

Propuesta de iniciación al estudio de intervalos basada en el Himnario de la Iglesia

Adventista del Séptimo Día

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Jose Luis Agudelo Barros

Jeison Domínguez

Medellín, Colombia

2017

Acta de aprobación



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

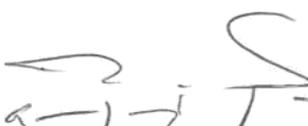
CENTRO DE INVESTIGACIONES

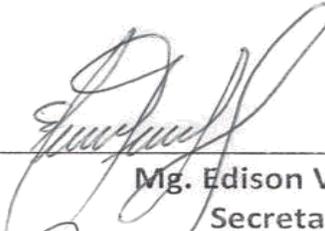
NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Propuesta de iniciación al estudio de intervalos, basado en el Himnario de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.", elaborado por los estudiantes JOSE LUIS AGUDELO BARROS Y JEISON ANDRES DOMIGUEZ ROJAS, del programa de Licenciatura de Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - sobresaliente.

Medellín, Octubre 18 del 2017


Mg. Gelver Pérez Pulido
Presidente


Mg. Edison Valencia
Secretario


Mg. Jorge Hoyos
Vocal



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Jose Luis Agudelo Barros.

Jose Luis Agudelo Barros
Estudiante

JEISON DOMINGUEZ

Jeison Andrés Domínguez Rojas
Estudiante

Agradecimientos

A Dios, al Magister Edison Valencia, al Magister Gerver Pérez y a todos los que contribuyeron al desarrollo de esta investigación.

Tabla de contenido

Lista de tablas	v
Capitulo uno – Planteamiento del Problema	1
Introducción.....	3
Descripción del problema.....	3
Planteamiento del Problema	3
Justificación.....	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos.....	4
Constructos	5
Delimitaciones.....	5
Limitaciones	5
Definición de términos	5
Marco institucional.....	6
Marco legal	7
Antecedentes.....	1
La Música y su Función	2
Capitulo Tres – Marco metodológico.....	13
Enfoque de la investigación.....	14

Población.....	14
Cronograma de actividades	15
Bibliografía.....	2

Lista de Tablas

Tabla 1.Lista Himnos Adventistas.....18

Tabla 2.Presupuesto.....32

Tabla 3.Ejecucion del plan de acción.....34

Tabla 4.Clasificacion de los himnos por intervalos.....36

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de educación

Licenciatura en Música

PROPUESTA DE INICIACION AL ESTUDIO DE INTERVALOS BASADA EN EL HIMNARIO DE LA IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA

Integrantes del Grupo: Jose Luis Agudelo Barros

Jeison Domínguez

Asesor Principal: Mg. Edison Valencia

Fecha de Terminación del Proyecto: Octubre 23 de 2017

Problema:

Los músicos adventistas no profesionales interesados en el estudio de intervalos musicales, dentro del solfeo melódico, no cuentan con suficientes herramientas para la práctica de esta habilidad musical. En especial se carece de material de referencia que resulte familiar o conocido para los estudiantes adventistas. Tomando como referente el Himnario Adventista se formula la pregunta de investigación:

¿Podría el Himnario Adventista Edición 2010 servir como referencia básica de repertorio para la construcción de una guía de iniciación al estudio de intervalos?

Por lo tanto el objetivo principal de esta investigación es realizar una guía de iniciación al estudio de intervalos musicales basado en los himnos más conocidos del Himnario Adventista edición 2010.

Método:

La investigación tiene un enfoque cualitativo ya que se elaborará una guía de iniciación al estudio de intervalos con repertorio cristiano, y no medirá variables cuantitativas para emplearlas en esta investigación.

La investigación-acción participativa según Shutter (1983) trabaja junto con la población que inspira la investigación y es beneficiada de la misma, para la elaboración del conocimiento. En la presente investigación se elabora una propuesta pensada para beneficiar a los músicos y estudiantes de solfeo adventistas. En una segunda etapa del proyecto se puede realizar su aplicación.

Resultados:

Elaboración de la propuesta: Se clasificaron los himnos por intervalos. También se ordenaron de mayor a menor (de 2da a 6ta) con referencias graficas donde se muestra el intervalo que se desea estudiar. Finalmente se elaboró la guía que se encuentra en un documento aparte.

Conclusiones:

1. El Himnario Adventista representa una fuente de información didáctica para la enseñanza musical. Al clasificar los himnos los investigadores observaron que también hay gran material armónico, rítmico e inclusive interpretativo que puede ser usado para apoyar, ampliar y profundizar la propuesta de iniciación al solfeo presentada en esta investigación.

2. Usar un repertorio conocido como herramienta para aprender a entonar intervalos ayuda a que el estudiante asimile más rápido el conocimiento y lo encuentre relevante. Esta forma de enseñanza aplica para cualquier persona que quiera aprender a entonar intervalos musicales o aprender el solfeo usando como repertorio la música que ya conoce.

3. Como recomendación se puede incluir en la guía intervalos descendentes, como también elementos rítmicos y armónicos que permitan un aprendizaje más integral del solfeo.

Capítulo uno – Planteamiento del Problema

Introducción

En este primer capítulo se da a conocer la descripción del problema, el planteamiento del problema, su objetivo general y los objetivos específicos, las delimitaciones, las limitaciones y se concluirá con una lista de definición de términos para una mejor comprensión del contenido de esta investigación.

Descripción del problema

Los músicos adventistas no profesionales interesados en el estudio de intervalos musicales, dentro del solfeo melódico, no cuentan con suficientes herramientas para la práctica de esta habilidad musical. En especial se carece de material de referencia que resulte familiar o conocido para los estudiantes adventistas.

La Iglesia Adventista del Séptimo Día desde sus inicios ha tenido, en el marco de la adoración litúrgica, el himnario de alabanza congregacional como una herramienta fundamental. La edición actual (2010) tiene en su contenido un repertorio de 614 himnos, cada uno con su respectiva tonalidad, métrica, carácter etc. Los investigadores consideran que en la enseñanza de la música, exactamente en la iniciación al estudio de intervalos, el himnario adventista se constituye en una herramienta fundamental de apoyo para identificar estas alturas musicales.

Planteamiento del Problema

¿Podría el Himnario Adventista Edición 2010 servir como referencia básica de repertorio para la construcción de una guía de iniciación al estudio de intervalos?

Justificación

El Himnario Adventista de la Iglesia Adventista Del Séptimo Día se constituye en un buen referente para el estudiante adventista ya que las melodías de la mayoría de los himnos hacen parte de su experiencia musical. Al estudiar la gramática musical del himnario los investigadores observaron que los himnos contienen información melódica que se puede tomar como referente para discriminar intervalos musicales y proveer así una herramienta para poder entonar un intervalo correctamente.

