

Lineamientos para la Enseñanza Integral del Piano y Lenguaje Musical a Nivel Inicial para
Estudiantes Adultos

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Liz Jiménez Navarro

Nohemí Bedoya Ramírez

Medellín, Colombia

2018

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

Nota de aceptación



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION


CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

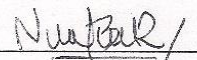
Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“Lineamientos para la Enseñanza Integral del Piano y Lenguaje Musical a Nivel Inicial para Estudiantes Adultos.”**, elaborado por los estudiantes **Bedoya Ramírez Nohemí y Jiménez Navarro Liz Juranny**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

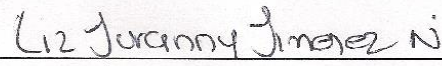
Aprobado

Medellín, Octubre 17 del 2018


Mg. Gelver Pérez Pulido
Presidente


Mg. Edison Valencia
Secretario


Bedoya Ramírez Nohemí
Estudiante


Jiménez Navarro Liz Juranny
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios por permitirnos cumplir esta meta, que es parte importante de nuestro proceso profesional.

Agradecemos a la Corporación Universitaria Adventista, por brindarnos la oportunidad de realizar este proyecto.

A la academia de la universidad por brindarnos el espacio para realizar algunas entrevistas.

Al Mg. Edison Valencia, por haber guiado el proceso de este proyecto, le agradecemos no solo por ser guía en esta fase culminante de nuestra carrera, sino también por haber sido un gran apoyo a lo largo de esta.

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

Tabla de Contenido

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema	1
Descripción del problema.....	1
Formulación del Problema	3
Justificación.....	3
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Constructos	4
Delimitaciones.....	5
Limitaciones	5
Capítulo Dos - Marco Teórico.....	6
Antecedentes.....	6
Marco conceptual	11
La adultez: concepción	11
La educación en adultos	11
Andragogía	13
La neuroplasticidad y andragogía.....	13
Métodos de aprendizaje musical	21
Capítulo Tres – Marco Metodológico	25
Tipo de investigación	25

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

Investigación cualitativa.....	25
Diseño de investigación.....	25
Población.....	25
Muestra.....	25
Recolección de la información.....	26
Análisis de la información.....	26
Capítulo Cuatro - Resultados.....	27
Lineamientos.....	30
Capítulo Cinco - Conclusiones.....	33
Referencias.....	35
Anexos.....	36
Anexo A.....	36
Anexo B.....	37
Entrevistas Docentes.....	37
Entrevistas estudiantes adulto.....	60
Entrevistas niños.....	68
Entrevistas administrativas.....	77

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

Lista de Tablas

Tabla 1. Presupuesto.....26

Tabla 2. Resultados27

Tabla 3. Guía de entrevista.....36

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACION

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

Integrantes del Grupo: Liz Juranny Jiménez Navarro

Nohemí Bedoya Ramírez

Asesor Temático: Mg. Edison Valencia

Asesor Metodológico: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: Octubre 17 de 2018

Problema

La enseñanza del piano y el lenguaje musical en algunas ocasiones se da de manera aislada, puesto que algunos docentes no tienen herramientas prácticas que correlacionen estas dos áreas, ni que faciliten el aprendizaje del estudiante, en este caso, el adulto en el nivel inicial de su aprendizaje musical. Esta problemática llevó a este proyecto a realizar una pregunta la cual sugiere ¿Cómo enseñar de manera simple práctica e integral, piano y lenguaje musical al estudiante adulto en el nivel inicial de su aprendizaje musical?

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

Método

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observada. Se trabaja a partir de un diseño investigación acción la cual comprende y resuelve problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente, grupo, programa, organización o comunidad. La población que se analiza es: estudiantes de música específicamente estudiantes de piano y lenguaje musical adultos y niños, de las academias de Medellín o que reciban clases particulares docentes de piano y lenguajes musical, que den clases en academias en Medellín, o den clases particulares, administradores de algunas academias en Medellín.

Resultados

Al realizar las entrevistas y analizarlas se pudo obtener como resultados que algunos docentes, estudiantes y administrativos de algunas academias, coinciden que: lo que puede llegar a motivar a un estudiante para estudiar piano y lenguaje musical va acorde a sus necesidades, contextuales, de edad, su estilo de vida. Mencionan que lo que más da dificultad a un estudiante a la hora de la teoría musical es la lectura en el pentagrama, ya que en la lectura de partituras para piano se utilizan dos claves, en la parte de la práctica pianística la disociación de las dos manos. En las entrevistas la población muestra infiere las cosas que se les facilitan aprender a las personas son las que más les gustan, y mencionan que es de suma importancia que el docente enseñe de manera significativa.

Otra parte que mencionan y de la cual están de acuerdo es que la integralidad en lo educativo es que el docente sea una persona íntegra, no solo en la parte emocional, el trato con los alumnos, sino también en la parte laboral, el profesor debe tener varias competencias

LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PIANO Y LENGUAJE MUSICAL A NIVEL INICIAL PARA ESTUDIANTES ADULTOS.

profesionales en su perfil. A la hora de la praxis debe correlacionar la teoría musical, con la practica pianística, por esto debe tener un amplio perfil.

Conclusiones

Es de gran importancia que, a la hora de su praxis el docente sea un ser integral, que tenga el don del servicio, que sea amable, que sea consciente, que sea humano, es de gran valor que el maestro tenga paciencia, que busque caminos para transmitir un conocimiento, que sea consciente de que tanto el cómo profesor y el estudiante son importantes. El educador es el responsable del proceso de aprendizaje del educando, por ello es importante, que, la enseñanza de aspectos teóricos del lenguaje musical tenga aplicación directa en la práctica del instrumento, en este caso el piano.

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

Descripción del problema

Según Piero (Rattalino, 1997), se sabe desde hace siglos que los más grandes pianistas eran también los más grandes compositores; pero ¿cómo tocaban? No ya como los pianistas de hoy que se divierten recorriendo a lo loco el teclado, arriba y abajo, con pasajes estudiados de memoria.

En la época barroca el lenguaje musical se enseñaba por medio de la composición, en este momento de la historia el músico no solo debía saber cómo ejecutar el instrumento, sino, conocer muy afondo la teoría musical, dando como resultado intérpretes que a su vez eran compositores.

Con el tiempo la práctica instrumental se fue separando de la compositiva, y los estudiantes de instrumento podían llegar a concluir que un conocimiento amplio de la armonía y demás herramientas de la composición no era necesarios para el ejercicio interpretativo del instrumento. Más adelante en clasicismo se comenzó a ver una nueva modalidad, en la que el compositor entregaba sus obras a músicos profesionales que no necesariamente estaban ligados con la composición, simplemente eran intérpretes.

Como consecuencia de esta separación, nace una tendencia a priorizar lo mecánico separado de lo musical, aparecen algunos libros como el Hannon que facilitan al estudiante aspirar a ser un buen ejecutante sin necesidad de ser un músico integral.

Ya en esta época y más específicamente en la cultura colombiana no es lo más común que los padres consideren suficientemente importante la formación musical para sus hijos desde una edad muy temprana, como para asignarle recursos, tiempo y darle prioridad o lugar entre las otras actividades de formación.

En algunas instituciones educativas públicas es implementada la materia de artística en esta se ven componentes tales como: danza, dibujo, y teatro, no hay una materia de música como tal. Estas instituciones no se centran muy a fondo en la música, no obstante, la formación del educando es complementada con actividades extracurriculares; en este espacio se le permite escoger al alumno entre varias actividades para su disfrute y aprendizaje entre estas actividades está incluida la formación musical, dando la oportunidad de pertenecer a coros y agrupaciones instrumentales. Para algunos alumnos no es considerada atractiva la actividad musical por esto optan por centrarse en otras actividades.

En la sociedad actual la música como estilo de vida ha entrado en auge, hay desde personas que se especializan en ella, como quienes la acogen como entretenimiento para su propio disfrute y es allí donde este proyecto entra a intervenir ya que muchas de estas personas tienen conocimientos básicos de teoría musical, o saben cómo ejecutar un instrumento, ya sea empíricamente o con conocimientos previos, pero también hay quienes tiene un conocimiento nulo de ella; este proyecto busca que ese conocimiento nulo o ya adquirido que tiene el estudiante sea enriquecido ofreciéndole al docente de música herramientas integrales que puedan facilitar la enseñanza al docente y el aprendizaje al alumno en cuanto al piano y el lenguaje musical, que el alumno que tiene poca formación o en el remoto caso que tenga un nulo conocimiento del tema musical, por medio de este docente adquiera buenas bases de conocimiento en el piano y el lenguaje musical integralmente, que el alumno no vea estas dos herramientas musicales de manera aisladas sino que las pueda complementar una con la otra y a su vez pueda ver la música como algo que se disfruta y no como algo que es imposible de hacer.

En el sistema de educación colombiano la enseñanza musical no es muy integral por esto el nivel musical a comparación con otros países más desarrollados no es muy alto.

Formulación del Problema

¿Cómo enseñar de manera simple práctica e integral, piano y lenguaje musical al estudiante adulto en el nivel inicial de su aprendizaje musical?

Justificación

Este proyecto es importante porque genera diversas estrategias de enseñanza al docente, estableciendo elementos necesarios para el desarrollo de una iniciación musical en adultos para facilitar su aprendizaje.

En algunas instituciones, escuelas entre otros centros de formación musical, se ven algunos errores metodológicos en la enseñanza del lenguaje musical y la práctica pianística. Hay diversas causas para este fenómeno, una podría ser el que haya docentes que en su formación no obtuvieron un conocimiento amplio de los contenidos metodológicos, conceptuales, técnicos y estilísticos, y en su praxis como docentes no tiene las herramientas para brindar de manera adecuada y práctica los conocimientos que el alumno necesita.

Es en este punto donde encuentra sentido este proyecto ya que se quiere ofrecer herramientas para la solución a algunas dudas en el docente en cuanto a la práctica pedagógica musical, de cómo enseñar algunos temas de lenguaje musical, técnica pianística a nivel inicial e interpretación, para simplificar temas que suelen ser complejos al estudiante que no tiene conocimientos previos de la música.

Este trabajo resulta importante dado que intenta dar herramientas integrales al docente para cuando éste lleve a cabo su praxis pedagógica tenga recursos suficientes para la enseñanza del lenguaje musical, elementos para la enseñanza progresiva y secuencial de piano, y conceptos

claros el abordaje interpretativo del repertorio. Adicionalmente, la intención de este proyecto es dar herramientas para que el docente sepa cómo facilitar al estudiante el aprendizaje de temas complejos relacionados con el lenguaje musical y el piano.

Objetivo General

Establecer lineamientos para la enseñanza simple, práctica, e integral del piano y del lenguaje musical, a estudiantes adultos en el nivel inicial de su aprendizaje musical.

Objetivos Específicos

- Brindar herramientas didácticas para enseñar de manera integral, piano y lenguaje musical
- Facilitar el aprendizaje del piano y el lenguaje musical en el nivel inicial del estudiante adulto para que sea significativo.
- Identificar la complejidad de algunos temas en el nivel inicial del lenguaje musical y la práctica pianística.

Constructos

- La teoría y la práctica instrumental deben ir de la mano en el proceso de enseñanza de la música.
- La formación del docente afecta al educando en su proceso formativo.
- Se podría lograr que un estudiante adulto desarrolle habilidades musicales

Delimitaciones

- Se abordarán metodologías prácticas e integrales para la enseñanza del piano y el lenguaje musical dirigidas al educador. Este trabajo no se enfocará en métodos para el estudiante.
- Las herramientas metodológicas que se desarrollan para el docente en este proyecto se enfocan en la práctica pianística y lenguaje musical a nivel inicial.

Limitaciones

El tiempo de los entrevistados no corresponda con el tiempo libre de los entrevistadores.

Capítulo Dos - Marco Teórico

Antecedentes

Como parte del proceso de este proyecto, se han encontrado algunas investigaciones escritas por la autora Ana M. Vernia Carrasco y el autor José Luis Navarro Solís

En la investigación de la autora Ana M. Vernia Carrasco, se puede ver claramente, que la problemática a tratar fue que el proceso de enseñanza aprendizaje del alumno mayor no es el mismo que el del alumno joven o el niño, puesto que el adulto quiere que las respuestas con relación a su aprendizaje sean útiles para la vida. Los estudiantes adultos van aprendiendo a medida que ese aprendizaje vaya satisfaciendo sus necesidades de experiencia y aprendizaje.

En cuanto a la educación musical que es el tema para tratar de este proyecto investigativo la autora Ana M Verinia Carrasco menciona que:

La educación musical, desde su enfoque pedagógico, no puede desarrollarse en el mismo contexto de enseñanza aprendizaje para alumnado infantil, joven o adulto. Los adultos no presentan las mismas características, ni tampoco tienen los mismos intereses y motivaciones; necesitan desarrollarse en un contexto diferente al que habitualmente se les ubica dentro de la formación musical. (Vernia, 2012)

De lo anterior se puede decir que, el sistema de enseñanza hacia el adulto debe generarse de manera distinta a como se da en un joven o un infante, siendo que el pensamiento y los intereses del estudiante adulto son diferentes, consecuentemente, en este proyecto se plantea ofrecer herramientas metodológicas y estratégicas al docente de enseñanza eficaces, fáciles y significativas para que el alumno se sienta confiado de que lo que está aprendiendo es útil y aplicable.

Para la solución de esta problemática la autora Ana M. Vernia Carrasco propone una metodología en la que:

El eje central alrededor del cual gira todo el aprendizaje del lenguaje musical para adultos es la rítmica, básicamente como la entendía J. Dalcroze, pero con aportaciones de Willems o de Orff, que complementan los contenidos procedimentales o técnicos de dicho aprendizaje, como son la afinación, el ritmo y la tonalidad desde el instrumental Orff (Vernia, 2012, pág. 49)

Otras de las actividades que implementó la autora Ana M. Vernia Carrasco para la solución de la problemática mencionada en la investigación “Lenguaje musical para adultos ¿una tarea diferente?” fueron: Actividades para improvisar y crear música con el objetivo de expresarse según el estado de ánimo, la práctica de la literalidad a través de la rítmica y expresión corporal, para trabajar con los dos hemisferios cerebrales.

Los autores de la presente investigación consideran que la investigación realizada por Ana M. Vernia Carrasco, es importante para este proyecto puesto que indica que el estudiante mayor requiere en su formación un conocimiento que sea percibido por él como necesario y útil para su vida, ya que los intereses van cambiando según el entorno.

Otra investigación revisada para la formulación de este proyecto fue la del autor José Luis Navarro Solís titulada “pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista”.

Navarro (2017) afirma que muchos músicos se han dedicado a dar clases, lo que dio origen a la educación musical; sin embargo, en varias escuelas de música la formación pedagógica dada a los escolares es elemental o nula y se va aprendiendo por medio del método ensayo-error. Parte del problema con la didáctica es la utilización de un método de enseñanza,

pues no existe una correlación demostrable entre el docente y el éxito que pueda tener un método en cada uno de los contextos.

El autor José Luis Navarro Solís menciona que la problemática en la educación musical es; que la formación pedagógica ofrecida por algunas escuelas de música no es muy buena puesto que es muy básica o en el peor de los casos esta formación es nula, la mayoría de las veces el educador va aprendiendo por medio del método ensayo- error. La metodología utilizada en estas escuelas para la enseñanza musical en algunos casos no está bien sustentada ya que el docente suele utilizar un solo esquema para brindarle la información al estudiante, no hay mucha diversidad de metodologías esto da como resultado muy poca didáctica en la enseñanza aprendizaje.

Otros dos aspectos a considerar dentro de estas problemáticas es, según Piñeiro (1986), en primer lugar, la falta de métodos o de diversidad de metodologías, y de otra parte, la poca conexión entre lo teórico y lo práctico a la hora de enseñar música ha llevado a algunas personas a pensar que la música es solo para personas con un talento especial.

A diferencia de la presente investigación, que se centra en la en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante adulto, la investigación del autor José Luis Navarro Solís fue aplicada para la población infantil, para lo cual el autor se fundamentó en la teoría constructivista del desarrollo del proceso de aprendizaje en el niño.

El propio conocimiento a partir de esquemas previos, para lo que es necesario e importante que el docente tenga una habilidad especial a la hora de diagnosticar los conocimientos previos y con base en estos, pueda dar una información adecuada al estudiante.

