

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



METODO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LOS RITMOS BÁSICOS DE LA MÚSICA

LLANERA

Preparado por

Fredy Alexander Arcila Hincapié

Daniel Mariano Cervantes

Yamil Sánchez Preciado

Medellín, Colombia

2008



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

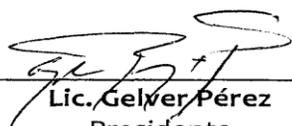
CENTRO DE INVESTIGACIONES

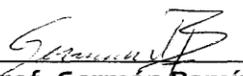
NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“Método Teórico – Práctico de Ritmos Básicos de la Música Llanera”**, elaborado por los estudiantes: DANIEL MARIANO, FREDDY A. ARCILA Y YAMIL SÁNCHEZ, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado. Nivel 2.

Medellín, Octubre 15 de 2008


 Lic. Gélver Pérez
 Presidente


 Prof. Germán Ramírez
 Secretario


 Mg. Daniel Sinza
 Vocal



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Daniel Mariano
Daniel Mariano
Estudiante

Freddy A. Arcila H.
Freddy A. Arcila
Estudiante

Yamil Sánchez
Yamil Sánchez
Estudiante

DEDICATORIA

Yamil Sánchez:

En primer lugar quiero dedicar este proyecto, producto de la perseverancia y el esfuerzo a quienes de forma incondicional y desinteresada contribuyeron a la elaboración y realización del mismo, mi padre, Severo Sánchez y mi madre, Martha Cecilia Preciado, porque sin su apoyo moral, económico y espiritual no hubiese sido posible alcanzar este objetivo.

Daniel Mariano:

Dedico este trabajo a quienes apoyaron y me dieron fuerzas para que este proyecto fuera un sueño hecho realidad. Para todos ellos y en especial a mis padres por su apoyo incondicional y moral en los momentos que parecía desfallecer.

Freddy A. Arcila:

Este trabajo lo dedico de manera muy especial a mi madre por su apoyo y el amor que siempre me ha brindado.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, damos gracias a Dios todopoderoso por darnos la oportunidad de concebir este trabajo y a nuestros padres por el apoyo incondicional, moral, económico y espiritual.

En segundo lugar a aquellos que compartieron con nosotros la experiencia de ir afinando detalles y determinando caminos en la concepción y desarrollo de este método, en especial a:

Germán Ramírez y Daniel Sinza, quienes con su heredado saber nos permitieron conocer y aprender la esencia fundamental de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO UNO – EL PROBLEMA	1
Introducción	1
Planteamiento del problema	2
Objeto de estudio	2
Formulación del problema	3
Justificación	3
Objetivos	4
Delimitaciones	4
Limitaciones	4
Supuestos	4
Definición de términos	5
CAPÍTULO DOS – MARCO TEÓRICO	7
CAPÍTULO TRES – VALIDACIÓN	13
Tipo de investigación	13
Población	13
Método para recolectar la información	13
Análisis de pertinencia y claridad de los instrumentos	13
Aplicación de los instrumentos	14
Análisis de validez	14

Presupuesto	16
Cronograma de actividades	17
CAPÍTULO CUATRO – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	18
Conclusiones	18
Recomendaciones	19
Anexos	20
Anexo A	20
Anexo B	22
Anexo C	25
Anexo D	28
Referencias	31

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Presupuesto	16
Tabla 2: Cronograma	17

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Entrevista	20
Anexo B Entrevista Carlos Rojas	22
Anexo C Entrevista Ángel Octavio Rodríguez	26
Anexo D Entrevista Victoriano Valencia	29

RESUMEN PROYECTO DE GRADO

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Escuela de Música

MÉTODO TEÓRICO PRÁCTICO DE LOS RITMOS BÁSICOS DE LA MÚSICA

LLANERA

Integrantes: Yamil S. Sánchez Preciado

Daniel J. Mariano Cervantes

Fredy Alexander Arcila Hincapié

Asesores: Germán Ramírez – Asesor Temático

Daniel Sinza – Asesor Metodológico

Fecha de terminación: Septiembre 20 de 2008

Problema

A raíz de la falta de interés ó desconocimiento de los jóvenes por la música y cultura llanera, se le suma la falta de herramientas que aporta a los investigadores y musicólogos en el desarrollo de métodos pedagógicos que puedan facilitar la enseñanza y el aprendizaje del folklor llanero.

Por las razones mencionadas anteriormente se ve la necesidad de crear un método para la enseñanza de los ritmos básicos de la música llanera dirigido a músicos docentes o estudiantes, para facilitar la educación de los músicos colombianos.

Método

El método investigativo utilizado, es la entrevista, por medio del cual vamos a recolectar información de tres personas expertas en el tema que ayudarán a ampliar nuestros conocimientos en el ámbito musical llanero.

La entrevista será realizada con previa solicitud a tres personas que se han elegido:

Maestro Victoriano Valencia: Folklorólogo colombiano, Arreglista y compositor.

Maestro Esteban Rojas: Arreglista y compositor de música colombiana.

Ángel Octavio Rodríguez: Arpista profesional de renombre en el campo musical llanero en Colombia.