El propósito de la elaboración de la propuesta es facilitar la enseñanza y el aprendizaje del solfeo en el estudio de intervalos musicales tomando los himnos más conocidos del Himnario Adventista de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, que contengan estos intervalos seleccionados para la construcción de la guía.

Objetivo general

Realizar una guía de iniciación al estudio de intervalos musicales basado en los himnos más conocidos del Himnario Adventista edición 2010.

Objetivos específicos

1. Seleccionar himnos conocidos que por su contenido interválico puedan agruparse de acuerdo con células melódicas que contengan los intervalos que se pretende estudiar en la guía.
2. Organizar los himnos por intervalos musicales.
3. Crear una guía de iniciación al estudio de intervalos musicales usando los himnos más conocidos del Himnario Adventista, Edición 2010

Constructos

El nuevo conocimiento se construye con base en las experiencias previas y las concepciones anteriores sobre el objeto a estudiar. Estas experiencias pasadas relacionadas con el nuevo conocimiento hacen pertinente y trascendente la nueva información para el sujeto cognoscente (quien está aprendiendo).

Delimitaciones

Este estudio aplica para profesores de música y estudiantes de iniciación musical y solfeo básico.

Se realiza durante el periodo que comprende al primer y segundo semestre del año 2017

Limitaciones

En esta primera parte de la investigación, se elabora y se presenta la guía, quedando abierta la posibilidad de otra investigación para realizar su ejecución.

Definición de términos

Himnario adventista: El pueblo Adventista ha sido desde sus comienzos, un pueblo que canta. El primer himnario se imprimió en 1849. El primer himnario oficial de la Iglesia Adventista del Séptimo Día se publicó en 1869, con el título de *Hymns and tunes for Those Who Keep the Commandments of God and the Faith of Jesus* [Himnos y tonadas para aquellos que guardan los mandamientos de Dios la fe de Jesús] En castellano el primer Himnario Adventista fue publicado por la Pacific Press Publishing Association en 1921 y estaba compuesto por 463 himnos. En 1962 se publicó una nueva versión que tenía 527 himnos. En el año 2010 se editó la

nueva y actualizada versión del Himnario Adventista el cual es la fuente de las células melódicas para el método de esta investigación. La comisión coordinadora del proyecto que dio origen al Himnario Adventista Edición 2010 recogió información en cuanto a que himnos eran los más cantados y cuales no se usaban, de allí se sacaron algunos himnos de la edición pasada y se agregaron nuevos himnos, dependiendo de los más utilizados por la población hispana. Se le pregunto a los dirigentes eclesiásticos, a los pastores de los músicos adventistas laicos y a los profesores de música de las universidades adventistas. Esta Edición contiene 613 himnos que reflejan las creencias y el estilo de vida sustentados por la Iglesia Adventista del Séptimo Día

Himno: Canto o poema religioso de alabanza a Dios, un santo o un elemento de la naturaleza.

Intervalo: Dícese de la distancia entre dos notas.

Solfeo: Sistema de lectura musical entonada por medio de los monosílabos do re mi fa sol la si, adoptado en las escuelas musicales como el primer paso en dichos estudios. También se entiende por solfeo la técnica de interpretar adecuadamente los signos musicales de una partitura.

Marco institucional

Esta investigación se realiza teniendo como referente institucional a la Corporación Universitaria Adventista – UNAC: Que por medio de su misión busca que el educando tenga una comunión transformadora con Dios, y un proceso de enseñanza- aprendizaje integral en las diferentes disciplinas del conocimiento, lo que prepara así, profesionales competentes, éticamente responsables, con un espíritu de servicio altruista a Dios y a sus semejantes, dentro del marco de la cosmovisión bíblico cristiana que sustenta la Iglesia Adventista del Séptimo Día. La Corporación Universitaria Adventista – UNAC: A través de su

visión busca proyectarse internacionalmente, ser reconocida por su alta calidad, su énfasis en la formación integral, la cultura investigativa y la excelencia en el servicio, que forma profesionales con valores cristianos, comprometidos como agentes de cambio con las necesidades de la sociedad y su preparación para la eternidad.

Marco legal

El artículo 67 de la constitución política de Colombia establece la educación como un derecho fundamental de todo ciudadano colombiano. Entre los principios esenciales de la Ley General de Cultura, (Ley 397, 1997) se encuentra que: “El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma”, además habla de apoyar y estimular a todas las personas que promuevan y desarrollen expresiones artísticas y culturales. Lo que lleva a una legislación específica para el área de la Educación Artística y Cultural, los Lineamientos Curriculares para Educación Artística (2000), que presentan orientaciones pedagógicas para los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, los campos de la Educación Artística, en este caso la educación musical.

Capítulo Dos - Marco Teórico

En esta fase de la investigación se encontrará el corpus teórico que, a través de un rastreo bibliográfico darán fiabilidad a esta investigación. Se habla del nacionalismo principalmente en Latinoamérica, el himnario adventista, el solfeo y aprendizaje significativo.

Antecedentes

El diccionario enciclopédico universal tomo VI (1972) acerca del nacionalismo expresa: ‘El nacionalismo es’ apego a la propia nación y ‘a cuanto le pertenece’. En relación a este movimiento, la definición anterior da a entender el sentir afecto a cuanto le pertenece a una nación, y aquellos aspectos asociados a la cultura, costumbres y música. Bartok (1981) expresa: No hay duda en cuanto a que el estímulo experimentado hacia los cantos populares y en general, hacia toda arte popular coincide con el despertar del sentimiento de nacionalismo.

Desde sus orígenes en Europa e implantándose en América, Hayes (1960) dice que el nacionalismo se ha esparcido a diferentes lugares. Exponentes de este movimiento en Europa fueron Edvard Grieg, Bela Bartok, Zoltan Kodaly, Rinski Korsakov, Alexander Borodin y Mikhail Glinka. El mundo occidental de la misma forma que Europa fue contagiada con este movimiento. Acerca del nacionalismo en Latinoamérica Gerard Behague (1983) expresa: ... en las últimas décadas del siglo apareció un estilo musical nacional definible, bajo la influencia de las tendencias similares a Europa y el surgimiento de géneros musicales con características folklóricas y populares, las cuales podían constituir una obvia fuente de identidad. Según Varela (1994) exponentes de este movimiento en Latinoamérica fueron Amadeo Roldán, Juan Orregos Salas, Eduardo Fabini, Antonio Estevez, Guillermo Uribe Holguin.

Seguido del nacionalismo, en aspectos artísticos, surgen métodos que tomarían como materia prima el folclor nacional teniendo como fin la enseñanza de la música.