Por otra parte, es importante añadir que la música es evolutiva como el lenguaje y presentan etapas de formación similares ya que toma en cuenta la información implantada antes de la práctica, llega al conocimiento por medio de la imitación, la repetición y la asimilación, tal

cual lo expresa el constructivismo social ya que el aprendizaje se desarrolla por medio de la interacción y el desarrollo del lenguaje, y esto es fundamental para las habilidades cognitivas.

Otra teoría que el autor José Luis Navarro Solís tomo en cuenta en su investigación fue la teoría de formación del pensamiento musical. Moog (1976) plantea que es necesaria y oportuna la estimulación temprana en el niño para el desarrollo de las capacidades musicales; en esta estimulación se pueden implementar las canciones de cuna, aspecto que resulta importante, ya ayuda al desarrollo lingüístico del niño y a que este perciba las diferentes modulaciones de la voz entre una y otra canción.

Como segunda instancia, el autor Navarro (2017), menciona elementos generales de la pedagogía, toma en cuenta, entre otros modelos de enseñanza musical, el “*Sistema didáctico de Savin*. Cada clase debe ser la continuidad de la anterior y pueden presentarse eslabones a través de combinaciones que deben estar sujetas a reglas internas y fluir espontáneo” (p. 148).

En este modelo de enseñanza musical es importante que cada clase que el docente lleve a cabo sea consecuente con la anterior, así no se darán temas sueltos que no lleven ninguna clase de proceso sino por el contrario los temas de la clase se irán viendo secuencialmente y así el aprendizaje será progresivo.

Navarro (2017), también señala a teóricos tales como Piaget, Gangé, Bruner, Maslow, entre otros. Y menciona los modelos de enseñanza de cada uno: modelos sociales, modelos de procesamiento de la información, modelos de conducta entre otros modelos.

La investigación comentada continúa señalando algunos sistemas didácticos de enseñanza para estructurar una clase desde cualquier área del conocimiento. El autor incluye el Sistema didáctico de Burgos, en el que el profesor da ejemplos con contenidos del tema visto en la clase para que luego los alumnos prosigan a repetirlos. También considera el sistema didáctico de Sierra, este es muy pertinente en el contexto de la sociedad actual, ya que trata de implementar

recursos tecnológicos en el proceso de aprendizaje del estudiante tales como las computadoras analizando primeramente los conocimientos tecnológicos de los educandos, para así poder diseñar actividades congruentes a este conocimiento.

Navarro (2017) implementa dentro de su investigación métodos de enseñanza musical tales como: Bayard, Dalcroze, Kodály, Orff, Martenot, Willems. Métodos de enseñanza instrumental tales como: Tort, Yamaha, Suzuki. Estos métodos ayudan más al enriquecimiento del conocimiento no solo teórico sino también práctico del estudiante. Para la implementación de metodologías para la enseñanza musical en general, el autor señala pautas como el contexto, las edades y habilidades de los practicantes, elementos pedagógicos aplicables a los métodos de enseñanza musical.

El investigador Navarro (2017) también incluyó herramientas tecnológicas accesibles para la formación educativa del estudiante, menciona que el docente debe tomar en cuenta para su metodología de enseñanza distintas modalidades de educación tales como. Presencial, en línea o híbrido, dando como ejemplo algunas plataformas que pueden ofrecer toda una gama de posibilidades tecnológicas que se pueden aplicar a la enseñanza musical estas fueron. Moodle, Blogger o Google Sites.

Como conclusión a su investigación Navarro (2017) menciona que el profesor debe prepararse y documentarse además realizar un diagnóstico preliminar para determinar las cualidades y habilidades del estudiante, el docente debe seleccionar el método más adecuado. Se pudo ver que el método ideal no existe, pero hay una amplia gama de modelos textos y metodologías de enseñanza que pueden implementarse en los diversos contextos.

En el contexto de esta investigación se consideran muy validos los aportes realizados por el autor Navarro (2017) ya que el autor brinda herramientas al docente para que este efectuó una mejor metodología de enseñanza, y la autora Vernia (2012) ya que esta menciona como aplicar

los métodos de enseñanza desde las necesidades que el estudiante mayor cree tener. Ambas investigaciones presentan elementos que necesariamente deben formar parte de la implementación de la propuesta que se desarrolle como resultado de la presente investigación.

Marco conceptual

La adultez: concepción

Se considera que una persona es adulta a partir de los 18 años, el término adulto según la Real Academia Española, “es un adjetivo que procede del vocablo latino *adultus*. El concepto permite calificar a aquel o aquello que haya alcanzado su desarrollo pleno”.

La educación en adultos

La educación de adultos requiere de profesionales de la educación preparados para asumir el reto de instaurar un nuevo paradigma. Docentes, al fin y al cabo, capaces de facilitar aprendizajes teniendo en consideración los intereses, la funcionalidad de los aprendizajes y la experiencia de los adultos. Deben mostrar rasgos de personalidad y habilidades que promuevan relaciones interpersonales favorecedoras (De Juanas & Muelas, 2013) párr. 256.

Para iniciar, se debe entender el concepto de adulto, abordado desde varias perspectivas teóricas que se exponen a continuación.

El aprendizaje en el ser humano es muy importante y relevante, induce al conocimiento y permite que se den competencias en el transcurso de la vida, según las vivencias de cada individuo. Como lo exponen De-Juanas y Muelas (2013), planteando que el aprendizaje juega un papel primordial en la educación de adultos, pues es núcleo permanente en el transcurso de toda

la vida. De esta manera abre puertas al conocimiento haciendo posible la adquisición y desarrollo de competencias, beneficiando la población adulta, sus familias, comunidades y a la sociedad.

De esta manera, el aprendizaje en cualquier etapa de la vida no desconoce la capacidad que tienen los seres humanos para desarrollar nuevas habilidades ligadas a todos los procesos neuronales que se producen y los cuales conllevan al conocimiento. Así mismo, esta capacidad es directamente proporcional a la edad y aunque se presenta un desgaste físico, como se cita a continuación:

Autores como Kidd (1973) y Gilbert, en Apps (1982) se hacen eco y señalan los cambios y decaimientos físicos que se originan en este periodo. No obstante, esta merma de las capacidades físicas no es tan importante en las capacidades psicológicas, ya que los posibles déficits que acarrea la edad están perfectamente equilibrados y suplidos por la experiencia. Es en este periodo cuando los aprendizajes anteriores se estabilizan, emergen las nuevas ideas y se ponen de manifiesto la capacidad creativa. Lo que contrasta con la creencia generalizada del decaimiento intelectual de esta etapa de la edad adulta (Amador, Monreal, & Marco, 2001, pág. 109).

Por consiguiente, se hace posible el aprendizaje en la edad adulta, partiendo de que el proceso educativo está presente en el transcurso de toda la vida y el individuo aprende del medio en el que desenvuelve.

Hay que resaltar un aspecto muy importante en la enseñanza de adultos. Según Sánchez (2015), la educación en la edad adulta se ha logrado profesionalizar y ha tomado su lugar en algunas universidades, programas de investigación y algunas academias científicas.

Andragogía

No obstante, es necesario abordar algunos conceptos claves en este trabajo. En primer lugar, se encuentra la andragogía. Desde su génesis, según el diccionario de etimología, éste término es reciente y parte de dos raíces griegas: *anér*, *-andros* (hombre, entiéndase persona adulta) y *ágo* (de, yo guío o conduzco). En otras palabras, lo define como la ciencia y el arte de educar a los adultos.

Hasta hace no mucho tiempo se creía que la educación era sólo cuestión de niños, que la única institución llamada a impartirla era la escuela y que el ser humano era educable sólo en su edad temprana; pero lo cierto es que el proceso educativo actúa sobre el hombre durante toda su vida, puesto que no hay momento de su existencia en que el medio deje de ejercer su influjo sobre él. Se sabe que se producen cambios aún en plena ancianidad respecto de nuestras creencias, opiniones, costumbres y hábitos. La evidencia científica demuestra que, si bien es cierto, el mayor potencial en la capacidad de aprendizaje corresponde a los primeros años de la vida, el desarrollo mental en la madurez no deja de tener su oportunidad (Mora)).

La neuroplasticidad y andragogía

En segundo lugar, desde la teoría de la neuroplasticidad, es posible que en la edad adulta se lleve a cabo el proceso de aprendizaje musical, pues el cerebro tiene la capacidad de regenerarse y aumentar sus conexiones, como lo describe Aguilar (2002), en el proceso de la neuroplasticidad, aumentan las conexiones generadas por las neuronas. Así, surgen:

- La experiencia
- El aprendizaje
- La estimulación sensorial y cognitiva

Por consiguiente, el desarrollo del cerebro es ocasionado por la estimulación diaria y las experiencias acumuladas en el transcurso de la vida.

En tercer lugar, desde el aspecto de la salud, es fundamental fomentar la estimulación del cerebro para que no haya consecuencias negativas.

...el cerebro que es estimulado a lo largo de toda la vida se desarrolla mejor en distintos parámetros cognitivos, mientras que la privación de estimulación conlleva a consecuencias negativas para el cerebro, de tal forma que dificultan los procesos cognitivos posteriores (Aguilar, 2002, pág. 12).

No está de más tomar estos puntos de referencia para aplicarlo una vez más e impulsar a los adultos, potenciar sus capacidades y aun las que se pueden desarrollar a esta edad y prevenir enfermedades mentales y deterioro neuronal, en otros casos disminuir el avance de la enfermedad como el Alzheimer.

Además, según Alonso Sansó, Díaz-Canel y Oliva (2007), existen dos hechos que son trascendentales en la vida social y cultural. Por un lado, el envejecimiento, relacionado con la transformación en las capacidades: cognitivas, biológicas y sociales. Por otro lado, un gran tamaño de la humanidad llegará a la etapa de adulto mayor, en un corto lapso de tiempo.

Dado que la andragogía, la neuroplasticidad y la salud mental están correlacionadas, a partir de entonces se considera que la enseñanza musical en la edad adulta se presenta como un reto para el docente de estas modalidades, sobre todo el desarrollo musical del estudiante y la asimilación de conceptos vistos en clase, generando así, un aprendizaje significativo. A ello, sumando que un adulto, según (Vernia, 2012), “no presenta las mismas características ni motivaciones e intereses que un niño” (p. 47).

A partir de la cita anterior se tiene en cuenta que el trato hacia el adulto debe ser diferente. Así como lo plantea Vernia (2012), la enseñanza de lenguaje musical no se puede plantear de la

misma manera, así los contenidos sean los mismos. Los adultos adoptarían la posición de verse ridículos si se les enseñara a cantar, marcar el compás o juegos infantiles por medio de canciones hechas para niños. Esto no quiere decir que se deba renunciar a la idea de enseñarles mediante juegos sencillos, basta solo con modificar la manera de enseñar. De esta manera se puede estimar que el núcleo en el que gira el aprendizaje del lenguaje musical para los adultos es: el ritmo, la afinación y la tonalidad mediante el método Orff expuesto más adelante, en la sección de métodos.

Por consiguiente, vale la pena explicar cómo funciona cada hemisferio del cerebro y su efecto en el proceso de aprendizaje en la edad adulta. Para sintetizar, el cerebro está dividido en dos hemisferios: el izquierdo y el derecho.

Según Pérez (1996), en el hemisferio izquierdo predomina:

- El lenguaje
- Pensamiento analítico y secuenciado
- Pensamiento abstracto
- Percepción de símbolos
- Percepción de símbolos musicales
- Memoria rítmica
- Sensación de tiempo
- Lógica
- Racionalidad

Y en el hemisferio derecho predomina:

- El dibujo, construcciones espaciales
- Pensamiento/ percepción global

- Pensamiento analógico
- Percepción de la realidad
- Expresión musical
- Memoria de sonidos musicales (notas, alturas y tonos)
- Sensación de temporalidad
- Intuición
- Emotividad
- Sensaciones corporales

Como lo sustenta (Pérez, 1996), se presenta una interacción entre los dos hemisferios y existe una posibilidad de transformar la manera en que interactúan mediante la educación para llegar a determinar la metodología en el proceso educativo, en el caso del aprendizaje del piano. En otras palabras, el docente puede favorecer en gran manera la práctica pianística ayudando al estudiante a activar el hemisferio del cerebro que se considere más oportuno para desarrollar algunas actividades o ejercicios específicos. En efecto, los adultos presentan algunas limitaciones técnicas evidenciadas en la exigencia cognitiva vigente en el hemisferio izquierdo y en consecuencia algunas personas interrumpen sus clases de piano antes de lograr una mínima habilidad en la técnica, frustrados, sin percibir la gratificación que genera la música viéndose incapacitados en el desarrollo de forma creativa y emocional que debe manifestar el hemisferio derecho.

En resumen, el profesor de piano debe ser un facilitador en el desarrollo de la actividad musical porque el principiante adulto presenta una dificultad especial como lo plantea Pérez (1996), “el profesor de piano, por regla general, tiene experiencia solamente con niños y pocas veces ha reflexionado a lo largo de su actividad profesional sobre los problemas didácticos,

metodológicos y específicos que plantea la enseñanza del adulto” (p. 104), aclarando así la idea de cómo se debe enseñar al adulto.

La inmensa mayoría de los métodos de piano están pensados para los niños (repertorio infantil) y se limitan a la música clásica. Se orientan hacia el objetivo de transmitir capacidades técnicas que permitan reproducir de forma correcta y exacta el repertorio clásico en el piano (es la idea que rige la formación del pianista de gran capacidad técnica, como vemos poco adecuada para el adulto) (Pérez, 1996, p. 104).

Otra de la dificultad que presenta el adulto según Pérez (1996), es la interacción de los hemisferios del cerebro. Esto quiere decir que, con la edad, una educación que potencie el hemisferio izquierdo puede llegar a bloquear al derecho, complicando al adulto cualquier actividad artística; porque generalmente en los adultos el hemisferio izquierdo es el más desarrollado en las actividades diarias y de esta manera en el proceso de aprendizaje musical impide el desempeño apropiado del hemisferio derecho.

En comparación con los niños, el problema de interacción entre hemisferios no existe visto que la evolución del funcionamiento de ambos comienza a producirse desde los diez años.

Es decir, en la infancia no están preparadas las funciones del cerebro y no se pueden aplicar de forma directa los conceptos metodológicos que se elaboran para los adultos basados en la preparación del cerebro.

En el caso de los adultos, en cambio, podemos partir del hecho de que los hemisferios cerebrales se encuentran perfectamente especializados. Por ello, para conseguir incluir fuerzas musicales y emocionales en el proceso de aprendizaje del piano, es necesario potenciar las capacidades musicales que se encuentran localizadas en ambos hemisferios. La carencia de la formación tradicional en el adulto es evidente: un aprendizaje basado en la música codificada se dirige casi exclusivamente al hemisferio izquierdo y deja de lado completamente el derecho,

imprescindible para la elaboración de la información musical, por lo que no se compensa el desequilibrio ya existente, sino que se acentúa (Pérez, 1996, p. 108).

Se coincide con el planteamiento de que se debe tener en alto nivel de importancia el hemisferio derecho en el proceso de aprendizaje musical inicial en el adulto porque es el que predomina en las actividades musicales como se expuso anteriormente en las destrezas que se destacan en cada hemisferio cerebral. Cuando se enseña piano basándose en la partitura escrita se moviliza el hemisferio izquierdo hacia la actividad musical, aunque no sea el que domine en este ámbito. Se presenta entonces como un peligro en la enseñanza del piano, que este hemisferio no llegue a dar su dominio más adelante, porque a diferencia de otros instrumentos musicales (vientos o cuerdas), el sonido es producido mecánicamente y no es elaborado.

Desde esta perspectiva vale aclarar que, aunque se presente este peligro, es posible que en la edad adulta se logre aprender a tocar piano, siendo el hemisferio izquierdo el predominante ya que la destreza rítmica está localizada allí. Con respecto a este hemisferio, hay algo particular y es que se basta por si solo para llegar a producir la información indispensable de modo que se logre la sonoridad de una obra musical sin errores, ejecutándose con el ritmo indicado.

El docente de esta modalidad debe conseguir que el estudiante no solamente tenga en cuenta las indicaciones dinámicas o de interpretación, sino también mediante una imagen sonora respaldada por el hemisferio derecho. Por otro lado, con respecto a la partitura escrita, esta representación debe tomar vida para hacer factible la interpretación musical.