Resultados

Se ha podido notar con gran facilidad que en nuestro medio no existe un método completo que explique claramente los ritmos y su correcta armonía al momento de ejecutarse en cualquiera de los instrumentos de la región llanera. Se lograron encontrar avances por llamarlo de alguna manera, pero que al momento de llevarlo a los instrumentos no resultan ser muy claros para la ejecución de esta música.

El producto de nuestra investigación nos lleva a crear un método en el cual el docente de música o personas con bases musicales, tengan la facilidad de entenderlo y darle la función para el cual fue creado, la difusión del folklore llanero.

Conclusiones

1. En la investigación realizada se observó que no hay suficiente material para la enseñanza y el estudio del folklore musical llanero colombiano desde el punto de vista teórico para los profesores de música que trabajan y quieren incursionar en este género musical.
2. La elaboración de un método teórico puede ser utilizado como una herramienta útil para la formación y el desarrollo musical.
3. La música llanera es uno de los géneros más ricos y está siendo descuidado por la falta de interés de los jóvenes, al no tener herramientas pedagógicas musicales con bases teóricas.

CAPÍTULO UNO – EL PROBLEMA

Introducción

Hablamos de la música llanera como uno de los tantos ritmos colombianos que se han ido explorando, investigando y conociendo con el fin de pasar estos conocimientos de generación en generación a los músicos y docentes interesados en profundizar en este tema.

Uno de los problemas a los que se enfrentan los músicos es la falta de conocimiento teórico del folklor llanero.

A pesar que el folklor llanero ha sido difundido a nivel nacional e internacional, los músicos en su mayoría no se han preocupado por conocer dicho folklor en toda su extensión, para profundizar así en su ámbito musical y hacer de esta una herramienta mas de enseñanza de nuestros ritmos colombianos y mas específicamente de la región llanera.

El propósito de este proyecto consiste en mostrar la riqueza rítmica, melódica y armónica de la música llanera, teniendo en cuenta toda la agógica y lo dinámico al momento de interpretar, enseñar, componer y difundir el folklor llanero en cualquiera de sus expresiones musicales. La música es un lenguaje universal presente en todo tipo de áreas dando así la capacidad de su comprensión y desarrollo según este pensamiento. Este concepto nos muestra cuan imprescindible se hace la música en el sostenimiento de las culturas musicales.

de sus expresiones musicales. La música es un lenguaje universal presente en todo tipo de áreas dando así la capacidad de su comprensión y desarrollo según este pensamiento. Este concepto nos muestra cuan imprescindible se hace la música en el sostenimiento de las culturas musicales.

Si bien es cierto que el folklor es una tradición popular típica, empírica y viva, la música cumple un papel fundamental en cada región, ya que es mediante este arte donde encontramos una de las formas de identidad cultural.

Este proyecto mencionará características definidas de algunos de los ritmos más comunes de la música llanera, queriendo así con esta herramienta pedagógica que los músicos en general se interesen más en investigar y conocer acerca de este género que cumple un papel muy importante en la música colombiana.

En el desarrollo de este primer capítulo se presenta el se presenta el planteamiento del problema de investigación, su justificación, objetivos, de limitaciones, definición de términos y conclusiones.

Planteamiento Del Problema

A raíz de la falta de interés ó desconocimiento de los jóvenes por la música y cultura llanera, se le suma la falta de herramientas que aporta a los investigadores y musicólogos en el desarrollo de métodos pedagógicos que puedan facilitar la enseñanza y el aprendizaje del folklor llanero.

Por las razones mencionadas anteriormente se ve la necesidad de crear un método para la enseñanza de los ritmos básicos de la música llanera dirigido a músicos docentes o estudiantes para facilitar la educación de los músicos colombianos.

Objeto de estudio

Proyecto Pedagógico para la realización de un método didáctico que sirva como guía de enseñanza y aprendizaje de los ritmos básicos de la música llanera.

Formulación del problema

¿La recursividad y uso de un método teórico práctico de los ritmos básicos de la música llanera influye en el aprendizaje y enseñanza de dicho tema?

Justificación

La música es un área demasiado amplia y extensa en géneros, ritmos, armonía, ejecución, instrumentos, etc. y cada aspecto de estos varía en el método de enseñanza.

Casella “El piano” (1984) – los verdaderos grandes maestros no tienen ni tuvieron nunca, un sistema determinado de enseñanza, pero si un cierto número de principios generales que adaptan a cada caso particular.

“Conviene acostumbrarse a indagar el porque de las dificultades técnicas de cualquier problema. El alumno debe analizar éstas, buscando las causas y desarticulando uno por uno los pasajes en cuestión, como desmontando una pieza mecánica” (p 46).

Durante muchos años la música llanera en Colombia se ha venido difundiendo de generación en generación de manera empírica sin tener herramientas teóricas musicales adecuadas careciendo de una correcta investigación, sin dejar plasmado en tratados o métodos lo que en el transcurso de los años se ha venido transmitiendo en las familias musicales.

Debido a esta problemática se pretende hacer una propuesta de recursos educativos en el área de la música llanera creando y haciendo una recopilación de los ritmos básicas llaneros, su escritura, su importancia armónica.