Europa fue cuna de hombres que realizaron métodos pedagógicos basados en la música de su propio territorio para la enseñanza musical, estos fueron: Zoltan Kodaly, con su método Kodaly y Bela Bartok con su método microcosmos, Saldarriaga (Tesis 2011). El interés particular de estos dos últimos, fue tal que les llevo a visitar aldeas y villas para capturar la esencia musical de la gente... Campell (2003)

La Música y su Función

La música misma, desde tiempos inmemoriales, ha sido utilizada para la facilitar la asimilación de conceptos. Dounkhan (2013) al hablar de la música expresa: Bajo Lutero, la música llevo a ser la mano derecha de la teología, cuyo propósito era esparcir el mensaje del evangelio. ... las buenas nuevas eran comunicadas mediante el uso de tonadas populares y conocidas. Aún más atrás en la historia, se observa como ésta (la música) se utilizó para grabar silabas lingüísticas y alturas musicales; su fin era pedagógico. Abromont y de Montalembert (2012) expresan: ... en el siglo XI Guido d' Arezzo imagino una escala de seis sonidos destinada únicamente para solfear, es decir, cantar nombrando las notas. ...Guido d' Arezzo se basa en un himno a san Juan bautista con un texto escrito en el siglo VIII. ... lo adapta a una melodía donde cada hemistiquio comienza por un grado diferente del hexacordio. El invento de los nombres de las notas... responde entonces a un objetivo pedagógico.

La música y el solfeo

Abromont y de Montalembert (2012) muestran, en relación a la práctica del solfeo como la música es útil. Apuntan: 'Las seis silabas del hexacordio se inventaron para que fuera posible practicar la solminación, arte de solfear todos los sonidos posibles...'

Para efectos de este proyecto, se hará un paralelismo entre los métodos de enseñanza musical con repertorio nacional, y el término final de esta investigación.

El himnario Adventista

El himnario adventista es una compilación de cantos e himnos con los cuales la Iglesia Adventista del séptimo Día adora a Dios. La actual edición 2010 contiene un repertorio de 614 himnos.

Tabla 1.

Listado de himnos del Himnario Adventista

01. Cantad Alegres al señor	121. Es Jesucristo la vida, la luz	241. Perdón te ruego, mi Señor y Dios
02. Da gloria al Señor	122. Divino pastor	242. Una es, Señor, mi petición
03. Unidos en Espíritu	123. ¡Cuánto nos ama Jesús!	243. Entrego todo a Cristo
04. Alabanzas sin cesar	124. Ama el Pastor sus ovejas	244. Padre, Dios
05. A ti glorioso Dios	125. Infinito amor de Cristo	245. Cúmplase, oh Cristo, tu voluntad
06. Hosanna	126. Abridadas y salvadas en el redil	246. Te quiero, mi Señor
07. Oh Dios mi soberano rey	127. Cristo, nombre dulce	247. Yo te seguiré
08. Suenen duces himnos	128. ¡Tu nombre es dulce, buen Jesús!	248. Que mi vida entera esté
09. Alabemos al Señor	129. Cual Jesús no hay otro nombre	249. Tal como soy
10. Alaba al Dios de Abrahán	130. Cristo, Cristo, Cristo	250. Padre, a tus pies me postro
11. Alma bendice al Señor	131. Bendito es el nombre de Jesús	251. No yo, sino Él
12. Todos juntos reunidos	132. Dulce, hermoso nombre es Jesús	252. Dejo el mundo
13. Al Dios invisible	133. Venid, con cánticos venid	253. Tuyo soy, Jesús
14. Engrandecido sea Dios	134. Cual mirra fragante	254. Anhele ser limpio
15. Loamoste ¡Oh Dios!	135. Cristo, nombre sublime	255. Oh Cristo, te adoro
16. A nuestro padre Dios	136. ¡Oh, cuánto amo a Cristo!	256. Jesús, yo he prometido

17. Oh padre eterno Dios	137. De Jesús el nombre invoca	257. ¡Oh! ven, te invito, Cristo
18. Load al Padre	138. De mi amante Salvador	258. Tú dejaste tu trono
19. Padre nuestro	139. La tierna voz del Salvador	259. Mi espíritu, alma y cuerpo
20. A Dios el padre	140. Te quiero, te quiero	260. Junto a la cruz de Cristo
21. Gloria sea al Padre	141. ¡Alabadle!	261. Salvador, a ti me rindo
22. Jehová está en su santo templo	142. Venid, cantad de gozo en plenitud	262. Los tesoros del mundo
23. Silencio silencio	143. Digno eres tú	263. Entra en este corazón
24. Imploramos tu presencia	144. Mi Salvador	264. Un día más por Cristo
25. Siento la presencia del Señor	145. Con acentos de alegría	265. La senda ancha dejaré
26. Aquí reunidos	146. Ni en la tierra	266. Vivo por Cristo
27. ¡Oh pastor divino, escucha!	147. A Dios sea gloria	267. A la cruz de Cristo voy
28. Tu pueblo jubiloso	148. Solo Cristo	268. Puedo oír tu voz llamando
29. Del culto el tiempo llega	149. Junto a la cruz do Jesús murió	269. Prefiero a mi Cristo
30. Abre mis ojos	150. A Cristo doy mi canto	270. Meditar en Jesús
31. ¡Oh, señor! al orar	151. Por eso lo amo	271. Hoy me llama el mundo en vano
32. Nos reunimos en tu santuario	152. A ti, Jesús	222. De esclavitud
33. Tu presencia padre amante, invocamos	153. Ved a Cristo	273. Tu vida, oh Salvador
34. En momentos así	154. Dad gloria al Cordero Rey	274. ¿Qué te daré, Maestro?
35. Oye, oh Señor	155. En Sion Jesús hoy reina	275. Humilde oración
36. ¡Oh, Dios, que oyes cada oración!	156. A Cristo coronad	276. Con nuestras mentes
37. Dios os guarde	157. ¡Majestad!	277. Amarte más
38. Que Dios te guarde	158. Amanece ya la mañana de oro	278. ¿Puede el mundo ver a Jesús en mí?
39. Despide hoy tu grey	159. Yo espero la mañana	279. Transfórmame a tu imagen
40. Shalom	160. Viene otra vez nuestro Salvador	280. Ser semejante a Jesús
41. Gracia, amor y comunión	161. ¡Oh! cuán gratas las nuevas	281. He decidido seguir a Cristo
42. Queda, Señor	162. En presencia estar de Cristo	282. ¡Brilla, Jesús!
43. Agua de vida	163. Cristo viene, esto es	283. Ven, Señor Jesús

