

Pertinencia y Veracidad en la Enseñanza de la Técnica Vocal, Por Medio de Imágenes

Abstractas

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Sebastián Castrillón Arenas

Jesús Armando Ospino Conde

Martha Liyis López Iburguen

Medellín, Colombia

2016



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

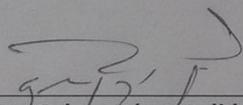
CENTRO DE INVESTIGACIONES

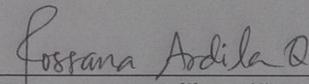
NOTA DE ACEPTACIÓN

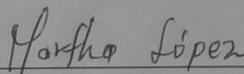
Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Pertinencia y Veracidad en la Enseñanza de la Técnica Vocal por Medio de las Imágenes Abstractas", elaborado por los estudiantes: MARTHA LIYIS LÓPEZ IBARGUEN, SEBASTIAN CASTRILLON ARENAS Y JESUS ARMANDO OSPINO CONDE, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado

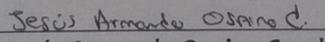
Medellín, Octubre 12 de 2016


Mg. Gélver Pérez Pulido
Presidente


Mg. Rossana Ardila Quiñonez
Secretario


Martha Liyis López Ibarguen
Estudiante


Sebastián Castrillón Arenas
Estudiante


Jesús Armando Ospino Conde
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT. 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

Tabla de Contenido

Planteamiento del problema	v
Justificación	3
Objetivo General.....	4
Objetivos específicos	4
Variables	4
Hipótesis	4
Delimitaciones	4
Marco teórico.....	5
Antecedentes Marco Referencial	5
Marco Conceptual.....	5
Marco Contextual	10
Marco Institucional	12
Marco Legal.....	13
Marco Metodológico	14
Enfoque de la Investigación.....	14
Tipo de Investigación.....	15
Técnica de Recolección de la Información	15
Población	16
Análisis de los Resultados	17
Análisis	22
Análisis de los ítems	22
Análisis	23
Análisis	24
Análisis	25

Interpretación.....	38
Conclusiones Generales.....	44

Lista de Tablas

Tabla 1 Ficha técnica.....	17
Tabla 2 Análisis demográficos de la Muestra	17
Tabla 3 Porcentajes de edades	18
Tabla 4 ¿Usted qué?	19
Tabla 5 Relación cristiana	19
Tabla 6 cata en alguna agrupación	20
Tabla 7 ¿Trabaja como docente de canto?	20
Tabla 8 ¿Dónde trabaja cómo docente de canto?	21
Tabla 9 Tiempo de aprendizaje de las imágenes abstractas	22
Tabla 10 Tipo de clase recibida.....	23
Tabla 11 Intensidad Horaria Semanal	24
Tabla 12 La proyección del sonido	25
Tabla 13 La utilización de los resonadores	26
Tabla 14 Las partes del aparato fonatorio	27
Tabla 15 El proceso de una buena respiración	28
Tabla 16 Resumen punto Numero 4.....	29
Tabla 17 Imágenes abstractas utilizadas en el aprendizaje de conceptos.....	30
Tabla 18 Mejoría en la Respiración.....	31
Tabla 19 Mejoría en la Afinación.....	32
Tabla 20 Mejoría en el sonido de la voz cantada	34
Tabla 21 Mejoría en el sonido de su voz hablada	34

Tabla 22 Mejoría en la articulación.....	35
Tabla 23 Resumen punto numero 5.....	36
Tabla 24 Imágenes abstractas utilizadas en la mejoría de estos aspectos	37
Tabla 25 Imágenes abstractas utilizadas en la profesión.....	40
Tabla 26 Impactos de la utilización imágenes abstractas	42
Tabla 27 Aceptación del Método de enseñanza	43

Lista de Graficas

Grafica 1 De géneros	18
Grafica 2 Religión	19
Grafica 3 Se considera cantante	19
Grafica 4 Canta en alguna agrupación.....	20
Grafica 5 ¿Trabaja como docente?	20
Grafica 6 ¿Dónde trabaja cómo docente de canto?	21
Grafica 7 Tiempo de aprendizaje de las imágenes abstractas	22
Grafica 8 Tipo de clase recibida.....	23
Grafica 9 Intensidad horaria semanal	24
Grafica 10 La proyección del sonido.....	26
Grafica 11 La utilización de los resonadores	26
Grafica 12 Las partes del aparato fonatorio	27
Grafica 13 El proceso de una buena respiración	28
Grafica 14 Imágenes abstractas utilizadas en el aprendizaje de conceptos.....	30
Grafica 15 Mejoría en la Respiración.....	32
Grafica 16 La Afinación.....	33
Grafica 17 Sonido de la voz cantada	34
Grafica 18 El sonido de su voz hablada	35
Grafica 19 La articulación	36
Grafica 20 Imágenes Abstractas Utilizadas En El Aprendizaje	37
Grafica 21 Utilización de Imágenes Abstractas en la Profesión	40
Grafica 22 Impacto de la Utilización de las Imágenes Abstractas	42

Grafica 23 Aceptación Método De Enseñanza.....43

Planteamiento del Problema

La enseñanza de la técnica vocal es un tema bastante amplio debido a los muchos modelos y maneras que existen para enseñarla, cada docente crea su propio método y utiliza lo que cree más conveniente para su alumno, según el contexto y el tipo de alumno. Es así como nacen muchos métodos de enseñanza de la técnica vocal.

La enseñanza tradicional presenta varios paradigmas que vale la pena analizar:

1. Los alumnos deben aprender a efectuar las diferentes destrezas técnicas tal como las realiza el profesor, considerado un estándar a copiar, siguiendo sus indicaciones e instrucciones, sin cuestionarlas y aceptándolas como un artículo de fe (Lavignac, 1950). La tradición en la enseñanza está asegurada por esta cadena interminable de eslabones maestro-alumno.

2. El proceso por el cual el alumno logra copiar a su maestro es la observación directa. Así, en una clase tradicional de canto, el docente muestra cómo se canta y espera que el alumno lo haga de igual modo, sin mediar explicación alguna (Mauléon, 2005).

3. En esta educación imitativa y por turnos, el docente se ocupa de registrar si el alumno fue capaz de sortear los inconvenientes. De no prosperar la destreza técnica, se da por sentado que el alumno no posee el talento natural para la disciplina. De este modo, para ser un cantante, resulta imprescindible ser portador de un “don divino”. Lo que da la pauta al docente respecto del estado actual o del avance de un alumno es el sonido que éste logra producir. Tal postura, evidentemente objetivista, niega todo tipo de referencia a otras dimensiones del proceso vocal, tales como la corporal o la psicológica. (Hemsey de Gainza, 2002).

4. Los docentes de canto son reconocidos por su trayectoria artística, sin importar la formación pedagógico-metodológica. Los requisitos para ser un buen maestro de Técnica Vocal

son: poseer un oído musical excelso, un gusto estético refinado, una personalidad ególatra y una carrera exitosa como cantante profesional (Hemsey de Gainza, 2002).

5. El establecimiento de las nociones pedagógicas se da, de manera unívoca, mediante la recopilación y la transmisión oral de un saber hacer entre el maestro de canto y el alumno (futuro maestro). (Hemsey de Gainza, 2002).

6. El surgimiento del paradigma tradicional de la enseñanza del canto no se produce desvinculado del contexto general de la época. Hasta hace sesenta años, el funcionamiento de la voz, en tanto instrumento regido por las leyes acústicas e inscripto en el cuerpo humano y, por lo tanto, gobernado por los mecanismos fisiológicos, era un misterio. La voz humana se configuraba como un instrumento totalmente invisible. Este desconocimiento de los procesos que intervienen en la producción del sonido vocal determinó que toda la Pedagogía Vocal Tradicional se apoyara en las percepciones y en las apreciaciones individuales de cada maestro de canto, así como en la forma en que éstos traducían en palabras sus propiocepciones acústicas y fisiológicas. Como consecuencia de estas prácticas, muchos conceptos relativos a la Técnica Vocal, en lo que atañe a su dimensión semántica, no gozan aún de acuerdo universal entre los docentes de canto.

Uno de estos métodos de enseñanza de la técnica vocal es aquel que permite usar imágenes para ilustrar lo que pasa en el interior del cuerpo del alumno. Siendo así, las imágenes y fotografías del cuerpo humano son muy necesarias para asegurar la comprensión y el entendimiento (fotografías de los pliegues vocales, de los resonadores y el aparato fonatorio, radiografías de la cabeza, etc.). Sin embargo, las imágenes utilizadas son de objetos diferentes y ajenos al cuerpo humano, las cuales se denominarán imágenes abstractas (Conos, campanas, curvas en el vacío, fuelles, neumáticos, globos, entre otros.).

En la Corporación Universitaria Adventista se ha implementado este método de enseñanza desde la vinculación de la profesora Luz María Cuenca al departamento de canto en el

2012-1 , son muchos los estudiantes que se han visto inmersos en este método planteado por la profesora entre los cuales se encuentran María Gómez y Valeria Angulo de quienes nace la idea de investigar acerca de este método de enseñanza, posteriormente el estudiante Sebastián Castrillón es añadido a este grupo y empieza a realizar la investigación en forma de proyecto de grado. Después de un semestre de trabajo los estudiantes Martha López y Jesús Ospino se unen a Sebastián para realizar la segunda parte del proyecto de grado. Por otra parte., los mismos alumnos que ahora ejercen su labor como docentes, replican este método en sus clases, algunos de ellos directores de coro y/o profesores de instituciones educativas, que siendo o no cantantes se ven en la tarea de enseñar técnica vocal para preparar su agrupaciones, esto ha llevado a cuestionar la pertinencia de este método de enseñanza, ¿es efectivo? ¿Es útil? ¿Vale la pena replicarlo? Es así como este proyecto plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Qué tan pertinente y veraz ha sido el uso de imágenes abstractas para la enseñanza de la técnica vocal en la Corporación Universitaria Adventista en los alumnos de la profesora Luz María Cuenca?