Se busca entonces que el docente de música tenga las herramientas necesarias a través de una guía didáctica de música llanera para poder conducirlo a una de las formas de identidad y que conozca sus raíces; siendo esto de gran ayuda en el proceso de formación integral del mismo.

Objetivos

Brindar a los docentes herramientas teóricas – musicales a través de una guía con la que pueden sustentar y mejorar el desarrollo de sus clases.

Conocer teóricamente los ritmos básicos de la música llanera.

Retomar la importancia de la difusión de los ritmos de la música llanera.

Delimitaciones

Profesores y personal con conocimientos musicales.

Limitaciones

Falta de un material didáctico con enfoque teórico de los ritmos de la música llanera.

Supuestos.

Esta investigación esta centrado en los siguientes supuestos: La música esta cargada de emociones, es alegre o triste, suave o agresiva, puede ser espiritual,

estética, religiosa, pero no podemos hablar de un teorema “triste” o de una demostración “Agresiva”.

Tanto el matemático como el músico se encuentran ocupados resolviendo problemas o componiendo o interpretando, enseñando a alumnos en detenerse a pensar que ambos están entregados a disciplinas que son paradigmas de lo abstracto.

Definición de términos.

Guía didáctica: un conjunto de herramientas para profesores con enfoque altamente pedagógico hacia el área del saber.

Folklor: Ocampo (1984) propone: Es una disciplina de las ciencias humanas definida como “la ciencia del saber popular”. Etimológicamente se deriva de las expresiones inglesas Folk: pueblo y lore: saber. El folclor es la ciencia que investiga los valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. Es el conocimiento del pueblo, del acervo de sus costumbres, tradiciones, usos, mitos, creencias y todas aquellas manifestaciones típicas, menudas, sencillas que a veces pasan inadvertidas en la colectividad, pero que se encuentran tan arraigadas en el pueblo, que son su saber, su herencia ancestral y su legado.

Abadía (1965), uno de los más prolíferos estudiosos y exponentes del folclor colombiano resume el concepto de folclor así:

“la suma de conocimientos populares o el empírico saber popular. Es la cultura o autoexpresión del pueblo en cuanto al arte y la ciencia se refiere”. (p.28).

Recursos didácticos: conjunto de herramientas facilitadoras en el proceso del aprendizaje práctico educativo.

Sentido de pertenencia: ese sentimiento de amor, cuidado y respeto por nuestra tierra, nuestras culturas, nuestras tradiciones y nuestra lengua.

Agógica: Conjunto de las ligeras modificaciones de tiempo, no escritas en la partitura, requeridas en la ejecución de una obra. Neologismo de alemán *agogik*, que designa las pequeñas diferencias o fluctuaciones de tiempo aportadas a la estricta notación musical para satisfacer las necesidades expresivas o al carácter de una frase musical (por ejemplo, el rubato). Por extensión se aplica a la "teoría del movimiento en la ejecución musical".

CAPÍTULO DOS - MARCO TEÓRICO

Aspectos pedagógicos generales

En la actualidad, reto de la educación musical, consiste en establecer un enlace entre la afectividad y la facilidad del aprendizaje.

Paul Grieger, "tratado de Pedagogía", (1965) declara:

La pedagogía supone, ante todo, un conjunto de conocimientos positivos en relación con la materia en la que se ejerce la educación. Presupone problemas de fines, (es decir hasta donde quiero llevar la educación) por lo cual, evidentemente, representan problemas esenciales (al no haber directrices crea un desequilibrio en la formación de un sistema educativo), una vez planteado los principios y fijados los fines de la educación, la pedagogía de un paso mas hacia las aplicaciones practicas, que constituyen el objeto de las diversas técnicas educativas.

Restrepo, Goubert y Maldonado (2005), comentan:

Es necesario estar atentos a las dos visiones de la educación musical, siendo que la nueva actitud a nivel pedagógico consiste en superar la urgencia de inmediatez practica para pensar con cuidado el papel de la teoría desarrollando un equilibrio entre la practicidad y la conceptualización. Al inclinarse por una de las dos visiones, se corre el riesgo de impedir el correcto desempeño del proceso. A continuación se explican estas dos visiones:

Describámoslas por separado, para luego exponer como se conectan en la misma exigencia: El bloque discursivo de la practicidad. Por un lado, hay una visión que enfatiza en un discurso práctico. En ella se trata de seguir la regla: “Para enseñar y/o aprender algo en música se debe tener el método adecuado”. El método adecuado puede significar una buena didáctica musical, según se le llama, puede significar el dominio del instrumento o el dominio de la parte de la música que se enseña (armonía, audición, etc.). Por otro lado hay una visión que enfatiza un discurso teórico que debe dar una explicación de la música. Se trata de seguir la regla: “para enseñar se necesita seguir la regla”: para enseñar se necesita seguir una conceptualización que permita entender a la música como sistema sonoro (p. 124).

La música en el folklore colombiano

Para poder entender el proceder del término folklore se dan algunos conceptos y elementos característicos del folklore.

Folk:

Rueda (1990) afirma: “Su origen etimológico, la expresión en su significado literal, se refiere a un objeto que es el saber del pueblo, y de un modo más preciso, al saber vulgar del pueblo” (p. 4).