	cierto	
44. Despidéndonos con tu bendición	164. Jesús pronto volverá	284. Me dice el Salvador
45. Después, Señor	165. ¡Vendrá el Señor!	285. Confío en Jesucristo
46. Hoy amanece	166. Siervos de Dios, la trompeta tocad	286. Hay una fuente sin igual
47. Por la mañana	167. ¿Quién en deslumbrante gloria?	287. Rey de mi vida
48. Oh Dios, si he ofendido un corazón	168. El Rey que viene	288. Al contemplarte, mi Salvador
49. Cristo, ya la noche cierra	169. Cuando suene la trompeta	289. ¿Qué me puede dar perdón?
50. Baja el sol	170. La segunda venida de Cristo	290. Fuente de la vida eterna
51. Nuestro sol se pone ya	171. ¿Has oído el mensaje?	291. Perdido, fui a mi Jesús
52. Señor Jesús, el día ya se fue	172. Promesa dulce	292. Por fe en Cristo, el Redentor
53. ¡Oh amor de Dios!	173. ¿Será al albor?	293. ¿Quieres ser salvo de toda maldad?
54. Tan bueno es Dios	174. Mira los hitos	294. En Jesús por fe confío
55. Grande, Señor, es tu misericordia	175. Ved a Cristo, que se acerca	295. Las manos, Padre
56. De tal manera amó	176. Tú verás al Rey viniendo	296. Comprado con sangre por Cristo
57. Mi Dios me ama	177. Los tres mensajes angélicos	297. Salvado con sangre por Cristo
58. Grande es el amor divino	178. Contemplé la gloria	298. Al Calvario, solo, Jesús ascendió
59. Mirad qué amor	179. ¡Cristo viene! Aquel día se acerca	299. Hay vida en mirar
60. ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! Tu gloria llena	180. Sí, lo veremos	300. Lejos de mi Padre Dios
61. Santo, Santo, Santo, Dios Omnipotente	181. Una esperanza	301. Cristo es mi amante Salvador
62. Santo, Santo, Santo, Santo es el Señor	182. Veremos a Cristo	302. Grato es contar la historia
63. Al Rey adorad	183. No me olvidé de ti	303. Sublime gracia
64. Yo canto el poder de Dios	184. Nunca te rindas	304. Mi Redentor, el Rey de gloria
65. El mundo es de mi Dios	185. Al cielo voy	305. Maravillosa su gracia es
66. ¿Sabes cuántos?	186. Hace años escuché	306. Llegó Jesús
67. ¡Señor, yo te conozco!	187. Aunque anochezca	307. Roca de la eternidad
68. Todo lo que ha creado Dios	188. Gran alegría	308. Dios descendió
69. Señor, mi Dios	189. Cristo muy pronto vendrá	309. La voz de Jesús

70. ¡Nuestro Dios reina!	190. Santo Espíritu de Cristo	310. Cristo, centro de mi vida
71. Cada cosa hermosa	191. La nueva proclamad	311. Cuando junte Jesús las naciones
72. Fue un milagro	192. Llena mi ser	312. Día grande viene
73. La creación	193. Dios nos ha dado promesa	313. La hora del Juicio
74. Himno al Creador	194. Vive en mí	314. Cristo, Rey omnipotente
75. Grande es Jehová	195. Abre mis ojos a la luz	315. El Juicio empezó
76. Eterno Dios, mi Creador	196. Santo Espíritu de Dios	316. Hay un mundo feliz más allá
77. Sea exaltado	197. Dulce Espíritu	317. En el hogar do nunca habrá
78. ¡Al mundo paz!	198. Ven, Señor Jesús	318. En la mansión de mi Señor
79. Se oye un canto en alta esfera	199. Movidos por tu Espíritu	319. Cuando mi lucha termine al final
80. Venid, pastorcillos	200. Bautízanos hoy	320. Jamás se dice "adiós" allá
81. Noche de paz	201. Canción del Espíritu	321. Allá sobre montes
82. Ya repican las campanas	202. Danos el fuego	322. Busquemos la patria
83. La primera Navidad	203. Santo Espíritu llena mi vida	323. He de conocerle entonces
84. Ve, dilo en las montañas	204. Oh, cantádmelas otra vez	324. Pronto yo veré a Jesús
85. Allá en el pesebre	205. Dadme la Biblia	325. No puede el mundo ser mi hogar
86. A medianoche en Belén	206. Padre, tu Palabra es mi delicia	326. Un día yo he de faltar
87. Venid, fieles todos	207. Dios nos habla	327. Jerusalén, mi amado hogar
88. Oh, aldehuela de Belén	208. ¡Santa Biblia!	328. ¿Nos veremos junto al río?
89. Cristianos, alegraos hoy	209. La Biblia nos habla de Cristo	329. En la célica morada
90. Somos del oriente	210. Huye cual ave	330. Hay un feliz Edén
91. ¿Qué niño es este?	211. Fija tus ojos en Cristo	331. Alma bendice al Señor
92. Angeles cantando están	212. A tu puerta Cristo está	332. En la tierra adonde iré
93. Hubo Uno que quiso	213. Tierno y amante, Jesús nos invita	333. Aunque en esta vida
94. Sangró mi soberano Dios	214. Mientras Jesús te llama	334. Cuánto anhelo llegar
95. Un dia	215. Con voz benigna te llama Jesús	335. Mi hogar celestial
96. Al contemplar la excelsa cruz	216. Dios al pródigo llama	336. Del bello país he leído

97. En el monte Calvario	217. Bienvenida da Jesús	337. Nunca más adiós
98. Rostro divino	218. A Jesucristo ven sin tardar	338. Las riberas de dicha inmortal
99. Jamás podrá alguien separarnos	219. Tan triste y tan lejos de Dios	339. A veces oigo un himno
100. ¡Dulces momentos!	220. Allá la puerta abierta está	340. ¡Oh, qué música divina!
101. Cabeza sacrosanta	221. Puertas abiertas encontrarán	341. Más cerca del hogar
102. Cordero de Dios	222. Del trono celestial	342. Después del río
103. Jesús resucitado	223. Oí la voz del Salvador	343. Quiero llegar a ser parte del cielo
104. La tumba le encerró	224. Oí la voz del buen Jesús	344. Entonad un himno
105. Cristo ha resucitado	225. Un hombre llegose de noche a Jesús	345. Canta, y tus penas se irán
106. Tuya es la gloria	226. Buscad primero	346. ¡Feliz el día!
107. Canto el gran amor	227. Preste oídos el humano	347. Con gozo canto al Señor
108. Amigo fiel es Cristo	228. Me buscaréis y me hallaréis	348. Dicha grande
109. Un buen amigo tengo yo	229. ¿Has pensado lo que puede costar?	349. Gran gozo hay en mi alma hoy
110. Cristo es el mejor amigo	230. Abre tu corazón	350. Andando en la luz de Dios
111. Como Jesús no hay otro amigo	231. Todo en el altar	351. Yo tengo gozo
112. Ningún otro me amó cual Cristo	232. Entrégate en oración	352. Gozaos, Cristo es Rey
113. Amor que no me dejarás	233. Ven a la Fuente de vida	353. Suenan melodías en mi ser
114. Dime la antigua historia	234. ¿Temes que en la lucha?	354. Voy caminando
115. ¡Oh, cuán grande amor!	235. La razón de vivir	355. Yo voy feliz
116. Cristo está a mi lado	236. A Jesús entrega todo	356. Gozo es conocer a Cristo
117. No sé por qué	237. Jesús hoy espera entrar en tu ser	357. Jesús, tú eres mi alegría
118. Cuando estés cansado y abatido	238. Yo escucho, buen Jesús	358. En el seno de mi alma
119. De su trono, mi Jesús	239. De Dios vagaba lejos yo	359. Regocijaos siempre
120. ¡Cuánto me alegra!	240. Te ruego, oh Dios	360. En Jesucristo, mártir de paz

