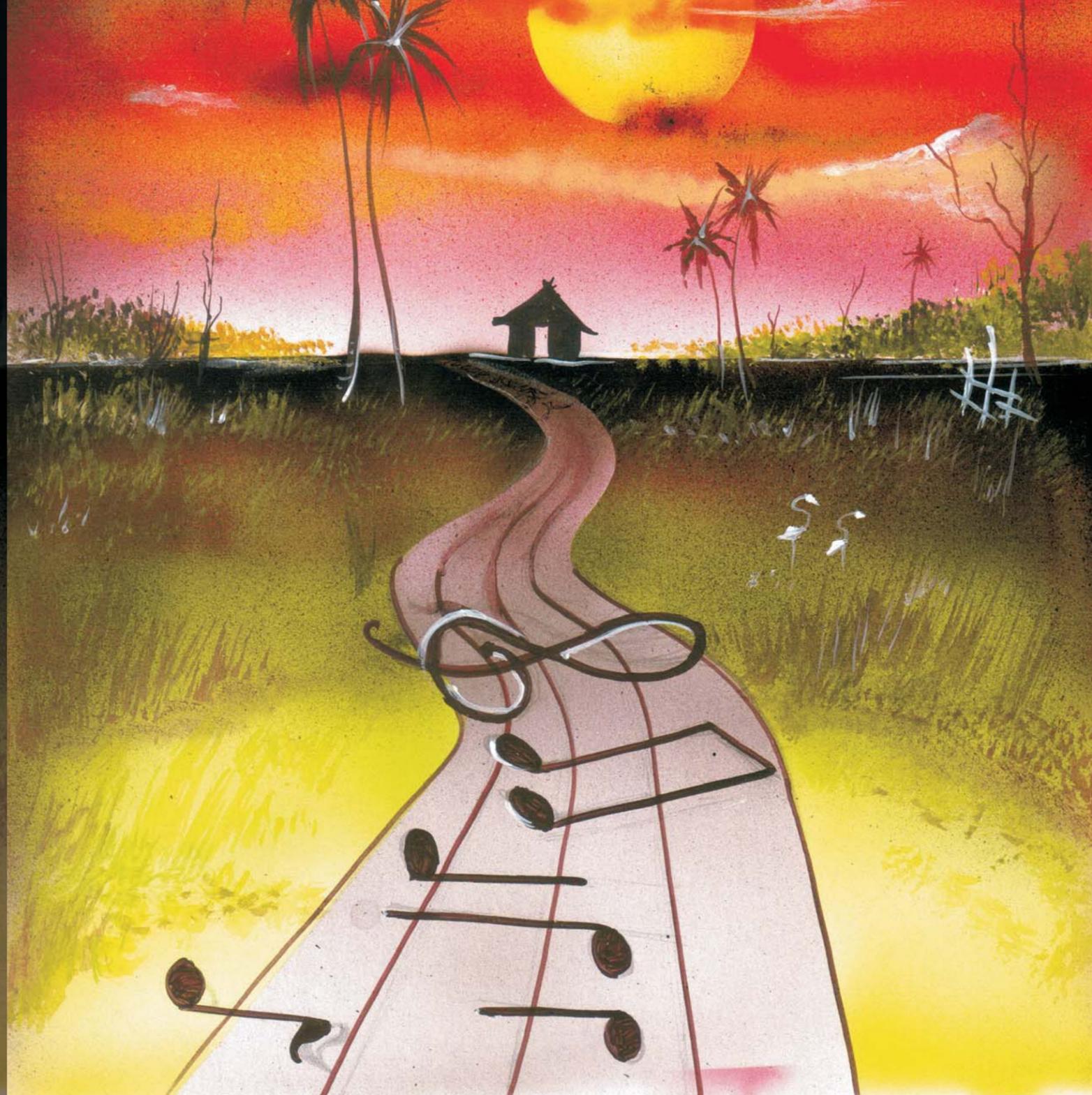


DEL **LLANO** *al*
Pentagrama



DEL **LLANO** *al*
Pentagrama



Bibliografía

Abadía Morales, Guillermo: "Instrumentos de la música folclórica de Colombia" - Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá 1.981.

Abadía Morales, Guillermo: "El Joropo, supervivencia hispano-morisca". Bogotá, Centro Colombo-Americano, 1983.

Abadía Morales, Guillermo: "Música Llanera Colombiana". Bogotá, Centro Colombo-Americano, 1986.

Abadía Morales, Guillermo: "La música y la danza en la zona llanera". Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, Telecom.

Abadía Morales, Guillermo: "Compendio General del Folclor colombiano" - Instituto Colombiano de Cultura, 3a. Edición, Bogotá 1.979.

Claudia Calderón Sáenz "Piano llanero" Caracas 1990, revisión Noviembre-Diciembre 1997.

Ocampo López, Javier: "El Folclor y los bailes típicos colombianos". Manizales. Imprenta Departamental, 1981.

Ocampo López, Javier: "Las fiestas y el Folclor en Colombia". Bogotá, El Áncora Editores, 1995.

