

Influencia del Reggaetón, Rock, Merengue y Electrónica en la Adoración de las Iglesias
Cristianas Evangélicas de Medellín

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Nicole Avendaño Gutiérrez

Daniel Estarita Martínez

Sebastián Urán Londoño

Medellín, Colombia

2018

INFLUENCIA DEL REGGAETÓN, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **"Influencia del Reggaetón, Rock, Merengue y Electrónica en la Adoración de las Iglesias Cristianas Evangélicas de Medellín."**, elaborado por el estudiante **Avendaño Gutiérrez Nicole, Uran Londoño Sebastián y Estarita Martínez Daniel**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado

Medellín, Octubre 17 del 2018

[Signature]
Mg. Gélver Prez Pulido
Presidente

[Signature]
Mg. Jorge Hoyos
Secretario

Nicole Avendaño Gutiérrez.
Avendaño Gutiérrez Nicole
Estudiante

[Signature]
Uran Londoño Sebastián
Estudiante

Daniel Estarita
Estarita Martínez Daniel
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

INFLUENCIA DEL REGGAETÓN, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios por sus infinitas misericordias para con nosotros, por ser nuestro estandarte y la motivación para ser mejores durante estos años de estudio universitario y los nuevos proyectos que empezaran.

Agradecemos a nuestras familias por brindarnos su apoyo incondicional e inculcar en nosotros el deseo por avanzar y hacer las cosas con amor. A nuestros profesores que con sus enseñanzas y conocimiento han marcado una pauta en nuestra vida. Cabe resaltar la labor del coordinador del área de música, el maestro Edison Valencia que con su esfuerzo y dedicación es un vivo ejemplo de excelencia; al maestro Gerver Pérez por ser nuestro asesor y guiarnos en el camino de la investigación.

Queremos agradecer profundamente a las iglesias y líderes de alabanza que hicieron parte de este proyecto de investigación, por brindarnos de su tiempo y espacio para desarrollar nuestro proyecto con total libertad.

Finalmente queremos agradecer a la Corporación Universitaria Adventista por su modelo educativo restaurador enfocado al desarrollo completo de sus estudiantes, por proveer espacios de convivencia y formación integral, por garantizar el ejercicio educativo y pedagógico en todas las áreas del ser.

INFLUENCIA DEL REGGAETÓN, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN

Tabla de Contenido

Lista de Tablas	vi
Capítulo Uno – Planteamiento del Problema	1
Formulación del Problema	4
Justificación	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	5
Constructos	5
De-limitaciones	5
Limitaciones	6
Definición de términos	6
Capítulo Dos - Marco Teórico	7
Antecedentes	7
Marco Conceptual	14
Concepción bíblica-histórica de la liturgia	14
Perspectiva cristiana evangélica de la liturgia	18
Definición de liturgia	20
Alabanza	21

INFLUENCIA DEL REGGAETÓN, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN

Adoración	23
La música sacra	26
Origen de la música sacra: Concepción histórica-bíblica	26
Corrientes que hablan de música sacra	28
Definición de Música Popular o Profana	28
Origen de la música popular: Concepción histórica	29
Diferencia Entre Música Sacra y Profana	32
Capítulo Tres – Metodología	34
Enfoque de la Investigación	34
Tipo de Investigación (Diseño de investigación)	34
Población	35
Muestra	35
Recolección de Información	36
Instrumentos de Recolección de la Información.	36
Entrevista.	37
Guía de entrevista.	38
Cronograma de Actividades	39
Presupuesto	41
Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados	42

INFLUENCIA DEL REGGAETÓN, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN

Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones	44
Referencias	46
Anexos	48

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades.....	39
Tabla 2. Presupuesto.....	41

INFLUENCIA DEL REGGAETÓN, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

INFLUENCIA DEL REGGAETON, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN

Integrantes del Grupo: Nicole Avendaño Gutiérrez

Daniel Estarita Martínez

Sebastián Uran Londoño

Asesor Principal: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: Octubre 23 de 2018

Problema

La utilización de la música en las reuniones de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín es un elemento imprescindible como un medio para establecer una íntima conexión entre los feligreses y Dios. Géneros utilizados hoy en día de manera secular entre los cuales predominan el Rock, Reggaetón, Electrónica y Merengue están incursionando en el

INFLUENCIA DEL REGGAETÓN, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN

repertorio musical de las iglesias. Esta investigación propone determinar de qué forma el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica han influido en el servicio de adoración de las iglesias cristianas evangélicas de Medellín

Método

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo el cual examina la forma en que los individuos perciben y experimentan dicha problemática. Se aborda desde un diseño fenomenológico donde se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente. La población analizada fueron los Líderes o ministros de alabanza de las Iglesias Cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, Antioquia, Colombia arrojando como muestra los líderes o ministros de las siguientes iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, Antioquia. Colombia: Comunidad Cristiana de Fe, Centro de Fe y Esperanza, Living Room, Misión Carismática Internacional y Casa sobre la Roca. Los participantes fueron sometidos a entrevistas y observaciones.

Resultados

A partir de los datos recolectados se obtuvieron los siguientes resultados:

- Hay géneros que predominan dentro de la liturgia, y otros que se utilizan de manera indirecta.
- La influencia de estos géneros se evidencia en la implementación de nuevas tecnologías e instrumentación.

INFLUENCIA DEL REGGAETÓN, ROCK, MERENGUE Y ELECTRÓNICA EN LA ADORACIÓN DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS EVANGÉLICAS DE MEDELLÍN

- Las denominaciones cristianas estudiadas coinciden en la importancia de una preparación previa al servicio.
- Cada iglesia tiene una concepción propia acerca de los efectos de estos géneros en el momento de la alabanza y la adoración.
- En algunos casos estos géneros han desplazado los géneros tradicionales, y en otros casos, conviven a partir de fusiones y arreglos modernos.

Conclusiones

- De acuerdo al objetivo general de esta investigación, la influencia de géneros como el rock, el merengue, la electrónica y el reggaetón se ve fuertemente evidenciada por aspectos concernientes a la instrumentación, las fusiones, la concepción escenográfica y el ambiente en la alabanza y la adoración.
- La adoración ha perdido su protagonismo y se ha dado el primer lugar a elementos contrarios a la reverencia y la solemnidad.
- La utilización de los géneros tradicionales se ha visto afectada por la inclusión de géneros modernos.

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

En el presente capítulo se describe el problema de investigación con respecto a sus características; a la vez que se presenta la relevancia de la misma y su respectiva pertinencia en el contexto en el que se hace.

Seguidamente se expondrán los objetivos de la investigación los cuales hacen referencia a la finalidad del proyecto; los constructos que se convierten en la base de este trabajo, las limitaciones y delimitaciones del proyecto.

Descripción del problema

Según el IUDOP- Instituto Dependiente de la Jesuita Universidad Centroamericana (2010) en su encuesta, 1 de cada 10 personas en Latinoamérica es protestante. Esto se debe al alto crecimiento de las iglesias evangélicas y su expansión por el continente. Por su parte, Colombia cuenta con aproximadamente 260 denominaciones cristianas evangélicas (CEDECOL) en las cuales se rinde culto a Dios dentro del cual, la mayoría de estas denominaciones se valen de la Música como medio de adoración a Dios.

Hoy en día en las iglesias Cristianas Evangélicas de Colombia es común ver géneros musicales que hace 50 años no se veían dentro de lo concerniente a la liturgia y al culto a Dios. Esta inclusión supone una discusión dentro de lo que musicalmente se considera sagrado y no, y cómo esta consideración se ve afectada por aspectos culturales.

En Medellín, la Iglesia Cristiana Evangélica desempeña un rol muy importante en lo concerniente al desarrollo integral de las personas. Es por esto que en los últimos 20 años ha sido evidente el crecimiento y surgimiento de muchas denominaciones en diferentes sectores de la

ciudad. En la mayoría de estas iglesias, el culto congregacional a Dios es importante y esencial en la vida de los feligreses, debido a que este influye en su relación constante con Dios.

Dentro de la liturgia, se encuentran varios momentos que son afines en la mayoría de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad. El orden de las actividades dentro de la liturgia puede variar. A continuación se mencionan:

1. Lectura Bíblica
2. Oración inicial
3. Servicio de Alabanza y Adoración
4. Oración por peticiones
5. Ofrendas
6. Predicación
7. Ministración (Oración por las personas)

Cabe aclarar que en algunas denominaciones el orden de la liturgia puede cambiar; algunos puntos pueden ser omitidos o tener otro nombre.

Ahora bien, profundizando en lo que atañe al servicio de Alabanza y Adoración, éste puede tener aproximadamente una duración de 30 minutos a 60 minutos. Esta duración depende del tipo de liturgia en la que se hace uso del mismo. Con respecto a la instrumentación, los instrumentos más comunes que se utilizan en el servicio de adoración y alabanza son: piano, guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería y en algunas iglesias instrumentos de vientos.

En los últimos 20 años ha sido común escuchar en el servicio de adoración de muchas iglesias cristianas canciones como *El poder de tu amor*, *Cante al señor*, *Tu fidelidad*, *Hermoso Eres*, *Renuévame*, *Con manos vacías*, *A tus pies*, *Dulce refugio*, *El señor es mi pastor*, *Damos*

honor a ti, Sumérgeme, Vine a Adorarte, Tu estas aquí, De tal manera me amo, entre muchas otras canciones de artistas reconocidos en la industria de la música cristiana como Marcos Witt, Jesús Adrián Romero, Marco Barrientos, Ingrid Rosario, Danilo Montero, Miguel Cassina, Coalo Zamorano, Marcela Gándara y muchos otros; Canciones que han sido aceptadas y cantadas en la mayoría de las iglesias cristianas de la ciudad de Medellín, Colombia y Latinoamérica por tener una estructura musical apropiada para la adoración litúrgica. Sin embargo estilos como el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica, que son predominantes de la música secular ahora están arraigados en el servicio de adoración de las iglesias cristianas de la ciudad de Medellín y su influencia se evidencia en canciones como *En los montes y en los valles, Vivifícame*, de Marcos Witt, *Te amo* de T Bone e Israel Houghton, *Vivo estas* de Hillsong Young and Free, el álbum *Remix 1.2, Mientras Viva* de la agrupación G12, el álbum *NxTwave* de la agrupación Su Presencia, Agrupaciones locales como *Vertical* y *Levitas*, agrupaciones norteamericanas que han influido en la música cristiana de Latinoamérica con sus canciones como *Jesús Culture, Hillsong United, Switchfoot, Delirious, NewsBoys* entre otros. Canciones que cada vez toman más fuerza en la adoración de las iglesias cristianas.

Formulación del Problema

Históricamente algunos de los géneros que hoy en día son incluidos en la liturgia Cristiana de las iglesias evangélicas de Medellín, hace 50 años no lo eran. ¿De qué forma el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica han influido en el servicio de adoración de las iglesias cristianas evangélicas de Medellín?

Justificación

La Música constituye un papel preponderante en la liturgia de la mayoría de las iglesias cristianas de la ciudad de Medellín. En estas, el servicio de adoración aporta el ambiente propicio para que el creyente pueda experimentar con mayor facilidad la cercanía a Dios. Aspectos como la instrumentación, las canciones, la letra de estas y los géneros utilizados afectan directamente dicho ambiente. En los últimos años géneros como el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica han influido en el servicio de Adoración de las iglesias cristianas de la ciudad de Medellín. Esta influencia ocasiona que el ambiente de adoración se distorsione y que su finalidad se pierda. Por consiguiente esta investigación es importante en miras a la descripción de dicha influencia y a la proposición de soluciones al cambio del ambiente de Adoración.

Objetivo General

Describir la forma en que el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica han influido en el servicio de adoración de las iglesias cristianas evangélicas de Medellín.

Objetivos Específicos

- Describir la manera en que el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica han incursionado en las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín
- Identificar los espacios de la liturgia de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín donde el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica influyen
- Determinar las transformaciones producidas por la influencia del reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica en el momento central de alabanza y Adoración de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín
- Diagnosticar el desplazamiento que el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica le han causado a los géneros tradicionales dentro de la liturgia
- Analizar qué tanto conviven el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica con los géneros tradicionales

Constructos

Los servicios de adoración de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, han sido influenciados por el reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica produciendo cambios en el ambiente de adoración.

Delimitaciones

Esta investigación aborda la Historia de la música cristiana en los últimos 50 años en la ciudad de Medellín. Dicha investigación tiene como objeto de estudio algunas de las iglesias de la ciudad de Medellín, entre las cuales se encuentran concilios como Asambleas de Dios,

Movimiento Misionero Mundial, Comunidad Cristiana de Fe, Centro de Fe y Esperanza, Cruzada Cristiana, Iglesia Pentecostal Trinitaria, Iglesia Emmanuel, Iglesia Panamericana, Iglesia Apostólica Edificadores del Reino, AIEC, Misión Carismática Internacional, Avivamiento, Iglesia Cuadrangular y como géneros musicales tales como el Reggaetón, Rock, Merengue y electrónica han influido en sus servicios de adoración.

