

Estrategias Lúdicas para Mejorar la Expresión Corporal de los Niños del Grado Cuarto del  
Colegio San José Obrero del Municipio de San José del Guaviare

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Especialización en Docencia



Jenny Lorena Posso Alarcón

Lilia Marcela Hernández Méndez

San José del Guaviare, Colombia

2017



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

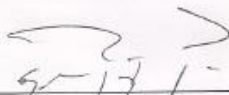
CENTRO DE INVESTIGACIONES

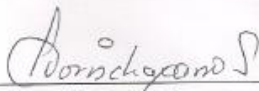
**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Corporal de los Niños del Grado Cuarto del Colegio San José Obrero del municipio de San José del Guaviare”**, elaborado por los estudiantes **LILIA MARCELA HERNÁNDEZ MÉNDEZ Y JENNY LORENA POSSO ALARCON**, del programa de Especialización en Docencia, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

**Aprobado**

Medellín, Mayo 31 de 2017

  
\_\_\_\_\_  
**Mg. Gelver Pérez Pulido**  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
**PhD. (C) Doris Chaparro**  
Secretaria

  
\_\_\_\_\_  
**Mg. (C) Milton Andrés Jara**  
Vocal

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

**Tabla de Contenido**

Capítulo Uno - El Problema.....	1
Descripción del Problema.....	1
Formulación .....	2
Justificación.....	2
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos .....	3
Viabilidad .....	4
Delimitaciones .....	4
Limitaciones .....	5
Supuestos de la Investigación .....	5
Definición de Términos .....	5
Capitulo Dos - Marco Teórico .....	7
Marco Conceptual .....	7
La lúdica. ....	7
Expresión Corporal. ....	10
El cuerpo:.....	11
Lo lúdico recreativo. ....	13
Procesos de comunicación en los niños.....	14
Fluidez verbal.....	15
Marco Referencial .....	16
Antecedentes. ....	16

## LÚDICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS

Marco Institucional.....	19
Misión.....	20
Visión.....	20
Fundamentación filosófica: .....	21
Contextualización.....	21
Marco Legal .....	22
Capítulo Tres – Marco Metodológico.....	27
Enfoque de la investigación .....	27
Diseño o Tipo de Investigación .....	27
Técnicas de Recolección de Datos .....	28
Instrumentos para Registrar la Información.....	30
Ficha de observación.....	30
Triangulación de la información. ....	30
Capítulo IV - Análisis Aplicado .....	33
Descripción de la estrategia (Metodología, duración, recursos) .....	34
Análisis de las Estrategias .....	40
Dinámica de presentación: .....	40
Narrando mí historia: .....	41
Lectura de labios:.....	41
Adivinanzas:.....	41
Actividades orientadas por la docente: .....	42
Cuento con imágenes: .....	42
Frente al espejo: .....	43

## LÚDICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS

Concéntrese: .....	43
Casa y Ardillas:.....	44
Teléfono Roto: .....	44
Imitación: .....	44
Aeróbicos:.....	45
Superando Obstáculos: .....	45
La hoguera:.....	46
Pasillo de aplausos: .....	46
Hablando de sí mismo: .....	46
Dramatizado: .....	47
Comunicación Gestual:.....	47
Baile de Emociones:.....	47
Capítulo Cinco – Conclusiones y Recomendaciones.....	49
Conclusiones .....	49
Recomendaciones .....	49
Referencias .....	51
Anexos .....	54
Anexo A. Plan De Acción .....	54
Anexos B. Fotográficos .....	56
Anexo C. Fichas de observación .....	61
Anexo D. Diario de campo.....	77

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Presupuesto del Proyecto.....	31
Tabla 2 Plan de Acción.....	32

**Resumen del Proyecto de Investigación**

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Especialización en Docencia

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE  
LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO SAN JOSÉ OBRERO DEL  
MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE.

Integrantes del grupo: Jenny Lorena Posso Alarcón

Lilia Marcela Hernández Méndez

Asesor Principal: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de terminación de proyecto: Mayo de 2017

**Problema**

Los estudiantes del grado cuarto del colegio San José Obrero, presentan dificultades de expresión corporal en el momento de socializar sus opiniones frente al grupo de trabajo; se puede evidenciar la presencia de nervios, poca fluidez verbal, timidez y miedo. Las falencias antes mencionadas impiden dar a conocer las opiniones y conocimientos de los niños en el momento necesario y oportuno durante el desarrollo de las actividades en su diario vivir.

Esto conlleva a plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se mejora la expresión corporal a través de lúdica en los estudiantes del grado cuarto del Colegio San José Obrero del municipio de San José del Guaviare?

## **Método**

El presente proyecto se basa en el diseño de investigación acción, el cual hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Jhon Elliott (1993), el principal representante de la investigación-acción la define como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Lo cual permite enfocar las estrategias y aplicar las técnicas necesarias para mejorar las falencias que se presentan en el objeto de estudio, basándose en el enfoque cualitativo. La población que se involucra en la investigación trata de estudiantes que cursan el cuarto grado de primaria en el colegio San José Obrero en el municipio de San José del Guaviare departamento del Guaviare, su edad oscila entre los 8 a 10 años, de sexo masculino y femenino, con nivel socio económico 2.

Mediante la técnica de observación e investigación en el desarrollo de las diferentes actividades como exposiciones, debates, socializaciones o simplemente la participación en clase se pudo evidenciar las dificultades de expresión corporal en algunos estudiantes del grado cuarto.

Toda investigación debe tener una interpretación y apropiación relacionada con el tema objeto de estudio; por lo cual las técnicas que se van a aplicar en el presente proyecto son las estrategias del plan de acción donde se tiene en cuenta las acciones de planificar, la aplicación, observación y el análisis.

## **Resultados**

A través de la ejecución de las estrategias lúdicas plasmadas en el plan de acción se logró el mejoramiento de la expresión corporal en cada dimensión o categoría, como se describe a continuación:



## LÚDICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS

- A) Poca fluidez verbal: se favoreció el desarrollo del lenguaje en diversos escenarios, en situaciones informales de juegos, dialogo espontaneo con compañeros, se afianzo el vocabulario y se logró un buen desarrollo verbal en los niños principalmente en el momento de dar a conocer sus opiniones o aportes a un público.
- B) Nervios: se logró que los estudiantes manipularan y controlaran los nervios frente a un escenario o en situaciones de tensión en diferentes momentos, recordando que todo está en “la mente”, en la necesidad de relajarse, respirar profundamente visualizando el éxito y superando los obstáculos así mismo canalizar la energía nerviosa hacia una energía constructiva teniendo un control consciente sobre su cuerpo.
- C) Timidez: se confronto la ansiedad que se producía en los niños con la idea de exponerse a un público, al no saber cómo vencer la timidez; teniendo un pensamiento positivo, ordenando las ideas, actuando con confianza, reflexionando sobre ellos mismos y valorando los esfuerzos que realizan por superar sus falencias.
- D) Movimientos Corporales: se mantiene la importancia de transmitir los mensajes de la mejor forma posible, mezclando movimientos donde se expresa la vitalidad, los gestos que comunican emociones y el cultivo de habilidades motoras, siendo un poder creativo asentar seguridad de sí mismo.
- E) Miedo: se logró dominar el miedo en los estudiantes enfrentándolo en diferentes escenarios, siendo esta la única forma de mantener el autocontrol en situaciones de ansiedad y nerviosismo; implementando actividades lúdicas que brindaron confianza, seguridad y autoestima, desarrollando la habilidad de poder hablar en

## LÚDICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS

público para transmitir correctamente un mensaje usando un lenguaje con impacto de persuadir y motivar.

- F) Expresión de sentimientos y emociones: se fortaleció la necesidad de dar a conocer de forma oral y corporal los sentimientos y emociones de los niños espontáneamente, por medio del desarrollo de estrategias lúdicas, fomentando la habilidad comunicativa siendo todo el resultado de un aprendizaje.

Cada una de las estrategias lúdicas que se plantearon en el plan de acción cumplieron con la necesidad de superar las falencias que se evidenciaron en el proceso de la investigación; las cuales fueron: narrando mi historia, trabalenguas, cuentos con imágenes, lectura de labios, adivinanza, frente al espejo, concéntrese, estatuas, el teléfono roto, casa y ardillas, imitación, aeróbicos, superando obstáculos, la hoguera, hablando de sí mismo, dramatizado, comunicación gestual y baile de emociones; dichas estrategias contribuyeron a mejorar la expresión corporal en los niños del grado cuarto de la institución san José obrero obteniendo óptimos resultados.

### **Conclusiones**

Después de focalizar falencias influyentes en la expresión de los niños del grado cuarto del Colegio San José Obrero se aplicaron las estrategias en donde sus procesos comunicativos se trabajaron a través de estrategias obteniendo así una fortaleza en su expresividad

A lo largo del trabajo con los niños se seleccionaron estrategias lúdicas fuertes para trabajarles la comunicación donde se vio un avance significativo en los niños permitiéndoles así una mejor fluidez

## LÚDICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS

En el transcurso de la elaboración del trabajo con los niños del grado cuarto del Colegio San José Obrero se pudo trabajar cada estrategia lúdica y evaluarlas donde se determinó que fortalecen y aportan en la mejora de la expresión corporal de acuerdo a la parte expresiva que se desee mejorar

Durante el desarrollo y ejecución del proyecto, se enfocó a mejorar la expresión corporal en los estudiantes del grado cuarto del Colegio San José Obrero , mediante la aplicación de actividades que se direccionaron a las principales variables de la investigación, contribuyendo y aportando herramientas metodologías y pedagogías para mejorar el canal de comunicación ante un público, y alcanzar los objetivos planteados con óptimos resultados, dichas estrategias fueron seleccionadas, aplicadas y finalmente evaluadas donde se obtuvo como resultado niños con más espontaneidad, mejor expresión corporal evidenciando así niños con participación más fluida y expresividad más atenuada en la comunicación verbal y gestual.

## **Capítulo Uno - El Problema**

Este primer capítulo está conformado por la descripción del problema, la formulación, la justificación, los objetivos, la variabilidad, la delimitación, las limitaciones, los supuestos de la investigación y la definición de términos.

### **Descripción del Problema**

La expresión corporal en los niños y niñas es una actividad innata al iniciar su desarrollo, la encontramos en todos los países del mundo en sus diferentes contextos, todos los docentes en sus diferentes procesos buscan fortalecer estas estrategias para que se desarrolle de manera adecuada en los educandos. La expresión Corporal se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento (Guillén, 2010).

En Latinoamérica se han presentado diversos proyectos como el Proyecto de Expresión Corporal del docente Carbajal de Argentina Víctor Adrián (2008), tendientes a busca promover a partir de talleres de expresión y danza el desarrollo de personas integrales, capaces de transformar y transformarse activa y creativamente en su entorno, para lograr la restitución de sus derechos como seres humanos, apuntando a su emancipación y autonomía como personas.

Los docentes en Colombia al querer avanzar en las diferentes temáticas para cumplir con su plan de estudios tienden a olvidar que las actividades lúdicas estimulan la expresión corporal y esto afecta en el desarrollo armonioso de los niños ya que como lo dirían Learreta, Ruano y Sierra (2006) , “la expresión corporal sirve para valorar el cuerpo como depositario y emisor de las expresiones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., del participante, otorgándole mayor autoconocimiento, autoestima y autonomía, y dándole más seguridad en sí mismo,” (p. 13);

Es de resaltar que a través del proceso de investigación se identificó que algunos niños del grado cuarto del Colegio San José Obrero del departamento del Guaviare presentan dificultades de expresión corporal como: timidez en el momento de expresar sus opiniones, nerviosismo en diferentes situaciones, tono de voz bajo y quebradizo, poca fluidez verbal y miedo en el momento de enfrentarse a un público o grupo de trabajo; este proyecto busca concientizar y dar herramientas lúdicas que ayude a los maestros en las actividades diarias para crear un mejor ambiente en el aula y aplicar estrategias para mejorar las dificultades de expresión corporal en los niños.

### **Formulación**

¿Cómo se mejora la expresión corporal a través de lúdica en los estudiantes del grado cuarto del Colegio San José Obrero del municipio de San José del Guaviare?

### **Justificación**

Teniendo en cuenta que el departamento del Guaviare, específicamente las escuelas del municipio de San José carecen de proyectos enfocados en la lúdica como parte de las

estrategias en el desarrollo integral del niño se busca fortalecer los procesos de mejoramiento en la expresión corporal y por ende la comunicación.

En la educación, la expresión corporal, es muy importante como medio de progreso de la formación de la identidad personal a temprana edad y por ello se entenderá el valor que se obtiene al alcanzar propósitos en un medio social.

Para este proyecto se ha planteado desde el primer momento un conjunto de métodos y estrategias lúdicas, generando en el estudiante confianza y convencimiento de que es capaz de superarse a sí mismo y de realizar actividades superiores a las que realiza en el momento, orientándolo de manera razonable y buscando el éxito de sus expresiones con su entorno, siempre y cuando se incorporen tres requisitos; una actitud abierta y disposición de los docentes, la motivación del estudiante y un ambiente agradable.

Teniendo en cuenta que se quiere dejar este proyecto como algo de gran trascendencia en el medio educativo, motivando así a los profesores a que se interesen por el buen desarrollo corporal y las habilidades comunicativas de sus estudiantes.

### **Objetivo general**

Mejorar la Expresión Corporal de los Niños del Grado Cuarto del Colegio San José Obrero del municipio de San José del Guaviare, mediante el desarrollo e implementación de estrategias lúdicas.

