

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



PROYECTO DE GRADO

Propuesta didáctica musical para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto

Colombo Venezolano

Preparado por:

Rubiela Cabezas Varón

Edgar Chamorro Silva

Medellín, Colombia

2010

CONTENIDO

CAPÍTULO UNO-EL PROBLEMA	1
Planteamiento del problema	1
Descripción	1
Formulación del problema	2
Justificación	2
Objetivos.....	4
<i>Objetivo general</i>	4
<i>Objetivos específicos</i>	5
Delimitaciones	5
Limitaciones.....	5
Supuestos.....	6
Definición de términos	6
<i>La enseñanza</i>	6
<i>Escuela (Plantel)</i>	8
<i>La educación</i>	9
<i>Proceso de enseñanza aprendizaje</i>	9
<i>Lo educativo</i>	10
<i>La pedagogía</i>	10
<i>La didáctica</i>	11

<i>Lineamientos curriculares</i>	11
<i>El material didáctico</i>	12
CAPÍTULO DOS-MARCO TEÓRICO	13
Marco conceptual	13
Marco Institucional.....	22
<i>La naturaleza de la institución</i>	22
<i>La filosofía adventista de la educación</i>	23
<i>Las fuentes del conocimiento</i>	24
<i>El principio fundamental</i>	24
<i>Los valores</i>	25
<i>La misión</i>	25
Marco contextual	27
<i>Descripción institucional</i>	27
<i>Filosofía de la institución</i>	28
<i>Misión</i>	29
<i>Visión</i>	29
Marco legal	31
<i>La educación artística musical desde los lineamientos curriculares</i>	31
<i>Contribución de la educación artística al desarrollo integral</i>	31
<i>Desarrollo integral</i>	34
<i>Las dimensiones en educación artística</i>	34
<i>La experiencia sensible intrapersonal</i>	35
<i>Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza</i> ..	35
<i>La experiencia sensible interpersonal</i>	35

<i>La experiencia sensible de interacción con la producción cultural</i>	36
CAPÍTULO TRES-METODOLOGÍA	37
Enfoque de la investigación	37
Tipo de investigación	37
Población.....	38
Método para la recolección de información	38
Cronograma.....	39
<i>Cronograma de actividades</i>	39
Presupuesto	39
<i>Presupuesto de gastos</i>	39
CAPÍTULO CUATRO-ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	40
Diagnóstico	40
Descripción de la población.....	41
Datos socio demográficos	41
<i>Edad y áreas de desempeño</i>	41
<i>Género</i>	42
<i>Nivel de estudios</i>	42
<i>Experiencia docente</i>	42
<i>Cargo y grado de desempeño</i>	43
Análisis de los documentos y encuesta aplicada.....	43
<i>Obligatoriedad en el currículo</i>	44
<i>Guía-método musical</i>	44
<i>Aula exclusiva de música</i>	44
<i>Mejoramiento al proceso de enseñanza aprendizaje</i>	45

Inmersión en el contexto.....	45
Validación general de la propuesta	47
Estructura de la propuesta.....	47
CAPÍTULO CINCO-CONCLUSIONES	49
Referencias	53
Anexos.....	55

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Distribución por edades del grupo de docentes.....	42
Tabla 2. ¿La música se ve con obligatoriedad en el currículo?	44
Tabla 3. ¿Se cuenta con la guía de un método musical?	44
Tabla4. ¿La institución cuenta con un aula exclusiva para la clase de música?	45
Tabla 5. ¿Debe mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Artística-Música?	45

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Porcentajes encuesta a docentes.....	64
--	----

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Dimensiones del saber.....	55
Anexo B. Encuesta a los docentes	60
Anexo C. Porcentajes encuesta a docentes	64

RESUMEN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

PROPUESTA DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL GRADO TERCERO DE LA BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO COLOMBO VENEZOLANO

Integrantes: Rubiela Cabezas Varón

Edgar Chamorro Silva

Asesores: Psi. Rafael Hernández Gil

Mg. Carlos Sánchez

Fecha de entrega: mayo de 2010

Problema

En el acercamiento al plan de área de música para el grado tercero de la Básica primaria, del Instituto Colombo Venezolano, y a los docentes directores de grupo, del mismo plantel educativo. Se evidencian algunas necesidades en el proceso de enseñanza - aprendizaje musical y la ausencia de material didáctico musical, como una de las estrategias pedagógicas que posibilita el desarrollo continuo y efectivo de dicho proceso.

Desde la filosofía educativa adventista y lo postulado por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos curriculares, ¿Qué elementos deben tenerse en cuenta para el diseño de una propuesta didáctico musical pertinente al proceso de enseñanza aprendizaje musical para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano?

Método

La información se obtuvo de las encuestas a los docentes directores de grupo, y del estudio y el análisis comparativo del plan anual de artística – música, para el grado tercero de la Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano, con lo propuesto por los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, para el grado tercero de la Básica Primaria. Información pertinente al desarrollo del proyecto didáctico musical.

Se resalta la información obtenida desde la misma aplicación de las estrategias didácticas, por parte de uno de los investigadores dentro del marco de la práctica docente.

La población que interviene en esta investigación son los docentes titulares de Transición y los grados primero segundo, tercero y cuarto de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano ó en su defecto los docentes de música.

Resultados

La encuesta realizada a los docentes titulares de la Básica Primaria, nos revela y confirma la falta de una directriz clara en el proceso de enseñanza de la música en la institución, además de la necesidad de un espacio

adecuado para el área de música con sus implementos y aún más, la necesidad de una persona idónea para impartir dichos conocimientos a los alumnos.

Conclusiones

Según la investigación se concluye que en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de artística música para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano, las problemáticas son: a) Disparidad entre lo establecido por los lineamientos curriculares para el área de música, según el Ministerio de Educación Nacional y lo especificado en el plan anual de área. b) La ausencia de docentes específicos al área de música. b) La falta de ordenamiento en los procesos continuos de los contenidos de área que generen y promuevan aprendizajes significativos. e) La inexistencia de materiales didácticos o metodológicos que permitan desarrollar de manera ordenada y secuencial, el proceso de enseñanza aprendizaje musical para el grado tercero de la Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano. f) la falta de compromiso de los entes encargados de organizar y velar por el cumplimiento de dicha área como derecho al educando colombiano, según lo demanda el Ministerio de Educación Nacional (2000), cuando dice:

“Si no se ponen en marcha estrategias pedagógicas para el desarrollo de estas capacidades, no sólo se atenta contra un derecho de los niños, sino que se deja pasar el mejor momento para hacer florecer sus capacidades artísticas” (p.140).

CAPITULO UNO - EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Descripción

Desde un acercamiento directo a maestros titulares y a los planes de área de música para la Básica primaria en el Instituto Colombo Venezolano, se evidenció la ausencia de material didáctico musical de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje y por ende algunas problemáticas en la consecución del proyecto de área.

A esto, el Ministerio de Educación Nacional, desde los lineamientos curriculares, declara (2000):

La calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales en un contexto lúdico, teniendo en cuenta el desarrollo de la dimensión valorativa ética y estética de los educandos y siendo consciente de los valores del contexto natural, social, musical y artístico en general, en el que se encuentre (p.142).

Es así como surge la necesidad de hacer una propuesta didáctica musical, que permita dar secuencia al proceso de enseñanza aprendizaje al área de artística-música, teniendo en cuenta lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional y de acuerdo a los planteamientos filosófico - educativos Adventistas.

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica musical, se elige, el grado tercero de la Básica primaria del Instituto Colombo venezolano (Icolven), por ser un grado intermedio en la Básica primaria, que permite revelar los asuntos temáticos y los concernientes en pro del desarrollo sensible del educando en formación.

Formulación del problema

Desde la filosofía educativa adventista y lo postulado por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos curriculares, ¿Qué elementos deben tenerse en cuenta para el diseño de una propuesta didáctico musical pertinente al proceso de enseñanza aprendizaje musical para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano?

Justificación

Luego de realizar el estudio y el análisis del plan de área de artística música para el grado tercero de la Básica Primaria del instituto Colombo venezolano, con lo postulado desde los Lineamientos curriculares Nacionales, para dicho grado; se localizan algunas problemáticas como: la necesidad de orden en los planteamientos al proceso de enseñanza aprendizaje musical, que permitan establecer de manera sistemática en los ejes del currículo institucional del área artística - música, los núcleos temáticos, los estándares, las competencias, las estrategias y criterios de evaluación.

La aplicación de los instrumentos para la recolección de información propios a esta investigación, señalan la necesidad de una propuesta pertinente al plan de área música, acorde a los Lineamientos curriculares Nacionales, que posibilite estructurar

el programa de manera sistemática, y dar secuencialidad al proceso de enseñanza aprendizaje musical en el grado tercero de la Básica Primaria de Icolven.

Según la Ley 715 de 2001, a la Nación le corresponde establecer las normas técnicas curriculares y pedagógicas para la educación Básica Primaria, fijando los instrumentos y mecanismos para el mejoramiento de la calidad de la educación; sin perjuicio de la autonomía del establecimiento escolar.

El Ministerio de Educación Nacional, otorga autonomía a cada institución escolar para intervenir con propiedad, los postulados desde los principios e intereses filosóficos institucionales, conformando el ambiente curricular institucional, que intervendrá en el proceso estructural de lo académico -artístico musical.

A esto se suma lo postulado de la ley 115, que resalta, los derechos y deberes en pro de la formación del escolar; en compromiso por el desarrollo de las competencias, habilidades, conocimientos, destrezas, y especialmente desde las artes, por el desarrollo de la sensibilidad y creatividad del educando.

Según los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, la educación musical en la Básica Primaria, pretende favorecer la formación integral de los educandos, estimulando la percepción, la creatividad, la imaginación, el desarrollo del sentido estético del orden, la cooperación, la comunicación; influyendo directamente en pro del desarrollo de las competencias.

Sobre la formación del educando, La Ley 115 de 1994 en el artículo primero, hace énfasis al mencionar; que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes; este proceso requiere de un ordenamiento del proceso pedagógico, que regule,

delimite y conforme de manera estratégica los contenidos y estrategias, con el fin de formar integralmente al educando.

En el compromiso por la formación integral del educando, está el área de música, que promueve el desarrollo de la sensibilidad del educando intervenida en el proceso de enseñanza aprendizaje desde las dimensiones del saber (Ver Anexo A).

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica, al proceso de enseñanza aprendizaje del área artística música, para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano, con base en los postulados curriculares del Ministerio de Educación Nacional, en armonía con los fundamentos adventistas filosófico - educativos.

Objetivos específicos

Proponer al plan de área artística- música, para el grado tercero de la Básica primaria, estrategias que posibiliten estructurar el programa de manera sistemática, dando secuencialidad al proceso de enseñanza - aprendizaje musical.