Justificación

La pertinencia y veracidad de este trabajo de investigación radica en el hecho de comprobar la efectividad del método de enseñanza de la técnica vocal en la Corporación Universidad Adventista, método empleado por la profesora Luz María Cuenca desde el 2012-1.

Como estudiantes y próximos egresados es nuestra labor velar por el mejoramiento constante del programa de Música y más aún en el área de énfasis de cada estudiante, es así como se plantea recolectar información, analizarla y proponer alternativas de solución para las diferentes problemáticas que puedan o no presentarse.

Objetivo General

Comprobar la pertinencia y la veracidad del método de enseñanza de la técnica vocal en la Corporación Universidad Adventista en los estudiantes de la profesora Luz María Cuenca.

Objetivos específicos

- Recolectar información a través de cuestionarios realizados a los estudiantes y egresados del programa de licenciatura en música que han recibido clases con la profesora Luz María Cuenca desde el año 2012-1.
- Analizar y tabular la información recolectada.
- Proponer posibles alternativas de solución a las posibles problemáticas.

Variables

Se analizará la pertinencia y la eficacia del método de enseñanza de la técnica vocal, utilizado u empleado por la profesora Luz María Cuenca.

Hipótesis

El método de enseñanza de la técnica vocal utilizado por la profesora Luz María Cuenca cumple con los objetivos planteados, lográndolo de manera pertinente y veraz.

Delimitaciones

La investigación se realizará con estudiantes y egresados del programa de licenciatura en música que hayan recibido clase grupal o individual desde el período académico 2012-1 con la profesora Luz María Cuenca.

Marco Teórico

Antecedentes Marco Referencial

Las habilidades técnico-vocales. Reflexiones pedagógicas e institucionales sobre el canto y su enseñanza / Nicolás Alessandroni Bentancor; contribuciones de Camila María Beltramone; compilado por Nicolás Alessandroni Bentancor; editado por Verónica Di Rago; prefacio de Nicolás Alessandroni Bentancor. - 1a edición especial - La Plata: GITeV - Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal, 2016.

Aportes para repensar el movimiento y la corporalidad en técnica vocal / Camila María Beltramone; coordinación general de Nicolás Alessandroni Bentancor; editado por Verónica Di Rago. - 1a edición especial - La Plata: GITeV - Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal, 2016.

Marco Conceptual

La técnica vocal durante la historia de su enseñanza se ha interpretado de diferentes maneras según el maestro encargado, es así como plantear una sola manera de enseñanza sería imposible, sin embargo, en este trabajo solo se analizará la utilización de imágenes y expresiones metafóricas en la enseñanza de la técnica vocal.

Como ejemplo de ello Parussel (2016) afirma que:

No es suficiente nombrar los huesos, cartílagos y músculos, para entender cómo funcionan y cómo está suspendida la laringe: pues es necesario comprender su interjuego e imaginarse su movimiento, para poderlo asociarlo luego, a lo que se escucha como sonido vocal.

Algunos autores ajenos al canto se basan en la naturaleza y en las diferentes expresiones culturales para representar conceptos fisiológicos y abstractos, por ejemplo, Oliveira (2001) asegura que:

El concepto effort determina el enfoque en el uso de la fuerza que le anticipa a cualquier expresión y movimiento. Rasgo que puede ser encontrado, igualmente en los juegos infantiles y en la gestualidad de los animales, también puede hallarse en las diferentes energías usadas en las danzas de distintas tradiciones y en otras disciplinas.

Asimismo, G. De White, hablando del Maestro de maestros afirma que:

Jesús tenía tacto para tratar con las personas y los sorprendía con ilustraciones que captaba su atención, a través de la imaginación llegaba al corazón de sus oyentes. Sacaba ilustraciones de cosas del uso común, y estas a pesar de su sencillez tenían un profundo significado. Las aves del aire, los lirios del campo, la semilla, el pastor y las ovejas, eran objetos con los cuales Cristo ilustraba la verdad; por lo que cada vez que sus oyentes observaban estas cosas recordaban sus enseñanzas. Las ilustraciones de Cristo repetían constantemente sus lecciones.

Por otra parte, afirmar que el método de las imágenes abstractas tiene un inventor como tal sería apresurado y arriesgado de nuestra parte, sin embargo, existe una persona que fue pionera implementando este método en su enseñanza dentro de un ámbito más musical, paradójicamente no era cantante y sus clases no eran de técnica vocal, esa persona fue Rudolf Von Laban (1879-1958) coreógrafo, filósofo y arquitecto, el cual dio origen a las teorías para análisis de movimiento más ricas e inspiradoras que se registran.

Según Jordan (2009) Rudolf Von Laban nació en Austria, fue el precursor de la danza moderna alemana, creador de la Notación Laban y del sistema Effort y Shape. Son muchos los docentes de diferentes disciplinas que han basado sus clases en las teorías de Laban obteniendo avances significativos en sus alumnos, así como señala lombardo (2012) en estudios piloto realizados a un grupo de alumnos de la Universidad de Valladolid que analizaron vídeos de las direcciones pre y post-curso y del mismo curso de movimiento creativo, método "García-Plevin", basado en Laban.

Se evidenciaron los siguientes resultados:

1. La mayor conciencia propioceptiva, en relación al aumento de la autoconfianza.
2. El uso de la kinesfera en el control de las dinámicas, del ritmo, de la agógica y del fraseo, y su relación con el eje pelvis-torso-brazos.
3. La importancia de la sensación de continuidad del gesto.

En su amplio trabajo se tienen registros de los llamados "ocho movimientos básicos de Laban", los cuales eran basados en imágenes y movimientos abstractos tales y como el método de enseñanza analizado en este proyecto.

Savannah (2011) comenta sobre los ocho movimientos básicos de Laban y las palabras e imágenes con que estos son relacionados.

Sacudiendo: (Flexible, súbita, Luz). Este paso se relaciona con la idea de sacudir o golpear algo ligeramente puesto que es flexible en su uso del espacio y se resiste tanto al peso como al tiempo. Es un movimiento libre, rápido y breve.

Escurriendo: (flexible, sostenida, Fuerte). Esto conlleva inicialmente el movimiento en la dirección contraria, por ejemplo: al retorcer una toalla las manos se desplazan en rumbos diferentes.

Taponando: (Directo, súbita, Luz). Esto se hace por lo regular con flujo libre ya que es muy flexible. Generalmente hay un rebote, es decir, algo que el movimiento rebota (no necesariamente literal).

Punzonado: (Directo, repentino, fuerte). Esto implica movimientos violentos, directos, pero estos se hacen mediante el flujo unido o libre. No existe piedad en este empeño, puesto que sobrepasa peso, espacio y tiempo.

Flotante: (flexible, sostenida, Luz) Este paso se relaciona con la imagen del vuelo, pero un vuelo que puede ser realizado a través del aire o el agua. También se puede hacer con el flujo unido o libre.

Corte o ataque con un cuchillo: (repentino, fuerte, flexible), Esta actividad es ejecutada con flujo libre. Cuando imaginamos una cuchillada pensamos en una espada hacia un objeto y la forma en que esta lo impacta. Este esfuerzo tiende a disiparse con la oposición de la fuerza encontrada en el objeto impactado.

Deslizamiento: (sostenido, Luz, directa). Este movimiento es delicado y sutil, comúnmente efectuado con el flujo ligado.

Prensado: (directo, sostenido, Fuerte). Este paso se relaciona con pulsar para empujar, triturar y apretar (presionar desde ambos lados). Es eficiente en su uso del espacio y se realiza con el flujo de límite, es decir que la acción se puede parar, pero no completamente. Sin embargo, queda una sensación de fluidez semejante a la de proyectar la gravedad y el peso para que queden estrechamente alineados con este esfuerzo, ya que ayudan o dificultan según la dirección en la que se está presionando.

Por otra parte, Jordan (2009) plantea lo siguiente:

No hace falta decir que la dirección es movimiento, y viceversa, como directores, los movimientos transmiten nuestro ritmo interno y nuestra línea musical. A veces nuestros movimientos llevan a los cantantes a mover su sonido en respuesta a nuestros gestos, y otras veces la realización de mimos hace que afloren los sonidos que están en nuestro mundo de fantasía personal.

Como se evidencia en el texto anterior, el movimiento es fundamental para el director coral, ya que le permite tomar control del sonido producido por sus cantantes, cuando Jordan habla acerca de los ´´mimos´´ hace referencia a aquellas imágenes que cada director utiliza para representar o dar a entender algo en específico que necesita que sus cantantes hagan. (producir emociones, dinámicas, articulaciones, ritmos, etc.).

Es en este sentido donde se quiere evaluar el método utilizado por la profesora Luz María Cuenca, el cual propone la utilización de imágenes muy parecidas a las de Laban, sin embargo, aplicadas al canto y al manejo de la voz en lugar de todo el cuerpo, es así como se propone ampliar la perspectiva de la búsqueda, dirigiendo la investigación hacia la consideración de la pertinencia y veracidad de las imágenes abstractas como herramientas cognitivas que posibilitan al alumno el acceso a un contenido en un dominio abstracto, el de las descripciones anatómo-fisiológicas implicadas en el canto, a partir de experiencias corporales.

Cabe recordar que este estudio de investigación se realizará con los estudiantes y egresados de música de la facultad de educación desde el periodo 2012-1, es así como se aplicará el modelo método deductivo cuantitativo que según Sampieri (2006):

´´Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías´´.

Este enfoque permite delimitar al máximo las posibles hipótesis que pueden surgir de los participantes de los instrumentos de investigación, además de facilitar el reconocimiento de patrones de comportamiento para plantear soluciones y mecanismos de respuesta efectivos ante las posibles hipótesis.

Marco Contextual

La Corporación Universitaria Adventista es una institución de educación superior ubicada en la ciudad de Medellín, Colombia, en el sector de Belén la Castellana. Esta institución cuenta con el programa de licenciatura en música, en el cual se matriculan diversos tipos de población. Algunos de ellos son: residentes (estudiantes que viven dentro de la institución), Externos (estudiantes que viven fuera de la institución). Adventistas (estudiantes que profesan la religión adventista del séptimo día); no adventistas (estudiantes que no profesan la religión adventista). Dichos alumnos provienen de diferentes partes del país, la mayor parte de ellos, del caribe, de los llanos orientales y por supuesto de la ciudad de Medellín.