### **Objetivos específicos**

Determinar las falencias que influyen e impiden que los estudiantes del grado cuarto del Colegio San José Obrero del municipio de San José del Guaviare, tengan una

buena expresión corporal, aplicando estrategias lúdicas que fortalezcan procesos de comunicación.

Seleccionar las estrategias lúdicas, recreativas y expresivas que permitan fortalecer los procesos de comunicación en los niños, relacionados con la timidez, fluidez verbal, nerviosismo, miedo y movimientos corporales; utilizando las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario.

Evaluar las estrategias planteadas en el plan de acción como herramienta pedagógica para mejorar la expresión corporal en los niños del grado cuarto del colegio San José Obrero del departamento de Guaviare.

### **Viabilidad**

Para la realización de esta Investigación que se trabajará con la población estudiantil del grado cuarto del Colegio San José Obrero se cuenta con la aprobación de la administración y el permiso para aplicar las diferentes pruebas y hacer el seguimiento oportuno a las estrategias de los niños focalizados y que manifiestan poca de expresión corporal.

### **Delimitaciones**

La población escolar de niños y niñas en edades comprendidas entre los (8-10) años del grado cuarto del colegio San José Obrero; las actividades serán aplicadas durante los meses de marzo, abril y mayo.

**Limitaciones**

- El colegio se encuentra retirado del casco urbano.
- Dificultad en el tiempo de los estudiantes para la ejecución de actividades.

**Supuestos de la Investigación**

Con base en la Ontología, La realidad es susceptible de transformación, más aún en los procesos de formación de los niños, entre más rápido se atiendan sus problemas o dificultades, más rápido serán superadas.

**Definición de Términos**

Expresión corporal: Armando Pablo (2013) citando a Motos (2003) define que la expresión corporal “es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que percibe aquí y ahora” (pág. 38)

Según Retemal, G (s/f) es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. Para este trabajo la expresión corporal es el medio de comunicación no verbal.

Lúdica: El Diccionario de la lengua española (2016) lo precisa como “relativo al juego”. Apoyando este término Rojas (2013) dice que, aunque es perteneciente al juego “El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego”. Entonces en la presente investigación se tomará como las diferentes actividades que darán diversión, pero con un fin determinado para mejorar la expresión corporal.



Recreación: Según Padilla (2008) Es “un continuo proceso de aprendizaje, en cual participamos todas las personas; es una actividad realizada de manera libre y espontánea, en nuestro tiempo libre y que nos genera bienestar físico, espiritual, social, etc.”. Por otro lado, White (2008) expresa que es una actividad que reactiva la mente y repara. Es decir, la recreación son actividades que estimulan el desarrollo para una mejor expresión.

Estrategias: Una de las definiciones del diccionario de la lengua española (2016) la define como. “Arte para dirigir un asunto”. Ampliando este término Rodríguez (2012) define las estrategias como “aquellas acciones que el maestro realiza con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas, las cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica” esto conlleva al grupo de investigaciones tener presente el medio o mecanismo que ayuda a cumplir un objetivo.

## Capítulo Dos - Marco Teórico

### Marco Conceptual

#### La lúdica.

La primera variable de esta investigación como lo afirman Forero, Granados y Pérez (2015) “tiene que ver con el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos ya sea en el simple ejercicio de las funciones sicomotrices, intelectuales o sociales” (p. 32). Por eso se trabajarán las actividades lúdicas como acciones que conducen o producen diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación de los comportamientos de los educandos en su expresión corporal y con una serie de acciones como el mimo, la pintura expresiva, la música, la actividad lúdica está presente en todos los espacios de la vida de los seres humanos, permitiendo aprender e interactuar con el mundo y las cosas, reconocer y recrear su mundo, los programas de formación académica tienen por objeto la adquisición de conocimientos y habilidades en los diversos temas de la ciencia, las matemáticas, la técnica, la tecnología, las humanidades, el arte, los idiomas, la recreación y el deporte, el desarrollo de actividades lúdicas, culturales, pero las actividades de expresión corporal no son ligadas muchas veces a estos conceptos educativos, los dejamos inmersos en la actividad de educación física como actividad que representa la expresión de niño, pero no se involucra como un tema pedagógico que contribuya al aprendizaje y enseñanza de la actitud dinámica del educando.

Por esta razón se puede decir como escribió Forero (2015) donde declara que “la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento” (p.33).

En este sentido se puede decir que la lúdica es una predisposición del ser frente a la vida, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios del diario vivir en que se produce disfrute, goce, acompañado de la desunión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La expresión corporal dentro del contexto educativo da una serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros.

Pero también se debe tener en cuenta, como dice Gutiérrez (2004), que las actividades lúdicas están comprendidas dentro de la educación y formación personal del niño, teniendo en cuenta que el juego abarca aquellas cosas que se aprenden no por necesidad o por trabajo, sino por ellas mismas, en lo cotidiano, en los aspectos relevantes del aprendizaje de los niños(as) en su entorno que son una mezcla de formación, cultura y pasión.

El niño desde que comienza a garabatear, ya sea el suelo, la pared, su cuerpo, etc. o en cualquier espacio que encuentre, lo inunda de imaginación y sólo él sabe interpretar su propia obra, le permite trasladarse todo el tiempo que le sea posible a un mundo imaginario, donde crea y construye su subjetividad.

A medida que va creciendo el juego le va a permitir ir conociendo el mundo, relacionarse con otros, experimentar situaciones placenteras o dolorosas, en definitiva, comenzar a desarrollarse y vivir.

En el ambiente lúdico son varios los elementos a tener en cuenta: las personas, su disposición, espacio físico, tiempo, objetivos, materiales, temperatura ambiente, aromas, sonidos, etc. El juego recrea el clima del encuentro.

Tras pasado al ámbito escolar, es necesario tener en cuenta todos estos elementos en el aula, para que sientan este como un espacio propio, donde se instale en el grupo un

sentimiento de confianza, seguridad, alegría, etc., propicio para el aprendizaje significativo y creativo. Sin olvidar, que el docente es el que debe propiciar y facilitar que esta realidad suceda en los espacios educativos.

En cada etapa del desarrollo, las capacidades lúdicas y creativas, adquieren nuevas posibilidades, y como docentes debemos potenciar, cultivar, facilitar o reprimir y aprovechando todos esos potenciales que el juego nos ofrece, se pueden llevar a la práctica con los niños en una determinada dirección y que no es otra que la expresión corporal.

Se pretende que, a través de la lúdica, la educación expresiva, en ocasiones tan poco significativa, desprovista de sentido, rutinaria incluso, basada en la repetición, con los estereotipos que aparecen en los libros, se aprenda de manera espontánea, la escuela debe caracterizarse, como ámbito que posibilite y facilite el desarrollo de la expresión corporal en todas las dimensiones de la personalidad infantil.

Se analiza inicialmente el término expresión y algunos de sus derivados basándome en las definiciones que sobre los mismos podemos encontrarnos en el Diccionario de la RAE (2009):

- Expresión, entre otras acepciones, significa: “Especificación, declaración de una cosa para darla a entender”; “Efecto de expresar algo sin palabras”; “Viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declaración, ejecución o realización de obras artísticas”.
- Expresar “Manifestar con palabras, miradas o gestos, lo que uno quiere dar a entender”; “Manifestar el artista con vivezas y exactitud los afectos propios del caso”.
- Expresivo, Es un calificativo que se asigna a la persona que “manifiesta con gran viveza lo que siente o piensa”; “Dicho de cualquier manifestación mímica, oral,

escrita, musical o plástica que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios”

- Expresividad es la “cualidad de expresivo” Para Sierra (1997), citado en Ortiz (2002), el campo semántico del concepto expresión sería comunicación, declaración, exposición, locución, manifestación, palabra, término, vocablo, voz.

La expresión como la entendemos sería justo decir que es una de las capacidades que más claramente diferencia a los seres humanos del resto de los seres vivos. Pero, aun siendo una capacidad que todos los seres humanos poseen, cada persona, sin embargo, tiene una forma peculiar de manifestarse, eso mismo se da en los niños, concepto diferencial en sus comportamientos dentro del aula de clase, donde algunos no logran poder transmitir los conceptos que se derivan de los procesos de formación académica.

### **Expresión Corporal.**

Al decir juego corporal, hablamos de una modalidad lúdica en donde la mirada del psicomotricista se centra en el modo en que la persona resuelve las acciones que realiza en el desarrollo del juego, sean éstas intencionales o automáticas, conscientes o inconscientes. Una mirada que prestará atención a la calidad de las acciones corporales en sí, coordinaciones, gestos, posturas, actitudes, como a la calidad simbólica que en ellas y en el juego elegido se despliega.

Algunos de sus derivados basándose en las definiciones que sobre los mismos podemos encontrarnos en el Diccionario de la RAE (2009):

Corporal, “Perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente al humano”

Centrándonos en el término “Expresión Corporal” algunos autores la definen de la siguiente manera:

A través de las definiciones anteriormente citadas de Le Boulch (1978) y Santiago (1985), podemos destacar los dos elementos básicos en la expresión corporal: El cuerpo y las emociones.

### **El cuerpo:**

El cuerpo informa sobre los estados de ánimo, se podría decir que es un instrumento expresivo. La noción de cuerpo, pese a haber sido estudiada por diferentes autores, se confunde con la noción de esquema corporal y del yo corporal, puesto que tienen los mismos fundamentos evolutivos y psicofisiológicos. Sin embargo, han nacido de diferentes campos científicos: “la noción de esquema corporal surge de la mano de la neuropsicología, el yo corporal surge de la psiquiatría, mientras que la noción de imagen corporal se plantea desde la neurología” (Villada, 1997:117).

Según esta misma autora, podemos decir que la imagen corporal es la sensación, idea o intuición que tenemos de nuestro cuerpo, entendida como unidad física y psíquica, como expresión de nuestro yo. Esta imagen se establece a través de una especie de diálogo permanente que establece nuestro cuerpo con el mundo que le rodea.

La Expresión Corporal, ayuda a conocer cómo es y cómo funciona tu cuerpo, así como el esquema corporal, el cual Le Boulch (1981) define como “La intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981, p. 69), a lo largo de una jornada escolar con nuestros niños(as) podemos observar diferentes situaciones educativas que determinan diferentes presencias corporales, las cuales los docentes no debemos olvidar para poder trabajarlas en el aula.

Cuando la comunicación se ejecuta a través de signos lingüísticos aparece el lenguaje verbal, el cual, de carácter sonoro y acústico, mientras que cuando se realiza la comunicación utilizando el signo gestual, por vía visual y táctil, estamos ante el lenguaje corporal.

Ya que el propósito son los fundamentos teóricos de la expresión corporal, nos vamos a detener en el lenguaje corporal, es decir, en la comunicación no verbal.

Siguiendo a este concepto el lenguaje corporal se relaciona con el lenguaje verbal, puesto que aclara, confirma o niega los mensajes de este. Por otro lado, nos revela las emociones, actitudes, estado físico e incluso la identidad social del individuo.

Ramos (2007) citando a Shinca (1988) dice que mediante el estudio y la profundización al emplear el cuerpo se conecta con los procesos internos de la persona encaminándola a mejor expresividad con un lenguaje gestual creativo. Además, al trabajar la lúdica en la expresión ya sea de modo formal o informal da la oportunidad de una animación cultural y socio-recreativa que no solo mejora la salud si no la parte psicoanalítica.

Es así que la lúdica debería ser tenida en cuenta principalmente en los espacios escolares pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias que mediante juegos, es necesario explicar cuanto más experiencias positivas y cuantas más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus actividades, con respecto a la lúdica, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento para tener más claridad ante la lúdica.

Lúdica y aprendizaje. El proceso de aprendizaje incluye adquisición, conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares.

### **Lo lúdico recreativo.**

Muchos conocimientos, especialmente en edades tempranas, suelen enseñarse y se incorporan de mejor modo a través de los juegos. En la educación inicial es común que los maestros usen juegos para enseñarles conceptos y otros conocimientos a sus alumnos, respecto del origen de las actividades lúdicas, se registran antecedentes ya desde hace miles de años atrás, aproximadamente, las primeras referencias hablan del año 3.000 A.C.

Un juego para ser reconocido como tal deberá observar varias características, entonces, para poder reconocer sin dudas cuando estamos frente a un juego y cuando no lo estamos, será importante tener en cuenta estas condiciones que lo definen: es libre, su realización provoca placer, sí o sí implica actividad, aunque está más vinculado a la infancia, el juego puede ser practicado en cualquiera de las otras etapas de la vida, es innato, organiza las acciones que lo contienen de manera específica y propia, permite



aumentar el conocimiento de una realidad, al niño lo ayudará a plantarse más firmemente en la vida, favorece el proceso de socialización, presenta reglas que deben ser aceptadas sí o sí por quienes participan, es integrador, rehabilitador y aleja la posibilidad de la desigualdad.

Actualmente el juego está considerado como una de las actividades que ofrece mejores oportunidades para el desarrollo del niño/a, es una actividad estimulante y gustosa que ayuda a fomentar la confianza en sí mismo y en las propias capacidades hasta el punto de que ha sido considerado como un derecho de la infancia. El tema es importante porque a través del juego los docentes como educadoras de la etapa inicial logran estimular y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como: Psicomotriz, cognitiva, y afectivo social, de esta manera la infancia, el juego y el juguete surgen en el devenir evolutivo del hombre y van a caracterizar la primera fase de preparación para la acción productiva que los niños y niñas han de tener cuando alcancen la vida adulta.