La sustentación para este planteamiento es la siguiente:

La persona que toca el piano con el dominio del hemisferio izquierdo tiene la misma sensación tocando una partitura que solucionando los múltiples problemas que la vida cotidiana le plantea y para los que normalmente elabora respuestas de tipo racional. De esta forma se

frustra la esperanza de encontrar en el piano un equilibrio y una distensión que compense la carga que se acumula ante situaciones profesionales o cotidianas.

Es decir, tocando el piano es especialmente peligroso que tome el control exclusivamente el hemisferio izquierdo, con lo que se producen dos graves deficiencias:

- a) Suenan mecánico, no musical, impersonal.
- b) No se consigue la sensación de realizar una actividad relajante.

Con una interpretación bajo el control del hemisferio derecho no aparecen estos problemas, por lo que es muy importante plantearse potenciar este hemisferio. El camino para ello es el retomo a la forma más primitiva de relación con la música: escuchar, cantar o tocar lo escuchado, escuchar dentro de uno mismo y tratar de representar en el instrumento lo escuchado, sin pretender, ni siquiera en el pensamiento, simbolizarlo.

Solamente cuando se han producido las suficientes experiencias con este sistema de actuación directa del hemisferio derecho, se puede empezar con la música escrita, puesto que el alumno está ya en disposición de sacar imágenes musicales de su archivo sonoro y no existe ya el peligro de que sólo actúe el hemisferio izquierdo (Pérez, 1996, p.109).

Adicional a ello uno de los errores presentes en la enseñanza musical del estudiante adulto es el aprendizaje memorístico y este es un problema porque como lo expone (Rusinek, 2004) “los datos no se relacionan con los conocimientos previos que son insuficientes o inducidos a repetir información tal cual sea indicada a hacer” (p. 2).

Es necesario direccionar el aprendizaje en el adulto y que sea significativo, pero hay que dimensionar primeramente su implicación en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje musical no es una tarea sencilla, según Rusinek (2004), “demanda la madurez de habilidades como la audición, ejecución y la creación” (p.1). Por ende, se hacen necesarias

estrategias prácticas y didácticas para el adulto, que faciliten la asimilación de contenidos y conceptos que construyen adecuadamente su aprendizaje musical.

Como se ha explicado, es complejo el proceso de enseñanza musical en la edad adulta y se hace imprescindible utilizar algunas herramientas prácticas: métodos que se adapten a la educación musical. Siendo coherentes con este planteamiento, a continuación, se describen algunos de estos métodos considerados necesarios para determinar los lineamientos para la enseñanza integral del piano y lenguaje musical a nivel inicial de modo que los adultos aprendan fácil.

A causa de ello una de las herramientas que se proponen para el estudiante en edad adulta, a nivel inicial, es que toque el piano sin partitura:

El alumno debe comenzar a tocar el piano sin partitura. Debemos conducir situaciones en las que sólo esté activo el hemisferio derecho, mientras el izquierdo se desconecta. Si el alumno percibe (escucha) y trata de transmitir directamente lo percibido al piano, su hemisferio izquierdo intentará analizar, clasificar, denominar alturas, ritmos y buscar símbolos, de lo que no es capaz si no posee conocimientos previos. Al tratarse de una tarea imposible para él, se desconecta. Por eso es más fácil llegar al hemisferio derecho de un principiante que no sabe nada, que al que ya sabe leer música, para el cual es más difícil desconectar sus funciones racional-analíticas.

A través, pues, de ejercicios de oído e improvisaciones musicales sin estructuras preestablecidas (improvisación libre), el principiante encuentra un camino directo hacia su hemisferio derecho, que a través de esta práctica se fortalece y acumula experiencias que enriquecen la imaginación sonora (Pérez, 1996, pág. 110).

Para llegar a la música escrita se deben acumular algunas experiencias fundamentales para que el proceso de aprendizaje siga fluyendo. Tales como:

- Pérdida de la sensación del tiempo

- Disminución de la intencionalidad
- Sensación de fundirse con la música
- Sensación de energía y calma
- Seguridad en sí mismos
- Pensamiento en imágenes y no en palabras
- Movimientos armoniosos y relajados

Solamente después de acumuladas numerosas experiencias en este sentido, puede comenzarse a trabajar también con el hemisferio izquierdo. Así llegaremos a la música escrita y a la denominación de estructuras formales y armónicas. De esta forma subrayamos cómo cada hemisferio está especializado en determinadas tareas y solamente la actuación conjunta de ambos posibilita una interpretación óptima (Pérez, 1996, p.110).

Métodos de aprendizaje musical

De forma tal que, para abordar los métodos, primeramente, se debe entender el significado de metodología. En cuanto a este término, según la definición de Alsina (2007), “es la ciencia o estudio del método, o de los métodos, se nutre de modelos, conceptos y teorías, para luego desembocar en un esquema adecuado” (p. 15).

De esta manera los métodos deben ser efectivos para el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje. Para empezar, se encuentra el método instrumental planteado por (Navarro, 2017):

El método de enseñanza instrumental se define como obras que enseñan los elementos para interpretar las obras escritas para instrumentos musicales, mismos que para cumplir sus propósitos tienen como contenido una serie de ejercicios, estudios, teorías, máximas, observaciones filosóficas y otros dictados de forma progresiva y de manera implícita o explícita.

Su objetivo es el dominio de la lectoescritura que emplean y el desarrollo de la técnica instrumental. Su peculiaridad es que soportan su praxis musical con el apoyo de un instrumento, de hecho, existen métodos cuya finalidad es aprender a ejecutar un instrumento hasta llegar a su pleno dominio.

- Métodos de enseñanza hasta el S. XIX. Se publicaron varios textos aplicables a la enseñanza desde compendios de estudios, textos con fórmulas para ejercitar la musculatura y métodos de instrucción. Algunos de estos textos siguen siendo utilizados.
- Métodos de enseñanza de la primera mitad del S. XX. Algunos textos de este período surgieron a partir del intento de sistematizar los modelos heredados del siglo XIX. Unos incluyen tratados de organología, teoría de la música y diversos ejercicios para ejercitar las partes del cuerpo empleadas para ejecutar el instrumento.
- Métodos de enseñanza de la segunda mitad del S. XX. A partir de 1950 se realizó una considerable publicación de métodos y aunque varios autores repitieron las fórmulas decimonónicas, otros tomaron en cuenta aspectos no tratados con anterioridad. Se distinguen las siguientes líneas:
 - a) Métodos de enseñanza Infantiles. Desarrollan habilidades musicales en la medida de las posibilidades psicológicas e intelectuales de los infantes. Generalmente inician con melodías infantiles sencillas con acompañamiento para que el alumno toque con el profesor.
 - b) Métodos de enseñanza especializados en aspectos técnicos. Este es un desarrollo de metodologías empleadas desde el siglo XIX. Los textos se enfocan en el desarrollo de un aspecto técnico en particular.

- c) Métodos de enseñanza de innovación pedagógica. Las principales novedades son la introducción del uso de colores y melodías populares.
- d) Métodos de enseñanza con apoyo tecnológico. Utilizan el soporte de una grabación en audio, video o alguna plataforma en Internet.
- e) Métodos para el desarrollo de técnicas extendidas. Se han desarrollado para la interpretación de la música contemporánea de vanguardia en la que emplean lenguajes con este tipo de técnicas (Navarro, 2017, p. 150).

Por otro lado, está el método Dalcroze. Según Navarro (2017), permite obtener un sentido musical a través del ritmo corporal, mediante el cual se enseñan algunos parámetros musicales como el movimiento y el espacio para favorecer la percepción sensorial.

Seguidamente se encuentra el método Kodaly, el cual está basado en educar el oído y la voz antes de introducir al estudiante a la práctica de algún instrumento musical.

Por último, se plantea el método Orff, se basa en la enseñanza del movimiento, la música y el lenguaje estableciendo algunos instrumentos musicales (percusión), promoviendo la improvisación y la creatividad (p. 151).

En este plano de ideas Ausubel, Novak y Hanesian (2006) formulan que hay dos formas de aprender: “una que se refiere a la manera en que el escolar adquiere los nuevos conceptos, y otra que es la forma en que los nuevos conceptos son introducidos a la estructura cognitiva” (p. 146).

En relación con ello, se hace pertinente desglosar y resaltar lo que implica que el aprendizaje en el estudiante adulto tenga significado. Ante todo, el aprendizaje significativo es:

Ausubel, Novak y Hanesian (2006) afirman que,

La forma natural en que se aprende. La ganancia de significados necesita material potencialmente significativo y actitud de aprendizaje significativo. Los procesos

psicológicos involucrados esperan una estructura cognitiva preexistente en el sujeto que asimilará los nuevos conceptos. Dicha asimilación pasa en función de las relaciones jerárquicas que el educando establece entre los conceptos en los que el conocimiento más inclusivo asimila otros más específicos, de manera que los conocimientos adquieren un nuevo significado

Finalmente, los adultos en su proceso de aprendizaje requieren que el conocimiento que se les está dando sea primeramente consecuente con sus necesidades y que se adapte a sus condiciones particulares, las cuales varían a las condiciones generales con las cuales el profesor está acostumbrado a trabajar.

No hay que olvidar que los adultos buscan aprendizaje fácil, eficaz y significativo; necesitan saber que lo que están aprendiendo les será útil y que no están perdiendo el tiempo, de lo contrario se producirá el abandono de la actividad (Vernia, 2012, pág. 49)

Por ello, es relevante que la enseñanza para el adulto se dé a partir de un enfoque constructivista. Esta teoría hace parte fundamental del desarrollo de este trabajo, puesto que tomando como base este método en el que el estudiante construye su conocimiento a partir de su entorno, se facilita el proceso de aprehensión de contenidos y conceptos musicales, sobre todo para la población adulta.

Como lo definen (Díaz & Hernández, 1999), “el constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno” (p.14).

Capítulo Tres – Marco Metodológico

Tipo de investigación

Investigación cualitativa.

Según (Taylor & Bogdan, 2000) consideran a la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observada” (p.7).

Diseño de investigación.

Para esta investigación se utilizará el diseño investigación acción el cual (Fernández & Baptista, 2014) “la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente, grupo, programa, organización o comunidad” (p. 496).

Población

En esta investigación se va a encuestar a docentes y adultos.

Muestra

La población muestra a analizar será docentes en la ciudad de Medellín que enseñen piano y lenguaje musical. Y adultos en la ciudad de Medellín de los 25 a los 50 años que estén aprendiendo piano o lenguaje musical que hayan empezado de cero y estén en un nivel inicial musicalmente hablando y adultos que quieran aprender piano o lenguaje musical y no tengan ningún tipo de conocimiento sobre estos temas.

Recolección de la información

Se emplea la entrevista como técnica de recolección de la información. Para tal efecto se elabora una guía de entrevista la cual se observa en el anexo **A**.

Análisis de la información.

Para analizar la información recolectada en las entrevistas, se realiza una matriz de análisis, como se muestra a continuación. (Pegar el cuadro de Excel, guía)

Tabla 1 Presupuesto

Pasajes para ir a encuestar	100.000
Hojas resma tamaño carta	30.000
Impresiones	20.000

Capítulo Cuatro - Resultados

Entrevistas: (recolección de información)

Una vez realizadas las entrevistas, digitadas y tabuladas, y luego del análisis de la acción a través de la matriz propuesta, se presentan los siguientes resultados.

Tabla 2 Resultados

Pregunta	Resultado (conclusión)
Motivación	la mayoría de los estudiantes, adultos y niños, docentes, y administrativos de academias de música, coinciden que la motivación por la cual una persona estudia piano y lenguaje musical va acorde a: su edad, contexto, estilo de vida y sus necesidades
Dificultades	Algunos estudiantes adultos y niños, docentes y administrativos de academias de música indican que la dificultad más notoria a la hora de estudiar teoría es: la lectura en el pentagrama, ya que en la lectura de partituras para piano se utilizan dos claves. En el caso de la practica pianística, a la mayoría de los estudiantes niños se les dificulta las posiciones de los dedos, por la fisionomía de sus manos en edades muy tempranas, y a la gran mayoría de niños y adultos se les dificulta, la disociación de mano izquierda y derecha.
Aprendizaje	Algunos estudiantes, docentes y administrativos de academias refieren que: las cosas que se les facilitan aprender a las personas son las que más les gustan, a esto añaden que también es de gran importancia de que la manera que el profesor aborda el tema a la hora de enseñarlo, a lo que se concluye que es de suma importancia que la enseñanza debe ser significativo ya que este facilitará el aprendizaje del estudiante.
Integralidad	Algunos docentes, estudiantes y administrativos de algunas academias, coincidieron en que la integralidad en lo

educativo se divide en varias partes, una de ellas es el docente como persona íntegra, no solo en la parte emocional, el trato con los alumnos, sino también en la parte laboral, el profesor debe tener varias competencias profesionales en su perfil. A la hora de la praxis debe correlacionar la teoría musical, con la práctica pianística, por esto debe tener un amplio perfil.

Según (Rattalino, 1997), en la época barroca se enseñaba el lenguaje musical por medio de la composición, los músicos de esta época no solo debían saber cómo ejecutar el instrumento, sino también debían conocer muy a fondo la teoría musical, dando como resultado intérpretes que a su vez eran compositores.

Se puede observar en lo anterior que, para los músicos de la época era indispensable profundizar e integrar y aplicar la práctica pianística con los conocimientos de teoría que ellos desarrollaban en su trabajo diario para crear sus propias composiciones.

Según Piero Rattalino (1997), Con el tiempo la práctica instrumental se fue separando de la compositiva, y los estudiantes de instrumento podían llegar a concluir que un conocimiento amplio de la armonía y demás herramientas de la composición no era necesarios para el ejercicio interpretativo del instrumento.

Con el paso del tiempo algunos músicos se dedicaron exclusivamente a interpretar obras que ya estaban creadas, se fueron desligando del estudio consiente de la teoría musical, se fue dejando está en un segundo plano, ya que algunos de estos interpretes podían pensar que no era tan relevante saber de teoría musical para poder ejecutar un instrumento, o por lo menos no había que interiorizar tanto en ella.

En la actualidad es posible observar músicos ejecutantes que tienen pocos o nulos conocimientos de teoría musical, a juzgar por cómo ejecutan sus instrumentos, sino que tocan por

inercia y al parecer sin una conciencia interpretativa que les permita expresarse amplia y libremente a través del instrumento, lo cual podría nacer si integrasen lo teórico con la práctica instrumental, en este caso la interpretación pianística.

Respecto de la conexión de lo teórico y lo práctico Piñeiro menciona que “la poca conexión entre lo teórico y lo práctico a la hora de enseñar la música ha llevado a algunas personas a pensar que la música es solo para personas con un talento especial”. (Piñeiro, 1986)

De lo cual se puede decir que la correlación de lo teórico con lo práctico en la enseñanza del piano y el lenguaje musical, es de gran importancia, puesto que esta ayuda en primer lugar al docente en su desempeño didáctico a la hora de enseñar, y también facilitará el aprendizaje del estudiante y hará que este aprendizaje sea significativo. Por contraste, aislar estos temas dificultará en algunos casos el proceso de aprendizaje en el estudiante, razón entre otras, por la que algunas veces se concluye de manera errónea, que la música es algo complicado y que, si los estudiantes no están dotados de un talento especial, no les será posible practicarla con resultados agradables y satisfactorios.

En la presente investigación y después de realizadas las entrevistas a directivos de las instituciones de enseñanza musical en diferentes niveles, lo que dicen los estudiantes y lo afirmado por los profesores, puede concluirse que la enseñanza integrada del piano y la teoría musical es un ideal que si bien se desea no siempre se consigue. Resulta claro que los diferentes actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la música consideren valioso el enfoque del trabajo integral de lo teórico y lo práctico, por lo cual a continuación se presentan algunos lineamientos que a manera de conclusión pueden contribuir al logro de la enseñanza integral del lenguaje musical y la práctica pianística en adultos en el nivel inicial de su aprendizaje musical.

Lineamientos

1. resulta importante para una práctica docente el revisar de modo constante e intencional el grado de integralidad con el que se enseña cada contenido, este ejercicio continuo permite una mejor vinculación de la teoría y la práctica en la enseñanza del lenguaje musical y el piano.

2. En el caso de los docentes que trabajen en instituciones en las que el lenguaje musical y el piano se enseñan de manera separada, y por profesores independientes, es recomendable que el docente de cada una de estas asignaturas asuma el rol activo del profesor de ambas áreas a fin de lograr integrarlas.