Los estudiantes de la institución son jóvenes entre los 17 y 27 años aproximadamente, los cuales viven en diversos estratos socioeconómicos de la ciudad, creando así una ambigüedad entre los recursos económicos, si bien existen algunos con abundancia de recursos, también hay otros con escasez. La mayoría de este segundo grupo puede estudiar gracias a los múltiples convenios y becas que ofrece la Institución.

Dentro de la facultad de educación se han venido incorporando diversos cambios de carácter curricular, a la fecha el programa cuenta con electivas en diversos campos musicales, las cuales son:

- Electiva Canto
- Electiva Vientos maderas
- Electiva Vientos metales
- Electiva Guitarra
- Electiva Violín
- Electiva Piano

Cada estudiante es libre de elegir el énfasis que más se acomode a sus capacidades y aptitudes musicales.

Si bien esta investigación se centrará en el método de enseñanza de la técnica vocal utilizada en la facultad de educación, vale la pena aclarar que el pensum de la licenciatura en música les exige a todos los estudiantes tener cierto nivel de canto y que en algún momento todo estudiante deberá cursar una materia relacionada con este tema. Es así como todos los estudiantes y egresados que en algún momento recibieron clase con la profesora Luz María Cuenca serán motivo de estudio, y no solamente aquellos vinculados a la electiva de canto.

La profesora Luz María Cuenca llegó a ser parte del grupo de maestros de la facultad en el año 2012-1, se ha desempeñado como docente de canto grupal y desde el 2015 como profesora individual con los alumnos de la electiva de canto. Ha asesorado en técnica vocal a los coros de Cámara y Universitario dirigido por el maestro Carlos Sánchez, coros que actualmente son dirigidos por la profesora Rossana Ardila.

Son muchos los estudiantes y egresados que a la fecha han recibido clase con la profesora Luz María Cuenca, algunos en el taller grupal del énfasis de canto y en el coro universitario y otros de manera individual en el énfasis del canto, esta serán las personas objeto de la investigación.

Marco Institucional

Esta investigación se realiza en la Corporación Universitaria Adventista. Código ICFES 2815 – NIT 860.403.751-3. Personería jurídica según resolución del MEN 85 29 del 6 de junio de 1983.

La corporación Universitaria Adventista tiene como Visión:

Con la dirección de Dios, será una comunidad universitaria adventista con proyección internacional, reconocida por su alta calidad, su énfasis en la formación integral, la cultura investigativa y la excelencia en el servicio, que forma profesionales con valores cristianos, comprometidos como agentes de cambio con las necesidades de la sociedad y su preparación para la eternidad.

Es así como queda claro que la formación de profesionales íntegros es el fin primario de esta institución, personas que además de desempeñarse con excelencia en sus empleos, sean ciudadanos ejemplares, llenos de valores cristianos y con un excelente comportamiento.

Asimismo, su Misión es:

Propiciar y fomentar una relación transformadora con Dios en el educando por medio de la formación integral en las diferentes disciplinas del conocimiento, preparando profesionales competentes, éticamente responsables, con un espíritu de servicio altruista a Dios y a sus semejantes, dentro del marco de la cosmovisión bíblico-cristiana que sustenta la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Claramente en su misión la Institución por su naturaleza bíblico-cristiana plantea la unidad entre Dios y las personas, fomentando una relación personal entre los estudiantes y Dios.

Por otra parte, esta investigación tendrá lugar desde el marco del proyecto de grado de los estudiantes: Sebastián Castrillón Arenas, Martha Liyis López Ibarguen y Jesús Armando Ospino Conde.

Marco Legal

La Corporación Universitaria Adventista en la actualidad se encuentra en proceso de acreditación, razón por la cual todas las facultades y programas deben ser acreditados según el Sistema Nacional de Acreditación en Colombia (SNA), entidad que tiene el fin de:

Garantizar a la sociedad que las instituciones de educación superior que hacen parte del sistema cumplen con los más altos requisitos de calidad y que realizan sus propósitos y objetivos. (Artículo 53 de la Ley 30 de 1992).

La Corporación Universitaria Adventista espera alcanzar la acreditación en el 2017 debido a que:

La Acreditación es un testimonio que da el Estado sobre la calidad de un programa o institución con base en un proceso previo de evaluación en el cual intervienen la institución, las comunidades académicas y el Consejo Nacional de Acreditación. (<http://www.cna.gov.co/1741/article-186365.html> párrafo 2)

Por consecuencia, al alcanzar la acreditación la institución lograría un estatus mayor y cada vez más cerca de ser reconocida como una universidad, además de garantizar programas de alta calidad y ser aceptados por el ministerio de Educación colombiano.

Marco Metodológico

Enfoque de la Investigación

Como fue mencionado en el capítulo anterior, esta investigación utilizará el método de investigación cuantitativo, el cual consiste en la aplicabilidad de diferentes pasos para lograr la comprobación o negación de las hipótesis, según Sampieri (2006) estos son los pasos que debe seguir un proyecto de investigación cuantitativo.

1. Plantea un problema delimitado y concreto.
2. Revisa lo investigado (revisión de la literatura)
3. Construye un marco teórico que sustente todo el estudio.
4. Plantea hipótesis a probar.
5. Prueba las hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados. Si son favorables los resultados se aporta evidencia que favorezca a la hipótesis, sino se plantean nuevas hipótesis y/o una nueva teoría.
6. En búsqueda de resultados el investigador recolecta datos numéricos de los participantes que estudia y los analiza mediante procedimientos estadísticos.

Según Bernal (2016) "En la investigación cuantitativa considerada como un método tradicional, general o positivista su objeto es la medición y la generalización de resultados." . En este sentido, la recolección de datos y el análisis de los mismos, son piezas fundamentales en el proceso investigativo, los cuales se harán con uno o varios instrumentos de medición.

Tipo de Investigación

El proyecto se realizará a través de la investigación deductiva, en la cual según Salkind (1998) ``se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio ``. Su utilidad radica en describir las características de los estudiantes y sus diferentes reacciones de aprobación o desagrado con respecto al método de enseñanza del canto en la Unac.

Asimismo, y teniendo en cuenta que esta investigación parte de la siguiente hipótesis:

El método de enseñanza de la técnica vocal utilizado por la profesora Luz María Cuenca cumple con los objetivos planteados, lográndolo de manera pertinente y veraz.

Este tipo de investigación permite al investigador probar la hipótesis planteada, sin ser imparcial en el manejo de la información, recolectar información, analizar los datos obtenidos, dándole veracidad o no a la hipótesis inicial.

Técnica de Recolección de la Información

Según Muñoz (2001), la investigación cuantitativa utiliza generalmente los siguientes instrumentos y técnicas para la recolección de información.

- Encuestas
- Cuestionarios
- Entrevistas
- Observación sistemática
- Escalas de actitudes
- Análisis de contenido
- Test o cuestionario estandarizados y no estandarizados
- Entre otras.

En ese orden de ideas, son varias las técnicas de recolección que se emplearan según sean los requerimientos y las características de la información a obtener.

El cuestionario es la principal técnica a utilizar, el cual en palabras de Bernal (2016):

Es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos de un proyecto de investigación. Se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema de investigación.

Este método es útil en la medida que permite generalizar los datos de una manera más fácil y rápida, delimitar y disminuir variables, con el fin de dar claridad a la información que se quiere recolectar, así lo afirma Bernal (2016) cuando dice que: “ el cuestionario permite estandarizar y uniformar el proceso de recopilación de datos”.

Población

Estudiantes y egresados de la Corporación Universitaria Adventista de la facultad de educación, que hayan recibido clase grupal y/o individual con la profesora Luz María Cuenca desde su llegada a la universidad en el año 2012-1.

Análisis de los Resultados

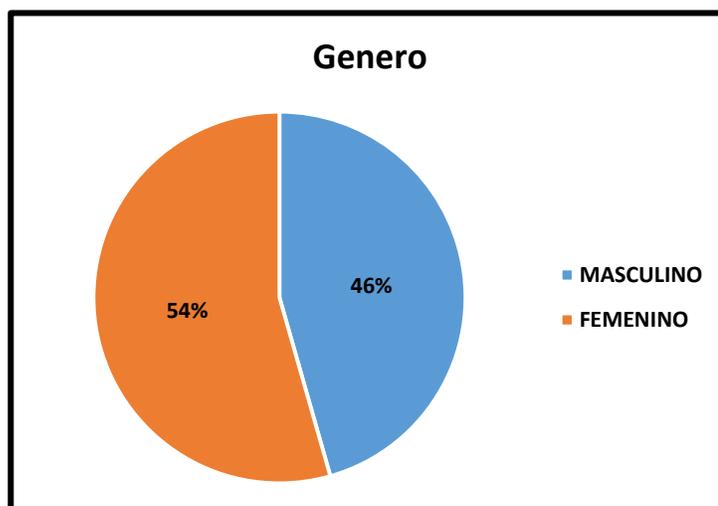
El universo tomado para esta encuesta fue: los estudiantes y egresados del programa de Licenciatura en Música de La Corporación Universitaria Adventista, que al segundo semestre de 2016 tenía matriculados 81 estudiantes (ADMISIONES, UNAC), el tipo de muestra fue probabilística con un porcentaje de confiabilidad del 95% y un margen de error del 5%, y correspondió a 68 estudiantes y egresados que fueron encuestados.

Tabla 1 *Ficha técnica*

Ficha Técnica	
Diseño Maestral	Probabilístico.
Población Objetivo	Estudiantes y egresados del Programa de licenciatura en música de la Unac.
Universo Representado	Estudiantes y egresados del Programa de la licenciatura en música matriculados a partir del 2012-1
Técnica	Encuesta, a través de un cuestionario impreso y a través de un cuestionario virtual Google Drive.
Tamaño de la Muestra	68 estudiantes y egresados inscritos en el programa de la licenciatura en música de la Unac.
Momento Estadístico	Del 1 al 15 de septiembre de 2016
Financiación	Recursos Propios.
Margen de Confiabilidad y Error.	El margen de confiabilidad escogido fue del 95%, con un margen de error de $\pm 5\%$.