Crear una propuesta didáctica musical apropiada al proceso de enseñanza- aprendizaje musical del grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano.

Ayudar al docente en su labor educativa musical y al educando en su proceso de aprendizaje musical, desde una propuesta creativa y dinámica.

Delimitaciones

Esta propuesta didáctica musical, está dirigida a los docentes y educandos que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje, del área de Artística - música para el grado tercero de Básica primaria.

Limitaciones

La propuesta didáctica musical para el proceso de enseñanza aprendizaje, del área de Artística - música para el grado tercero de Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano, tiene como limitante que no cuenta con docente de música, que pueda llevar a cabo el proceso continuo, según lo estima necesario el Ministerio de Educación Nacional.

Supuestos

La música como área pedagógica en todo proceso de aprendizaje sensibiliza, fortalece la coordinación, la concentración, atención y la creatividad entre otros, hecho por el cuál se entiende que esta área debería ocupar un lugar relevante en el proceso educativo de una institución educativa adventista.

Según Harrison (1966), encontramos que “La música se compone de muchos ingredientes y según la proporción de esos componentes, la música puede ser relajante o vigorizante, ennoblecedora o vulgarizante, filosófica u orgiástica; tiene poder para el bien y tiene poder para el mal, no es neutral” (p. 26).

La realidad indica por lo tanto, que los programas de música para la educación escolar, deberían tener una importancia relevante en el currículo, ya que el desarrollo de la sensibilidad a través de la música, permite evidenciar resultados favorables en el desarrollo integral del educando, , como lo declara el Ministerio de Educación Nacional (2000): “Si no se ponen en marcha estrategias pedagógicas para el desarrollo de estas capacidades, no sólo se atenta contra un derecho de los niños, sino que se deja pasar el mejor momento para hacer florecer sus capacidades artísticas” (p.140).

Definición de términos

La enseñanza

Según Vasco, Martínez, Quiceno y Zuluaga (2003), “la enseñanza sería una manera de manejar los saberes que posibilita un clima afectivo e intelectual favorable a la construcción y apropiación de los conocimientos” y agrega “La enseñanza se fusiona con las formas o las maneras de enseñar, con los procedimientos con los

métodos, con las actividades que plantea o posibilita el maestro” (p.196). La fusión que existe entre la disciplina del saber que exhibe el docente, y su forma de enseñar, está mediada por el conocimiento de la realidad del contexto educativo, y de lo estipulado desde la propuesta educativa, con base en lo establecido por los Lineamientos Curriculares Nacionales; dispuestos estos al proceso de enseñanza aprendizaje de manera flexible e integral al desarrollo del educando. Como lo recalca Vasco et al. (2003), “Se asimila así la enseñanza al enseñar del maestro, a lo que él hace o tiene que hacer. La enseñanza es entendida como una competencia, y como tal representa básicamente una capacidad de hacer, de actuar” (p.197). La competencia de la enseñanza, con la que el docente posibilita el aprendizaje, requiere de planteamientos y estrategias, relacionadas con el conocimiento de los sujetos del aprendizaje.

El docente y el educando están inmersos en un espacio físico, culturalmente provisto, y en un micro entorno, construido desde el enlace entre lo educativo, lo social y lo institucional; de acuerdo con esto, el investigador Martínez et al. (2003), comenta “Una cuarta perspectiva entiende la enseñanza como lo que acontece” (p. 200). Los reajustes, las innovaciones que el docente permanentemente acciona desde su saber a su práctica docente, proponen desarrollos significativos a sus educandos.

Vasco (1990), afirma que “la enseñanza es la actividad del maestro-alumno(s), juntamente con uno de los dos sentidos de la relación maestro- micro entorno(s)-alumno(s) de tal manera que en lo posible esté sintonizada y no desfasada de la primera (p. 119).

Escuela (plantel)

La escuela como Martínez et al. (2003), lo dijera: “Institución particular para la enseñanza” (p. 188). Es un espacio de encuentro entre el deseo del saber que acompaña al educando en su formación, siempre continua; y el conocimiento, que encuentra motor en la acción del proceso de aprendizaje, como lo dijera

Vasco (1990):

No afirmo que se enseñe únicamente al interior de la institución educativa formal que llamamos escuela (bien sea en el nivel primario, secundario, o aun post-secundario), ni que el saber pedagógico se ponga en acción únicamente en ese tipo de institución educativa formal (p. 123); es este el lugar donde se deben hacer germinar las ideas, implantando el deseo continuo por el aprendizaje significativo, desarrollando la capacidad de argumentar, proponer, interpretar con base en su aprendizaje reflexivo, que permita al educando y al maestro intervenir, proponer el proceso educativo; y desarrollar y transformar su experiencia personal y social, siendo la educación artística - música un permanente campo posibilitador para sensibilizar, no a unos, sino a todos los que hacen parte del aprendizaje escolar, ya que es un derecho de todo educando colombiano.

La educación

Como lo expresara Quiceno et al. (2003), “La educación es una teoría, una abstracción, que como está lejos de nosotros no nos queda sino leerla y aprenderla para luego trasladarla a la realidad, siempre lejana de nosotros” (p. 228). Con los postulados pedagógicos en los comienzos de la historia educativa, con Juan Amos Comenio, citado por Quiceno et al. Declara, (2003): “Para Comenio la educación es un discurso de sabios, de conocedores, de personas ilustradas. Este discurso sabio es entendido como un discurso que tiene un orden, una racionalidad y una lógica que solo los sabios conocen” (p. 226).

Siendo la educación la base, para el desarrollo humano, es entonces una necesidad suprema de ser remitida a conocedores de asuntos no solo específicos al área de conocimiento, si no a aquellos a quienes atañe la inquietante búsqueda por el saber pedagógico, que enlaza el qué, con el hacer. Como lo declara Quiceno et al. (2003) “La educación es un discurso racional, una representación (revocación), una imagen de lo que podría ser la educación (p. 228).

Proceso de enseñanza aprendizaje

La enseñabilidad o formabilidad, es una pregunta hecha por la pedagogía, que por si misma no puede responder; es un concepto que se despliega de la mirada interna de la ciencia, acerca de sus condiciones de objetividad, su racionalidad; sintaxis y contenido teórico y experimental, modificando así la mirada interna del saber. Donde el científico da a conocer los resultados y el proceso investigativo, pero es el docente que con lente e instrumentos pedagógicos, hace las articulaciones

entre ciencia, tecnología, pedagogía y entre la enseñabilidad y el objeto de enseñanza para poder acceder a las ciencias.

El docente hace una nueva reflexión desde su conciencia pedagógica y práctica, con visión profesional, teniendo en la cuenta, la comprensión de las dimensiones socio-cultural, histórica, y epistemológica; para configurar su saber por objetivos, según: conceptos, teorías, métodos y valores; como formador de pensadores competentes.

Lo educativo

Lo educativo en sus comienzos estuvo dominado por la psicología y la sociología; hubo contiendas en sus encuentros, hasta que lo educativo debió enlazarse con la didáctica que le permitió encuentros más cercanos desde las problemáticas escolares, sociales, económicas y culturales; un encuentro en el diálogo con mayor libertad.

La pedagogía

La pedagogía como teoría de la enseñanza, que aunque tiene límites que la diferencian de otras disciplinas, posee la capacidad de límite y vínculo entre otras ciencias, espacios y disciplinas, además está conectada a la didáctica, que le permite al investigador conocer y develar algunos asuntos propios del proceso de enseñanza aprendizaje, al observar y analizar la realidad de la instancia educativa.

La didáctica

La didáctica articula conceptos que la delimitan y definen como lo son: el saber, la transferencia, el proceso y la metodología.

Los niños acceden a los saberes escolares a partir de lo que les es conocido, lo que les rodea, a partir de representaciones culturales propias; entonces la realidad escolar que está directamente influenciada por el desarrollo de los modelos sociales de producción y los fenómenos políticos, permite responder, por qué la pedagogía da cuenta de la historia y de la humanidad.

Es así como la pedagogía y la didáctica surgen en respuesta a las problemáticas educativas.

Lineamientos curriculares

Diseño de estándares por áreas con el propósito de unificar y aclarar, cuáles contenidos y competencias claves en el desarrollo cognitivo del educando, se deben desarrollar desde la educación escolar. El ministerio de Educación Nacional, dice a esto (2000): “La escuela pública tendrá sentido en la medida en que combine la verdad (la ciencia), la belleza (el arte) y la moralidad (la ética)”. Howard Gardner (p. 83).

Diseño en pro de perfeccionar las competencias claves del desarrollo cognitivo del educando. Son delineamientos propuestos nacionalmente en pro de enseñar a pensar y preparar a los alumnos para que en el futuro, puedan resolver problemas, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El material didáctico

La metodología aplicable a cada área, señala el uso del soporte para la acción pedagógica, en este caso el material didáctico, es un mecanismo facilitador y de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, el Ministerio de Educación Nacional declara (2000): “Abordar la grafía musical entre los más pequeños jugando y en íntima unión con su proyección expresiva rítmica, hace que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo” (p.143).

CAPITULO DOS - MARCO TEÓRICO

Marco conceptual

El proceso de enseñanza musical en la institución Adventista esta enmarcado por asuntos filosóficos que desde una base bíblica y profética según lo dicho por la escritora Elena G de White, revela, los principios básicos en pro del proceso para la enseñanza y el aprendizaje musical del escolar, como medio para el desarrollo de la sensibilidad, en un ambiente espiritual, en pro del desarrollo integral y de la formación sempiterna.

La fundamentación filosófica adventista (1992), declara:

Los adventistas creen que Dios tuvo la intención de que la música fuera uno de los medios para el desarrollo espiritual. La apreciación y la expresión musical ayudan a encauzar la adoración y la fe que nos mueve hacia Él. El escuchar o interpretar música elevadora puede incrementar nuestra relación con Dios y puede ayudarnos a prepararnos para entrar en su reino eterno.

La música es importante en nuestro desarrollo educativo porque tiene el poder de brindar equilibrio a nuestras experiencias de aprendizaje. Este equilibrio se produce porque el escuchar e interpretar música requiere sensibilidad emocional y moral, esfuerzo intelectual y experiencia espiritual.

La música también es valiosa porque su interpretación requiere una buena dosis de creatividad. Cuando interpretamos y creamos música transmitimos sentimientos, estados de ánimo, experiencias, propósitos, formas, estilos y significados además de sintetizar estos elementos en forma creativa.

La creación de la música a favor de otros requiere una comunicación efectiva. Las actividades de interpretación y discusión sobre la música se basan en la habilidad de comunicar diversidad de ideas y sentimientos a los demás y a Dios.

La música es importante para el desarrollo emocional. Por medio de la apreciación y la interpretación nos exponemos a diversas emociones, y aprendemos a ser emocionalmente sensibles. Al aprender cómo refinar y dirigir nuestras emociones encontramos la armonía interna y la calma que son parte del equilibrio interior.