Limitaciones

Acceso a todas las iglesias cristianas de la ciudad.

Definición de términos

Los siguientes términos se definen a partir de lo establecido por la Real Academia de la Lengua Española (2017).

Liturgia: Orden y forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto en las distintas religiones.

Adorar: Reverenciar o rendir culto a un ser que se considera de naturaleza divina.

Influir: Dicho de una cosa: Producir sobre otro cierto efecto.

Alabar: Manifestar el aprecio o la admiración por algo o por alguien poniendo de relieve sus cualidades o méritos.

Género: En las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.

Capítulo Dos - Marco Teórico

Antecedentes

Esta investigación toma como referencias varios documentos que estudian los cambios musicales en la liturgia, la industria y la evangelización.

Álvarez (2017), en su investigación habla acerca de la problemática y dice como ha sido el cambio musical en la liturgia de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, y cómo han afectado el pensamiento de lo sagrado y lo profano desde la década de los ochenta ya que antes en las iglesia se cantaban himnos y coros acompañados de un órgano o un teclado y además se utilizaban libros llamados himnarios donde se encontraban las letras de dichas canciones pero hoy en día las iglesias ya no tienen solo un instrumento sino varios como guitarras, bajo, batería y hasta instrumentos de vientos etc. y ya no usan himnarios. y personas de generaciones anteriores hoy en día dicen que se ha perdido lo sagrado, que hoy las iglesias se han mundializado. (p.15)

La realización de entrevistas a informantes específicos que seleccionó de antemano que son: centro de fe y esperanza central, comunidad cristiana de fe y cuadrangular. También seleccionó otras dos iglesias más, verdad y vida del centro, para observar su estilo de alabanza y la iglesia milla de oro.

En las entrevistas se enfocó en la parte investigativa como antropóloga en formación y las entrevistas fueron hechas a personas que nacieron en la década de los setenta y ochenta con dos excepciones que nacieron en la década de los sesenta y chicos nacidos en los noventa con preguntas específicas sobre los procesos que a cada uno le tocó vivir dentro de sus comunidades eclesíásticas y de la forma de pensar la liturgia, lo sagrado

y lo profano dentro de ellas, además su pensamiento sobre los cambios musicales desde la década de los ochenta y su influencias en la música cristiana actual.

También realizo toma de imágenes en algunas de las iglesias donde asistió y algunos videos de momentos de alabanza y adoración y además realizó investigaciones bibliográficas previas a las entrevistas como libros impresos, digitales, artículos de revistas, artículos de internet, y blogs; además de textos bíblicos para la realización de contextualizaciones específicas sobre el pensamiento cristiano evangélico, para las que uso la versión reina-Valera.

El investigador fue un sujeto activo dentro de la investigación, ya que participó de todas las reuniones como un creyente más. (p.19)

La música ha sido parte de las iglesia evangélicas desde siempre pero esta ha sufrido cambios uno de esos cambios es el proceso musical en el cual influyen las tradiciones evangélicas de los colonizadores que llegaron de Europa a Norteamérica y a las tradiciones de los esclavos negros que traían desde África, quienes adaptaron su estilo musical al estilo cristiano europeo generando así la música góspel.

También aunque hubo cambios drásticos en la forma de alabar a Dios con música en las iglesias cristianas evangélicas, esta no fue elemento influyente para cambiar la estructura litúrgica de estas, pues inicialmente aunque usaban la música como medio para adorar a Dios, no la consideraban como un elemento más fuerte que la predicación o la enseñanza, y aunque muchas de ellas rechazan la palabra liturgia como una sobreacción en contra de la iglesia católica, si tienen un orden de culto el cual sigue desde tiempos antiguos que incluye: Oración, Alabanza y Adoración, Enseñanza, Diezmo y Ofrenda, Santa Cena y Bautismos. (p.97)

También otro de los cambios es que antes, solo se consideraban los cinco ministerios descritos en Efesios 4:11 “apóstoles, profetas, evangelistas, pastores y maestros” como ministerios de servicio. Después del cambio musical muchos jóvenes desean servir como ministros de alabanza y adoración, ubicándose como pastores de alabanza.

Para la mayoría de los entrevistados la música no transforma formas de pensar, de actuar, de vestirse o de hablar; lo que produce una modificación en el pensamiento son los cambios culturales y sociales que se van dando con cada generación de Jóvenes y esto es lo que se plasma en la forma de construir música. Son estos cambios culturales y sociales los que en el campo religioso también influyen al momento de efectuar los rituales de un culto; aunque para algunos, la música si es influyente como medio de propagar formas de pensamiento y de actitudes.

En cuanto al hecho de conocer qué artista es realmente cristiano y tiene un verdadero interés de adorar a Dios, y cuál no o cuales son las canciones que realmente alaban y adoran a Dios; muchos cristianos evangélicos piensan que hay características que los diferencia más a nivel comportamental y en cuanto al contenido de las letras de sus canciones. (p.151)

Finalmente la música es el instrumento más eficaz para expresar todos estos sentimientos de exaltación y adoración a Dios pues con esta podemos reconocer sus obras y hechos poderosos, sus cualidades y virtudes, y su soberanía en el mundo.

Por su parte, Rozas (2015), examina las prácticas sonoras que se producen durante la ejecución de un culto congregacional y como estas interfieren directamente en las experiencias espirituales de una iglesia evangélica ubicada en Carabanchel, uno de los

distritos más poblados y conocidos de Madrid (España), abordando las siguientes preguntas ¿Cómo se realizan tales experiencias espirituales y qué papel juega la música en ellas? ¿A qué procesos y principios es sometida la música y los músicos para el logro de tales experiencias? ¿Cuál es la relación entre el componente sonoro, la escucha de la prédica y las prácticas lectoras de los creyentes? ¿Cuáles son los aspectos salientes que emergen de la práctica cultiva y cómo los participantes evalúan su eficacia ritual?

Dentro de su investigación, se establece como hipótesis que “las experiencias espirituales entre los fieles de esta iglesia son producidas gracias a la ejecución de una específica tensión entre lenguaje discursivo (canonizado y espontáneo) y ritmicidad de la emisión de sonidos y músicas.” (p.35)

Esta investigación utilizó como método de recolección de información la observación participativa, la narración etnográfica, la entrevista etnográfica no directiva y las notas de campo. Gran parte de la información obtenida fue producto de un proceso gradual de participación y aprendizaje en diferentes marcos de interacción intra-grupal, donde el investigador se valió de la conversación informal y la observación etnográfica como pilares para obtener un rol dentro del campo de estudio. La mayoría de los informantes utilizados en la investigación son personas migradas, no nativas de España, y en su mayoría mujeres; pastores de dicha congregación y músicos que tiene un papel activo en la iglesia, personas participan en las prácticas devocionales tales como el culto congregacional, la lectura bíblica, la oración, la prédica, el testimonio, las reuniones de estudios bíblicos y el canto. Estar inmerso en dichas prácticas devocionales, facilitó una mejor comprensión de la información y de los temas a investigar. Dentro de dichas prácticas devocionales la propia dinámica grupal que los actores llevaban a cabo por sí

mismos facilitó la obtención de las notas de campo y contribuyó en la entrevista etnográfica. Los miembros de la iglesia se mostraron activos en la participación de la investigación sin perder su naturalidad en los espacios congregacionales.

La inmersión por parte del investigador en los espacios congregacionales dio como resultado una mejor concepción del papel predominante de la música.

“...participar, lograr un rol, me permitió saber cómo las formas de ejecución musical comunicaban ideas acerca de sus relaciones de identidad y alteridad y, asimismo, cómo algo tan “interno” como es la música devocional, ha sido parte de algo tan externo como es la difusión y expansión del evangelismo por el mundo” (p.313).

Por otro lado, Garma (2000), hace un estudio sobre la transformación que ha tenido la música dentro de la iglesia y analiza cómo fue que se dio paso a la industria de la alabanza luego de que la herramienta musical predominante fuera el himnario. El autor hace énfasis en que a pesar de que las iglesias cristianas han ido evolucionando desde hace 30 años hasta la actualidad, la temática de la música como un factor en el cambio religioso no se ha profundizado ni analizado en su totalidad.

La música tiene mucha influencia a la hora de hacer evangelismo, pues la diversidad estilística atrae la atención de los futuros conversos. Por otro lado, este arte actúa como un poderoso ente de unidad entre las diferentes denominaciones pues, en cada iglesia cristiana no-católica se cantan por lo general los mismos himnos. (p. 66)

Este trabajo enfatiza a las iglesias pentecostales, donde, según el autor, predomina el uso de términos como “cristianos” y “evangélicos” para referirse a músicos cristianos que no tienen una denominación definida o asociación religiosa particular. Estas iglesias son:

Iglesias Protestantes Históricas o denominacionales, iglesias protestantes pentecostales y evangélicas. (p. 67).

En las iglesias pentecostales la música cumple varias funciones vitales. Primero, ayuda a socializar a los miembros, segundo, tiene un papel altamente didáctico y ofrece una vía para llegar a la posesión del Espíritu Santo. (p. 69). La venta de casetes y CDs es una gran fuente de ingreso para aquellas iglesias que tienen una librería o algún puesto comercial. Tales tecnologías contienen diversidad de estilos como mariachis en el caso de México, y predomina igualmente el rock que puede ser un gran aliciente para los conversos jóvenes.

Este documento hace énfasis también en el problema de la relación de las iglesias pentecostales con los medios masivos de comunicación. Varios personajes antes llamados “artistas” se convirtieron al cristianismo cuando antes eran tratados como meros productos comerciales dentro de estos medios de comunicación. “Cualquier iglesia que tiene un converso del mundo del espectáculo cuenta con un poderoso aliciente y un imán para la atención” (p. 73). Historias de vida ya eran vendidas en librerías protestantes y pentecostales como medio de evangelización. Tal es el caso de Yuri y Juan Luis Guerra.

“Las iglesias pentecostales tienen programas contra las diversas formas de adición...ofrecen además la experiencia transformadora de la conversión religiosa...la recuperación del sentido musical del pueblo permite a las iglesias pentecostales y protestantes acercarse a las personas de una manera que es agradable y causa menos desconcierto inicial que otras práctica menos familiares tales como el don de lenguas...” (p. 75)

Todo el tema de la industria de la alabanza abarca grandes e importantes rasgos. Se puede decir que la música evangélica no es solo reapropiarse de estilos musicales en la iglesia; es más bien todo un circuito que abarca producción, distribución y consumo (p. 78) Viéndolo desde ese punto de vista, no es malo; más bien es algo sano y plural según algunos pastores pentecostales.

El autor quiso profundizar en un estudio que había hecho antes sobre los pentecostales protestantes. Hizo entrevistas y observaciones en varias iglesias para encontrar las opiniones mencionadas anteriormente. Los pentecostales aceptaron hacer parte de la industria de la alabanza como medio de promover la palabra y hacer de la producción musical una fuente de ingreso para los cristianos.

Marco Conceptual

Concepción bíblica-histórica de la liturgia

La liturgia es uno de los aspectos más relevantes en la vida espiritual de todo creyente, se convierte en un momento sagrado de profunda reverencia y cercanía a un ser superior. Desde el punto de vista Cristiano-Evangélico, la liturgia o también conocida como culto, culto dominical, constituye uno de los pilares espirituales. En dicha celebración los feligreses experimentan la cercanía como congregación a Dios, están dispuestos a dar lo mejor de sí y recibir lo que Dios tiene para cada uno. Sin duda alguna la liturgia ocupa un lugar preponderante en lo que se refiere a vida espiritual.

Al respecto Varela, 2002, comenta que el culto cristiano, la adoración al Dios verdadero, es un auténtico instinto natural que responde al sentido de trascendencia que como seres humanos tenemos. El culto es la máxima expresión de la vida cristiana; abarca su pasado, su presente y su futuro (p.18).

Desde una perspectiva Bíblica-Histórica, la liturgia era parte de la Adoración a Dios en el pueblo de Israel. Dios saca al pueblo de Israel, de Egipto con el propósito de que lo adoren. Éxodo 5:5 (Reina Valera 1960) dice “Después Moisés y Aarón entraron a la presencia de Faraón y le dijeron: Jehová el Dios de Israel dice así: Deja ir a mi pueblo a celebrarme fiesta en el desierto”. Después de la salida del pueblo de Israel de Egipto, Dios determina la construcción de un tabernáculo en el cual su pueblo ofrecería las ofrendas. A pesar de la variedad de ofrendas que habían para el pueblo, todas concordaban en que eran para Dios y seguidamente, todas debían ser ofrecidas en el tabernáculo. Éxodo 25:8 (Reina Valera 1960) dice “Y harán un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos”.