Tabla 2 *Análisis demográficos de la Muestra*

Genero		
	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	31	45.6%
Femenino	37	54.4%
Total	68	100 %

Grafica 1 *De géneros*Tabla 3 *Porcentajes de edades*

Edad		
	Frecuencia	Porcentaje
17 - 20	20	29.4%
21 - 24	36	52.9%
25 - 28	6	8.8%
29 -32	4	5.8%
33 - 37	2	2.9%
Total	68	100%

La mayoría de los encuestados (52.9%) se encuentran entre los 21 y 24 años, edad propicia para la educación formal de su instrumento vocal.

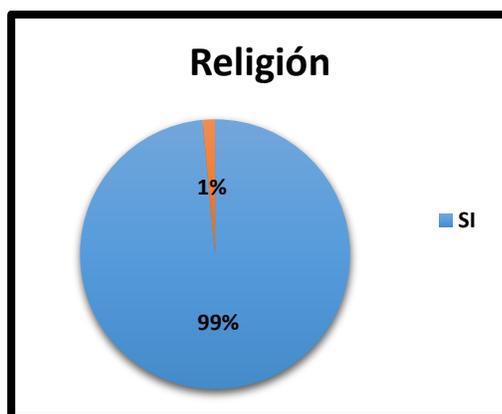
Tabla 4 ¿Usted qué?

¿Usted es?		
	Frecuencia	Porcentaje
Estudiante Universitario	60	88%
Egresado	8	12%
Total	68	100%

Tabla 5 Relación cristiana

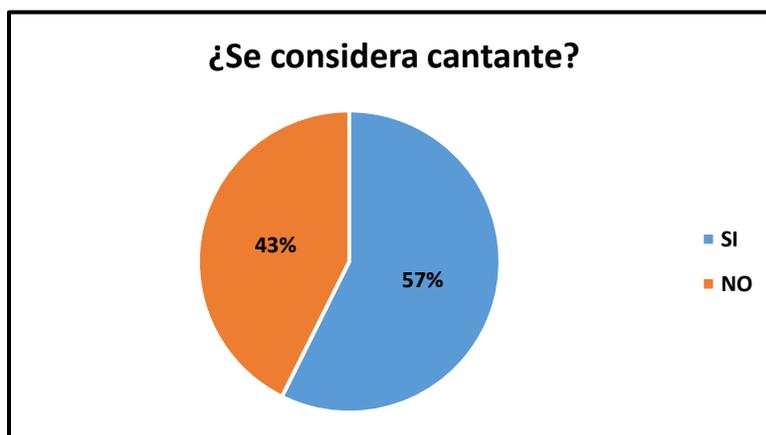
Religión Cristiana		
	Frecuencia	Porcentaje
Si	67	99%
No	1	1%
Total	68	100%

Grafica 2 Religión



¿Se considera cantante?		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	57%
NO	29	43%
Total	68	100%

Grafica 3 Se considera cantante



El 57% de las personas encuestadas se considera cantante, teniendo en cuenta que muchos de ellos no hacen parte del énfasis de canto, el 43% no se considera cantante.

Tabla 6 *cata en alguna agrupación*

¿Canta en Alguna agrupación?		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	59	87%
NO	9	13%
Total	68	100%

Grafica 4 *Canta en alguna agrupación*

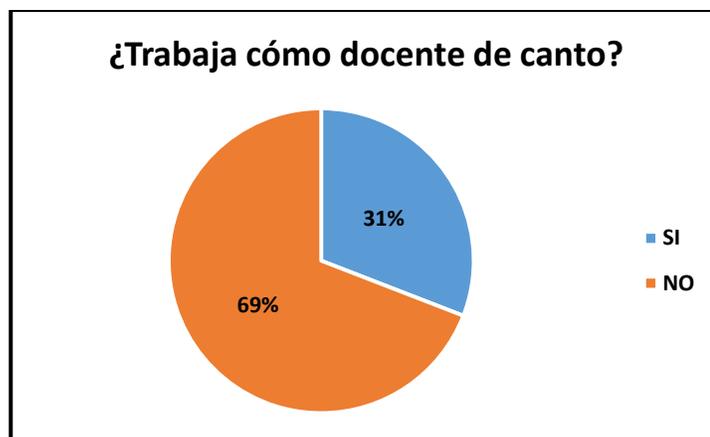


El 87% de las personas encuestadas canta en alguna agrupación musical, sin embargo, algunos de ellos no se consideran cantantes. El 13% no canta en alguna agrupación musical.

Tabla 7 *¿trabaja como docente de canto?*

¿Trabaja cómo docente de canto?		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	31%
NO	47	69%
Total	68	100%

Grafica 5 *¿Trabaja como docente?*

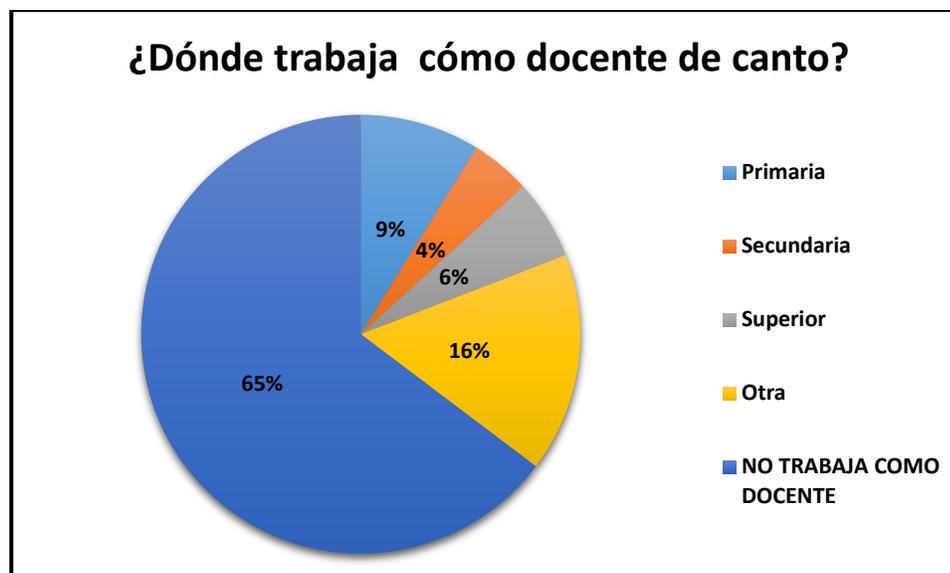


El 31% de los encuestados trabaja como docente de canto, el 69% no trabaja como docente de canto, debido a que la gran mayoría es estudiante de pregrado.

Tabla 8 ¿Dónde trabaja cómo docente de canto?

¿Dónde Trabaja cómo docente de canto?		
	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	6	9%
Secundaria	3	4%
Superior	4	6%
Otro	11	16%
No trabaja como Docente	44	65%
Total	68	100%

Grafica 6 ¿Dónde trabaja cómo docente de canto?



Análisis

El 65% de los encuestados no trabaja como docente de canto, el 16% trabaja como docente de canto en la categoría otros, (iglesias, academias, coros y agrupaciones) el 9% es docente de canto en primaria, el 6% en el nivel superior, y el 4% en el nivel secundario.

Análisis de los ítems

- 1) ¿Cuánto tiempo recibió usted clases con la profesora Luz María Cuenca en el programa de licenciatura en música en la UNAC?

Tabla 9 *Tiempo de aprendizaje de las imágenes abstractas*

Tiempo de aprendizaje de las imágenes abstractas		
	Frecuencia	Porcentaje
1 Semestre	19	28%
1 Año	21	31%
Más de 1 año	28	41%
Total	68	100%

Grafica 7 *Tiempo de aprendizaje de las imágenes abstractas*



Análisis

El 28% de los encuestados recibió clases con la profesora Luz María Cuenca 1 semestre, el 31% recibió clases por 1 año y el 41% recibió clases por más de 1 año.

Esta variación en el tiempo de clases recibidas por las personas encuestadas se debe al progreso del semestre en el cual estudian dentro de su carrera universitaria en música.

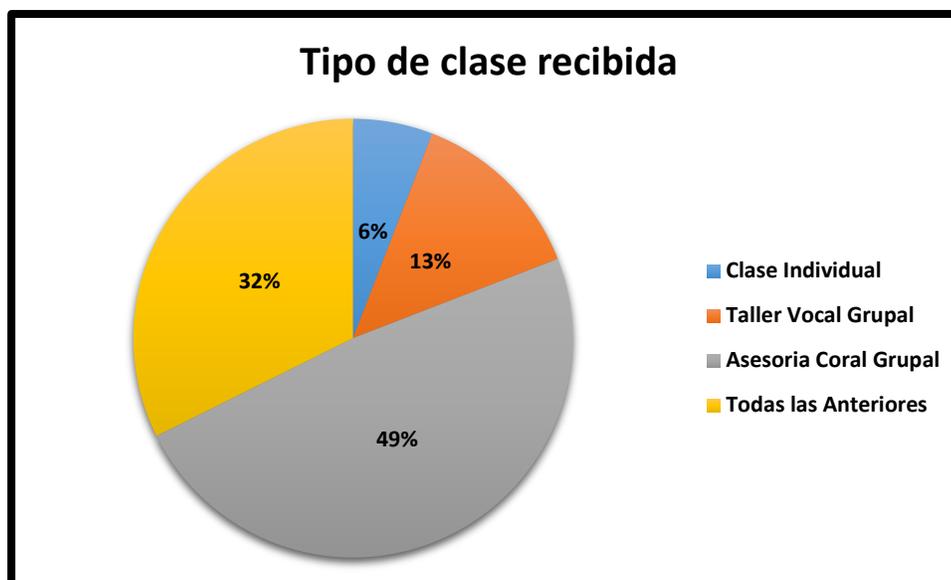
Para el trabajo de investigación es importante resaltar que más del 50% de los encuestados han tenido regularidad de más de un año de recibir clases con la profesora, lo que hace que su opinión sea más pertinente.