361. Percibe mi alma un son	481. Voy al cielo	591. Todo es bello en el hogar
362. Con sin igual amor	482. Quiero cantar	592. Si Dios está, ¡feliz hogar!
363. Hay un canto nuevo en mi ser	483. Cuando al cielo lleguemos	593. Hogar de mis recuerdos
364. Jesús da paz	484. Busca al Señor	594. Señor, gracias por mi hogar
365. Elevemos al Señor	485. Unidos en verdad	595. Feliz hogar
366. En Cristo hallo amigo	486. En los pasos de Jesús	596. Edificamos familias
367. Gracias, Dios	487. Cristo, eres justo Rey	597. Oración por un niño
368. Padre amado	488. Al andar con Jesús	598. Cristo, yo te seguiré
369. Gratitud y alabanza	489. Solo anhelo, Cristo amado	599. En este bello día
370. Por la excelsa majestad	490. Mejor que los sacrificios	600. Cuando venga Jesucristo
371. Jesús te ama	491. Levántate, cristiano	601. Cuando leo en la Biblia
372. ¿Cómo agradecer?	492. ¡Trabajad! ¡Trabajad!	602. Es el amor divino
373. Mi Redentor es Cristo	493. Hoy quiero trabajar contigo	603. Yo temprano busco a Cristo
374. Dulce comunión	494. Cerca un alma agobiada está	604. Bellas las manitas son
375. Sed puros y santos	495. Mi deber	605. Jesús tiene tiempo
376. Dulce oración	496. Sus manos somos	606. Llama Jesús, el Buen Pastor
377. A los pies de Jesucristo	497. Manos	607. Nítido rayo por Cristo
378. ¡Oh, qué amigo nos es Cristo!	498. Puedes demostrar con tus manos	608. Corazones siempre alegres
379. Habla, Señor, a mi alma	499. Jesús anduvo por aquí	609. ¡Oh jóvenes, venid!
280. Ando con Cristo	500. Hazme tu siervo	610. Escuchamos tu llamada
381. Alma bendice al Señor	51. Alma bendice al Señor	611. Oh, juventud del Rey
382. A solas al huerto yo voy	52. Todos juntos reunidos	612. Jesús te necesita hoy
383. Habla a tu Dios de mañana	53. Al Dios invisible	613. Hoy nos toca trabajar
384. El jardín de oración	54. Engrandecido sea Dios	
385. Hablando con Jesús	55. Loamoste ¡Oh Dios!	
386. Hay un lugar de paz	56. A nuestro padre Dios	
387. Aparte del mundo	57. Oh padre eterno Dios	

388. Debo decir a Cristo	58. Load al Padre	
389. Conversar con Jesucristo	59. Padre nuestro	
290. Soy yo, Señor	50. A Dios el padre	
391. ¿Le importará a Jesús?	501. Mi vida al servicio de Dios	
392. Hay quien vela mis pisadas	502. Brilla en el sitio donde estás	
393. Mi fe contempla a ti	503. Oh Dios, que deseas la vida	
394. ¡Cuán firme cimienta!	504. Señor de todos	
395. ¡Oh, cuán dulce es fiar en Cristo!	505. Hijo del reino	
396. ¡Oh qué Salvador!	506. ¡De pie, de pie, cristianos!	
397. Oh buen Señor, velada está	507. Tentado, no cedas	
398. Cuando sopla airada la tempestad	508. Contendamos siempre por nuestra fe	
399. En estos tiempos	509. ¡Firmes! ¡Fuertes!	
400. Castillo fuerte es nuestro Dios	510. ¿Quién está por Cristo?	
401. Eterna Roca es mi Jesús	511. Marcharé en la divina luz	
402. ¡Oh!, salvo en la Roca	512. Nunca estéis desanimados	
403. Cuando en la lucha	513. Honra al hombre de valor	
404. A cualquiera parte	514. ¡Despertad, despertad, oh cristianos!	
405. Sé quién es Jesús	515. Despliegue el cristiano su santa bandera	
406. Jesús es mi luz	516. ¡Firmes y adelante!	
407. Muy cerca de mi Redentor	517. De pie, oh grey de Dios	
408. Cristo me ayuda por él a vivir	518. Jesús está buscando voluntarios hoy	
409. Si mi débil fe flaqueare	519. Despierta, hermano, sin demorar	
410. Cuando te quiero	520. ¡Adelante! manda el Señor	
411. Bajo sus alas	521. Al Cristo ved	
412. Todas las promesas	522. Suenen las palabras	
413. Si la carga es pesada	523. Los sabios dan su ciencia	
414. ¡Oh, buen Maestro, despierta!	524. Traían en silencio presentes al Señor	
415. Salvo en los tiernos brazos	525. Con gratitud, llegamos	
416. ¡Oh!, tenga yo la ardiente fe	526. Oh, mi patria, te prometo hoy	
417. Dame la fe de mi Jesús	527. Señor Jehová,	