A veces la música parece atravesar la razón y comunicarse directamente con los sentimientos. Por lo tanto es importante que la educación musical desarrolle la conciencia de esta posibilidad, que con su poder puede influir sobre los alumnos para bien o para mal.

En síntesis, la música nos ayuda a desarrollar las habilidades tales como la creatividad, la comunicación y la expresión emocional. La educación musical es parte indispensable de nuestro desarrollo estético. Por sobre todo, la música es un don divino, diseñado para darnos equilibrio, elevarnos y conducirnos hacia Dios (p. 6).

Todo ser humano es interiormente afectado por la música que le rodea; el deseo de reproducir algún ritmo o melodía, hace parte de su lenguaje expresivo, es por este motivo que la formación musical del educando, debe estar mediada por parámetros educativos, que reconozcan la trascendencia eterna en la formación musical del escolar.

Vemos así la tremenda diferencia entre formar para el mundo y sus exigencias actuales; sean estas cognitivas, motrices, morales, culturales; y la formación integral del escolar desde la visión espiritual, que conlleva estándares claros en pro de la vivencia sana y consciente por proveer al educando de un ambiente apropiado, en este caso el musical, donde se forme al educando en el conocimiento musical; teórico y práctico; que le permita construir y argumentar su saber musical, para que establezca, elija, practique, promueva, la música que eleva el alma a estados propios del ser formado en el conocimiento con bases Cristianas - Adventistas.

Con este fin, los investigadores elaboran la propuesta didáctica en pro del mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje musical de los educandos del grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano, con base en los estudios curriculares y filosóficos para establecer parámetros para la producción del proyecto didáctico musical, con estrategias y contenidos pertinentes al proceso de enseñanza- aprendizaje musical.

El diseño de esta guía didáctica musical, esta direccionada a favorecer y promover el aprendizaje continuo; teórico y práctico, desde el proceso inductivo, en el cuál, el docente y el educando hagan parte activa del desarrollo del proceso musical, con actividades variadas que van desde; la audición, la entonación, la

escritura, la lectura y la ejecución instrumental de la flauta y la construcción de algunos instrumentos de la pequeña percusión y de viento, la entonación de canciones sencillas e infantiles, el juego de rondas, trabalenguas, adivinanzas, poesías, y la creación rítmica de frases, canciones y poemas, que permitan desarrollar las competencias: interpretativa, propositiva y argumentativa.

“Tienes derecho a componer lo que quieras. La música brota y es toda tuya” (Menuhin, 1979, recuperado del video La Música del Hombre).

La Biblia, recalca como las verdades celestiales, deben ser entonadas con gracia, con gusto. Para ello, es preciso un proceso de enseñanza aprendizaje, que valore y promueva las experiencias significativas, en un natural acercamiento al área musical.

La base bíblica menciona:

“La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales.”

Colosenses 3:16 (Versión Reina-Valera).

La música es el ambiente celestial, hace parte de la experiencia espiritual que provee nutrientes esenciales al diario vivir, constituye el alimento sonoro o silencioso, más rico al aparato audio perceptivo, como lo es la piel, el aparato óseo, el oído, el ritmo cardiaco, al estado anímico, proporcionado como alimento al ser, para un mejor plan de sanidad al alma.

Menuhin (1979), dice:

Los tribunales existían para resolver las disonancias de la sociedad y para muchas personas, la fe hace otro tanto en los asuntos del espíritu. La música tiene la facultad de encarnar este ideal y darle voz; es una de sus funciones más nobles. La música no puede ofrecer soluciones objetivas y literales, pero lo que aquella aporta puede sentirse con más realismo que ninguna satisfacción material. La música personifica y expresa sentimientos e ideales que han sido la herencia de la humanidad: las relaciones del hombre con la naturaleza y consigo mismo (recuperado del video La Música del Hombre).

Es la música el medio más generoso, para la interdisciplinariedad, ya que como lenguaje, permite expresar, recrear y comunicar toda clase de temáticas, desde el formato escrito, con los signos gráficos, se estructuran músicas diversas, que transmiten mensajes que permiten al ser oídas, generar estados diversos al espíritu individual.

Según los fundamentos filosófico - adventistas, definidos por el departamento de Educación de la Asociación General (1992) “la música es importante en nuestro desarrollo educativo porque tiene el poder de brindar el equilibrio a nuestras experiencias de aprendizaje” (p. 6), en dialogo con lo dicho por el pedagogo Yehudi Menuhin, la música es el medio con el que se tejen los asuntos espirituales de manera profunda en el recuerdo, y cada vez que llegue a la memoria una melodía sacra de la infancia, el mensaje recobrará vida, y edificará renovadamente el momento.

Es importante por este motivo llenar de experiencias significativas la clase de música del escolar, el educando debe apropiarse el saber musical práctico y teórico, y

desarrollar habilidades y destrezas en la interpretación musical de un instrumento, como parte del conocimiento general musical de todo individuo inmerso en una cultura, donde el lenguaje musical está presente, pero aún más, debe manifestar un desarrollo integral, desde las dimensiones del saber, acorde a la edad, y exponer su desarrollo sensible por la palabra, argumentando y proponiendo con facilidad desde el vocabulario específico musical.

A esto los Lineamientos curriculares declaran (2000):

La conceptualización a partir de la propia experiencia motiva al estudiante para que se involucre intelectualmente en los procesos de aprendizaje y le da elementos de juicio para hacer apreciaciones sobre el mundo sonoro de un contexto particular y sobre las formas musicales (p.143).

Dándole herramientas que le permitan continuar indagando por este saber específico, durante todo su proceso de aprendizaje. “Sabido que es un don Divino, diseñado para darnos equilibrio, elevarnos y conducirnos hacia Dios” (AG-IASD, 1992, p. 6).

Menuhin (1979), declara:

El propósito de la música en la educación no es producir un auditorio a la medida, con gustos bien informados; su cometido, no es en definitiva crear un mercado para artículos específicos; su objetivo es: propiciar un clima musical que sea a la vez liberal y lleno de sentido crítico para el fomento de habilidades y talentos musicales, así como para estimular a los seres humanos para que sean realmente humanos (recuperado del video La Música del Hombre).

La música como necesidad inherente en el ser humano, hace parte de su lenguaje sonoro, sea rítmico o melódico; al balbucear, al hablar, al caminar; realiza determinados esquemas rítmicos, con los que se identifica, dando así carácter individual a su esquema relacional desde estos actos. Habla con intensidad sonora: suave, fuerte o medio fuerte; en tono: bajo, agudo o medio y con un timbre sonoro y rítmico sin igual, que en lo social y regional es motivo diferencial.

La música como sonido organizado a semejanza de un cuerpo: tiene un esqueleto al que llamaremos ritmo (figuración), y una piel que lo recubre, llamada melodía (notación), la forma musical la recrea el compositor o arreglista, quien diseña con elementos propios, desde lo que conocemos como morfología musical, con base en un estilo o combinación de estos para dar luz, a un estilo o forma musical. Todo lo concerniente a la música, está mediado por el instrumento más complejo del universo, el ser humano, que interpreta, imita, recrea, retomando de su medio sonoro, los elementos para conformar su estilo expresivo.

El Ministerio de Educación Nacional, desde los Lineamientos curriculares (2000) hace mención de la importancia del área musical en el currículo:

Este hecho por sí sólo justifica el propósito fundamental de mejorar las alternativas pedagógicas, de manera que se le pueda garantizar al niño colombiano el cumplimiento de uno de sus derechos: el derecho a desarrollar y a recibir encauzamiento de sus facultades artísticas a través de una práctica musical vital (p.142).

La capacidad creativa del docente, el ingenio para no detener al aprendiz en su desarrollo integral, hace de la música el canal apropiado para servir de vehículo en el proceso de enseñanza - aprendizaje, y dar paso al desarrollo integral del ser.

La música se enseña desde el contacto, desde el proceso paralelo del lenguaje, que a su vez favorece, el desarrollo sico- motriz y socio-afectivo, mediado este proceso, por el conocimiento docente, de los centros de interés que convocan al educando en su proceso de aprendizaje.

Respecto a la enseñanza, Zuluaga (2003), dice:

Es el espacio que posibilita el pensamiento y el acontecimiento del saber que define múltiples relaciones posibles con el conocimiento, las ciencias, el lenguaje, el aprender con una ética, y es el momento de materialización y de transformación de los contenidos en saberes, en virtud de la intermediación de la cultura (p. 40).

Comprender la comprensión es entrar en la dimensión del análisis que fundamenta y transforma la planificación del proceso de enseñanza - aprendizaje, para ello el docente debe conocer las diferentes etapas del desarrollo del educando, conocer sobre las competencias como características permanentes de la persona, y cómo se ponen de manifiesto en cada actividad. Cómo se asocian con éxito en el proceso de aprendizaje. Debe el docente conocer y comprender qué es lo enseñable de su saber, el cómo enseñarlo, delimitando y organizando los tópicos, para así, planear e innovar, siendo eficaz y pertinente en el proceso de formación de sus educandos.

En cuanto al aprendizaje, el investigador Knight (2002), menciona:

El proceso que produce la capacidad de exhibir un comportamiento cambiado y nuevo (o que incrementa la probabilidad de un comportamiento cambiado y nuevo sea producido por un estímulo relevante), es un proceso que a diferencia de la escolaridad, no está limitado a un contexto institucional (p. 25).

El establecer la meta de comprensión abarcadora, permite al docente tener especificado cuánto desea que los educandos obtengan en un periodo determinado (semestral o anual).

Al formular un tópico generativo, como docente se requiere del análisis temático del saber específico dimensionado desde el proceso de enseñanza - aprendizaje, especificando: qué se va a enseñar, a quién va dirigido, características propias del que aprende: qué le agrada, cómo aprende, cómo desarrolla la comprensión, interdisciplinariamente, qué conexiones establece para desarrollar la comprensión.

Los desempeños de comprensión dan cuenta de la construcción del conocimiento y del desarrollo de la comprensión.

La evaluación diagnóstica es continua, brinda la oportunidad de revisar y reflexionar los desempeños de comprensión, evaluando los desempeños personales (el docente) y de otros (los educandos) durante el proceso de trabajo, en cuánto a lo profundizado, localizando los puntos fuertes y débiles ante la meta de comprensión.

El pedagogo musical es quien interviene, quien fundamenta e incorpora desde su enfoque, las realidades y tendencias del arte musical, adaptando e influyendo en las propuestas y procedimientos en lo referente a su práctica docente musical.

Marco institucional

La naturaleza de la institución

La Corporación Universitaria Adventista es una institución universitaria perteneciente a la Iglesia Adventista del Séptimo Día; entidad de derecho privado, de utilidad común, sin ánimo de lucro y de carácter académico. Como tal se ajusta a la Constitución Política colombiana, a la Ley 30, y a la Ley General de Educación (Ley 115).