De acuerdo a Cortázar (1990) sustenta que la sociedad folk tiene unos rasgos característicos como los siguientes:

Los grupos son reducidos en número y relativamente homogéneos en su composición social. Por eso es que la tendencia del folklore tiende siempre a desaparecer ya que la sociedad colectiva esta siempre limitada por el factor tiempo e

interés cultural, son los abuelos los que enriquecen el folklore y hacen parte del surgimiento de este siendo ellos los principales emisarios del pasado. Viven en regiones más bien aisladas, manteniendo profundas relaciones con el medio natural circundante. La tecnología sin lugar a dudas invade la tradición cultural, o reemplaza lo que un día fue importante, en simple historia, por eso el folklore sobrevive en los lugares donde él sigue siendo primordial en la mente de los humanos donde no es reemplazado por tecnologías o enfoques modernistas o aculturizaciones o simplemente por indiferencia cultural, que es lo que han afectado significativamente a nuestras sociedades (pp. 15, 16, 17).

El lore o saber según Escobar, (1994): Afirma que “se trata en un tipo de conocimiento que es obra del sentido común, resultado de una lenta sedimentación, como creación consciente de la vida misma. Como la vida lo crea, en un saber no metódico, sistemático, sencillo y está al alcance de todos” (p. 18).

Ocampo (1990) argumenta:

Para llegar al análisis profundo de las supervivencias en el folklore colombiano, es necesario conocer la conformación del pueblo colombiano, sujeto del folklore, y en especial, los diversos elementos étnicos culturales que lo conforman: el indígena, el español, el africano. Su mezcla racial y cultural le asigna a Colombia un lugar especial entre las naciones tri-híbridas americanas, de conformación esencialmente mestiza (pp. 19, 21).

Ocampo (1990) afirma:

Los diversos elementos raciales y culturales que conforman la etnia colombiana, nos indican las diversas formaciones histórico-culturales o unidades

históricas que han tenido vigencia en Colombia en determinadas épocas; que se han destruido en unos casos, que se han fusionado en otros, y que aparecen como pueblos testimoniales en la perspectiva del presente. Estas sociedades histórico culturales que tienen vigencia en un tiempo determinado, se presentan con su propio sistema de vigencias, ideas, actitudes, creencias, usos, costumbres, modos de producción, etc., en un espacio vital determinado (p. 21).

Ocampo (1990), argumenta:

El hibridismo etno-cultural en Colombia presenta diversidad de acuerdo con las regiones sociales: en los Andes cordilleranos encontramos la cultura mestiza, producto de la fusión aborígen. En las costas Atlántica, Pacífica y los valles interandinos de ardiente clima tropical, predomina la cultura mulata, con supervivencias negras, españolas e indígenas. En los llanos orientales encontramos una cultura mestiza e indígena, esta última es más característica de la Amazonia colombiana entre los pueblos aborígenes y otros (p. 23).

Un estudio sobre el folklore musical, lleva al análisis de las supervivencias que se manifiestan en la sociedad actual, las cuales se han transmitido del pasado de generación en generación y por tradición.

Ocampo (1990), comenta:

Las supervivencias musicales se presentan como fenómenos folclóricos del pasado que sobreviven en el presente; son aquellos valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. Ellas caracterizan la música folklórica, delimitada como aquella música que es patrimonio de las culturas populares de las sociedades civilizadas, y que en América corresponde a la música transculturada de Europa y África, como mezclas o sincretismo con la

música aborígen. La música folclórica colombiana se estudia a través del proceso de tradición oral, tanto en la música indígena, como en la transculturada procedente de Europa, delimitando las supervivencias que se han transmitido del pasado (p. 24).

Ocampo (1990), menciona:

La música folclórica se perpetúa por medio de la tradición oral, además comenta que es colectiva, por cuanto es patrimonio de un pueblo que la canta, danza y ejecuta con verdadero orgullo regional y nacionalista, él afirma que la música folclórica es vernácula, o sea, nativa, terrígena, autóctona y originaria del país donde tiene vigencia; tradicional es decir, que transmite y permanece como supervivencia del pasado, y manifiesta continuidad y permanencia; además, comenta que en Colombia se escucha los torbellinos, guabinas, bambucos, pasillos que el campesino interpreta a su gusto, el cual compone al oído y ejecuta por tradición. Menciona que muchos de ellos han aprendido de sus padres y abuelos y éstos de sus generaciones anteriores.

Es necesario conocer que la música folclórica se caracteriza por su origen anónimo, y que nadie en Colombia puede desentrañar quien compuso el primer torbellino, los primeros bambucos y otras melodías; de esta forma se hace necesario que el estudio de los diversos aportes de la música europea, negra e indígena, ya que la música española se difundió con fuerza y absorbió casi por completo la música indígena (pp. 29, 30, 31).