El tabernáculo para el pueblo de Israel era la representación de la morada de Dios en la tierra. Era el lugar escogido por él para hacer habitar su presencia. El tabernáculo se constituye como una de las manifestaciones más importantes de Dios para su pueblo. Éxodo 39: 32 (Reina Valera 1960) dice “Así fue acabada toda la obra del tabernáculo de reunión; e hicieron los hijos de Israel como Jehová lo había mandado a Moisés; así lo hicieron”. El pueblo de Israel erige el tabernáculo en demostración de obediencia y en manifestación de adoración a Dios. Gimeno 2007, aporta lo siguiente:

Desde el momento de la liberación de Egipto, el culto a Dios adquiere un contenido particular, original y único. Ya no es un culto caracterizado como en los pueblos paganos, por acontecimientos míticos extratemporales o por elementos cósmicos, sino determinada por la fe en el Dios único, personal, trascendente que se introduce en la historia para crear un pueblo con el cual hace alianza. (p. 365).

A lo largo de la historia bíblica, el tabernáculo, que más adelante llegó a ser Templo, era ese lugar en el cual el pueblo se acercaba a Dios y Dios respondía a su súplica. Es de gran importancia resaltar que durante el año había festividades en las cuales el pueblo se reunía para celebrar fiesta a Dios. Éxodo 23:14 (Reina Valera 1960)“Tres veces en el año me celebraréis fiesta”. Estas festividades, juntamente con el mandamiento de guardar el día de reposo, constituían el culto a Dios por parte de su pueblo. El pueblo se reunía, había comida selecta, música y en muchas de ellas, se leía la Ley de Dios a todo el pueblo. El establecimiento de un lugar, fechas y actividades representaron un orden en lo referente al culto a Dios y de respuesta de Dios al hombre, “El culto es, ante todo, un movimiento descendente de Dios hacia el hombre. pero es también un movimiento ascendente del hombre a Dios.” (Gimeno, 2007, p.370).

En la época de los reyes, se construye entonces el Templo que reemplazaría al tabernáculo sin alterar el propósito y finalidad del culto a Dios. El significado de tabernáculo cobra más fuerza para el pueblo. El tabernáculo que era movable es cambiado por el Templo, puesto en la ciudad del Rey, e inamovible. Dios así como con el tabernáculo promete que el Templo, será su morada y que este sería representación del culto con su pueblo. 2 Crónicas 7: 15-16 (Reina Valera 1960) dice “Ahora estarán abiertos mis ojos y atentos mis oídos a la oración en este lugar; porque ahora he elegido y santificado esta casa, para que esté en ella mi nombre para siempre, y mis ojos y mi corazón estarán ahí para siempre.”

En el año 587 a.c. el pueblo de Israel fue llevado exiliado hasta Babilonia por el rey Nabucodonosor. Jerusalén fue conquistado y el Templo de Salomón incendiado. Este tiempo es considerado un tiempo de tribulación y angustia. A su vuelta a Jerusalén hacia el año 521 a.c. una de las primeras obras que se comenzaron fue la reconstrucción de la ciudad y del templo. Esto representaba el asentamiento una vez más de todos los aspectos de la liturgia, que se manejaban antes del exilio. Sin embargo, Dios siempre reprocho a su pueblo el hecho de rendir culto a otros dioses y alejarse del Dios verdadero.

Después de aproximadamente 400 años en los cuales Dios no habló por medio de sus profetas a su pueblo, Dios envió a su hijo en cumplimiento de la promesa dada por medio del profeta Isaías. Isaías 7:14 (Reina Valera 1960) dice “Por tanto, el señor mismo os dará señal: He aquí que la virgen concebirá, y dará a luz un hijo, y llamará su nombre Emanuel”. Esta profecía cobra vida en la persona de Jesucristo. Este acontecimiento marcará un antes y un después en la historia de la humanidad y por consiguiente,

influenciara en todos los aspectos relacionados a la liturgia cristiana, para esta investigación, en la liturgia de las iglesias evangélicas.

A grandes rasgos, Jesús estableció su predicación en el advenimiento del reino de Dios a la tierra, en la vida eterna dada por el padre a través de él, la reconciliación de Dios con los hombres (implícitamente los gentiles) y su segunda venida acompañada del fin del mundo. En esencia estos aspectos suelen fundamentar la doctrina cristiana de las iglesias evangélicas.

Era costumbre para el pueblo judío ir de sábado en sábado a la sinagoga. Jesús en cumplimiento a su mandato, iba también a la sinagoga. Para los israelitas la sinagoga seguía constituyendo el lugar de congregación local; el Templo en Jerusalén era el símbolo más importante de congregación litúrgica. En Juan 2:13-22 (Reina Valera 1960) nos encontramos con un pasaje bíblico que relata cómo Jesús subió al templo y se encuentra que el lugar que había sido edificado para la adoración a Dios, para el culto del pueblo a Dios está siendo utilizado para otro tipo de actividades. Esto claramente muestra que aunque el Templo había sido construido con un fin, su finalidad variaba mucho y por consiguiente el culto a Dios también estaba cambiando. Jesús siempre reprochó a los maestros de la ley su posición hacia el verdadero cumplimiento de la ley de Dios. Con la muerte de Jesús, su resurrección y su ascensión sus discípulos quedaron encargados de seguir el legado de su maestro. Con la dirección del Espíritu santo comenzaron a predicar el evangelio de Jesucristo y muchas personas comenzaron a creer en las palabras de Jesús dichas por sus apóstoles. El libro de Hechos 5:42 (Reina Valera 1960) dice “Y todos los días, en el templo y por las casas, no cesaban de enseñar y predicar a Jesucristo” Cabe aclarar, que es en este momento de la historia donde comienza a surgir el cristianismo y que

poco tiene que ver con las prácticas judías del momento. Prácticas como la predicación, la reunión en casas, la congregación de los fieles para escuchar la enseñanza de la palabra de Dios, son típicas de este momento y se consolidaron como un pilar de la Iglesia.

Hebreos 10:25 (Reina Valera 1960) dice “no dejando de congregarnos, como algunos tienen por costumbre, sino exhortándonos...” Dando claramente a entender que era un principio de la iglesia el congregarse como pueblo de Dios; principio que hoy en día es practicado en la mayoría de las iglesias cristianas evangélicas.

Perspectiva cristiana evangélica de la liturgia

La liturgia ocupa un papel preponderante en la vida Espiritual de los creyentes; es el espacio para la congregación con otros fieles y el momento oportuno para adorar a Dios. En la mayoría de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, la palabra liturgia es obviada y reemplazada por la palabra culto o servicio dominical. Dentro de la perspectiva Cristiana Evangélica, el culto responde a la necesidad de una comunicación con Dios en un espacio compartido por todos los creyentes; esta comunicación implica un acto de adoración a Dios por parte de los creyentes en símbolo de agradecimiento y entrega total a Dios.

Varela, 2002, comenta que hay en la especie humana una sed y hambre espiritual que únicamente Dios puede satisfacer, pues el hombre, solo por el hecho de serlo, posee un deseo y anhelo de entregarse a algo más grande que él , ya que en el corazón de todo ser humano hay inherente una expresión religiosa natural. (p.12).

Esta necesidad de comunicación a Dios es suplida por cada persona de manera personal e individual y en cierta manera el culto congregacional influye en dicha individualidad. Es de gran importancia analizar como todos los momentos del culto están secuencialmente estructurados para que las personas puedan encontrar esta comunicación con Dios. Se puede decir que la finalidad del culto cristiano es propiciar momentos de comunicación íntima entre Dios y el creyente, momentos que son comunes en la relación personal de cada persona, pero que en este caso son evidenciados de manera grupal. Si dicha finalidad no se consigue, el culto ha pasado a ser un momento más. Gómez (1997) nos dice que “Desde el principio el culto tiene el propósito de proveer al hombre del nexo vital imprescindible para recuperar su propia identidad sobrenatural” (p.37). “No son los ritos ni la espectacularidad de las grandes ceremonias los que constituyen la verdadera adoración o culto a Dios, sino las realidades vividas en el interior del ser humano, convertido y entregado a Dios.” (Baena, 2014, p.34).

El culto, en general, encuentra su raíz en la conciencia humana que siente su dependencia de un ser superior. Dada la naturaleza sensible y espiritual del hombre, esta conciencia no se limita exclusivamente a actos internos, sino que se manifiesta también hacia afuera, especialmente en la oración, bendición y sacrificio. Esta última manifestación es la forma suprema de culto, determina por la ley natural la aparición o actuación de ministros oficiales y la fijación de tiempos y lugares de culto. El culto es el conjunto de ordenaciones bien definidas, sobre los actos, personas y objetos que se refieren al servicio de Dios. (Gimeno, 2007, p.368)

Es así como el espacio destinado para el culto cobra tanta importancia en lo que se refiere a la adoración a Dios. Lo anterior hace énfasis a la reunión congregacional que a menudo toma lugar cada domingo en la mayoría de las iglesias cristianas evangélicas, sin embargo es común ver en dichas iglesias diferentes reuniones congregacionales las cuales están destinadas de manera cuidadosa a grupos específicos de la población. En concordancia a lo dicho anteriormente encontramos reuniones para jóvenes, cultos para la familia, las damas, los caballeros, ayunos, vigilias, oraciones entre muchas otras reuniones. Todas estas reuniones persiguen un mismo objetivo que anteriormente hemos mencionado y es de suma importancia aclarar que en su mayoría se realizan en el lugar destinado para la congregación de los feligreses.

Con respecto al orden de la liturgia en las iglesias cristianas, muchas de estas varían en los nombres dados a las partes, sin embargo generalmente la liturgia está compuesta por una oración de bienvenida, el servicio de adoración y alabanza (parte musical), la recolección de las ofrendas y los diezmos, la predicación y un tiempo final de oración. Algunos puntos pueden ser obviados y otros agregados pero la estructura es similar en la mayoría de las iglesias.

Definición de liturgia

Como ya hemos mencionado, la liturgia constituye uno de los momentos más importantes en las iglesias cristianas evangélicas; este momento ha pasado por varias generaciones y ha perseguido un objetivo, comunicar al creyente con Dios en Adoración. La palabra liturgia usualmente es reemplazada en muchas iglesias por culto. Refiriéndonos a culto, Baena, 2014 define el culto como “el servicio de adoración que se presta a Dios o a

aquellas cosas que se adoran o se veneran, tanto adecuada como inadecuadamente.” (p, 33). Por su parte, Varela 2000 acerca del culto nos dice que “en latín la palabra culto (cultus) viene de cultivar, haciendo referencia a alguien culto, en el sentido de preparado o capacitado, que practica, trabaja y cuida algo” (p,13). Tomando como base lo anterior, nos centraremos en lo que se refiere al culto cristiano. Podemos decir que el culto cristiano es dirigido exclusivamente al Dios que se adora en dicha religión, “religiones monoteístas, como el judaísmo, el cristianismo o el islamismo, rinden culto al único Dios en el que creen.” (Baena 2014 p,33), y al referirnos al culto cristiano nos enfocamos en la vida personal espiritual de cada creyente y su acción en un lugar, un tiempo y con rodeado de cierto personas que comparten su fe.

Básicamente podemos definir el culto cristiano como un servicio, un homenaje, una ofrenda de adoración y acción de gracias que encierra en sí misma un triple testimonio: testificar a Dios con la celebración, testificar a la iglesia con la edificación y testificar al mundo con la proclamación. Por tanto, el culto puede entenderse fundamentalmente como un acto comunitario de ofrenda y servicio a Dios en acción voluntaria, en rendición incondicional. En torno a esta base la comunidad, la iglesia local, se siente impulsada a la alabanza, la oración, la meditación de la palabra y la celebración de los sacramentos. (Varela 2000, p, 14).

Alabanza

La alabanza es una de las expresiones más importantes dentro del culto o servicio a Dios ya que según el diccionario de la real academia española alabar es “Manifestar el

aprecio o la admiración por algo o por alguien, poniendo de relieve sus cualidades o méritos.” (DRAE, 2017)

Lara, 2017 acerca de la alabanza dice que la alabanza consiste en elogiar a Dios expresando sus atributos y cualidades (él es santo, bueno, digno, poderoso omnipotente, grande, etc.) mediante manifestaciones externas que demuestran lo que hay en nuestro interior (gozo, alegría, agradecimiento, pasión, etc.) la alabanza surge como resultado al ver las obras de Dios en cualquier aspecto de tu vida. Cuando tu ves lo que Dios hace en, y por ti, notas cuáles son sus atributos y en gratitud a ellos brota la alabanza. (p. 5)

Esta Palabra Alabanza viene del verbo hebreo *halal*, que en su modalidad activa simple significa alardear. Esta palabra la encontramos más de 160 veces en el Antiguo Testamento y por primera vez en Génesis 12:15 (Reina Valera 1960), en donde se indica que, debido a la gran belleza de Sara, los príncipes del faraón la alabaron (la ponderaron) delante de él. Aunque *halal* se usa a menudo solo para indicar la alabanza que se hace a personas, incluyendo al rey 2 Crónicas 23:12 (Reina Valera 1960) o la belleza de Absalón 2 Samuel 14:25 (Reina Valera 1960) el término se usa mayormente para alabar a Dios. Es más, a todo ser viviente y todas las cosas creadas, incluyendo el sol y la luna, se les llaman a alabar a Dios Salmos 148: 2–5, 13; 150:1 (Reina Valera 1960). Típicamente, tal alabanza se expresa en el santuario, sobre todo durante las grandes fiestas Isaías 6:9 (Reina Valera 1960).