Adelanta programas en la modalidad educativa universitaria, con desarrollo curricular en diversas áreas del conocimiento, en el campo de acción de las ciencias sociales y humanas, de acuerdo con lo señalado en los artículos 7, 8 y 18 de la Ley 30 de 1992, teniendo en la cuenta las necesidades de formación de la sociedad colombiana y objetivos de la Corporación, según el ordenamiento jurídico.

Tiene su origen en el año 1937 con el nombre de Colegio Industrial Coloveno; luego, desarrollando estudios de nivel secundario y superior, se denomina Instituto Colombo Venezolano. De tal Institución surge en 1983, de acuerdo con lo establecido por el Decreto 80 de 1980, la actual Corporación Universitaria Adventista con Personería Jurídica No. 8529, del 6 de junio de 1983, expedida por el Ministerio de Educación Nacional.

Actualmente la Corporación tiene su sede en la ciudad de Medellín; cuenta con tres facultades y la División de Investigaciones y Postgrados, que lideran programas tecnológicos, profesionales y de postgrado.

La filosofía adventista de la educación

El Instituto Colombo venezolano hace parte de un sistema educativo mundial que regenta la iglesia Adventista del Séptimo Día, que responde a la concepción filosófica y misional. Esta filosofía se expresa de manera sintética en la siguiente declaración:

Existe un Dios Creador, Redentor y Sustentador del universo, fuente de todo conocimiento y sabiduría. A su semejanza, Dios creó al ser humano perfecto; debido al pecado, aquel perdió su condición original. La educación adventista tiene como propósito coadyuvar a la restauración del ser humano a la imagen de su Hacedor, al generar ambientes de aprendizaje que estimulen la formación integral del estudiante en armonía con principios y valores cristianos que le permitan una preparación práctica para el servicio a Dios y a sus semejantes.

La educación adventista proporciona más que conocimiento académico, fomenta un desarrollo equilibrado de la persona en todas sus dimensiones: espiritual, intelectual, física y social. Su perspectiva del tiempo abarca la eternidad. Busca desarrollar una vida de fe en Dios, de respeto por el medio ambiente y la dignidad de todos los seres humanos, construir un carácter puro, educar pensadores más que reflectores de los pensamientos de otros, con capacidad para auto gestionarse.

Las fuentes del conocimiento

La Corporación Universitaria Adventista reconoce a Dios como fuente principal de su filosofía educativa. Dios utiliza medios para darse a conocer, y son los más importantes: Jesucristo, como revelación máxima de su carácter; la Biblia, que señala los principios divinos básicos y los propósitos fundamentales de la educación

verdadera; y la naturaleza, legado de Dios para la educación del ser humano, cuyo estudio a través de las diversas disciplinas del conocimiento, se constituye en “fuente inagotable de instrucción y deleite”.

El principio fundamental

Desde el concepto de educación, la escritora White dice:

La verdadera educación significa más que la prosecución de un determinado curso de estudio. Significa más que una preparación para la vida actual. Abarca todo el ser, y todo el periodo de existencia accesible al hombre. Es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales (p. 13).

Como principio pedagógico fundamental se destaca el amor, pues “Dios es amor” (1 Juan 4:8). Todo otro principio confluye en el amor a Dios y el amor al prójimo. White señala: “El amor, base de la creación y de la redención, es el fundamento de la verdadera educación” (p. 13)

En la Corporación se cree que cada ser humano, no importa quien sea, esconde dentro de sí, un mundo de posibilidades, las cuales lo tornan potencialmente educable. Es urgente llegar a estos seres humanos a través de la pedagogía universal del amor, la cual es aplicable indistintamente a todas las personas, las razas, las etnias y las ideologías.

Los valores

La Corporación fomenta en su comunidad académica, la vivencia de valores derivados de las Sagradas Escrituras. Se destacan entre otros, la excelencia, la integridad, la honradez, la responsabilidad, el servicio y la individualidad en el pensar y en la acción.

La Corporación busca que, como resultado de su quehacer educativo, docentes y discentes desarrollen un carácter bondadoso, expresado en la vivencia de valores construidos sobre principios cristianos, desde una perspectiva educativa integral que los habilite para el servicio a Dios y a sus semejantes.

La misión

La Corporación Universitaria Adventista reconoce a DIOS como creador, redentor y sustentador del hombre y del universo; y en armonía con los principios filosóficos y educativos inspirados por el Espíritu Santo, evidenciados en la naturaleza, ejemplificados por Jesucristo, expuestos en las sagradas escrituras y tal como los profesa la iglesia adventista del séptimo día, declara como su misión: propiciar y fomentar una significativa relación del hombre con Dios por medio del trabajo en las diferentes disciplinas del conocimiento.

En consecuencia, la corporación se define como una institución universitaria sin ánimo de lucro, que desarrolla su labor educativa enmarcada en el servicio a DIOS, a la comunidad adventista y a la sociedad en general. El trabajo del conocimiento se fundamenta en tres pilares: la formación integral, la cultura investigativa y la excelencia en el servicio, donde el hombre es el agente principal del

proceso educativo que persigue el desarrollo armónico de los aspectos físicos, mentales, sociales y espirituales.

La misión se desarrollará en procura de altos niveles de calidad educativa, a través de un personal calificado y con un profundo sentido de compromiso, apoyado en el uso óptimo de los recursos físicos, financieros y tecnológicos.

Los cinco elementos fundamentales que conforman la misión de la corporación son:

El fin primario: propiciar y fomentar una significativa relación del hombre con Dios por medio del trabajo en las diferentes disciplinas del conocimiento.

Para la Corporación Universitaria Adventista el hombre es un ser racional, dotado de una capacidad intelectual que lo habilita para desarrollar procesos de reflexión, investigación, transformación y aplicación de saberes en contextos reales. Esta capacidad de estudio metódico, riguroso y crítico de la realidad, le permite relacionarse significativamente con Dios, fuente de toda ciencia y verdad.

Para lograr este propósito, la Corporación desarrolla una propuesta educativa centrada en la formación integral del estudiante, que involucra la generación de ambientes de aprendizaje que incluyen: trabajo formativo, investigación, modelos de enseñanza, programas educativos, formación espiritual, zonas para el desarrollo de actividades culturales, sociales y recreativas que le permitan al estudiante, desarrollar competencias que lo conviertan en un ciudadano co-responsable y autónomo con capacidad para liderar procesos de transformación personal y social que influyan de manera positiva en su entorno.

.

Marco contextual

Descripción institucional

El instituto Colombo-Venezolano fue establecido en 1936 y comenzó labores el 15 de febrero de 1937, en el barrio Aranjuez, en 1940 se trasladó al barrio Santa Teresita, a una finca llamada El Noral, donde actualmente funciona. Está ubicado al occidente de la ciudad de Medellín, en el nor-occidente del barrio Simón Bolívar y al sur-occidente del barrio la Castellana, en la carrera 84 # 33AA-1.

Esta institución es una entidad educativa sin ánimo de lucro que pertenece a la iglesia Adventista del Séptimo Día.

El instituto Colombo-Venezolano funciona en jornada única diurna para los niveles de preescolar, Educación Básica y Media en la modalidad Académica. Es de carácter mixto y labora de acuerdo con las disposiciones oficiales y conforme a los principios de la filosofía de la educación cristiana.

Por ser el instituto Colombo-Venezolano una institución educativa perteneciente a la iglesia Adventista del Séptimo Día, con fundamentos cristianos basados en una filosofía netamente bíblica, requiere de sus estudiantes una completa disposición de respeto, aprecio y apoyo frente a los valores espirituales manifestados en:

Devoción a las semanas de énfasis espiritual, convivencias y demás actos religiosos.

En las clases de educación religiosa se tendrá el texto guía apoyado por la Biblia con el ánimo de compartir las verdades fundamentales de la fe cristiana y tendiente a la formación del alumno en procura de una formación integral con valores éticos, morales y espirituales.

Filosofía de la institución

El instituto Colombo-Venezolano hace parte de un sistema educativo que regenta la iglesia Adventista del Séptimo Día a nivel mundial, por lo cual sus fundamentos se nutren de la filosofía educativa adventista, que reconoce a Dios como la fuente suprema de la existencia y de la verdad.

Los principios educativos fundamentales para la iglesia Adventista, emanados de la palabra de Dios, al igual que de los escritos de Elena G. de White, hacen referencia al plan de Dios para restaurar a la humanidad caída. La iglesia maneja su propio sistema de educación para fomentar la aceptación de estas creencias, dentro del contexto de una relación personal con Jesucristo, y alimentando el deseo de compartir esta relación con otros.

Para la educación adventista importa, más que los conocimientos académicos el desarrollo armonioso de la persona completa, por lo cual el tiempo de la formación abarca la eternidad. En el contexto de tal educación el hogar, la escuela y la iglesia cooperan con las agencias divinas, a fin de preparar ciudadanos para morar en esta tierra y en la nueva por venir.

Aunque la educación es una función de la sociedad, esta a su vez determina la calidad y eficiencia de la misma. A fin de lograr una sociedad sana, la educación

ha de comenzar en el hogar, lo que implica padres bien educados, con interés, tiempo y disposición de coadyuvar a dicha labor de la institución educativa.

Misión

Propiciar y fomentar una significativa relación del hombre con Dios por medio del trabajo en las diferentes disciplinas del conocimiento.

Visión

El instituto Colombo-Venezolano promoverá la educación Preescolar, Básica y Media con excelencia académica, la cultura investigativa, la educación integral y la proyección social hacia la comunidad, en el área metropolitana de Medellín con el propósito de contribuir al desarrollo de buenos ciudadanos para este mundo y la eternidad.

El ámbito educativo del Instituto Colombo Venezolano es afortunado, ya que el espacio físico, está dispuesto por aulas de clase, que cuentan con buena ventilación, además, están rodeadas de naturaleza, en medio de un ambiente natural, propicio para el desarrollo de la sensibilidad perceptiva, cada salón, esta dotado de un pupitre diseñado según la altura promedio del educando. El número de alumnos por salón, en los grados de la Básica Primaria, es inferior a cuarenta. Las edades de los alumnos por grado son muy similares, esto permite un mejor compañerismo, que da seguridad al grupo.

El tiempo de los descansos esta repartido en dos momentos, además el horario no es pesado, ya que las clases se inician a las siete a.m y finalizan a la una

p.m, este modelo de jornada escolar, da oportunidad al educando Icolvense de almorzar en casa y compartir de otras actividades fuera de las horas curriculares.

El escenario físico del instituto Icolven, esta rodeado por espacios verdes, de arboles y pasto, que son los espacios donde los escolares disfrutan de descansos y en algunas oportunidades, de clases al aire libre, esto genera libertad de movimiento, un sano ambiente natural, y un encuentro de juego y descanso de los educandos en un ambiente seguro, ya que los docentes están siempre listos a compartir y colaborar con las estudiantes.

