

# La Importancia de las Estrategias Musicales para la Enseñanza de la Apreciación Musical

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Especialización en Docencia



Rubén Darío Carrillo Urrego

Medellín, Colombia

2017



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "La importancia de las estrategias musicales para la enseñanza de la apreciación musical.", elaborado por el estudiante RUBEN DARIO CARRILLO URREGO, del programa de Especialización en Docencia, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y la Especialización en Docencia y por lo tanto se declara como:

*Aprobado*

Medellín, Noviembre 01 de 2017

Mg. Gélver Pérez Pulido  
Presidente

Mg. Sara Carmona  
Secretario (a)

Mg. Milton Andrés Jara  
Vocal

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de Junio de 1993 / MIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

## **Agradecimientos**

A Dios, por sus bendiciones y acompañamiento durante el proceso académico de esta especialización, al permitirme tener el conocimiento necesario para comprender y entender cada tema otorgado en el estudio, solo me queda agradecerle por su incalculable amor y misericordia en todo momento.

A mi familia y esposa, por su gran apoyo, quienes estuvieron pendientes de mi proceso académico y quienes, sin ellos, no habría sido posible alcanzar mi meta.

A la Corporación Universitaria Adventista y cuerpo docente, quienes me guiaron de la mejor forma para alcanzar nuevos conocimientos, que me permitieron profundizar mi carrera y ambiente académico, gracias por sus palabras y enseñanzas.

A la Institución Educativa Ferrini, de la ciudad de Medellín, quienes permitieron encontrar los resultados, quienes permitieron encontrar los resultados, que llevaron la investigación a un éxito rotundo.

Gracias.

“Creo que la música es la más fenomenal plataforma, para el pensamiento intelectual”

Annie Lennox.

# **RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Especialización en Docencia

## **LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA APRECIACIÓN MUSICAL**

Integrantes del Grupo: Rubén Darío Carrillo Urrego

Asesor Temático: Mg. Sara Yaneth Carmona Becerra

Asesor Metodológico: Mg. Milton Andrés Jara Ramírez

Fecha de Terminación del Proyecto:

### **Problema**

Los géneros musicales de la actualidad han creado vacíos musicales en la población adolescente, impidiéndoles desarrollar fundamentos sólidos para generar un pensamiento crítico que permita el avance de las problemáticas sociales, familiares y escolares. Por lo tanto, se destaca la importancia de las estrategias musicales que ayuden al desarrollo de una apreciación musical mucho más profunda, con relación a la poseída por los adolescentes actualmente, y, de igual manera lograr encontrar las recomendaciones oportunas que permitan una enseñanza musical didáctica que ayude al desarrollo de fundamentos cognitivos en base a la apreciación.

## **Método**

La metodología del proyecto se desarrolla por medio de una investigación acción, con un enfoque cualitativo, en la que para lograr conseguir resultados confiables y que permiten tener la perspectiva de los individuos a participar, se efectúa una entrevista estructurada, sobre una población docente con estudios profesionales (pregrado y postgrado) que destacan su labor de todas las áreas del conocimiento. La sistematización se lleva a cabo a través del software estadístico cualitativo del atlas-ti 7.

## **Resultados**

Dentro de la importancia de las estrategias musicales para la enseñanza de la apreciación musical se encuentra las dos categorías principales que permiten comprender el objetivo del estudio, en la apreciación musical se destacan: a) el conocimiento basado en la apreciación musical, b) los vacíos de la apreciación musical, c) la importancia de la apreciación musical. En la segunda categoría de las estrategias para la apreciación musical, se destacan: a) estrategias para los entes institucionales, b) estrategias para la formación docente.

## **Conclusión**

La investigación determina la perspectiva de los docentes en relación con la apreciación musical desarrollada en la población adolescente, determinando grandes vacíos cognitivo y sociales en el campo de la apreciación musical, en el cual estos están relacionados con la falta de fundamentos críticos, falencias del lenguaje e ideologías, la formación de una débil consciencia social, desconocimiento musical entre otras. Con esto se permite recomendar las estrategias para ser aplicadas en los entes educativos y las que lograrán capacitar a los docentes en pro de crear una didáctica en la enseñanza de la música, y que pueden ser aplicados con facilidad en las

instituciones, determinando los efectos de las estrategias que dan la importancia, para contrarrestar las consecuencias que se encuentran en la falta del estudio de la música.

## Tabla de contenido

Capitulo Uno – El Problema .....	1
Justificación .....	1
Planteamiento del Problema .....	2
Formulación del Problema.....	4
Objetivo General.....	5
Viabilidad del Proyecto.....	5
Delimitaciones .....	5
Limitaciones.....	6
Supuestos de la Investigación .....	6
Definición de Términos .....	7
Capitulo Dos – Marco Teórico .....	9
Marco Referencial.....	9
Marco Institucional .....	12
Visión.....	12
Misión.....	12
Historia.....	12
Marco Legal .....	14
Marco Teórico.....	15
Capitulo Tres – Diseño Metodológico.....	20



Descripción de Contextualización .....	20
Misión. ....	20
Visión. ....	20
Objetivo general. ....	21
Objetivos específicos. ....	21
Reseña histórica. ....	21
Principios. ....	22
Descripción de la Población.....	23
Enfoque de Investigación.....	24
Diseño de Investigación.....	24
Técnicas de Recolección de Información .....	25
Instrumentos Investigativos .....	26
Estrategia de Análisis.....	26
Cronograma.....	27
Presupuesto .....	28
Capitulo Cuatro – Análisis de la Información .....	29
Apreciación Musical .....	30
Conocimiento basado en la apreciación musical. ....	30
Vacíos de apreciación musical.....	31
Importancia de la apreciación musical.....	32

Estrategias de Apreciación Musical.....	33
Estrategias para la formación docente. ....	34
Estrategias para entes institucionales.....	35
Mapa de Categoría.....	37
Capitulo Cinco – La Discusión.....	38
Palabras Claves.....	38
Introducción.....	38
Metodología.....	42
Muestra y población.....	42
Diseño de investigación.....	43
Resultados.....	43
Apreciación musical.....	43
Estrategias musicales.....	44
Discusión.....	45
Capítulo Seis – Conclusiones y Recomendaciones.....	47
Recomendaciones.....	48
Lista de Referencias.....	50
Anexos.....	53

## **Lista de Tablas**

Tabla 1. Cronograma de actividades de investigación.....	38
Tabla 2. Presupuesto invertido.....	39
Tabla 3. Categoría de familias.....	48

## Capítulo Uno – El Problema

### Justificación

El proyecto está dirigido hacia la importancia de las estrategias de cambio, en la cultura musical de los adolescentes de nuestra sociedad actual, para la comunidad docente. Tomando como fundamento los estudios ya realizados en los distintos medios de investigación científica, basados en los efectos de la música, por medio de la apreciación y el desarrollo de un pensamiento crítico, así, se pretende contrarrestar los efectos negativos, por parte de algunos géneros musicales. De esta forma llegar a beneficiar los distintos ambientes institucionales, núcleos familiares y comunidad social

Se pensó en este proyecto, porque al existir un vacío cultural en referencia a la estética y la apreciación musical, generada por algunos géneros actuales, la pérdida del concepto real de la música en los jóvenes, la afectación de la perspectiva de los valores dentro de la familia, la escuela y la sociedad, en la que suele crear situaciones de problema y una disminución en la moral. Se encuentra con la oportunidad de crear un cambio por medio del proyecto y aportar a la importancia de estrategias que permitan abrir el camino a la solución del problema.

Igualmente al evidenciar una pérdida de la estética musical, producida por los géneros actuales sobre sus oyentes, en referencia al concepto real de la apreciación musical, se plantea una recomendación de estrategias que permita la recuperación de los distintos valores que se pueden adquirir cuando se obtiene un conocimiento previo de la apreciación musical, por este motivo es necesaria la participación de docentes, para comprender los efectos de la música y crear a partir de una contextualización musical, la importancia de las estrategias musicales, en las que permitan dar un cambio en la comunidad estudiantil desde sus áreas académicas.

## Planteamiento del Problema

La música es un estimulante muy poderoso en el ser humano, que genera grandes efectos en la mente del hombre, por este motivo Lacárcel (2003) afirma que “La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices” (p. 221). Por lo tanto, todo tipo de música genera influencia y efectos, sean positivos o negativos en el ser humano. Actualmente hay varios géneros musicales en nuestro medio, los cuales afectan para bien o para mal, el aprendizaje, la conducta entre otros factores al ser humano. Algunos géneros se han corroborado, por medio de estudios científicos, que afectan negativamente la conducta social de los jóvenes, cambiando su comportamiento y acciones ante los demás.

Como ejemplo podemos tomar el género del reggaetón, que ha contado con aceptación y popularidad en gran parte de la población adolescente de Estados Unidos y América Latina. La semántica<sup>1</sup> de este género se ha caracterizado principalmente por un contenido sexual, en el que según García (2015) menciona que “la influencia del reggaetón en los adolescentes se da principalmente en el contenido de sus letras, las mismas que contienen mensajes obscenos y vulgares que denigran a la mujer haciéndolas ver como objeto sexual del cual se puede disponer” (p. 87) y, por ende, al ser constituido como música, genera influencia en el hombre. Esta particularidad ha creado cambios negativos en la conducta de los adolescentes en nuestra sociedad actual, afectando el ambiente educativo, social y familiar.

---

<sup>1</sup> Característica lingüística expresada por cada género musical.