2. ¿Qué tipo de clase recibió usted con la profesora Luz María Cuenca?

Tabla 10 *Tipo de clase recibida*

Tipo de clase recibida		
	Frecuencia	Porcentaje
Clase Individual	4	6%
Taller vocal grupal	9	13%
Asesoría coral grupal (cámara o universitario)	33	49%
Todas las anteriores	22	32%
Total	68	100%

Grafica 8 *Tipo de clase recibida*



Análisis

El 49% de los estudiantes recibió clases bajo la modalidad de asesoría coral grupal, el 6% clase individual, el 13% taller vocal grupal, y llama la atención que el 32% recibió todas las anteriores.

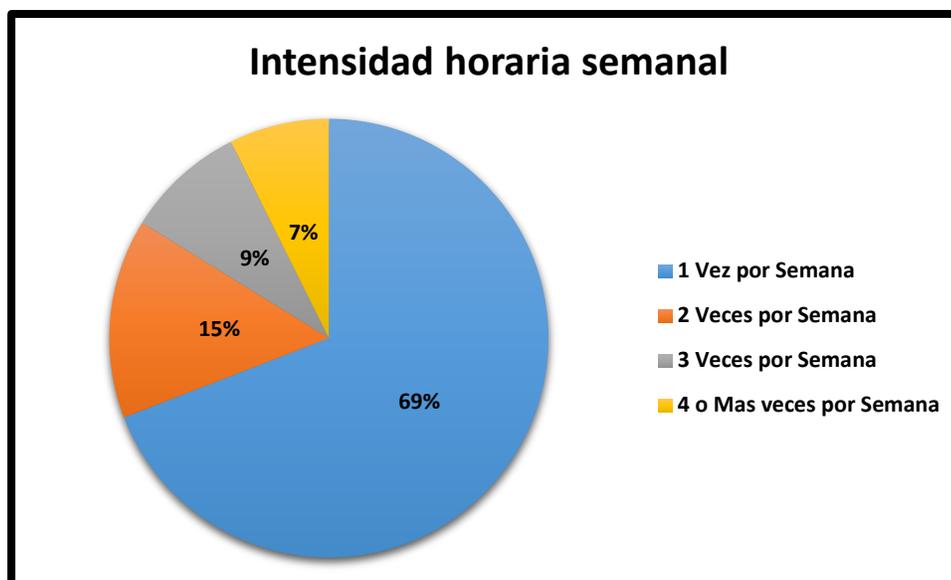
Existe flexibilidad para los estudiantes en cuanto a la escogencia del tipo de clase recibida por la profesora Luz María Cuenca. La mayoría de encuestados recibió clases bajo la modalidad de asesoría coral grupal en licenciatura en música de la Corporación Universitaria Adventista.

3. ¿Con que frecuencia semanal recibió usted clases con la profesora Luz María Cuenca?

Tabla 11 *Intensidad Horaria Semanal*

Intensidad Horaria Semanal		
	Frecuencia	Porcentaje
1 Vez por semana	47	69%
2 Veces por semana	10	15%
3 Veces por semana	6	9%
4 o más Veces por semana	5	7%
Total	68	100%

Grafica 9 *Intensidad horaria semanal*



Análisis

El 69% de los encuestados recibió clases sobre imágenes abstractas 1 vez por semana, el 15% de encuestados 2 veces por semana, el 9% de encuestados 3 veces por semana y el 7% recibió clases 4 o más veces por semana.

El horario semanal de los estudiantes depende del tipo de clase recibida. La mayoría de estudiantes recibió clases con una intensidad semanal de 1 vez por semana de clase grupal, lo cual no es suficiente para evidenciar un aprendizaje muy significativo de la técnica vocal; no obstante, también llama la atención que el 16% de los encuestados recibe clase 3 o más veces por semana (clase individual, taller coral, y asesoría de coro), estos estudiantes son aquellos pertenecientes al énfasis de canto, los cuales evidencian en sus respuestas haber recibido un aprendizaje muy significativo.

4. Cree usted que la utilización de las imágenes abstractas le ayudó a comprender los siguientes conceptos:

Tabla 12 *La proyección del sonido*

La proyección del sonido		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	67	99%
NO	1	1%
Total	68	100%

Grafica 10 *La proyección del sonido*



Las imágenes abstractas permiten comprender la proyección del sonido de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista.

Tabla 13 *La utilización de los resonadores*

La utilización de los resonadores		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	62	91%
NO	6	9%
Total	68	100%

Grafica 11 *La utilización de los resonadores*

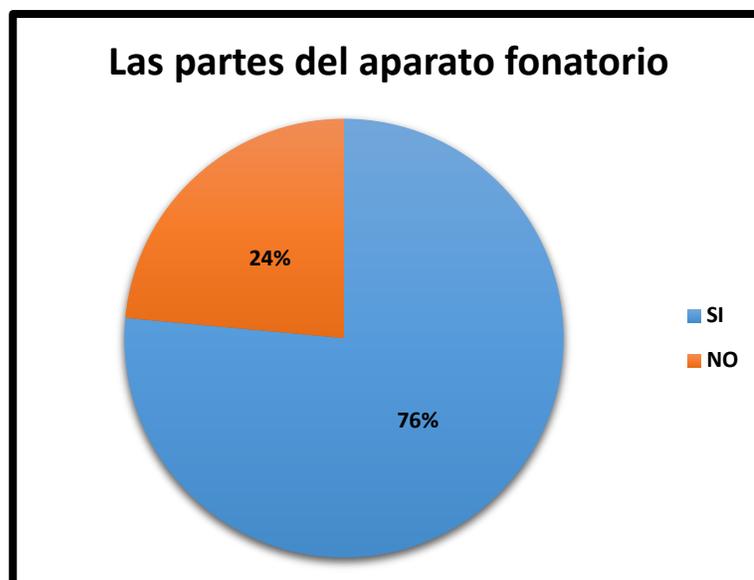


Las imágenes abstractas permiten comprender el concepto de la utilización de los resonadores de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista.

Tabla 14 *Las partes del aparato fonatorio*

Las partes del aparato fonatorio		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	52	76%
NO	16	24%
Total	68	100%

Grafica 12 *Las partes del aparato fonatorio*



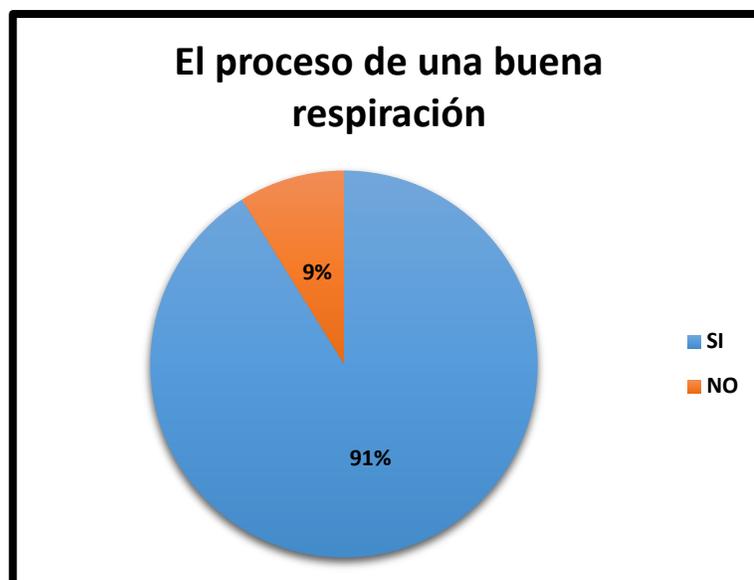
El 76% de los encuestados coinciden en que la utilización de las imágenes abstractas contribuyó a afianzar los conceptos de las partes del aparato fonatorio, solo el 24% dijo que la utilización de imágenes abstractas no les contribuyó a afianzar este concepto.

Las imágenes abstractas permiten comprender el concepto de las partes del aparato fonatorio de los estudiantes del programa de licenciatura en música de la Corporación Universitaria Adventista.

Tabla 15 *El proceso de una buena respiración*

El proceso de una buena respiración		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	62	91%
NO	6	9%
Total	68	100%

Grafica 13 *El proceso de una buena respiración*



El 91% de los encuestados coinciden en que la utilización de las imágenes abstractas contribuyó a afianzar los conceptos del proceso de una buena respiración, solo el 9% dijo que la utilización de imágenes abstractas no les contribuyó a afianzar este concepto.

Las imágenes abstractas permiten comprender el concepto del proceso de la correcta respiración de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista.

Tabla 16 *Resumen punto Numero 4*

Comprender los conceptos	SI	NO
La proyección del sonido	99%	1%
La utilización de los resonadores	91%	9%
Las partes del aparato fonatorio	76%	24%
El proceso de una buena respiración	91%	9%