	omnipotente Dios	
418. Padre, yo vengo a ti	528. Por montañas, muy cansado	
419. Por la justicia de Jesús	529. Iglesia de Cristo	
420. Nunca desmayes	530. Somos un pequeño pueblo muy feliz	
421. Cariñoso Salvador	531. La familia de Dios	
422. Nada puede ya faltarme	532. Sagrado es el amor	
423. Pertenezco a mi Rey	533. Cuán bueno y agradable	
424. ¿Cómo podré estar triste?	534. En tu nombre comenzamos	
425. Día en día	535. Las faenas terminadas	
426. Tengo paz	536. En sombras de la tarde	
427. Lleva todo tu pesar a Cristo	537. Sábado santo	
428. Su oveja soy	538. Hoy es día de reposo	
429. Él puede	539. ¡Oh, día delicioso!	
430. Solo no estoy	540. Ya asoma el sol brillante	
431. A él mis problema le doy	541. Señor, reposamos	
432. Como el ciervo	542. Amo tu sábado	
433. Conmigo marcha un ángel	543. No te olvides nunca del día del Señor	
434. Jesús es mi vida	544. Hoy el sábado glorioso	
435. Dios sabe, Dios oye, Dios ve	545. Santo día	
436. Él vive hoy	546. Santo sábado, bendito	
437. Tu presencia, Padre amado, da consuelo	547. Sábado es	
438. Mira hacia Dios	548. Mi corazón se llena de alegría	
439. ¡Oh!, quién pudiera andar con Dios	549. Ya el fin se acerca	
440. Quiero, Jesús, contigo andar	550. Día santo del Señor	
441. Jesús, te necesito	551. Embajador soy de mi Rey	
442. ¡Oh! ¡Maestro y Salvador!	552. ¡Oh!, cuánto necesita	
443. Hay un lugar do quiero estar, cerca de ti	553. ¿Os pusisteis a arar?	
444. No me pases	554. Con Cristo avanza hoy	
445. Más de Jesús	555. Hoy gozoso medito	
446. Más cerca, oh Dios, de ti	556. Yo quiero siempre brillar	
447. Más santidad dame	557. ¿Qué estás haciendo por Cristo?	
448. Salvador, mi bien eterno	558. Ama a tus prójimos	
449. Cristo, mi piloto sé	559. No te dé temor	

450. ¡Oh Jesús, Pastor divino!	560. Cristo está buscando obreros	
451. Cerca, más cerca	561. Oigo del Señor la voz llamando	
452. Contigo quiero andar	562. Esparcid la luz de Cristo	
453. Cómo ser cual Cristo	563. Escuchad, Jesús nos dice	
454. Yo quisiera andar con Cristo	564. Pronto la noche viene	
455. Mi mano ten	565. ¡Ve, ve oh Sion!	
456. Como la mujer de junto al pozo	566. Centinelas del Maestro	
457. More en mí la belleza del Salvador	567. Si en valles de peligros	
458. Orad por mí	568. Hay lugar en la amplia viña	
459. Háblame más de Cristo	569. Id Y predicad el evangelio	
460. Quiero estar cerca de Cristo	570. Voluntario del Señor	
461. A tu lado anhelo estar	571. La historia de Cristo contemos	
462. Dame a Cristo	572. Pescadores de hombres	
463. Mi oración	573. Te envío a ti	
464. Ven, inspíranos	574. Testimonio	
465. Ven junto a mí	575. Tocad trompeta ya	
466. Guíame, ¡oh Salvador!	576. Proclamo hoy que soy cristiano	
467. ¡Siempre el Salvador conmigo!	577. Yo quiero trabajar	
468. Paso a paso Dios me guía	578. El pueblo que conoce a su Dios	
469. Jesús me guía	579. La fuente veo	
470. Guíame, Dios	580. Las aguas del bautismo	
471. Condúceme, Maestro	581. El Pan de vida soy	
472. Jesús, mi guía es	582. Hoy venimos cual hermanos	
473. Háblame, y hablaré	583. La Cena de la Comunión	
474. ¿Qué me importan?	584. Amémonos, hermanos	
475. El camino es escabroso	585. Loamoste ¡Oh Dios!	
476. ¿Muy lejos el hogar está?	586. En memoria de mí	
477. Los que aman al Señor	587. Te dedicamos, oh Señor	
478. Sé fiel siempre, hermano	588. Ven, alma que lloras	
479. De la mano, Señor	589. Perfecto amor	
480. Digno eres, oh Señor	590. Guía a ti, Señor	

Corte (1958) define al solfeo como: Sistema de lectura musical entonada por medio de los monosílabos do re mi fa sol la si adoptado en las escuelas musicales como el primer paso en dichos estudios.

Aprendizaje significativo

La palabra aprender viene del latín *apprehendere* que significa percibir, asir, agarrar y la palabra significativo del latín *significativus* que significa dar a entender una idea, hecho o sentimiento. Así el aprendizaje significativo definido desde su etimología es la asimilación, apropiación de un conocimiento, entendiéndolo cabalmente.

El aprendizaje es un proceso mediante el cual se adquiere, modifica, refuerza, un conocimiento previo, comportamientos, habilidades, valores o preferencias. Este proceso puede incluir síntesis de diferentes tipos de información. El conocimiento requiere relación o familiarización con alguien o algo, puede ser teórica o práctica. Este conocimiento puede ser implícito (una habilidad o experticia) o explícito (comprensión teórica del sujeto).

Ausubel (1968) dice que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya conoce”. Ausubel desarrolla su teoría del aprendizaje significativo asegurando que la construcción del conocimiento comienza con la observación y reconocimiento de eventos y objetos a través de los conceptos que ya se tienen. Este tipo de aprendizaje se da a partir de dos ejes fundamentales: a través de la construcción de conceptos y conocimiento y a través de la interacción con otros. Para que el aprendizaje sea significativo debe cumplir tres condiciones:

1. El alumno debe poseer los conocimientos previos necesarios para poder asimilar e integrar el nuevo conocimiento de una forma natural, no arbitraria.

2. El nuevo conocimiento debe ser lógico y tener un orden y estructura que le den significado en si mismo.

3. El alumno debe tener una buena actitud para que se dé el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo, como cualquier otro tipo de aprendizaje también aplica el conocimiento en situaciones específicas, además el aprendizaje significativo permite la integración con otras ideas y recibe aportes de otros. Cuando el estudiante aprende algo importante para él, lo capacita para compartirlo a otros y le permite fortalecer sus vínculos sociales.

Capítulo Tres – Marco Metodológico

El capítulo tres muestra paso a paso el proceso investigativo que se va a llevar a cabo; mediante un enfoque y un tipo de investigación que se va a realizar con una población específica. Este marco determina la calidad de información que se obtenga.

Enfoque de la investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo ya que se elaborará una guía de iniciación al estudio de intervalos con repertorio cristiano, y no medirá variables cuantitativas para emplearlas en esta investigación.

Tipo de investigación

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se toma el diseño investigación – acción participativa ya que se observarán y detectarán necesidades para luego sugerir una solución.

La investigación-acción participativa según Shutter (1983) trabaja junto con la población que inspira la investigación y es beneficiada de la misma, para la elaboración del conocimiento. En la presente investigación se elabora una propuesta pensada para beneficiar a los músicos y estudiantes de solfeo adventistas. En una segunda etapa del proyecto se puede realizar su aplicación.

Población

Estudiantes adventistas de iniciación en el solfeo melódico.

Capítulo Cuatro - Elaboración de la Propuesta

Luego de las observaciones, asesorías y elaboración de la guía (anexa en otro documento) se mostrará el producto de la propuesta presentada en el capítulo uno: Propuesta de iniciación al estudio de intervalos, basado en los himnos del Hymnario Adventista de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Esta propuesta se presenta en una guía en la cual se clasifican los intervalos con sus respectivas referencias melódicas tomadas de los himnos.