3. la enseñanza de aspectos teóricos del lenguaje musical debe tener aplicación directa en la práctica del instrumento, en este caso el piano. Se recomienda que esta aplicación sea realizada, de ser posible, durante la misma clase en la que se enseñan los contenidos teóricos, de este modo el aprendizaje del estudiante será significativo y correlacionado en lo teórico y lo práctico

4. se aconseja al docente que preste especial atención al estudiante como persona, y se interese por conocer sus motivaciones para estudiar piano y lenguaje musical. Esto puede ayudar al maestro a la hora de organizar sus planes de clase y plan de curso, lo que facilitará enseñar al estudiante de acorde a sus necesidades.

5. se recomienda al maestro que tenga en cuenta la motivación y los conocimientos previos que trae el estudiante; éstos son un buen punto de partida para el docente en la estructuración de los contenidos, el desarrollo de la metodología, y la elección de las actividades.

6. las percepciones del estudiante pueden diferir notablemente de las del profesor, en cualquier aspecto del proceso enseñanza-aprendizaje; por esto es ideal que el profesor cree un ambiente de confianza, que facilite al estudiante la expresión de sus percepciones frente al proceso y los resultados de este.

7. el profesor debe reconocer que el estudiante ingresa al proceso de enseñanza-aprendizaje, trayendo conocimientos previos, (musicales y no musicales). Es aconsejable que el docente indague para conocer estos conocimientos, a fin de poderlos evaluar, y tomarlos como elementos a utilizar en el proceso de enseñanza de contenidos musicales referidos al piano y al lenguaje musical.

8. El profesor hace bien en recordar que todo estudiante pertenece a un contexto general y tiene su contexto particular. Cada contenido que un docente deba enseñar pertenece a un contexto general y tiene su contexto particular. Es tarea del docente entender e integrar los contextos generales y particulares, de manera que todo el proceso sea significativo para el estudiante.

9. Al enseñar el docente debe partir del contexto general para profundizar en el contexto particular del estudiante y de los contenidos; esto con el fin de facilitar una mejor asimilación de los contenidos por parte del estudiante.

10. Es importante que el docente procure entender al estudiante como un ser integral e individual, de modo que el docente busque y adapte diversas metodologías acordes con las características, contexto, y necesidades del estudiante. Este hecho facilita el aprendizaje a cada estudiante como ser particular y único.

11. En el caso de las clases grupales el docente debe hacer un esfuerzo especial, para asegurarse que todos los estudiantes han tenido la oportunidad de entender y aplicar los temas presentados en clase; para lo cual debe aplicar diferentes estrategias, actividades, y recursos para la enseñanza de cada tema.

12. Cuando se da una clase personalizada, el docente debe ir al ritmo en el que el estudiante va en su aprendizaje, no es recomendable avanzar de tema o actividad sin que el estudiante halla interiorizado el tema que se está viendo en esos momentos.

13. Para que el docente tenga una clara señal de si debe avanzar o no con el tema siguiente, este debe realizar: 1) una pequeña retroalimentación de los temas trabajados. 2) realizar una actividad didáctica en donde el docente pueda evaluar la teoría musical aplicándola al instrumento, en este caso el piano.

14. Es recomendable que al realizar la evaluación diagnóstica, el docente sea creativo, y cree actividades en donde pueda aplicar la teoría musical al instrumento, en este caso el piano, y que a su vez estas actividades permitan un aprendizaje y una retroalimentación significativa para el estudiante.

15. La lectura con claves en el pentagrama en general es un tema que puede crear dificultades en el aprendizaje inicial del estudiante, y más en la práctica pianística ya que al leer obras para piano se utilizan dos claves, (sol y fa). Se recomienda, que, para crear una base sólida en cuanto a la lectura de las notas en el pentagrama, se comience la lectura sin la utilización de claves (lectura interválica), esto ayudará a que el estudiante se familiarice con el elemento base en la lectura de notas e intervalos que es el pentagrama.

Capítulo Cinco - Conclusiones

Tras el estudio atento de los documentos realizados por diferentes autores, que fueron utilizados en el desarrollo de este proyecto, y luego de analizar las diferentes entrevistas realizadas a docentes, estudiantes y administrativos de algunas academias, se puede concluir que:

Es de gran importancia que, a la hora de su praxis el docente sea un ser integral, que tenga el don del servicio, que sea amable, que sea consciente, que sea humano, es de gran valor que el maestro tenga paciencia, que busque caminos para transmitir un conocimiento, que sea consciente de que tanto el cómo profesor y el estudiante son importantes, por ello el docente debe estar sumamente atento al estudiante como persona, y debe interesarse por conocer las motivaciones que lo animaron para estudiar piano y lenguaje musical. Esto puede ayudar al para cuando vaya a organizar sus planes de clase y plan de curso, lo que facilitará enseñar al estudiante de acorde a sus necesidades, por otro lado, el estudiante también debe ser visto por el docente como un ser integral, por ello es bueno que el docente procure entenderlo como ser integral e individual, de modo que el profesor busque y adapte diversas metodologías acordes con las características, contexto, y necesidades del estudiante. Este hecho facilita el aprendizaje de cada estudiante como ser particular y único.

El educador es el responsable del proceso de aprendizaje del educando, por ello es importante, que, la enseñanza de aspectos teóricos del lenguaje musical tenga aplicación directa en la práctica del instrumento, en este caso el piano. El docente debe hacer esta aplicación de ser posible, durante la misma clase en la que se enseñan los contenidos teóricos, de este modo el aprendizaje del estudiante será significativo y correlacionado. Otro aspecto por el cual es responsable el docente es que el estudiante entienda, y que tenga un aprendizaje secuencial, por ello es adecuado que, el docente vaya al ritmo en el que el estudiante va en su aprendizaje, el docente no debe avanzar de tema o actividad sin que el estudiante halla interiorizado el tema que

se está viendo en esos momentos y Para que el docente tenga una clara señal de si debe avanzar o no con el tema siguiente, este debe realizar una pequeña retroalimentación de los temas trabajados y realizar una actividad en donde el docente pueda evaluar la teoría musical aplicándola al instrumento, en este caso el piano. El docente en este caso de piano o lenguaje musical debe ser analítico y debe detectar cuales son las dificultades en sus estudiantes, ya que la música es un lenguaje nuevo para él.

Por otra parte, el perfil del docente debe ser amplio, entre más amplio mucho mejor, que éste no solo sea instrumentista, sino que también maneje algo de canto, algo de dirección, que pueda hacer un arreglo musical, que se pueda parar frente a una agrupación, que esté capacitado para enseñar un instrumento, que tenga don de liderazgo, de emprendedor, que sea creativo. En el caso de los docentes que trabajen en instituciones en las que el lenguaje musical y el piano se enseñan de manera separada, y por profesores independientes, es recomendable que el docente de cada una de estas asignaturas asuma el rol activo del profesor de ambas áreas a fin de lograr integrarlas.

Con la realización de este proyecto se espera dar un aporte significativo para que la enseñanza del piano y el lenguaje musical en el adulto en el nivel inicial de su aprendizaje musical sea de una forma más integral. Por otro lado, también se espera que este trabajo de investigación se pueda tomar como la base para la realización de otros trabajos que den como resultado una guía práctica, para la enseñanza integrada del piano y el lenguaje musical en el adulto en el nivel inicial de su aprendizaje musical.

Referencias

- Aguilar, F. (2002). Plasticidad cerebral. 55-64.
- Amador, L., Monreal, M., & Marco, M. J. (2001). El adulto: etapas y consideraciones para el aprendizaje.
- De Juanas, A., & Muelas, Á. (2013). EL APRENDIZAJE DE LAS PERSONAS ADULTAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.
- Díaz, F., & Hernández, G. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México.
- Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Martínez, E., & Zea E. (Julio-Diciembre de 2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Revista ciencias de la educación.*, 2.(24), 69-90.
- Mora, H. J. (s.f.). *Diccionario de etimología*.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de investigación educativa, volumen 19*.
- Pérez, M. (1996). Monográfico Pedagogía del Piano: El Principiante Adulto. *Revista Quodlibe*.
- Rattalino, P. (1997). *Historia del Piano. El instrumento, la música y los intérpretes*. España.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje significativo. *Revista Electrónica Complutense de investigación en educación musical*.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.
- Vernia, A. (2012). Lenguaje musical para adultos ¿Una tarea diferente?

Anexos

Anexo A.

Tabla 3 Guía de entrevista

Pregunta	Entrevistado	Respuesta	Comentarios y Observaciones
	A		
	B		
	C		
	D		
	E		
	A		
	B		
	C		
	D		
	E		
	A		
	B		
	C		
	D		
	E		
	A		
	B		
	D		
	E		
1	A		
	B		
	D		
	F		

Anexo B

Todas las entrevistas incluidas en este trabajo, se realizaron a personas que viven y trabajan en Medellín.

Entrevistas Docentes

¿Qué aspectos cree usted que pueden motivar a un estudiante mayor a recibir clases de piano y teoría musical?

¿Qué aspectos cree que pueden motivar a un niño?

Entrevistado.

Pues mujer, eso es muy relativo, hay personas adultas que aprenden piano por disfrute, como por salir de la monotonía del día a día, otros puede ser, porque desde mucho antes querían pues como aprender a tocar el instrumento, pero por tiempo no podían, y ahora ps como que se arriesgaron y sacaron su tiempo, pero hay adultos más jóvenes, por ahí entre los 20 y 25 años, que quizá vienen porque tienen una banda de rock o de cualquier otro género y necesitan aprender a tocar, o quizá tienen deseos de estudiar música como manera profesional y necesitan prepararse.

Y pues en cuanto a los niños, algunos vienen obligados, esos son los que al mes no vienen más, y hay niños que, si tocan piano por su propio gusto, puede ser que quieren ser como alguien, o les gusta muchísimo la música. En ocasiones también es porque los padres quieren que los niños hagan algo en su tiempo libre, sí, eso.

Entrevistador.

¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un estudiante adulto?

Entrevistado.

Jmmm. Definitivamente la lectura de las notas en el pentagrama es que eso es como aprender a hablar en otro idioma, y más que en el piano son dos claves, confunden a una con la otra.

Entrevistador.

¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un niño?

Entrevistado.

Creo que al niño se le dificultan las cosas en la medida como uno le explique, en lo didáctico que uno puede ser, para los niños los temas, cualquier tema, el ms fácil que, para un adulto, los niños están en una tapa de recoger información al 100, todo depende del profesor, como le enseñe. Solo creo que se le dificulta, el manejo de la mano que no utiliza normalmente, si es un niño muy pequeño más o menos entre los 5 y 7 años la motricidad todavía no está muy interiorizada, al cuerpo aún le falta bagaje.

Entrevistador.

En su experiencia cómo docente ¿cuál es el tiempo promedio que usted ha notado que un estudiante adulto dedica a la práctica pianística y al estudio de la teoría musical?

Entrevistado.

¡Jm! Eso depende mucho del tiempo que disponga, hay personas que trabajan, o tiene muchas obligaciones laborales, o estudian u obligaciones en su hogar, con sus hijo y esposo, no sé yo pienso que eso varía mucho depende del tiempo que disponga la persona.

Entrevistador.

¿Cuál es el tiempo promedio que usted ha notado que un niño dedica a la práctica pianística y al estudio de la teoría musical?

Entrevistado.

Pues puede ser en sus tiempos libres, aunque eso depende mucho más del padre que del niño, en ocasiones el padre es el que impone la disciplina y lo hace practicar piano puede ser una hora diaria, ya que el padre está invirtiendo su dinero en los estudios de su hijo.

Entrevistador.

¿Cuáles cree usted son los factores más importantes que determinan el número de clases que toma un estudiante por semana? Por favor explique su respuesta.

Entrevistado.

En los adultos, hay dos, disponibilidad de tiempo, ellos pagan sus clases, pero muchas veces no hay mucha disponibilidad de tiempo por sus obligaciones.

En los niños, prima mucho la disponibilidad del dinero de los padres, puesto que los niños no disponen en muchas ocasiones de su propio tiempo, sino que el padre decide por el que día puede recibir la clase, la intensidad horaria por decirlo así, mmm... y también decide si tiene dinero para pagar las clases o no.

Entrevistador.

En el ejercicio de la docencia, ¿qué aspectos le resulta más difíciles de enseñar o explicar?

Entrevistado.

Jajajaja, ¡jm! Muy difícil contestar eso... jajajaja, mentiras, mmm... creo que más que temas que me resulten difíciles explicar, es adaptarse a la manera de aprendizaje de cada estudiante, creo que hay que ser supremamente meticuloso con eso, hay que engancharse con esa manera de aprendizaje, luego de que uno entienda como explicarle cierto tema x al estudiante, ya todo es más fácil, desde la perspectiva del docente y del estudiante. Todo depende de la practicidad y de lo didáctico que uno como docente puede llegar a ser.

Entrevistador.

¿Nota usted que sus estudiantes entienden bien sus explicaciones?

Entrevistado.

Siempre me toca explicar más de una vez, como te digo mientras me adapto a la manera de aprendizaje del estudiante.

Entrevistador.

¿Enseña usted de manera integral el piano y la teoría musical? Si. De un breve ejemplo. No. ¿Por qué?

Entrevistado.

Pues tanto como integral, no, enseñó la teoría y el piano aparte, y si veo la necesidad la integro al piano, si no.

Entrevistador.

. La experiencia nos dice que resulta diferente enseñar a niños que estudiantes adultos. En su práctica como docente ¿cuáles son las diferencias más importantes que usted alcanza a notar?

Entrevistado.

La diferencia más grande es la concentración de las 2 etapas, un niño suele concentrarse no más de 10 minutos, y a veces menos, entonces toca tener varias actividades y que puedan captar su atención, que sean didácticas, dinámicas, y fáciles, sin mucho complique, el estudiante adulto promedio suele concentrarse más, con 3 actividades que tenga para él, son suficientes. Otra es que al niño no se le puede explicar tanto, las clases con los niños son más de hacer, no explicar con palabras si no con actos, imitación, etc, el estudiante adulto, si necesita saber el porqué, y como lo puede aplicar a lo que estamos trabajando

Entrevistador

¿Qué aspectos cree usted que pueden motivar a un estudiante mayor a recibir clases de piano y teoría musical?

Entrevistado

Desde mi experiencia la mayoría de los adultos mayores que he recibido en mis clases, son personas que toman la determinación de estudiar teclado y lectura musical a partir del deseo que tuvieron toda la vida, toda la vida quisieron estudiar teclado, música y por cuestiones ocupacionales de trabajo... tiempo, no pudieron hacerlo y luego de que se pensionaron ya pudieron tener como el momento para hacerlo y siempre llegan contando la misma historia, la mayoría de las personas. Entonces considero que esa es la motivación de ellos, un deseo reprimido, un deseo frustrado que tuvieron toda la vida y que ya después de terminar su vida laboral, pudieron desarrollar.

Entrevistador

¿Qué aspectos cree que pueden motivar a un niño?

Entrevistador

Por el contrario, considero que los niños, su mayor motivación es lo abstracto, el sonido como tal, el empezar a relacionar lo que están haciendo con lo que viven día a día, el poder tocar melodías conocidas, esa es la mayor motivación de los niños, poder... poder aplicar la música, poder aplicar lo que están trabajando en el teclado a sus gustos personales.

Entrevistado

¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un estudiante adulto?

Dependiendo de la persona y de su forma de aprender, de su estilo de aprendizaje, además de las experiencias previas pueden haber varias circunstancias; sin embargo la principal dificultad que me he encontrado para el aprendizaje de la lectura musical y la teoría musical en los adultos

es el tema auditivo, el tema del desarrollo auditivo, el entrenamiento auditivo, porque lo teórico de cierta manera si se aborda correctamente es fácil, porque ya las relaciones musicales están establecidas, ya hay patrones, sin embargo, ehh no estamos acostumbrados a escuchar, estamos acostumbrados pero non a escuchar y estas personas adultas que toda su vida solamente han oído, les toma mucho trabajo empezar a diferenciar sonidos, asociarlos a experiencias, a sensaciones, son... son, como decirlo, demasiado estrictos con que todo tiene que tener un significado y en esto de cuando empezamos a hablar de sensaciones, les cuesta mucho asociar las sensaciones a los sonidos, pero de cierta manera, al empezar a utilizar elementos corporales se empieza a disminuir ehh digamos, esta dificultad.

Entrevistador

¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un niño?

¿Por qué cree que sucede esto?