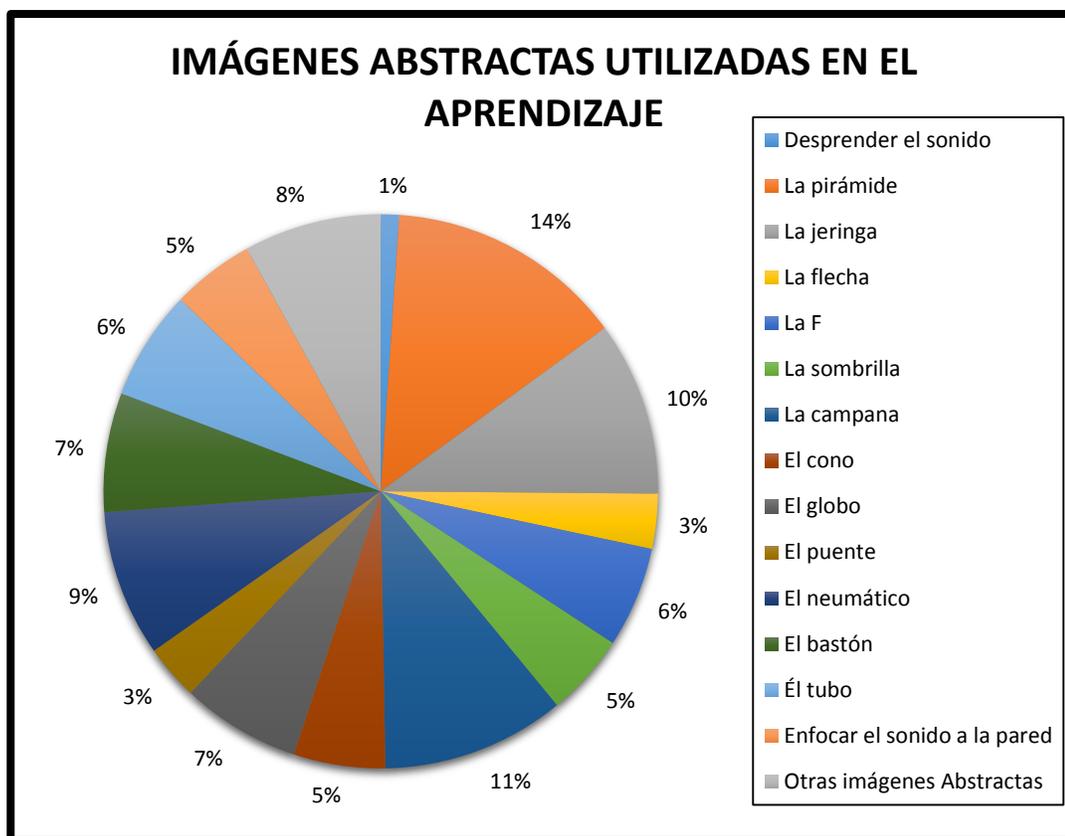
4. Escoja de la siguiente lista de opciones las imágenes abstractas que le ayudaron a comprender los siguientes conceptos: la proyección del sonido, la utilización de los resonadores, las partes del aparato fonatorio, el proceso de una buena respiración.

5.

Tabla 17 *Imágenes abstractas utilizadas en el aprendizaje de conceptos*

Imágenes abstractas utilizadas en el aprendizaje de conceptos		
	Frecuencia	Porcentaje
La pirámide	26	14%
La campana	20	11%
La jeringa	19	10%
El neumático	16	9%
Otras imágenes Abstractas	15	8%
El globo	13	7%
El bastón	13	7%
El tubo	12	6%
La F	11	6%
El cono	10	5%
La sombrilla	9	5%
Enfocar el sonido a la pared	9	5%
El puente	6	3%
La flecha	6	3%
Desprender el sonido	2	1%
Total	187	100%

Grafica 14 *Imágenes abstractas utilizadas en el aprendizaje de conceptos*



Las imágenes abstractas que le ayudaron a comprender los conceptos de: la proyección del sonido, la utilización de los resonadores, las partes del aparato fonatorio, el proceso de una buena respiración, fueron principalmente la pirámide, el neumático, la campana, la F, la sombrilla, entre otras.

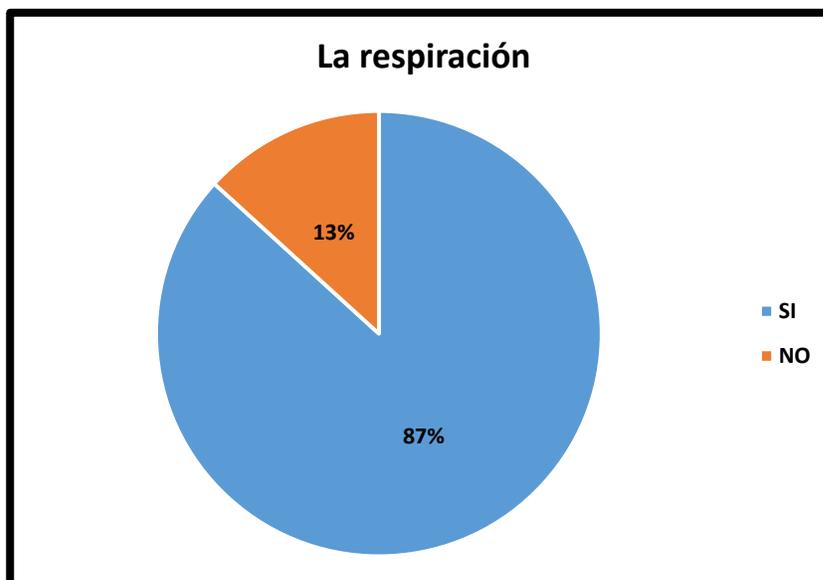
Los encuestados seleccionaron las imágenes abstractas que le ayudaron a comprender los conceptos mencionados anteriormente, lo cual es consecuente con la afirmación por parte de ellos acerca de que las imágenes si contribuyen al afianzamiento de conceptos teórico musicales.

6. ¿Cree usted que la utilización de las imágenes abstractas le ayudó a mejorar los siguientes aspectos?

Tabla 18 *Mejoría en la Respiración*

Mejoría en la Respiración		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	59	87%
NO	9	13%
Total	68	100%

Grafica 15 Mejoría en la Respiración



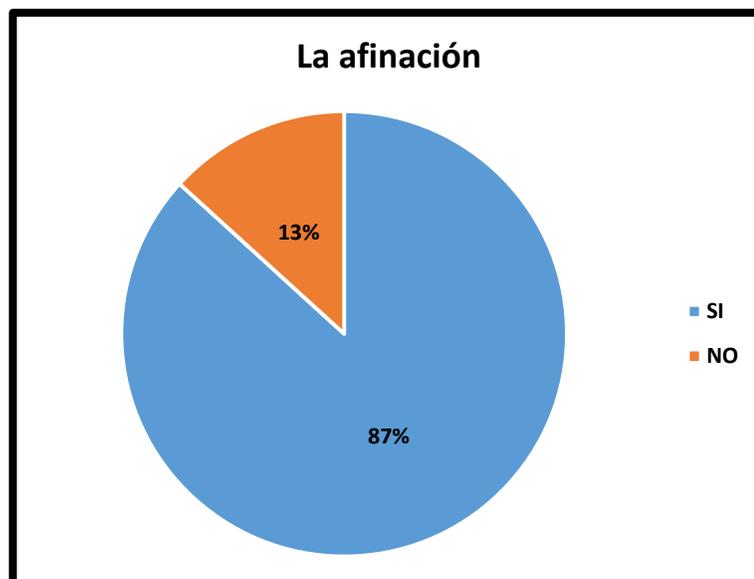
El 87% de los encuestados coinciden en que la utilización de las imágenes abstractas contribuyó a afianzar y mejorar la respiración, solo el 13% dijo que la utilización de imágenes abstractas no les contribuyó a afianzar este aspecto.

La utilización de las imágenes abstractas en la práctica puede contribuir a mejorar la respiración de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista.

Tabla 19 Mejoría en la Afinación

Mejoría en la Afinación		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	59	87%
NO	9	13%
Total	68	100%

Grafica 16 *La Afinación*

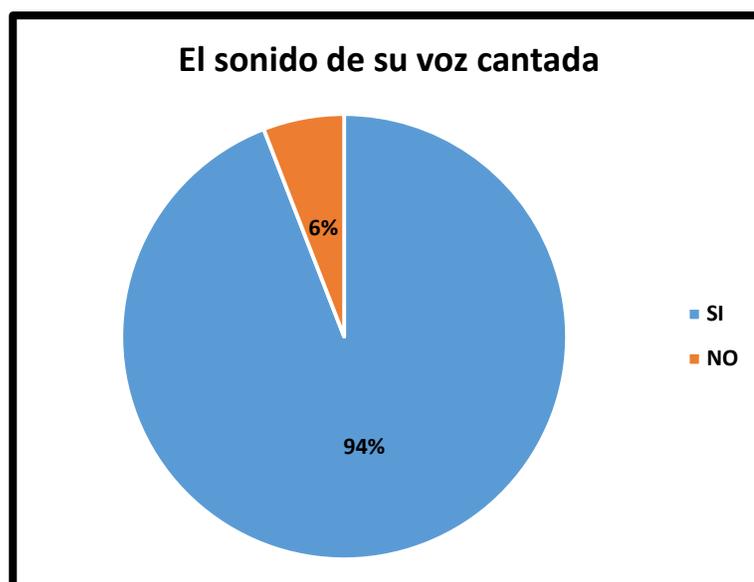


El 87% de los encuestados coinciden en que la utilización de las imágenes abstractas contribuyó a afianzar y mejorar la afinación, solo el 13% dijo que la utilización de imágenes abstractas no les contribuyó a afianzar este aspecto.

La utilización de las imágenes abstractas en la práctica puede contribuir a mejorar la afinación de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista.

Tabla 20 *Mejoría en el sonido de la voz cantada*

Mejoría en el sonido de la voz cantada		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	64	94%
NO	4	6%
Total	68	100%

Grafica 17 *Sonido de la voz cantada*

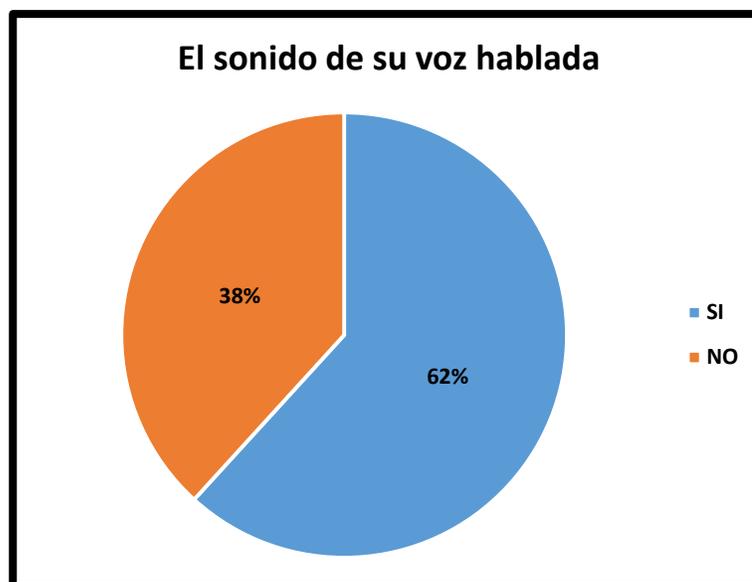
El 94% de los encuestados coinciden en que la utilización de las imágenes abstractas contribuyó a afianzar y mejorar el sonido de su voz cantada, solo el 6% dijo que la utilización de imágenes abstractas no les contribuyó a afianzar este aspecto.