Cerca a la escuela de primaria está la academia de música, donde los alumnos universitarios practican vocal e instrumentalmente, este ambiente permite a los alumnos de la primaria, ver y compartir naturalmente de instrumentos y sonidos musicales agradables y a observar escenas, dónde el encuentro musical esta dispuesto de manera constante y organizado. La coordinación, los baños, la cafetería del instituto están dispuestos de manera cercana a los salones de clase, los pasillos son amplios y seguros.

Los actos cívicos se realizan en el auditorio, dispuesto con buena silletería, ventilación e iluminación y con un diseño de puertas de entrada y salida en cada costado, dos salidas a los costados y una en la parte trasera, es un ambiente seguro donde se congregan los estudiantes.

Los grados son: primero, segundo, tercero, cuarto y quinto A Y B, esto permite un encuentro más asertivo, pues son pocos alumnos por grado y pocos grados. En cuanto a los docentes, cada grupo tiene su directora de grupo, docente de música, docente de tecnología, docente de inglés, docente de religión, este grupo de maestros acompañan al educando Icolvense en su proceso de aprendizaje.

Marco legal

La educación artística musical desde los lineamientos curriculares

Contribución desde la educación artística al desarrollo integral

En los lineamientos curriculares para la educación artística (2000), se menciona:

La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras jugamos, para fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas que han sido confiados a nuestro cuidado. En resumen es ayudarlos a crecer integralmente.

De otro lado, es esta búsqueda de integración armónica la que permite el sentido estético: no sólo para reconocer lo real, bello, agradable; también para reconocer lo feo, desagradable, o malo. Cuando descubrimos la inarmonía, el desequilibrio, encontramos el punto de partida para la toma de decisiones, es decir, la capacidad de discernir; punto en el cual la ética y la estética se funden, se integran en el ejercicio de la libertad.

El desarrollo de la dimensión estética es responsabilidad de la escuela durante todos los ciclos, desde todas las áreas del conocimiento, incluida la Educación Artística y que ésta es el instrumento más reconocido para ello.

De las experiencias aportadas por los maestros coautores de los Lineamientos para Educación Artística, resultan elementos importantes para el desarrollo integral de nuestra infancia y juventud, en un país como el nuestro con urgente necesidad de bajar índices de violencia, mejorar la convivencia y fortalecer espacios de participación democrática. Por esto uno de los acuerdos más importantes de este equipo es el significado de la Educación Artística en la escuela. Durante décadas se ha limitado al aprendizaje de técnicas y al desarrollo de habilidades y destrezas propias de las diferentes modalidades de las artes. Un aprendizaje definitivamente mecánico que a veces da buenos resultados como espectáculo, que generalmente se hace pero no significa, que responde más a los intereses del maestro o maestra responsable de estas actividades que a veces llamamos lúdicas y que en el fondo se ejecutan más por agradar, ser reconocido y aceptado sin reflejar el gozo, el placer y la alegría que significa sentirse parte de un equipo creador.

Como conclusión de este acercamiento al concepto podría decirse, que mientras la dimensión estética se sustenta en la percepción, la educación artística lo hace en la expresión.

Ayudarlos a crecer integralmente define el principal punto de partida, que no es otro que el niño o la niña. Pero no en abstracto sino en su concreción particular. Cada niño y cada niña son nuestro punto de partida, no de llegada. Reconocer que cada cual es diferente porque percibe, se

emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. Con sus aciertos, pero también y afortunadamente, con sus vacíos, debilidades y dudas, porque sin ellos ¿qué sentido tendría la escuela?.

Un segundo punto se refiere a las condiciones en las que nuestros niños y niñas van a crecer. Se entenderá, por experiencia propia, que no es fácil "mostrarse" en ambientes fríos y distantes. Es indispensable que los maestros en el aula, propiciemos climas de confianza que den seguridad para detectar las debilidades, aunque esto parezca paradójico. Y por esto el juego se constituye en herramienta para crear ambientes de libertad, eliminar la sensación de sentirse bajo la lupa de maestros y compañeros y la posibilidad del escarnio público. Cuando dejamos asomar nuestra vulnerabilidad es cuando más humanos y solidarios nos sentimos.

El tercer punto está centrado en detectar sin presiones, sin dejar de jugar, las aptitudes especiales, los talentos, aquellos aspectos que pueden dar una orientación a los proyectos de vida que estamos ayudando a construir.

El cuarto punto de partida es el convencimiento de estar siempre acompañando seres en formación. Ningún ser humano es un ser acabado. Nuestros alumnos no concluirán su proceso con nosotros. Incidimos sólo durante un período de su proyecto de vida, no en todo, y por esto mismo, la valoración constante de su crecimiento como proyecto de vida, debe ser asumida por ellos mismos. Es difícil en la práctica porque los adultos consideramos que los pequeños no tienen elementos de juicio para evaluarse. Pero indiscutiblemente es desde pequeños que podemos empezar a

desarrollar su juicio crítico. Quizá, es en este punto en el que maestros y maestras nos sentimos más inseguros.

Es imprescindible cultivar la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas que cotidianamente se presentan. Es crear el hábito de buscar la novedad de cada instante, para sentir que la vida es un proceso de renovación constante (pp.73, 74,75).

Desarrollo integral

Las dimensiones en educación artística

Se plantean logros e indicadores de logros específicos, las dimensiones: corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa. Partiendo de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente. Para el caso de Educación Artística, por su propia especificidad desde la sensibilidad, se propone que los maestros y maestras construyan sus diseños teniendo en la cuenta, dimensiones de la experiencia sensible, indispensable para el desarrollo y la formación artística de cada educando, en pro de un mundo más cordial y comprensivo.

La experiencia sensible intrapersonal

Los educandos aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad, para así desarrollarse psicomotriz y afectivamente equilibrados; amplía su disposición y aprestamiento perceptivo de la realidad exterior cambiante, desde lo visible, tangible, audible, olfateable y

saboreable, desarrollando la imaginación y la creatividad; enriquecen su sensibilidad y expresan con propiedad la pertenencia cultural y su conciencia histórica.

Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza

Conoce, respeta y disfruta de la naturaleza, de su propio cuerpo móvil y expresivo; desarrolla habilidades de la percepción. Incrementan la admiración y aprecio por la naturaleza: observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente; desarrollando el valor de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida, como parte básica y dinamizadora para el convivir.

La experiencia sensible interpersonal

Es una necesidad al proceso educativo, el crear incentivos para promover y motivar el juego, como instrumento para la comunicación y mecanismo para causar el encuentro en las diferencias, y provocar así el acuerdo. El juego y el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas, debe estar entrelazado; el conocer otros medios de comunicar, de expresar, de dar su mensaje; es recrear, reconstruir y reforzar vínculos sociales estables. Moviendo la voluntad del educando al servicio de la comunidad.

La experiencia sensible de interacción con la producción cultural

El encuentro con el otro, lleva al educando a planearse, diferentes maneras, para entablar relaciones, haciendo de ésta un arte, en el que se desarrolle la capacidad comprensiva para buscar puntos de acuerdo y concesiones, desarrollando

la libertad con respeto, al argumentar sobre lo que le significa cada nueva relación, social, en su ámbito cultural.

CAPITULO TRES-METODOLOGIA

Enfoque de la investigación

El enfoque es cualitativo puesto que interviene en un proceso educativo. Esta investigación es un estudio descriptivo del estado, características y factores presentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje musical para el grado tercero de la Básica Primaria según lo establece el Ministerio de Educación, como base para el diseño de una propuesta didáctica musical, apropiada al desarrollo cognitivo del educando del grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano, aplicando los métodos científicos propios cualitativos considerando el estudio analítico, descriptivo de los aspectos concernientes a los intereses filosóficos en la perspectiva cristiana Adventista en procura de la integralidad en la formación del educando para el presente, futuro y para la eternidad, en la aplicación investigativa descriptiva - analítica y propositiva de la propuesta didáctica musical apropiada al desarrollo cognitivo del educando del grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano.

Tipo de investigación

Investigación – acción, con el fin de conocer las problemáticas específicas del área musical del grado tercero de la Básica primaria, resuelve detectar las necesidades y plantear las propuestas pertinentes con el propósito de dar

posible solución o mejoramiento al proceso de enseñanza aprendizaje musical; con base en la observación, el estudio, la reflexión y el análisis del plan anual del área, lo postulado desde los lineamientos curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional, al área musical para el grado tercero de la Básica primaria, y los aportes filosóficos educativos adventistas.

Población

La población escogida para recolectar esta información, son los docentes titulares de: Transición y los grados primero segundo, tercero y cuarto de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano ó en su defecto los practicantes o docentes de música.

Método para la recolección de la información

Para este proyecto investigativo, la información se obtendrá por medio de la recolección de datos que los docentes directores titulares de cada grado (Transición y los grados primero segundo, tercero y cuarto de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano ó en su defecto los practicantes o docentes de música) revelen en las encuestas propuestas, como conocedores del proceso de enseñanza aprendizaje musical.

La revisión del plan anual de artística - música para el grado tercero de la Básica primaria del instituto Colombo Venezolano, se hace en análisis comparativo con lo propuesto por los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, para el grado tercero de la Básica Primaria. Se resalta la información obtenida desde la aplicación de las estrategias didácticas, por parte de uno de los investigadores dentro del marco de la práctica docente.

Cronograma

Cronograma de actividades

Actividad	Fecha
Entrega capitulo 1,2 y 3	Octubre 2009
Aplicación de los métodos de recolección de información	Febrero 2010
Elaboración del capitulo 4	Marzo 2010
Elaboración de material didáctico	Abril 2010
Exposición y defensa del proyecto	Mayo 2010

Presupuesto

Presupuesto de gastos

Ítem	Costo
Fotocopias	\$ 100.000
Impresiones	\$ 80.000
Diseño propuesta didáctica	\$ 200.000
Transportes	\$ 100.000
Total	\$ 480.000

CAPITULO CUATRO - ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se presentarán los resultados del análisis de la información obtenida en las encuestas, en documentos, e inmersión en el contexto. Seguidamente se procederá a un proceso de validación desde los objetivos y marco teórico. Finalmente se construirá una estructura general sobre la cual se desarrollará la propuesta.

Diagnóstico

A partir de la aplicación del instrumento de investigación, se encontró que en el Instituto Colombo Venezolano se evidencian algunas necesidades, en los planteamientos curriculares y por ende en el proceso de enseñanza aprendizaje musical en el grado tercero de la Básica Primaria. Se particularizan dichas necesidades en la disparidad encontrada entre lo establecido por los Lineamientos Curriculares Nacionales para el área de música, y lo especificado en el plan anual de área para el grado evaluado, así como la falta de procesos continuos en los contenidos de área que generen y promuevan aprendizajes significativos.