Entrevistado

Con los niños la principal limitación, entre comillas, que me he encontrado, que me encontraba por allá al principio de mi carrera docente, es la comprensión de las relaciones de doble velocidad, doble lentitud, ehh las relaciones matemáticas, mejor dicho, entre las figuras. Yo creo que esto parte de que tenemos siempre en nuestras aulas una población muy heterogénea, en el sentido en el que ya algunos niños pueden haber visto en sus colegios eh la suma, la multiplicación, la división, mientras otros no, entonces algunos ya lo podrán asociar a esa experiencia, sin embargo otros no, entonces partiendo de esto mm que me sucedía mucho al inicio de mí , de mí ...experiencia docente, ehh investigué y ehh empecé a implementar muchas

estrategias hasta que me di cuenta que para que los niños puedan tener bases sólidas y poder introducir el lenguaje y la teoría musical es necesario vivenciarlo a través del cuerpo, entonces eeh se empezó haciendo muchísimos juegos corporales, disociaciones sencillas, eeh asociaciones con las cualidades del sonido y luego cuando llegó la hora de teorizarlo, los niños lo hacían con... con una facilidad que yo me quedaba asustada, entonces yo creo que, por eso decía limitación entre comillas, de los niños eehh, es esto, pero si se asocia con una experiencia previa en la clase de música, no dar por sentado que ya tienen eso desde sus colegios, desde sus casas, es mucho más sencillo.

Entrevistador

. En su experiencia cómo docente ¿cuál es el tiempo promedio que usted ha notado que un estudiante adulto dedica a la práctica pianística y al estudio de la teoría musical?

Entrevistado

Hablar de un tiempo promedio de estudio es un poco complejo en el sentido en que la población con la que yo trabajo en este momento es muy diversa, puedo tener niños eehh que estudian jornada continua en el colegio, o niños que simplemente tienen la educación en casa, están escolarizados en casa y tienen su sala de estudio, tienen su teclado otros ni siquiera lo tienen y con respecto a los adultos, unos trabajan todo el día otros son jubilados, entonces yo creo eehh, no es que no sé, ahí si me corchaste, un tiempo promedio... para los niños yo diría que, semanalmente pueden estudiar dos horas, siendo mucho, porque la educación que nosotros damos que es una educación no formal, pues... como que... a veces no... no se ve tan comprometedora como una educación formal, entonces es como solamente un hobby. Mmm y los adultos, tengo adultos que pueden llegar a los ocho días de la clase sin haber practicado absolutamente nada, entonces yo diría que un tiempo promedio de los que... pues de los adultos sería una hora.

Entrevistador

¿Cuáles cree usted son los factores más importantes que determinan el número de clases que toma un estudiante por semana? Por favor explique su respuesta.

Entrevistado

Mmm dos aspectos se me ocurren en este momento. Uno, lo económico, que tanta capacidad tienen las personas de pagar las clases cada semana y otro, el tiempo también de... de quién va a tomar las clases.

Entrevistador

En el ejercicio de la docencia, ¿qué aspectos le resulta más difíciles de enseñar o explicar?

Entrevistado

Considero que uno de los aspectos más difíciles de enseñar y de aprender en cuanto a la teoría musical, corresponde a la relatividad del pulso. Porque... desde que legamos a una clase de música, nos dicen que la negra es el pulso, pero nunca se nos plantea la posibilidad de que cualquier figura puede llevarlo, y he tratado de romper ese esquema precisamente porque cuando aprendí teoría musical me enfrenté a ese choque, cuando por primera vez, vi el compás de seis octavos y me dijeron: es que la corchea también puede llevar el pulso. Después de mucho tiempo... ehh, repetir y repetirlo a la fuerza y tratar de interiorizarlo, lo entendí, sin embargo creo que... que deberíamos replantear cuando enseñamos al principio el ritmo, la posibilidad de abrir el panorama desde el principio, de dejarle abiertas las puertas a los estudiantes de que el pulso puede ser cualquier figura, de que ellos empiecen a subdividir internamente de acuerdo a la relación ehh... numérica que tienen, de esas figuras, pero de romper desde el principio esa relación y asociación que hacemos de la negra con el pulso.

Entrevistador

¿Nota usted que sus estudiantes entienden bien sus explicaciones?

Entrevistado

Considero que en estos años de experiencia docente he mejorado mucho mi manera de enseñar y eso lo he visto reflejado precisamente en que mis estudiantes comprenden mejor las

cosas, y con mejor, me refiero a más rápido y... y más a fondo, no es tan superficial, no es un aprendizaje tan repetitivo como nos lo han enseñado, sino un aprendizaje más sensorial, mas asociado a la cotidianidad, eehh eso desde la parte pues que he aprendido también con el hacer, con obviamente también con los estudios, esto no significa también que... que sea perfecta, obviamente hay momentos en los que uno tiene que replantear cómo está enseñando sobre todo teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de los chicos y de las chicas, en este caso de niños, jóvenes, adolescentes eeh adultos mayores, que tienen maneras muy distintas de aprender, entonces considero que afortunadamente mi experiencia me ha ayudado a mejorar mucho mi manera de enseñar, mi manera de comprender cómo el cerebro percibe estos estímulos y los asocia con... con una figura, con una partitura, en este caso ya hablando específicamente de teoría musical y ha ayudado a que mis procesos tengan mejores resultados.

Entrevistador

¿Enseña usted de manera integral el piano y la teoría musical? Si. De un breve ejemplo. No. ¿Por qué?

Entrevistador

Siempre en mis clases trato de hacerlo, de relacionar la teoría con la práctica, es algo que yo creo que ya está hasta muy trillado en el campo de la pedagogía, se habla mucho del aprendizaje significado, a veces se hacen tratados inmensos y aún no terminamos de interiorizar una importancia tan grande que tiene de hacer esto, si un niño va aprender una palabra nueva y todavía no ha tenido una experiencia con ese objeto así sea algo tangible o intangible, si va a aprender una palabra nueva y no tiene una experiencia previa de acercamiento con esta, lo más probable es que no la aprenda, que no la recuerde, que después se le olvide, mientras que si el

niño asocia una palabra sensorialmente con lo que ya pasó, con lo que ya sintió, lo más probable es que si, lo mismo exactamente pasa en el campo musical; si tú tienes y...y critico mucho esto y pues puede que sean cosas positivas, pero si tú tienes una clase de lenguaje musical una hora y luego una clase de piano una hora y no se da el mismo lenguaje, en el sentido en el que el profesor de solfeo le va hablar de negras, corcheas, ehh haga ta ca y voy corro, no sé qué y después el profesor de teoría te dice toca do re mi fa, ehh y no estás asociando ambas cosas que tienen todo que ver, vas a estar haciendo dos cosas aisladas, mientras que es más efectivo y estoy segura que se demora menos si desde el solfeo, vamos a hacer: do re mi fa, primero rítmicamente, luego lo entonamos, luego lo tocamos, el aprendizaje se va a quedar más, y la persona va a salir de esa clase sintiendo que avanzó un montón, que aprendió un montón se va a sentir mejor consigo misma, porque aparte de todo la música, como sabemos, al menos en el campo en el que yo me desempeño, que es en la educación no formal, no son de conservatorio, no van a ser pianistas, non van a ser cantantes, no van a ser músicos la mayoría, sino que buscan la música como una alternativa, entonces si tu llegas a llenarlos de mucha teoría sin práctica, ellos se van a aburrir, se van a sentir ...eh que no saben lo que están haciendo allá, mientras si relacionas todo ellos se van a sentir muy bien, se van a sentir importantes, se van a sentir empoderados.

Entrevista 2

Entrevistador

¿Qué aspectos cree usted que pueden motivar a un estudiante mayor a recibir clases de piano y teoría musical?

Entrevistado

“Primero, definir objetivos, hacer la pregunta del ‘porque quiere aprender a tocar piano?’ es básico, encontraremos que la mayor parte del tiempo, un adulto no quiere convertirse en un pianista profesional, el cual interpreta conciertos alrededor del mundo, él es muy consciente de eso, un adulto muchas veces solo quiere encontrar una manera de ‘escapar’ a diferentes realidades a partir de aprender a tocar un instrumento, por lo tanto la selección de las piezas debe estar también a esa medida, deben ser canciones populares, música que el adulto disfrute, que entienda y pueda tocar para él y los suyos de manera sencilla; Segundo, practicidad, hoy en día, un adulto tiene muchísimas y diferentes ocupaciones, por lo tanto, creo que ser prácticos al momento de dar la clase es primordial”

Entrevistador

¿Qué aspectos cree que pueden motivar a un niño?

Entrevistado

“Hoy en día, definitivamente la tecnología hace parte de la vida diaria de un niño, al mismo le llama muchísimo la atención, por lo tanto, involucrar tecnología, internet, medios audiovisuales, YouTube, redes sociales, etc. con las clases de piano creo que es fundamental”.

Entrevistador

. ¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un estudiante adulto?

“En mi experiencia creo que todos, pero de lo más difícil, la técnica del piano, uso del peso para tocar, desarrollo de una buena postura, posición de las manos y dedos e independencia de estos”.

Entrevistador

¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un niño?

¿Por qué cree que sucede esto?

Entrevistado

“Creo que con los niños en general no existen temas complicados (técnica, lectura, repertorio) si existe DISPOSICIÓN, pero, (y acá hago una salvedad) si los padres solo quieren que el profesor de piano entretenga a los niños en el tiempo de la clase, y además, al niño o niña no le interesa la clase de piano, todos los aspectos se convierten en MUY DIFÍCILES, por eso creo que es primordial hablar con los padres previamente acerca de ‘que quieren’ para las clases de piano y luego encontrar si el niño o niña si tiene la suficiente motivación con el instrumento (‘le gusta’), con todo esto claro, lo demás depende del profesor. Entonces todo esto sucede por entender cuáles son los reales objetivos al momento de empezar las clases y de acuerdo a esto definir un norte”.

Entrevistador

En su experiencia cómo docente ¿cuál es el tiempo promedio que usted ha notado que un estudiante adulto dedica a la práctica pianística y al estudio de la teoría musical?

Entrevistado

“Muy poco, no podría establecer un promedio, pero estoy seguro no todos los días un adulto estudia el piano, y muchas veces no es porque él o ella no quiera, he encontrado en mi experiencia que un adulto tiene mucho trabajo durante la semana que le impide practicar diariamente el instrumento, el profesor debe ser muy paciente y comprensivo para con el estudiante adulto.

En su experiencia cómo docente ¿cuál es el tiempo promedio que usted ha notado que un niño dedica a la práctica pianística y al estudio de la teoría musical?

Si es un niño al cual le gusta el instrumento y los padres realmente quieren que este aprenda, he encontrado que diariamente dedican tiempo para estudiar, caso contrario, muy poco tiempo en la semana”.

Entrevistador

¿Cuáles cree usted son los factores más importantes que determinan el número de clases que toma un estudiante por semana? Por favor explique su respuesta.

Entrevistado

“La motivación hacia el instrumento y el dinero para costear varias clases a la semana”.

Entrevistado

En el ejercicio de la docencia, ¿qué aspectos le resulta más difíciles de enseñar o explicar?

Entrevistado

“El concepto del ‘sonido’ es muy difícil de enseñar en un teclado electrónico, así el mismo tenga un peso de tecla adecuado, creo que es un concepto que a veces se puede volver un poco abstracto y se debe enseñar para su real comprensión en un piano acústico”.

Entrevistador

¿Nota usted que sus estudiantes entienden bien sus explicaciones?

Entrevistado

“Me gusta muchísimo enseñar, y a veces hay conceptos que encuentro difíciles, pero creo que la mayor parte del tiempo encuentro la manera de que mis estudiantes comprendan”.

Entrevistador

¿Enseña usted de manera integral el piano y la teoría musical? Si. De un breve ejemplo. No. ¿Por qué?

Entrevistado

“Si, a partir del análisis de la partitura (repertorio que esté trabajando el estudiante) encuentro la manera de integrar la teoría de la música con la manera correcta de interpretar la misma y de la manera más musical posible”.

Entrevistador

. La experiencia nos dice que resulta diferente enseñar a niños que estudiantes adultos. En su práctica como docente ¿cuáles son las diferencias más importantes que usted alcanza a notar?

Entrevistado

“Como en algunas respuestas a preguntas anteriores, son muy diferentes las vidas, objetivos, intereses que hay entre un adulto y un niño, todo esto repercute de manera directa en la clase de piano y en el tipo de método a elegir. Con niños debemos elegir un método de piano especial dirigido a ellos e involucrar tecnología (creo que hemos avanzado poco en este aspecto hoy en día). Con un adulto, de acuerdo con sus objetivos y gustos hay que diseñar un método encaminado a satisfacer sus específicos intereses”.

Entrevista 3

Entrevistador

¿Qué aspectos cree usted que pueden motivar a un estudiante mayor a recibir clases de piano y teoría musical?

Entrevistado

En el adulto hay dos aspectos: la primera porque es un sueño. Desde muy niño no tuvo esa oportunidad de aprenderla y quiere ahora cumplir ese reto u objetivo que tiene. En otra porque si tomó clases cuando fue niño o adolescente y hasta allí llegó, por trabajo u otras ocupaciones, llega a la edad adulta y saben que a través del piano y de recibir clases es un motivo de estrés.

Entrevistador

¿Qué aspectos cree que pueden motivar a un niño?

Aspectos en el niño: uno puede ser porque son sueños frustrados de los padres y quieren que el niño los cumpla o el niño que si muestra desde pequeño que tiene su alma musical y el piano es el instrumento que el soñó o vio en su familia o algún amigo, tiene un héroe que toca piano y se motivan por eso.

Entrevistador

¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un estudiante adulto?

Entrevistado

Dificultades en los adultos es la parte rítmica, esa es la parte que a un adulto más le cuesta trabajo porque en su infancia o adolescencia no recibió clases de piano. En un niño: como experimenta que aprenderse las cosas a oído es más fácil entonces el presenta dificultad en la lectura, les da pereza aprender a leer, sin embargo, cuando aprenden a leer es más fácil todo. No deja de haber algún niño que trae sus problemas de rítmica, que son muy pocos, en la mayoría los niños son rítmicos.

¿Por qué? Porque para los adultos, en la vida ellos nunca tocaron piano y para ellos es algo nuevo, la parte rítmica (corchea, síncopa) es un poco difícil porque nunca lo vieron y es algo que ellos deben aprender lentamente, pero cuando lo aprenden lo toman.

En un niño, el experimenta tocar a oído y cree que es más fácil. Si tienen un buen oído hace todo lo posible para aprenderse las obras (incluso pone a la profesora que toque primero

para copiar y luego tocar). Pero cuando aprenden a leer notas y gramática musical nada se les dificulta.

Entrevistador

En su experiencia cómo docente ¿cuál es el tiempo promedio que usted ha notado que un estudiante adulto dedica a la práctica pianística y al estudio de la teoría musical?

Entrevistado

Se presenta el hecho de que el adulto por su edad normalmente son personas que ya trabajan y como vienen a clase después de jornada de trabajo (6 o 7 pm), vienen corriendo, por ello no tienen casi tiempo de practicar. Son personas que trabajan todo el día. Hay algunos que les da el tiempo de practicar una hora o dos en la semana, son horas sagradas y les rinde.

En el caso de los niños, ellos practican lo que los papas le diga, normalmente, si son papás comprometidos con la enseñanza de su hijo, son papas que los ponen a practicar tres horas a la semana, día por medio, incluso fin de semana de pronto una hora solamente, porque lo usan para salidas familiares.

Entrevistador

¿Cuáles cree usted son los factores más importantes que determinan el número de clases que toma un estudiante por semana? Por favor explique su respuesta.

Entrevistado

Si es en un Academia se le da una hora de clase, tanto al niño como al adulto. Pero he notado que, si es particularmente, ellos normalmente piden dos horas a la semana, por la facilidad de que el profe vaya a la casa y se dan cuenta que aprenden más.

Entrevistador

En el ejercicio de la docencia, ¿qué aspectos le resulta más difíciles de enseñar o explicar?

Entrevistador

En un adulto lo que más le cuesta a uno enseñar es la parte rítmica, como hacer que él lo entienda. Para ellos es su dificultad y para uno como profesor, como enseñarlo y que él lo entienda.

Para un niño, es que cuando el experimenta tocar a oído y le sale más rápido, se complica ponerlo a leer y no quieren leer, quieren todo a oído; sin embargo cuando se logra que lean les sale más rápido. Esta el polo opuesto, el niño que no es capaz, o que no ha desarrollado desde muy niño el oído, ellos sienten que, si no leen, no pueden tocar. Dependen de la hoja y es complicado porque si uno quiere enseñarles acordes, pero si no están escritos, no tocan.