Tacha Niño, Isaac: "El Joropo" en Revista Colombiana de Folclor, Vol.3, Nr.13. Bogotá, 1993.-
www.lablaa.org

www.asiesmillano/folklore.htm

<http://bp3.blogspot.com>





DEL LLANO AL PENTAGRAMA

Yamil S. Sánchez Preciado
Daniel J. Mario Cervantes
Fredy Alexander Arcila Hincapié

MÉTODO TEÓRICO PRÁCTICO DE LOS RITMOS BÁSICOS DE LA MÚSICA LLANERA

Primera Edición, septiembre de 2008

Elaborado por:

YAMIL S. SÁNCHEZ PRECIADO
DANIEL J. MARIANO CERVANTES
FREDY ALEXANDER ARCILA HINCAPIÉ

Diagramación:

-SPYKE
-HARRY WELLINGTON

GLOSARIO

- Ajila: Marchar uno detrás de otro. Morder el pez el anzuelo.
- Araguato: Color rojizo oscuro. Nombre de una especie de monos de este color.
- Capachos: Semillas de la planta del mismo nombre que sirven de sonajas en las maracas.
- Corrido: Romance popular que se canta acompañado de cuatro y maracas.
- Merecure: Árbol frondoso del Alto Llano.
- Echao: Tirado o acostado en el piso.
- Cachicamo: Nombre que se le da en llano al armadillo.
- Guarapo: Bebida que se fabrica a base de agua y dulce o panela de caña.
- Bipartitos: Que presenta un camino armónico más largo.



Dedicación

-Estructura armónica: como se citaba antes este ritmo llanero posee una estructura armónica libre, donde hay cambio armónico en grados y modos o sea básicamente, está establecida en su tonalidad mayor y modula a su relativa o modo menor y en otros casos se hace en viceversa aunque puede encontrarse en golpes o joropos se produce mayormente en el pasaje llanero.

-Acompañamiento base: |V7|V7|I|I|V7|V7||

Ejemplo: (Track #20)

The image shows musical notation for two instruments: Bajo (Bass) and Maracas. The Bajo part is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Maracas part is in 6/8 time. Above the Bass staff, there are chord symbols: V7, V7, I, I, V7, V7. The Maracas part consists of a series of rhythmic patterns represented by 'x' marks with accents, indicating the timing of the maracas.

Ejemplo tomado del pasaje del cantante Juan Martín
(Amor Ideal)

Variedad en ejecución del pasaje en cuanto a los golpes recios

Una variedad de joropo es el pasaje, que podría confundirse como un joropo lento, cadencioso, con letra descriptiva, amorosa y lírica.

Esta es una modalidad, vale decir, la otra cara de los golpes recios. Mientras que los golpes recios se ejecutan con especial énfasis en los bordones y tenoretas (cuerdas graves y medias) del arpa o de la bandola, el pasaje se ejecuta con mucha más influencia de las cuerdas primas o requintos (cuerdas agudas) y su letra es un tanto noble, suave y su interpretación bastante cadenciosa.

Yamil Sánchez:

En primer lugar quiero dedicar este proyecto, producto de la perseverancia y el esfuerzo a quienes de forma incondicional y desinteresada contribuyeron a la elaboración y realización del mismo, mi padre, Severo Sánchez y mi madre, Martha Cecilia Preciado, porque sin su apoyo moral, económico y espiritual no hubiese sido posible alcanzar este objetivo.

Daniel Mariano:

Dedico este trabajo a quienes apoyaron y me dieron fuerzas para que este proyecto fuera un sueño hecho realidad. Para todos ellos, y en especial, a mis padres por su apoyo incondicional y moral en los momentos que parecía desfallecer.

Freddy A. Arcila

Este trabajo lo dedico de manera muy especial a mi madre por su apoyo y el amor que siempre me ha brindado.

Instrucciones y Recomendaciones Generales

Ejemplo: (Track # 17)

Bajo

Maracas

EL PAJARILLO

Fue inspirado por el llanero Colombo-Venezolano, señor Jose Agustin Pinto, al parecer, en la década 1880-90, en honor al caballo de su silla, de nombre PAJARILLO que murió un día cualquiera a consecuencia de la mordedura de una cascabel.

»Tonalidad: Menor.

»Modo Rítmico: Por Derecho.

»Estructura armónica: Este ritmo al igual que el seis por derecho su estructura armónica es similar basándose en grados Im- IVm- V7 (tónica subdominante y dominante) cuya diferencia con el seis por derecho que esta en modo mayor, el pajarillo su modo tonal es menor.

»Acompañamiento base: ||: V7 | V7 | Im | IVm | V7 | V7 | I | IVm | Im | IVm | V7 | V7 :||

Ejemplo: (Track # 18)

Bajo

Maracas

Bj.

Mcs.

Este método se diseña especialmente, para docentes y estudiantes de música o personas que tengan un conocimiento musical básico, la utilización de este método cuenta con varios recursos, y para ello se siguen las siguientes recomendaciones.

-Como docente usted debe tener principalmente todos los recursos tecnológicos (grabadora o computadora) para poder presentar de forma didáctica este método.

-Cada unidad del material teórica básica, por tanto se debe leerla cuidadosamente.

-En la unidad número uno, se presentan generalidades de la región llanera.

-En la unidad número dos, se presentan los instrumentos musicales donde se describe cada uno de ellos con imágenes y una breve reseña histórica, se aconseja aprender la historia de cada instrumento presentar demostraciones y funciones de los instrumentos.

-La unidad tres, presenta temas fundamentales. Se recomienda leer cuidadosamente cada sub-unidad puesto que allí, se encuentra la esencia teórica de estos ritmos, este material facilita a usted la parte auditiva y teórica, sería bueno que la mostrara ante sus alumnos para una mejor comprensión.

-Cada ritmo presentado en este material consta de los tres instrumentos bases para un conjunto musical llanero como lo son maracas, cuatro y bajo. Es de suma importancia que el alumno tenga acceso directo con el método para tener un enfoque del papel que cumplen los instrumentos en la música llanera.

