Actividades

Sección V

Criterios de selección del repertorio.

1. Criterios específicamente musicales
2. Criterios pedagógicos
3. Intereses de los niños

Sección VI

El ensayo de coro.

1. Distribución del tiempo
2. El calentamiento
3. Metodología para el montaje de obras

Sección VII

Repertorio.

1. Sacro
2. Clásico
3. Popular
4. Folklórico
5. Navideño

CAPÍTULO CUATRO: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Durante la elaboración de este proyecto, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

4. Existe una limitante con respecto al material de apoyo para los maestros que trabajan con grupos corales en las escuelas de enseñanza básica primaria, básica secundaria y demás lugares en los cuales se lleve a cabo este proceso (iglesias, academias, etc).
5. Las instituciones educativas no cuentan con un programa de formación musical dentro de su currículo.
6. Los padres muestran poco interés por la inclusión e implementación de un programa de formación coral en las instituciones educativas.
4. En los niños, el cantar les ayuda a ser más felices, a desarrollar su inteligencia, la creatividad, despierta su imaginación y su sensibilidad artística. También les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria, mejorar su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas. Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica, además los convierte en seres más sociables y comunicativos.
5. Vincular a los niños en un proceso de formación vocal, conlleva a desarrollar un lenguaje abstracto, métrico y rítmico.

6. La voz es un instrumento natural y posee además la cualidad de producir palabras y amalgamarlas con los sonidos musicales.

7. El canto coral es una de las disciplinas más bellas de la música y un acto social de gran enriquecimiento cultural.

Recomendaciones

1. Se les recomienda a las instituciones educativas o centros de introducción a la música que eviten enseñar a los niños canciones infantiles sin ningún objetivo propuesto.

2. Los maestros deben ser escogidos adecuadamente bajo los siguientes parámetros: buena entonación, ritmo, armonía y pedagogía aplicada al canto.

3. Enseñar conceptos musicales y vocales claros a través de canciones y ejercicios diseñados especialmente para ello, con el mejor material disponible.

4. Los niños deben aprender no solo canciones, sino como cantar, es decir, la técnica vocal que les permita desarrollar su voz y evitar afonías y ronqueras.

5. Es importante enseñar al niño a cantar porque es el medio más básico y elemental de imitar sonidos, y a la vez, el medio más complejo de comunicación.

6. Se les recomienda a las instituciones educativas que procuren adquirir los recursos necesarios y adecuados para la enseñanza coral (piano, repertorio coral, grabadora, espacio adecuado, etc.)

7. El director de coro debe ser consejero, pedagogo, músico y conocedor de la naturaleza del niño.

8. Rescatar música propiamente para niños y de calidad tanto en lo musical como de contenido.

REFERENCIAS

Arias, Jorge. Corporación para el desarrollo coral de Buga. (Documento de www).

URL <http://www.corpacoros.org>

Álvarez, Isabel. *La formación musical de los niños*. Edgar Willems. (documento www). URL <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

Ferrer Serra, J'ans. (2001) *Teoría y práctica del canto*. Barcelona, España. Editorial Herder.

Gran diccionario Larousse. (2000). Larousse Editorial. Barcelona, España.

Ibarretze, Gotzon. (2007). *Modelos de educación coral infantil: entre lo formal y lo no formal*. Educación y educadores, 10 N° 2.

Noriega, Eder. (2002). *La técnica vocal hablada y cantada*. Valledupar, Colombia.

Pascual, Pilar. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid, España. Prentice Hall.

Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2004). *Programa básico de dirección de coros infantiles*. Bogotá, Colombia. Ministerio de Cultura, República de Colombia.

Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2004). *Manual básico para la adaptación y arreglo de repertorio vocal*. Bogotá, Colombia. Ministerio de Cultura, República de Colombia.

Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2004). *Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles*. Bogotá, Colombia. Ministerio de Cultura, República de Colombia.

Sampieri, Hernández Roberto y otros. (2006). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa, México. Mc Graw Hill, Interamericana Editores S.A.