Entrevistador

¿Nota usted que sus estudiantes entienden bien sus explicaciones?

Entrevistado

Si. No cambio de tema si no han entendido bien.

Entrevistador

¿Enseña usted de manera integral el piano y la teoría musical? Si. De un breve ejemplo. No. ¿Por qué?

Si enseño de manera integral, porque, aunque reciben una clase diferente a esta (piano), que es lenguaje musical, a veces no concuerda la temática de esa clase con la mía, entonces cuando llegamos a un tema en el libro, y no lo han visto, toca explicarles la teoría y al llevarlo a la práctica lo aprenden más rápido.

Entrevistador

La experiencia nos dice que resulta diferente enseñar a niños que estudiantes adultos. En su práctica como docente ¿cuáles son las diferencias más importantes que usted alcanza a notar?

Entrevistado

Enseñarle a un niño es más fácil, un niño trae su mente en blanco y si uno lo toma desde muy pequeñito uno logra hacer maravillas con ellos. El niño viene con lo que vivió en el colegio (ánimos), si le fue bien, le regalaron algo en la casa, si hay algo positivo la clase para uno es un dicha; si al niño le fue mal, o viene regañado de la casa o vivió una mala experiencia, en la clase se nota todo esto y le toca a uno como profesor tratar de cambiar ese ánimo, de que se olvide de todo por un momento.

En el adulto, el trae una cantidad de presiones y responsabilidades, del día, de la semana, muchas cosas, aunque él no mezcla su vivencia con la clase de piano porque realmente el viene a desestresarse o quiere aprender, el trae es cansancio mental y normalmente el adulto tiende a

bloquearse un poco, tiene muchos nudos en la cabeza, responsabilidades, experiencias, aunque si aprende, pero el proceso es más lento.

Entrevista 4

Entrevistador

¿Qué aspectos cree usted que pueden motivar a un estudiante mayor a recibir clases de piano y teoría musical? ¿Qué aspectos cree que pueden motivar a un niño?

Entrevistado

El adulto ha desarrollado metas en su vida, ya es una persona madura y sabe lo que quiere, pero un niño va a clases porque los papas lo llevaron.

Entrevistador

¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un estudiante adulto?

Los temas teóricos porque en el adulto el aprendizaje es lento, pero es relativo según su profesión o habilidades.

Entrevistador

¿De acuerdo con su experiencia como docente cuáles son los temas referidos al piano y a enseñanza musical que resulta más difíciles de aprender a un niño?

¿Por qué cree que sucede esto?

Teoría, por los conceptos de razonamiento matemático.

Entrevistador

En su experiencia cómo docente ¿cuál es el tiempo promedio que usted ha notado que un estudiante adulto dedica a la práctica pianística y al estudio de la teoría musical?

Entrevistado

En los adultos media hora diaria.

En los niños... casi todos practican si los papás les dicen.

Entrevistador

¿Cuáles cree usted son los factores más importantes que determinan el número de clases que toma un estudiante por semana? Por favor explique su respuesta.

Entrevistado

La economía porque si recibe más clases debe pagar más.

Tiempo. Si dispone de tiempo para estudiar y practicar.

Entrevistador

En el ejercicio de la docencia, ¿qué aspectos le resulta más difíciles de enseñar o explicar?

Entrevistado

Armonía agregada y tradicional.

Entrevistador

¿Nota usted que sus estudiantes entienden bien sus explicaciones?

Entrevistado

Si

Entrevistador

¿Enseña usted de manera integral el piano y la teoría musical? Si. De un breve ejemplo. No. ¿Por qué?

Entrevistado

Si, grados de la tonalidad y transportar canciones.

Entrevistador

La experiencia nos dice que resulta diferente enseñar a niños que estudiantes adultos. En su práctica como docente ¿cuáles son las diferencias más importantes que usted alcanza a notar?

Entrevistador

Con los niños hay que tener viva la motivación, ya sea con gustos, canciones, etc.

El adulto no capta tan rápido, pero es más perseverante.

Entrevistas estudiantes adulto

Entrevista 1

Entrevistador.

La música es la más popular de las bellas artes; es utilizada para crear vínculos sociales; también se usa como escape de las actividades de rutina diaria, entre otros aspectos del ser humano. ¿Según lo anterior, mencione cuáles aspectos lo motivaron a relacionarse con el arte musical?

Entrevistado

Hola, jajaja, bueno lo que pasa es que yo soy docente de 3 universidades, trabajo casi todo el día, toda la semana de lunes a sábado, es muy estresante mi trabajo, ¡oye! De algún modo debo sacar todo ese estrés, para mí la música es la mejor manera de desestresarme, entonces, pues... decidí tomar clases de piano, y de canto también, más que todo para relajarme, y porque me encanta la música.

Entrevistador.

. El estudio del instrumento piano y el lenguaje musical tiene diferentes contenidos tales como: el pentagrama, las notas en el pentagrama, las figuras rítmicas, la técnica pianística, la armonía, etc. ¿Qué temas le han sido particularmente difícil de aprender en lo teórico y práctico, si alguno, y por qué?

Entrevistado.

Mmm... bueno, todos, jajajaj, mentiras, pues en lo teórico, la ubicación de las notas en el pentagrama, siempre confundo las dos claves cuando me toca leer al principio, pues mientras me aprendo la pieza, luego pues ya no, del resto pues normal, bueno en los temas que sé, y en lo práctico, definitivamente la disociación de las manos, porque yo soy surda y mi mano derecha

es muy torpe, aparte de que las manos tocan cosas totalmente diferentes, jmmm... eso sí que me cuesta.

Entrevistador.

La música es un arte que requiere de mucha disciplina en su práctica. ¿Cuántas horas le dedica usted a su instrumento (piano) semanalmente, cuantas horas estudia usted teoría musical semanalmente, y cuantas horas de clase recibe usted a la semana?

Entrevistado.

Pues semanalmente estudio las dos cosas al mismo tiempo, (piano y teoría) 5 horas semanales, ósea una hora diaria, no me da para más. Y recibo 2 horas de clases semanales, en un solo día.

Entrevistador.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la música requiere de una interacción activa entre el profesor y el estudiante. Por favor describa en pocas palabras los aspectos más importantes de lo que va de su proceso formativo. ¿En términos generales lo calificaría como bueno, regular o malo, explique por qué?

Entrevistado.

Lo más importante de mi proceso es que mi profesora me da bases sólidas en donde yo también puedo sacar las cosas solas, ya sé cómo sacar una escala, una tonalidad de una canción, puedo armar yo sola los acordes.

Bueno mi proceso ha sido muy bueno, pues he aprendido muchísimas cosas, por ejemplo, yo antes estaba recibiendo clases con otra profesora, tocaba acordes de canciones y acompañaba, pero no tenía ni idea que era lo que estaba tocando, tocaba por inercia, jajaja, bueno mi profe de ahora, me ha explicado la estructura de la triada, como puedo hacer una triada mayor, una menor, y ya puedo buscar en internet las canciones con los acordes, y sacarlos yo misma, no tengo que esperar a que ella me diga que eso es un Do mayor y así. También me gusta porque ella me explica de una manera que le entiendo.

Entrevistador.

Existen diversas opiniones en cuanto a las posibilidades del estudiante adulto y el niño. ¿Qué opina usted al respecto ¿Desde su perspectiva, ¿cómo compararía el proceso de aprendizaje de uno y otro?

Entrevistado.

Pues no sé, yo digo que a los niños tocaría explicarles de manera más básica, de manera de que el niño aprenda fácil, que la información no sea tan producida, ellos quizá aprenden un poco más rápido, pero todo muy masticado. Con el adulto es más diferente la información puede ser más producida, pero quizá el proceso de aprendizaje es más lento

Entrevista 2

Entrevistador

La música es la más popular de las bellas artes; es utilizada para crear vínculos sociales; también se usa como escape de las actividades de rutina diaria, entre otros aspectos del ser

humano. ¿Según lo anterior, mencione cuáles aspectos lo motivaron a relacionarse con el arte musical?

Entrevistado

Ninguna de las anteriores, algo que no aparece dicho, el crecimiento espiritual.

Entrevistador

El estudio del instrumento piano y el lenguaje musical tiene diferentes contenidos tales como: el pentagrama, las notas en el pentagrama, las figuras rítmicas, la técnica pianística, la armonía, etc. ¿Qué temas le han sido particularmente difícil de aprender en lo teórico y práctico, si alguno, y por qué?

Entrevistado

Hasta el momento todo me ha parecido difícil, claro que llevo tres clases jajaja. Por la incapacidad para la lectura en el pentagrama.

Entrevistador

La música es un arte que requiere de mucha disciplina en su práctica. ¿Cuántas horas le dedica usted a su instrumento (piano) semanalmente, cuantas horas estudia usted teoría musical semanalmente, y cuantas horas de clase recibe usted a la semana?

Entrevistado

Una hora de clase a la semana, seis horas de práctica y diez minutos de teoría.

Entrevistador

El proceso de enseñanza aprendizaje de la música requiere de una interacción activa entre el profesor y el estudiante. Por favor describa en pocas palabras los aspectos más importantes de lo que va de su proceso formativo. ¿En términos generales lo calificaría como bueno, regular o malo, explique por qué?

Entrevistado

Es bueno, el método es inductivo a partir de la práctica.

Entrevistador

Existen diversas opiniones en cuanto a las posibilidades del estudiante adulto y el niño. ¿Qué opina usted al respecto ¿Desde su perspectiva, ¿cómo compararía el proceso de aprendizaje de uno y otro?

Entrevistado

Mayor capacidad el niño y mayor dificultad en el adulto. Por los comportamientos adquiridos, por el cuerpo humano.

Entrevista 3

Entrevistador

La música es la más popular de las bellas artes; es utilizada para crear vínculos sociales; también se usa como escape de las actividades de rutina diaria, entre otros aspectos del ser humano. ¿Según lo anterior, mencione cuáles aspectos lo motivaron a relacionarse con el arte musical?

Entrevistado

Lo hice por una disrupción del cerebro, para poder manejar los dos lados del cerebro.

El estudio del instrumento piano y el lenguaje musical tiene diferentes contenidos tales como: el pentagrama, las notas en el pentagrama, las figuras rítmicas, la técnica pianística, la armonía, etc. ¿Qué temas le han sido particularmente difícil de aprender en lo teórico y práctico, si alguno, y por qué?

Entrevistado

En lo teórico la lectura del pentagrama, me parece muy complejo, aunque soy muy gráfica, como la posición de las notas dentro del pentagrama da mucha dificultad, lo práctico...no tengo problema.

Entrevistador

La música es un arte que requiere de mucha disciplina en su práctica. ¿Cuántas horas le dedica usted a su instrumento (piano) semanalmente, cuantas horas estudia usted teoría musical semanalmente, y cuantas horas de clase recibe usted a la semana?

Entrevistado

Una hora de clase a la semana, le dedico diez minutos a la práctica y generalmente una hora a la lectura.

Entrevistador

El proceso de enseñanza aprendizaje de la música requiere de una interacción activa entre el profesor y el estudiante. Por favor describa en pocas palabras los aspectos más importantes de

lo que va de su proceso formativo. ¿En términos generales lo calificaría como bueno, regular o malo, explique por qué?

Entrevistado

Bueno, de hecho, es muy paciente. Me ha gustado ese proceso de guía, como a partir del ejemplo, no solamente se desarrolla como la parte ehhh digamos de la lectura y la práctica personal sino también desde la nota, entonces si uno por ejemplo no tiene la habilidad para leer lo puede hacer a través del oído, pues del ejemplo, de seguir, por imitación.

Entrevistado

Existen diversas opiniones en cuanto a las posibilidades del estudiante adulto y el niño. ¿Qué opina usted al respecto? ¿Desde su perspectiva, ¿cómo compararía el proceso de aprendizaje de uno y otro?

Entrevistado

Siento que los dos tienen la misma capacidad de aprendizaje de forma intelectual, pero de forma motriz es mucho más difícil para el adulto porque el adulto ya cogió digamos unos vicios, en la postura, en el movimiento de las manos que el niño todavía no los tiene, entonces digamos intelectualmente si un adulto quiere aprender lo aprende muy fácil pero la parte del movimiento es más compleja para el adulto que para el niño.

Entrevistas niños

Entrevista 1

Entrevistador

¿Por qué te gusta tocar piano?

Entrevistado

Por qué un día me gustó tocar piano, y mi mama me llevó a clases de piano.

Entrevistador

¿Por qué te gusta la música?

Entrevistado

Porque me gusta tocar el piano, mmm es divertido.

Entrevistador

¿Estás estudiando piano por tu propia elección o alguien más te ha impulsado a ello?

Entrevistado

No, yo solito

Entrevistador

Cuando tocas piano ¿Qué es lo que más se te dificulta?

Entrevistado

Nada, jajajaja, de verdad nada...

Entrevistador

¿Cuántas veces a la semana recibes clases de música?

Entrevistado

¡Dos veces a la semana, si!

Entrevistador

¿La manera en que tu profesor de música te explica te resulta fácil o difícil de entender?

Entrevistado

Le entiendo de una vez

Entrevistador

¿Qué cosas has aprendido durante todo este tiempo que has tomado clases de música?

Entrevistado

Las notas el pentagrama, también me enseñan... ya, ah y canto las notas.

Entrevistador

¿Cuántas horas alcanzas a estudiar semanalmente?

Entrevistado

Estudio todos los días.

Entrevista 2

Entrevistador

¿Por qué te gusta tocar piano?

Entrevistado

Ehhh... yo quise estudiar solo, porque tengo un piano en la casa.

Entrevistador

¿Por qué te gusta la música?

Entrevistado

No sé... porque tengo un piano n la casa

Entrevistador

¿Estás estudiando piano por tu propia elección o alguien más te ha impulsado a ello?

Entrevistado

mmm... yo solo quise

Entrevistador

Cuando tocas piano ¿Qué es lo que más se te dificulta?

Entrevistado

Las posiciones de los dedos, porque a veces pongo los dedos mal

Entrevistador

¿Referente al estudio de la teoría musical que aspecto te resulta difícil?

Entrevistador

¿Practicar piano todos los días?

Entrevistado

Toco piano todos los días en mi casa

Entrevistador

¿Cuántas horas alcanzas a estudiar semanalmente?

Entrevistado

Todos los días

Entrevistador

¿Cuántas veces a la semana recibes clases de música?

Entrevistado

Una vez a la semana

Entrevistador

¿La manera en que tu profesor de música te explica te resulta fácil o difícil de entender?

Le entiendo, me explica solamente una vez, y si no entiendo no me vuelve a explicar.

Entrevistador

¿Qué cosas has aprendido durante todo este tiempo que has tomado clases de música?

Entrevistado

He aprendido unas canciones, los pollitos dice, y estrellita, las otras cosas no porque n soy grande

Entrevista 3

Entrevistador

¿Por qué te gusta tocar piano?

Entrevistado

Porque cuando sea grande quiero tocar mucho piano y quiero saber muchas canciones difíciles

Entrevistado

¿Estás estudiando piano por tu propia elección o alguien más te ha impulsado a ello?

Entrevistado

No, a mí me gustó y yo misma quise

Entrevistador

Cuando tocas piano ¿Qué es lo que más se te dificulta?

Entrevistado

Cuando colocan una nota difícil y tiene que ser muy rápido

Entrevistador

¿Referente al estudio de la teoría musical que aspecto te resulta difícil?

Entrevistado

Nada. nada me parece difícil, solo lo que yate dije

Entrevistador

¿Practicar piano todos los días?

Entrevistado

Si

Entrevistador

¿Cuántas horas alcanzas a estudiar semanalmente?

Entrevistado

Todos los días una hora

Entrevistador

¿Cuántas veces a la semana recibes clases de música?

Entrevistado

Una hora a la semana

Entrevistador

¿La manera en que tu profesor de música te explica te resulta fácil o difícil de entender?

Entrevistado

Más o menos fácil, porque hay cosas que nos explica que no las entiendo

Entrevistador

¿Qué cosas has aprendido durante todo este tiempo que has tomado clases de música?

Entrevistado

Las canciones del libro, y las notas.

Entrevista 3

Entrevistador

¿Por qué te gusta tocar piano?