### **Procesos de comunicación en los niños.**

Todos los seres humanos desde el vientre de la madre nos comunicamos de una u otra manera. Hofstadt (2005) citando a la Real Academia de la lengua hablando de la comunicación dice que es un proceso de transmitir mensajes a través de “un código común” entre el emisor y receptor, además Arconada (2012) dice que la realizamos seamos conscientes o no. Añadiendo a esto, Hofstadt (2005) dice que: “Todos nos comunicamos... de forma correcta o incorrecta, voluntaria o involuntariamente, siempre nos comunicamos. Incluso cuando no queremos comunicar, comunicamos” (p. 9)

Por otro lado, para Vygotsky (1978), citado por Arconada (2012) expresa que:

El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. (p. 22)

Además, añade que:

El lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función... Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna. (p. 23)

Así que el niño a medida que va interiorizando el lenguaje va cambiando el proceso en estructura y función, siendo la cultura influyente en este proceso. Por lo demás Piaget (1965) citado por Arconada (2012) opina que:

El lenguaje constituye una de las manifestaciones de una función más general, de la función simbólica,” dicha función será la de caracterizar la realidad y las cosas a través de sus significantes, donde el infante manifestará automáticamente “en sus primeros gestos y dibujos, en sus imágenes mentales y en el juego simbólico. (p.7).

### **Fluidez verbal.**

Según García et al (2012) es:

Una tarea de producción que requiere la puesta en marcha de los procesos subyacentes de acceso al léxico, implica también la habilidad de organización cognitiva, la capacidad de llevar a cabo una búsqueda no habitual de palabras, atención focal, atención sostenida y procesos de inhibición, entre otros. (p. 54)

Es decir, un niño que tenga fluidez verbal tiene la capacidad de repetir palabras con buena velocidad manejando la habilidad de entrelazar la parte cognitiva, la atención y concentración en un tiempo determinado.

## **Marco Referencial**

### **Antecedentes.**

Los antecedentes son propuestas o proyectos ya elaborados o presentados que permiten poder tener un concepto más claro del proyecto, en este caso se toman tres trabajos de diferente índole que muestra como ya en otros ambientes se desarrollaron propuestas no iguales pero si similares a la presente que proyectan la importancia de la implementación del proyecto, toman características diferentes pero muestran al mismo tiempo conceptos primordiales y fundamentales en los procesos lúdicos en los niños tendientes a una mejora en las expresiones corporales de los educandos del colegio San José Obrero del municipio de San José del Guaviare.

El primero es el proyecto, la lúdica del maestro en formación 2009, de los autores: Esp. Jaime Hernán Echeverri, Esp. José Gabriel Gómez, donde nos muestra su desarrollo en la Universidad los Libertadores donde un grupo de docentes muestran cómo aplicar lo lúdico a la enseñanza como proceso, donde propone repensar la pedagogía actual, y descubrir así lo que la lúdica puede aportar y encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados, como proceso investigativo a partir de la formación en las instituciones educativas de ciudad de Panamá, aportan el repensar lo que hoy se hace en la pedagogía para descubrir los aportes con que la lúdica puede contribuir para conseguir la aplicación de unos criterios más acordes con los tiempos actuales en que la velocidad de los acontecimientos y las transformaciones exige unos

niveles de respuesta casi que inmediatos para estar al ritmo actual del mundo moderno, con una rapidez no imaginada desde la óptica del contexto tradicional con que todavía analizamos el presente.

La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Dan como resultado de la investigación que ha suscitado un gran interés en los docentes para mejorar el desarrollo social en los alumnos, en tal sentido se encuentra una estrategia de vital importancia en el manejo de los procesos lúdicos que mejoran la calidad de vida en el ser humano a cualquier edad; la persona que utilicé la lúdica como herramienta en la enseñanza obtendrá una mejor respuesta académicamente que mejorara la percepción y comprensión del alumno, con respecto a nuestro proyecto detectamos la importancia de la lúdica en los proceso como teatro y recreación como un factor determinante en el proceso formativos de los niños y niñas de la institución San José Obrero, si bien la lúdica es una forma de expresión libre, por medio de diferentes procesos podemos contribuir a que esta sea una expresión corporal en los educandos que con lleve a una mejora en los proceso educativos y permita una mejor percepción de los mismos en su desarrollo integral dentro de un entorno de formación.

El segundo proyecto, presentado por Sneyder Liliana Ascencio Amorocho, Cindy Carolina Campos Yepes Y Jessica Melissa Romero Lozano, exponen el desarrollo de las actividades lúdico pedagógicas para estimular el proceso motivacional de los niños de grado preescolar fortaleciendo y explorando cada una de las dimensiones del desarrollo, con el propósito de lograr armonía y gusto en el proceso de adquisición de saberes; útiles en su proceso de crecimiento y desarrollo como ser activo y participe de la sociedad niños de 5 y 6 años (preescolar) de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte, este proyecto de investigación adopta un modelo cualitativo, orientado desde una metodología de investigación – acción, en este proyecto se describe la necesidad de crear en las instituciones educativas procesos curriculares acordes con las necesidades de los niños y niñas, donde se involucra no solo a las instituciones si no a los padres como parte fundamental en los diferentes procesos de formación.

Dentro del proyecto se dio un proceso pedagógico de aula llamado “El Cohete Lúdico”, donde a través de juegos se descubre el proceso pedagógico de la lúdica, dando como conclusión solución a la problemática planteada, lo cual hizo significativo el proceso de intervención y mejoro la participación de cada agente de manera individual y grupal mejorando canales de comunicación entre estos y optimizando la calidad de vida de los educados a nivel educativo e integral. Este proyecto es útil para nuestro proceso ya que muestra como a través del teatro y la recreación como factor dentro de la lúdica permite desarrollar e implementar mejoras en los procesos educativos de la institución, dando así solución al planteamiento del problema expuesto en el punto I del mismo.

Miramos el juego como proceso aplicable a la solución del problema propuesto, este es el entorno de nuestro 3 artículo en el marco teórico del proceso donde en el artículo el juego como estrategia de aprendizaje en el aula, de Carmen Minerva Torres, Universidad

de los Andes, nos habla del juego que es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, desde que se nace hasta que tiene uso de razón el juego es el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños no debe privárseles del juego porque con él desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo.

Ella describe el juego necesidad perentoria en esa consecución de lograr vivencias significativas, en cada uno de los integrantes del grupo a través de las actividades lúdicas, donde no existe presión para que aprenda o no, sino que se realizan en forma espontánea y libre. Sin embargo, es cierto que el juego no es neutro, sino que va exigiendo cierta dificultad cada vez mayor, pero ese esfuerzo haciéndolo agradable, aceptado y comprendido por cada uno, llena las expectativas de docentes y participantes, este artículo dentro del proceso del proyecto es muy significativo ya que nos permite ver que el teatro como expresión corporal también lo podemos tomar como una práctica de juego, donde a través de roles el estudiante manifiesta ciertos rasgos corporales que le permiten interactuar con sus semejantes, dando como resultado una mejora en la relación que hay entre los compañeros y directamente con su relación educativa y familiar.<sup>1</sup>

### **Marco Institucional**

El colegio San José Obrero se encuentra localizado en el kilómetro 2 vía Villavicencio del municipio de San José del Guaviare, este proyecto educativo institucional se esbozan los aspectos más relevantes de las dimensiones diagnóstica, pedagógica, curricular, directiva y administrativa de la I.E. San José Obrero que inició labores en

---

<sup>1</sup>La traducción presentada no es autorizada por el autor(a) del trabajo inicial y la responsabilidad es solo de las ponentes del proyecto

octubre de 2009 con la inscripción de estudiantes y las labores académicas en enero del año 2010.

El P.E.I y todo lo concerniente con establecimiento educativo es sometido a los procesos de inspección y vigilancia del ente gubernamental respectivo, además de su adopción una vez sea aprobado.

### **Misión.**

Comprometidos en la formación de buenos ciudadanos con competencias académicas y énfasis en bilingüismo, y dentro de una política de desarrollo sostenible, propiciar la práctica de principios éticos y morales, trabajar en procesos que favorezcan el ejercicio del pensamiento libre, crítico, reflexivo y creativo con el propósito de una sana convivencia y conciencia ambiental que trascienda el ámbito social.

### **Visión.**

Para el 2020 la Institución Educativa San José Obrero se constituirá en una Institución Educativa de carácter científico, formativo, cultural, recreativo y deportivo, preparándose así para asumir los avances de la ciencia, la tecnología y comunicaciones, con miras a enfrentar el reto que implica una conciencia ambiental en la transformación del entorno y destinada a la formación de buenos ciudadanos con competencias académicas fundamentada en la pedagogía del amor, la formación en bilingüismo, la búsqueda de la autonomía intelectual, moral, espiritual y social de la persona.

Cuenta con asesorías de especialistas de secretaría de educación, la intervención de la Comunidad educativa y la participación de los docentes y los Coordinadores además de otros entes institucionales que de una u otra manera han liderado el proceso de construcción del Proyecto Educativo Institucional cuyo objetivo es el de brindar un servicio educativo de

calidad para la ciudad de San José del Guaviare “Tierra de la Esperanza” en su transformación con equidad.

### **Fundamentación filosófica:**

La población objetiva Sanjosense serán los hijos de las familias del Guaviare que crean en un proyecto novedoso que ofrezca educación con calidad, con proceso bien organizados pertenecientes a diferentes estratos sociales de la comunidad, sus edades oscilarán entre los 3 y los 18 años, la ocupación de los padres es de variada índole: empleados gubernamentales, comerciantes, empleados de diferentes empresas, los autogestores de progreso de las comunidades, formadores de empresa y negociantes.

### **Contextualización.**

San José del Guaviare es un municipio colombiano, capital del departamento de Guaviare. Comenzó a formarse en 1960, vinculado a las actividades colonizadoras de la región selvática y como núcleo de apoyo a las mismas. En 1976 recibió el estatus de municipio y su crecimiento demográfico, desde entonces, se ha proyectado rápidamente, el municipio fue marcado por la violencia de los diferentes grupos armados, pero los esfuerzos del gobierno Colombiano han permitido que sus habitantes se concentren cada vez más en actividades agrícolas y pecuarias, las instituciones gubernamentales están ligadas en gran medida al desarrollo de la región, ya que con proyectos y vías de acceso han permitido que este se desarrolle en gran medida del comercio y el creciente desarrollo agrícola, dando así un auge al crecimiento económico de las familias del municipio,

La población objeto del proyecto y estudiantes del Colegio San José obrero, son jóvenes de familias acomodadas del municipio, sus padres empresarios, profesionales,



funcionarios de instituciones públicas y privadas, miembros de las FFMM y de Policía del municipio con grandes arraigos culturales y sociales, con fundamentos éticos y religiosos católicos, el factor de creencia religiosa va encaminada a las políticas del colegio.

### **Marco Legal**

Para entender el marco legal actual del sistema educativo Colombiano debemos conocer en cierto grado los conceptos jurídicos mundial, donde los parámetros en lo relacionado con la formación de los niños(as) se rige bajo ciertos parámetros, con el fin de que el lector entienda los conceptos que da viabilidad al presente proyecto, entendemos que los diferentes actores de la educación de educandos en el país y fuera de él, se basan en conceptos internacionales, ya que la educación es un factor determinante en la formación de las sociedades

Bajo este contexto el Artículo 67. Dice que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los

educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

La investigación tal como lo sugiere el Art. 27 de la constitución Nacional: “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

Además, como el trabajo investigativo está ligado a las competencias, se quiere mostrar los estándares básicos de las mismas, según el MEN (Ministerio de Educación Nacional).

Marco Internacional: El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF (1960) promueve la protección de los derechos de los niños, ayudándolos a satisfacer sus necesidades más importantes e intentando darles la oportunidad de mejores condiciones para el desarrollo de su potencial. Este organismo internacional busca que el ocio y la cultura sean fundamentales para el niño incluyendo el juego, descanso, actividades recreativas y culturales dentro de los derechos de los niños.

La manera de llevar de enfocar este trabajo es a través de una planificación en función del mejoramiento de la expresión corporal de los educandos a través de las actividades lúdicas para obtener resultados, con este propósito se realiza una labor de investigación visual de los comportamientos de los niños, las niñas, docentes y padres de familia, que permita determinar aspectos relevantes del comportamiento y mejorarlo a través de los procesos.

Marco Nacional. La capacitación docente también se refiere a las políticas y procedimientos planeados para preparar, reforzar el quehacer pedagógico e investigativo de los profesores dentro de los ámbitos del conocimiento, actitudes, comportamientos y

habilidades, cada uno de estos son necesarios para cumplir sus labores eficazmente dentro y fuera del aula de clase.

La UNICEF (2006) en el Artículo 31 establece como uno de los derechos fundamentales de los niños “el ocio, la cultura, el juego, el descanso y las actividades recreativas” (p.38). Por otro lado, los estados partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

El Decreto 2247 de 1997, en su Artículo 11, hace referencia a la lúdica como uno de los principios orientadores del trabajo pedagógico con los niños, siendo indispensable para estimular el proceso de aprendizaje desde sus primeros años. (MEN, 1997)

La Ley del Deporte en cuanto la recreación como acción fundamental para el esparcimiento de los individuos, plantea que:

La recreación es un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano, para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas intelectuales de esparcimiento. (Ley 181,1995, Art.5)

De este modo la Constitución Política manifiesta que la recreación es un derecho legítimo del niño, que cada institución educativa desarrollará con el fin de formar armónicamente al estudiante. La Constitución Política Nacional (1991) considera que:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida integra, física, salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y su libre

expresión de su opinión. Tanto a individuos, a grupos humanos como al conjunto de la sociedad. (C.N, 1991, Art.44).