CARNIVAL

Este ritmo fue tomado de mismo término carnaval (comparsa, regocijo, jolgorio), y que ya todos conocemos

»Tonalidad: Menor.

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: Golpe muy alegre usado para los contrapunteos llaneros. El canto se inicia en la tónica a manera de pregunta musical y termina con la respuesta de la frase sobre la dominante.

»Acompañamiento base ||: VIm | III7 | VIm | V7/V | V | V7/V | V | V: || I | I ||: V7 | V7 | V7 | V7 | I | I | I | I: ||

Ejemplo: (Track # 16)

Bajo

Maracas

Para ultimar detalles del golpe corrido, vale la pena tomar un fragmento expuesto por la maestra Venezolana del “Piano Llanero” Claudia Calderón Sáenz Que explica: Cuando se produce el fenómeno llamado el “volteo del ritmo”, es decir, cuando el Golpe Corrido pasa a Golpe de Seis por derecho, se enfatiza la acentuación de los valores agudos (maracas, cuatro y registro agudo del arpa) en negras con puntillo sobre el tiempo fuerte del compás, lo que evidencia una acentuación del compás en 6/8, mientras el bajo continúa en un modelo básico de silencio de negra sobre el primer tiempo seguido de dos negras sobre el segundo y tercer tiempo.

NOTA: Ambos modos rítmicos se pueden escribir de ambas maneras. 3/4, 6/8

GOLPE POR DERECHO SEIS POR DERECHO

Este ritmo es uno de los ritmos preferidos por los músicos para hacer improvisaciones, justamente es donde ellos muestran sus capacidades como músicos ejecutores de instrumentos llaneros, también es donde el cantante usa su voz como expresión de valentía a través del tanir (grito).

»Tonalidad: Mayor.

»Modo Rítmico: Por Derecho.

»Estructura armónica: Este se hace en modo mayor y su estructura armónica es I – IV – V.

»Acompañamiento base: | V7 | V7 | I | IV | V7 | V7 | I ||



CHIPOLA

Golpe recio, sabemos que su inspirador fue un nombre "Cabuco", su nombre corresponde a una forma de cortarse el pelo las mujeres indígenas y otra de arreglarle los blancos, la cola a las yeguas.

»Tonalidad: Mayor.

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: Se considera uno de los ritmos más completos, dadas las transiciones que presenta en cuanto a las diferentes modulaciones. El maestro Isaac Tacha Niño dice que "para el canto este golpe se ha utilizado parcialmente, pues la extensión de un solo cantante no alcanza a cubrir satisfactoriamente las exigencias del tema completo. También el maestro Isaac Tacha da un ejemplo muy puntual en cuanto a lo dicho. El tema "Florentino y Diablo" recopilación que hizo Alberto Arbelo Torrealba basada en una leyenda del los llanos, se adoptó la música de Chipola y Pajarillo, debido al problema de la extensión comentado antes; sin embargo, sigue agregando, la unión de estas dos formas musicales produjo un interesante contraste.

»Acompañamiento base: | I | IV-V7:|: IV | I | V7 | I:| I

»libm | IIm | Vm - VIm |:IIm-VI7:|: IIm | Vm | IIm | VI7:|...

Ejemplo: (Track # 15)

The musical score is presented in four systems. The first system includes the Bajo (bass) and Maracas parts. The second system includes the Bajo and Mcs. parts. The third system includes the Bajo and Mcs. parts. The fourth system includes the Bajo and Mcs. parts. The score is in 3/4 time and G major. The harmonic markings above the bass lines are: IV, I, V7, I, I, IIm (first system); IIm, Vm, VIm, IIm, Vm, VI7, IIm (second system); Vm, IIm, VI7, VI7 (third system).

Tabla de contenido

UNIDAD I: EL LLANO

-Departamentos.....	1	-El gaván.....	10
-El Hombre Llanero.....	1	-Guacaba.....	10
-Dichos.....	1	-Guacharaca.....	11
		-Periquera o Juana Guerrero.....	12

UNIDAD II: INSTRUMENTOS

-El arpa.....	2	-Zumba que Zumba.....	13
-El cuatro.....	2	-San Rafael.....	14
-Maracas, los capachos.....	2	-Nuevo Callao.....	14
-La bandola Llanera o pin pon.....	3	-Merecure:	15
-El bajo y furruco.....	3	-Guayacán	16
		-Gavilán:	17
		-Cunavichero.....	17

UNIDAD III: LA MÚSICA LLANERA

-El joropo.....	4	-Chipola	18
-Dimensiones de la música llanera.....	4	-Carnaval.....	19
-Consideraciones sobre la notacion Musical del Joropo en general.....	4	-Golpe por Derecho.....	19
-Diferencia entre el seis por corrido y el seis por derecho.....	5	-Seis por Derecho.....	19
-Algunas variaciones en las maracas.....	5	-El Pajarillo:	20
-Clasificación del joropo por su forma musical general.....	7	-El Seis Numerado.....	21
-Ritmos de la música llanera.....	8	-Pasajes.....	21
-Seis corrido.....	8	-El Ritmo de Pasaje.....	21
-Catira.....	9	-Variedad en ejecución del pasaje en cuanto a los golpes recios.....	22
		-Glosario.....	23
		-Bibliografía.....	25

GUAYACÁN

Fue tomado del nombre de un árbol llamado Guayacán, árbol muy destacado por su dureza.