Entrevistado

Es que yo, yo cuando era chiquita estaba aquí en Yamaha, yo me Salí, entonces yo quería tocar algo, entonces... descubrí que el piano

Entrevistador

¿Estás estudiando piano por tu propia elección o alguien más te ha impulsado a ello?

Entrevistado

Yo decidí

Entrevistador

Cuando tocas piano ¿Qué es lo que más se te dificulta?

Entrevistado

... no sé, mmm... una canción de la pantera rosa, porque tenía acordes muy difíciles

Entrevistador

¿Referente al estudio de la teoría musical que aspecto te resulta difícil?

Algunos acordes.

Entrevistador

¿Practicas piano todos los días?

Entrevistado

Si

Entrevistador

¿Cuántas horas alcanzas a estudiar semanalmente?

Entrevistado

No sé, creo que todos los días

Entrevistado

¿Cuántas veces a la semana recibes clases de música?

Entrevistado

Todos los jueves una hora

Entrevistador

¿La manera en que tu profesor de música te explica te resulta fácil o difícil de entender?

Entrevistado

Me parece fácil, porque explica bien, y no deja que nadie se quede atrás

Entrevistador

¿Qué cosas has aprendido durante todo este tiempo que has tomado clases de música?

Algunos acordes, algunas canciones,

Entrevistas administrativas

Entrevista 1

Entrevistador

¿Qué aspectos ve usted que motive a un estudiante adulto y a un niño a estudiar la teoría musical y el piano?

Entrevistado

Cuando un joven, niño o adulto ingresa al mundo del aprendizaje musical, en muchos casos, no es consciente de la importancia de la teoría musical. Algunas personas piensan que eso se aprende de manera inconsciente o no es necesario y hoy en día que hay tantos tutoriales donde el chico por imitación, aprende, puede tocar una melodía sin saber absolutamente nada de teoría musical, hay que partir primero desde la consciencia de la estructuración del currículo de este plan o plan de estudio de esa academia o de esa institución, debe estar incluido en la formación de un instrumentista, niño, joven o adulto a nivel aficionado porque hay que aclarar que es a nivel aficionado, que para poder llegar a los niveles de inferencia interpretativa y de consciencia interpretativa debe estar acompañado de una formación teórica, esa formación teórica conjuntamente dada desde el instrumento debe ser bien dirigida para que sea amena, para que sea atractiva y para que el chico pueda entonces incluirlo en la motivación, recordemos que la motivación viene por parte del educando, no por parte del profesor, el profesor lo que da son las herramientas para estimulación, para estimular, de esta manera y dependiendo la modalidad de formación de esa institución, si es un programa de rigurosidad a un año, a dos años, puede haber unos resultados positivos en que el estudiante pueda interpretar, pueda ser consciente de las

diferentes lecturas de las dinámicas que se ofrecen en una obra, pueda leer la obra con un criterio de solvencia y de manera independiente, sin que dependa del profesor. Entonces la estrategia debe ser primero en la estructura del plan de estudio de ese instrumento, e incluir la formación teórica tanto a nivel de teoría como a nivel de los conceptos y de la lectura por parte del docente, hay que hacerlo como si todo adulto fuese un niño, porque toda persona que entra a un aprendizaje de un lenguaje tiene que asumirlo como niño, cuando un niño está aprendiendo un idioma, el adulto corrige al niño constantemente, el niño le dice a la mamá: mami hambre. La mamá, dice no, así no se dice, cuando usted me lo diga bien le voy a dar lo que usted quiere comer. La mamá le da el alimento que el niño necesita y que el niño quiere. Pero a partir de la pedagogía del amor, la mamá entonces consigue hacer la conexión una vez satisfechas sus necesidades, en este caso el adulto cuando entra a una escuela de música lleva una meta que es aprenderse un repertorio popular que él ha escuchado por la radio, entonces si uno lo recibe con una clase de teoría tradicional, desvinculada del contacto con el instrumento, lo más probable es que no se logre el objetivo de primero un aprendizaje significativo y segundo de una permanencia en el plan de estudio o en ese instituto.

Los niños llegan: profe yo quiero aprenderme la canción de piratas del caribe. Uno dice, no he podido enseñarle ni siquiera los pollitos dicen, entonces tu qué haces allí, te toca transcribir en una versión supremamente sencilla, piratas del caribe. Sencilla, donde todo sean negras, pero entonces la cantas (no se me la música de piratas pero se me la de la guerra de las galaxias) pan pan parapara pan parapapan parapapan, yo se las copio las notas todas en negritas, pero primero se la tengo que cantar muchas veces, las notas, o sea solfeo como melódico, las notas, un ejemplo: si si do re re do si la sol sol la si si la la y se lo repito, entonces se aprenden la canción así, pero antes si el chico sabe la melodía, con el texto original de la melodía, un ejemplo: escucha hermano la canción de la alegría. Una vez se la aprenda con el texto después se la doy

con las notas solfeadas, pero todo eso parte de una palabra: pedagogía del amor, sin eso no te funciona, seas tú experta, con maestría en piano y el otro sea un chico con un coeficiente de 180, no te da, si no hay la pedagogía del amor porque un niño se calma, llora, se cayó, le pasa algo, la mamá le dice: venga para acá mi amor, aahh mmm mmua. Le besa donde se golpeó, y el niño deja de llorar, se le quita.

Entrevistador

La parte administrativa es la que se encarga del personal adecuado en la contratación. En la selección del personal docente, ¿qué aspectos lo motivan a la contratación y por qué?

Entrevistado

Hay varios aspectos que uno como administrativo o administrador de un programa en el caso nuestro, en Bella Artes del programa de música profesional y en el caso cuando también he estado en otros espacios académicos de educación no formal o informal, lo primero, en el caso mío, específico, vemos para la contratación es cuál es la necesidad que hay que suplir en el programa, en este caso, en el pregrado, para saber, hace falta docentes de piano para el programa de música, que cubra los cuatro o cinco primeros semestres o que cubra todo el plan de estudios, o que cubra los últimos cinco semestres, buscamos cuales son las necesidades que tiene el programa desde su estructura, o sea que es lo que el programa busca dentro de un alcance de la formación de un pianista, no solamente una buena técnica, no solamente una buena lectura, no solamente un repertorio que sea integral u holístico que toque los diversos géneros, que no se encasille solamente en la música clásica o académica, que no se encasille en la música popular. Es complejo conseguir un docente con esas características, pero también hay otro aspecto que uno considera u otro valor que uno considera, cuál es la formación por experiencia pedagógica

que es el nuevo maestro, dónde ha trabajado, con que niveles ha trabajado, que estudiantes ha formado, pero también es importante que uno sepa cuál es el relacionamiento del maestro con el sector de las industrias creativas y culturales, si ese maestro aparte de estar con un reconocimiento de un título, también tiene una vida cultural activa, una vida musical activa, si pertenece a un círculo musical de validez y de prestigio y también uno mira algo, porque hoy en día hay que tomarlo en cuenta, cuál es la vida del maestro con su propio estilo de vida, es un maestro, en el caso mío, yo lo tomo en cuenta y en Bellas Artes lo consideramos también ya como una recomendación válida, es un maestro que con su estilo de vida también modele al estudiante no solo como artista, sino como persona, porque estamos conscientes de que cuando tu estas modelando una persona, desde el punto de vista profesional, tienes que también modelarlo del punto de vista personal, es casi que imposible lograr el éxito profesional si hay un fracaso en lo personal, por lo tanto, ese maestro tiene que tener también un manejo de las emociones, o sea una inteligencia emocional, como para usarla consigo mismo y usarla en el proceso de enseñanza aprendizaje. En el caso de Bellas Artes hay maestros que tienen un desempeño y te dan, hay otros que dan más hacia una formación académica estricta y rigurosa aunque su vida privada la llevan bien, pero hay otros que tienen una pasión y la pasión uno no la puede medir con un equipo de medición, un quipo psicométrico, la pasión no se refleja en los títulos que traiga aquí una persona, por eso es importante que durante la entrevista de selección de futuros docentes de Bellas Artes uno pueda detectar si ha trabajado con jovencitos, porque aquel que ha trabajado con jovencitos, niños y jóvenes, está en mejores condiciones de poder asumir un rol en población mayor o población adulta, somos claros que la formación musical andragógica requiere un perfil docente importante, debe tener mucha paciencia y que debe tener más psicología, esa psicología en muchos casos se aprende es a partir de la experiencia, la invitación que hacen hoy en día las universidades es que todo docente de instrumento, o de

medicina, o de ingeniería tenga una formación o un componente pedagógico, nosotros en el caso de Bellas Artes ofrecemos al inicio del semestre siempre, una capacitación pedagógica a todos los docentes.

Entrevistador

Para obtener buenos resultados en la academia o institución, es importante evaluar con regularidad el proceso de enseñanza aprendizaje. En su rol ¿cómo lleva a cabo esta evaluación en los docentes, y de qué manera evalúa el proceso de los estudiantes?

Entrevistado

Nosotros tenemos un compromiso institucional que se regula desde el propio Ministerio de Educación cuando el Ministerio de Educación establece que las instituciones deben tener procesos de evaluación o de autoevaluación de los programas, por lo tanto la institución, ésta y todas las instituciones de educación superior tenemos establecidos unos parámetros de evaluación que se hace semestral, los estudiantes evalúan semestralmente a los docentes, esta evaluación que hace el estudiante se adiciona o se suma con la autoevaluación del propio proceso que hace el docente y se compara después con la evaluación de desempeño que hace al finalizar el semestre tanto el director del programa o desde la decanatura o sea que el proceso tiene en si tres evaluaciones para valorar el desempeño tanto del docente como el desempeño del programa a eso se le adiciona que también en el proceso de enseñanza aprendizaje el docente tiene momentos que están regulados por la institución con respecto a cómo puede el ir midiendo, valorando, verificando el aprendizaje por los estudiantes, que son los exámenes de seguimiento, parciales y finales, en el caso de Bellas Artes del semestre uno al semestre diez, en los exámenes de seguimiento se establecen cuatro notas, hay un examen parcial y hay un examen final, en Bellas

Artes los exámenes de instrumento se hacen por grupos de docentes a fines al instrumento o del mismo instrumento, por ejemplo, si tenemos tres docentes de piano, ellos se reúnen y hacen exámenes finales en conjunto para ver o para lograr que la valoración de desempeño del estudiante sea completamente objetiva y no sea parcializada por el mismo docente que atiende al estudiante todo el semestre. En el caso de instrumentos de música contemporánea como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, la batería y el teclado eléctrico, que son instrumentos que están conformados para tocar en bandas, entonces el examen final semestral lo realizan cuatro docentes, se reúne el de bajo eléctrico, el de guitarra eléctrica, el de batería, el de percusión latina y entre los cuatro hacen la evaluación de cada uno de los estudiantes. Para Bellas Artes nos ha dado mucho éxito la extensa programación de conciertos académicos que tenemos desde que el estudiante entra al preparatorio. Bellas Artes tiene en su facultad de música un promedio de 160 conciertos al año en los dos semestres, eso significa que casi todos los estudiantes que han tocado son profesionales de conciertos, eso facilita el acercamiento del estudiante con la realidad, con los espacios de práctica reales, nos permite tener al mismo tiempo que el docente se involucre en el desempeño artístico del estudiante en esos espacios, pero también nos permite como facultad visualizarnos como marca en la calle, pero también nos permite que el estudiante vaya haciendo su portafolio hoja de vida porque cada concierto tiene un programa lunar entonces el estudiante desde el primer semestre empieza a recabar su formación, a partir del sexto semestre todos los estudiantes deben tener mínimo un concierto semestral individual por pieza repertorio debe ser una de hora, no es individual cuando son instrumentos populares. A partir del sexto semestre el estudiante debe construir su reseña artística, no solo sale el programa que va a interpretar, sino la reseña artística, donde se contemplan todos los espacios donde se ha presentado, la idea es que cuando el chico llega a décimo semestre tenga una nutrida reseña artística, otro valor adicional que tenemos nosotros es que se registran o se graban la mayoría de los conciertos para

retroalimentar el proceso y tenemos otros dos valores agregados muy importantes, los estudiantes cuando cumplen los créditos requeridos solicitan un aval del docente de instrumento, permiso para ya presentar examen final antes del examen final con jurados que son externos, son tres jurados, uno de Bellas Artes, más dos jurados que no trabajan acá buscando la objetividad de la evaluación y al mismo tiempo buscando que el estudiante asuma un compromiso de calidad académica, para ir a esos exámenes finales, tenemos dos conciertos previos obligatorios con el repertorio del examen, o sea que ningún chico aquí va al examen final si no ha tenido dos conciertos previos con ese mismo repertorio, esos conciertos previos son valorados por parte del docente del equipo administrativo, generalmente va el profesor de piano, va el profesor del instrumento y voy yo. Después de eso viene el examen final, después del examen final hay recomendaciones por parte del jurado, que el chico debe atender, si aprobó el examen debe atender esas recomendaciones luego se termina con el recital público de grado, en ese recital público de grado, lo hace un estudiante lo asume con un compromiso profesional que lo pone a un punto tal de un posible postgrado por que se le exige que ese recital sea grabado, filmado por una empresa que garantice la calidad de imagen y de sonido. A nosotros nos entrega después dos copias de ese recital, uno va para la biblioteca y otro que queda en la facultad, así culmina todo el proceso que debe garantizar que estamos sacando un producto de calidad.

Entrevistador

La implantación de planes a corto plazo y a largo plazo para la mejora del plantel educativo, establece objetivos claros que ayudan a la organización ¿qué planes diseña usted para generar en los estudiantes razones suficientes para seguir en la academia?

Cada facultad elabora su propio COAT, o sea su plan operativo anual, en caso de la facultad de música el COAT lo hacemos desde el mes de diciembre, para el año siguiente, las estrategias que nosotros utilizamos para lograr la retención del estudiante, la satisfacción de la institución básicamente parte no del poderío económico de Bellas Artes, no de la infraestructura de los espacios de la institución o de las aulas, básicamente parte es del reconocimiento del estudiante como persona, en qué sentido, en el respeto hacia el trato con el estudiante, eso es lo vital y eso lo expresamos no solo al estudiante, también al docente y al docente se le inculca la necesidad de respetar al estudiante no solo como persona sino también como artista, considerando que a pesar de que tiene en el plan de estudio en el currículo, unos planes de estudios establecidos también hay una flexibilidad curricular que hay que atender de acuerdo a las necesidades, requerimientos y tendencias que llamamos en pedagogía NI necesidades, intereses y problemas de los estudiantes, entonces la estrategia básica nuestra consiste en mantener una programación musical activa con todos los estudiantes a través de conciertos académicos y los conciertos de fusión y los grupos de emprendimiento cultural, que son grupos que se forman por los propios estudiantes pero que la facultad los promueve, les abre espacio para que se presenten, que la facultad los instruye en la programación cultural de conciertos de la facultad, otra estrategia son los comunicados, son órganos de información interno de la facultad en el cual se le explica a cada estudiante cuales son los eventos que se van a realizar mensualmente, a la fecha de hoy llevamos nueve comunicados, mañana sale el comunicado número diez, se informa todos los aspectos que tienen que ver, académicos, de proyección social de investigación e inclusive se felicita a los estudiantes y a los egresados, porque ese comunicado se le envía a estudiantes a egresados y a docentes para que estén al tanto de todos los eventos que la facultad organiza o aquellos eventos de ciudad en que la facultad participa, en

resumen, tener una vida artística activa es lo que permite que el estudiante permanezca en la institución.

Entrevista 2

Entrevistador

¿Qué aspectos ve usted que motive a un estudiante adulto y a un niño a estudiar la teoría musical y el piano?

Entrevistado

La gran mayoría de los estudiantes son de piano, casi todos son de la comunidad institucional, tiene que mucho la cultura de la iglesia. El piano es un instrumento que se utiliza mucho, sobre todo en las iglesias protestantes, ya sea piano de cola, piano vertical o un teclado, piano eléctrico, es el instrumento base que acompaña en todas las liturgias y toda la programación dentro de la iglesia. En este momento es el único instrumento que uno ve prácticamente al menos aquí en la iglesia de la Universidad y en la comunidad universitaria porque los chicos tanto los que estudian en el colegio como los que estudian en la Universidad, les llama mucho la atención, es uno de los primeros atractivos que ellos ven, el piano, y eso les dice, bueno queremos aprender.