Haciendo un estudio bíblico podemos ver y analizar qué dice Dios en su palabra acerca de alabar. Alabar a Dios es reconocer sus virtudes, quedarnos impactados por ellas y alabarle por ellas, alabamos al Señor por sus muchas y maravillosas virtudes, sea de forma directa: “Señor, ¡qué grande eres!”; o de forma indirecta: “¡Qué bueno es el Señor!”

Bíblicamente Alabar a Dios significa reconocer y proclamar su grandeza Isaías 12: 4-6 (Reina Valera 1960); Salmos 29:1; Salmos 96:1; Salmos 104:1; Salmos 145:1; Lucas 2:13-14, su bondad inagotable 1Samuel 2:1-10; Salmos 30:34, su fuerza salvadora y liberadora Éxodo 15:1-21; Isaías 25:15; Salmos 71; Salmos 146; Lucas 1:46-55, su amor y su fidelidad Salmos 89:1; Salmos 106:1; Salmos 107:1; Salmos 117:1. De ahí que alabanza, adoración y acción de gracias sean conceptos profundamente afines. Lo específico de la alabanza es que se centra en Dios mismo más que en sus dones. Al llegar la plenitud de los tiempos, Dios se hace visiblemente presente en Cristo; y a partir de este momento la alabanza a Dios se realiza en Cristo, con Cristo y por Cristo Lucas 2:13. Lucas 2:20; Lucas 18:36; Lucas 19:37-38. Incluso Cristo en persona es objeto directo de esta alabanza Mateo 21:9; Hechos 19:17; Apocalipsis 5:9. Hay que subrayar, finalmente, que ya desde el AT el marco privilegiado de la alabanza es la liturgia 1 Crónicas 16:36; Esdras 3:11; Levítico 7:12; Levítico 22:2; Hechos 2:46-47; Efesios 5: 19-20.

Adoración

La adoración es una de las expresiones más importantes dentro del culto o servicio a Dios ya que según el diccionario de la real academia española alabar es “Reverenciar o rendir culto a un ser que se considera de naturaleza divina.” (DRAE 2017)

Lara, 2017 acerca de la adoración dice que este es un término extenso y amplio, difícilmente podría resumirlo en pocas palabras ya que esta no se aplica sólo al ámbito de la música, y no solo se refiere a los cantos lentos entonados en la reunión de la congregación,

el lado B de un casete, o las últimas canciones de un CD. La adoración va mucho más allá que solo cantar. (p. 6)

Haciendo un estudio bíblico se puede ver claramente qué dice Dios en su palabra acerca de la verdadera adoración. Bíblicamente en el Nuevo Testamento, el ser humano debe adorar a Dios “con los labios”, alabando y dando gracias por los bienes recibidos Efesios 5: 19-20 (Reina Valera 1960), y “obedeciendo su voluntad”. Romanos 12:1-2 (Reina Valera 1960).

Primeramente podemos decir que la verdadera adoración consiste en postrarse ante Dios (no necesariamente físicamente, pero sí en el corazón). Y la adoración falsa consiste en postrarse ante cualquier ser o cosa que no sea Dios. A lo largo de la Biblia hay muchos ejemplos de ambos tipos de adoración. “Venid, adoremos y postrémonos; Arrodillémonos delante de Jehová nuestro Hacedor”. Salmos 95:6 (Reina Valera 1960) y “con los cuales el Señor hizo un pacto y les ordenó, diciendo: No temeréis a otros dioses ni os inclinarás ante ellos, no los serviréis ni les ofrecerás sacrificios”. 2 Reyes 17: (Reina Valera 1960)

Esta forma de postrarnos ante Dios nos habla de su santidad y grandeza, de nuestra pecaminosidad y pequeñez y del santo temor que debemos sentir ante Él. O sea, de su gran dignidad y de nuestra gran indignidad. Adorar a Dios es responder a todo lo que es Él con todo lo que somos nosotros, Cuando adoramos, no estamos haciendo algo en un vacío; estamos respondiendo a algo. y ese algo es a Dios, a todo lo que nos enseña su Palabra acerca de Él. Y hacemos eso con todo lo que somos y con todo lo que tenemos. Eso es adoración.

Bíblicamente se pueden observar tres ejemplos acerca de esto:

El primer ejemplo lo vemos cuando Abraham sube al monte Moriah para adorar al Señor, ofreciéndole a su hijo Isaac en holocausto Génesis. 22:5 (Reina Valera 1960).

El segundo ejemplo lo vemos en la adoración de la que habló Miqueas: "...hacer justicia, amar misericordia, y humillarte ante tu Dios" Miqueas. 6:6-8 (Reina Valera 1960).

El tercer ejemplo lo vemos en la adoración enseñada por el apóstol Pablo: "...que presentéis vuestros cuerpos en sacrificio vivo, santo, agradable a Dios, que es vuestro culto racional" Romanos 12:1 (Reina Valera 1960).

De todo esto se puede afirmar que el objetivo número uno de la adoración debería ser agradar a Dios y darle gloria. La adoración verdadera no es egocéntrica, sino teocéntrica. En el centro del escenario no están los seres humanos; está Dios. La idea no es que el ser humano lo pasemos bien; la idea es agradar al Señor y darle gloria.

Generalmente las personas Usan mucho las palabras: "Me gusta" y "No me gusta". Curiosamente, el único lugar en la Biblia donde se encuentran las palabras "me gusta" es en Génesis 27:4 (Reina Valera 1960), palabras de Isaac a su hijo Esaú: "Hazme un guisado como a mí me gusta...". Analizando el final de esta historia se puede ver un final trágico, hoy día, las palabras "me gusta" son de las palabras que más se oyen; un reflejo, sin duda, del egocentrismo que tan fácilmente se adueña del ser humano. Y hay demasiado del "me gusta" y del "no me gusta" en la adoración en las iglesias cristianas.

La adoración verdadera no debería ser una cuestión de gustos; lo único que realmente importa es lo que le gusta al Señor, lo que le agrada y le da gloria a Él.

La música sacra

Uno de los aspectos más importantes de la liturgia en la mayoría de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, es el tiempo dedicado a la música. Se conoce como servicio de Adoración y alabanza, en otras iglesias como servicio musical, pero su finalidad es la misma, propiciar un ambiente espiritual en el que el creyente pueda acercarse con facilidad a Dios y sea partícipe de los momentos de devoción a Dios.

Se puede decir que la música sacra es una de las dos grandes vertientes en el mundo de la música, utilizada con el único fin de adorar a Dios; donde la instrumentación, composición melódica y armónica deben propiciar un ambiente espiritual y una predisposición de los sentidos hacia un encuentro íntimo con Dios.

Según John MacArthur (2005) El propósito de la música de la iglesia es proveer un vehículo para adorarle, y debe ser enfocada en Dios en vez de ser centrada en el hombre (cf. Sal.27:6, 150:3-4). Cualquier otro propósito o prioridad son secundarios. Desde un estilo de interpretación a la audiencia y su reacción, nada debe usurpar el lugar de Dios como el supremo objeto de nuestro afecto. Porque la adoración bíblica demanda un enfoque centrado en Dios, la música de la iglesia (que es legítimo que se le llame música de adoración) debe comenzar y finalizar con El.

Origen de la música sacra: Concepción histórica-bíblica

Las fuentes más antiguas que se conocen de música utilizada para la adoración a Dios, las encontramos en la Biblia. Génesis 4:21 dice que Jubal era el padre de todos los que tocaban arpa y flauta. Más adelante se narra el paso del pueblo de Israel al desierto. Es importante resaltar que la Música aunque no es muy mencionada, hacía parte de las

reuniones congregacionales del pueblo. María la hermana de Moisés, danzo con el pandero en agradecimiento a Dios por haberlos librado de los egipcios, Moisés entonó un cántico de declaración de las grandezas de Dios. El pueblo de Israel manifiesta su adoración a Dios entre muchas formas, a través de la Música.

Sin embargo uno de los sucesos que cabe resaltar al referirnos a Música sacra,, se registra en el capítulo 32 del libro de Éxodo. Moisés que estaba en la presencia de Dios, había dejado al pueblo en la parte inferior del monte Sinaí. Moisés tardaba en descender y el pueblo, desesperado decide hacerse un becerro de oro, y llamarlo su dios. La ira de Dios se manifiesta hacia su pueblo y Moisés intercede por el pueblo. Moisés desciende y “Cuando oyó Josué el clamor del pueblo que gritaba, dijo a Moisés: Alarido de pelea hay en el campamento. Y él respondió: No es voz de alaridos de fuertes, ni voz de alaridos de débiles; voz de cantar oigo yo” (v.17, 18). Este pasaje nos muestra claramente el hecho de que no todo tipo de música se puede considerar como música sacra, aun cuando dicho tipo de música sea parte de una celebración de un pueblo que dice ser el pueblo de Dios.

Si bien, la Biblia no muestra versículos que hablan literalmente sobre unos géneros o estilos específicos para el servicio de alabanza y adoración, sí presente pasajes claves y concisos que revelan la forma correcta de llevarlo a cabo. Colosenses 3:16 dice “La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales.”, Nehemías 12:27 “En la dedicación de la muralla de Jerusalén buscaron a los levitas de todos sus lugares para traerlos a Jerusalén, a fin de celebrar la dedicación con alegría, con himnos de acción de gracias y con cánticos, acompañados de

címbalos, arpas y liras.” Efesios 5:19: “hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones”,

Corrientes que hablan de música sacra

De la misma manera, Sierra (2017) dice que “es importante marcar la diferencia entre artistas cristianos y adoradores, resaltando que está surgiendo una nueva ola de jóvenes que adaptan sonidos populares como el reggaetón para tocar temas espirituales como Funky, artista urbano cristiano”

Según El teólogo Luis Fernando Cuartas puntualizó que en la actualidad “hay que tener en cuenta siempre las directrices de la Iglesia, debe de ser música que no solo desde sus letras sino también desde el sonido e interpretación lleve a una introspección del alma”.

El propósito de la música de la iglesia es proveer un vehículo para dorarle, y debe ser enfocada en Dios en vez de ser centrada en el hombre. Cualquier otro propósito o prioridad son secundarios. Desde un estilo de interpretación a la audiencia y su reacción, nada debe usurpar el lugar de Dios como el supremo objeto de nuestro afecto. Porque la adoración bíblica demanda un enfoque centrado en Dios, la música de la iglesia (que es legítimo que se le llame música de adoración) debe comenzar y finalizar con El.

(MacArthur 2005 p, 111).

Definición de Música Popular o Profana

Hablar de la música profana es adentrarse en un mundo complejo y lleno de acontecimientos positivos y negativos para la evolución de este arte. como ya es sabido, la música desde un principio fue expresada predominantemente en cuestiones religiosas,

contexto en el cual no cabía pensar en otro fin diferente a lo sagrado; sin embargo, como toda época tiene sus nuevas propuestas y cambios, la música también se vio afectada y por ende surgió un nuevo pensamiento artístico que posibilitó la expresión de sentimientos y emociones que no fuesen dirigidas a un ente creador, ni mucho menos manejadas por la iglesia, sino que fuesen dirigidas por el pensamiento humano.

La música profana (también llamada secular o mundana) se refiere aquella música concebida para ser tocada, cantada o interpretada fuera de los contextos litúrgicos o religiosos.

Origen de la música popular: Concepción histórica

La música en general obtuvo importantes cambios en la época de la Edad Media. Hubo una notoria división entre la música eclesiástica y aquella que no era dirigida a la iglesia. A esta última se le conoció como “música profana”. López (1914 p, 36) dice: “La idea cristiana, en su lucha con la idea pagana, influye durante los primeros siglos de la Edad Media de un modo muy especial en las artes: el sentimiento predomina tanto en la creación de la obra de arte, que el artista desaparece ante ella y ésta no es más que un producto anónimo de la raza”.

López (1914 p, 36), “...La música irá siguiendo los mismos cambios que el espíritu de los hombres”. En la medida que el ser humano se iba desarrollando e iba entendiendo el concepto de vivir en comunidad, fue adaptando su forma de concebir la vida lo cual fue un motivo de inspiración para la producción de nuevos estilos, géneros e instrumentos musicales. Otro factor que dio lugar a la música popular fueron las comunicaciones entre

diversos países como fue el caso de países europeos con los pueblos asiáticos, lo cual enriqueció la cultura artística.

La música sacra consideraba que utilizar el intervalo fa-si era inapropiado para la solemnidad requerida en la liturgia; López (1914 p, 41) dice: “El canto popular, a despecho de las teorías, empleaba corrientemente el intervalo fa-si. Por esto representaba la tonalidad *no regular*, no la de los sabios, sino la de los indoctos, los instintivos; por esto también representaba la libertad contra reglas, el diablo, que se aplicaba a expresar las pasiones mundanas en contraposición a las estrechas reglas de los teóricos”. Se ratifica que cualquier norma diferente a la previamente establecida era considerada diabólica e inutilizable. Había una notoria división entre los sabios y el pueblo, donde los primeros se enfrascaban en sus discursos y los segundos creaban libremente versos y música.