»Tonalidad: Mayor

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: En la introducción de este ejemplo se observa un movimiento armónico por grados conjuntos descendentemente hasta lograr establecerse en el centro tonal, para más claridad se muestra el acompañamiento base y el ejemplo del bajo.

»Acompañamiento base: | I | I | VII° | VII° | VIIm | VIIm | V7 | V7 | I | I | VII° | VIIm | V7 | V7 | I-IIb | II7 | II7 | II7 | II7 | V |

Ejemplo: (Track # 12)

The musical score consists of three systems. Each system has a Bass (Bajo) line and a Maracas line. The first system (measures 1-7) has chords: I, VII°, VIIm, V7. The second system (measures 8-15) has chords: V7, I, VII°, VIIm, V7. The third system (measures 16-22) has chords: V7, I, IIb7, II7, II7, II7, II7, G. The Maracas part is a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Unidad 1

-Gentilicio= Llanero(a)

-El llanero fue el resultado del mestizaje entre el conquistador europeo y el indígena.

-El llanero es trabajador, dedicado a la crianza de ganado (el vaquero por excelencia de Colombia). El hombre llanero se identifica por ser desafiante y guerrero, recio, pujante, sin dejar a un lado el elemento regionalista, el orgullo y el amor por su tierra y su identidad llanera, el deseo de preservación de su idiosincrasia. De ahí el dicho "P' lante porque p' atrás asustan".

Dichos

- "El cachicamo trabaja pa' la lapa"
- "El llanero no toma caldo ni pregunta por camino"
- "Con aguacero ventiao no hay araguato que duerma"
- "Al pendejo no le ojila ni que pesque en ribazón" (Ojila "no le va bien")
- "Perro viejo late echao"
- "Morrocoy no trepa palo ni cachicamo se afeita"
- "Se le aguó el guarapo (acobardado)"
- "Una vaina es nacer pobre y otra dejarse joder"

(Tomados de: www.lablaa.org.)

Esta unidad muestra en forma puntual lo representativo del llano Colombiano como sus departamentos, el hombre llanero y algunos de sus dichos.

El Llano

"Vastísima llanura que se extiende a partir de las estribaciones de la cordillera oriental hasta Venezuela. Abadía

Se puede afirmar que la música llanera es patrimonio de Colombia y Venezuela, ya que en la frontera esta música se escucha y se aprecia por igual en los dos países. De allí, que una canción llanera diga:

Colombia y Venezuela son dos naciones hermanas, por eso he pensado que si logro que ella me quiera, se unirán más nuestras tierras, seré el dueño de dos almas".

Departamentos

Los departamentos que conforman los llanos de Colombia son:

- El Meta,
- El Vichada,
- El Arauca,
- El Guaviare,
- El Casanare entre otros.

El Hombre Llanero

Gentilicio= Llanero(a)

El llanero fue el resultado del mestizaje entre el



Unidad 2

Instrumentos

“Arpa, cuatro y maracas” es la frase más popular entre los presentadores de eventos artísticos, al anunciar la intervención de un grupo de música llanera.

Son los tres instrumentos más tradicionales en la región, la mayoría de ellos de origen europeo, con excepción de las maracas, que tiene sus antepasados entre los indígenas brasileños.

Los instrumentos musicales para la interpretación de los diferentes aires que existen en la música llanera son: El arpa, El cuatro, Maracas, cachos o chucha, Bajo (Furruco) y Bandola llanera. (Tomado de: www.asiesmillano/Folklore.htm)

El Cuatro

Este pequeño instrumento cuyo nombre se deriva de las cuerdas que posee, es una modificación del quinto y toma su origen a finales del XVI. A principio, fue elaborado con trozos de madera rustica y cuerdas de fibra vegetal muy duras, las que adelgazaban con concha de moluscos haciéndolas adelante con vísceras (tripa) de animales, siendo disecadas y templadas al sol a objeto de que emitieran sonidos que en cierto modo igualaran con los instrumentos españoles. Este instrumento nace con la finalidad de acompañar guaruras, pitos, tambores y maracas, siendo el instrumento menor armónico acompañante de todo conjunto musical llanero, se le ha distinguido como “guitarro”. (1)



Maracas o Capachos

Los cachos o maracas, quedaron en reemplazo de nuestra maravillosa carraca, elaboradas de totumitos que bien cabían en la mano. En algunas de las regiones, una maraca era más grande y su sonido era más grave y se le decía Macho, a la otra se le decía cascabel o cascabelina.

Se le depositan semillas de capacho y de ahí que se le dijera a las maracas cachos, o cachas. También se las llamaba chuchas.

Se sabe que las usaban los Incas, los Guajiros, los Mayas, Los Aztecas, los Quechuas. Sin embargo se afirma que el nombre se lo dieron los indios Jupies del Brasil del sur que habitaban las riberas del Río Maraca que desemboca en el río Amazonas.



El Arpa

Usada por sacerdotes jesuitas en sus misiones durante el siglo XVIII, desapareció de los Llanos después de las guerras de independencia y fue introducida del altiplano después de la rendición de las guerrillas en 1953.

Fue utilizada en todo el territorio hispanoamericano, principalmente durante los siglos XVII y XVIII, como instrumento solista y armónico, tanto en la música religiosa como en la profana.



Ejemplo: (Track # 10)

Sheet music for Track # 10, featuring Bajo, Maracas, and Mcs. (Maracas).

Bajo: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Chords: I, V7, I, I, IIIm, V7/II, IIIm, IIIm7.