Teniendo en cuenta lo anterior, los conceptos jurídicos establecidos por la ley respaldan todos los niños y las niñas, la autonomía en su pensamiento, el desarrollo de su imaginación, desde lo que promulga la Constitución y la ley. Así mismo, en el Decreto 1860 de 1994, se determina la corresponsabilidad del proceso educativo, entendiendo como corresponsabilidad al conjunto de acciones que ha de desarrollar el Estado, la familia y la sociedad en garantía de los derechos de los niños y las niñas.

En el marco de los lineamientos el gobierno nacional define la Estrategia “De Cero a Siempre” La Ley 1295 de 2009 reglamenta la atención integral para los estratos 1 ,2 y 3 del SISBEN, a las madres gestantes y a los menores de 6 años y se compromete con el desarrollo de la educación inicial integrando los proyectos que al respecto implementan los Ministerios de Hacienda, Educación, Protección Social y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Marco Institucional. En el ámbito local e institucional, se reconoce que, para lograr la formación integral de los educandos, el Proyecto Educativo Institucional – PEI, debe contener por lo menos las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales, locales y regionales. Por ello, en el colegio San José Obrero, el PEI determina la misión y la visión que se orientan a satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad educativa, mejorando permanentemente los índices de calidad institucional; este convoca a toda la comunidad institucional a velar por el cumplimiento permanente de los intereses y realidad social de los educandos.

En este compromiso es claro que los docentes han de diseñar diferentes posibilidades de formación para los niños y niñas, con el fin de reflejar la diversidad de

posibles contextos en los que se puede dar el proceso educativo, para contribuir a la formación integral y a mejorar la calidad de vida de los Colombianos, de ahí que se requiere pedagogos comprometidos con su profesión, vocación, pasión de incentivar la educación como un objetivo fácil de alcanzar en la niñez de construir y de desarrollar en torno a las necesidades de cada niño de manera singular, rescatando el ser en cada uno.

Por su parte, las docentes del colegio, están en permanente ascenso personal, investigan constantemente, participan en capacitaciones y se autoevalúan. Se observa que las docentes trabajan con los niños planes donde buscan un cambio significativo para la sociedad, en el compromiso de iniciar acciones transformadoras desde el aula de clase, que redunden en el mejoramiento de la calidad de la educación infantil, especialmente desde el trabajo conjunto con la familia y la comunidad, para lo cual se han de sustentar sus agentes en los discursos que a nivel internacional, nacional, local e institucional fundamentan la lúdica como estrategia para fortalecer y mejorar la educación.

### **Capítulo Tres – Marco Metodológico**

#### **Enfoque de la investigación**

El presente proyecto se basa en el enfoque cualitativo, considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describe y explica “lo que sucede” con un lenguaje común que las personas usan; se basa en que los observadores competentes puedan informar con objetividad, claridad y precisión acerca de las propias observaciones del objeto de estudio, así como las experiencias de los demás.

Patton (1980-1990) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual, como vive, se comporta y actúa la gente.

#### **Diseño o Tipo de Investigación**

El diseño de esta investigación es investigación acción. Kemmis (1988), la investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales la participación activa de los sujetos en la comprensión de sus problemas y que promueve una estrecha relación entre la teoría y la práctica, generando así cambios y nuevas prácticas sociales y educativas, dentro de este diseño se encuentra la investigación naturalista que hace parte de los métodos cualitativos, ya que la finalidad de la investigación es tomar como materia básica de la investigación el entorno natural y la población.

Teniendo en cuenta la espiral dada por Kemmis (1989) apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza, este autor organiza la espiral sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo,

constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela.

Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.

El problema de investigación requiere mejorar la expresión corporal en los niños; por lo tanto debe existir una interacción entre el objeto y el sujeto para poder entender una realidad social y es tema central que plantea la investigación acción en orientar un cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988) se exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboraran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. (Herreras, 2004).

La investigación acción se comprende como una actividad colectiva comenzando con el individuo como un sujeto práctico reflexivo, generando planes de acción que transformen la práctica docente siendo guiado con el enfoque crítico social.

### **Técnicas de Recolección de Datos**

Toda investigación, sin importar su espacio de actuación, requiere de una búsqueda, lectura, interpretación y apropiación de información relacionada con el tema objeto de estudio; por lo cual las técnicas que se van a aplicar en el presente proyecto son los componentes de la espiral (Kemmis, 1989), para este proceso se realizaron las acciones:

Planificar: A partir de la observación inicial se pudo recopilar evidencias e identificar las necesidades o problema a investigar y así mismo buscar las acciones a seguir para una posible solución.

Acuerdo: al determinar el problema se desarrolló una reunión con la administración del colegio, los profesores, padres y a los educandos, donde se presentó el problema a investigar y el desarrollo de las actividades a implementar en el marco del mismo.

La observación: permitió al investigador introducirse en los escenarios naturales de acción y captar lo que realmente ocurre. La observación consiste en la inspección y estudio de las cosas hechas tal como acontecimientos en la realidad (natural o social) mediante el empleo de los sentidos (con o sin ayuda de soportes tecnológicos), conforme a las exigencias de la investigación científica (Urbano, 2006). Esta técnica será usada en los momentos o situaciones más relevantes e importantes de la investigación durante el desarrollo de las actividades; es decir que se aplicara fichas de observación en las situaciones donde el niño evidencie dificultades de expresión corporal.

La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción a desarrollar teniendo en cuenta las características encontradas a través de la observación.

Registro fotográfico: Una vez localizados los registros que nos permiten analizar el objeto de estudio, no sólo deben ser sujetos a un análisis detallado; Las potencialidades de la fotografía en la investigación social, en este sentido, son inmensas, la fotografía no es una copia fiel de la realidad, no es una reproducción de algo que existe o ha existido. Es una representación icónica mucho más codificada de lo que habitualmente se admite (Roca, 2004). El registro fotográfico se usará durante el desarrollo de las actividades a ejecutar, como evidencia y base para analizar, representar y describir diferentes situaciones.



**Instrumentos para Registrar la Información**

Martinez (2007) Afirma que las notas o diarios de campo es uno de los instrumentos que permite sistematizar las prácticas investigativas, además permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Teniendo en cuenta la técnica de observación el instrumento que se empleará es el de notas de campo que consta de una libreta de apuntes y se registra allí los acontecimientos ocurridos especialmente de la población atendida en todos los momentos de encuentro por ser la población objeto de estudio.

**Ficha de observación.**

Este instrumento conlleva a recopilar toda la información administrada por la acción de la observación, permite registrar los datos más relevantes, reflexionar y especificar el proceso que se lleva y los acontecimientos que surgen en el momento de desarrollar las actividades que se ejecutan.

**Triangulación de la información.**

Denzy en 1970 establece que la triangulación en investigación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. De acuerdo a lo anterior la rigurosidad científica de la investigación se va a obtener a través de la triangulación de datos. Según (Denzy, 1989) se refiere a la utilización de diferentes tipos de datos, que se debe distinguir de la utilización de métodos distintos para producirlos. (p. 237-241).

Esta triangulación será usada durante la búsqueda de diferentes fuentes de datos, observaciones del objeto de estudio y análisis en diferentes escenarios y ambientes. La observación permitirá realizar un análisis colectivo donde participan docentes, directivos, padres de familia y administradores; accediendo a una comparación de los diferentes puntos de vista obtenidos.

Tabla 1.

*Presupuesto del Proyecto*

<b>Concepto</b>	<b>Ingresos</b>	<b>Egresos</b>
<b>Aporte de la UNAC</b>	2.500.000	2.500.000
<b>Recursos propios</b>	1.410.000	1.300.000
<b>Papelería</b>	100.000	150.000
<b>Materiales de apoyo</b>	60.000	70.000
<b>Transporte</b>	150.000	200.000
<b>Total</b>	\$4.220.000	\$4.220.000

Tabla 2.

*Plan de Acción.*

---

Aspectos a mejorar en la expresión corporal	Estrategia (s) lúdica para atender el aspecto	Fecha de aplicación	Apreciaciones para mejorar la estrategia
---	---	------------------------	---

---

#### **Capítulo IV - Análisis Aplicado**

La identificación de cada una de las partes del problema se realiza con la participación de los estudiantes y docentes a través la observación. Se reconoce, por tanto que en este proceso de Investigación Acción, la participación de los actores educativos fue de trascendental importancia para el cumplimiento de los objetivos propuestos, lo cuales hacen referencia a mejorar la expresión corporal mediante estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo expresivo en los estudiantes del grado cuarto del Colegio San José Obrero del municipio de San José del Guaviare; así como para la instalación de acciones educativas en pro de transformación y

La información que se obtuvo de los procesos fue:

Se realizó una investigación inicial de los contextos educativos de los educandos en lo referente a la expresión corporal, y cómo esta involucra aspectos relevantes de sus comportamientos, dando paso a la formulación de un plan de trabajo estructurado y presentado a los involucrados en el proceso, donde se presenta lo encontrado y cómo a través de actividades lúdicas podemos mejorar la expresión corporal. El desarrollo de un plan de acción en el argumento de la expresión corporal, y la reflexión de los conceptos encontrados serán estructurados en un proceso analítico aplicado, para validar esta con los conceptos propuestos en el marco teórico que expresa lo indispensable de las actividades lúdicas, con base del proyecto.

Para efecto del proyecto, se planteó un plan de acción (Anexo A) en el cual se reflejan las actividades a trabajar con los estudiantes del grado cuarto, con el fin de mejorar las dificultades de expresión corporal. Los instrumentos que validaran la información es el diario de campo en el cual se registran los hechos más relevantes e importantes que se observan durante la aplicación de cada una de las actividades y se sintetiza la experiencia;

como segundo instrumento se cuenta con la ficha de observación en la cual se registra las situaciones y aportes o reflexiones del trabajo realizado.

### **Descripción de la estrategia (Metodología, duración, recursos)**

Dinámica de presentación: En un campo abierto los niños se ubican en círculo y mientras la docente sin mirar dice tingo, tingo, tingo los niños van rotando una pelota pequeña y en el momento que se mencione tango se para el juego y quien quede con la pelota deberá pasar al centro del círculo y decir el nombre completo y la edad, y así sucesivamente hasta que todos tengan la oportunidad de pasar o al menos la gran mayoría en el tiempo estipulado.

Duración: 30 minutos

Recursos: pelota, entorno y humanos

Actividades orientadas por la docente: Se organiza a los niños en 2 grupos dentro del salón de clases los cuales a manera de introducción observan un videoclip acerca del tema de la Paz, seguidamente mediante un debate o conversatorio bajo esa temática y orientado por la docente cada estudiante aporta con sus comentarios dando respuesta a preguntas y vivencias acerca de la Paz partiendo desde el hogar hasta la escuela.

Duración: 40 minutos

Recursos: televisor, computadores, parlantes, entorno y recurso humano

Narrando mi historia: En un campo abierto se da cada niño un globo, algunos de esos globos contienen un papelito adentro donde se le solicita narrar brevemente su historia (aspectos muy generales y relevantes de su vida) otros no sin embargo todos deben hacer la actividad inicial donde todos deben proteger su globo y después de una señal dada el

compañero más próximo rompe el globo y es allí donde descubren en el papelito la siguiente actividad denominada “narrando mi historia” y en 3 minutos la deben narrar.

Duración: 45 minutos

Recursos: globos, hojas de colores, entorno y recurso humano

Trabalenguas: En pequeños grupos los estudiantes deben seleccionar un papel, el cual contiene un trabalenguas, por medio de las indicaciones de la docente participaran leyéndolo en voz alta y con claridad.

Duración: 40 minutos

Recursos: copias y humanos

Cuentos con imágenes: la docente rotará un cuento con imágenes y cada estudiante deberá contar una historia según su imaginación y creatividad.

Duración: 45 minutos

Recursos: humanos y cuentos didácticos

Lectura de labios: Uno de los participantes articula una palabra sin voz y el otro mirándole debe adivinar la palabra. Con este juego favorecemos el contacto ocular durante la comunicación y la atención sostenida.

Duración: 60 minutos

Recursos: humanos

Adivinanza: la actividad se iniciará con el juego tradicional tingo-tango, el estudiante que queda seleccionado debe dar respuesta a la adivinanza que leerá otro participante de la actividad este juego es una buena herramienta para aumentar el vocabulario y fluidez verbal.

Duración: 1 hora

Recursos: humanos

Frente al espejo: Un jugador realiza un movimiento, o movimientos, situado enfrente de su pareja, el cual ha de reproducir los mismos movimientos, de manera simultánea a modo de espejo.

Duración: 1 hora

Recursos: humanos

Estatuas: un estudiante sale al centro y adopta una posición concreta, que mantiene como si fuera una estatua. El resto del grupo le buscara un nombre adecuado. Otro miembro del grupo se le une relacionando su postura con la estatua original. Dar un nuevo nombre a esa estatua, se continúa así, hasta que todo el grupo se haya incluido.

Concéntrese: Para comenzar la partida, mezclar todas las cartas y colocadas boca abajo, de manera que las imágenes no se vean. El primer jugador dará la vuelta a dos cartas, si son iguales se las lleva, sino las vuelve a esconder. Luego, le toca hacer lo mismo al siguiente jugador y así sucesivamente.

Duración: 1 hora

Recursos: humanos

Teléfono roto: Los niños se sientan en un círculo muy cerca unos de los otros. Se selecciona un niño para comenzar el juego, él o ella deben pensar en una frase seria o divertida y decírsela claramente al niño de su izquierda.