En los siglos XI y XII surgieron los juglares y los trovadores. Los primeros, cantaban coplas y viajaban por el mundo llevando su arte, y los trovadores eran hombres nobles, creadores de poesía. En el siglo XIII la Edad Media entra en un periodo floreciente de cultura; y las artes fueron adquiriendo independencia y progreso, López (1914 p, 52) dice: “Por doquier se adorna la música con líneas y combinaciones sonoras, a la manera como las letras mayúsculas de los códices iluminados van embelleciendo con brillantes coloraciones y con orlas de vivos matices de rica ornamentación”.

En síntesis, en esta época hubo grandes mejoras y descubrimientos que permitieron la evolución del estilo musical, López (1914 p, 62) dice: “Tal es el último periodo de la Edad Media, en cuanto se refiere al progreso de la música. Los compases binario y ternario; la fijación del valor de las notas; el perfeccionamiento de la escala, haciendo que la voz

humana y los instrumentos se influyen mutuamente para marcar con exactitud la entonación de las notas...”.

Por otro lado, en la época del Renacimiento surgió la canción popular que adoptó su nombre según el país. Se ve la edad de oro musical en España donde se hablaba de romances y villancicos y ensaladas, donde la música era caracterizada por la sencillez y la simplicidad, polifónica, emotiva, dulce y equilibrada.

En el Barroco, surge uno de los estilos de la generalmente llamada música “Clásica” con nuevas propuestas entre las cuales surge la aparición de la tonalidad y el uso del bajo continuo. Se crearon formas musicales como la sonata, el concierto y la ópera.

En el Clasicismo, se consolida la tonalidad plena y el establecimiento de las formas musicales clásicas.

En el romanticismo, la música intenta expresar emociones, se valora mucho más lo diferente y lo original que lo normal y ordinario.

En el siglo XX la música se fue haciendo cada vez más compleja; surge el rock y el jazz.

En la música contemporánea, cada compositor busca su propio lenguaje musical para expresarse, hay un progresivo abandono del lenguaje tonal y el ritmo ocupa un papel protagónico. Aquí, cualquier objeto es capaz de producir música; el compositor busca llamar la atención del oyente.

Diferencia Entre Música Sacra y Profana

Hoy en día hay una división marcada en cuanto a la forma de llevar a cabo el servicio de adoración y alabanza. Son notorios los diferentes puntos de vista en cuanto al estilo musical que se emplea a la hora de invocar el nombre de Dios.

En este contexto, se encuentran las iglesias conservadoras y las iglesias liberales, aunque también hay puntos intermedios que tratan de dar lugar a una evolución estilística de la música sin perder la esencia conservadora. Rodríguez (2007) dice; “...La música continuará siendo música, pero el hombre continuará tratando de encontrar nuevas formas de expresión. La música es susceptible a evolucionar, aunque ello no siempre signifique progreso”

Plenc (2017):”Otros grupos cristianos apuestan más abiertamente a la necesidad de una adaptación cultural que atraiga el interés de las mentes juveniles o secularizadas a las propuestas y desafíos de la iglesia”. La mayoría de estos cambios musicales han sido producto de un interés por llamar la atención de personas inconversas, quienes se verán atraídos por la diversidad tanto armónica y rítmica, como textual. Por otro lado, las iglesias se han visto inquietas por el deseo de evolucionar de manera par con la evolución cultural presente en sus entornos.

Sin embargo, aunque siendo de una misma doctrina, hoy en día hay marcadas diferencias que llevan a constantes desacuerdos entre aquellas denominaciones que prefieren evitar la inclusión de nuevos estilos y géneros musicales y entre algunas otras que están en una constante búsqueda de transformación en este mismo ámbito.

Plenc (2017): “Las iglesias de tendencia más conservadora tal vez insistan en que la experimentación litúrgica debe asumirse sobre la base de un criterio respetuoso de la revelación bíblica, así como de la historia y la teología de la denominación”.

Bonnelly (2011): “En toda clase de música concurren los mismos elementos: sonido, ritmo, matiz, timbre, forma, expresión y estilo. Dichos elementos aparecen con fórmulas cortas, fáciles, repetitivas en el folklore, y la música o danzas populares; o en combinaciones más largas, complejas y desarrolladas en la música culta”. Está claro que tanto en la música sacra como en la música popular existen unos parámetros y unas características innatas que hacen que las composiciones sean agradables al oído y, por ende, se presten para una fácil interiorización.

Lo que sí se debe destacar es que la música sacra se ha caracterizado por ser más elaborada, más solemne, y selecta; en cambio, la popular puede resultar exitosa con solo utilizar algunos versos y un acompañamiento repetitivo.

Capítulo Tres – Metodología

Enfoque de la Investigación

El presente trabajo investigativo sigue el enfoque cualitativo dado el que el contexto social y el problema requiere: “examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.358).

Hernández et al. (2014) define la investigación cualitativa como aquella que “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358).

Tipo de Investigación (Diseño de investigación)

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se toma el diseño fenomenológico el cual “explora, describe y comprende las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno” (Hernández et al., 2014, p.469).

Hernández et al., (2014) también describe el diseño fenomenológico como

De acuerdo con Creswell (2013b), Mertens (2010) y Álvarez-Gayou (2003), el diseño fenomenológico se fundamenta en las siguientes premisas:

- Se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.
- Se basa en el análisis de discursos y tema, así como en la búsqueda de sus posibles significados.
- El investigador confía en la intuición, imaginación y en las estructuras universales para lograr aprender la experiencia de los participantes.

- El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (momento en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas que las vivieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias).

Población

Líderes o ministros de alabanza de las Iglesias Cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, Antioquia, Colombia.

Muestra

Los líderes o ministros de las siguientes iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, Antioquia, Colombia. (7 o 5 iglesias, realizar tabla con descripción)

Iglesias	
Iglesia Living Room Medellín	KM 3 VÍA LAS PALMAS CALLE 18#35-81
Iglesia Cristiana Comunidad de Fe	Avenida el Poblado. Cl. 33 #43A-17
Iglesia Cristiana Casa sobre la Roca	Avenida las vegas. Cl. 25 Sur #4841
Misión Carismática Internacional	Cl. 52 #7290, Medellín, Antioquia
Centro de Fe y Esperanza	Carrera 52 # 67A- 35

Recolección de Información

Para recoger la información necesaria para el desarrollo de este proyecto, se han elegido la entrevista y la observación.

Instrumentos de Recolección de la Información.

(Ficha de observación y Guía de entrevista)

Observación

Hernández 2014, define la observación como “un método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.” (p, 252).

Ficha de observación

IGLESIA	
Fecha:	
Lugar:	
Observador:	
Hora de inicio:	Hora de terminación:
Aspectos de observación:	

Entrevista.

La entrevista es una estrategia técnica de investigación que según Hernández 2014, se define como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (p, 403).

Guía de entrevista.

Categoría	Subcategoría	Preguntas
Liturgia	<ul style="list-style-type: none"> ● Partes de la liturgia ● Estructura propia de cada iglesia ● Papel de la música en la liturgia 	<p>* Cual es la importancia de la música en el culto de la iglesia?</p> <p>*Cual es el rol de los músicos en la liturgia?</p> <p>*Como se preparan para afrontar un servicio?</p>
Música Sacra-Música Popular	<ul style="list-style-type: none"> ● Géneros musicales ● Música cristiana contemporánea ● Música cristiana de hace 30 años 	<p>*Qué géneros musicales son predominantes en la iglesia?</p> <p>*Conviven los géneros actuales con géneros antiguos? Cómo conviven?</p> <p>*Qué se conoce acerca de los géneros utilizados en el servicio musical?</p>
Alabanza y Adoracion	<ul style="list-style-type: none"> ● Concepción local de alabanza y adoracion 	<p>*Según la perspectiva propia de la iglesia que efecto produce en la congregación los diferentes géneros; desde los antiguos hasta los contemporáneos?</p> <p>*Cree que con la inclusión de música cristiana contemporánea, el ambiente ha mejorado? Si, no, porque?</p> <p>*Qué piensa usted sobre la relación géneros musicales-Adoración?</p> <p>*Cual ha sido su experiencia personal en la liturgia con respecto a géneros como rock, merengue, electrónica y reggaetón.</p>

Presupuesto

Tabla 2

Presupuesto

Ítems	Costo
Fotocopias	\$ 10.000
Costo de carpeta	\$ 800
Transporte	\$40.000
CDS	\$ 27.000
TOTAL	\$77.800

Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados

Se presenta en este capítulo los resultados que se obtuvieron en la entrevista y el análisis que se desarrolló en las entrevistas y las observaciones pertinentes a cada iglesia analizada

Categorías esenciales o comunes de las narrativas	Frecuencia	Categorías diferentes	Frecuencia
Que ninguno utiliza el merengue	100%	Se conoce el trasfondo histórico de los géneros	40%
Que utilizan fusiones de rock y electrónica	100%	Rechazo a la introducción de géneros musicales contemporáneos	60%
Hay una preparación musical y espiritual antes de cada servicio	100%	Utilización de fusiones con reggaeton	40%
Músicos profesionales (por lo menos 1)	100%		
La música es sumamente importante	100%		
No hay una relación directa entre género musical-Adoración	100%		
El género en comparación con la letra no es tan importante	100%		

Hoy en día vemos géneros musicales como el Reggaetón, el Rock, el Merengue y la Electrónica que antes no eran usados dentro del servicio de la liturgia de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín. Hoy son usados y estos han cambiado el ambiente de adoración dentro de las Iglesias Cristianas. Aspectos como la instrumentación, las canciones, la letra de estas y estos géneros utilizados afectan directamente dicho ambiente. Esta influencia ocasiona que el ambiente de adoración se distorsione y que su finalidad se pierda.

Esta influencia ha afectado de manera negativa o positiva a la gran mayoría de las iglesias cristianas de la ciudad de Medellín y a cada persona que es miembro de estas iglesias por ejemplo a pastores, a líderes de alabanza, a músicos y feligreses.

Este es un fenómeno que cada vez es más evidente pues la música va en continuo mejoramiento y en continua transformación. Ejemplo de esto es el hecho que hoy en día vemos como son usados instrumentos electrónicos, Pad de fondo, pluggins (instrumentos virtuales) etc. Elementos que antes no eran usados hoy son utilizados y estos hacen que lo clásico, lo solemne, lo acústico comience a deformarse por lo virtual y esto influye en el ambiente pues ya todos los sonidos son irreales.

Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo se presentan las conclusiones de acuerdo con el proceso investigativo realizado, considerando: el objetivo general, los objetivos específicos, la metodología y los resultados de la aplicación de las estrategias, el plan de acción, el desarrollo tecnológico, entre otros.

Conclusiones

Una vez culminado todo el proceso investigativo y de acuerdo con lo planteado en los objetivos, se puede concluir que:

1. Dando respuesta al objetivo general, se llegó a la conclusión de que la forma en que estos géneros han influenciado en el servicio de adoración de las iglesias cristianas de Medellín se evidencia en los siguientes aspectos:
 - a) **Instrumentación:** Se han incluido instrumentos típicos de estos géneros tales como: sintetizadores, guitarras eléctricas, secuencias, instrumentos virtuales, pads entre otros.
 - b) Hay **mezclas** y fusiones con otros géneros.
 - c) **Concepción escenográfica:** Se utiliza escenografía típica de conciertos tales como luces, cámaras de humo y puesta en escena con diferentes temáticas.
 - d) **Ambiente, atmosfera:** Se han incluido elementos que pueden desviar la atención del objetivo principal de la adoración y se ha cambiado el sentido de reverencia y solemnidad. (Inflables, lluvia de confeti, coreografías, sonidos estrepitosos, momentos donde se le da importancia al virtuosismo del músico)

2. El ámbito industrial ha sido un gran influenciador en la incursión de estos géneros, en donde se ha buscado la modernización de la música de la liturgia para complacer los gustos de los feligreses de manera que ellos se sientan motivados, atraídos e identificados.

3. Géneros como el rock y la electrónica son utilizados directamente en la liturgia de las iglesias cristianas. En la liturgia de la iglesia no se ven géneros como merengue y reggaetón, pero en actividades complementarias como vigiliyas, reuniones de jóvenes, retiros espirituales, campamentos y conciertos sí son utilizados.

4. Las transformaciones producidas por la influencia del reggaetón, el Rock, el merengue y la electrónica se han visto reflejadas en el repertorio, en la secuenciación (antes era muy libre, repeticiones, espontáneo), el ambiente pasó de ser solemne e íntimo a ser colectivo y estimulado por las canciones y la puesta en escena.