Otro atractivo es la cultura popular, ya en general, la gran mayoría de la música pop, la música romántica está acompañada del piano, en nuestro caso, con mayor trascendencia y tradición es con el área de piano. Hemos tenido muy buenos profesores de piano aquí, entonces hay una muy buena escuela, eso motiva mucho a los muchachos a que quieran venir a estudiar piano con nosotros. También está el asunto de que es un instrumento fácil, es un instrumento fácil de tocar en un primer momento porque es un instrumento de teclado, solamente con poner un

dedito o pisarlo ya produce un sonido agradable, a la gente se le hace mucho más práctico y más fácil y es un instrumento transversal para todo el resto de instrumentos, ya cuando pasan del piano a algún instrumento melódico, es mucho más sencillo porque ya han aprendido a leer en dos claves musicales. Ya para el área de teoría ya es muy raro las personas que les guste aprender teoría por iniciativa propia, algunos que llegan de otras escuelas son conscientes de la importancia de leer y escribir música, entonces ellos dicen, bueno queremos ver nuestro instrumento pero no hay una clase de teoría, de lectura donde yo pueda aprender a leer música, cuando ya note que mi instrumento es más fácil, en muchas instituciones y en muchas academias no se enseña como complemento del instrumento, en algunas si, nosotros desde hace muchos años hemos tenido una clase de lenguaje musical y teoría para adultos, pero no teníamos una clase de teoría para los niños, este es ya el tercer año en que implementamos esta clase , ha iniciado como una especie de laboratorio con ellos porque no es una cultura tan consciente aquí, tanto en el país como en nuestra cultura es mucho más desde el lado empírico, yo quiero aprender pero no me ponga a solfear, no me ponga a leer porque es muy aburrido, entonces le hemos dado un enfoque mucho más práctico y le hemos dado un acercamiento a los muchachos a la teoría de una forma más dinámica pero que esperamos que para el próximo año se vuelva un poquito cada vez más formal en el que los muchachos salgan mejor preparados, al menos en un proceso de dos años, con las herramientas básicas para poder tocar su instrumento con una muy buena consciencia de la lectura y de la teoría, sin embargo dentro de las clases de instrumento y de canto ellos ven componentes de la lectoescritura, de la teoría, un poco de apreciación musical.

Tenemos más o menos unos dos o máximo tres estudiantes por semestre que matriculan solfeo o teoría como un curso aparte, pero son estudiantes que ya van en niveles avanzados y que quieren profundizar mucho más en la música y algunos que se están preparando para estudiar una carrera a nivel profesional, esos son los estudiantes que vienen a nosotros buscando teoría como

curso, sin embargo en este momento el 60% de nuestros estudiantes asisten a nuestras clases de lenguaje musical, eso ha mejorado muchísimo el nivel de los chicos tanto de los niños como de los adultos y también ha creado cultura en que si queremos dedicarnos a aprender un instrumento es importante que le dediquemos tiempo, que aprendamos su lenguaje, cómo se escribe, cómo se lee, no solamente un hora a la semana vengo a clase con el profe sino que voy y estudio en la casa, tengo una actividad grupal que tengo que dar cuenta de lo que estudié porque si no afecto a los compañeros, tengo que aprender a leer y a escribir música, tengo que saber algo de teoría porque si no entonces no voy a avanzar y es lo que estamos intentando construir desde el área de extensión, ya desde el área profesional existe una consciencia de eso, pero no es una consciencia tan fuerte o como tan importante al principio cuando uno llega a la carrera choca mucho en la parte teórica porque hace falta mucha educación musical en los colegios, o sea no hay una cultura en nuestro país que nos ayude a las artes a decir, bueno esto también es importante, hay que dedicarle tiempo, no solo para divertirme si no que tiene una disciplina y si queremos disfrutarlo más hay que conocer la teoría.

Entrevistador

La parte administrativa es la que se encarga del personal adecuado en la contratación. En la selección del personal docente, ¿qué aspectos lo motivan a la contratación y por qué?

Entrevistado

El primer aspecto, y es el que yo siempre les pregunto a los aspirantes profesores, formadores, instructores ya sea como practicantes en el área de docencia o ya como profesionales, lo que yo les pregunto es si les gusta enseñar, para mi es el primer ingrediente, si una persona tiene esa energía, esa concepción de que además de ser un músico, instrumentista,

cantante, un profesional artísticamente hablando, le guste enseñar, le guste impartir conocimiento, lo que él sabe compartir, es la primera pregunta, y si le gustan los niños y jóvenes, la mayoría de nuestros estudiantes son niños y jóvenes aunque hay un buen porcentaje de adultos pero la persona que es feliz enseñando a niños y jóvenes también probablemente será muy feliz y se le hará más fácil enseñar a adultos, entonces esos son los dos primeros requisitos, eso se nota también en el carisma que tiene el profesor en su don de gente, en su sonrisa, en su actitud hacia la música, de ahí viene entonces la tercera parte que es cómo percibe la docencia y la enseñanza, si es una docencia rígida o tradicional, o más bien un poco abierta a experimentar e ir tal vez por otros caminos, a nosotros aquí nos hace falta todavía mucho recorrido para dominar las ramas pedagógicas, las técnicas, las metodologías, pero tenemos algo muy positivo, la menos aquí en Latinoamérica y es que somos mucho más alegres y más humanos, entonces ese es otro elemento muy importante para mí a la hora de contratar un docente, tanto a alguien que trabaje con nosotros, que tenga el don de servicio, que sea amable, que sea consciente, que sea humano y de ahí se va a desprender entonces su forma de enseñar, va a ser mucho más paciente, va a buscar más herramientas, va a buscar más caminos para poder enseñar un conocimiento, no va a llegar a maltratar un estudiante o imponer su conocimiento de una agresiva, si no que va a también a ser mucho más flexible en un proceso de enseñanza aprendizaje, donde ambas partes son importantes, tanto el estudiante como el profesor y por ahí de seguido que son los papas, que son el otro pilar, por último es el perfil, mientras más amplio, mejor, un perfil que es muy propio de aquí de la UNAC, que es aquel estudiante que no solo sabe un instrumento sino que también maneja algo de canto, algo de dirección, que puede hacer un arreglo musical, que puede pararse frente a una agrupación, que puede enseñar un instrumento, que tiene ese don de liderazgo, de emprendedor, de creatividad, de proponer, no solo de, voy a esperar a que me digan que hago, no, sino que está dispuesto a venir a ensayar con los muchachos, tal vez a hacer una actividad fuera

del currículo normal y tiene mucho que ver con su capacidad musical, las personas que tienen esas características generalmente son muy buenos músicos, entonces yo no tengo ningún miedo de que son buenos instrumentistas, son buenos cantantes, tienen sensibilidad para hacer la música, ya digamos que los niveles en que enseñamos nosotros aquí, son niveles básicos intermedios, no es necesario ser un gran prodigio de la música para enseñar y en nuestro nivel académico en la parte de extensión no es un requisito tener maestría o un postgrado, siempre que tenga un pregrado o un buen nivel de conservatorio, es un buen candidato para enseñar con nosotros.

Para obtener buenos resultados en la academia o institución, es importante evaluar con regularidad el proceso de enseñanza aprendizaje. En su rol ¿cómo lleva a cabo esta evaluación en los docentes, y de qué manera evalúa el proceso de los estudiantes?

Generalmente una relación inicia, y yo creo que eso pasa en muchos lugares y en algunas esferas musicales, desde que hay alguna referencia de un profesor o su hoja de vida da cuenta de muchas cosas, uno ya tiene una predisposición hacia el profesional y después ya cuando uno lo conoce en una entrevista, ya también puede observar muchas cualidades personales del para poder cimentar una relación tanto profesional, como un colegaje y en otra medida la amistad, algo mucho más fraternal. En la gran mayoría de los casos de nosotros acá, no hemos tenido ningún problema con profesores, con practicantes, con casi todos nos ha ido muy bien, muchos aunque tengamos nuestro carácter o tengamos algunas falencias a nivel profesional, como buenos colombianos fallamos por ejemplo mucho en la puntualidad, es una cosa muy difícil en todos, llegar a tiempo, planear una clase, saber tratar con un estudiante, con un papá, yo creo que las cosas que más alertan es cuando un estudiante se siente inconforme o un padre se siente inconforme, algunas veces cuando no es algo tan grave, ellos no lo comunican ni al profesor ni a la administración, lo comunican con una persona con la que tienen un poquito más de

acercamiento fuera de clase que es con la asistente o con la secretaria, a veces ellos manifiestan alguna queja o alguna inconformidad y allí es cuando nosotros allí miramos, bueno qué está pasando o cómo vamos a trabajar en esa parte, es una falla del profesor, es una falla del estudiante o hay alguna circunstancia que está afectando esa relación, que puede estar dañando la interacción entre ellos, viene a dañar también la interacción general del ambiente laboral y por ende ya nuestra relación en la administración con el profesor y ya dependiendo de eso uno evalúa, se hace un diagnóstico, pregunta o indaga, cuando ya es una cosa grave que no tiene solución porque un primero hace un llamado de atención verbal, pregunta, habla con el estudiante, habla con el profesor, buscamos soluciones, pero una primera alerta es esa, la otra es la reacción del estudiante o del mismo profesor sin que ellos lo digan y uno lo ve en el rostro del estudiante y del profesor, cuando tenemos tal vez un estudiante con dificultades o el profesor está pasando por alguna dificultad , casi siempre las dificultades o los problemas que se presentan es porque algún docente o estudiante está pasando por una situación personal delicada que afecta su desempeño laboral , hemos tenido profesores que ha tenido fallecimientos de personas, familiares muy cercanos, que han tenido algún cuadro de salud importante que ha afectado su desempeño, algunos estudiantes también , en la gran mayoría de los estudiantes es porque en la familia hay algún problema con los papas, con los hermanos, que los afecta a ellos y llegan acá y tienen problemas, encuentros, choques con los profesores, con las clases, con los compañeros, pero como nuestra filosofía, nuestra creencia en Dios, nuestro lado humano también nos ha dado muchas herramientas para poder solucionarlas, entonces hasta el momento no hemos tenido problemas graves, siempre se ha planteado una solución para el profesor, siempre se defiende o se intenta proteger al docente y es muy difícil quien este del lado del docente, el estudiante tiene a su padre o a su acudiente de su lado, aunque tratamos de ser muy equilibrados, pero en la medida de lo posible proteger a nuestros profesores, porque si en un momento dimos el voto de confianza

para contratarlos es porque confiamos en que ellos van a hacer un buen trabajo, cuando ya las evidencias demuestran que no hay un buen desempeño hacemos un proceso verbal, proceso escrito y ya en una tercera instancia si se rompe ese compromiso simplemente no se procede a una nueva contratación o se da por terminado el servicio ya por causa de fuerza mayor porque ya la situación no se puede solucionar.

El primer indicador o evidencia es la planilla de clase, tenemos una pequeña planilla muy sencilla de control de clase donde registramos la fecha, más o menos a grandes rasgos el contenido de lo que se vio en la clase, alguna observación, la asignación que se hace al estudiante, una calificación de clase por clase, y una forma donde está registrado el estudiante y el profesor, es un control que nos permite ver cómo va el proceso del estudiante a nivel musical, a nivel de la clase, eso también nos da un indicador del profesor, si está viniendo a clase, si está cumpliendo con el horario, en la planilla está el nombre del estudiante, el horario en el que está la clase, el salón en el que está trabajando, ese es un primer evaluador tanto para el estudiante como para el profesor, se puede observar su trabajo desde allí, qué está proponiendo el profesor, cómo está trabajando el estudiante en las asignaciones que se le dan, cuánto de calificación estamos poniendo. Se hace también una clase maestra, un pre recital siempre antes del final de cada semestre, donde cada profesor organiza sus estudiantes y en este caso la música es bastante clara, nuestro producto es el estudiante mismo, ellos son la evidencia del proceso y es la evidencia del profesor, cuando un estudiante presenta un buen pre recital, hace una muy buena presentación en una clase maestra y luego ya en un recital final, nosotros ya sabemos que ese profesor es un buen profesor y que ese estudiante también se ha acoplado al trabajo con nosotros. Otro evaluador que no lo tenemos como un control fijo, se aplica más que todo a los niños, es un cuaderno de seguimiento, donde ellos traen a clase, ellos registran que han estudiado, es un cuaderno que se llama el comunicador entre el profe y los papás, pero es muy deficiente, porque primero los papás

no lo revisan, los chicos si lo revisan pero no tienen herramientas de estudio en casa, no solo para la música sino en general, entonces se pierde un poquito el potencial que tienen esos comunicadores, esos cuadernos., El otro es, a final de cada semestre, el profesor entrega un boletín de calificación del estudiante, cualitativo y cuantitativo, nosotros tenemos unos niveles donde los podemos ubicar y clasificar, aunque no es una cosa rígida y cada estudiante tiene un proceso y aquí es muy flexible, pero si se registra qué contenidos se vieron, cómo fueron las evaluaciones, cuál fue el repertorio, algunos estudiantes tienen dificultades, entonces hay una calificación cuantitativa que refleja una manera más objetiva, una calificación cualitativa nos dice, este estudiante tiene un problema o simplemente no dedica tiempo al instrumento, eso también nos da muestra del profesor, con los profes por el tipo de contratación, es mucho más libre, no hay una evaluación de ellos un poco más rigurosa pero si la queremos realizar, la Academia de Música quiere mejorar sus procesos en mucho aspectos, no solo en los procesos de enseñanza aprendizaje, pero queremos definir para el próximo año herramientas de evaluación para el trabajo, para el trabajo que realiza el edificio, para evaluar cómo estamos a nivel de infraestructura, de cómo estamos prestando el servicio, para el trabajo específicamente de los profesores, y para el trabajo de los chicos. Y por último ya se hace una observación que es un tanto subjetiva desde la dirección, en entrevistas y conversaciones con los docentes y estudiantes de cómo han visto ellos sus propios procesos, periódicamente y cada dos meses estamos en conversaciones y en vacaciones hacemos algunas jornadas de socialización donde conversamos cómo van los procesos y cómo van los muchachos.

Entrevistador

La implantación de planes a corto plazo y a largo plazo para la mejora del plantel educativo, establece objetivos claros que ayudan a la organización ¿qué planes diseña usted para generar en los estudiantes razones suficientes para seguir en la academia?

Entrevistado

Hace tres años, realizamos muchos cambios, teníamos conformadas unas clases grupales, que no teníamos profesores capacitados para dictarlas, solo teníamos una clase de lenguaje para adultos y una clase de coro para los niños, a partir del 2016, desde la administración se propuso el objetivo de complementar la clase instrumental, sin ningún costo adicional para los estudiantes y realizar un programa más completo, entonces ellos todos, tienen la oportunidad de asistir a clase de lenguaje musical, desde los 7 años en adelante, clase de instrumento o canto y ya un trabajo colectivo, desde el coro o desde la orquesta, esas dos agrupaciones han sido los grandes motivantes para ellos volver, porque como son clases grupales hacen un nicho de amigos, tienen más profesores, complementan su instrumento, van aprendiendo más rápido, dedican más tiempo a la música, eso representa muchos más escenarios donde ellos proyectarse, donde ellos tocar, van con mucha más confianza y eso les da mucha más confianza en el instrumento y en su presentación personal y a muchos ha motivado a crear sus propios grupos, entonces a esos estudiantes que van mucho más avanzados ensamblan y hacen presentaciones en el colegio o en otro lugar. Hemos mejorado el personal docente, tenemos unos profesores muy buenos, trabajan muy bien eso ha hecho que los chicos vengan con mucho más entusiasmo a sus clases y la otra ha sido involucrar a los papás entonces se han hecho reuniones periódicas con ellos, antes no se hacían tantas reuniones con ellos y también los procesos con los recitales, mucho más puntuales, más agradables. Desde el periodo de 2016 pasamos de tener 30 estudiantes a tener hoy 80

estudiantes, ha habido mejor asistencia, ha habido más continuidad en los procesos y tenemos otros objetivos, este año 2018 fue abrir el programa de orquesta para todos aquellos que quisieran siempre y cuando fueran estudiantes de la universidad también pudieran venir, eso ha hecho que se motiven más a estudiar con nosotros, otros objetivos ha sido el de mejorar y capacitar a los profesores, hemos hecho ya tres jornadas pedagógicas con ellos, eso ha mejorado mucho el proceso clase a clase con el estudiante y mejorar el servicio tanto con los monitores, con la secretaria , esos objetivos nos han llevado a crecer en fortalecimiento y poder retener a los estudiantes y que estén con nosotros más tiempo.