Duración:

Recursos:

Casa y ardillas: Todos los estudiantes forman un círculo, luego, ya que cada persona tiene su pareja, entonces se asignan sus roles: uno hará de ardilla y el otro compañero de cueva. Todos los que tienen el rol de cueva realizan muy bien el círculo, cogiéndose de las manos. Luego la pareja correspondiente o sea la ardilla lo mira a los ojos y le hace

preguntas tal como en qué lugar vive, como se llama, que edad tiene. Cuando el monitor diga: ARDILLA, las personas que tienen el rol de ardilla se mueve a la derecha para conversar con el compañero que sigue y le realizará la misma serie de preguntas. El monitor de juego dirá varias veces “ardillas” con el fin de que todos roten y se conozcan los compañeros. Las cuevas nunca se deben mover. Cuando el monitor diga cueva, todas las ardillas deben buscar a la pareja que tenían al iniciar el juego y se ubican entre las piernas de la persona que hace de cueva. La última persona que encuentre su pareja debe salir al medio del círculo y presentarla. Esto se debe repetir varias veces.

Recursos: humanos

Duración: 1 hora

Imitación: el grupo estará dividido en dos subgrupos, el juego consiste en que un jugador de un equipo representa actuando una palabra con la esperanza de que su equipo la adivine. La persona sólo puede actuar, hacer gestos con sus manos y su cuerpo, pero no se le permite hablar o escribir letras en el aire. Pondrá a prueba su creatividad y sus habilidades de comunicación

Recursos: hojas, bolsa, talento humanos

Duración: 1 hora

Aeróbicos: se traslada todo el grupo a un espacio abierto, la actividad consiste en realizar un circuito de ejercicios o movimientos de coordinación, flexibilidad y equilibrio indicados por el instructor con intervalos de descanso.

Recursos: equipo de sonido, micrófono, talento humano, hidratación

Duración: 30 minutos



Superando obstáculos: la actividad consiste en una serie de obstáculos que los estudiantes deben superar. Tiene un formato de carrera, es decir que se debe completar el recorrido en el menor tiempo posible. El recorrido puede exigir correr, arrastrarse por el suelo, saltar, trepar y mantener en equilibrio.

Recursos: instrumentos deportivos y talento humano.

La hoguera: en un círculo, los estudiantes deberán tirar al centro todo aquello que a cada uno le limita y de lo que quiere desprenderse, como si se tratara de una hoguera que lo quema todo. Decirlo en voz alta cada vez que se lanza algo: "Miedo", "Angustia", "Timidez", "Vanidad", "Complejos", "Exigencia", "Ira", etc. Cada persona lo suyo, tanto como quiera.

Después, imaginar que en la hoguera quedan las brasas y de ahí tomar aquello que a cada uno le resulte útil, relacionado o no con lo que ha tirado: "Valentía", "Confianza", "Seguridad", "Tolerancia", "Paciencia", etc.

Pasillo de aplausos: se reparten los estudiantes en dos filas, quedando una enfrente de la otra con el mismo número de participantes cada una, formando un pasillo. De una en una, pasa cada niño por el pasillo, desde el principio del mismo, y los demás le aplauden y le dicen cosas positivas.

Si el pasillo es largo, puede hacer sólo el recorrido de ida. Si es corto porque el grupo es pequeño, puede hacer el recorrido de ida y de vuelta. Al acabar de pasar, vuelve a su sitio o se pone al final desplazándose la fila un lugar.

Las personas pasan alternando una de una fila y luego otra de la otra fila.

Hablando de sí mismo: andando por la sala, cada vez que pare la música ponerse por parejas y según la consigna, contar uno al otro:

- algo que sabe hacer muy bien

- algo que sabe hacer muy mal
- el sueño de su vida
- sus manías
- algo que nunca haría
- algo prohibido que le gustaría hacer

Cualquier otra propuesta que encontremos adecuada al perfil del grupo. Es una dinámica que requiere cierta cohesión y confianza entre los miembros del grupo, sobre todo si las consignas son "comprometidas".

Dramatizado: con ayuda de diferentes sonidos, los estudiantes tendrán que representar espontáneamente la situación que les refleja el audio o la melodía.

Recursos: música, medios audio visuales y talento humano

Duración: 45 minutos

Comunicación gestual: por parejas, empieza una pareja saliendo frente al resto del grupo que hará de público. Una de las dos personas explica verbalmente -sin gesticular- algo significativo o irrelevante para ella según queramos enfocar la dinámica con un propósito de trabajo personal o divertido. La otra persona de la pareja gesticula, expresa con su cuerpo y realiza todos los movimientos correspondientes a la explicación. Cambiar luego de roles y tras ello, sale otra pareja para realizar el ejercicio.

Recursos: humanos

Duración: 1 hora

Baile de emociones: Los estudiantes deberán crear una máscara, haciendo agujeros para los ojos y la boca. Una vez confeccionada, cada uno se la pone y empieza a desplazarse al son de la música por todo el espacio.

Cuando el facilitador lo indique, al cruzarse con otra máscara, primero uno y luego el otro muestra mediante su baile la emoción que le sugiere la máscara de la otra persona (alegría, miedo, tristeza, enfado, etc.).

Finalizado el baile, los participantes se juntan por parejas y se susurran uno al otro al oído la emoción que les provoca la máscara del compañero. Ir cambiando de pareja y seguir con la dinámica.

Duración: 1 hora

Recursos: cartulina, rotuladores, cuerda, humanos

### **Análisis de las Estrategias**

El siguiente análisis que se dará a conocer se realiza con base en lo registrado en el diario de campo y las fichas de observación que se aplicaron durante el desarrollo y ejecución de las estrategias planteadas en el plan de acción, para mejorar la expresión corporal en los niños del grado cuarto del colegio San José Obrero.

### **Dinámica de presentación:**

Durante esta actividad se puede observar las dificultades que presentan en el grupo de trabajo de expresión corporal, en la ejecución de la dinámica algunos niños reflejan poca fluidez verbal, un tono de voz bajo, uso de muletillas, nerviosismo y ansiedad provocado por la presencia de un público o compañeros de clase. Esta actividad es una de las estrategias que puede reflejar el nivel de la problemática a trabajar y realmente los puntos específicos que se deben mejorar en cada uno de los individuos. Es de resaltar que a pesar de los trances todos los estudiantes participaron y compartieron sus datos personales.

**Narrando mi historia:**

Esta actividad fue de gran importancia para afianzar y corroborar las dificultades que se presentan en algunos estudiantes como el sonrojarse en el momento de estar frente a sus compañeros, realizar movimientos de lado a lado y tener poca fluidez verbal; esto permite poder aclarar las estrategias que realmente se deben trabajar y así mismo lograr excelentes resultados. La intención de esta estrategia es observar e identificar las dificultades que se están presentando.

**Lectura de labios:**

En esta actividad se reflejó la necesidad de comunicación en los estudiantes, algunos vocalizaban apropiadamente lo cual permitía que los demás acertaran con la palabra que se encontraba oculta y comprender el avance en los niños, así mismo trabajar en los obstáculos que se presentaron como la falta de creatividad para comunicar de forma silenciosa o la lectura de labios, analizar y relacionar los movimientos o gestos que se realizaban durante la actividad: es de importancia resaltar que el propósito de esta es mejorar la fluidez verbal en cada uno de ellos y se favorece el contacto ocular durante la comunicación y la atención sostenida.

**Adivinanzas:**

Durante esta actividad los niños participaron de forma activa, lo que evidencia confianza en cada uno de ellos; el participar de forma rápida contribuye a ser más espontáneo y disminuir el nivel de nerviosismo en cada uno de los niños, siendo este el propósito principal de la actividad. Al nombrar varias palabras en los intentos de adivinar o acertar con la respuesta correcta, se brinda el espacio de analizar y disminuir el nivel de

timidez por participar frente a un grupo de trabajo y a la vez es una herramienta para aumentar el vocabulario, la categorización semántica y las habilidades metalingüísticas.

#### **Actividades orientadas por la docente:**

Durante la ejecución de esta estrategia se pudo evidenciar la participación activa por parte de los niños ya que la actividad les brindaba la posibilidad de expresar sus experiencias de conflictos y resolución de los mismos desde casa de forma espontánea, como también situaciones en el colegio, aunque se notó que algunos niños manifestaron cierta timidez y se quedaron cortos a la hora de hacer su intervención, sin embargo quienes lograron expresarse que fue la mayoría lo hicieron abierta y fluidamente. Con esta estrategia se cumplió el objetivo que era observar y detectar a los niños y su expresividad para colocar en marcha el plan de acción.

#### **Cuento con imágenes:**

Con esta actividad se encontró que los niños observaron cada imagen de los cuentos y empezaron a narrar la historia, la imaginación de algunos cuantos se quedó corta ya que relacionaron los dibujos de los cuentos con personajes de cuentos que ya sabían y finalmente con estos niños no se cumplió con el objetivo, sin embargo, los demás niños dejaron volar su imaginación y la recrearon argumentando historias ajenas a la realidad a partir de la imagen vista en los libros de cuentos. Los cuentos favorecen la secuenciación y la comprensión del lenguaje a través de las imágenes visuales e históricas que motivan a los estudiantes.

**Frente al espejo:**

En la ejecución de esta estrategia los niños manifestaron espontaneidad y participación activa, todos se mostraron decididos y realizaron los movimientos tanto los niños que iniciaban el movimiento que en este caso eran los espejos como los demás que estaban al frente y que los debían imitar. Esta estrategia cumplió con el objetivo ya que el trabajo activo de los niños hizo desaparecer los nervios y todos los niños participaron activamente de la actividad propuesta.

**Estatuas:**

Con esta estrategia se encontró que los niños, aunque realizaron la actividad no todos la hicieron abiertamente puesto que hubo algunos niños que mostraron apatía y se aislaron del grupo al momento de que les correspondía dar el nombre a la estatua que se iba adoptando. El objetivo propuesto para esta estrategia se cumplió para algunos, sin embargo, los demás niños no manifestaron nerviosismo y realizaron la actividad propuesta sin dificultad.

**Concéntrase:**

Durante esta actividad se pudo observar que los estudiantes participaban de forma activa y eficaz, en algunos momentos se notó que para ellos era fácil conformar las parejas con cada una de las fichas del juego, el ser una estrategia interesante algunos estudiantes quería descubrir todas las parejas olvidando que todos debían participar. De forma integral el nivel de timidez en la mayoría de los integrantes de los grupos fue demasiado bajo,

puesto que el interés de ser el grupo ganador contribuya a olvidar esta falencia y a mejorar las relaciones interpersonales.

### **Casa y Ardillas:**

En la ejecución de esta estrategia se observó que necesariamente todos los estudiantes debían relacionarse entre sí, durante varias ocasiones de la actividad pocos niños se quedaban sin grupo (casa- ardillas); al aplicar la nueva estrategia por parte de la docente “terremoto” esto fue cambiando. El nivel de timidez que se reflejó durante esta actividad fue bajo, se notó en el momento de orientar y dirigir los cambios durante el juego.

### **Teléfono Roto:**

En las pocas ocasiones que se interrumpió o perdió la comunicación durante la actividad, se pudo evidenciar que fue debido al tono de voz y fluidez verbal en los estudiantes por el temor que los demás compañeros descubrieran el mensaje que se estaba comunicando y no por la timidez de relacionarse con los demás. Se puede concluir que el nivel de timidez que se reflejo fue bajo en la mayoría de los estudiantes durante la transmisión y comunicación de los mensajes; todos participaron mostrando interés por realizar la actividad de forma correcta.

### **Imitación:**

Con el desarrollo de esta actividad se reflejó timidez en algunos estudiantes, debido a la falta de imaginación para representar el animal que le correspondía y por el temor de no realizar los movimientos corporales apropiados para expresar y dar a conocer la palabra que debían descubrir sus compañeros. Es de resaltar que la habilidad y agilidad con los

movimientos corporales en la mayoría de los estudiantes permitió realizar la actividad con buenos resultados y realizar movimientos para trabajar la musculatura que intervienen en el habla.

### **Aeróbicos:**

Al iniciar la actividad algunos estudiantes presentaban timidez, debido al nivel de coordinación y concentración que debían mantener referente a los movimientos corporales que debían realizar; con ayuda de la instructora y las docentes se animó y aconsejó al estudiante a realizar su máximo esfuerzo para ir acorde a con los ejercicios y movimientos que se mostraban. Al practicar en varias oportunidades la rutina de ejercicios y movimientos corporales el nivel de timidez fue disminuyendo en la mayoría de los estudiantes que presentaban la dificultad, se reflejaba más confianza, emoción e interés por mejorar y perfeccionar los movimientos.

### **Superando Obstáculos:**

Con el desarrollo de esta actividad algunos estudiantes presentaron dificultad con los movimientos corporales de equilibrio y dirección, se puede decir que fue debido al nerviosismo y miedo a fallar en el momento que les correspondía y así mismo sus compañeros lo juzgara. Frente a los movimientos de coordinación, flexibilidad, velocidad y fuerza, la mayoría de los niños no presentaron falencias. Durante la ejecución de la actividad la disposición, ánimo e interés se resaltaron por parte de los estudiantes con el objetivo de superar los obstáculos que se establecieron.



**La hoguera:**

En el transcurso de esta actividad la mayoría de los estudiantes, en el momento de lanzar el balón, se les dificulta anunciar en voz alta todo aquellos de lo que se quieren desprender (miedo, tristeza, angustia, nervios, timidez, vanidad, complejos) después de varios ejemplos algunos nombraban sus limitaciones con facilidad y a la vez daban ideas a los compañeros para que pudieran participar. Con esta actividad se brindó el espacio para que los niños se cuestionaran así mismo sobre los aspectos que los afecta, los limita y recuperar lo que realmente quieren en su vida, permitiendo escuchar a sus compañeros sin juzgar ni burlar de lo que se manifiesta, contribuyendo a bajar el nivel de miedo frente al público y aumentar la confianza.