Ahora, por medio de Adorno (2003) se confirma que “el discurso musical es uno de los vehículos generadores de cambios en los sujetos, porque trae consigo una serie de mensajes de forma explícita e implícita y esto, a su vez, puede repercutir en el lenguaje e incluso en la ideología de sus seguidores.” (p. 183), con relación a las afirmaciones anteriores, ratificamos que este género, si produce un cambio en los adolescentes que lo escuchan y su conducta se manifiesta, conforme al mensaje emitido por la música.

Una de las mayores realidades que emite este tipo de música, es el cambio de concepción de la sociedad, familia, valores entre otras, para los adolescentes, así lo confirma Penagos (2012) expresando que:

Este género musical puede acompañar, impregnar y permear la construcción de sentido acerca de la sociedad, sus normas, su moral y ética, mitos y tabúes, los imaginarios y motivaciones de los adolescentes, sobre el sentido y valor de la vida, de las relaciones interpersonales de índole familiar, amorosas, de amistad, de pareja, los valores, su identidad, su proyecto de vida y la realidad que no comparten y quieren cambiar e intervenir. (p. 293).

Algunos autores expresan estrategias para llegar a un buen concepto en referencia a la apreciación musical, Tobio (2008) expresa lo siguiente:

Formar alumnos críticos frente al abordaje de la música (a partir del análisis, la experimentación, la reflexión de la audición de las estructuras del discurso musical) ... planteamos el contacto directo con la música para su aprendizaje. Utilizando los tres tipos de conocimiento señalados anteriormente (además del análisis auditivo y la lectura de

textos relacionados), promoveremos en los alumnos la construcción de los conocimientos a partir del contacto concreto de ellos mismos en el hacer. (p. 519)

Tobio en lo mencionado anteriormente expresa la importancia del aprendizaje<sup>2</sup> musical, en las instituciones y en el entorno social, de forma en que las poblaciones juveniles logren, un alto nivel de análisis crítico en referencia de los distintos géneros escuchados en la sociedad, de esta manera ellos logren tener herramientas concisas para identificar y elevar el concepto de la apreciación musical y desarrollar una cultura musical con bases cognitivas y culturales.

Gorostidi (2007) menciona que “En aprendizaje se produce por observación e imitación; el modelo es la actividad musical realizada por el docente. El maestro define su rol como portador y transmisor activo de la cultura musical” (p. 8), demostrando la importancia que tiene el docente como herramienta estratégica para el desarrollo del concepto musical en la población estudiantil, pero para esto se debe tener muy en cuenta su importancia y el conocimiento básico para la enseñanza en este campo.

## **Formulación del Problema**

¿Qué estrategias musicales se pueden recomendar para la enseñanza de la apreciación musical?

---

<sup>2</sup> Desde la definición de la Real Academia Española, lo define en el aspecto psicológico, como la adquisición por la práctica de una conducta.

## **Objetivo General**

Identificar por medio de los docentes, las estrategias que se pueden recomendar para la enseñanza de la apreciación musical.

## **Objetivos Específicos**

Describir desde la perspectiva docente el concepto de la apreciación musical.

Identificar los vacíos de apreciación musical, que permitan trazar la importancia de las estrategias.

Determinar la importancia de las estrategias musicales para mejorar la apreciación musical, en los adolescentes.

## **Viabilidad del Proyecto**

El proyecto cuenta con investigaciones externas, que evidencian los efectos de la música, igualmente, se posee con la disponibilidad, de la planta docente del instituto educativo Ferrini - sede centro, del municipio de Medellín, para llevar a cabo el desarrollo del proyecto. En cuanto a los obstáculos se espera la dificultad de reunir toda la planta docente para la ejecución del proyecto, teniendo en cuenta su doble jornada académica, para esto se planea dos reuniones en donde logre la participación de todos los docentes de la institución.

## **Delimitaciones**

La construcción de las estrategias musicales para mejorar la apreciación musical se llevará con la guía de la Universidad Adventista de Medellín, en la especialización en docencia y entre



los meses de marzo a octubre del año 2017. Durante el proceso participará el instituto educativo Ferrini – sede centro, de la ciudad de Medellín, junto con la participación de su planta docente.

### **Limitaciones**

Este estudio de la importancia de las estrategias para la enseñanza de la apreciación musical, deteriorada por algunos géneros musicales, se presenta la falta de contextualización musical en referente a la apreciación musical, para poder ayudar a incrementar la importancia de las estrategias, para esto, el proyecto plantea una entrevista estructurada abierta que contextualice la planta docente, para un mejor desarrollo de las recomendaciones de las estrategias.

### **Supuestos de la Investigación**

Para comprender la realidad desde la investigación acción, es necesario acudir a su definición, por eso Durston y Miranda (2002) mencionan que “la investigación acción se propone un cambio en la realidad social que requiere de la cooperación grupal, y un cambio en los individuos, considerando ambos fenómenos como interrelacionados” (p. 48), los jóvenes actuales carecen de capacidades analíticas para la comprensión de los efectos de los géneros musicales, en sus conductas en el núcleo familiar, social y académico.

En el conocimiento Calderón y López (2014) exponen que:

Esta nueva forma de investigar es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías<sup>3</sup>, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social. En ese sentido, tanto la labor investigativa como la labor pedagógica en la construcción del conocimiento reconocen a los sujetos que hacen los procesos sociales y los reúne en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de su compartida realidad. (p. 3), se presenta la necesidad de generar conocimientos que permita a la población juvenil, la capacidad comprender y analizar los conceptos musicales escuchados, para poder cambiar y mejorar la conducta afectada por la escucha de estos géneros.

### **Definición de Términos**

**Conducta:** El término se refiere al conjunto de fenómenos que son observables o que son factibles de ser detectados, lo cual implica la consigna metodológica de atenerse a los hechos tal cual ellos se dan, con exclusión de toda inferencia animista o vitalista. (Bleger, 1968).

**Música Callejera o Urbana:** Una parte sustancial de la vida musical urbana se ha desarrollado no en la sala de conciertos, la casa de ópera o la iglesia, sino en las calles, donde las personas de cualquier nivel socioeconómico están inevitablemente expuestas a los sonidos de la ciudad. La música callejera urbana abarca desde los “pregones” hasta la música coral y la sinfonía. (Diccionario de la música de Oxford, 2008).

---

<sup>3</sup> División de un concepto o una materia teórica en dos aspectos, especialmente cuando son opuestos o están muy diferenciados entre sí.

Reggaetón: Es el ritmo que se encuentra a la vanguardia en popularidad dentro de ese amplio género llamado música latina, no solo dentro del subcontinente sino en otras latitudes. Y, en segundo lugar, porque muchos elementos de su discurso refieren a elementos de masculinidad, y resaltan algunas ideas de lo que según los cantantes implica esta. (Carballo, 2007).

Sociedad: Describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí, en el marco de una comunidad. (Pérez y Merino, 2008).

## Capítulo Dos – Marco Teórico

### Marco Referencial

Cuello (2015) afronto el desarrollo de valores humanos por medio de la apreciación musical y las estrategias lúdicas<sup>4</sup> educativas, para mejorar la integración personal y social con cada individuo. Este estudio se llevó a cabo en la institución educativa los Nogales, en la ciudad de Montería, en el departamento de Córdoba, con una población total de 1406 estudiantes y una muestra en la que se halla representada en 36 estudiantes del grado 3º de la jornada de la mañana 2 docentes, 2 directivos y 15 padres de familia. Este estudio perteneció a una investigación cualitativa con un enfoque social crítico, desarrollado con el método de investigación acción, pero no de carácter participante, también se hizo uso de la recolección de datos por medio de encuestas y fichas de observación.

El estudio permitió la exploración de la utilidad de estrategias aplicadas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de diferentes asignaturas, a través de la lúdica musical, potenciando la sensibilidad de los estudiantes, en la construcción de nuevas ideas, mediante actividades y talleres a nivel individual y grupal en estudiantes de básica primaria de la Institución educativa los Nogales de la ciudad de Montería. Esta investigación es útil para este proyecto ya que arroja resultados positivos del uso de la aplicación de la apreciación musical en una población estudiantil, igualmente permite ampliar y fundamentar los objetivos de este proyecto.

Cándelo (2014) Este proyecto planteó de manera didáctica el fortalecimiento y el rescate de los valores y tradiciones contenidos en la música colombiana de la región Andina y al rescate de valores tradicionales en los que ayuda al estudiante a una mayor identidad y sentido de

---

<sup>4</sup> Las estrategias lúdicas permiten generar un ambiente de armonía en los estudiantes inmersos en un proceso de enseñanza, en este caso aplicados en la enseñanza musical.

pertenencia. El proyecto se llevó a cabo en la institución educativa Luis López de Mesa, ubicado en el corregimiento El Centro a 22 kilómetros del municipio de Barrancabermeja en el departamento de Santander. Se desarrolla con una muestra de 13 estudiantes y 7 familias. En su metodología se aplicó la investigación acción en la cual contempla un aspecto de la realidad con el propósito de explicar el fenómeno estudiado, el estudio fue trabajado desde el modo transversal en donde se estudia un aspecto del desarrollo de los estudiantes que intervienen en el proceso.

Se utilizó una observación directa que proporcione el análisis, como instrumento se contó con el diario de campo, entrevistas semi-estructurada para los estudiantes y encuestas aplicadas a los padres de familia. Como resultado, las estrategias fueron motivando a los niños hacia el conocimiento de las tradiciones nacionales y regionales. Pudieron identificar algunas expresiones propias de cada región y el porqué de cada una de ellas, también despertó el interés y el aprecio por la música tradicional de la región andina y un gran desarrollo en la sensibilización ante nuestras tradiciones lo que ayuda a fortalecer la identidad cultural colombiana.