La utilización de las imágenes abstractas en la práctica puede contribuir a mejorar el sonido de la voz cantada de los estudiantes del programa de licenciatura en música de la Corporación Universitaria Adventista.

Tabla 21 *Mejoría en el sonido de su voz hablada*

Mejoría en el sonido de su voz hablada		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	42	62%
NO	26	38%
Total	68	100%

Grafica 18 *El sonido de su voz hablada*

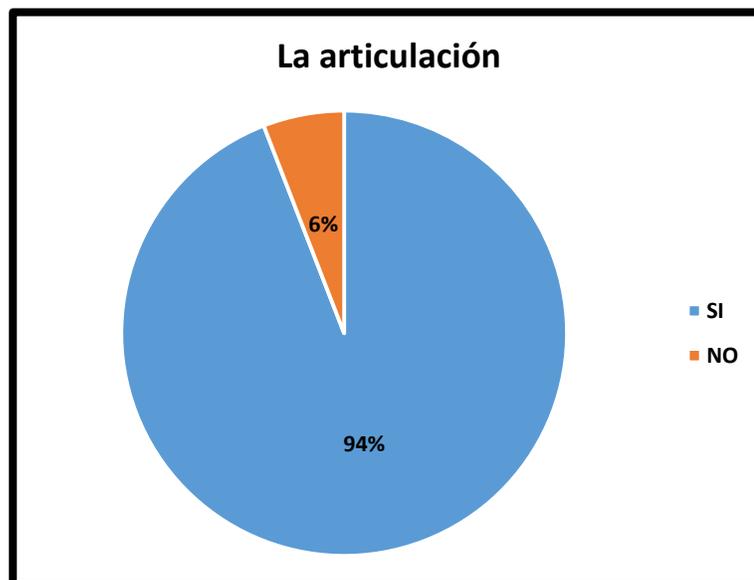


La utilización de las imágenes abstractas en la práctica puede contribuir a mejorar el sonido de la voz hablada de los estudiantes del programa de licenciatura en música de la Corporación Universitaria Adventista.

Tabla 22 *Mejoría en la articulación*

Mejoría en la articulación		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	64	94%
NO	4	6%
Total	68	100%

Grafica 19 *La articulación*



El 94% de los encuestados coinciden en que la utilización de las imágenes abstractas contribuyó a afianzar y mejorar la articulación, solo el 6% dijo que la utilización de imágenes abstractas no les contribuyó a afianzar en este aspecto.

La utilización de las imágenes abstractas en la práctica puede contribuir a mejorar la articulación de los estudiantes del programa de licenciatura en música de la corporación Universitaria Adventista.

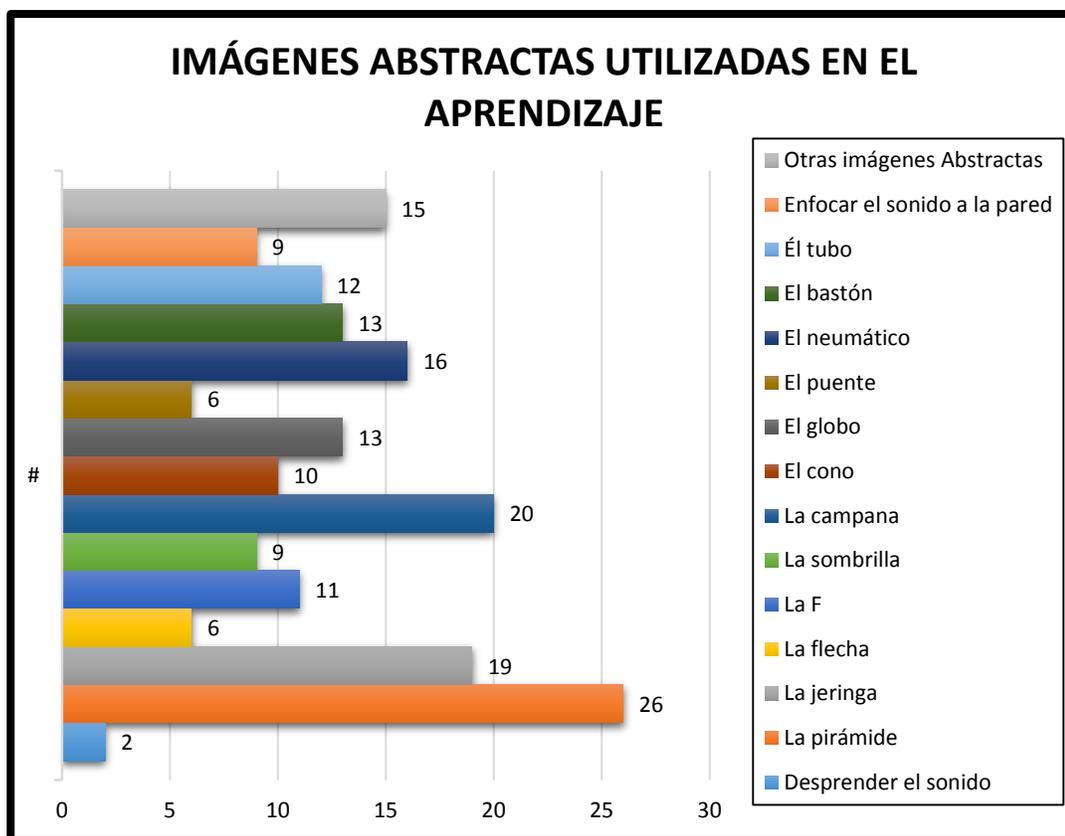
Mejoría en	SI	NO
La respiración	87%	13%
La afinación	87%	13%
El sonido de la voz cantada	94%	6%
El sonido de la voz hablada	62%	38%
La articulación	94%	6%

5. Escoja de la siguiente lista de opciones las imágenes abstractas que le ayudaron a mejorar en los siguientes aspectos: la respiración, la afinación, el sonido de su voz cantada, el sonido de hablada, la articulación.

Tabla 24 *Imágenes abstractas utilizadas en la mejoría de estos aspectos*

Imágenes abstractas utilizadas en la mejoría de estos aspectos.		
	Frecuencia	Porcentaje
La pirámide	26	15%
La campana	20	11%
La jeringa	19	10%
El neumático	16	9%
Otras imágenes Abstractas	15	8%
El globo	13	7%
El bastón	13	7%
El tubo	12	6%
La F	11	6%
El cono	10	5%
Enfocar el sonido a la pared	9	5%
La sombrilla	9	5%
La flecha	6	3%
El puente	6	3%
Total	187	100%

Grafica 20 *Imágenes Abstractas Utilizadas En El Aprendizaje*



Análisis

Las imágenes abstractas que le ayudaron a comprender los conceptos de, la proyección del sonido, la utilización de los resonadores, las partes del aparato fonatorio, el proceso de una buena respiración a los encuestados, fueron principalmente la pirámide el neumático, la campana, la F, la sombrilla, etc.

Interpretación

Los encuestados seleccionaron las imágenes abstractas que le ayudaron a comprender los conceptos mencionados anteriormente, lo cual es consecuente con la afirmación por parte de ellos, que las imágenes si contribuyen al afianzamiento de conceptos teórico musicales de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista.