**Pasillo de aplausos:**

Se puede evidenciar la dificultad que tiene algunos niños para expresar los aspectos buenos de sus compañeros, el tono de voz es un poco bajo y los aplausos muy suaves; luego de las recomendaciones de la orientadora se reflejó un cambio positivo, el miedo de expresar los sentimientos en la mayoría de los estudiantes fue disminuyendo. Con esta actividad se aportó a mejorar la autoestima, las relaciones interpersonales fortaleciendo los vínculos entre ellos, degradando el miedo en cada uno de los integrantes.

**Hablando de sí mismo:**

Durante el desarrollo de esta estrategia, gran parte de los estudiantes interactuaron, socializaron y compartieron con varios de sus compañeros; el miedo disminuyó, se creó un clima relajado y distendido que fomenta un intercambio comunicativo, donde cada estudiante pudo contar sus experiencias, como se siente y escuchar a los demás.

**Dramatizado:**

Con esta actividad se pudo brindar el espacio para mejorar las falencias de expresión corporal, analizando que la mayoría de los estudiantes emplearon los movimientos adecuados, relacionados con la motricidad, utilizando como instrumento básico su propio cuerpo. En pocos estudiantes se debe manejar la tonalidad de la voz, en algunas partes del público no se entendía lo que hablaban. Se pudo observar un nivel apropiado de nerviosismo, confianza, timidez y seguridad en los personajes con el trabajo que se realizó.

**Comunicación Gestual:**

En esta actividad estuvo presente la gestualización como acto motor, en la mayoría de los estudiantes se facilitó la comunicación gestual en el momento de expresar los sentimientos y emociones con las experiencias vividas. Se estimuló la comunicación no verbal (contacto físico, expresión gestual, mirada,) favoreciendo las nuevas posibilidades de comunicación.

**Baile de Emociones:**

Se evidencio que los estudiantes querían seleccionar la máscara según la emoción que representaba, algunos mostraron rechazo frente a la máscara de tristeza y enojo; con esta actitud se pudo deducir que existía un porcentaje menor frente al rechazo o el miedo de ser juzgado por la expresión que debía representar. Durante el desarrollo de la actividad la expresión emocional a través de la música y el movimiento se descargaron tensiones y

relajación: sentimientos de bienestar, psicológico, espontaneidad, placer de representación y sentimientos de aceptación.

## **Capítulo Cinco – Conclusiones y Recomendaciones**

Para concluir con la presente investigación, en este capítulo se da a conocer las recomendaciones y conclusiones obtenidas en el transcurso y desarrollo del trabajo de este proyecto. Lo anterior será con el fin de resaltar el alcance de los objetivos, los beneficios obtenidos y así mismo que se le pueda dar continuidad al proyecto.

### **Conclusiones**

Una vez terminado el proceso investigativo, se puede concluir que:

1. A través del desarrollo de estrategias lúdicas, los niños del grado cuarto de primaria del Colegio San José Obrero del municipio de San José del Guaviare han disminuido la timidez y el nerviosismo, a la vez que han mejorado en la expresión de emociones y sentimientos, los movimientos corporales y la fluidez verbal.

2. Las reflexiones a las actitudes y el rendimiento de los niños en la escuela, favorecen las expresiones corporales de los educandos, cuando padres y educadores se entienden, comparten expectativas similares, y se mantienen en comunicación. La combinación más poderosa para aprender es cuando la familia y la escuela trabajan juntos.

3. La lúdica es uno de los mejores enfoques que puede utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, más aún cuando reflexiona frente a su labor educativa y se propone elegir y aplicar diferentes estrategias en torno a un ambiente de aprendizaje lúdico.

### **Recomendaciones**

El proceso de investigación acción, permitió obtener una serie de experiencias y logros emanados a través del proyecto enfocado a desarrollar y fortalecer las diferentes habilidades expresivas utilizando las herramientas aportadas por la lúdica por ello es

importante ofrecer a los funcionarios de la comunidad educativa algunas recomendaciones que permitan seguir en la disposición de acciones enfocadas a mejorar los procesos de aprendizaje de los educandos en el colegio San José Obrero de San José del Guaviare.

Se recomienda a las directivas de la institución, implementar acciones pedagógicas y dar continuidad al desarrollo de proyectos pedagógicos, los cuales favorecen la solución a posibles problemáticas, que afecten los agentes de la comunidad educativa, estos proyectos tienen como fin disponer de un sin número de experiencias en donde se efectúan estrategias que favorecen e enriquecen los procesos de enseñanza.

Destinar acciones donde se involucren y se haga participe a la familia como eje central para orientar los procesos de los educandos, ofreciendo herramientas pedagógicas y posibilitando espacios de participación donde se evidencie un acompañamiento como orientadores para potenciar la educación que ofrecen a sus hijos desde el hogar.

Se les exhorta a los docentes a reflexionar ante la puesta en práctica de su quehacer pedagógico tomando en consideración los conocimientos de la importancia de la lúdica al ser implementada a la enseñanza del estudiante con el objetivo de mejorar las técnicas en busca fortalecer las metodologías en la expresión corporal y por ende la comunicación.

Implementar en la institución educativa un plan de estudio en el desarrollo de la expresión corporal, ya que este tema es de gran importancia en la comunicación familiar y social.

### Referencias

- Armando, C. (2013). *La Expresión Corporal y las Habilidades Motrices básicas del Quinto Ciclo de Nivel Primaria de las Instituciones Educativas del Distrito de Cochamarca-Provincia de Oyòn*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/ArmandoPabloLucho/tesis-expresion-corporal-y-habilidades-motrices-basicas>
- Ascencio Liliana, C. C. (2015). *Lúdica como Estrategia Pedagógica para Fortalecer los Procesos Motivacionales, en los Niños y Niñas de Preescolar de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte*.
- Begoña Iñarreta, K. R. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Carlos Bonilla. (1998 de 11 de 08). *Funlibre*. Recuperado el 17 de 03 de 2016, de Funlibre: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona.
- Deladiere. (2000). *Organiza tus ideas utilizando mapas mentales*. Barcelona.
- Denzy. (1989). *La ley de investigación: una introducción teórica a métodos sociológicos*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 3ª edición.
- Echeverri, J. y. (2009). *La Dimensión Lúdica del Maestro en Formación*.
- Española, R. A. (2016). *Diccionario de la Lengua Española*.
- Estrategias Didácticas. (2011 de 03 de 18). Recuperado el 17 de 03 de 2016, de *Estrategias Didácticas*: <http://estrategiasgreceia.blogspot.com.co/>
- Forero, W. G. (2015). *Software Educativo Ludo- Pedagógico Para Solucionar Problemas en la Enseñanza y Aprendizaje de las Tablas de Multiplicar con Estudiantes del Grado Tercero de la Institución Educativa Técnica la Integrada Sede Barrio Nuevo del Municipio de San Pablo*. Obtenido de

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/178/1/WolfranJulianForeroMartinez.pdf>

- Guillermo, B. B. (2006). *Educación por Medio del Movimiento y la Expresión Corporal*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal y a Distancia.
- Herreras, E. B. (2004). La Docencia a Través de la Investigación–Acción. *Iberoamericana de Educación*, 10.
- Julián Mehio Cárdenas. (05 de 11 de 2015). *Fundamentos Psicológicos Del proceso Enseñanza Aprendizaje*. Recuperado el 09 de 03 de 2016, de Corporación Universitaria Adventista: [www.adventista.edu.co](http://www.adventista.edu.co)
- Kerlinger. (1985). *Investigación del comportamiento*. México: Interamericana.
- La Lúdica. (18 de 06 de 2009). Recuperado el 17 de 03 de 2016, de La Lúdica: [www.laludicaenpreescolar.blogspot.com/2009/07/concepto-de-ludica.html](http://www.laludicaenpreescolar.blogspot.com/2009/07/concepto-de-ludica.html)
- Latorre, A. (2003). Capitulo II Investigación Acción. *Investigación Acción*, 17.
- Lewin, K. (1944). Investigación Acción en el aula. *Investigación Acción*, 39.
- María, R. J. (2007). El Juego desde la Expresión Corporal. Análisis de Algunos Juegos Tradicionales de Canarias. *Revista Digital*.
- Martínez, J. D. (12 de Junio de 2008). La Entrevista como Instrumento de Investigación. *El nuevo diario*.
- Martínez, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Datateca*, 80.
- Micastro. (2011). Estilos de Aprendizaje Honey- Alonso. *Estilos de Aprendizaje*, 22.
- Microsoft Word - Artículo científico tesis revisado por Julián. (2007). *Los Estilos Cognitivos en el IEM*, 27.
- Ramírez, R. El registro Fotográfico en la Investigación. Puebla México.

Rodríguez, Y. (26 de Septiembre de 2012). Prezi. Obtenido de

<https://prezi.com/xb97oqtvoqb8/tipos-de-estrategias-pedagogica/>

Romero Lorena, E. Z. (2009). La Actividad Lúdica como Estrategia Pedagógica en

Educación Inicial. *Revista Digital*.

Significados. (01 de 01 de 2014). Recuperado el 17 de 03 de 2016, de significados:

<http://www.significados.com/teatro/>

Sosa, C. (5 de Mayo de 2013). Blogger. Obtenido de

[principalesaportadores.blogspot.com.co/2013/05/johan-heinrich-pestalozzi.html](http://principalesaportadores.blogspot.com.co/2013/05/johan-heinrich-pestalozzi.html)

Ulises Tomas. (05 de 11 de 2010). El psicoasesor. Recuperado el 09 de 03 de 2016, de El

psicoasesor: <http://elpsicoasesor.com/william-james/>

UNICEF. (2006). Convención sobre los Derechos del Niño. Madrid: *Nuevo Siglo*.

Urbano, J. A.-C. (2006). *Técnicas para Investigar- volumen 2*. Argentina: Brujas.

Vtravies. (2000). *Investigación acción- en el aula*.

Verástegui Claudet, N. (2013). *La educación infantil y el trabajo por proyectos*. Facultad

de Educación – Centro de Formación del Profesorado. Universidad Complutense de

Madrid. pp. 6-14. Biblioteca personal

White, E. (2012). *Conducción del Niño*. Miami.

White, E. (2008). *Mensajes para los Jóvenes*. Miami: Asociación Publicadora

Interamericana.



**Anexos****Anexo A. Plan De Acción**

<b>Aspectos a mejorar en la expresión corporal</b>	<b>Estrategia (s) lúdica para atender el aspecto</b>	<b>Fecha de aplicación</b>	<b>Apreciaciones para mejorar la estrategia</b>
<b>Observación general</b>	Dinámica de presentación Actividades orientadas por el docente Narrando mi historia	01/03/2017 03/02/2017 07/02/2017	
<b>Poca fluidez verbal</b>	Trabalenguas Cuentos con imágenes Lectura de labios	09/03/2017 08/03/2017 08/03/2017	
<b>Nervios</b>	Adivinanzas Frente al espejo Estatuas	15/03/2017 16/03/2017 23/03/2017	

<b>Timidez</b>	1Concéntrese	29/03/2017	
	Teléfono roto	30/03/2017	
	Casa y ardillas	06/04/2017	
<b>Movimientos corporales</b>	Imitación	12/04/2017	
	Aeróbicos	13/04/2017	
	Superando obstáculos	19/04/2017	
<b>Miedo</b>	La hoguera	20/04/2017	
	Pasillo de aplausos	04/05/2017	
	Hablando de sí mismo	10/05/2017	
<b>Expresión de sentimientos y emociones</b>	Dramatizado	18/05/2017	
	Comunicación gestual	24/05/2017	
	Baile de emociones	30/05/2017	

**Anexos B. Fotográficos**



Material de la actividad



Fluidez Verbal, trabalenguas



Cuentos con imágenes



Lectura de labios



Estatuas



Frente al espejo



Concéntrese



Teléfono roto



Casa y ardillas



Imitación



Aeróbico



Superando obstáculos



La hoguera



Dramatizado



Pasillo de aplausos



Hablando de sí mismo



Comunicación gestual



Baile de emociones

**Anexo C. Fichas de observación**

## Ficha de observación 1

Fecha: 01/03/2017

Número de estudiantes: 20 Curso: Cuarto Anexo: B

Lugar: Cancha deportiva

Actividad: Dinámica de presentación

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
<b>08:00am- 09:00am</b>	Durante el desarrollo la actividad de presentación” algunos niños dan conocer sus datos personales de forma rápida y con un tono de voz bajo, se apresuran para poder sentarse y no exponerse más al público; otros muestran temor por ser uno de los primeros en presentarse, pocos estudiantes quieren tomar la iniciativa de participar durante el juego. Una parte de los participantes, toman mucho tiempo para poder expresarse, moviendo su cuerpo de lado a lado y con risa provocada por nervios. Hay niños que muestran la facilidad de comunicar a sus compañeros sus datos con buena fluidez verbal y de forma sencilla.	El juego que se usó “tingo-tango” es tradicional, lo cual permitió que los niños tuvieran un poco de confianza a la hora de participar. La mayoría de los estudiantes tratan de evadir quedarse con la pelota en el momento que se mencione la palabra “tango”.