Como recomendaciones, lo que el autor trazó, sería el poder proyectar estas actividades no sólo en los grados primaria, también en secundaria teniendo en cuenta la programación de estrategias creativas al nivel escolar. A su vez, planteó trabajar los padres de familia y el resto de la comunidad educativa en este tipo de experiencias para que se viva un ambiente en conjunto y se apoye desde varios enfoques este tipo de procesos, que son muy fundamentales en el desarrollo intelectual, cultural, social y cultural de las personas.

El estudio aporta unos resultados interesantes al proyecto de las estrategias, para la apreciación musical, mostrando los efectos de una formación musical en la población estudiantil,

generando un interés y una construcción cultural mayor, a la generada por algunos géneros musicales actuales.

Istók (2013) el estudio estuvo dirigido a investigar determinantes cognitivos y neurales de la apreciación y la estética de la música, por medio de métodos conductuales y la aplicación de la técnica de potencial relacionado con eventos, en el que permite estudiar las preferencias musicales de los individuos. La investigación se llevó a cabo en Helsinki capital de Finlandia y fue construida con una población de más de 400 participantes entre niños, músicos expertos y aficionados, con gustos por la música latinoamericana. Su muestra consta de 126 músicos profesionales y 162 músicos aficionados, entre jóvenes y adultos de 19 a 29 años. También participaron 127 niños entre 6 y 9 años. Su metodología estuvo basada, en experimentos de conducta, se utilizó una asociación verbal para recopilar adjetivos que describan la estética de la música.

Los resultados de la investigación, expuso que la belleza es central en el espacio conceptual subyacente a las respuestas estéticas a la música, también hay una necesidad de modelos estéticos individuales que incorporen las demandas de dominios estéticos específicos, como el arte visual, la escultura, la danza y la música. Otra evidencia que también reveló es la preferencia de la música y la valencia de la misma que afectan las primeras etapas de procesamiento de la música neural. Estos resultados benefician el proyecto presente al demostrar un cambio significativo por medio de experimentos conductuales y junto a esta, la necesidad de la estética y la apreciación musical, generando efectos a nivel cognitivo y neural.

## **Marco Institucional**

### **Visión.**

La Corporación Universitaria Adventista con la dirección de Dios, será una comunidad universitaria adventista con proyección internacional, reconocida por su alta calidad, su énfasis en la formación integral, la cultura investigativa y la excelencia en el servicio, que forma profesionales con valores cristianos, comprometidos como agentes de cambio con las necesidades de la sociedad y su preparación para la eternidad.

### **Misión.**

La Corporación Universitaria Adventista – UNAC declara como su misión: Propiciar y fomentar una relación transformadora con Dios en el educando por medio de la formación integral en las diferentes disciplinas del conocimiento, preparando profesionales competentes, éticamente responsables, con un espíritu de servicio altruista a Dios y a sus semejantes, dentro del marco de la cosmovisión bíblico-cristiana que sustenta la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

### **Historia.**

En el año de 1937 inició labores en Medellín el “Colegio Industrial Coloveno”, con el fin de atender las necesidades educativas de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. La tarea educativa comprendía todos los niveles de educación y buscaba preparar profesionalmente a pastores, administradores, maestros y músicos. Al comenzar el año de 1950 se adoptó el nombre “Instituto Colombo–Venezolano” y continuó trabajando en los niveles de educación primaria, secundaria y terciaria. El decreto 80 de 1980 (enero 22) emanado de la presidencia de la República define el

sistema de Educación Superior y tal definición obligó al “Instituto Colombo–Venezolano” a revisar sus estatutos. El 18 de julio de 1981 se creó la Corporación Universitaria Adventista con el objetivo de impartir la educación postsecundaria en la modalidad universitaria. La UNAC recibió la personería Jurídica No. 8529 el 6 de junio de 1983, expedida por el Ministerio de Educación Nacional.

En el proceso de su desarrollo académico ha organizado cinco facultades desde las cuales se ofrecen los programas de pregrado: Facultad de Educación, Facultad de Teología, Facultad de Salud, Facultad de Ciencias Administrativas y Contables, Facultad de Ingenierías; y una División de Investigaciones y posgrados que es la encargada de liderar los programas de posgrado que ofrece la Institución.

La UNAC ha trabajado con miras a formar profesionales muy competitivos y de altas calidades morales y espirituales, por ello dentro de su quehacer cotidiano participa en diferentes procesos que velan por la calidad institucional. Se destaca la Acreditación otorgada por la Agencia Acreditadora Adventista (AAA), que ha certificado la calidad de la educación impartida en la UNAC. De igual manera se está participando en los procesos de calidad de la Educación Superior que promueve el Ministerio de Educación Nacional; el Registro Calificado para cada uno de sus programas, se constituye en la etapa previa antes de ingresar a los procesos de Acreditación de Alta Calidad tanto para los programas como para la institución en sí.



## **Marco Legal**

En el marco de la constitución política de Colombia, encontramos una base legal que permite a la música, como parte del arte cultural de la educación ofrecer a toda la población, la oportunidad de participar activamente, estos artículos son los siguientes:

Artículo 61: Responsabiliza al Estado de proteger la propiedad intelectual.

Artículo 70: Establece la obligación del estado de promover el acceso a la cultura de todos, en igualdad de oportunidades.

Artículo 71: Luego de declarar la libertad de la búsqueda del conocimiento y la expresión artística, establece que todos los planes de desarrollo deben incluir el fomento o estímulo a la ciencia y a la cultura.

De los artículos anteriores podemos destacar el artículo 61 de la constitución política de Colombia, en el responsabiliza al estado de proteger la propiedad intelectual, en referencia al arte, por esto entendemos en las áreas de la danza, artes plásticas, teatro y música. Tomando como fundamento la ley, para dar a conocer la formación musical en el aspecto de la apreciación, para permitir un cambio educativo por medio de los docentes no músicos creando estrategias musicales, que un cambio con respecto a la conducta generada por los efectos de la música.

## Marco Teórico

Durante la historia la música<sup>5</sup> ha sido fundamental para el desarrollo social del ser humano, esta ha pasado por distintas generaciones, dejando huella en su cultura y sociedad, permitiendo el avance social de cada uno. Iniciando con uno de los pueblos más antiguos, en donde se destaca históricamente una de las estructuras musicales más primitivas, que les permitió a los chinos desarrollar su sistema de educación para someter su propio pueblo, a nivel bíblico podemos destacar a Israel, en el que dieron suma importancia a la música, permitiendo capacitar a cada levita para su debida ejecución, desarrollando una técnica antífona<sup>6</sup> decisiva en la práctica coral hebrea.

Más adelante durante el transcurso de los periodos musicales, pasando por edad media, renacimiento, clasicismo, romanticismo y periodo moderno, insertaron en sus oyentes la capacidad analítica de poder apreciar cognitivamente las melodías que desbordaba cada uno de sus compositores más relevantes, predominaba la estética y la apreciación musical de aquellos que no ejercían la música como profesión. La creación de esta era escuchada por comunidades adineradas y también por los sectores en donde su economía marcaba una gran diferencia con aquellos que no tenían ningún inconveniente económico, siempre tuvo el objetivo de elevar el conocimiento, de capacitar al oyente por medio de la importancia que generaba la música para cada una de las distintas generaciones de cada periodo.

Pero la estética y el verdadero significado de la apreciación se fueron desvaneciendo con el transcurso de su historia, generando conflictos en el desarrollo social, denigrando su propósito

---

<sup>5</sup> Periodo renacentista, barroco, clásico, romántico, impresionismo y modernismo.

<sup>6</sup> Se refiere a himnos litúrgicos que se cantan por dos partes del coro alternativamente.

con el accionar de la ciencia, por esto Supicic (1988) desde el campo sociológico expone el porqué del abandono de la estética en la música.

En un determinado momento, la estética sociológica pretendió resolver la cuestión de las relaciones entre la sociología del arte y la estética, sintetizándolas. Una identificación entre la sociología de la música y la estética de la música o, más en general, de la sociología del arte y de la estética (identificación que equivale a la eliminación de la estética del terreno científico, a su negación como ciencia) ha quedado hoy, sin duda, ampliamente desfasada. La fragilidad de la estética sociológica radicaba en el hecho de que, a decir verdad, no era ni estética ni sociología, sino más bien una extraña mezcla de filosofía del arte y de ciencias diversas, afectada en ocasiones por uno de los errores más graves del cientifismo moderno. (p. 85)

La eliminación de la estética y la apreciación en el campo del arte, ha permitido que el avance de la música se desarrolle sin una estructura musical y un objetivo cognitivo, como se desarrollaba en los periodos musicales, afectando igualmente el concepto personal del hombre y la capacidad analítica de sus oyentes, todo esto tiene como efecto la poca importancia de la música para la sociedad y aun para la comunidad académica de nuestra generación, en el que por un conocimiento condicionado a sus alcances de nivel académico, social y conductual entre otros, deciden retirar o excluir el aprendizaje musical.