Maracas: 6/8 time signature, rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Bj. (Bajo): Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Chords: V7, V7, I, IV, I, V7, I.

Mcs. (Maracas): 6/8 time signature, rhythmic pattern of eighth notes with accents.

MERECURE

Violento como el pajarillo o como cualquiera de los tres seis, fue inspirado en el bajo Casanare por el requintista señor Pedro Francisco Vivas, en la década de 1900'1910, su nombre pertenece a un conocidísimo árbol muy propio de los llanos orientales de Colombia y occidentales de Venezuela.

»Tonalidad: Menor / Mayor

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: Se usa en modo mayor y menor y se emplea los grados que se ven a continuación:

»Acompañamiento base: | I | I7 | IV | IV | I | V7 | I | I |
:||: V7 | V7 | I | I :||

Ejemplo:(Track # 11)

Sheet music for Track # 11, featuring Bajo, Maracas, and Mcs. (Maracas).

Bajo: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Chords: I, I7, IV, IV, I, V7, I.

Maracas: 6/8 time signature, rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Bj. (Bajo): Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Chords: I, I, I7, IV, IV, I, V7, I.

Mcs. (Maracas): 6/8 time signature, rhythmic pattern of eighth notes with accents.

SAN RAFAEL

»Tonalidad: Menor.

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

Estructura armónica: Sus movimientos armónicos al igual que el gavalán son bipartitos y así sucesivamente se va desplazando por las diferentes armonías durante varios compases, tanto en piezas instrumentales como durante el acompañamiento al canto. El siguiente ejemplo presenta la introducción después del octavo compas y luego retoma la primera frase.

»Acompañamiento base: ||: Im | V7 | Im | Im | V7 | V7 | Im | Im: ||: V7/V | V7/V | V7 | V7 | V7/V | V7/V | V7 | IVm | Im | V7:||

Ejemplo: (Track # 9)

The musical score for San Rafael consists of four staves. The top staff is for the Bajo (Bass) in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: V7/V, V7/V, V7, V7, V7/V, and V7/V. The second staff is for the Maracas, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for the Bjo. (Bajo) with a 7-measure rest, followed by chords V7, IVm, Im, V7, and Im. The fourth staff is for the Mcs. (Maracas) with a 7-measure rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

NUEVO CALIAO

Es una variación de la periquera o Juana guerrero, que poco prosperó en Colombia.

»Tonalidad: Mayor.

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: Este aire o golpe llanero no posee una estructura armónica tan compleja ya que es fija y no posee de mucho movimiento armónico, como se puede corroborar en el ejemplo base.

»Acompañamiento base: ||: I | V7 | I | I | IIm | V7 | II | IIm | IIm7 | V7 | V7 | I | IV | I | V7 | I: ||



La Bandola Llanera o Pin Pon

Instrumento melódico, traído también por los colonizadores de España y modificado ligeramente. Tiene una caja de resonancia en forma de pera un poco más pequeña que la de una guitarra y tiene 4 cuerdas en afinación común Mi-La-Re-La. Tiene muy pocos trastes y se toca con plumilla (plectro). En Venezuela y Colombia se considera como instrumento básico de la música llanera, la bandola reemplaza el arpa en algunos grupos. Este instrumento, en la mayoría de sus casos, carece de afinación por la elaboración empírica de algunos de creadores. Su sonido se caracteriza por la potencia con que se le pega a las cuerdas. (Oír ej. ritmo catira)

El Bajo y Furruco

Instrumento que usaron los indígenas, para marcar los bajos de las tonadas.

Esta compuesto por un cilindro de madera hueco en sus dos extremos, uno de ellos forrado con un cuero. Tiene en su centro una vara.

Para tocar el instrumento se unen las palmas de la mano con la varita entre las dos y se desliza hacia abajo, produciendo una vibración la cual suena muy parecida a un bajo.

Actualmente se utiliza un bajo eléctrico para mayor sonoridad a la hora de la presentación. (2)



Unidad 3

La Música Llanera

El Joropo

El baile que identifica al hombre llanero es el joropo. En este baile danza el llanero manifiesta su altivez, gallardía, machismo y algunas actividades de su medio ambiente natural.

Según el maestro Alberto Londoño, la palabra joropo viene del árabe Xarop que significa jarabe. En cuanto su origen, se cree que tiene sus raíces en el Viejo Continente, porque al parecer, el joropo nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron los misioneros españoles durante la época colonial, de los cuales aun se conservan algunos rasgos (el zapateo) sin embargo se considera que el joropo no es una copia de los bailes europeos en mención. Es probable que los zapateos de los bailes flamencos y andaluces hayan influido en la conformación inicial de nuestro joropo, pero con todos los elementos que dieron en la fusión de las culturas, el joropo y el zapateo son especiales, se enraizaron en nuestro medio adaptándose y modificándose de acuerdo con los intereses y el sentir de nuestras comunidades.

Como aire musical patrón o principal se cuenta el Joropo de ahí se desprenden los otros ritmos o aires de la música llanera. Para ser más claros y teniendo en cuenta que el joropo se le denomina a toda la música llanera, se describirá en esta unidad las dimensiones del joropo, su notación y la clasificación general de éste género musical llanero. (1)

Dimensiones de la Música Llanera

Existen dos dimensiones de la música llanera: la CAMPESINA o CRIOLLA y la URBANA.