Tabla 3.

Ejecución del plan de acción:

Partes de la elaboración de la propuesta	Descripción	Actividades para la ejecución de la propuesta	Recursos	Evaluación
Planeación del proyecto	Asesoría metodológica y teórica sobre la propuesta.	Clases presenciales sobre metodología, asesorías y trabajo independiente.	Computadores, diapositivas, aula de clase.	Entrega de la planeación.

Organización de los himnos	Clasificación de los himnos por intervalos	Asesorías y trabajo independiente	Computadores, Himnario Adventista con partituras. Recortes,	Entrega de la propuesta en el proyecto.
	Metodología de enseñanza, secuencia de una escala.	Referencia visual de la melodía (para el docente)	computador, Himnario Adventista con partitura	Contenido agregado en el trabajo.
Elaboración de la Propuesta	Asesoría de contenido de la cartilla	Trabajo independiente, clasificación, organización de los himnos, diseño del método	Himnario Adventista con partitura física y digital.	
Entrega del proyecto	Sustentación con jurado	Sustentación con jurado	Diapositivas, computador	Proyecto aprobado

Elaboración de la propuesta:

En la siguiente tabla se mencionan los intervalos melódicos de una escala diatónica. Se han escogido células melódicas que corresponden a los compases en donde la melodía del himno tiene este intervalo. Partiendo de la experiencia de los investigadores como pianistas congregacionales se han escogido los himnos más conocidos por la membresía de la Iglesia Adventista.

Tabla 4.

Clasificación de los Himnos por intervalos.

Intervalo	2 Mayor	3 Mayor	4 justa	5 justa	6 Mayor
Himno					
1.Cantad Alegres		célula 1			
2 Dad gloria		célula 2,3			
4 A ti, gloriosos Dios	célula 2				
6 ¡Hosanna!			célula 8,9; 11,12		
8 Suenen dulces himnos	célula 1				
11 Alma, bendice al Señor				célula 1	
14.Engrandecido sea Dios		célula 8, 9	célula 1,2		
15.Loámoste oh Dios			célula 1,2		
16 A nuestro Padre Dios		célula 1			
33 Tu presencia, Padre amante			célula 9,10		
47 Por la mañana				célula 1,2	
48 Oh Dios si he ofendido					célula 1, 2
50 Baja el sol			célula 21,22		
63 Al Rey adorad			célula 1,2		
65 El mundo es de mi Dios	célula 1,2,3		célula 11,12,13		
67 ¡Señor, yo te conozco!			célula 1,2		
79 Se oye un canto			célula 1		
88. Oh, aldehuela de B.					célula 4, 5
97. En el monte calvario		célula 1,2			célula 16, 17
100 Dulces momentos					célula 1,2; 13
103 Jesús resucitado					célula 21,22
104 La tumba le encerró	célula 1,2				
108 Amigo fiel es Cristo	célula 1,2				
109 Un buen amigo					célula 2
118 Cuando estés cansado...		célula 1			
137 De Jesús el nombre...				célula 1	
139 La tierna voz del Salvador			célula 11		
142 Venid, cantad			célula 19,20		
154 Dad gloria al Cordero			célula 1,2		
156 A Cristo coronad		célula 1			
165 ¡Vendrá el Señor!				célula 23,24	
166 Siervos de Dios	célula 1,2,3				
168 E l Rey que viene			célula 1,2		
170 La segunda venida ...			célula 1,2		

173 ¿Será al albor?	célula 1,2	célula 1,2,3
183 No me olvidé de ti		célula 18,19
184 Nunca te rindas		célula 17,18
190 Santo Espíritu de Cristo		célula 9
210 Huye cual ave		célula 1
213 Tierno y amante, Jesús nos		célula 8,9
219 Tan triste y tan lejos	célula 10	célula 1,2
234 Temes que en la lucha		célula 1,
247 Yo te seguiré oh Cristo		célula 1,2
255 Oh Cristo, te adoro	célula 1,2	
269 Prefiero a mi Cristo	célula 1,2	
282 ¡Brilla, Jesús!	célula 1,2	
289 ¿Qué me puede dar...	célula 4,8,16	
291 Perdido, fui a mi Jesús	célula 1,2	
293 ¿Quieres ser salvo...	célula 1,2	célula 14,15,16
296 Comprado con sangre		célula 10,11
297 Salvado con sangre		célula 15,16
299 Hay vida en mirar		célula 9,10
302 Grato es contar		célula 9,10
303 Sublime gracia	célula 1,2	
312 Día grande viene	célula 1,2	
327 Jerusalén, mi amado hogar	célula 1,2	
338 Las riberas de dicha	célula 1,2	
347 Con gozo canto al Señor	célula 1,2	
351 Yo tengo gozo		célula 4,5
361 Percibe mi alma un son		célula 1,2
371 Jesús te ama		célula 8,9
401 Eterna Roca	célula 20	célula 1,2
411 Bajo sus alas	célula 16	
412 Todas las promesas		célula 15
414 ¡Oh buen Maestro!		célula 30,31
432 Como el siervo	célula 16,17	
487 Cristo eres justo Rey	célula 1,2	
488 Al andar con Jesús	célula 1,2,3	célula 1,2,3
516 Firmes y adelante	célula 23,24	
522 Suenen las palabras	célula 17,18	
524 Traían en silencio	célula 1,2,3	
547 Sábado es	célula 15,16	

568 Hay lugar en la amplia	célula 1,2
593 Hogar de mis recuerdos	célula 1,2; 22,23
599 En este bello día	célula 1,2,3
600 Cuando venga Jesucristo	célula 1,2
601 Cuando leo en la Biblia	célula 1,2

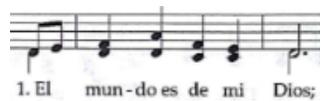
Intervalos referenciados con las células melódicas de los himnos:

A continuación se presenta el orden en que se enseñan los intervallos con sus respectivas referencias en las células melódicas.

Los intervallos se enseñarán primero por grado conjunto (se construye en una melodía) y luego se hace de forma directa (las dos notas del intervalo).

2da Mayor con construcción melódica o por grado conjunto:

Referencias: Himno 65 El mundo es de mi Dios



Himno 568 Hay lugar en la amplia viña



Himno 488 Al andar con Jesús

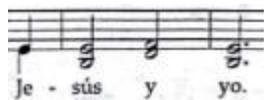


2da Mayor directa:

Himno 568 Hay lugar en la amplia viña



Himno 108 Amigo fiel es Cristo



Himno 104 La tumba le encerró



3ra Mayor por grado conjunto:

Himno 53 ¡Oh amor de Dios!