La música llanera como elemento formador de la identidad cultural y nacional

Abadía (1997), uno de los más importantes folklorólogos de nuestro país reitera el alcance que tiene al difundir la música cultural en el siguiente párrafo:

La cultura de un pueblo es su expresión propia. El hombre, en sus relaciones con los demás seres manifiesta sus pensamientos y sus creencias por medio de palabras y hechos. Las diversas maneras de hacerlo pueden ser las formas superiores o estructuras del arte y de la ciencia, o bien de las sencillas expresiones directas del pueblo... las manifestaciones folklóricas son un documento vivo de la realidad del pueblo y nos muestran su verdadero rostro (p.16).

Por lo tanto, es fundamental para los educadores musicales establecer estrategias claras que favorezcan el redescubrimiento de la identidad folklórica musical llanera, manifestando así los diferentes elementos que la representan: ritmo, melodía, armonía, instrumentos, etc.

CAPÍTULO TRES-VALIDACIÓN

Tipo de investigación

Esta investigación esta estructurada con un enfoque cualitativo.

Población

Esta investigación va dirigida a diferentes personas especialistas en el folklor llanero colombiano y que han aportado al desarrollo y avance de la música colombiana mediante sus publicaciones, investigaciones, proyectos y todos los diferentes legados que hasta el momento existen en nuestra cultura musical folklórica colombiana.

Método para recolectar la información

El método investigativo utilizado, es la entrevista, por medio del cual vamos a recolectar información de diferentes personas expertas en el tema que ayudarán a ampliar nuestros conocimientos en el ámbito musical llanero.

Análisis de pertinencia y claridad de los instrumentos

Se solicitará a cuatro profesores expertos en el tema para que realicen el examen de pertinencia y claridad con respecto al anexo A.

Aplicación de los instrumentos

La entrevista será realizada con previa solicitud a las personas que se han elegido.

Análisis de validez

Haciendo un diagnóstico de las experiencias vividas con los expertos en el tema y con sus conocimientos teóricos musicales aplicados a la vida laboral y cotidiana, y comparándolos con todos los conceptos que hacen parte de nuestra investigación vemos reflejada la mayor crítica productiva a nuestro proyecto que es la carencia de métodos teóricos para el aprendizaje y la enseñanza de la música llanera. Gracias a las críticas de los expertos y a la difícil investigación sobre este género musical constatamos la importancia sobre la creación de este nuevo método teórico práctico para la difusión de este género ya que dentro de la enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas musicales en nuestro país se ha profundizado poco en el tema ya que se dedican a propagar otros ritmos también importantes para nuestro folclore colombiano.

Análisis de la entrevista (puntos en común)

1. Según los entrevistados se tiene conocimiento de algunos métodos que exponen la música llanera, pero desde el punto de vista instrumental.
2. La respuesta en común fue afirmativa, porque es notoria la necesidad de materiales teóricos que faciliten el aprendizaje de los ritmos básicos de la música llanera.

3. En cuanto a la pregunta número tres, hay consenso de parte de los entrevistados, afirmando que es un género rico musicalmente en cuanto a ritmo, melodía y armonía se refiere.

4. En cuanto al ítem número cuatro, no hubo consenso por parte de los entrevistados.

5. Los entrevistados consideran que el empirismo y el método teórico o autodidacta son complemento para enseñar.

6. Los entrevistados dan respuesta positiva al decir que un alumno puede ser beneficiado culturalmente por la influencia de sus compañeros, es una de las mejores formas de impartir el conocimiento del folklore de cada región.

7. Los entrevistados difieren en sus respuestas, el primero opina que lo primordial es trabajar con los ritmos básicos en los capachos para aprender la consecución en los acentos, el segundo entrevistado no se refiere a ninguna estrategia en específico, pero opina que se debería trabajar con el alumno personalmente y el tercer entrevistado, agrega que el docente debe tener bases sólidas para la enseñanza.

8. Los entrevistados difieren en este ítem. Uno de ellos dice que es bueno trabajar con el empirismo como una estrategia de enseñanza, el segundo dice que el maestro debería tener buenas bases para la transmisión del mismo y el tercero es bueno trabajar con el alumno personalmente.

9. Hubo unanimidad en los entrevistados dando una respuesta positiva a este ítem argumentando que es una necesidad para nuestro país el tener métodos explicativos de la teoría de la música llanera.

Presupuesto

El valor agregado que ha tenido la investigación hasta este momento, teniendo en cuenta los encuentros semanales del grupo de trabajo, obtención del material, el traslado de los especialistas que ayudaron a la investigación, la redacción del trabajo y las impresiones fue un valor aproximado que se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Presupuesto

ENTREGA POR CAPITULOS	COSTO (\$)
Primer capítulo	75.000
Segundo Capítulo	90.000
Tercer Capítulo	75.000
Cuarto Capítulo	60.000
Cartilla	600.000
Diseño de Portada (Cartilla)	50.000
Grabación CD	300.000
TOTAL	1'250.000

Cronograma de actividades

Tabla 2.