Otro de los motivos actuales por la que la apreciación musical se fue perdiendo, es que el objetivo de los compositores actuales diferencian con los compositores antiguos, cambiando el objetivo cognitivo a un simple objetivo comercial, la importancia analítica en el campo de la educación musical se ha tergiversado, por un alcance monetario y un simple gusto musical, como

lo menciona Hemsy (2013) citando a Schafer (2009) que “Vivimos en una sociedad de consumo y la música es una mercancía útil que es necesario tolerar porque ayuda a vender otros productos, pero el caso es que la mayoría de nosotros recibe música que no ha pedido escuchar” (p. 49)

Actualmente se tiene un concepto equivoco del significado de la apreciación musical, la mayoría de la población no perteneciente al campo musical, lo relaciona con un simple gusto o un simple hecho de querer la música, pero esto va mucho más allá. Para la adquisición de este conocimiento para personal no músico, es necesario comprender aspectos básicos pero fundamentales de la educación musical, como parte de su historia, el efecto que generaba a nivel cognitivo la música antigua en sus oyentes, permitirá tener una base para analizar y comprender los géneros de la música actual, de esta forma poder desarrollar uno de los primeros componentes de la apreciación musical como lo es la escucha, “si se quiere entender mejor la música, lo más importante que se puede hacer es escucharla” (Copland, 1985, p. 23)

García (2016) en un estudio realizado en la Universidad de Guayaquil en referencia a la influencia de uno de los géneros musicales en los adolescentes arrojó el siguiente resultado “El 4% de los jóvenes encuestados afirma que no se han fijado en el contenido de las letras que contienen las canciones del género reggaetón, el 80% afirma que no se ha fijado en el contenido de las letras y el 16% afirma que no sabe” (p. 42) en el que evidencia el vacío de pensamiento crítico y analítico en la escucha del género, por lo tanto para pasar de oír la música a escucharla con fundamentos cognitivos, es importante ofrecer al oyente no músico y aún más a nivel educativo, los recursos para alcanzar una apreciación musical básica, que le permita comprender su entorno musical, también dar los criterios necesarios para poder elegir entre tantos géneros musicales que encontramos en los distintos ambientes, cabe resaltar que no todo lo que escuchamos, tienen bases insuficientes dentro de la estructura musical y que son delicados en

cuanto a su estética musical, para dar fundamento a lo anterior Marín (2003) menciona a Maneveau (1993) expresando que:

Hay que enseñar y aprender a escuchar para oír y entender la música, pero es también enseñando a escucharla y entenderla como se cultivan las capacidades de escucha en general [...]. Enseñar a escuchar es una tarea que sobrepasa la finalidad artística para situarse a un nivel de una ampliación y extensión de las relaciones humanas. Oír música es en primer lugar oír al mundo, es decir, oír y escuchar al otro. Enseñar a escuchar plenamente la música puede llevar a una mejor comunicación con nuestros semejantes. (p. 2).

Las comunidades educativas desde los directivos hasta los docentes deben iniciar a comprender que el estudio de la música para la adquisición de la apreciación de la misma tiene una gran relevancia para desarrollar un pensamiento crítico y analítico con respecto a los efectos que produce la música en los estudiantes. Por eso cuando se aplica el conocimiento de los recursos dados por la música en el sector educativo, se empieza a manifestar los resultados de la influencia de la apreciación musical en el desarrollo del ser humano. Algunos estudios de investigación demuestran que la formación musical en referencia a la apreciación y estética musical en los niños, ayudan a la construcción de valores, consciencia de sí mismo para tomar decisiones, así lo señala Cuello (2015) lo siguiente:

El arte se manifiesta desde los primeros años de existencia en los niños y al encauzar este potencial, mediante las orientaciones estéticas y artísticas, se incrementará la capacidad de asombro, el dinamismo, el deseo de conocer el mundo y la toma de consciencia de sí

mismo para decidir y actuar, valores de una importancia esencial para su futura incursión dentro de los grupos sociales. (p. 29).

## **Capítulo Tres – Diseño Metodológico**

### **Descripción de Contextualización**

En la importancia de las estrategias musicales para la enseñanza de la apreciación musical, deteriorada por algunos géneros musicales, se ejecutará en un entorno en el que la población estudiantil habita en estratos uno, dos y tres, con dificultades socioeconómicas y académicas, se encuentra también algunas dificultades de tipo social, como la influencia y exposición al consumo y venta de estupefacientes, inseguridad en el área urbana.

En el entorno académico se observa la capacidad profesional de la planta docente para llevar a cabo los planes educativos, en el que se permita el avance y el cambio en su población estudiantil. Esta cuenta con la aplicación de artes plásticas como área de artística, para ayudar al desarrollo cognitivo y conductual de su población, pero carece de una formación musical, en el que se pueda capacitar a docentes como estudiantes, en la apreciación musical que permita un cambio de concepto en referencia a los géneros musicales actuales.

### **Misión.**

El Instituto Ferrini es una entidad educativa con amplia experiencia y proyección social en el departamento de Antioquia, que pretende la formación integral de jóvenes y adultos con el objetivo de incluirlos la educación formal, cualificándolos para el trabajo; de tal forma que logre un impacto al desarrollo familiar y empresarial.

### **Visión.**

En el año 2020 la institución tendrá dos modalidades independientes, para jóvenes y para adultos, con metodologías pertinentes y especializadas, con apoyo permanente de diversos

programas de extensión y con el uso de un sistema multimodal que aplique las últimas tecnologías de comunicación educativa.

### **Objetivo general.**

La institución en, su conjunto, fomenta un espacio de formación integral basado esencialmente en una estructura axiológica que contribuya al desarrollo del individuo y su comunidad, dentro de un contexto sociocultural que le permita al estudiante realizarse personal, social y emocionalmente.

### **Objetivos específicos.**

Fortalecer la participación de los miembros de la comunidad en las instancias establecidas para la efectiva realización de los procesos formativos y el logro de un clima organizacional armónico; promover una pedagogía centrada en el aprendizaje que permita a los participantes ser agentes de su propia formación como individuos éticos, autónomos y capaces de tomar decisiones con responsabilidad.

### **Reseña histórica.**

El Instituto Ferrini es el fruto del deseo constante de apoyo a la promoción humana a través del servicio educativo, especialmente en las comunidades más necesitadas. En enero de 1965 se abrieron las puertas, bajo la consigna de “un colegio nuevo para una generación nueva”, fue fundado por Misioneros Javerianos de Yarurumal, en honor del beato Contardo Ferrini, santo



laico beatificado por el papa Pío XII en 1947, y su precursor principal fue Monseñor Jesús Emilio Jaramillo Monsalve, quien fue asesinado cobardemente en el año de 1990 en la entonces intendencia de Arauca.

El Beato Contardo Ferrini nació en Milán (Italia) el 4 de abril de 1859; eran sus padres el ingeniero profesor Reinaldo Ferrini y doña Luisa Bucelli. Sus compañeros de estudio lo llamaban “Aristóteles” por su capacidad para expresar conceptos abstractos y razonar. A los 21 años termina estudios universitarios en derecho. En 1880 se hace acreedor a una beca para estudiar derecho romano en Berlín, a donde viaja para regresar dos años después con grandes éxitos. Hablaba perfectamente seis idiomas: griego, italiano, latín, francés, inglés y español, además de escribir alemán. Ferrini hace una severa crítica a quienes eligen una carrera sólo por sus ganancias sin tener capacidades para ella. Fue profesor de las universidades de Mesina, Parma y Módena, y fue miembro del ayuntamiento de Milán. Murió de tifus en la ciudad de Pavía, el 17 de octubre de 1902.

### **Principios.**

La filosofía de la institución se enmarca en los fines de la educación colombiana, de conformidad con el Artículo 67 de la Constitución política y con arreglo a la ley general de educación, la cual, en su artículo primero, define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) para jóvenes en extra edad y adultos del Instituto Ferrini, propone un escenario en el que educadores y estudiantes construyen la ruta de

aproximación a los conocimientos para el desarrollo del compromiso ético y social, así como el reconocimiento de su rol como agentes de transformación de su entorno. Desde esta perspectiva, la acción educativa constituye un acto de voluntad y madurez cimentado en la autodirección y la autonomía, para lo cual se adoptan los siguientes principios básicos que la sustentan:

Principio autotélico, el estudiante actúa mejor cuando se siente social y emocionalmente capaz y seguro; principio de flexibilidad, el estudiante es quien debe ejercer el camino para su efectivo aprendizaje; principio de las perspectivas, el aprendizaje es verdaderamente significativo cuando los estudiantes son iniciadores, seguidores, actores, transformadores, observadores y evaluadores; principio de reflexión, se refiere a la capacidad de los individuos para analizar sus acciones y comprenderlas; principio productivo, un nuevo conocimiento debe organizarse y presentarse de tal forma que el estudiante pueda relacionarlo con experiencias previas y planificar nuevos eventos.

### **Descripción de la Población**

La investigación es realizada con docentes de la institución educativa Ferrini de carácter privado. Participaron 30 docentes con nivel profesional de pregrado y postgrado, estos abarcan una edad entre los 24 y los 60 años, con experiencia en el manejo de grupos adolescentes con dificultades académicos y actitudinal.