LA CAMPESINA o CRIOLLA, es la música original (clásica). La que narra las vivencias del campo, las injusticias de los políticos, los amores de verdad.

tradicionales, no se debe mezclar con el género urbano, pues lo consideran muy lejano a la esencia musical original. La música llanera es universal siendo criolla, y conserva el lenguaje verdadero del campo, así como sus ritmos, instrumentos, y todo el ambiente necesario para que sea tradición, argumentan los radicales, afirmando que no necesita volverse urbana para ser reconocida, Sin embargo, es reconocido el hecho de que los cultores de la música llanera urbana, poseen gran amor por este género, a lo que le suman su creatividad, a veces más trascendental que la música llanera campesina.

La urbana: Es la música estilizada (moderna), ha tenido variaciones en cuanto a su ejecución, rítmica, armónica y melódica, pero que aún así, conserva su identidad. (1)

CONSIDERACIONES SOBRE LA NOTACIÓN MUSICAL DEL

JOROPO EN GENERAL

La música del Joropo se caracteriza fundamentalmente por el juego entre los Metros de 6/8, 3/4. Es la presencia simultánea o alternada de estos metros, su combinación, sus acentuaciones y sus síncopas características que dan vida al Joropo.

En ciertos momentos se aplica más énfasis sobre un metro u otro, ó se establecen verdaderos planos polirrítmicos entre los diferentes registros instrumentales y vocales del Joropo, desde el plano agudo de las maracas, subdividido generalmente en corcheas y secundado, igualmente, por el "rasgueo" armónico y percusivo del cuatro, hasta los bajos ó bordoneos en hemioclas del arpa.

Más aún, teóricamente podríamos escribir el Joropo en cualquiera de los metros mencionados.

Se consideran, entonces, básicamente los metros de 3/4 y 6/8 como los más aceptados y difundidos, porque evidencian en todo momento los cambios armónicos y logran sintetizar claramente los fenómenos polirrítmicos de acentuación del Joropo.

Veremos entonces, cuándo y por qué se debe utilizar el metro de 6/8 ó el de 3/4.

Lo ideal en realidad es permitir la simultaneidad de los dos metros y agrupar los valores rítmicos de acuerdo a su acentuación interna dentro del compás, para una máxima claridad en la lectura. De esta manera es evidente la acentuación en grupos de tres corcheas de los registros instrumentales agudos (lo que corresponde al metro de 6/8), y la medida en 3/4 de los bajos del arpa, en ocasiones hemioclásico, sugiriendo un compás de 3/2.

EJEMPLO: (TRACK # 7)

Musical score for Track # 7. It consists of three staves: Bajo (Bass), Maracas, and Mcs. (Arpa). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Bajo staff has chords: V7, V7, I, IV, V7, V7, I. The Maracas staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Mcs. staff has chords: I, IIm, IIm, VIIm, VIIm, III7, III7, VIIm. The Mcs. staff also shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

ZUMBA QUE ZUMBA

Al parecer este ritmo fue tomado por el llanero trabajador desarrollando sus labores diarias, posiblemente cuando hacen el zumbido con las sogas al enlazar un animal.

»Tonalidad: Menor.

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: Es similar al ritmo anteriormente visto solo que éste está en modos menores usa los mismos grados. I-V7-I7-IV-II7-V y usado en el contrapunteo.

»Acompañamiento base: | Im | Im | V7 | Im | Im | I7 | I7 | IVm | IVm | IVm | II7 | V | IVm | Im | V7 | Im ||

Ejemplo: (Track # 8)

Musical score for Track # 8. It consists of three staves: Bajo (Bass), Maracas, and Mcs. (Arpa). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Bajo staff has chords: Im, V7, Im, Im, Im, I7, IVm, IVm. The Maracas staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Mcs. staff has chords: IVm, II7, V7, IVm, Im, V7, Im. The Mcs. staff also shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

PERQUERA O JUANA GUERRERO

Golpe recio, inspirado en las especies de PERICOS que vuelan en inmensas bandadas, también se le llama Juana Guerreo inspirado en una dama llanera con este nombre doña Juana Guerrero.

»Tonalidad: Mayor.

»Tipo de Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: posee la siguiente estructura I-V7-I7-IV-II7-V. este ritmo es utilizado frecuentemente por los llaneros en sus encuentros musicales y se le llama el contrapunteo.

»Acompañamiento base: | I | I | V7 | I | I | I | I7 | IV | IV | IV | II7 | V | IV | I | V7 | I ||

Ejemplo: (Track #6)

The musical notation for 'PERQUERA O JUANA GUERRERO' consists of three staves. The top staff is for the Bass (Bajo) in 3/4 time, with chord symbols I, V7, I, I, I, I7, IV, IV above it. The middle staff is for Maracas in 6/8 time, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bottom staff is for the Mcs. (Mcs.) in 6/8 time, also showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Chord symbols IV, II7, V7, IV, I, V7, I are placed above the Mcs. staff.

QUIRPA O KIRPA

Ritmo recio, su nombre es un honor de un extraordinario cantor llanero y famoso en la modalidad del contrapunteo y a quien popularmente le decían "Quirpa".

»Tonalidad: Mayor.

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: se puede decir que este aire es similar en sus modulaciones paralelas a otro llamado carnaval que se tratará mas adelante I - V7 - I - VI7 - IIm - VIm - III7 - VIm.

»Acompañamiento base: | I | V7 | V7 | I | IV: || I | IIm | IIm | VIm | VIm | III7 | III7 | VIm: ||

nombre Seis por Derecho, en el cual resulta tan marcado este metro.