## Ficha de observación 2

Fecha: 08/03/2017

Número de estudiantes: 11 Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Lectura de labios y Lectura de cuentos con imágenes Responsables: Jenny Lorena Posso Alarcón

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
<b>09:30 am – 10:15 am</b>	<p>Durante la actividad de la lectura de Labios los estudiantes muestran la emoción e interés por participar, se evidencio la falta de creatividad para representar la palabra que les correspondió según el papel que seleccionaron. Algunos niños muestran impotencia porque no les entienden la palabra que está representando, fueron muy pocas las palabras que descubrieron.</p> <p>Algunos niños trataban de adivinar sin observar y hacer la lectura de labios.</p> <p>En la actividad de lectura de cuentos los estudiantes comprendieron el desarrollo de la historia, algunos seleccionaban el cuento más largo, describían la imagen que observaban, socializaron la mayoría de los estudiantes. Las actividades se desarrollaron como se había planteado.</p>	<p>La actividad donde más se evidencio la dificultad, fue en la lectura de labios, muy pocos niños descubrieron la palabra oculta.</p>

## Ficha de observación 3

Fecha: 16/03/2017

Número de estudiantes: 20 Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Frente al espejo

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm - 03:30 pm	Durante la actividad frente al espejo los niños manifestaron interés desde el momento que se les estaba explicando cómo se trabajaría la estrategia, todos participaron muy activos y los niños que estaban frente al espejo reproduciendo cada movimiento estuvieron siempre a la expectativa y emocionados para el cambio de cada movimiento, por otro lado, los niños que hacían de espejos se mostraron más animados ya que ellos eran quienes llevaban la batuta del juego.	La actividad frente al espejo evidencio espontaneidad, confianza y disfrute por parte de los niños La actividad se realizó y cumplió con el objetivo propuesto, todos participaron y no se notó nerviosismo por parte de los niños

## Ficha de observación 4

Fecha: 23/03/2017

Número de estudiantes: 21 Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Estatuas

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:30 pm – 04:00 pm	En la ejecución de la actividad denominada “estatuas ” desde el comienzo cuando se convocó los niños en su totalidad no se mostraron atentos, pues estaban dispersos y algunos no estaban con la disposición de participar cuando se llamó su atención, aunque se realizó la actividad algunos niños mostraron nerviosismo y timidez al momento de adoptar la posición de estatua incluyéndose en el círculo frete a sus compañeros, sin embargo todos participaron pero se evidenció poca espontaneidad en algunos y timidez	Con esta actividad de estatuas se evidenció poca participación en aquellos niños que tienen poca expresividad y más aún cuando se sienten el centro de atención, pues se intimidan y los nervios entran a jugar un papel muy importante en su expresión corporal, mientras que en otras actividades de grupo se ha evidenciado mejor participación de ellos

## Ficha de observación 5

Fecha: 29/03/2017

Número de estudiantes: 21 Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Concéntrese

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm -04:00 pm	<p>Se realizó la explicación del desarrollo de la actividad y se conformaron grupos.</p> <p>Los estudiantes mostraron mucho interés y disposición para participar.</p> <p>En el momento de organizar los grupos tres estudiantes se quedaron fuera del número de participantes por equipo.</p> <p>Se decidió organizar de nuevo los grupos con ayuda de un sorteo.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad cinco estudiantes no respetaban el turno, mostraban ansiedad por ser parte del equipo ganador.</p> <p>Todos los estudiantes estuvieron involucrados en la actividad.</p>	<p>El sortear los equipos, permitió que los niños más tímidos se involucraran de forma didáctica.</p> <p>En el momento de saber el lugar indicado de la pareja de la ficha, contribuya a la participación activa durante la actividad.</p> <p>Los niños del mismo equipo, animaba a sus compañeros a realizar bien la jugada cuando les correspondía el turno; esto fortalece la confianza y aceptación en ellos mismos.</p>

## Ficha de observación 6

Fecha: 30/03/2017

Número de estudiantes: 21    Curso: Cuarto Anexo: B    Lugar: Zona verde

Actividad: Teléfono Roto

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03: 00 pm- 04:00 pm	Este juego tradicional permite observar la relación y comunicación directa entre cada uno de los niños del grupo de estudio; permitió bajar el nivel de timidez en el momento de comunicar el mensaje correctamente. Cuando el teléfono se rompió, se agregó una penitencia para el estudiante que cometió el error; al cumplirla frente a sus compañeros no se evidencio la timidez en los pocos que interrumpieron el mensaje.	La estrategia (penitencia) que se empleó para animar a los estudiantes frente a la buena comunicación, permitió enfrentarla timidez en los niños frente a su grupo de trabajo.

## Ficha de observación 7

Fecha: 06/04/2017

Número de estudiantes: 21 Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Casa y Ardillas

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>La participación activa y el interés e cada uno de los estudiantes fomento el compañerismo, e incluso entre los estudiantes que casi no se relacionaban entre sí.</p> <p>Los estudiantes se vieron esforzados a integrarse en el grupo de trabajo, permitiendo dejar a un lado la timidez.</p> <p>En pocos estudiantes se evidencio la falta de empeño por quedar en uno de los equipos, la situación se repitió en tres ocasiones.</p>	<p>Con respecto a la situación que se repitió en tres ocasiones, se les dio la oportunidad a los estudiantes de seleccionar de primeras su grupo, y así lograr integrarlos.</p> <p>Esta actividad es excelente para incluir a los estudiantes que presentan timidez en el grupo, sin señalarlos.</p>

Ficha de observación 8

Fecha: 12/04/2017

Número de estudiantes: 16    Curso: Cuarto Anexo: B    Lugar: Zona verde

Actividad: Imitación

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>Algunos niños no dimensionaban que movimientos corporales debían realizar, pedían opinión y ayuda a las docentes para poder representar el animal que le correspondió.</p> <p>Cada uno de los niños realizaba los movimientos corporales según su imaginación, así estos no permitieran acertar con el nombre del animal que les correspondió.</p> <p>Participo gran parte de los integrantes del grupo de trabajo.</p>	<p>Esta actividad permite dar a conocer la imaginación y la agilidad de los movimientos corporales en cada uno de los estudiantes que participaron, así mismo conocer cada una de las partes de su cuerpo expresando y comunicando un mensaje.</p>

## Ficha de observación 9

Fecha: 13/04/2017

Número de estudiantes: 20 Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Aeróbicos

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>Al iniciar algunos estudiantes no mostraban interés, se evidenciaba un poco rechazo a la actividad.</p> <p>Cuando gran parte de los estudiantes se animaron, dieron a conocer la coordinación y los movimientos corporales que podían realizar siguiendo una guía.</p> <p>Muy pocos niños presentaron dificultades de equilibrio y coordinación. Se mostró la agilidad en el momento de realizar los movimientos corporales.</p> <p>En el momento de realizar el movimiento corporal de forma errónea los estudiantes no paraban con la participación en la actividad, continuaban como si nada, con tal de no retrasarse con los movimientos que se implementaban.</p>	<p>Esta actividad fomenta el desarrollo y ejecución de movimientos corporales de forma activa y lúdica; la mayoría de los estudiantes se esforzaron por realizar los mismos movimientos que se les mostro.</p>



Ficha de observación 10

Fecha: 19/04/2017

Número de estudiantes: 20 Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Superando Obstáculos

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>Al realizar la explicación de la actividad, los estudiantes mostraron interés por participar y ser el grupo ganados.</p> <p>La mayoría de los estudiantes realizaron los movimientos corporales y superaron los obstáculos de forma apropiada.</p> <p>Pocos niños se negaron a participar, debido al miedo a perder (no tumbar los bolos).</p> <p>Los integrantes de cada grupo apoyaban a sus compañeros para lograr buenos resultados.</p>	<p>Los obstáculos que los estudiantes debían superar, fue la base para observar y analizar cada uno de los movimientos corporales en ellos.</p>

Ficha de observación 11

Fecha: 20/04/2017

Número de estudiantes: 17 Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: La Hoguera

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>La mayoría de estudiantes decían que no sabían que decían nombrar, se les dificultó nombrar en voz alta de los que querían desprenderse.</p> <p>Al iniciar la actividad uno de los niños mostro una actitud de rechazo y apatía al juego, no participo durante 20 minutos, al finalizar se integró cambiando de opinión.</p> <p>El tener que lanzar y atrapar el balón, luego nombrar en voz alta lo que se querían desprender activaba un nivel de nerviosismo y emoción en los niños.</p> <p>La actividad se finalizó con éxito.</p>	<p>Es bueno que los estudiantes se auto cuestione, sobre sus miedos, temores, frustraciones, angustias y demás, para así mismo subir el nivel de autoestima y de bajar el nivel de miedo frente a un público.</p>

Ficha de observación 12

Fecha: 04/05/2017

Número de estudiantes: 20

Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Pasillo de Aplausos

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>Los estudiantes se sienten ansiosos por escuchar lo que piensan los demás de ellos. Todos los estudiantes participaron, gran parte de ellos se siente a gusto con lo que escuchaban y con los aplausos. Dos estudiantes, intentan fomentar indisciplina en el momento de aplaudir y hablar al mismo tiempo. Pocos estudiantes muestran miedo en el momento de decir lo que piensan o sienten de sus compañeros, miedo a que después los rechacen.</p>	<p>Todas las palabras mencionadas estaban relacionadas con la personalidad, los hábitos y valores de cada uno de los niños, todo era bueno. Se brindó un excelente espacio para mejorar el miedo, las relaciones interpersonales y la autoestima</p>

## Ficha de observación 13

Fecha: 10/05/2017

Número de estudiantes: 20

Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Aula Escolar

Actividad: Hablando de sí mismo

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>Se evidencia que para algunos estudiantes es más fácil comunicarles sus emociones y sentimientos a los “amigos” que a sus compañeros.</p> <p>Durante dos ocasiones la mayoría de estudiantes no nombraban lo que realmente querían comunicar, debido al rechazo por parte de sus compañeros.</p> <p>Algunos niños mostraban timidez en el momento de caminar en medio del pasillo, pero sus mismos compañeros los animaban para continuar participando.</p> <p>Se muestra agrado en la mayoría de los estudiantes, al escuchar cosas positivas, acompañadas de aplausos.</p> <p>La actividad se finalizó, sin contratiempos.</p>	<p>La música y el sonido ambientaron el ejercicio.</p> <p>En una parte de la actividad se anexaron globos, para animar a los estudiantes.</p>

Ficha de observación 14

Fecha: 18/05/2017

Número de estudiantes: 20

Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Dramatizado

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>La mayoría de los estudiantes dieron aportes para ir mejorando cada uno de los personajes. El grupo se dividió en dos subgrupos, los cuales organizaron dos dramatizados diferentes.</p> <p>Pocos estudiantes cumplieron con el traje que debían usar, según el personaje que les correspondió.</p> <p>Todos los estudiantes participaron el día de la socialización de los dramatizados.</p>	<p>Se pudo evidenciar que el factor que más influye es la falta de tiempo para mejorar y organizar todo lo pertinente para la presentación.</p> <p>Se puede mejorar el escenario y usar sonido.</p>

## Ficha de observación 15

Fecha: 24/05/2017

Número de estudiantes: 20

Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Zona verde

Actividad: Comunicación Gestual

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

<b>Hora</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Reflexiones y/o apreciaciones</b>
03:00 pm- 04:00pm	<p>Se evidencia que los estudiantes se encuentran emocionados con el desarrollo de esta estrategia.</p> <p>Todas las historias que los estudiantes representaron fueron coherentes, todos se esforzaron por mostrar los mismos gestos que su compañero realizaba.</p> <p>Pocos niños se presentaron dificultades en el momento de gesticular o realizar movimientos faciales, debido a que los compañeros se burlaban.</p>	Tres niños intentaron fomentar indisciplina, o burla reflejados con los movimientos fáciles.

Ficha de observación 16

Fecha: 30/05/2017

Número de estudiantes: 16

Curso: Cuarto Anexo: B Lugar: Aula de Clase

Actividad: Baile de Emociones

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora	Observaciones	Reflexiones y/o apreciaciones
03:00 pm- 04:00pm	<p>Se asignó una máscara a cada uno de los estudiantes, la cual reflejaba un sentimiento o emoción.</p> <p>La mayoría de los estudiantes bailaron al son de la música, realizaron movimientos corporales apropiados.</p> <p>Los estudiantes expresaron sus emociones y sentimientos, realizando movimientos corporales que representaban un sentimiento.</p> <p>Todos los estudiantes participaron e intercambiaron de máscara con los demás.</p>	<p>Se pudo evidenciar que el nivel de miedo era bajo, frente al desarrollo de la actividad; con el fin de expresar los sentimientos mediante la expresión corporal.</p>

**Anexo D. Diario de campo**

01/03/2017

Lugar: cancha deportiva

Actividad: observación general

Hora de inicio: 08:00 am

Hora de finalización: 09:00am

Responsables: Jenny Posso y marcela Hernández

Número de estudiantes: 20 niños

Observaciones generales

Los niños muestran ansiedad por salir a un lugar amplio, para realizar la actividad cuando las docentes dan a conocerlas reglas de la dinámica los estudiantes muestran interés y comentan entre ellos los datos que van a compartir con sus compañeros.

Durante la dinámica del tingo-tango los niños muestran afán por rotar la pelota y evitar ser los primeros en presentarse.

Pocos niños quieren tomar la iniciativa de compartir los datos personales.

Algunos niños hablan con un tono de voz bajo y rápidamente.

Hay niños que tienen buena fluidez verbal y dan a conocer Sus datos con emoción.

Pocos niños se ríen “nervios” y mueven el cuerpo de un lado a otro.

Algunos se sonrojan, pero dan a conocer sus datos.

El balón que se rotaba se cayó varias ocasiones, los niños lo lanzaban por el temor de quedar con él.