5. Sí ha habido un notorio desplazamiento de género tradicionales tales como: el góspel, himnos, música coral, y música que utilizaba cuerdas, vientos, sonidos más acústicos. Se han adoptado estos nuevos géneros incluyendo sus variaciones.

6. Canciones utilizadas en la liturgia de hace 30 o 40 años siguen siendo cantadas, pero con arreglos que evidencian la influencia de estos géneros, por otro lado, el repertorio utilizado en la liturgia consta de canciones tanto antiguas como actuales.

Referencias

- Alvarez, A. (2017) *Cambio musical en la liturgia de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de medellín desde la década de los ochenta*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Baena, J.M. (2014). *Cristianismo real: una reflexión sobre el evangelio y las diferentes formas de ser cristiano*. Barcelona, España: Editorial CLIE.
- Bonelly, A. (2001). Entorno a la música. Guía para la apreciación musical. *e-Libro.net*
- Garma, C. (2000). *Del Himnario a la Industria de la Alabanza. Un estudio sobre la transformación de la música religiosa*. Iztapalapa, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Gimeno, J. (2007). El culto agradable a Dios. *Veritas, vol. II*, 367-386.
- Gómez, J. (1997). *La biblia en el culto personal, en la familia y en la iglesia*. Madrid, España: Sociedad Bíblica de Madrid.
- Lara, L. (2015). Manual básico para ministerios de Alabanza. *Edición. II*, 5-6.
- López, E. (1914). Historia de la música. *Hijos de paluzie Editores, Tomo I*.
- López, E. (1916). Historia de la música. *Hijos de paluzie Editores, Tomo II*.
- Macarthur, J. (2005). *Fool's Gold*. Los Ángeles, California, Estados Unidos, 111
- Plenc, D. (2017). Adoración. Su significado teológico y litúrgico en la narrativa bíblica. *Asociación Casa Editora Sudamericana*.
- Real Academia Española. (2017). “Alabar” *Diccionario de la lengua española*. Consultado en <http://dle.rae.es/?id=1Pu59Lt>
- Real Academia Española. (2017). “Adorar” *Diccionario de la lengua española*. Consultado en <http://dle.rae.es/?id=0og1X0g>

Rosas, C. (2015). *Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa*.

Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Sierra, L. (2017) La renovación de la música sacra. *El mundo.com*

Varela, J. (2000). *El culto cristiano: Origen, Evolución y actualidad*. Tegucigalpa,

Honduras: Seminario Teológico de Honduras.

Anexos

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Nicole Avendaño, Daniel Estarita y Sebastián Uran de la Corporación Universitaria Adventista. La meta de este estudio es **Describir la forma el papel de la música en el culto de la iglesia cristiana, los géneros que predominan y la inclusión de nuevos generos en la alabanza y adoración de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Nicole Avendaño, Daniel Estarita y Sebastián Uran. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es **Describir el papel de la música en el culto de la iglesia cristiana, los géneros que predominan y la inclusión de nuevos géneros en la alabanza y adoración de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín.**

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a _____ al teléfono _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Guías de Observación

Comunidad Cristiana de Fe	
Fecha: 21 de julio de 2018	
Lugar: Comunidad Cristiana de Fe	
Observador: Daniel Estarita - Sebastián Uran	
Hora de inicio: 5:00 pm	Hora de terminación: 7:00 pm
<p>Aspectos de observación: Desde que se entra a la iglesia se observa la influencia de música electrónica para ambientar el momento que está antes de empezar el culto. En el orden del culto, lo primero en hacer es el servicio musical. Canciones con influencia instrumental electrónica. Se usa secuencia y se alternan canciones con aires rápidos y lentos en las cuales se perciben una gran aceptación por parte de los feligreses.</p>	

Living Room	
Fecha: 29 de julio de 2018 (19 - 26 de agosto)	
Lugar: Living Room	
Observador: Daniel Estarita - Nicole Avendaño - Sebastián Uran	
Hora de inicio: 6:30 pm	Hora de terminación: 8:00 pm
<p>Aspectos de observación: Desde que se entra a la iglesia se observa la influencia de la música electrónica pues está ambienta el momento que está antes de empezar el culto. En el orden del culto, lo primero en hacer es el servicio musical donde se escuchan canciones con influencia de rock, y electrónica y también se observa que hay una gran aceptación de las personas por este tipo de música. La música que se toca en esta iglesia es</p>	

compuesta por ellos mismos.

Living Room

Fecha: 19 y 26 de agosto de 2018

Lugar: Living Room

Observador: Sebastián Uran

Hora de inicio: 6:30 pm

Hora de terminación: 8:00 pm

Aspectos de observación: desde que llegamos a living room las personas que están encargadas de recibir las personas estas están con un gran carisma, atentos a atender a todas las personas que lo necesiten. Las personas que van a living en su mayoría son Jóvenes y estos tienen gran empatía los unos con los otros. Al final del culto se puede observar que la música electrónica está presente pues mientras los jóvenes interactúan entre sí el lugar es ambientado con música electrónica, en este espacio también vemos que todas las personas interactúan entre sí, tanto los feligreses como los músicos y conferencista.

Misión Carismática Internacional	
Fecha: 15 de septiembre de 2018	
Lugar: Comunidad Cristiana de Fe	
Observador: Daniel Estarita	
Hora de inicio: 7:00 pm	Hora de terminación: 8:30 pm
<p>Aspectos de observación: Hay una preparación antes del servicio a partir de música de ambientación, preferiblemente electrónica y rock. Utilizan un género predominante a la hora de tocar en la liturgia; el Rock. Utilizan un formato instrumental compuesto por guitarras eléctricas, bajo eléctrico, batería, pianos, sintetizadores, voz líder como voces acompañantes. La música tiene mucha influencia de la iglesia principal de la misión la cual está ubicada en Bogotá y la cual ha producido diferentes discos. La música está presente en los diferentes momentos del culto y los músicos están antes, durante y después del culto atentos a las indicaciones que el pastor haga con respecto a los momentos para intervenir.</p>	

Centro de Fe y Esperanza	
Fecha: 5 de Agosto 2018	
Lugar: Centro de Fe y Esperanza	
Observador: Nicole Avendaño	
Hora de inicio: 1:30 pm	Hora de terminación: 3 pm
Aspectos de observación: <p>El momento de la alabanza comenzó justo después de un tiempo de oración que duró aproximadamente veinte minutos. Se inició con canciones rápidas, más específicamente un popurrí el cual es usado muy comúnmente por las iglesias cristianas.</p> <p>Se cantaron cuatro canciones rápidas y tres lentas tipo balada, muy conocidas en el entorno cristiano. Duró aproximadamente una hora.</p> <p>En el momento de las ofrendas se interpretó una de las canciones ya tocadas en el momento de la alabanza.</p> <p>La predicación, a cargo de uno de los pastores, fue ambientada con un piano de fondo tocado por un miembro del grupo de alabanza.</p> <p>Luego de terminado el mensaje, hubo ministración y los músicos tocaron una canción lenta tipo balada.</p> <p>Al terminar el servicio dejaron música instrumental para ambientar mientras los feligreses compartían.</p>	

Centro de Fe y Esperanza	
Fecha: 26 de agosto 2018	
Lugar: Centro de Fe y Esperanza	
Observador: Nicole Avendaño	
Hora de inicio: 1:30 pm	Hora de terminación: 3 pm
<p>Aspectos de observación:</p> <p>Música instrumental de fondo mientras comienza el servicio y se van acomodando.</p> <p>El servicio inicia con una bienvenida y luego una corta oración que prepara el ambiente para el momento de la alabanza y la adoración.</p> <p>Inicia la adoración con música lenta y suave, relativamente conocida, luego cantan coros más actuales tipo worship y culminan con coros rápidos con aires de rock y electrónica. Algunos feligreses, incluyendo los directores de la alabanza en este día, saltaban mientras entonaban los coros más rápidos. Este momento duró una hora aproximadamente.</p> <p>En el momento de las ofrendas, los músicos tocan un coro diferente a los del repertorio inicial.</p> <p>Predicación ambientada con pianos de fondo</p> <p>Ministración acompañada de un coro suave y lento, diferente al repertorio inicial.</p> <p>Se termina con un coro rápido con aires de rock.</p> <p>Música instrumental de fondo mientras los feligreses comparten.</p>	

Centro de Fe y Esperanza	
Fecha: 9 de septiembre 2018	
Lugar: Centro de Fe y Esperanza	
Observador: Nicole Avendaño	
Hora de inicio: 1:30pm	Hora de terminación: 3pm
Aspectos de observación: Hubo un buen grupo de apoyo vocal; cada uno se encargó de dirigir un coro del repertorio propuesto para este día. Tocaron un especial dedicado a uno de los líderes de la iglesia por su cumpleaños, y entonaron la canción habitual para el cumpleaños. Se entonó una canción mientras se recogían las ofrendas. El predicador de la palabra, pidió entonar un coro antes de comenzar su enseñanza con la ayuda de los músicos. Se ambientó la predicación con pianos de fondo. Hubo ministración con coros lentos diferentes a los del repertorio ya interpretados. Música instrumental electrónica para ambientar mientras los feligreses comparten entre ellos y se despiden.	

Narrativas

Narrativa 1

Fecha: 28 de agosto de 2018

Lugar: Casa sobre la roca

Entrevistador: Daniel Estarita - Sebastián Uran

Entrevistado: Entrevistado 1

Hora de inicio: 11:00 am

Hora de terminación: 12:00 m

Narrativa

Entrevistador: La primera pregunta sería. ¿Cuál sería la importancia de la música en el culto de la iglesia?

Entrevistado 1: La alabanza en parte el pastor nos ha enfatizado mucho que es muy importante porque digamos que en la mayoría de iglesias es común ver que las alabanzas van de primero y en otras la cambian un poco pero casi siempre está de primero y siempre nos han dicho que con esa es con la que se abre todo lo que es el culto.

Entonces la alabanza para nosotros tiene una importancia grande, porque como es el comienzo es como el dicho que dice que desde el desayuno se sabe cómo va a hacer el almuerzo y si estuvo bueno lo primero uno sabe que dé ahí hacia delante todo va a estar bueno.

Entrevistador: ¿O sea que resumidamente es muy importante?

Entrevistado 1: sí, sí.

Entrevistador: ¿Cuál es el rol o el papel de los músicos dentro del orden del culto? ¿Solo tocan o están en todo el servicio?

Entrevistado 1: Ok, mira si, como te digo nosotros tocamos y cuando nos bajamos del altar la idea es que estemos participando de todo el servicio, porque igual somos asistentes de la iglesia ósea si prestamos el servicio de la iglesia, pero eso no quiere decir que estemos contratados, es más ni estamos contratados entonces nos quedamos ahí todo el servicio y cuando termina ya si cada uno sale, pero la idea es que todos permanezcan a no ser por una emergencia.

Entrevistador: ¿cómo es la preparación antes de un servicio o un culto?

Entrevistado 1: ¿en qué parte musical? ¿O espiritual?

Entrevistador: Ambas.

Entrevistado 1: La idea es que la preparación sea toda la semana, tratamos de que en el transcurso de la semana. el lunes se manda todo, las canciones, versículos, toda la temática que se va a tratar y ya con base en eso se delegan las funciones que cada persona tiene y cada uno se encarga de preparar lo musical, se mandan todos los apoyos que se puedan, si hay un link de la canción se manda, si hay tutoriales en YouTube se manda, como todos los apoyos para que las personas puedan tener las herramienta para montar cualquier canción y a la par va la parte espiritual que se tratamos de hacer oraciones durante toda la semana o ayunos, cositas así que nos mantengan conectados en la misma forma, no solo musical sino espiritual y también los fines de semana, los sábados tenemos nuestro ensayo, el cual dura 2 horas y hay acoplamos ya todos, también tenemos un momento de oración al principio y a veces hacemos devocionales ese mismo día o a veces el domingo y ya pues montamos todo lo que en la semana se debió a ver hecho.

Entrevistador: ¿ósea que es transversal la parte espiritual con la parte musical?

Entrevistado 1: Sí, tratamos de que sea igual de importante.

Entrevistador: bien eso es con respecto al culto, ahora con respecto a lo musical ¿qué géneros musicales predominan a la hora de escoger las canciones?

Entrevistado 1: Pues en el momento de escoger las canciones nosotros no miramos casi los géneros miramos es como te digo que vaya muy enfocado a lo que la iglesia necesita, como las temáticas que se van tratando en la iglesia, pero si escogemos varios géneros pero nuestra escogencia no es con base en eso, de que los géneros tengan algo que ver hay, pero si tratamos de meter muchos géneros para dar una frescura a la música, que no sea siempre solo mismo, que adicional vaya para diferentes edades, que funciones para los más viejos como para los más chiquititos, porque igual en el servicio existe de mucha cantidad de edades. entonces géneros no tenemos específicos ni preferencias, si tratamos de meter muchos, de pronto te nombro algunos que tenemos: la adoración normal o worship que le llaman ahora, también tenemos algunos como reggaetones, como una fusiones más que todo hablando de géneros latinos, rocksito no pesado pero si y variaciones de electrónica ósea todas esas mezclas que están ahora entre el rock-electrónica que hacen esa fusiones, eso es básicamente, también bossa nova, hay algunos que no los tocamos porque el nivel de los músicos no da para poder tocarlos y también porque los instrumentos que tenemos no dan para dar ensambles por ejemplo una bachata es como mucha parte percutida entonces en el momento no tenemos como mucha percusión menor entonces por ese motivo no se puede ejecutar, pero digamos que el género que para nosotros es independiente pero obviamente que hay géneros que para nosotros son muy pesados, pero si tratamos de que el género sea muy variado para que

haya mucha frescura y para que no sea lo mismo y sea algo que uno diga hay tan bacano, que sea como un lugar normal donde hay música de todo.