## **Enfoque de Investigación**

La importancia de estrategias musicales para mejorar la apreciación musical utiliza un enfoque crítico, de acuerdo con lo expresado por Massé (2004) en el que conceptualiza desde la teoría crítica basada en los conceptos de Adorno, menciona que “la teoría crítica esta revestida de un sustento académico epistemológico para el entendimiento de los fenómenos sociales. En ella pensamiento y praxis se conjugan como una forma especial de teoría desarrollada como un nuevo sistema conceptual” (p. 12)

Este enfoque se elige porque durante el proceso de investigación se modifica la realidad observada en la sociedad, con relación a la apreciación musical, por lo tanto, Morss (1981) lo específica y respalda con base a un enfoque crítico, mencionando lo siguiente “Si la música intentaba superar su alienación acomodándose al público, sólo contribuía a encubrir la situación. Así como la teoría trasciende la conciencia presente de las masas, así debe hacer la música” (p. 94)

## **Diseño de Investigación**

El diseño empleado en el proyecto es la investigación acción y define su diseño por medio de Pinto (1986) lo cual lo expresa como:

Una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino

que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada. (p. 7)

La investigación acción posee etapas de trabajo donde se clasifican los pasos para su aplicación. Estas constan de cinco etapas; pre-investigación que consta de los síntomas, demanda y elaboración de proyecto; etapa de diagnóstico, se genera un conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos; etapa de programación, se realiza un proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos; etapa de conclusiones y propuestas, Negociación y elaboración de propuestas concretas; y por última la etapa de post-investigación, en donde se evalúan los resultados y los nuevos síntomas.

### **Técnicas de Recolección de Información**

Durante el proceso de investigación se usa la técnica por entrevista estructurada abierta, en la que Torres (2014) lo define así:

La entrevista es el instrumento más importante de la investigación, junto con la construcción del cuestionario. En una entrevista además de obtener los resultados subjetivos del encuestado acerca de las preguntas del cuestionario, se puede observar la realidad circundante, anotando el encuestador además de las respuestas tal cual salen de la boca del entrevistado, los aspectos que considere oportunos a lo largo de la entrevista. La entrevista, a diferencia del cuestionario que se contesta por escrito por el encuestado, tiene la particularidad de ser más concreta, pues las preguntas presentadas de forma

contundente por el encuestador no dejan ambigüedades, es personal y no anónima, es directa por qué no deja al encuestado consultar las respuestas. (p. 14)

Esta técnica se escoge por la ventaja de conseguir los conceptos personales en referencia a la apreciación musical de los jóvenes de manera personal, permitiendo generar seguridad y confianza en el entrevistado. La entrevista será usada por medio de una estructura fija de preguntas creadas con anterioridad, para ser aplicadas en la población docente, para que, por medio de esta, se pueda llegar a la información deseada.

### **Instrumentos Investigativos**

La técnica de la entrevista se llevará a cabo por medio de un cuestionario abierto, que permitirá evidenciar los conceptos y revelar la información que se planea encontrar, su proceso será por medio de preguntas abiertas, para que el entrevistado pueda expresar con facilidad sus pensamientos y definiciones acerca de la problemática a investigar.

### **Estrategia de Análisis**

En la estrategia de análisis se realizará por medio del software ATLAS-TI 7, que permite tener la facilidad de una codificación clara y precisa, para identificar las distintas familias, relaciones y redes del análisis cualitativo.



**Presupuesto**

Tabla 2

*Tabla de presupuesto invertido.*

<b>Concepto</b>	<b>Ingresos</b>	<b>Egresos</b>
<b>Pago al asesor</b>	<b>\$1.000.000</b>	<b>\$1.000.000</b>
<b>Transporte</b>	<b>\$40.000</b>	<b>\$20.000</b>
<b>Papelería</b>	<b>\$100.000</b>	<b>\$40.000</b>
<b>Matricula semestre</b>	<b>\$3.000.000</b>	<b>\$3.000.000</b>
<b>Total</b>	<b>\$4.140.000</b>	<b>\$4.060.000</b>

## Capítulo Cuatro – Análisis de la Información

En análisis cualitativo se emergen dos familias, la apreciación musical y las estrategias musicales, que permiten comprender la problemática desarrollada en la investigación. Entre las dos familias dan como resultado las categorías de; conocimiento basado en la apreciación musical, vacíos de apreciación musical, importancia de la apreciación musical, estrategias para la aplicación en estudiantes y estrategias para la formación docente.

Como parte del significado de la apreciación musical, Samper (2009) cita a Green (2008), estableciendo como musicalidad crítica el obtener como fundamento una apreciación musical sólida, mencionando que:

El concepto de apreciación musical tiende, por razones históricas, a llevar connotaciones de una lucha por imponer un gusto musical clásico de carácter superior, complejo y autónomo sobre las “masas”. En lugar de ese concepto, para el mundo de hoy sugiero la noción de “musicalidad crítica” (...) que invita a los alumnos a reconocer y descubrir las relaciones de poder y la violencia simbólica en y a través del currículo, presentando formas alternativas de ver el mundo y retando el sentido común y puntos de vista hegemónicos<sup>7</sup>. (p. 36).

---

<sup>7</sup> Supremacía de un estado, en este caso un concepto mucho más elevado con referencia a la apreciación musical.



## **Apreciación Musical**

En la apreciación musical se desglosan las categorías los conceptos de la apreciación musical, los vacíos de la apreciación musical en los adolescentes y la importancia de la apreciación musical en los adolescentes.

### **Conocimiento basado en la apreciación musical.**

De esta categoría emergen las siguientes subcategorías, a partir del conocimiento general de la música.

**Desarrollo auditivo:** Esta subcategoría permite la adquisición de un conocimiento frecuente, a nivel teórico o empírico que el individuo posee sobre la música en general, esto permite reconocer aspectos técnicos y prácticos, que da lugar a un desarrollo de una competencia auditiva que otorga la capacidad al individuo, de entender por medio de la escucha y el disfrute coherente de cualquier tipo de género musical.

**Sensibilidad:** La sensibilidad permite por medio del conocimiento, atender a los efectos que genera la música, desde el campo comunicativo, armonioso y rítmico.

**Valoración:** La valoración permite el desarrollo basado en el conocimiento musical del género, en donde por medio de un vínculo entre interprete y oyente, se destaque una estructura musical, social y de contenido.

**Cuestionamiento crítico:** se genera la habilidad fundamentada en la evaluación de propuestas críticas en diferentes expresiones musicales.

Diferenciación: permite el desarrollo consciente del mensaje captado de cualquier género musical.

Comprensión: tiene la capacidad de comprender la gran mayoría de aspectos que rodean el propósito de un género musical, como lo es, su contenido, su impacto social, contexto, melodía, armonía y origen del mismo.

### **Vacíos de apreciación musical.**

Del análisis encontrado en las entrevistas a la comunidad docente de la institución educativa Ferrini, se detectaron algunos vacíos, que impiden el desarrollo de la apreciación musical en cualquier género del campo de la música, de las cuales encontramos las siguientes subcategorías:

Vacíos de criterio: la ausencia de apreciación musical genera en la población adolescentes la falta de sentido crítico, para juzgar cualquier género musical, no logran una apreciación con fundamentos críticos que les permita evaluar la música.

Falencias en el lenguaje: se observa un gran vacío en el nivel lingüístico de los adolescentes, algunos géneros musicales han desarrollado en ellos un vocabulario desproporcionado y grotesco junto con una interacción errónea, a causa del desconocimiento de una apreciación musical.

Carencias de ideología: los adolescentes carecen de una ideología formativa, que les permita identificar el tipo de ideología que emite cada género musical, por lo tanto, no son conscientes del contenido o del mensaje trabajado de los distintos géneros.

Desconocimiento musical: la falta de educación musical, desde la creación del currículo educativo, ha desarrollado en la población adolescentes una escasez en la necesidad de la formación artística, para tener un fundamento estético en el momento de elegir un formato musical que les beneficie en su formación social e individual.

Carencia en la escucha: el propósito de la escucha se vuelve obsoleta dentro del entorno musical de algunos géneros actuales, por ende, se observa la repetición de un mensaje carente de nivel formativo y con efectos secundarios en el entorno social.

Falta de consciencia social: la sociedad demuestra un deterioro moral y ético por efectos de algunos géneros musicales, aspecto negativo en el que lo adolescentes no logran reaccionar ante la problemática que se presenta a su alrededor.

### **Importancia de la apreciación musical.**

Después de analizar los vacíos de la apreciación musical en los adolescentes y los conocimientos de la apreciación musical, emergen subcategorías en la importancia de la con respecto a la enseñanza de la apreciación musical.

Enriquecimiento cultural: se convierte vital, generar un enriquecimiento cultural desde todo el campo musical y social, donde se permita la creación y conservación de la misma, favoreciendo el desarrollo del pensamiento y habilidades motoras, disfrute y placer del aprovechamiento del tiempo libre, yendo más allá de una simple emoción sin fundamentos cognitivos.

**Sentido crítico:** es importante un adiestramiento en los adolescentes que desarrolle el análisis de la escucha, que les ayude a encontrar un pensamiento crítico para conocer, apreciar y juzgar sus géneros musicales.

**Sentido de pertenencia:** el aporte desde los diferentes entornos (educativo, núcleo familiar, social) permite el desarrollo de un sentido de pertenencia y respeto por una cultura autóctona.

**Conciencia electiva:** por medio de la apreciación musical, se puede combatir el vacío de conciencia electiva de los adolescentes al momento de elegir un género en particular, de esta forma su elección tendrá relación con su formación personal y con los conocimientos de una apreciación musical con fundamentos.

**Desarrollo de competencias:** la apreciación musical permitirá el avance de las competencias en los adolescentes, junto con un desarrollo de inteligencia múltiple por medio del estudio de la música junto con un aumento en el desarrollo cognitivo y emocional, permitiéndoles una sensibilidad mayor hacia los valores y el saber.