Cronograma

Tiempo/ Actividad	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Julio	Agosto	Septiembre
Capítulo 1	19 de Febrero	7 de Marzo					
Capítulo 2			3 de Abril				
Capítulo 3				21 de Mayo	28 de Julio		
Capítulo 4						4 de Agosto	
Cartilla						5 de Agosto	22 de Septiembre

CAPÍTULO CUATRO - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Debido a la importancia de los ritmos folklóricos y al deber que tenemos como investigadores de preservar estas culturas musicales, se ha pensado en la elaboración de este proyecto donde estamos plasmando en un método teórico – práctico para la enseñanza de los ritmos básicos de la música llanera, conocimientos que se han transmitido de generación en generación pero, donde a veces ese conocimiento es exclusivo para esa región privando a otras culturas de disfrutar de su riqueza musical.

La música llanera, puede ser una herramienta útil en la educación y en el desarrollo de mejores y nuevos métodos de educación, de manera que tengamos a la mano material para la difusión de la música llanera.

1. En la investigación realizada se observó que no hay suficiente material para la enseñanza y el estudio del folklore musical llanero colombiano desde el punto de vista teórico para los profesores de música que trabajan y quieren incursionar en este género musical.
2. La elaboración de un método teórico puede ser utilizado como una herramienta útil para la formación y el desarrollo musical.

3. La música llanera es uno de los géneros más ricos y está siendo descuidado por la falta de interés de los jóvenes, al no tener herramientas pedagógicas musicales con bases teóricas.

Recomendaciones

Uno de los mayores problemas para el desarrollo de este proyecto fue el poco material informativo escrito que existe sobre el tema estipulado, además que los autores son en gran mayoría escritores empíricos que no garantizan una autenticidad sobre los datos, lo que hace mas extenso el proceso de sintetizar y comparar hasta encontrar una versión definitiva y cabal.

La propuesta de este proyecto va dirigida a docentes del área musical y personas interesadas en conocer y transmitir la música llanera.

1. Se recomienda a los docentes de música que utilicen este método, realizar eventos varios como presentaciones musicales, conferencias y charlas con el fin de motivar a los estudiantes de esta área.

2. Se recomienda al gobernador del Casanare:

- a) Promover por medio de simposios y exposiciones culturales que permitan conocer mas a fondo la parte teórica de la música llanera.

- b) Dotar de material didáctico (instrumentos musicales cartilla y guías para el docente y alumnos) indispensables para el conocimiento de la música llanera.

3. Los docentes de música deben enseñar conceptos musicales claros antes de exponer este método.

ANEXOS

*Anexo A**Ficha de entrevista*

1. ¿Qué libros o métodos pedagógicos conoce para la enseñanza de la música llanera?
2. ¿Cree usted que es fundamental un material pedagógico – didáctico para facilitar el aprendizaje teórico de los ritmos básicos de la música llanera?
¿Por qué?
3. Como colombiano ¿Cuál es el sentimiento que tiene hacia la música llanera?
4. ¿Es necesario que los estudiantes de música como futuros docentes, conozcan más a fondo las raíces de la música colombiana?
5. ¿El conocimiento empírico y el método autodidacta son un complemento al desarrollo de las clases de música llanera?
6. ¿Cuándo los estudiantes de música dan a conocer el folklor de su región los demás son beneficiados culturalmente?
7. ¿Cuál cree usted que es la didáctica apropiada para la enseñanza de la música llanera?

8. ¿Describa las estrategias de enseñanza que actualmente se aplica en el proceso de aprendizaje?

9. ¿Usted ve la necesidad de implementar un nuevo método para la enseñanza musical llanera?

Anexo B

Entrevistado: Carlos Rojas

1. ¿Qué libros o métodos pedagógicos conoce para la enseñanza de la música llanera?

Rta: Tengo conocimiento de algunos métodos como “la música folklórica de Venezuela”, “método para el aprendizaje de bandola llanera”, métodos para cuatro”, método para arpa llanera” entre otros.

2. ¿Cree usted que es fundamental un material pedagógico – didáctico para facilitar el aprendizaje teórico de los ritmos básicos de la música llanera?
¿Por qué?

Rta: La música llanera es una música muy tradicional, por lo cual su aprendizaje depende mucho del pasar de las generaciones. Esto hace que se vuelva un aprendizaje muy cultural, y por la misma razón, en nuestro medio no tenemos casi material didáctico para su transmisión; por lo que me parece de gran importancia un material de este tipo, aparte de ser muy innovador.

3. Como colombiano ¿Cuál es el sentimiento que tiene hacia la música llanera?

Rta: La música llanera es una música tradicional de los llanos colombiano venezolanos, que trata del machismo y de las tradiciones colombianas de nuestros antepasados donde el hombre dominaba a la mujer y a la naturaleza en general, dándole cierto poder que se veía representado en el zapateo, que viene de las tradiciones andaluces de nuestros conquistadores. Como colombiano pues es hermoso saber que contamos con un folklor tan extenso de una música tan

llena de colores y de sabores... que es por eso que muchos de mis trabajos sobre música colombiana, composiciones y arreglos, han sido basados en ritmos llaneros.

4. ¿Es necesario que los estudiantes de música como futuros docentes, conozcan más a fondo las raíces de la música colombiana? ¿porqué?

