



**PROPUESTA
DIDÁCTICA
MUSICAL
PARA
EL GRADO TERCERO
DE LA BÁSICA
PRIMARIA
DEL
INSTITUTO
COLOMBO
VENEZOLANO**





PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el acercamiento al plan de área de música para el grado tercero de la Básica primaria, del Instituto Colombo Venezolano, y a los docentes directores de grupo, del mismo plantel educativo.

se evidencian algunas necesidades en el proceso de enseñanza - aprendizaje musical, la ausencia de material didáctico musical, como una de las estrategias pedagógicas que posibilita el desarrollo continuo y efectivo de dicho proceso.





FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Desde la filosofía educativa adventista y lo postulado por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos curriculares,

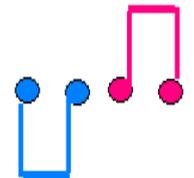
¿Qué elementos deben tenerse en cuenta para el diseño de una propuesta didáctica pertinente al proceso de enseñanza aprendizaje del área artística - música para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano?





Sobre la formación del educando, y el proceso pedagógico, la Ley 115 de 1994 en el artículo primero, menciona:

la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes; este proceso requiere de un ordenamiento del proceso pedagógico, que regule, delimite y conforme de manera estratégica los contenidos y estrategias, con el fin de formar integralmente al educando.





JUSTIFICACIÓN

Según lo postulado por los Lineamientos curriculares Nacionales, se evidencia en el plan de área de artística música para el grado tercero de la Básica primaria de Icolven:

1. La necesidad de orden en los planteamientos al proceso de enseñanza aprendizaje musical.

Permite establecer de manera sistemática en los ejes del currículo institucional del área artística - música, los núcleos temáticos, los estándares, las competencias, las estrategias y criterios de evaluación.





JUSTIFICACIÓN

2. Material didáctico musical.

Permite regular, delimitar y conformar de manera estratégica los contenidos y estrategias, con el fin de formar integralmente al educando.





OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta didáctica musical,
Para el proceso de enseñanza - aprendizaje
del área artística música,
para el grado tercero de la Básica Primaria
del Instituto Colombo Venezolano,
con base en los postulados curriculares del
Ministerio de Educación Nacional, en
armonía, con los fundamentos filosóficos y
educativos adventistas.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer estrategias temáticas, didácticas y metodológicas que posibiliten la secuencialidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje , del área artística –música para el grado tercero de la Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano.
- Crear una propuesta didáctica musical, apropiada al proceso de enseñanza-aprendizaje del área artística –música para el grado tercero de la Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano.





- Brindar al docente del área musical , y al educando en su proceso de aprendizaje, una propuesta didáctica musical, creativa y dinámica.





DELIMITACIONES

Está propuesta didáctica musical, está dirigida a los docentes y educandos que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje, del área de Artística - música para el grado tercero de la Básica primaria.





LIMITACIONES

La propuesta didáctica musical para el proceso de enseñanza aprendizaje, del área de Artística - música para el grado tercero de Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano, tiene como limitante que no cuenta con docente de música, que pueda llevar a cabo el proceso continuo, según lo estima necesario el Ministerio de Educación Nacional.





MARCO TEÓRICO

Concepción de la propuesta didáctica musical

- Una propuesta didáctica, es el diseño específico que se realiza para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de llevar a cabo una acción formativa.
- La metodología aplicable a cada área, señala el uso del soporte para la acción pedagógica.
- El material didáctico, es un mecanismo facilitador y de apoyo, al proceso de enseñanza aprendizaje.





ENFOQUE EDUCATIVO

La calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales en un contexto lúdico, teniendo en cuenta el desarrollo de la dimensión valorativa ética y estética de los educandos y siendo consciente de los valores del contexto natural, social, musical y artístico en general, en el que se encuentre.

(Ministerio de Educación Nacional, 2000, Lineamientos Curriculares p.142).





ENFOQUE FILOSÓFICO

La fundamentación filosófica Adventista (1992), declara:
La música es importante en nuestro desarrollo educativo porque tiene el poder de brindar equilibrio a nuestras experiencias de aprendizaje.

En síntesis, la música nos ayuda a desarrollar las habilidades tales como la creatividad, la comunicación y la expresión emocional.

La educación musical es parte indispensable de nuestro desarrollo estético.

Por sobre todo, la música es un don divino, diseñado para darnos equilibrio, elevarnos y conducirnos hacia Dios (p. 6).





ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque es cualitativo puesto que interviene en un proceso educativo. Investigación acción. como docentes investigadores en el área de música, hacen un estudio descriptivo del estado, características y factores presentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje musical para el grado tercero de la Básica Primaria.

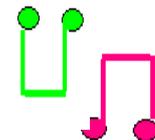




Emprender cambios o ajustes a un plan educativo supone una serie de reflexiones a partir de la experiencia, de los avances por la sociedad, la ciencia y la tecnología y de las características del contexto.

Esto implica una investigación participativa en la cual una fundamentación teórico-práctica es esencial para el análisis crítico de los diferentes factores que confluyen en el proceso, y que respondan objetivamente a las problemáticas que generaría el cambio

(2000, 140 Lineamientos Curriculares Nacionales).





Ministerio de Educación Nacional (2000):

Si no se ponen en marcha estrategias pedagógicas para el desarrollo de estas capacidades, no sólo se atenta contra un derecho de los niños, sino que se deja pasar el mejor momento para hacer florecer sus capacidades artísticas (p.140).





DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población escogida para recolectar esta información, fueron los docentes titulares de: Transición y los grados primero segundo, tercero y cuarto de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano





MÉTODO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información se obtuvo de las encuestas a los docentes directores de grupo, y del estudio y el análisis comparativo del plan anual de artística – música, para el grado tercero de la Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano, con lo propuesto por los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, para el grado tercero de la Básica Primaria. Información pertinente al desarrollo del proyecto didáctico musical.





Se resalta la información obtenida desde la aplicación de las estrategias didácticas, por parte de uno de los investigadores dentro del marco de la práctica docente en el año 2009 en el Instituto Colombo Venezolano.



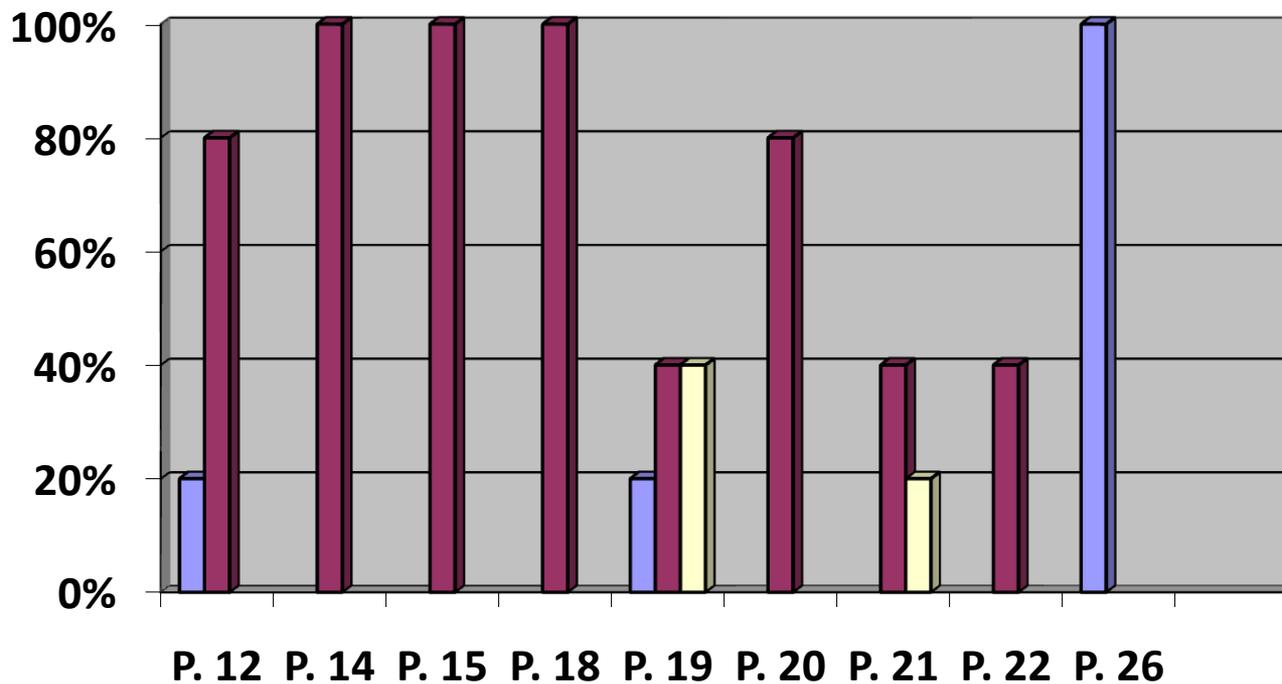


ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos, en las entrevistas, y lo evidenciado en el plan de área de artística – música para el grado tercero de la Básica primaria, en relación con lo establecido por los Lineamientos Curriculares Nacionales para dicha área; se particularizan dichos resultados así:



RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES



■ Sí ■ No ■ No se



12. ¿La música se ve con obligatoriedad en el currículo?