A esto, el Ministerio de Educación Nacional, desde los Lineamientos curriculares (2000), dice:

Emprender cambios o ajustes a un plan educativo supone una serie de reflexiones a partir de la experiencia, de los avances por la sociedad, la

ciencia y la tecnología y de las características del contexto. Esto implica una investigación participativa en la cual una fundamentación teórico-práctica es esencial para el análisis crítico de los diferentes factores que confluyen en el proceso, que responda objetivamente a las problemáticas que generarían el cambio (p. 140)

Descripción de la población

La población estuvo compuesta por cinco docentes directores de grupo de los siguientes niveles: preescolar, primero, segundo, tercero y cuarto grado de Básica Primaria.

Datos socio demográficos

Edad y áreas de desempeño

La edad de la población está comprendida entre los siguientes grupos etáreos de edad 25 a 44 (dos personas) y en el grupo de 60 años ó más (dos personas); en los restantes rangos de edad de acuerdo a los lineamientos nacionales, no se hallan docentes, como se observa en la tabla 1. Las áreas en las que se han desempeñado son en un 100% las de español, matemáticas, Educación Física, Religión, Ciencias naturales, Ciencias sociales, Ética y valores.

Tabla 1.

Distribución por edades del grupo de docentes

Rangos de edad	No de docentes	%
0 - 4 años	0	0
5 a 14 años	0	0
15 a 24 años	0	0
25 a 44 años	2	50
45 a 59 años	0	0
60 ó más	2	50
Total	4	100

Género

La población estuvo constituida en un 100% por mujeres, no hubo ningún porcentaje para el grupo de hombres.

Nivel de estudios

El nivel de estudio en un 100% es el de Licenciatura en Básica-primaria.

Experiencia docente

Los años de experiencia en la institución tienen un rango de 5 años el mínimo y 37 años el máximo.

Cargo y grado de desempeño

Directores de grupo, con licenciatura en Básica Primaria.

Análisis de los documentos y encuesta aplicada

Se analizaron en el proceso de investigación los siguientes documentos: Los lineamientos curriculares para la educación artística, específicamente en el área de música, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional; en el cual encontramos que su estructura está guiada por procesos (Contemplativo, Imaginativo, Selectivo, de Transformación Simbólica, Reflexivo y Valorativo) y enfocada principalmente en dos dimensiones la Intrapersonal y la Interpersonal.

El programa de música del Instituto Colombo Venezolano para la Básica Primaria, el cual presenta debilidades en su enfoque de los procesos y dimensiones propuestos por el Ministerio de Educación.

La encuesta realizada a los docentes titulares de la Básica Primaria (ver Anexo B), nos revela y confirma la falta de una directriz clara en el proceso de enseñanza de la música en la institución, además de la necesidad de un espacio adecuado para el área de música con sus implementos y aún más, la necesidad de una persona idónea para impartir dichos conocimientos a los alumnos. Para analizar la encuesta en sus contenidos (Ver Anexo C), se describen a continuación los principales resultados de la misma:

Obligatoriedad en el currículo.

Los docentes encuestados indican en un 80% que la música no es obligatoria en el currículo y un 20% indica que si lo es, como se observa en la tabla 2.

Tabla 2.

Resultados a la pregunta ¿La música se ve con obligatoriedad en el currículo?

Pregunta	Respuesta				Total	
	Si		No		#	%
	#	%	#	%		
¿La música se ve con obligatoriedad en el currículo?	1	20	4	80	5	100

Guía - método musical

Los docentes encuestados indican que no existe una guía o método musical para el desarrollo adecuado de la asignatura, como se observa en la tabla 3.

Tabla 3.

Resultados a la pregunta ¿Se cuenta con la guía de un método musical?

Pregunta	Respuesta				Total	
	Si		No		#	%
	#	%	#	%		
¿Se cuenta con la guía de un método musical?	0	0	5	100	5	100

Aula exclusiva de música

Los docentes encuestados indican que la institución no cuenta con un aula exclusiva para la clase de música para el desarrollo adecuado de la asignatura, como se observa en la tabla 4.

Tabla 4.

Resultados a la pregunta ¿La institución cuenta con un aula exclusiva para la clase de música?

Pregunta	Respuesta				Total	
	Si		No		#	%
	#	%	#	%		
¿La institución cuenta con un aula exclusiva para la clase de música?	0	0	5	100	5	100

Mejoramiento al proceso de enseñanza aprendizaje

Los docentes encuestados indican que debe mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Artística – música, para el desarrollo adecuado de la asignatura, como se observa en la tabla 5.

Tabla 5.

Resultados a la pregunta ¿debe mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Artística – música?

Pregunta	Respuesta				Total	
	Si		No		#	%
	#	%	#	%		
¿Debe mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Artística – música?	5	100	0	0	5	100

Inmersión en el contexto

La práctica docente, se llevó a cabo durante el año 2009, en el Instituto Colombo Venezolano, en los grados primero y segundo de la Básica primaria, con intensidad horaria, de una hora a la semana en cada grupo, esporádicamente, la practicante tuvo la oportunidad de acompañar con la práctica docente, a uno de los dos terceros de la Básica primaria.

La práctica docente, fue realizada por la estudiante Rubiela Cabezas Varón, estudiante de la licenciatura en educación, de la Escuela de educación y pedagogía, de la Universidad Pontificia Bolivariana, práctica dirigida por el docente José Cano, docente perteneciente a la Facultad de educación de la Universidad Pontificia Bolivariana.

El resultado de esta práctica docente, fue la propuesta: Reformas al proyecto de área de artística – música, para el grado primero de la Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano. Propuesta que surgió por el estudio del plan de área del Instituto Colombo Venezolano para el grado primero de la Básica primaria, estudio que hizo posible evidenciar y corroborar algunas problemáticas que han afectado al currículo y el proceso de enseñanza aprendizaje en el área artística música para el grado primero de la Básica primaria.

Por este motivo se lleva a cabo la siguiente propuesta, en pro de planteamientos con el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética en todo el proceso de enseñanza aprendizaje musical.

El orden de entrega se realiza:

1. Entrega de las reformas al proyecto de área artística - Música para el grado primero de la Básica Primaria del instituto colombo Venezolano.
2. Entrega del formato de diario de campo desde la semana 16 al 20 de febrero de 2009, hasta Noviembre 13 de 2009.
3. Folleto de material didáctico elaborado para los grados Primero y Segundo del Instituto Colombo venezolano, dispuesto para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Artística - música.

Teniendo en la cuenta para esta propuesta, la metodología musical acorde a los fundamentos y propósitos de la educación y la filosofía Adventista, integrada a los estándares de los lineamientos curriculares colombianos, conjugados a las realidades espacio-temporales, y las posibilidades del Instituto Colombo Venezolano en pro de la formación musical de los educandos.

Validación general de la propuesta

Creemos que esta propuesta es válida por que se ciñe a los objetivos planteados en el capítulo uno al proponer un material didáctico para el área de música del grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano, acorde a los lineamientos curriculares, a la filosofía de la educación adventista y teniendo como soporte el marco teórico descrito en el capítulo dos.

Estructura de la propuesta

En coherencia con todo lo anterior se construye la estructura de la propuesta didáctica musical para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano.

Estructura:

- a. Ejes: 1. Instrumental. 2. Lectoescritura musical
- b. Núcleos temáticos: Primer periodo: 1. La voz. 2. La flauta 3. Notación. 4. Lectura silábica y rítmica.

Segundo periodo: 1. Ejecución vocal. 2. Ejecución instrumental. 3. El pentagrama y sus partes.

Tercer periodo: 1. Los instrumentos de viento y de percusión. 2. Partitura musical. 3. La audición y la atención.

Cuarto periodo: 1. La escenificación. 2. La exposición. La ejecución musical.

- c. Las estrategias y los criterios de evaluación; con base en los ítems: fortalezas, dificultades y recomendaciones.
- d. Los recursos
- e. La metodología
- f. Referentes bibliográficos
- g. Material didáctico para cada uno de los cuatro periodos, elaborado, según los Ejes y los Núcleos temáticos.

CAPÍTULO CINCO – CONCLUSIONES

Según Quiceno et al. (2003):

El saber pedagógico es una estrategia analítica que lee y ve los discursos, las prácticas y las instituciones de la educación, para comprender que la significación que se desprende de sus unidades, conceptos y políticas, esconde un sentido oculto, profundo y explícito e invisible [...] hay que hacer intervenir el sentido oculto que se manifiesta no en formas de lenguaje o en visibilidades arquitectónicas sino en fuerzas, movimientos y desplazamientos, intensidades, en una palabra en poderes (p. 16).

Se concluye que es una constante al saber del docente; mantener en marcha su actualización, tanto de su saber específico, como de su saber pedagógico. Es preciso profundizar los discursos educativos en los que se integra como docente, y darle vida a su área por medio de la eficaz influencia que genera el renovar constantemente los mapas de su recorrido laboral; estimando el conocimiento, con el poder argumentativo que le da poder y credibilidad a su labor.

El educador es el responsable de didactizar el proceso de enseñanza aprendizaje, a esto Knight (2002), dice: es el “Sujeto soporte de ese saber” (p. 25), el cuál determina una didáctica específica, en relación con sus educandos y el escenario escolar en general.

Se concluye que el docente, debe enriquecer su propuesta de enseñanza, por el conocimiento lógico y ordenado de lo que es enseñable de su saber, determinando estrategias, temáticas, con el objeto de ser eficaz en el aprendizaje de sus educandos.

Pocos son los docentes que leen y conocen lo estipulado a su labor docente, y aun menos los que escriben; saber calificar no es saber evaluar; leer, no implica comprender, como el decir o contar, no cualifica el referenciar y argumentar el conocimiento de la disciplina y el pensamiento pedagógico.

En el proceso de enseñanza aprendizaje musical se hace necesario revisar el asunto epistemológico que da las bases para la enseñabilidad del saber específico. La enseñabilidad es una característica derivada del estatuto epistemológico.

Concluyéndose que la enseñabilidad de la disciplina musical, se deriva de las características propias de su rigor, que requieren sistematización, al ser planeadas las propuestas con fines educativos, al proponer de su racionalidad, se hace necesario el ordenamiento de las temáticas que permiten hacer el recorrido por el saber de manera lógica a favor de la enseñabilidad.

La secuencia y la lógica interna de una disciplina al establecer que es lo enseñable, promueve las reglas que constituyen la sintaxis de sus proposiciones estableciendo las relaciones entre lo estipulado por la ley, al instaurar el saber para ser enseñado, señalando lo temáticamente necesario, según el grado de profundidad o interés a ser desarrollado en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Aquellos rasgos que conforman la disciplina, y a la vez condicionan, definen, establecen y sugieren el énfasis, el orden, el abordaje, el contenido sustancial y prioritario, y que provocan la curiosidad y el

interés del pedagogo desde la estructura científica que reviste su saber específico o disciplina, como objeto de enseñanza en su labor docente.