Rta: Es bastante importante destacar que la música llanera a diferencia de la mayoría de géneros restantes de nuestro folklor colombiano, no es tan destacada dentro del estudio musical y menos en el área docente, ya que no ahí una buena bibliografía que facilite su aprendizaje, a diferencia de otros ritmos que son los que mas se destacan y por lo mismo en los que los docentes enfocan a los alumnos. Creo q es muy importante crear formas que faciliten el estudio de esta música, medios como este que ustedes están creando, que luego se verán reflejados en los conocimientos de las próximas generaciones

5. ¿El conocimiento empírico y el método autodidacta son un complemento al desarrollo de las clases de música llanera? Argumente

Rta: No es que sean un complemento al desarrollo de su aprendizaje, sino, que prácticamente son la única fuente y medio de transmitir este conocimiento; pero obviamente los libros y métodos completos pueden ser una buena fuente para el total aprendizaje de las diferentes clases de música llanera.

6. ¿Cuándo los estudiantes de música dan a conocer el folklor de su región los demás son beneficiados culturalmente? ¿Cómo?

Rta: Pienso que es una de las mejores formas por la cual una persona o estudiante se beneficia culturalmente.

7. ¿Cuál cree usted que es la didáctica apropiada para la enseñanza de la música llanera?

Rta: Lo primordial es trabajar con los ritmos básicos, trabajar con los ritmos de los capachos y comprender la consecución en los acentos de los tiempos fuertes, que son lo que le dan el sabor y la textura del llano.

8. ¿Describa las estrategias de enseñanza que actualmente se aplica en el proceso de aprendizaje?

Rta: He visto algunos métodos importantes que enseñan estrategias para el aprendizaje adecuado, pero rescato mucho la parte rítmica, armónica, y melódica que se adquiere en tanto a la música creo que si se toma desde el punto vista cultural la música colombiana posee todas características musicales y con ello muchos de nuestros antepasados enseñaban empíricamente la música colombiana, ahora se ve algo diferente y que bueno sería implementar la estrategia del empirismo con lo que concierne a la teoría musical.

9. ¿Usted ve la necesidad de implementar un nuevo método para la enseñanza musical llanera? ¿Por qué?

Rta: Es algo demasiado importante que le daría otra cara al estudio de la música colombiana dentro de los procesos de aprendizaje de los futuros docentes, y una visión diferente a todos los colombianos, ya que como mencionaba anteriormente,

música llanera es un género que está un poco aislado dentro de la música popular colombiana.

Anexo C

Entrevistado: Ángel Octavio Rodríguez

1. ¿Qué libros o métodos pedagógicos conoce para la enseñanza de la música llanera?

Rta: Personalmente no conozco métodos específicos para la enseñanza de la música llanera. Esto se debe a que no es mi línea principal de trabajo en la música. Conozco algunos materiales sobre como arreglar para banda algunos ritmos de esa región.

2. ¿Cree usted que es fundamental un material pedagógico – didáctico para facilitar el aprendizaje teórico de los ritmos básicos de la música llanera?
¿Por qué?

Rta: Pienso que es muy importante desarrollar un método que permita apropiarse con relativa facilidad lo concerniente al folclor musical llanero por 2 razones principales: 1) Es una manera de permitir el acercamiento a estas prácticas de músicos ajenos a esa cultura y 2) La codificación, en una cartilla o método, del lenguaje de la música llanera permite su conservación, entre otras cosas.

3. Como colombiano ¿Cuál es el sentimiento que tiene hacia la música llanera?

Rta: Me parece una parte importantísima del folclor musical colombiano. Forma parte tangible de nuestro acervo musical. Igualmente es una música con un altísimo desarrollo técnico e interpretativo que exige destreza a quienes la ejecutan. Finalmente, la música llanera tiene una gran riqueza rítmica y melódica y permite improvisaciones.

4. ¿Es necesario que los estudiantes de música como futuros docentes, conozcan más a fondo las raíces de la música colombiana? ¿porqué?

Rta: Mediante el estudio y la práctica de las músicas populares de un país, se conserva la identidad cultural del mismo.

5. ¿El conocimiento empírico y el método autodidacta son un complemento al desarrollo de las clases de música llanera? Argumente

Rta: Si, las personas que tienen el conocimiento estructurado de este tema son en su mayoría empíricas y son ellos quienes se han encargado de difundirlo de generación en generación y me atrevería a decir que es uno de los medios mas importantes ya que sin estas personas se hubiese desaparecido este genero tan rico musicalmente.

6. ¿Cuándo los estudiantes de música dan a conocer el folklor de su región los demás son beneficiados culturalmente? ¿Cómo?

Rta: Si, se ha descubierto a través de la historia que los grandes músicos llegaron a permearse de su música folklórica, es por ello que si en Colombia se usara estrategias de enseñanza donde los mismos estudiantes impulsan su folklore los demás serian beneficiados culturalmente en lo que concierne a conocimientos básicos de las regiones.

7. ¿Cuál cree usted que es la didáctica apropiada para la enseñanza de la música llanera?

Rta: Creo que utilizando buenas estrategias para la enseñanza de esta música, como trabajando con el alumno personalmente, a través métodos que sirvan de guías para el maestro

8. ¿Describa las estrategias de enseñanza que actualmente se aplica en el proceso de aprendizaje?