**Reflexión:** la reflexión les ayudara a ir mucho más allá de lo que puedan escuchar.

### **Estrategias de Apreciación Musical**

En la familia de las estrategias se destacan dos categorías, en donde se permite se puede encontrar diversas estrategias que permiten el desarrollo de la apreciación en los docentes y adolescentes.

### **Estrategias para la formación docente.**

La entrevista arrojó las siguientes estrategias para ser aplicadas en los estudiantes, como importancia al momento de la enseñanza de la apreciación musical:

**Confrontación social:** generar actividades de conciencia en base a los aspectos positivos y negativos que crean los géneros musicales de la actualidad, desde todas las áreas del conocimiento por medio herramientas como grupos de discusión, mesas redondas, cuadros comparativos, que permitan desarrollar nuevas ideologías en la población adolescente.

**Promoción musical:** generar espacios de participación musical internos y externos, que les permita conocer otros géneros musicales, en donde se pueda experimentar nuevas melodías, interpretaciones individuales y grupales, una cultura de música global que les permita ampliar sus experiencias musicales.

**Experimentación práctica:** realizar un contacto a partir de la experimentación de distintos géneros musicales, aunque la teoría es importante, en la población adolescente no tiene tanto efecto para la enseñanza de la apreciación musical, es importante crear actividades a partir de una experiencia por parte de los docentes, sobre nuevos géneros musicales.

**Procesos de rescate:** establecer procesos artísticos que generen fundamentos culturales, por medio del rescate de ritmos folclóricos, ritmos populares que beneficien el desarrollo de la cultura, talleres culturales a partir de nuevos géneros musicales, etc.

**Motivación y didáctica:** creación de estrategias didácticas que motiven a los estudiantes a conocer y apreciar la herencia musical de nuestros antepasados y descubrir la forma en la que aportan al arte y a la cultura, por medio de composición en base a nuevos ritmos folclóricos, ritmos populares variados, géneros globales con ritmos llamativos.

Análisis literarios: Transversalizar el lenguaje musical e interpretarlo a la luz de diversas áreas del conocimiento, reconociendo algunas problemáticas a nivel social, permitiendo el desarrollo de un pensamiento crítico, por medio de conferencias externas, experiencias de investigación social en relación a la problemática del trato sexual generado hacia la mujer por parte de algunos géneros musicales, construcción de soluciones por parte de los adolescentes para ayudar a mejorar los aspectos sociales creados en su propio ambiente académico y familiar.

Enseñanza musical: fortalecer la enseñanza musical por medio de aspectos más prácticos sin olvidar la importancia del origen y propósito de los géneros musicales a nivel general, profundizando los conocimientos básicos de la apreciación musical, permitiendo el desarrollo cultural por medio de las distintas áreas del arte.

Actividades de escucha: Realizar en donde se le escuche las opiniones y pensamientos de la población adolescente en relación con los géneros escuchados por ellos, por medio de actividades didácticas como lluvias de ideas, mesas redondas. De esta forma descubrir la posición de la población y permitir a los docentes crear estrategias para su desarrollo.

### **Estrategias para entes institucionales.**

En esta categoría se encuentran los siguientes resultados.

Recursos: se convierte muy importante la inversión por parte de la entidad correspondiente para dotar las salas de música con los instrumentos necesarios para que la enseñanza para la apreciación musical sea más por la práctica que por teoría.

Capacitación a padres de familia: transmitir el conocimiento de las capacitaciones docentes hacia la escuela de padres para ampliar las estrategias al núcleo familiar, y permitir que el desarrollo de los valores y estética artística se genere a temprana edad.

Capacitación docente: es fundamental una constante y permanente capacitación para la población docente en base a la apreciación musical, historias de los distintos géneros musicales, que permita otorgar herramientas, pensamientos con los que puedan abordar los temas relacionados con los géneros escuchados por la población adolescente, por medio de los diferentes planes institucionales.

Compromiso y documentación del trabajo: desarrollar un compromiso por el desarrollo de la apreciación musical en los adolescentes junto con una documentación del proceso de la enseñanza de la apreciación musical.

Coherencia musical: establecer una coherencia musical en relación con los géneros musicales desarrollados en la institución.

Integración al currículo: Integrar en el currículo educativo la educación musical desde un aspecto experimental, práctico y didáctico, que les permita desarrollar un pensamiento crítico y una base para elegir géneros con una apreciación musical sólida.

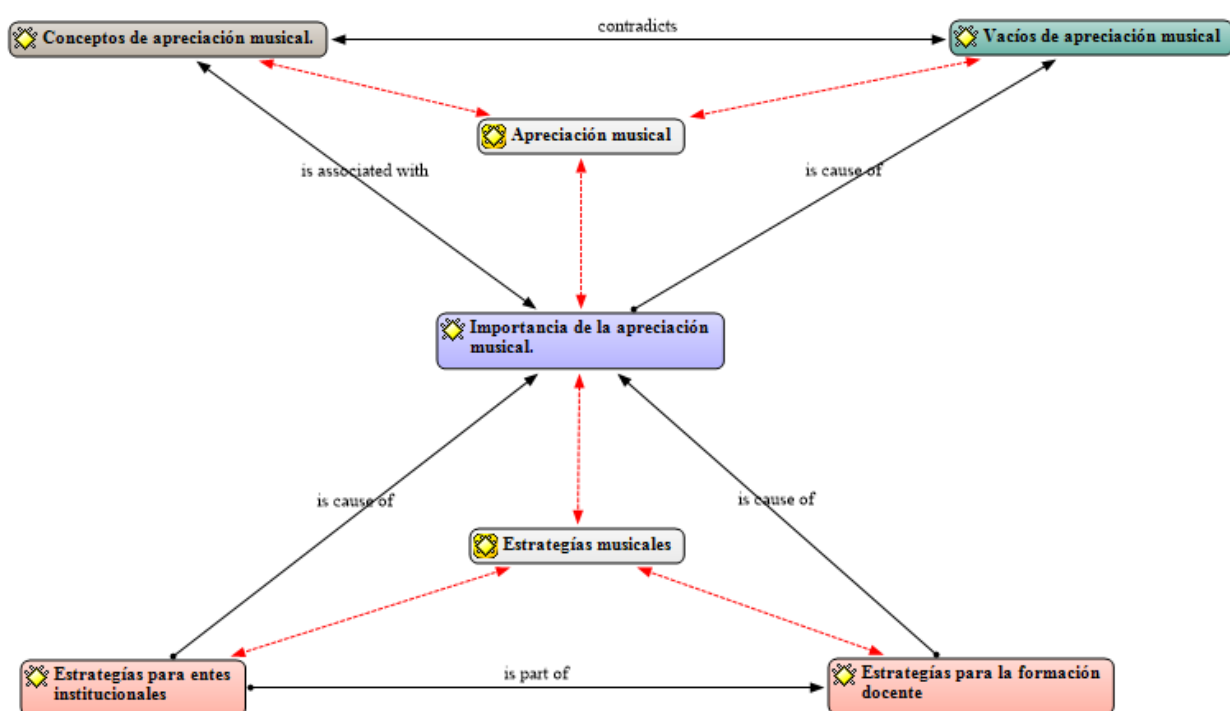
En los análisis anteriores se logra evidenciar los objetivos del proyecto por medio de los resultados encontrados en las entrevistas, se permite distinguir los vacíos de la apreciación musical en la población adolescente, la importancia de la apreciación musical para contrarrestar y desarrollar un pensamiento crítico que permita extinguir los vacíos anteriormente mencionados, de igual forma se plasma los conceptos de la apreciación musical en base al conocimiento de los docentes de la institución educativa Ferrini. En las estrategias se encuentran una serie aplicadas

para la población adolescente y otra para el desarrollo de la capacitación docente en relación al tema de la apreciación musical.

## Mapa de Categoría

Tabla 3

*Familias y categorías.*





## **Capítulo Cinco – La Discusión**

### **La Importancia de las Estrategias Musicales para la Enseñanza de la Apreciación**

#### **Musical**

#### **Palabras Claves**

Apreciación musical, Estrategia musical, Enseñanza musical, Géneros musicales.

#### **Introducción**

La apreciación musical ha destacado una gran importancia en el desarrollo de la enseñanza musical, desde el inicio de su historia. Con el transcurrir del proceso musical en el entorno social, los géneros musicales que han ido surgiendo se han destacado por características especiales, en la que cada una desarrolla sus adaptaciones en las distintas generaciones sociales, pero cada vez con efectos que impiden el desarrollo de la apreciación musical en la escucha de la población adolescente, así lo manifiesta Supicic (1988) con relación a la razón científica del vacío de la estética musical de la apreciación musical:

En un determinado momento, la estética sociológica pretendió resolver la cuestión de las relaciones entre la sociología del arte y la estética, sintetizándolas. Una identificación entre la sociología de la música y la estética de la música o, más en general, de la sociología del arte y de la estética (identificación que equivale a la eliminación de la estética del terreno científico, a su negación como ciencia) ha quedado hoy, sin duda, ampliamente desfasada. La fragilidad de la estética sociológica radicaba en el hecho de que, a decir verdad, no era ni estética ni sociología, sino más bien una extraña mezcla de

filosofía del arte y de ciencias diversas, afectada en ocasiones por uno de los errores más graves del cientifismo moderno. (p. 85)

La pérdida de la apreciación musical que los avances musicales de algunos géneros musicales carezcan de una estructura cognitiva y de pocos fundamentos musicales, impidiendo la evolución de un pensamiento crítico del oyente. El propósito de la creación de una composición musical ha cambiado con relación a los objetivos iniciales de generaciones atrás, por eso Hemsy (2013) citando a Schafer (2009) que “Vivimos en una sociedad de consumo y la música es una mercancía útil que es necesario tolerar porque ayuda a vender otros productos, pero el caso es que la mayoría de nosotros recibe música que no ha pedido escuchar” (p. 49).