Entrevistador: Ahora te pregunto al respecto con la misma pregunta de los géneros ¿Cómo es el proceso de que hay muchas personas ya viejas que los géneros que escuchaban antes eran muy diferentes? ¿Cómo conviven estos géneros actuales con los géneros de hace 20 o 30 años?

Entrevistado 1: Pues realmente digamos que como quejas o reclamos de la gente es muy poquita y ya últimamente a mí no me han llegado comentarios, si hubo un tiempo en el que alcanzaba yo a escuchar algunos comentarios, pero ya ahora no. Porque yo pienso que precisamente la iglesia se ha ido encaminando en lo que se le quiere dar y porque si hemos tratado de que de un tiempo muy específico se trate de variar mucho entonces no es que siempre tiremos las canciones rockeras tratamos de que haya un balance entonces en el mismo servicio se cantan de ambas, o sea rockeritas y de las otras para que todas las personas se sientan identificadas y hay otros días que tocamos un género que es más para jóvenes y otro día algo que sea más para adultos, ósea tratamos de que siempre sea en el mismo servicio o en diferentes días la gente se sienta identificada.

Entrevistador: O sea que no hay como una lucha entre los géneros antiguos y los nuevos estos conviven perfectamente.

Entrevistado 1: No realmente no, hasta el momento si pueden convivir.

Entrevistador: Más enfocado al grupo de alabanza, ¿Conocen algo acerca de los géneros que utilizan o de la historia?

Entrevistado 1: No, la verdad no nos hemos puesto como a investigar. Si tratamos mucho de interesarnos por el trasfondo de todo lo que implica, pero digamos que, así

como en géneros, en Géneros no hemos tratado de buscar información de donde salen y estos.

Entrevistador: Bueno del ultimo ítem que es de la alabanza y adoración ¿Según la perspectiva de la iglesia que efectos espirituales o sensaciones pueden producir en los feligreses los diferentes géneros por ejemplo qué efecto puede producir una canción de hace 20 o 30 años con respecto a una canción con una fusión ejemplo de rock, hay algún efecto distinto o en si el objetivo es producir el mismo efecto?

Entrevistado 1: Pues yo lo que pienso es que es más como la canción en sí, no tanto como el género sino la canción, porque nosotros hemos tocado y hay servicios en los que uno toca una canción que es viejita pero tiene un ritmo lo más de chévere y no necesariamente rock ni nada sino que el ritmo de la batería como empieza o la guitarra o cualquier instrumento cuando empieza da una energía a la iglesia, entonces la iglesia hay mismo comienza a aplaudir y como a gritar, entonces pienso que es más como la fuerza de la canción y no va tanto en que va muy rápida o que esté muy duro es más como en la fuerza y muchas veces también la letra. como también hay canciones muy nuevas que por sus ritmos que tiene electrónica animan a la iglesia también, como hay otras canciones que también son muy viejas que la iglesia no se anima, como hay canciones muy nuevas que la iglesia por más que uno y puede ser muy electrónicas y lo que sea. Entonces yo pienso que es más como ciertas canciones que tienen un gusto muy bacano y no importa si son viejas o nuevas que como que la iglesia se anima y que además de eso les queda muy en la mente, hay canciones que uno se las aprende en un momentico o que le quedan hay en la mente, entonces es más como la canción como tal que tan pegajosa sea sin importar la edad o el momento en que haya sido escrita.

Entrevistador: ¿Cree usted o la iglesia que con la inclusión de música contemporánea el ambiente mejora o por el contrario el ambiente cambia de una manera negativa?

Entrevistado 1: Eso depende del enfoque que uno le sepa dar y que tan balanceado sea, generalmente ahorita la música contemporánea se enfoca mucho en lo juvenil y es muy electrónico, muy de guitarras distorsionadas entonces se va a un extremo en el que mucha gente no se siente identificada y donde es más la gente que se excluye que la que se incluye entonces yo pienso que hay que ser más balanceado. hasta el momento hay muchas canciones que nos han dado resultado y es también como por el enfoque que se le da, tratamos de jugar mucho también con lo que es la escenografía, pero que no sea al extremo porque cuando ya se vuelve muy escenografía ya se vuelve un show, entonces tratamos que todo se muy balanceado y que se le siga dando el enfoque que es un servicio, que es un culto y no que es un concierto, es muy diferente un concierto porque en un concierto básicamente es solamente a amostrar la música y a hacer show por decirlo así, en la iglesia es un poco diferente. entonces yo pienso que no está mal porque adicionalmente a eso, la música vieja tiene un estilo un poco más viejo que de pronto a los que están ahora escuchando a en la música del mundo eso géneros en la música cristiana tan vacíos pienso yo que pueden decir que la música cristiana es muy aburrida, yo pienso que puede traer un una frescura a la iglesia, pero sabiéndola enfocar y sabiendo ser muy medidos con las cosas que no se vaya a extremos porque si no se sale de la intención por la que se debe hacer.

Entrevistador: ¿Qué relación hay entre adoración y géneros? ¿El género influye en la adoración o la adoración no depende del género?

Entrevistado 1: No, realmente no porque es que la adoración no es ni siquiera con música y hay muchos conceptos erróneos que la gente tiene sobre la adoración entonces la adoración muchas veces las personas dicen que son las canciones lentas y la alabanza las canciones rápidas entonces yo pienso que son como errores en las definiciones que se le dan a ciertos términos y que encasillan en muchas cosas, entonces la adoración para mí no tiene ni género, ni velocidad, ni muchas cosas, es más como el sentido que la canción tenga, yo puedo adorar a Dios con una canción rápida como con una canción lenta pero es más lo que diga la letra pensaría yo. Entonces pienso yo que no tiene nada que ver con el género la adoración.

Entrevistador: Desde tu experiencia personal, estos géneros como electrónica, funciones de reggaetón, de géneros latinos, de rock ¿Han mejorado tu experiencia de adoración a Dios?

Entrevistado 1: Mejorado mi experiencia mmm, pues yo pensaría que sí y no pues es muy chévere cantar a Dios con diferentes ritmos y saber que en uno puede estar uno quietecito y con una actitud por decirlo así como de quietud ósea en adoración como se dice y saber que tengo otra canción que puedo saltar, en la que me puedo mover, entonces yo pensaría que desde la parte de uno que puede expresar diferentes emociones o sentimientos si podría ser muy chévere, porque quedarse en un solo género podría caer uno en la monotonía y en que se vuelva todo muy plano, entonces pensaría yo que sí, pero también no puedo solamente limitarme a que no tengo géneros no los hay, porque a veces uno buscando uno canciones nuevas y canciones como para irle dando precisamente más cositas a la iglesia llega el momento en el que se encuentra uno con muchas cosas, entonces por ejemplo que la letra no pega, entonces hay dice uno no puedo meter

canciones nuevas, pero si sí las puede meter pero hay que tener cuidado con esas cosas. Yo pensaría que en cierta forma si por la parte de que anima mucho y tiene variedad en la forma en que se adora si, entonces hay gente que con cierto género o con una canción se inventa pasitos o le da para hacer pasitos u otras en las que solamente es saltar, otras en las que solo es levantar las manos y eso entonces se presta para variedad de expresiones entre la gente, otras que lo hacen llorar a las personas entonces eso. Pero también no tiene que ser tan estricto que digamos si no tengo canciones nuevas no me puedo salir hacia otros lados pensaría yo que es así.

Entrevistador: Bueno Víctor como tal esta es la entrevista, como te lo dijo Sebastián y en el documento el objetivo de la investigación es cómo establecer esa relación y ese proceso de adoración y alabanza y si hay algunos géneros que están influenciando y de qué manera lo están haciendo si es a favor o en contra y ver la perspectiva de cada iglesia. De ante mano muchísimas gracias por el espacio y el tiempo concedido y el motivo también que cuando obtengamos los resultados de la investigación podamos también compartirlos con ustedes para que ustedes también puedan tener una percepción más amplia de lo que es el proyecto y muchísimas gracias.

Entrevistado 1: Sí claro a ustedes. ¡Sí, me gustaría! chévere uno tener los resultados de la entrevista y saber eso me parece muy bacana, porque a veces yo pienso que la perspectiva de la gente de afuera es buena, porque yo no creo que esto sea una entrevista cristiana

Entrevistador: Pues como tal somos tres compañeros que somos cristianas y estamos haciendo esto en las diferentes iglesias cristianas pero el proyecto como tal está enfocado en cómo está reaccionando las iglesias a un fenómeno que está pasando y es la

música en la iglesias cómo reaccionan, las personas, cómo reaccionan los músicos, cómo reaccionan las personas ante esto qué está pasando, hay muchas personas que están en contra de géneros nuevos, otros que están a favor, el porqué está pasando y determinar si es viable considerar que los géneros están influenciando de manera negativa o de manera pasiva, pero en si el objetivo sería ese, organizar los resultados de las entrevistas de las diferentes iglesias y dentro de esas iglesias ver qué cosas hay a favor, que cosas hay en común, que se comparte y qué cosas hay en contra y determinar una conclusión muy general

Entrevistado 1: sí es chévere saber el punto de vista de todos y que yo pienso que puede traer estas respuestas como que la gente tenga diferentes puntos de vista de todos lados y que uno pueda decir ve porque este dice que sí porque este dice que no obviamente hay una respuesta en común que como que encierra todas las respuestas de los que dicen sí y de los que dicen no. me parece muy chévere, y si me gustaría obtener los resultados y también unas explicaciones a fondo del porque unos dicen si, del porque unos dicen no porque es bueno uno analizar esas cosas y eso lo puede sacar a uno de lo que decía ahorita de muchas dudas y muchos errores o conceptos que la gente tienen porque hacerlo o porque no hacerlo, o hasta qué punto hacerlo o hasta qué punto no hacerlo porque a veces es eso también no solamente si hacerlo o no hacerlo sino hasta qué punto también porque hay cosas que uno las puede hacer pero tienen un límite, entonces bacano, de todas maneras muchísimas gracias.

Narrativa 2

Fecha: 23 de septiembre de 2018

Lugar: Living Room

Entrevistador: Nicole Avendaño - Sebastián Uran

Entrevistado: Entrevistado 2

Hora de inicio: 7:30 pm

Hora de terminación: 8:30 pm

Narrativa

Entrevistador: Las primeras 3 preguntas son con respecto al servicio como tal. la primera es ¿para ustedes cual es la importancia de la música dentro del servicio?

Entrevistado 2: Pues es el factor más importante. Porque creemos rotundamente que la música genera una atmósfera en el espacio espiritual, eso que no vemos, pero que entendemos que existe, que es real y que hace que los cielos se abran he invadan la tierra. Entonces para nosotros la música es fundamental, es la parte más fundamental, antes que la palabra sin demeritar la palabra obviamente.

Entrevistador: Perfecto. Segunda pregunta ¿Cuál es el rol que tienen los músicos dentro de los servicios?

Entrevistado 2: ¿El rol en qué sentido?

Entrevistador: En cuanto a la hora de ellos participar, de alguna u otra manera ellos influyen en el ambiente de los servicios. Ósea cual es el rol de ellos, no simplemente tocar, sino más allá de eso.

Entrevistado 2: Pues realmente no hay un rol así pues como que nosotros determinemos que hay un rol específico para, pero digamos que de las cosas más importantes para nosotros es que la persona mínimamente tenga una relación personal con Dios y más que tener información que tenga relación, porque tener mucha información y no tener relación realmente no genera como ningún impacto en lo que estás haciendo ahí arriba, entonces digamos que ese es como el

rol principal, que la persona crea en Jesús, crea en el espíritu santo, crea en el padre y que tenga una relación personal de ahí para allá ya es cuestión como de práctica diría yo en el momento de ejercer alguna función allá arriba.

Entrevistador: ¿Cómo se preparan los músicos para afrontar un servicio, pues a nivel musical como espiritual o solo musical?

Entrevistado 2: Bueno preparación, re-preparación eh digamos que no hay ninguna carta de preparación específico o muy puntual para que se sirva, pero que hacemos, en la semana nos reunimos en un espacio que se llama in living Group y lo que hacemos es que compartimos de la palabra y tratamos de como poder llevar ese mensaje a través de la música cada ocho días que nos reunimos en este espacio. Entonces hay una preparación espiritual sí, pero es una preparación de compartir entre todos como equipo y la segunda profesional ósea es un equilibrio en la semana ensayamos, estudiamos las canciones, hacemos los arreglos de lo que se va a realizar y bueno eso es lo que hacemos cada ocho días.