La actividad se finaliza completamente

Conclusiones/ puntos de vista



Todos los estudiantes participaron y dieron a conocer sus datos personales, pero se evidencian falencias de expresión corporal en algunos estudiantes del grado cuarto.

Fecha: 09/03/2017

Lugar: zona verde

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora: 09:30 am

Número de estudiantes: 11

Desarrollo de la actividad

Los niños seleccionaron un papel que contenía una palabra.

En el momento de vocalizar la palabra, algunos niños sentían mal genio por que sus compañeros no entendían la palabra.

Algunos niños usaron señas con las manos para que sus compañeros logaran entender la palabra.

En la actividad de lectura del cuento los niños charlaban entre ellos.

Algunos niños cuentan una historia coherente entre con las imágenes que observan.

El tono de voz entre ellos variaba durante la narración del cuento.

Fecha: 16 /03/2017

Lugar: zona verde

Actividad: frente al espejo

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora: 03:30 pm

Número de estudiantes: 20

Desarrollo de la actividad

La actividad del espejo fue interesante especialmente para aquellos que hacían las veces de espejo ya que eran ellos quienes iniciaban con los movimientos y los iban cambiando cuando desearan hacerlo

Los niños que repetían los movimientos trabajaron simultáneamente con los otros

La participación de todos los niños fue activa y espontánea.

Fecha:23 /03/2017

Lugar: cancha de fútbol

Actividad: estatuas

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora: 03:00 pm

Número de estudiantes: 21

Desarrollo de la actividad

Al inicio de la actividad los niños estaban muy dispersos lo que lo que costó un poco de trabajo conseguir su disposición y concentración para la ejecución de la estrategia sin embargo se logró realizar la actividad

Los niños uno a uno se ubican en círculo, y cada uno va pasando al centro adoptando la figura de estatua

Al finalizar toda la actividad los niños estaban contentos y comentaban acerca de la actividad.

Fecha: 29/03/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: concéntrese

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 21

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se inició con la explicación y reglas del juego, dos estudiantes no entendieron, por lo cual se retomó la explicación con ejemplos; se organizaron tres grupos, algunos niños quedaron sin grupo, por lo cual se hizo una dinámica para conformar de nuevo los equipos; los cuales competían entre sí, el grupo ganador fue el que mayor número de parejas- fichas obtuviera. Las fichas estaban enumeradas en el respaldo y cada una tenía el nombre de un valor, los estudiantes en el orden indicado por las docentes fueron nombrando los números para acertar con la pareja de cada valor.

Algunos niños comentaron en voz alta que era muy fácil acertar con las parejas, y mostraban ansiedad por ser los que más participaran.

Esta actividad permitió disminuir el nivel de timidez en los algunos estudiantes, en el momento de participar y seleccionar de forma autónoma o con ayuda las parejas de fichas.

Fecha: 30/03/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: Teléfono roto

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 21

Desarrollo de la actividad

Se ubicó a los estudiantes en un círculo, se explicó las reglas del juego. Al iniciar la actividad la docente le comunico a un estudiante en voz baja- secreto el mensaje que debía transmitir a sus compañeros; se indicó que el estudiante que interrumpiera la comunicación del teléfono debía realizar una penitencia que indicaría la docente en el centro del círculo frente sus compañeros.

En la primera ronda del juego la comunicación se interrumpió casi al finalizar la actividad, la frase fue cambiada por pocas letras. El estudiante que cometió el error realizo 15 cuclillas como penitencia. Sus compañeros lo animaron a realizarlas, y las iban contando y aplaudiendo. Esto permitió que la timidez disminuyera en el grupo, al entirsen apoyados en frente comunicación con sus compañeros, teniendo un contacto permanente durante todo el desarrollo del juego.

En la tercera y cuarta ronda también se interrumpió la comunicación, en cada una el mensaje era cada vez más largo, aumentando el nivel de dificultad ene l juego. En la quinta ronda se logró una excelente comunicación, no se interrumpió el mensaje. “el teléfono no se rompió”

Como conclusión, se notó que los factores que influyeron para que se rompiera el teléfono, era el tono de voz, la fluidez verbal y en algunos niños la timidez al hablarle a su compañero en el oído en forma de secreto.

Fecha: 06/04/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: Casa y Ardillas

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 21

Desarrollo de la actividad

En esta actividad se indicó que los estudiantes debían hacer grupo de tres personas, ellos se organizaron de forma voluntaria, luego se dio a conocer las reglas del juego y lo que debían hacer, según las indicaciones de las docentes.

Algunos estudiantes procuraban a hacerse siempre con los mismos compañeros, mostrando timidez al momento de quedar sin grupo; las docentes exigían que las ardillas debían cambiar de casa. En algunas ocasiones pocos estudiantes se quedaron sin grupo de forma repetitiva, para esto se implementó otra estrategia “terremoto” para que ellos pudieran ingresar de nuevo al juego.

Todos los estudiantes participaron activamente, se mostró apropiación de la actividad y realizaban comentarios en voz alta que les gustaba el juego. La actividad se realizó varias veces, petición de los estudiantes.



Fecha: 13/04/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: Imitación

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 16

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad se organizaron tres grupos de forma sorteada, los estudiantes le pusieron nombre a su equipo y formaron barra “animar”. En una bolsa había varios papeles con el nombre de los animales favoritos de los estudiantes, los cuales debían representar con movimientos corporales para que su equipo pueda acertar con la palabra del animal que le correspondió a cada uno.

Algunos estudiantes se apropiaron del personaje que les correspondió, realizaron movimientos que involucraban sus extremidades, se lanzaban al pasto, saltaban, movían los brazos, tratando de representar un animal; los demás compañeros se esmeraban con el fin de adivinar el personaje. Pocos estudiantes presentaron dificultad para realizar la actividad, frente a esta situación las docentes apoyaron con ideas para fomentar la creatividad en ellos.

Fecha: 13/04/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: Aeróbicos

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 20

Observaciones Generales

Al iniciar la actividad con la docente guía de los aeróbicos, algunos estudiantes se reían y se miraban unos a otros, sin realizar los movimientos corporales que la instructora estaba orientando. Al ambientar la actividad y animar a los estudiantes diciéndoles que, si podían realizar los ejercicios, se fue reflejado la participación.

Algunos estudiantes no iban al par con los mismos ejercicios que realizaba la docente, pero sin embargo seguían participando, otros muy ágiles iban coordinados y mostraban interés y entusiasmo. Cuando se presentaban dificultades de equilibrio y coordinación, algunos continuaban como si nada estuviera pasando. Entre más se repetía la rutina de aeróbicos los movimientos corporales de los estudiantes mejoraban notablemente. El espacio de trabajo, la música y la rutina, permiten que la actividad sea más amena para ellos, de más agrado; así mismo les permitió superar las dificultades.

Fecha: 19/04/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: Superando obstáculos

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 20

Observaciones Generales

Al iniciar la actividad se realizó un recorrido con los estudiantes para mostrarles el circuito que debían llevar y los obstáculos que debían superar. Después del recorrido los estudiantes dieron a conocer sus inquietudes y se mencionaron las reglas a cumplir.

Algunos niños mostraron dificultad con los movimientos de equilibrio y dirección en el juego de los bolos, saltando con costales y atados a un compañero.

La mayoría reflejó habilidades de coordinación, velocidad y fuerza, en la actividad de triqui, encestando la bola, pasando obstáculos y halar la cuerda; un niño intentó infringir las reglas de la actividad, con el fin de llegar a la meta.

La actividad se realizó completamente, superando los obstáculos.

Fecha: 20/04/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: La hoguera

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 17

Observaciones Generales

Para iniciar la actividad se realiza la explicación de esta, cada uno de los estudiantes se cuestiona, para así mismo poder nombrar en voz alta lo que se quiere deshacer; la mayoría de los estudiantes tardaron para analizar lo que realmente querían nombrar.

En el momento que se inició la dinámica, algunos estudiantes repetían los mismos aspectos que sus compañeros por solo participar. Se realizó una pausa para aclarar cuál era el objetivo de la actividad.

En el transcurso de la actividad uno de los niños decidió no participar, él manifiesta que era muy aburrido. El resto de estudiantes reflejaban nervios al lanzar y atrapar el balón, en algunas ocasiones trataban de justificar el por qué la palabra que nombraban en voz alta.

La segunda sección de la actividad fue más fácil para los niños decir lo que querían recuperar para mantener en su vida, la mayoría fueron cosas buenas, el estudiante que no quería participar al inicio se integró a la actividad

La actividad termino de forma exitosa, se alcanzó el objetivo propuesto.

Fecha: 20/04/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: pasillo de aplausos

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 20

Observaciones Generales

Como apertura a la actividad se explicó el objetivo de esta y su finalidad, se dieron recomendaciones referentes a las palabras que podían mencionar, sin llegar a ofender a sus compañeros; se dividió el grupo en dos subgrupos, los cuales conformaron el pasillo.

El pasillo se conformó con estudiantes intercalados (niños y niñas), la mayoría de los niños muestran un poco de ansiedad por saber que le van a mencionar sus compañeros.

Todos los integrantes del grupo participaron de forma positiva, contribuyen a subir el nivel de autoestima y a bajar el nivel de miedo en el momento de establecer relacionarse interpersonales. Se presentó un momento de incomodidad por parte de dos integrantes de los pasillos, al realizar dos comentarios que no eran apropiados (se referían a el aspecto físico de algunos compañeros), la situación fue controlada por la orientadora.

En el momento de caminar en medio del pasillo dos estudiantes se tapaban los oídos y se agachaban, mostrando un poco de timidez. El tono de voz que se empleó por parte de los estudiantes fue apropiado, durante el desarrollo de la actividad.

Se finalizó la actividad, en buenos términos.

Fecha: 10/05/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: Hablando de sí mismo

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 20

Observaciones Generales

Se realiza la introducción a la actividad, dando una breve explicación, se proyectó música acorde al gusto de los estudiantes y se realizaron dos ejercicios de ensayos.

La mayoría de los participantes irradian alegría y emoción en el momento de bailar al ritmo de música. Cuando se pausaba el audio, se organizaban parejas y se mencionaban o expresaban sus emociones y sentimientos (las diferentes situaciones que les reflejaban, timidez, miedo, angustia, felicidad, emoción, etc.)

La docente toma la decisión de incluir globos al baile, con el fin de estimular a los estudiantes y aumentar el nivel de confianza. Con los globos debían mantener en parejas sin dejarlos caer e ir hablando de sus gustos, bailaban al ritmo de la música y nueva mente cambiaban de pareja.

La mayoría de los estudiantes se relacionaron entre sí sin ninguna dificultad, el nivel de miedo o temor en el momento de comunicarse con los demás fue muy bajo, lo cual facilitó la ejecución de la actividad.

La actividad se finaliza con los buenos comentarios por parte de los estudiantes relacionados con la actividad (profe nos gustó, casi dejó caer el globo, me gustó las canciones, etc.).

Fecha: 18/05/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: Dramatizado

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 20

Observaciones Generales

El grupo se subdivide en dos para realizar los dramatizados, la conformación de estos fue de forma sorteada. Los ensayos se realizaron en la clase de artística y en semilleros, desde allí se manejaron algunas técnicas y se asignaron los personajes.

Se entregó los nombres de los personajes, con el fin de ir construyendo los libretos en base a la imaginación de los mismos estudiantes. Uno de los dramatizados se enfocó en mezclar los personajes de caperucita roja con personajes ficticios, creados por ellos mismos y el otro personaje se basó en situaciones de la vida cotidiana “el colegio” mezclado con vampiros.

La presentación se realizó sin sonido, por problemas técnicos de los equipos de la institución, pero se resalta que el tono de voz de los estudiantes fue apropiado para la audición de público; pocos estudiantes cumplieron con el traje para la representación del personaje, manifestaron que fue difícil conseguirlos, sin embargo, esto no fue un obstáculo para que todos participaran.

La actividad se realizó siendo parte del público los mismos actores. Se reflejó el manejo de expresión corporal, mezclado con los sentimientos y emociones.

Fecha: 24 /05/2017

Lugar: Zona verde

Actividad: comunicación gestual

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 20

Observaciones Generales

Durante esta actividad se organizaron los estudiantes por parejas, y de forma apropiada fueron pasando a la parte del frente, uno de los dos estudiantes contaba una situación y el otro compañero trataba realizar los mismos movimientos corporales que observaba de su pareja. Las situaciones eran coherentes, la mayoría estaban relacionadas con la vida personal de ellos o experiencias, solo dos eran ficticias.

Gran parte de los niños se sentían emocionados participando en esta actividad, les causaba gracia, como se reflejaban los gestos y movimientos de sus compañeros sin vocalización.

La actividad se realizó sin contratiempos, contribuyendo a mejorar las falencias frente a un público y sus movimientos corporales.



Fecha: 30/05/2017

Lugar: Aula de Clase

Actividad: Baile de Emociones

Responsables: Jenny Posso y Marcela Hernández

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de finalización: 04:00 pm

Número de estudiantes: 16

Observaciones Generales

Para iniciar la actividad se realizó la explicación de esta, luego se dio a conocer los audios de las canciones que se iban a proyectar, durante el momento que se escuchaban los estudiantes iban practicando como iban a bailar y se asignó una máscara a cada uno de los estudiantes.

Todos los estudiantes se relacionaron entre sí, y pudieron reflejar y manifestar sus emociones con gran parte de sus compañeros. En el momento que se pausaba los audios los estudiantes intercambiaban de máscaras y representaban la emoción por medio de la expresión corporal.

Cuando debían de representar una emoción que les agradaban (alegría, tristeza, enojo, asombro...) se resaltaba la creatividad para realizar los movimientos corporales y la expresión.