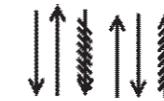
Artículo publicado en la Revista Musical de Venezuela, Caracas, Junio 1999.*
(Claudia Calderón Sáenz)

Diferencia Entre el SEIS por Corrido y el SEIS por Derecho

A continuación se señala la diferencia entre los dos ritmos seis por Corrido (corrido) y Seis por Derecho, y para descifrar, se usarán algunos ejemplos con los instrumentos, cuatro maracas y bajo eléctrico.

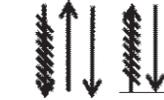
Cuatro: Este instrumento armónico cumple su papel como acompañante en los grupos de música llanera, su base rítmica y armónica marcan gran diferencia en cuanto a ritmos llaneros se refiere.

Seis corrido: solamente es un apagado en la tercera y sexta corchea en métrica 3/4 o 6/8



Ejemplo Track # 25

Seis por Derecho: su apagado esta en la primera y cuarta corchea.



Ejemplo Track # 26

Maracas: Los capachos siendo el único instrumento de percusión en la música llanera, casi siempre se basan en figuras rítmicas repetitivas (ostinato) marcando los acentos de corchea,

Por corrido: marcará el acento en cada tercera y sexta corchea del compas 3/4 o 6/8,

Ejemplo Track # 23

The musical notation for 'Ejemplo Track # 23' shows a single staff for Maracas in 6/8 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents on the first and fourth eighth notes of each measure.

Por Derecho su acentuación será en la primera y cuarta corchea del compas 3/4 o 6/8.

Ejemplo Track # 24

The musical notation for 'Ejemplo Track # 24' shows a single staff for Maracas in 6/8 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents on the second and fifth eighth notes of each measure.

Existen variaciones en los capachos algunos ejemplos sencillos o muy usados en el la música llanera a continuación.

Algunas Variaciones en las Marcas

Existen variaciones en los capachos algunos ejemplos sencillos o muy usados en el la música llanera a continuación.

Variación 1:
Track #27



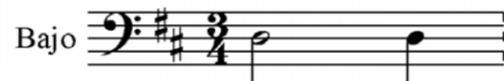
- Este efecto se hace en primer lugar ubicando la maraca en forma horizontal.
- En segundo lugar llevando la muñeca y antebrazo hacia atrás.
- Tercero hacia adelante haciendo que la maraca marque un mediano giro y las "semillas" se arrastren.

Variación 2:
Track #28



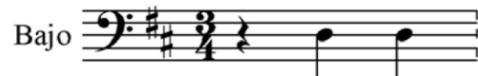
Bajo: El bajo siempre se escribe en 3/4, donde su única diferencia en los dos ritmos seis por derecho y seis corrido es:
Por corrido: usa las figuras blanca y negra también en compas de 3/4.

Ejemplo Track #21



Por Derecho: usa las figuras silencio de negra seguido de dos negras en compas de 3/4.

Ejemplo Track #22



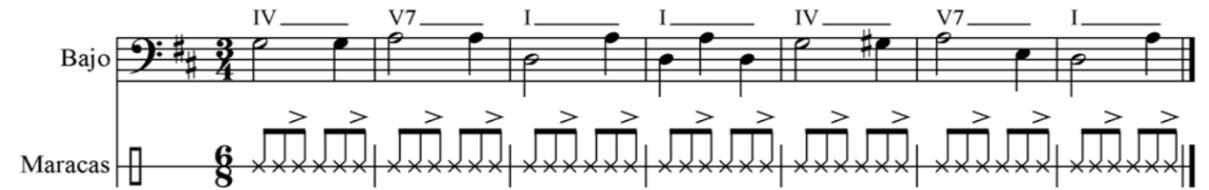
»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: este ritmo tiene la fórmula elemental del joropo: I-V7 similar al gabán solo que este va en modo Mayor. (1) Método de Isaac Tacha Niño, aunque en este acompañamiento puede encajar el IV grado como aparece en este ejemplo.

El IV grado está entre comillas pero éste hace que se produzca belleza armónica y un poco de más movimiento al comenzar la melodía. Ya para el llamado o entrada de la voz es bueno usar el I - V7.

»Acompañamiento base: | IV | I | I | V7 | V7 ||

Ejemplo: (Track #4)



GUACHARACA:

Su nombre es el mismo de una preciosa especie de pava llanera silvestre la "guacharaca".

»Tonalidad: Menor

»Tipo de Modo Rítmico: Corrido.

»Estructura armónica: está basado en los grados | I | I7 | IV | II | V7 | este ritmo se hace en los dos modos menor y mayor.

»Acompañamiento base: | I | I7 | IV | IV | I | I | V7 | V7 ||

Ejemplo: (Track # 5)



EL GAVÁN

Este es uno de los ritmos recios del folclor llanero el más popular; sobre este hermoso golpe, son miles de compositores y poetas llaneros de Colombia y Venezuela que se han inspirado para crear lindas páginas de nuestra música vernácula. Su nombre pertenece a una de las más hermosas y valiosas especies de la fauna llanera de pluma, el "gaván".

»Tonalidad: Menor.

»Modo Rítmico: Golpe Corrido.

»Estructura armónica: El Gaván consta básicamente de un ciclo armónico de cuatro compases, dos de Dominante y dos de Tónica, sobre los cuales se pueden desarrollar frases cortas y frases largas. Paradójicamente, a pesar de su supuesta limitación armónica, el Gaván es considerado como una de las formas que presenta mayor posibilidad de improvisación melódica y de expansión de los juegos rítmicos.