Himno 65 El mundo es de mi Dios



Himno 138 De mi amante Salvador



3ra Mayor directa:

Himno 291 Perdido, fui a mi Jesús



Himno 269 Prefiero a mi Cristo



Himno 291 Perdido, fui a mi Jesús



4ta justa por grado conjunto

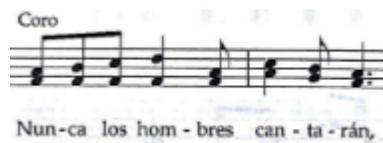
Himno 351 yo tengo gozo



Himno 477 Los que aman al Señor

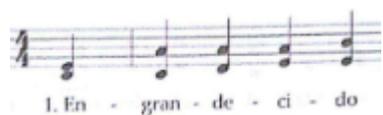


Himno 139 La tierna voz del Salvador en 6/8



4ta justa directa

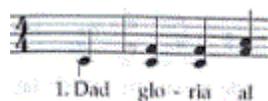
Himno 14 Engrandecido sea Dios



Himno 15 Loámoste oh Dios



Himno 154 Dad gloria al Cordero Rey



5ta justa por grado conjunto

Himno 173 ¿Será al albor?



Himno 183 No me olvidé de ti



Himno 591 Todo es bello



5ta directa

Himno 11 Alma, bendice al Señor



Himno 47 Por la mañana



1. Por la ma - ña - na,

Himno 210 huye cual ave

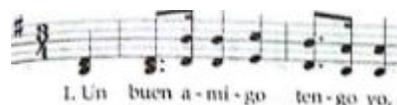


1. Hu - ye cual a - ve a tu mon - te, de Belén



a - for - tu - na - da tú,

Himno 109 Un buen amigo tengo yo



1. Un buen a - mi - go ten - go yo,

Himno 100 Dulces momentos



1. ¡Dul - ces mo - men - tos

6ta directa

Himno 247 Yo te seguiré oh Cristo



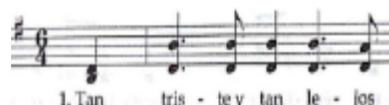
1. Yo te se - gui - ré, ¡oh Cris - to!, d

Himno 401 Eterna roca



1. E - ter - na Ro - ca es mi Je - sús,

Himno 219 Tan triste y tan lejos



1. Tan tris - te y tan le - jos

Capítulo Cinco- A modo de conclusión y recomendación:

Una vez culminado el proceso de elaboración de la cartilla y de acuerdo con lo planteado en los objetivos, se puede recomendar para la segunda fase del proyecto que:

4. El Himnario Adventista representa una fuente didáctica para la enseñanza musical. Al clasificar los himnos los investigadores observaron que también hay gran material armónico, rítmico e inclusive interpretativo que puede ser usado para apoyar, ampliar y profundizar la propuesta de iniciación al solfeo presentada en esta investigación.

5. Usar un repertorio conocido como herramienta para aprender a entonar intervalos ayuda a que el estudiante asimile más rápido el conocimiento y lo encuentre relevante. Esta forma de enseñanza aplica para cualquier persona que quiera aprender a entonar intervalos musicales o aprender el solfeo usando como repertorio la música que ya conoce.

6. Como recomendación se puede incluir en la guía intervalos descendentes, como también elementos rítmicos y armónicos que permitan un aprendizaje más integral del solfeo.

Referencias

Hernández, C. (2004). Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/87383736/MUSICA-LLANERA-cartilla-de-iniciacion-musical>

Duque, L. (2005). Recuperado de:

<http://www.trovayparranda.territoriosonoro.org/documentos/cartillaandina.pdf>

Aabromont ,C., & Montalembert, E. (2012). *Teoria de la Mùsica una guia.*

Bartok, B. (1981). *Escritos sobre mùsica popular.*

Behague, G.(1983) *Mùsica en america latina.*

Diccionario Etimológico Recuperado de:

<http://etimologias.dechile.net/?significativo>

Hayes, C. (1960). *El nacionalismo. Una religion .*

Fink, L. (2013) *Creating significant Learning Experiences.* Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=cehvAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=significativo+learning&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiS_5mT5-3WAhUfKCYKHUxzBs0Q6AEIJDA#v=onepage&q=significant%20learning&f=false

Investigacion-accion participativa. Recuperado de:

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>

Linderman, H. (1999). *Enciclopedia de la mùsica clàsica opera y ballet.*

Mayer, R. (2017) *Learning and Instruction.* Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=8c2zIYFgaaAC&pg=PT59&dq=meaningful+learning&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjsrdTzvuzWAhWBZyYKHex1Dzs4RhDoAQg5MAM#v=onepage&q=meaningful%20learning&f=false>

Novak, J. (2010). *Learning, Creating, and using knowlegde. Concepts Maps as facilitative Tools in schools and corporations*. Recuperado de: Papel y elección del estudiante

[#v=onepage&q=significant%20learning%20&f=false](https://books.google.com.co/books?id=8OOgz9hVsS8C&pg=PA59&dq=significant+learning+ausubel&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi4i-mz5-3WAhXD5SYKHUxWCWIQ6AEIJDA)

[#v=onepage&q=david%20paul%20ausubel&f=false](https://books.google.com.co/books?id=jSC2h7RylKQC&pg=PA302&dq=david+paul+ausubel&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYuLHY6O3WAhXBNiYKHdz4D4AQ6AEIZTAJ)

Ortiz, N. (1958). *Diccionario de la Música*.

Pérez, C., & Orzaes, C., & Garcia, C., & Zuñiga, F., & Perez, A., & Gavez, I., (y otros)

(2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Recuperado de:

[#v=onepage&q=david%20paul%20ausubel&f=false](https://books.google.com.co/books?id=jSC2h7RylKQC&pg=PA302&dq=david+paul+ausubel&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYuLHY6O3WAhXBNiYKHdz4D4AQ6AEIZTAJ)

Saldarriaga, J. (2011). *Tesis de iniciacion al violin basado en el Himnario Adventista*.

Sánchez, M. (2014) *Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. Las TIC y la Educación*. Recuperado de:

[#v=onepage&q=aprendizaje%20significativo%20ausubel&f=false](https://books.google.com.co/books?id=Y19JBQAAQBAJ&pg=PA5&dq=aprendizaje+significativo+ausubel&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjpz-6wxezWAhXHMSYKHfXMBPc4ChDoAQhTMAk)

[#v=onepage&q=aprendizaje%20significativo%20ausubel&f=false](https://books.google.com.co/books?id=Y19JBQAAQBAJ&pg=PA5&dq=aprendizaje+significativo+ausubel&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjpz-6wxezWAhXHMSYKHfXMBPc4ChDoAQhTMAk)