Aquí se revelan las estrategias musicales que se pueden recomendar para la enseñanza de la música, que permitan la facilidad y el desarrollo que la apreciación musical genera en el oyente. En el campo científico se aclara la importancia de la misma, estructurada de la música, para desarrollar un pensamiento crítico y crear fundamentos de buena escucha musical, Marín (2003) menciona a Maneveau (1993) expresando que:

Hay que enseñar y aprender a escuchar para oír y entender la música, pero es también enseñando a escucharla y entenderla como se cultivan las capacidades de escucha en general [...]. Enseñar a escuchar es una tarea que sobrepasa la finalidad artística para situarse a un nivel de una ampliación y extensión de las relaciones humanas. Oír música es en primer lugar oír al mundo, es decir, oír y escuchar al otro. Enseñar a escuchar plenamente la música puede llevar a una mejor comunicación con nuestros semejantes. (p. 2).

Como antecedentes de las estrategias para la enseñanza de la música, Cuello (2015) menciona una de las estrategias expresadas por la pedagoga María Montessori mencionando que “Utilizaba juegos que acentuaban la iniciativa e intuición. Consideraba que las manos eran el instrumento necesario para el desarrollo de la inteligencia... comenzando con la observación y escritura de las letras y después la lectura” (p. 24) resaltando el desarrollo de la inteligencia y la capacidad de análisis del lenguaje lingüístico de la educación en los niños, Cuello menciona otra de tantas estrategias desde la parte experimental de la música, mencionando a Dalcroze que:

Consiste en hacer vivenciar el ritmo por medio del movimiento corporal, para esto, Dalcroze utiliza estrategias de esquemas rítmicos que estimulan la voluntad del niño y pretende provocarle un goce estético lo cual le inducirá a asimilar los conocimientos de Música con agrado. (p. 26).

Otro punto importante como guía para la elaboración de la estrategia lo menciona Cándelo (2014) citando a Gallego (2004) que:

Hay que potenciar la integración social y cultural del niño, la valoración musical de la cultura de su región o localidad, sin excluir las manifestaciones folklóricas de otras regiones o pueblos, fomentando siempre en ellos el respeto y la convivencia entre los individuos o los grupos socialmente diferentes. (p. 31).

A nivel global las estrategias se destacan en la formación musical de los niños desde el campo educativo de la primaria, pero se puede encontrar efectos de la música en los adolescentes y dentro de terapias en el tratamiento de enfermedades específicas, así lo expresa Benedito (2009) “La música produce cambios en el ámbito físico, psicológico y socioafectivo” (p. 137), confirmando que la conducta y el pensamiento se puede transformar con la interiorización de la

música, en aspectos positivos o negativos, todo depende de la forma de aplicación de su enseñanza de la apreciación, en referencia a la letra de los géneros musicales Benedito (2009) explica su efecto de un buen o mal uso de esta:

La capacidad de la música para afectar anímicamente a las personas. Del mismo modo, las letras de las canciones ejercen una influencia que potencia estas emociones porque, como acabamos de ver, los pensamientos que se verbalizan en las letras inciden en las emociones. (p. 139)

El ser humano no puede conformarse con el aspecto melódico, armónico y rítmico de un género musical, se está comprobando que las letras generan cambios potenciales que permiten verbalizar cualquier tipo de incidente emocional en los adolescentes, por lo tanto, la composición lingüística y literaria se incluye en la fundamentación de la enseñanza de la música y en las estrategias para la apreciación musical.

Por este mismo motivo la investigación de las estrategias musicales para la enseñanza de la apreciación musical plantea como objetivo general, determinar la importancia de las estrategias musicales para mejorar la apreciación musical, en los jóvenes. Y como objetivos específicos; describir desde la perspectiva docente, en referencia a la apreciación musical; identificar los vacíos de apreciación musical, que permitan trazar la importancia de las estrategias; identificar por medio de los docentes, recomendaciones que ayuden en la enseñanza de la apreciación musical en los estudiantes y en ellos mismos.

## **Metodología**

La elaboración de la investigación se centra en la importancia de las estrategias musicales, en el que desarrolla un estudio de análisis aplicado junto con un enfoque metodológico crítico, en la que se permite por medio de un sustento epistemológico encontrar la comprensión de los fenómenos sociales ocurridos en el entorno de la población adolescente de la institución educativa Ferrini de la ciudad de Medellín. La investigación parte de los vacíos conceptuales y pedagógicos de la apreciación musical con relación a los géneros musicales presentados en la actualidad, en los que la importancia de las estrategias musicales para la enseñanza de la apreciación permitirá desarrollar cambios en la misma.

### **Muestra y población.**

La investigación es realizada con los docentes de la institución educativa Ferrini de carácter privado en la que participaron 30 docentes con nivel profesional de pregrado y postgrado, en la que se destaca una gran variedad de áreas académicas en las que permite tener estos abarcaron una edad entre los 24 y los 60 años, con experiencia en el manejo de grupos adolescentes con dificultades académicos y actitudinal. Esta población es elegida por el ambiente educativo en la se desenvuelve su labor académica y en que permite facilitar el desarrollo de los datos y dificultades percibidas de la población estudiantil con relación a la escucha de algunos géneros musicales.

### **Diseño de investigación.**

El diseño empleado en el proyecto es la investigación acción, en la que se realizó primeramente una elaboración de la problemática y desarrollo del proyecto, seguido por un conocimiento contextual del entorno de la problemática, una aplicación de entrevistas estructuradas como técnica de investigación por medio un cuestionario abierto para la recolección de datos, que permite el conocimiento conciso en cuanto a la perspectiva de la problemática de los vacíos de la apreciación musical en los adolescentes. Finalmente, su análisis es producido por medio del software de ATLAS-TI 7, que permite generar los resultados por medio de familias y categorías.

### **Resultados**

Los resultados arrojados en las entrevistas aplicadas en la institución educativa Ferrini, se encuentran dos familias (estrategias musicales y apreciación musical) que permite la facilidad de la comprensión a la solución de la problemática planteada en la investigación, a su vez estas crearon categorías que especifican cada concepto.

#### **Apreciación musical.**

##### ***Conocimientos basados en la apreciación musical.***

De esta categoría, se destaca el conocimiento general de la música, según las definiciones de la población docente con relación a las bases que genera la apreciación musical, esta puede desarrollar en la población adolescente un desarrollo auditivo, sensibilidad, valoración en los distintos aspectos de la música, cuestionamiento crítico para reflexionar con fundamentos sólidos

cualquier género musical, diferenciación de géneros musicales , comprensión, en el contenido, impacto social, contexto, melodía, armonía y origen de la música.

### ***Vacíos de apreciación musical.***

La población docente concluye que los vacíos en la apreciación musical están relacionados con los vacíos de criterio en los adolescentes que les impide juzgar con fundamentos cualquier género musical, falencias en el nivel lingüístico de los adolescentes con vocabulario desproporcionado, la carencia de ideología en el que les impide ser conscientes del contenido literario de las canciones, desconocimiento musical, ausencia de consciencia social impidiéndoles reconocer los efectos en los entornos sociales.

### ***Importancia de la apreciación musical.***

Después de analizar los vacíos de la apreciación musical en los adolescentes y los conocimientos de la apreciación musical, emergen la importancia con respecto a la enseñanza de la apreciación musical, el cual se puede desarrollar un enriquecimiento cultural, un sentido crítico para apreciar y juzgar sus géneros musicales, sentido de pertenencia que beneficia los diferentes entornos (educativo, núcleo familiar, social), conciencia electiva, desarrollo de competencias para el aumento cognitivo y emocional, y finalmente una capacidad de reflexión.

### **Estrategias musicales.**

#### ***Estrategias para entes institucionales.***

La entrevista realizada por la población docente concluyen las siguientes estrategias para ser la enseñanza de la apreciación musical en la población adolescente; una confrontación social que permita generar actividades de conciencia en base a aspectos positivos y negativos de los

géneros musicales, promoción musical para generar espacios de participación musical internos y externos, experimentación práctica para realizar un contacto a partir de la experimentación de distintos géneros musicales, procesos de rescate que establezcan procesos artísticos que genere fundamentos culturales, motivación y didáctica en la aplicación de las estrategias, análisis literarios para transversalizar el lenguaje musical e interpretarlo a la luz de diversas áreas del conocimiento, y finalmente una enseñanza musical junto con actividades de escucha.

### ***Estrategias para la formación docente.***

En esta categoría la población docente manifestó una incapacidad para el desarrollo de la apreciación musical, por lo tanto, se proponen estrategias para permitir desarrollar en ellos la formación de enseñanza que se transmitirá a la población adolescente, entre estos se concluye con la necesidad de recursos para la dotación de salas capacitadas para la enseñanza, realizar una capacitación a padres de familia para ampliar el campo educativo desde el núcleo familiar, una capacitación docente para la adquisición de los distintos conceptos de la apreciación musical, compromiso y documentación del trabajo por parte de las directivas y planta docente de las instituciones, una coherencia musical que establezca una coherencia musical en relación con los géneros musicales desarrollados en la institución, para concluir una integración al currículo que permita una sólida enseñanza de la apreciación musical.