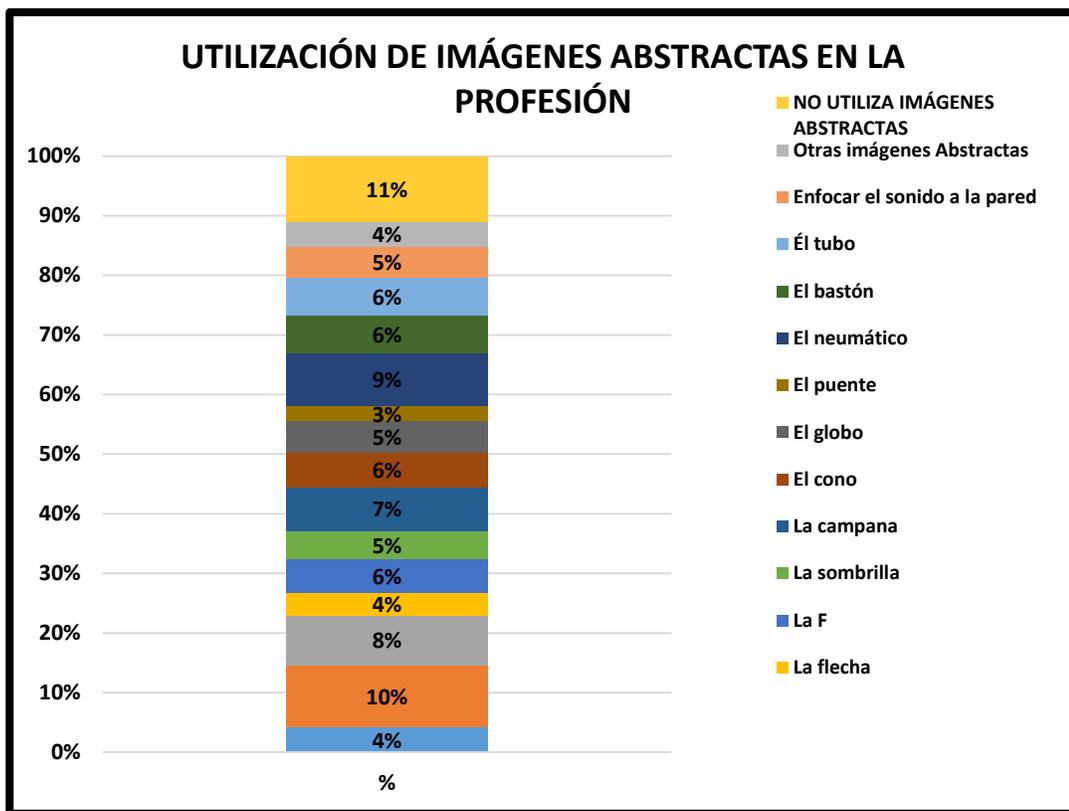
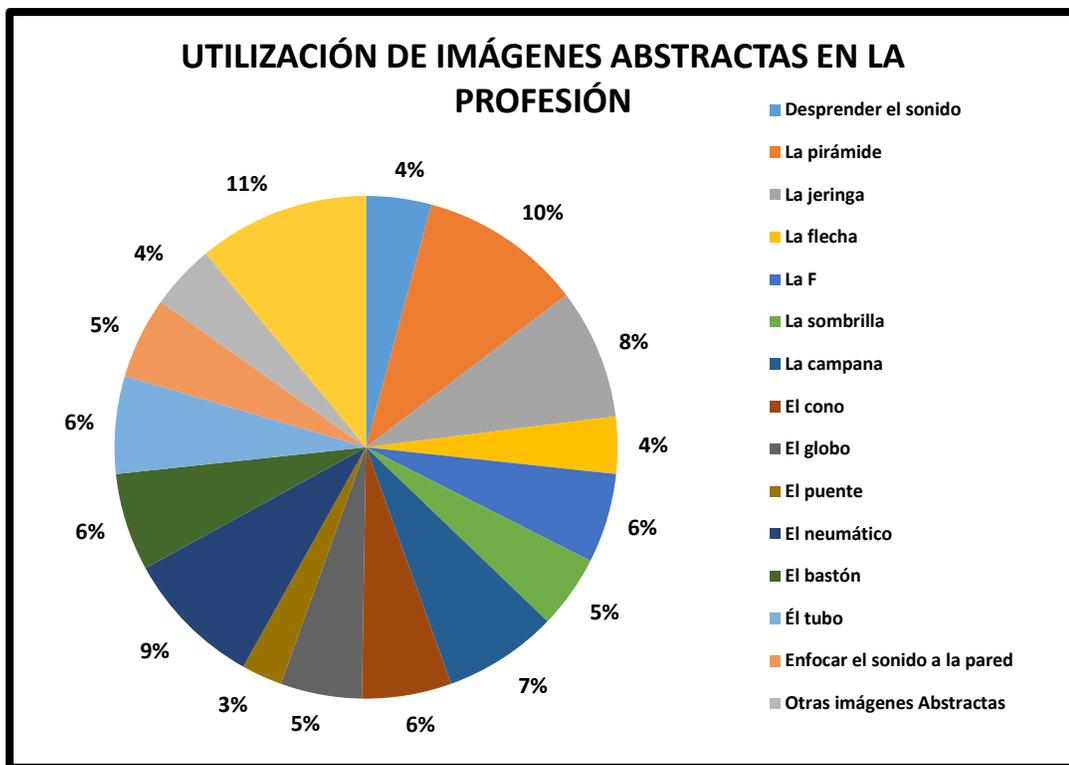
Ficha Técnica	
Diseño Maestral	Probabilístico.
Población Objetivo	Estudiantes y egresados del Programa de Licenciatura en Música matriculados desde el periodo 2012-1.
Universo Representado	Estudiantes del Programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista matriculados que al período segundo semestre de 2016 eran 85.
Técnica	Encuesta, a través de un cuestionario impreso y a través de cuestionario virtual Google Drive.
Tamaño de la Muestra	68 estudiantes y egresados del programa Licenciatura en Música de la Unac.
Momento Estadístico	Del 1-15 de septiembre de 2016
Financiación	Recursos Propios.
Margen de Confiabilidad y Error.	El margen de confiabilidad escogido fue del 95%, con un margen de error de $\pm 5\%$.

6. ¿Cuáles de las siguientes imágenes abstractas ha utilizado en su profesión?

Tabla 25 *Imágenes abstractas utilizadas en la profesión*

Imágenes abstractas utilizadas en la profesión		
	Frecuencia	Porcentaje
La pirámide	20	10%
El neumático	17	9%
La jeringa	16	8%
La campana	14	7%
El bastón	12	6%
El tubo	12	6%
La F	11	6%
El cono	11	6%
Enfocar el sonido a la pared	10	5%
El globo	10	5%
La sombrilla	9	5%
Desprender el sonido	8	4%
Otras imágenes Abstractas	8	4%
La flecha	7	4%
El puente	5	3%
No utiliza imágenes Abstractas	21	11%
Total	191	100%

Grafica 21 *Utilización de Imágenes Abstractas en la Profesión*



Análisis

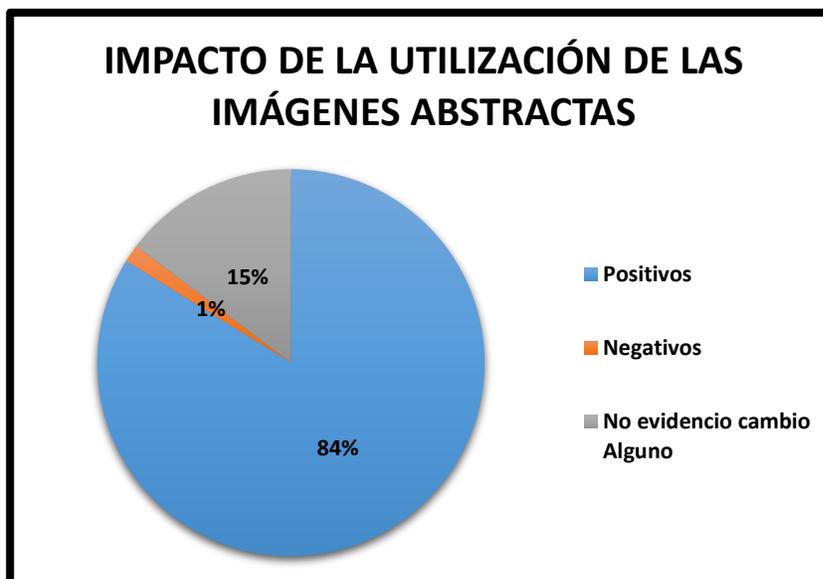
Las personas encuestadas expresaron que han utilizado imágenes abstractas en su profesión, en el proceso de aprendizaje, afianzamiento de teoría, practica musical, enseñanza docente. El resto de personas (21) manifestaron que no han utilizado imágenes abstractas en su profesión, debido a que no la mayoría de estos no son docentes de canto.

7. ¿Cuáles han sido los resultados de la utilización de dichas imágenes en su profesión?

Tabla 26 *Impactos de la utilización imágenes abstractas*

Impactos de la utilización imágenes abstractas		
	Frecuencia	Porcentaje
Positivos	57	84%
Negativos	1	1%
No evidencio cambio alguno	10	15%
Total	68	100%

Grafica 22 *Impacto de la Utilización de las Imágenes Abstractas*



Análisis

La gran mayoría de las personas encuestadas expresó que la utilización de las imágenes abstractas en su profesión, tuvo impactos positivos, esto debido al impacto que tienen en el afianzamiento de conceptos y practicas musicales propias de la profesión.

10. ¿Está usted de acuerdo con el método de enseñanza utilizado por la profesora Luz María Cuenca en la Corporación Universitaria Adventista?

Tabla 27 *Aceptación del Método de enseñanza*

Aceptación del Método de enseñanza		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	66	97%
NO	2	3%
Total	68	100%

Grafica 23 *Aceptación Método De Enseñanza*



Análisis

El modelo de trabajo, la metodología y las actividades que utiliza la profesora Luz María Cuenca en el proceso de enseñanza de las imágenes abstractas, son ampliamente aceptadas por los estudiantes y egresados del programa.

Conclusiones Generales

Como resultado del análisis realizado se puede concluir que:

El método de las imágenes abstractas utilizado por la profesora Luz María Cuenca es pertinente y veraz, debido a la aprobación de la mayoría de los estudiantes, los cuales manifestaron que la utilización de imágenes abstractas les ayudó a comprender conceptos tales como: la proyección del sonido, la utilización de los resonadores, las partes del aparato fonatorio, el proceso de una buena respiración, además de ayudarles a mejorar aspectos tales como la respiración, la afinación, la articulación, el sonido de su voz cantada, y en alguna medida el sonido de su voz hablada.

Por otra parte, el método es pertinente y veraz debido a su transversalidad, ya que muchos estudiantes y docentes han afirmado haber utilizado imágenes aprendidas con la maestra en su labor docente.

Así mismo, el 84% de los encuestados expresó que la utilización de las imágenes abstractas en su profesión ha tenido impactos positivos, y el 97% afirmó estar de acuerdo con el método

Referencias Bibliográficas

- White, E., (2007) *El Deseado de Todas las Gentes*. Florida, Estados Unidos. Asociación Publicadora Interamericana.
- Lombardo, D. (2012). Análisis y aplicación de la teoría de Laban *Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo social*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/926>
- Savannah, H. (Febrero de 2011) *General Information about the Eight Basic Effort*. Savannah's Theatre Blog, párr. 16. Recuperado de: <https://savannahindigo.wordpress.com/2011/02/27/general-information-about-the-eight-basic-efforts-laban/>
- Parussel, R. (2010). Clases de técnica vocal. *Clases de canto blog, párr. 5*. Recuperado de <http://cantoclases.blogspot.com.co/2010/03/clases.html>
- Oliveira, P. (2001) Som e música. Questões de uma Antropología Sonora. *Revista De Antropología. São Paulo. USP, 44 n° 1*. Recuperado de www.revistas.usp.br/ra/article/download/27128/28900
- Bernal, Cesar A. (2016). Metodología de la investigación. Colombia. PEARSON..
MC-GRAW HIL- INTERAMERICANA
- Alessandroni. N., (2013) *Pedagogía vocal comparada: qué sabemos y qué Universidad Nacional de La Plata* · p33
- Alessandroni B., (2011) *Las habilidades técnico-vocales*. Reflexiones pedagógicas La Plata: GITeV - Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal, (2016).
- Aportes para repensar el movimiento y la corporalidad en técnica vocal / Camila María Beltramone; coordinación general de Nicolás Alessandroni Bentancor; editado por Verónica Di Rago. - 1a edición especial - La Plata: GITeV - Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal, 2016.