Rta: Personalmente no conozco estrategias que estén establecidas en el proceso de enseñanza actualmente, pero puedo afirmar que la mejor forma de enseñar es transmitir al alumno

9. ¿Usted ve la necesidad de implementar un nuevo método para la enseñanza musical llanera? ¿Por qué?

Rta: Si, con un nuevo método explicativo de la música llanera se abriría campo a que las personas se interesen en este género musical tan rico musicalmente y que tanto le aporta a su cultura llanera valga la redundancia. Y de mi parte felicitaciones por este trabajo y éxitos.

Anexo D

Entrevistado: Victoriano Valencia.

1. ¿Qué libros o métodos pedagógicos conoce para la enseñanza de la música llanera?

Rta: hay libros que enseñan la música llanera pero vista desde el punto de cada instrumento, es decir, libros de cuatro, arpa, bandola pero son contados aquellos que explican la parte teórica (como se escribe, ritmo, con figuras musicales) por ejemplo. El Método de bandola llanera de Saúl Vera o método para cuatro del maestro Beco Díaz, y métodos contados para arpa de varios interpretes de este instrumento.

2. ¿Cree usted que es fundamental un material pedagógico – didáctico para facilitar el aprendizaje teórico de los ritmos básicos de la música llanera?
¿Por qué?

Rta: sí, porque primero no tengo conocimiento de un material completo en el medio en cuanto a música llanera se refiere.

3. Como colombiano ¿Cuál es el sentimiento que tiene hacia la música llanera?

Rta: La música llanera es uno de los géneros musicales más ricos del folklore colombiano, y en mi parecer ésta es capaz de transmitir todo aquello que el llanero en su diario vivir experimenta en el campo con sus labores.

4. ¿Es necesario que los estudiantes de música como futuros docentes, conozcan a fondo las raíces de la música colombiana? ¿Por qué?

Rta: si, porque si nosotros que somos músicos académicos no nos preocupamos por nuestro folclor colombiano (que es lo único que tenemos en diferencia con los demás países) y no lo enriquecemos con nuestro aportes musicales en cuanto a la figuración musical teniendo en cuenta que para hacer todo esto se necesita de un profundo estudio de la música que poseemos en nuestra alma mater Colombia.

5. ¿El conocimiento empírico y el método autodidacta son un complemento al desarrollo de las clases de música llanera? Argumente

Rta: claro, la mayoría de ritmos en la música llanera tiene mucho que ver con sucesos del campo o alusivos a la mujer, ahora, los ritmos se dan solo por variaciones de armonía o acentos marcados en un tiempo u otro teniendo como ejemplo el seis corrió y el seis por derecho en estos dos la diferencia es solo su acentuación no desconociendo que el músico llanero en su mayoría es empírico y son ellos los que se encargan de difundir su folklore y hacer variaciones y mejoras sobre los que ya tiene. Por eso me parece de gran ayuda el tener un método autodidacta para fusionar el conocimiento empírico con lo académico.

6. ¿Cuándo los estudiantes de música dan a conocer el folclor de su región los demás son beneficiados culturalmente?

7. ¿Cuál cree usted que es la didáctica apropiada para la enseñanza de la música llanera?

Rta. El establecer métodos con conocimientos musicales bien sólidos que todo músico o docente de esta área lo pueda entender con facilidad, siendo este muy fácil de comprender para así poderlo transmitir con seguridad.

8. ¿Describa las estrategias de enseñanza que actualmente se aplica en el proceso de aprendizaje?

Rta: en mi profesión como músico he tenido la oportunidad de compartir muchos conceptos a mis estudiantes, yo creo que cada persona debería tener las mismas ganas de impartir ideas, pero con bases teóricas que ayuden a enriquecer su proceso de aprendizaje.

9. ¿Usted ve la necesidad de implementar un nuevo método para la enseñanza musical llanera?

Rta: por supuesto, es de gran necesidad en nuestra Colombia, admiro a muchos que cada día se proponen a innovar nuevas cosas por este país y me parecería muy agradable tenerlo en mis manos.

Referencias

Abreu Catala, José Agustín (Sin fecha). *La incorporación del Contrabajo o del Bajo Eléctrico a la Música Llanera y su influencia en el desarrollo de la Técnica del Arpa Llanera*.

Areiza, Triana, Velásquez. (2007). *Guía didáctica de la enseñanza de la música colombiana en la media vocacional*. Medellín.

Bartók Béla. (1985). *Escritos sobre música popular*. México, D.F. Siglo XXI Editores.

Casella (1984). *El piano*.

Díaz Cardona Luis. (2004). *Lineamientos curriculares para la educación artística y cultural*. Casanare.

Hernández Clara. (2001). *Métodos de enseñanza y aprendizaje*.

Hemsey de Gainza Violeta. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos aires, Argentina

Perdomo Escobar José. (1980). *Historia de la música en Colombia*. Bogotá, Colombia

Ramón y Rivera, Luis Felipe. (1987). *El Joropo, Baile Nacional de Venezuela*. Caracas. 2da. Ed.

Salazar Rafael. (1992) *Del Joropo y sus andanzas*. Caracas, Disco Club Venezolano.

Vega Carlos. (1941). *La música popular argentina. Fraseología*. Buenos Aires.