### **Discusión**

Los resultados arrojados en la investigación, se puede observar los posibles alcances si se aplica de manera correcta junto con la aplicación de las estrategias en la población docente y adolescente, para generar un soporte en el aprendizaje de la apreciación musical. En los



antecedentes de Cuello y Cándelo, se puede evidenciar los resultados comprobados, de las distintas estrategias musicales que se han desarrollado en pro de la enseñanza musical en los niños, en comparación con estas, la actual investigación enlaza una similitud en la didáctica a partir de la experiencia y desarrollo pedagógico con base al aumento de análisis y fundamentos críticos de la escucha de cualquier género musical.

La formación de cada una, de las categorías en los resultados están planificadas para la aplicación en adolescentes, pero la población docente debe realizar primero las respectivas capacitaciones conforme a la categoría de las estrategias aplicadas en los docentes, para permitir una enseñanza con fundamentos teóricos y didácticos. De esta forma la consecuencia de la investigación generará aspectos positivos en el conocimiento musical a nivel personal, social y familiar.

## Capítulo Seis – Conclusiones y Recomendaciones

Durante el desarrollo investigativo se encuentra que los docentes tienen una perspectiva básica de la apreciación musical, se identifica que para tener un fundamento en referencia a la apreciación es fundamental un desarrollo auditivo, sensibilidad musical, valoración en los distintos aspectos de la música, cuestionamiento crítico para reflexionar con fundamentos sólidos cualquier género musical, diferenciación de géneros musicales y en el contenido, consciencia en impacto social que crea la música, en el contexto, y el desarrollo básico de la melodía, armonía y origen de la música.

Ante los conceptos descubiertos desde la perspectiva docente se concluyen los vacíos que abarca la población adolescente están relacionados con la falta de criterio que impide juzgar con fundamentos cualquier género musical, falencias en el nivel lingüístico de los adolescentes con vocabulario desproporcionado, la carencia de ideología en el que impide ser conscientes del contenido literario de las canciones, desconocimiento musical, ausencia de consciencia social impidiéndoles reconocer los efectos en los entornos sociales.

Con los resultados de los conceptos y los vacíos con referencia a la apreciación musical, se destaca el objetivo principal, al poder resaltar la importancia de la enseñanza de la apreciación musical por medio de las estrategias, concluyendo que estas pueden desarrollar un enriquecimiento cultural, un sentido crítico para apreciar y juzgar sus géneros musicales, sentido de pertenencia que beneficia los diferentes entornos (educativo, núcleo familiar, social), conciencia electiva, desarrollo de competencias para el aumento cognitivo y emocional, y finalmente una capacidad de reflexión

## Recomendaciones

En el desarrollo de la investigación de la importancia de las estrategias musicales para la enseñanza de la apreciación musical, se permite recomendar las siguientes estrategias que permitan el desarrollo de una apreciación musical basada en fundamentos culturales, sociales y educativos:

### Recomendaciones para los entes institucional.

1. Realizar una capacitación a padres de familia para ampliar el campo educativo desde el núcleo familiar.
2. Una capacitación docente para la adquisición de los distintos conceptos de la apreciación musical.
3. Compromiso y documentación del trabajo por parte de las directivas y planta docente de las instituciones, en la que desarrollen una coherencia musical que permita una claridad musical en relación con los géneros musicales desarrollados en la institución.
4. Integración al currículo que permita una sólida enseñanza de la apreciación musical en el área de artística.

### Recomendaciones para la población docente.

1. Confrontación social que permita generar actividades de conciencia en base a aspectos positivos y negativos de los géneros musicales.
2. Promoción musical para generar espacios de participación musical internos y externos, con una experimentación práctica para realizar un contacto a partir de la experiencia de distintos géneros musicales.

3. Procesos de rescate que establezcan conocimientos artísticos que genere fundamentos culturales.
4. Motivación y didáctica en la aplicación de las estrategias.
5. Análisis literarios para transversalizar el lenguaje musical e interpretarlo a la luz de diversas áreas del conocimiento.
6. Una enseñanza musical junto con actividades de escucha.

#### Recomendación futura.

Se recomienda en investigaciones futuras, realizar un sondeo en la población estudiantil que permita encontrar la posición y los fundamentos con relación a la apreciación musical generada en los géneros musicales escuchados.

Estudios que permitan la aplicabilidad de las estrategias arrojadas en los resultados de esta investigación, para validar la efectividad de lo planificado y observado por parte de la población docente, con referencia a la importancia que tiene la apreciación musical en la escucha de géneros musicales, en la población adolescente.

## Lista de Referencias

- Adorno, T. (2003). *Filosofía de la nueva música*. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Benedito, M. (Junio, 2009). Reflexiones en entorno a la utilidad de la música en la terapia psicológica con adolescentes. *Revista española de pediatría*. 2, 136 – 140.
- Cándelo, F. (2014). Rescate del valor y la apreciación por la música tradicional de la región andina colombiana en los niños de cuarto grado del colegio Luis López de Mesa. *Universidad de la Sabana*. Cundinamarca, Colombia.
- Calderón, J. Y López, D. (Octubre, 2014). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. *Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini*. 1, 1-7
- Copland, A. (1985). *Como escuchar la música*. México D.F, México: Fondo de cultura económica.
- Cuello, A. (2015) La apreciación musical y las estrategias lúdico-musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños de grados 3° de primaria del colegio los nogales. *Fundación universitaria los libertadores*. Montería, Colombia.
- Durston, J. Y Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodologías de la investigación participativa*. Santiago de Chile, Chile. Naciones Unidas.
- García, J. (2015). *Medios de comunicación, publicidad y adicciones*. México DF, México: Edaf.
- García, M. (2016). Estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes de octavo y noveno año del colegio “San Carlos”, parroquia San Carlos. *Universidad de Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador.

- Gorostidi, S. (2007). Prácticas pedagógicas de los aprendizajes musicales informales, fuente de estrategias para la producción de trabajos musicales creativos. *Universidad Nacional de Villa María*. Córdoba, Argentina.
- Hemsey, V. (2013). *El rescatando la pedagogía musical. Conferencias, escritos, entrevistas (2000-2012)*. Buenos Aires, Argentina: Lumen Argentina.
- Istók, E. (2013). Cognitive and neural determinants of music appreciation and aesthetics. *University of Helsinki*. Helsinki, Finland.
- Lacárcel, J. (Diciembre, 2003). Psicología de la música y emoción musical. *Revista la educación*. 20, 213-226.
- Marín, M. (Mayo, 2003). La audición, la primera fase para la apreciación musical. *Revista de la lista europea de música en la educación*. 11, 1-2.
- Masse, C. (Agosto, 2004). Adorno: teoría crítica y dialéctica negativa. Documentos de investigación, Colegio Mexiquense, A.C. 83, 1-18.
- Morss, B. (1981). *El origen de la dialéctica negativa*. México D.C, México. Siglo XXI editores.
- Okuda, M. Y Gómez, C. (Febrero, 2005). Métodos de investigación cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*.34, 118-134.
- Penagos, Y. (Octubre, 2012). Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. *Planilla Educativa*. 1, 290-305
- Pinto, R. (1986) *La Investigación Participativa en la Educación entre Adultos*. San José, Costa Rica. CEMIE.

- Samper, A. (Diciembre, 2009). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido. *Cuaderno de música, artes visuales y artes escénicas*. 5, 29 – 42.
- Supicic, I. (1988). Sociología musical e historia social de la música. *Revista de sociología*. 29, 79-108.
- Tobio, P. (2008). Apreciación musical: El saber escuchar como la conjunción de tres modos de conocimiento. *Universidad Nacional de la Plata*. Buenos Aires, Argentina.
- Torres, M. (Febrero, 2014). Métodos de recolección de datos para una investigación. *Boletín electrónico*. 3, 1-25. Recuperado de [http://www.tec.url.edu.gt/boletin/URL\\_03\\_BAS01.pdf](http://www.tec.url.edu.gt/boletin/URL_03_BAS01.pdf).

## Anexos

Corporación Universitaria Adventista de Medellín

Facultad de Educación – Esp. en Docencia

### ENTREVISTA ESCRITA

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellido: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_ Fecha: / / /

Área de Conocimiento: \_\_\_\_\_

La siguiente entrevista escrita tiene el propósito de ayudar a crear estrategias musicales a través del conocimiento de las áreas fuera del campo musical, para elevar la apreciación musical en los adolescentes

#### INSTRUCCIONES.

En la siguiente entrevista encontrará una serie de preguntas abiertas que le permitirán expresar su posición y conocimiento en cuanto a la problemática de la apreciación musical en los adolescentes, por favor lea cada una de estas y responda con total libertad.

1. Desde su conocimiento ¿Qué es para usted la apreciación musical?

---



---



---



---



---

2. ¿En qué sentido considera usted, que algunos géneros carecen de calidad musical?

---



---



---



---



---

3. ¿Considera importante una formación cultural en los adolescentes con base en la apreciación musical?

---



---



---



- 
- 
4. Como conocedor u oyente de algunos géneros musicales escuchados por la población adolescente ¿Qué aspectos considera como negativos, que puede generar la falta de cultura en cuanto a la apreciación musical?

- 
- 
- 
- 
5. ¿Cómo educador que estrategias propone para elevar la apreciación musical, en los adolescentes?

- 
- 
- 
- 
6. Conociendo la problemática generada por la falta de apreciación musical en los adolescentes, ¿Qué herramientas considera que necesita la población docente para afrontar esta situación desde las instituciones educativas?

---

---

---

---

Gracias por su participación.