14. Se cuenta con la guía de un método musical.

15. La institución cuenta con un aula exclusiva para la clase de música.

18. Conoce algún método musical apropiado para el proceso de enseñanza aprendizaje musical del escolar Icolvense:

19. La educación musical curricular que brinda el Instituto Colombo venezolano a los educandos esta basada en: los lineamientos curriculares propuestos por el M.E.N.

20. Existe el plan de área artística-música para los diferentes grados de la Básica Primaria.

21. El plan anual de música para el grado tercero de la Básica Primaria esta propuesto para el logro de procesos continuos en la formación del educando.

22. Considera que este plan de área se cumple.

26. Debe mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Artística – música.





CONCLUSIONES

Según la investigación se concluye que en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de artística música para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano, las problemáticas son: a) Disparidad entre lo establecido por los lineamientos curriculares para el área de música, según el Ministerio de Educación Nacional y lo especificado en el plan anual de área. b) La ausencia de docentes específicos al área de música.





CONCLUSIONES

- c) La falta de ordenamiento en los procesos continuos de los contenidos de área que generen y promuevan aprendizajes significativos.
- d) La inexistencia de materiales didácticos o metodológicos que permitan direccionar y desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje musical de manera ordenada y secuencial para el grado tercero de la Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano.
- f) La falta de compromiso de los entes encargados de organizar y velar por el cumplimiento de dicha área como derecho al educando colombiano.





RECOMENDACIONES

Para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje musical :

- El docente, debe mantener en marcha su actualización, tanto de su saber específico, como de su saber pedagógico.
- Debe profundizar los discursos educativos en los que se integra como docente. (Plan de área)





RECOMENDACIONES

- Elaborar propuestas didácticas, al proceso de enseñanza de su área.
 - Motivar al educando al aprendizaje, desde actividades que promuevan el desarrollo de las competencias: interpretativa, propositiva y argumentativa.
- 



- Generar espacios lúdicos en los que la capacidad de asombro y la creatividad, generen experiencias significativas al docente en pro de su labor.
- Implementar estrategias en las que cada docente pueda compartir sus alcances didácticos con sus colegas:
 1. Para ejercitar la capacidad argumentativa de su saber.
 2. Promover el conocimiento interdisciplinario, para incentivar y motivar la actualización del saber específico y pedagógico.





PROPUESTA DIDÁCTICA MUSICAL



El uso del soporte para la acción pedagógica, en este caso el proyecto didáctico musical, es un mecanismo facilitador y de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje musical, en el área artística - música para el docente y el educando del grado tercero de la Básica primaria.





Estructura de la propuesta didáctica musical para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano.

ESTRUCTURA

Ejes: 1. Instrumental. 2. Lectoescritura musical

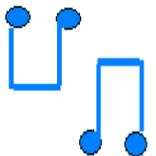
Núcleos temáticos:

Primer periodo:

1. La voz. 2. La flauta 3. Notación. 4. Lectura silábica y rítmica.

Segundo periodo:

1. Ejecución vocal. 2. Ejecución instrumental. 3. El pentagrama y sus partes.





Tercer periodo:

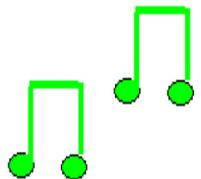
1. Los instrumentos de viento y de percusión.
2. La partitura musical. 3. La audición y la atención.

Cuarto periodo:

1. La escenificación. 2. La exposición y La ejecución musical.

Las estrategias y los criterios de evaluación; con base en los ítems: fortalezas, dificultades y recomendaciones.

- * **Los recursos**
- * **La metodología**
- * **Referentes bibliográficos**
- * **Material didáctico para cada uno de los cuatro Periodos, elaborado, según los Ejes y los Núcleos temáticos.**





Gracias DIOS
Gracias Profesores
Gracias hijo
Gracias mi hermano
Richard

Por su paciencia y
apoyo incondicional