El presente Gaván comienza con una excepción a la estructura armónica básica, alternando durante primeros compases, uno de Tónica y uno de Dominante, hasta la entrada del Llamado.

Acompañamiento base: | Im | Im | V7 | V7 ||

Ejemplo: (Track #3)

(Tomado de Claudia Calderón Sáenz)

GUACABA:

Corresponde al concierto de los golpes recios, es uno de los más autóctonos del folclor llanero y su nombre pertenece a otra especie de ave silvestre llanera bastante común, la guacaba, tipo de pava, que también es propia de los orientales.

»Tonalidad: Menor.

Como se acaba de notar, la gran diferencia es el desplazamiento de acentos. Algo muy importante para tener en cuenta es que estos dos ritmos tienen una similitud con la música de la región andina colombiana, el pasillo y el bambuco, donde el pasillo en su acentuación es igual que el corrido, y el bambuco se acentúa igual que el seis por derecho.

Clasificación del Joropo por su Forma Musical General

Esta clasificación toma en cuenta la denominación JOROPO con la connotación con que se trató anteriormente.

Joropo

a. GOLFES.

b.1 a de estructura Armónica fija

A 1. Golpes de estructura armónica fija:

Seis por Derecho

Seis numeroa

Pajarillo

Zumba que zumba

Periquera

Carnaval

Quirpa

Nuevo callao

Guacaba

OTROS GOLFES

San Rafael

Catira

Gabán

Corrido

Chipola

Cunavichero

Guacharaca

Merecúre

Gavilán

Guayacán

b. PASAJES

A 2. De estructura Armónica libre

a. Entreverao o popurrí (mezcla de todos los ritmos)

b. Pasajes

Este género musical llanero se encuentra dentro de la clasificación del joropo y no posee una estructura armónica fija podemos citar como ejemplos el que está dentro de este material didáctico sin embargo existen en Colombia una gran variedad de formas musicales muy conocidas pertenecientes a este género, el pasaje llanero.

Ejemplos.

La potra zaina

Ay mi llanura

Amor ideal

Catira casanareña

b2. De estructura Armónica libre

(Tomado de: *Aretz, Isabel "Manual del Folklore")

Ritmos de la Música Llanera

La música llanera se caracteriza por su semejanza al oírla o ejecutarla, básicamente la diferencia no es mucha, rítmicamente, lo único que causa el contraste en este género es su armonía y el desplazamiento de acentos.

Toda canción llanera sea instrumental o cantada tiene una forma como toda pieza musical, la mayor parte de estos ritmos básicamente usan la forma elemental que consta de

1. INTRODUCCIÓN (parte inicial de la pieza) parte A
2. LLAMADO (donde el cantante hace su exposición) Parte B
3. INTERLUDIO (Parte central de la pieza)
4. LLAMADO (nuevamente el cantante hace su exposición) Parte B
5. SALIDA O CONCLUSIÓN (Final) parte C

Después de saber y tener clara la teoría miremos cada aire, para ello se inicia a describir cada una de sus funciones como, historia, ritmo, melodía y armonía.

Se hace énfasis en la parte armónica y rítmica del cuatro, melódica del bajo y la parte rítmica de las maracas o cachos, que son base para el acompañamiento de la parte melódica de la bandola o arpa llanera.

Cabe decir, que cada uno de estos ritmos tienen gran variedad en cuanto a su ejecución, todo dependiendo del conjunto que los interprete, en este método se trata de presentar lo básico y sencillo de cada ritmo, utilizando la dimensión campesina o criolla. Esto se hace con el objetivo de mostrar la verdadera identidad de música llanera, y sin dejar a un lado, las raíces de nuestros antepasados.

A continuación, se presentan dos ritmos que marcan la diferencia en la música llanera, el seis corrió y el seis por derecho. Cada uno de estos estilos rítmicos son característica principal de otros aires.

Nota: Los ritmos que se muestran a continuación pertenecen a la música del folklore llanero y sus autores son desconocidos.

SEIS CORRIDO

El Seis corrido o simple es el que utiliza en su letra o texto las narraciones llamadas corridas, tan populares en el Llano.

Como se puede identificar en el CD, el Golpe Corrido presenta una clara acentuación en 3/4 desde el punto de vista del bajo, ya que predomina como base la

figuración blanca-negra como aparece anteriormente.

» **Tonalidad:** Mayor

» **Modo Rítmico:** Corrido.

Estructura armónica: la estructura armónica del seis corrió es muy sencilla, como se observa, solo está basado en los grados I-IV-V. en la música llanera puedo afirmar que es uno de los ritmos más cómodos para el acompañamiento con la mayoría de instrumentos.

» **Acompañamiento base:** | I | IV | V7 | V7 ||

Ejemplo: (Track # 1)

CATIRA

Golpe recio, su nombre es en honor a la mujer llanera CATIRA, con el cual se identifica a una mujer semi-rubia, de piel canela y ojos claros.

Tonalidad: Menor.

Modo Rítmico: Corrido.

Estructura armónica: Este ritmo se basa al igual que en el corrido en los grados Im - IVm - V7 solo que este se ejecuta en modo o tonalidad menor. Este aire llanero es muy conocido con el nombre de las TONADAS que son en las que el llanero recita sus poemas y su diferencia está en que es más lento pero con las mismas características melódicas armónicas y rítmicas que la catira.

Acompañamiento base: | Im | IV | V7 | V7 ||

Ejemplo: (Track # 2)