Se concluye entonces que lo enseñable de la disciplina implica: el pedagogo, o maestro formado en su saber específico (disciplina) y conocedor de los procesos de desarrollo de sus educandos (saber pedagógico), no podrá formular una didáctica pertinente y específica (hacer planteamientos al proceso de enseñanza aprendizaje) mientras no domine la ciencia (conozca y domine su saber específico) que pretende enseñar.

Según la investigación se concluye que en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de artística música para el grado tercero de la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano, las problemáticas son: a) Disparidad entre lo establecido por los lineamientos curriculares para el área de música, según el Ministerio de Educación Nacional y lo especificado en el plan anual de área. b) La ausencia de docentes específicos al área de música. b) La falta de ordenamiento en los procesos continuos de los contenidos de área que generen y promuevan aprendizajes significativos. e) La inexistencia de materiales didácticos o metodológicos que permiten estipular el rumbo al proceso de enseñanza aprendizaje musical para el grado tercero de la Básica primaria del Instituto Colombo Venezolano. f) La falta de compromiso de los entes encargados de organizar y velar por el cumplimiento de dicha área como derecho al educando colombiano, según lo propone el Ministerio de Educación Nacional (2000), cuando dice: “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización” (p.62)

La educación en la práctica escolar, es más que la instrucción necesaria para la vida, como lo afirma White (1887), que dice:

La verdadera educación significa más que la prosecución de un determinado curso de estudio. Significa más que una preparación para la vida actual. Abarca todo el ser, y todo el periodo de existencia accesible al hombre. Es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales (p13).

Concluyendo que es deber de toda institución educativa adventista, el velar por el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales de sus educandos.

Referencias

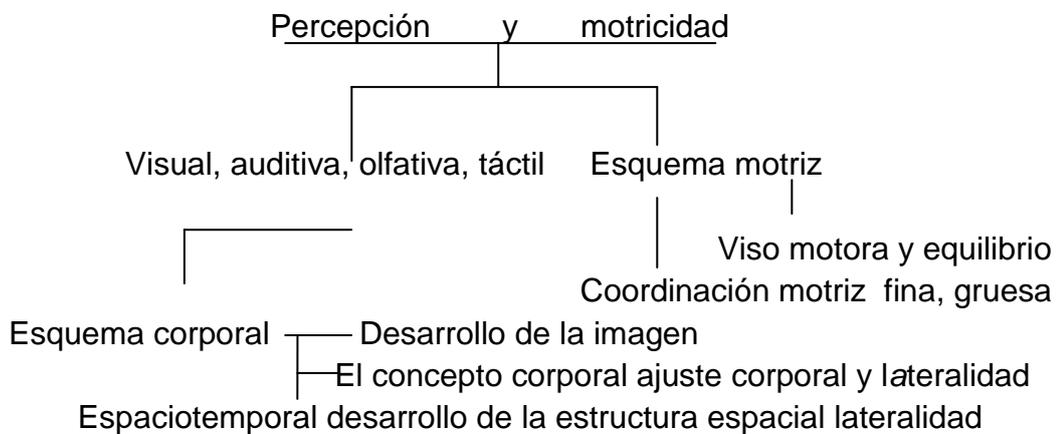
- Asociación General de los Adventistas del Séptimo Día. (1992). *Guía curricular para la enseñanza adventista, música*. U.S.A.
- Knight, George R. (2002). *Filosofía y educación*. Bogotá, Colombia: Apia.
- Martínez Boom, Alberto. (2003). *Pedagogía y Epistemología*. Bogotá, Colombia:
Editorial Magisterio.
- Menuhin, Yehudi. (1979). *La música del hombre* [Video educativo]. Canadá:
dirigido y producido por Richard Bocking, John Thomson y Curtis w.
Davis.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá,
Colombia: Editorial Magisterio.
- Quiceno Castrillón, Humberto. (2003). *Pedagogía y Epistemología*. Bogotá,
Colombia: Editorial Magisterio.
- Thompson, Michael. (1966). *Contemporary Christian Music is Christian Music*.
U.S.A.: Ministry.
- Vasco Montoya, Eloísa. (1990). *Pedagogía, discurso y poder*. Bogotá,
Colombia:
Corprodic.
- Vasco Montoya, Eloísa. (2003). *Pedagogía y Epistemología*. Bogotá, Colombia:
Editorial Magisterio.
- White, Elena G. (1887). *La educación*. Bogotá, Colombia: Asociación
publicadora
Interamericana.

Zuluaga, Olga Lucia. (2003). *Pedagogía y Epistemología*. Bogotá, Colombia:
Editorial Magisterio.

ANEXOS

Anexo A. Dimensiones del saber

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA

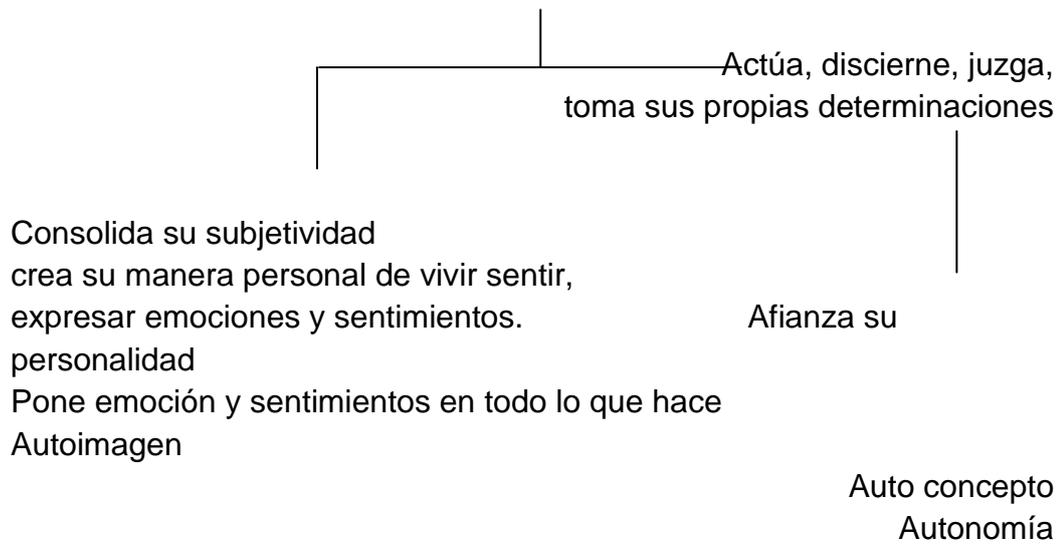


DIMENSIÓN DEL LENGUAJE O COMUNICATIVA

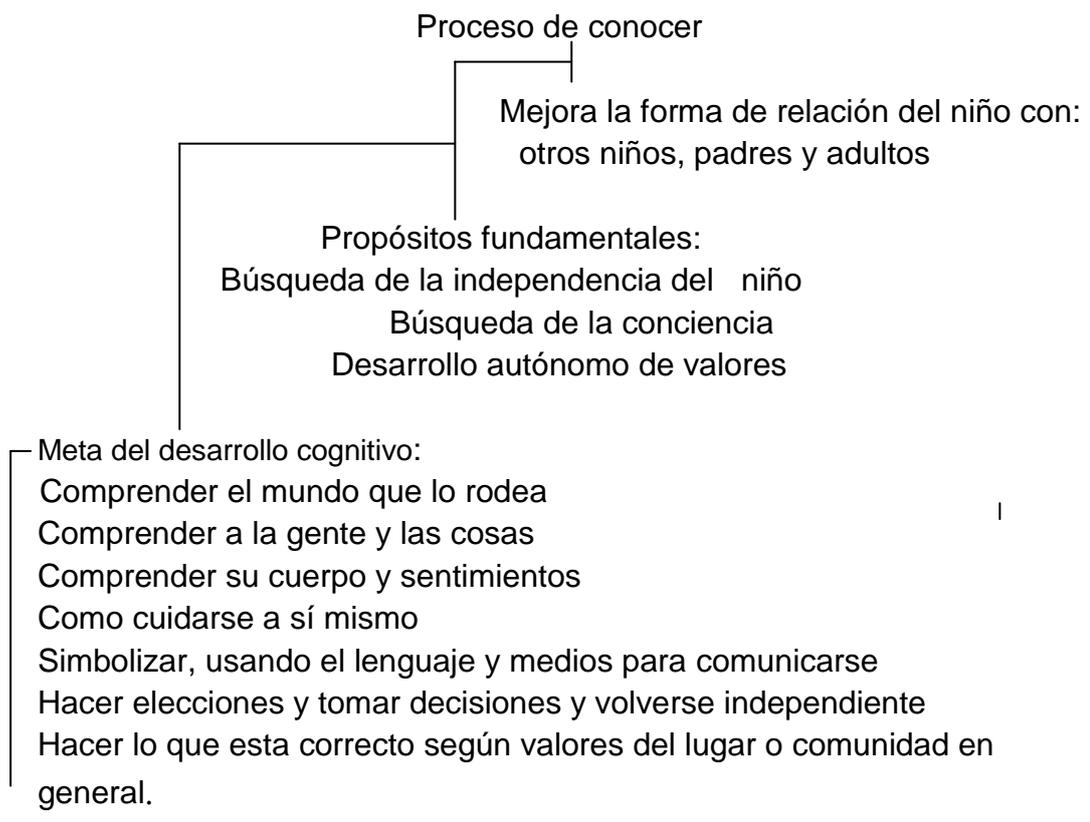
Desarrollo del vocabulario y del uso del lenguaje funcional

- Expresar conocimientos e ideas sobre las cosas
- Acontecimientos y fenómenos de la realidad
- Construir mundos posibles
- Establecer relaciones para satisfacer necesidades
- Formar vínculos afectivos
- Expresar emociones y sentimientos