Anexo A

ENCUESTA A INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MEDELLÍN

I.E. / PREGUNTAS	1. ¿La institución cuenta con un programa de educación musical?				
	SI		NO		
I.E. Pedro Luis Villa				X	
Colegio Ana María Janer				X	
I.E. Maestro Nel Gómez				X	
Colegio Agustín Nieto Caballero				X	
I.E. / PREGUNTAS	2. ¿La institución cuenta con un profesional en música para esta materia?				
	SI		NO		
I.E. Pedro Luis Villa				X	
Colegio Ana María Janer	X				
I.E. Maestro Nel Gómez				X	
Colegio Agustín Nieto Caballero				X	
I.E. / PREGUNTAS	3. ¿Hace cuanto tiempo la institución incorporó la materia de música en su currículo?				
I.E. Pedro Luis Villa	No está incorporada				
Colegio Ana María Janer	Hace mucho				
I.E. Maestro Nel Gómez	No está incorporada				
Colegio Agustín Nieto Caballero	No está incorporada				
I.E. / PREGUNTAS	4. ¿Con cuáles de los siguientes recursos cuenta la institución para la enseñanza musical?				
	Piano, tecl.	Inst. varios	Repertorio coral	Guitarra	Textos
I.E. Pedro Luis Villa				X	
Colegio Ana María Janer		X			X
I.E. Maestro Nel Gómez					
Colegio Agustín Nieto Caballero				X	
I.E. / PREGUNTAS	5. ¿Ha existido en la institución algún coro o agrupación infantil o juvenil?				
	SI		NO		
I.E. Pedro Luis Villa				X	
Colegio Ana María Janer	X				
I.E. Maestro Nel Gómez				X	
Colegio Agustín Nieto Caballero				X	
I.E. / PREGUNTAS	6. ¿Existe actualmente en la institución alguna agrupación musical infantil?				
	SI		NO		
I.E. Pedro Luis Villa				X	
Colegio Ana María Janer				X	
I.E. Maestro Nel Gómez				X	
Colegio Agustín Nieto Caballero				X	
I.E. / PREGUNTAS	7. ¿Está dentro de los proyectos de la institución la formación de				

	un coro o agrupación musical infantil?	
	SI	NO
I.E. Pedro Luis Villa		X
Colegio Ana María Janer		
I.E. Maestro Nel Gómez		X
Colegio Agustín Nieto Caballero	X	
I.E. / PREGUNTAS	8. Si la institución no posee un proyecto de formación coral, ni un profesional en música para la ejecución del mismo, ¿con qué disposición e interés cuenta la institución para la aplicación de un proyecto tal?	
I.E. Pedro Luis Villa	Si, pero que no genere gastos	
Colegio Ana María Janer	No sabe	
I.E. Maestro Nel Gómez	No hay personal	
Colegio Agustín Nieto Caballero	Todo el interés	
I.E. / PREGUNTAS	9. ¿Qué personas están encargadas de organizar números musicales para los actos especiales de la institución?	
I.E. Pedro Luis Villa	Hacen intercambios con otras instituciones	
Colegio Ana María Janer	Profesor de música	
I.E. Maestro Nel Gómez	Ninguna	
Colegio Agustín Nieto Caballero	Profesor	
I.E. / PREGUNTAS	10. ¿Estas personas cuentan con un nivel musical apropiado?	
	SI	NO
I.E. Pedro Luis Villa		X
Colegio Ana María Janer		
I.E. Maestro Nel Gómez		X
Colegio Agustín Nieto Caballero	X	
I.E. / PREGUNTAS	11. ¿Considera que los padres tendrían interés por la inclusión e implementación de un programa de formación coral?	
	SI	NO
I.E. Pedro Luis Villa		X
Colegio Ana María Janer		X
I.E. Maestro Nel Gómez		X
Colegio Agustín Nieto Caballero	X	
I.E. / PREGUNTAS	12. ¿La institución considera importante tener una agrupación vocal infantil?	
	SI	NO
I.E. Pedro Luis Villa		X
Colegio Ana María Janer		
I.E. Maestro Nel Gómez	X	
Colegio Agustín Nieto Caballero	X	
I.E. / PREGUNTAS	13. ¿Contar con un programa de este tipo motivaría a la institución a la conformación de una agrupación vocal?	
	SI	NO
I.E. Pedro Luis Villa	X	
Colegio Ana María Janer		
I.E. Maestro Nel Gómez	X	

Colegio Agustín Nieto Caballero	X	
I.E. / PREGUNTAS	14. ¿Cómo promueve la institución el área artística?	
I.E. Pedro Luis Villa	No lo promueve, no es el fuerte de la institución	
Colegio Ana María Janer	Se realizan eventos fuera de la institución	
I.E. Maestro Nel Gómez	Existe artística en el currículo y se integra con todas las materias	
Colegio Agustín Nieto Caballero	Clases de artística y presentaciones a padres de familia	

Anexo B

Análisis de pertinencia y claridad

La siguiente tabla fue evaluada por personal perteneciente al cuerpo docente de la Corporación Universitaria Adventista:

Esp. Nelson Javier Berrío Grandas, Coordinador Escuela de Música UNAC.

Lic. Sara Carmona, docente del Programa de Licenciatura en Preescolar y Licenciatura en Música.

Mag. Gerver Pérez, docente de la Corporación Universitaria Adventista e investigador del Departamento de Investigaciones y Posgrados de la misma.