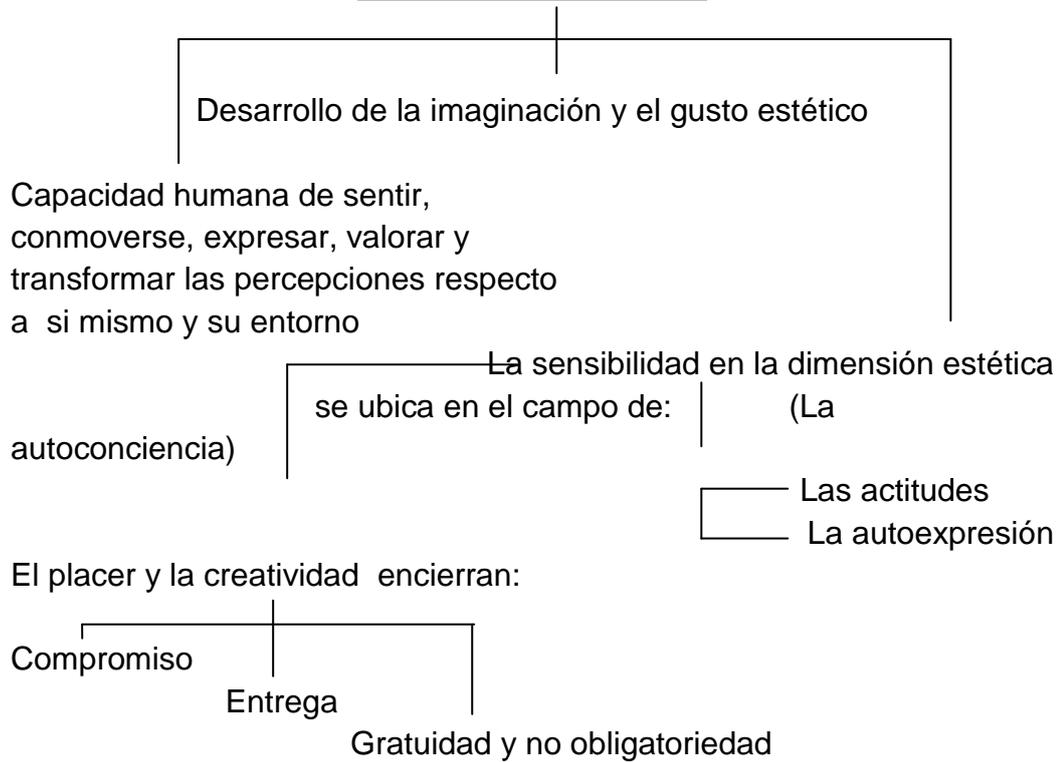
DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA



DIMENSIÓN COGNOSCITIVA



DIMENSIÓN ESTÉTICA



DIMENSIONES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Experiencia sensible intra- personal:

Aprenden de su propia experiencia.

Autoconocimiento

Desarrollo sentido de pertenencia cultural

Conciencia histórica.

Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza:
desarrolla habilidades perceptivas - valorativas

Experiencia sensible interpersonal:

La expresividad y la interacción confiada.

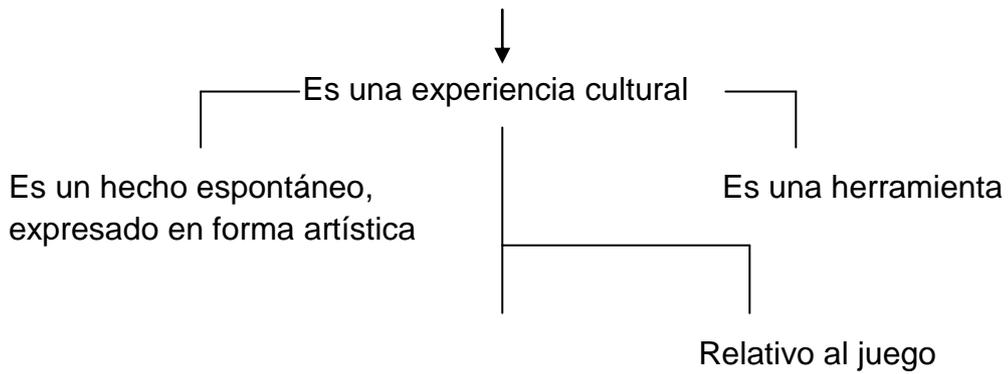
Crear e intercomunicar

Reconstrucción y refuerzo de vínculos sociales

Experiencia sensible de interacción con la producción cultural:

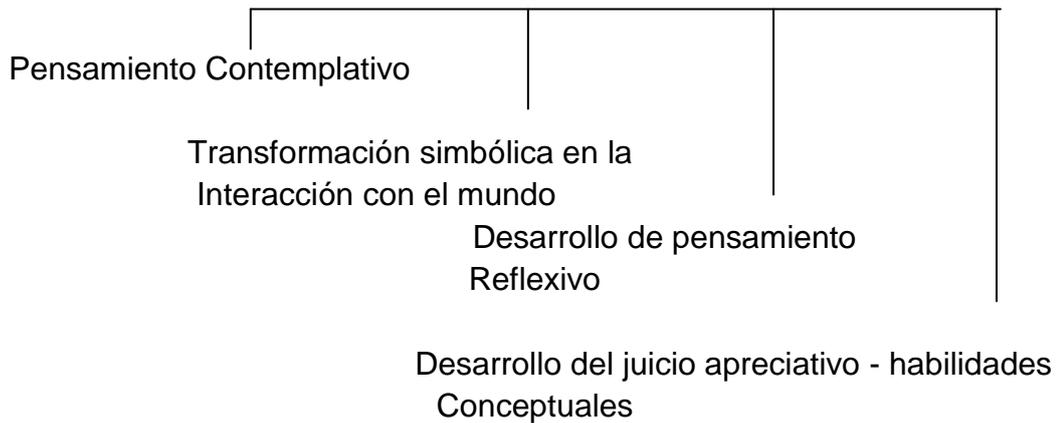
En lo local y universal logra puntos de acuerdo y concesiones

AMBITO DE LA LÚDICA y LA CREATIVIDAD



Es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica.

PROCESO DE DESARROLLO



CAMPOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

|
Educación Artes Plásticas y visuales

Arte escénico

Danzas

Educación en Música

El anterior formato, es una propuesta para sintetizar algunos asuntos estrictamente con base en lo expuesto desde los Lineamientos curriculares para la Educación Artística.

Anexo B. Encuesta a los Docentes

Asunto:

Datos referidos al tema de la enseñanza aprendizaje del área de artística – música en la Básica Primaria, haciendo énfasis en el grado tercero de la Básica Primaria del instituto Colombo Venezolano

Para: Docentes titulares de la Básica primaria (por ser los acompañantes en los procesos formativos de sus educandos)

Responsables: Edgar Chamorro Silva.
Rubiela Cabezas Varón.

Fecha: Marzo 8 de 2010.

Presentación: Para efectos de la realización de un consolidado con datos referidos al tema de la enseñanza aprendizaje del área de Artística – Música en la Básica Primaria, haciendo énfasis en el grado tercero de la Básica Primaria del instituto Colombo Venezolano, requiere de su colaboración con una concisa información acerca de la realidad de ésta.

1. Nombre de la institución: Instituto Colombo Venezolano
2. Dirección: Carrera 84 # 33AA - 1
3. Teléfono: _____ E-mail: _____
4. Tiempo de funcionamiento: _____ años.
5. Estrato socioeconómico: _____
6. Edades de los alumnos de Preescolar _____ y _____ años
7. Edades de los alumnos de primero Primaria: ____ y ____ años
8. Edades de los alumnos de Segundo Primaria: ____ y ____ años
9. Edades de los alumnos de Tercero Primaria: ____ y ____ años
10. Edades de los alumnos de Cuarto Primaria: ____ y ____ años
11. Los grados tienen secciones o clases de música en tiempos de:
Preescolar _____ hora(s) por semana
Primero _____ hora(s) por semana

Segundo ____ hora(s) por semana

Tercero ____ hora(s) por semana

Cuarto ____ hora(s) por semana

12. ¿La música se ve con obligatoriedad en el currículo? SI__ NO__

13. Las unidades de esta asignatura son: _____

14. Se cuenta con la guía de un método musical. SI__ NO__

15. La institución cuenta con un aula exclusiva para la clase de música. SI

__ NO__

16. El aula de música esta dotada de:

17. Desde qué metodología se aborda la música en el aula:

18. Conoce algún método musical apropiado para el proceso de enseñanza

aprendizaje musical del escolar Icolvense: SI ____ NO ____

19. La educación musical curricular que brinda el Instituto Colombo

venezolano a los educandos esta basada en:

Los lineamientos curriculares propuestos por el M.E.N:

SI__ NO__ NO SE__

20. Existe el plan de área artística-música para los diferentes grados de la

Básica Primaria. SI__ NO__

21. El plan anual de música para el grado tercero de la Básica Primaria esta
propuesto para el logro de procesos continuos en la formación del
educando. SI__ NO__

22. Considera que este plan de área se cumple. SI__ NO__

Porqué_____

—

—

23. La educación musical del educando del Instituto Colombo Venezolano
esta orientada a desarrollar la dimensión

De la experiencia SI__ NO__

Del lenguaje SI__ NO__

Comunicativa SI__ NO__

Socio afectiva SI__ NO__

Cognoscitiva SI__ NO__

Estética SI__ NO__

Artística SI__ NO__

Lúdica SI__ NO__

De la Creatividad SI__ NO__

24. Los docentes de música que han llevado a cabo el proceso de
enseñanza aprendizaje en el Instituto Colombo Venezolano durante los
últimos ocho años han sido:

Licenciados_____ Practicantes_____ Directores de grupo _____

25. Califica al proceso de enseñanza aprendizaje del área Artística -
música en la Básica Primaria del Instituto Colombo Venezolano como:

Eficiente____ Deficiente_____ Y por qué

26. Debe mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Artística – música.

Si____ NO_____

Si es sí, por favor continuar la encuesta.

27. Cuales considera han sido las falencias a este

proceso:_____

28. Cómo considera que podría mejorar el proceso enseñanza aprendizaje del área de Artística – música:

Titular de curso____ Especialista de música____ Ambas funciones

Anexo C. Porcentajes encuesta a docentes

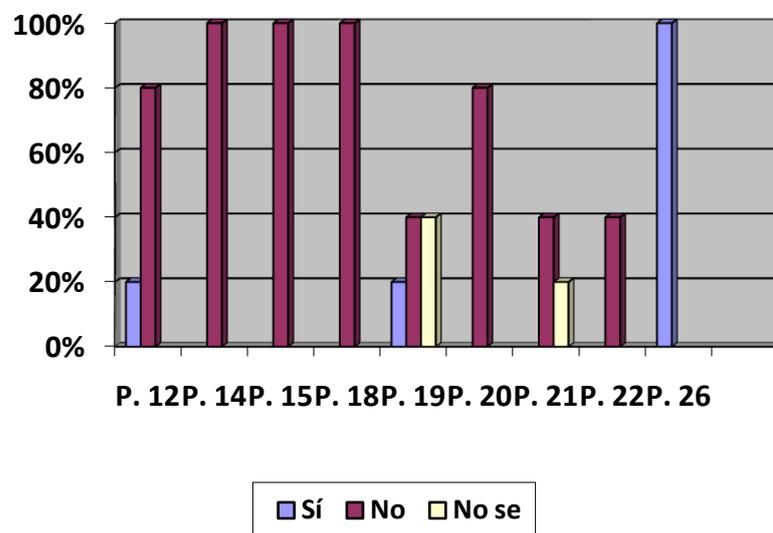


Figura 1. Porcentajes encuesta a docentes