Entrevistador: En cuanto a la música ya como tal ¿Cuáles son los más predominantes en Living Room?

Entrevistado 2: Yo diría que el pop y en cuanto a la música góspel el worship, o sea, el worship tiene ciertos sonidos característicos que son muy similares a hillsong, bethel, elevation son sonidos muy característicos.

Entrevistador: Ok y esta pregunta también se relaciona mucho con la anterior ¿Esos géneros antiguos como el góspel conviven con los géneros actuales ósea ustedes hacen que en un mismo servicio se puedan entrelazar?

Entrevistado 2: No nosotros tenemos un estilo. El estilo si está determinado, porque nos dimos cuenta que la manera en que las personas conectan en este espacio lo hace de una manera

con sonidos muy tranquilos, es decir, el worship para nosotros es el género principal y es el que utilizamos en todas las canciones. Si ustedes se dieron cuenta no tocamos canciones no sé, alegres, movidas, fuertes no todas siempre sobre un mismo sonido que es tranquilo.

Entrevistador: Ok. La sexta ¿Qué conocen ustedes acerca de los géneros que utilizan algún trasfondo histórico o simplemente porque esa es la moda? ¿Ustedes cómo llevan eso, cómo lo entienden?

Entrevistado 2: yo diría que como músico pues conozco algunas cosas como de historia de los géneros, en cuanto al pop, en cuanto al rock, en cuanto a, no se te hablaría de otros géneros que no tendrían que ver con el worship porque soy músico y trabajo afuera entonces conozco otros géneros. La salsa, el vallenato, el reggaetón, el merengue y se de la historia de cada uno de ellos, pero si tengo conocimiento de causa

Entrevistador: ok. Según la perspectiva de ustedes ¿qué efectos pueden producir esos géneros en la congregación los diferentes géneros desde los antiguos hasta los contemporáneos?

Entrevistado 2: pues en esta comunidad no genera ningún...cómo fue la pregunta que pena

Entrevistador: o sea qué efectos.

Entrevistado 2: Ok. Ok, Ok. ¿O sea en cuanto a los géneros que estamos hablando?

Entrevistador: No tanto los antiguos como los nuevos en general

Entrevistado 2: en general. Pero ¿En todas las iglesias?

Entrevistador: No en living Room

Entrevistado 2: No solamente manejamos un género, entonces por eso te pregunte

Entrevistador: entonces ¿Qué efecto produce ese género?

Entrevistado 2: ¿Qué creo? que produce en la gente. Conciencia, produce momentos para meditar, produce paz, produce tranquilidad, produce gozo, produce esperanza. O sea yo creo que produce todo aquellos frutos que creemos que el espíritu santo produce en las personas a través de lo que hacemos con el género

Entrevistador: crees tú que, con la implementación de la música actual, el ambiente ha mejorado. O sea, ya no simplemente usar la música de góspel la de siempre, la antigua, sino que con la implementación de nuevos géneros facilita como la conexión de nosotros con Dios.

Entrevistado 2: sí claro o sea de todas maneras los tiempos van cambiando, la música va cambiando, o sea todo va evolucionando con el tiempo y creo que de alguna u otra manera siempre va a influenciar en la gente, positivamente dependiendo de cómo lo utilices, porque obviamente no todos los géneros encajan ¿cierto?

Entrevistador: Si yo te pongo este término géneros musicales y adoración tú cómo lo relacionas.

Entrevistado 2: Bueno género musical la misma palabra lo dice ósea clasificar en diferentes desde los géneros latinos, hasta los géneros americanos y los géneros europeos y en cuanto a la adoración la palabra para mí yo la relaciono con intimidad. La oración para mí no solo tiene que ver con música. Tiene que ver con lo que yo vivo a diario en mi relación con Dios y como lo expreso con mi entorno.

Entrevistador: y ¿cuál ha sido tu experiencia personal con respecto a géneros como el rock, el merengue, la electrónica y el reggaetón? tu experiencia personal.

Entrevistado 2: ok. En living esos géneros nunca los vas a escuchar solamente vas a escuchar el worship, pero secularmente si participo a diario en el vallenato, en el merengue, en la salsa, reggaetón. Que siento. Pues para mí es alegría, es música, entonces lo disfruto muchísimo,

pero creo que sí hay momentos en donde más que la música son las letras lo que más influyen, entonces hay ciertas letras que despiertan en ti algunas sensaciones que no son buenas, que no son sanas, pero depende de, lo que despierte, de cómo reaccionas a lo que despierta. Es decir si escuchas un reggaetón y te genera cierta sensación de querer estar con alguien o tú reaccionas a esa sensación o tu simplemente te quedas quieto y no pasa absolutamente nada ya depende es de ti, no depende de nada más, pero el género como tal, yo diría que generaría alegría los sonidos alegres más allá de cualquier otra cosa.

Narrativa 3

Fecha: 03 de septiembre de 2018

Lugar: Misión Carismática Internacional

Entrevistador: Daniel Estarita - Sebastián Uran - Nicole Avendaño

Entrevistado: Entrevistado 3

Hora de inicio: 03:39 pm

Hora de terminación: 04:17 pm

Entrevistador: Buenas tardes. La primera pregunta es ¿cuán importante es la música en el servicio, culto de un miércoles, de un domingo?

Entrevistado 3: Bueno. Es demasiado importante, la música hace parte de la cultura cristiana. De niños se nos llevaba a la iglesia y los instrumentos eran muy pocos. Eran pocas las iglesias que tenían instrumentos. Sin embargo, siempre había música y esto daba a entender que la música hacia parte de la iglesia. Es demasiado importante porque es el medio más utilizado para acercarnos como congregación a Dios y adorarlo por todo lo que él es.

Entrevistador: ¿Que nos puedes comentar acerca del papel de los músicos en la iglesia?

Entrevistado 3: Los músicos siempre deben estar atentos a lo que está pasando en la iglesia, en el culto, deben estar dispuestos a servir y estar cuando se les necesite. Muchas veces se tiene la concepción de que los músicos solo cumplen esa función musical, pero no es así. El músico es un instrumento por el medio del cual Dios puede hacer muchas cosas y manifestarse en la congregación. Los ojos de la iglesia siempre están sobre los músicos; si saluda, si mira feo, si llego tarde, como vino vestido.

Entrevistador: Te pregunto. ¿Hay una preparación previa antes de los cultos?

Entrevistado 3: Si. Siempre nos reunimos antes de cada servicio para ensayar. Es el único momento en el cual todos podemos estar juntos y compartir. Ayunamos y vigilamos, pero la preparación más importante es la que considero vive cada uno en su intimidad con Dios. Es allí donde de verdad nos preparamos para lo que Dios quiere hacer, primeramente, en nosotros y en la iglesia. Somos el reflejo de lo que hacemos, de lo que buscamos, del tiempo que pasamos con Dios en el secreto a solas. Esa es la verdadera preparación. Si no es así, se cae en el error de la hipocresía y demostramos ser algo que a la verdad no somos.

Entrevistador: Ahora con respecto a los géneros musicales, ¿Qué géneros predominan en tu iglesia?

Entrevistado 3: Tenemos una fuerte influencia de nuestra iglesia principal, la iglesia de generación 12. Utilizamos mucho rock y algunas fusiones de electrónica. Como música se me hace muy peculiar que la música cristiana no haya explorado otros géneros. Géneros como la música colombiana nunca se ha explorado por la música cristiana. Nos hemos quedado en algunos géneros y por eso se tiende a decir que la música cristiana es fácil, que no requiere mucha pericia y que cualquiera la toca.

Entrevistador: ¿Con respecto a los géneros, conocen el trasfondo de los géneros, su historia o procedencia?

Entrevistado 3: Como músico profesional si los conozco, pero en su mayoría los músicos cristianos son músicos empíricos y músicos que se quedan en lo poco que pueden aprender. No vas más haya, no indagan y eso nos quita credibilidad. Considero que el músico cristiano debe ser un músico integral que sea bueno en lo que hace, y que se pueda mover en lo que Dios quiere hacer. Debemos conocer más acerca de la música que tocamos, de donde vienen, porque y cuando resulto y tristemente eso no pasa en nuestras iglesias.

Entrevistador: ¿Ahora, con la inclusión de estos géneros musicales, piensas que el ambiente de adoración y alabanza ha mejorado o no?

Entrevistado 3: Pienso que en si los géneros no afectan el ambiente de adoración y alabanza. No depende de los géneros, depende de mi persona que es la que está adorando. El género puede ser muy adecuado, pero si en mi corazón no está la disposición por alabar y adorar a Dios, de nada me servirá. Creo que lo importante es la manera en la que me conecto con Dios a partir de lo que quiero expresarle a través de una canción o a través de un instrumento

Entrevistador: Para terminar. Desde tu experiencia personal, ¿Cómo crees que ha influido la inclusión de estos géneros en tu adoración?

Entrevistado 3: Creo que es muy personal la adoración. No necesitas de música para adorar, todo parte de tu corazón y de cómo lo rindes a Dios. Esa es la verdadera adoración y todo lo que se utilice para acompañar ese momento es un extra, pero la adoración parte de mi para Dios

Narrativa 4

Fecha: 07 de septiembre de 2018

Lugar: Comunidad Cristiana de Fe

Entrevistador: Daniel Estarita

Entrevistado: Entrevistado 4

Hora de inicio: 10:48 am

Hora de terminación: 11:15 am

Entrevistador: La primera pregunta es cuán importante es la música en tu iglesia. ¿Qué papel juega la música en los días de servicio?

Entrevistado 4: Yo diría que un papel bastante importante por el tiempo que se le da en los servicios, por la excelencia por la exigencia tanto espiritual como musical que se debe tener, por los equipos que la iglesia ha conseguido para este mismo propósito, esto me lleva a pensar que, en comunidad cristiana de fe, la música tiene un papel bastante importante.

Entrevistador: La segunda pregunta es el papel de los músicos dentro del servicio. ¿Qué papel tienen los músicos en el desarrollo del culto como tal?

Entrevistado 4: El papel que desarrollamos los músicos dentro del culto yo creo que siempre ha sido muy recalcado dentro de comunidad y es ser un canal para que la gente se conecte con Dios. Ha sido siempre el enfoque que ha tenido comunidad music, que es como se llama el equipo de alabanza de la iglesia, siempre ha sido el enfoque que ha tenido el equipo dentro de las reuniones, ser un canal para que la gente se conecte con Dios.

Entrevistador: La tercera pregunta es, ¿hay una preparación previa, tanto musical como espiritual antes de los servicios?

Entrevistado 4: Así es, en el fin de semana hay 5 cultos, entonces hay un equipo para los sábados, otro para los domingos y otro para el sábado en la tarde, Cada equipo tiene su tiempo de

ensayo y su prueba de sonido. Obviamente dentro de ese espacio hay un tiempo para orar; una vez al mes hacemos algo que se conoce como comunidad music connection, que es un tiempo que se saca de todos los músicos todas las voces para enfocarnos en la parte espiritual solamente. Pero obviamente es mucho más importante la preparación espiritual que la musical, pero están ligados.

Entrevistador: Con respecto a lo musical ¿qué géneros musicales predominan a la hora de escoger las canciones?

Entrevistado 4: Con respecto a la escogencia de los géneros musicales siempre tendemos a estar muy pendientes de lo que se está moviendo en la música cristiana sin perder la esencia que nos caracteriza. Géneros como el worship, el rock, la electrónica que de una u otra manera son utilizados. En momentos tomamos canciones antiguas y podemos fusionarlas con canciones nuevas y dan un muy buen resultado.

Entrevistador: ¿Cómo es ese proceso para hacer que convivan los géneros antiguos con los géneros actuales?

Entrevistado 4: Siempre tratamos de manejar un equilibrio entre las canciones que antes eran interpretadas y que lo siguen siendo y con las canciones nuevas que se quiere introducir en la iglesia. Tratamos de que los sonidos sean frescos y nuevos y que siempre haya una aceptación por parte de la iglesia

Entrevistador: ¿Que conocen acerca de la historia de los géneros que utilizan?

Entrevistado 4: Normalmente siempre hay un estudio acerca de las canciones, las agrupaciones y los géneros. Esto se hace con la conciencia de saber desde una perspectiva espiritual y musical que es lo que estamos tocando.

Entrevistador: ¿Consideras que el género influye en la adoración y la alabanza?

Entrevistado 4: No. Muchas canciones son muy hermosas y están un género que se puede considerar pesado o no acorde a la concepción que se tiene. Es importante que las letras sean claras y que lo que se haga se haga de verdad con la conciencia de que es adorar y alabar a Dios.

Entrevistador: ¿Crees que la inclusión de estos géneros, ha contribuido a mejorar el ambiente de adoración y alabanza en las iglesias?

Entrevistado 4: Considero que sí. Es mucho más fácil acercarse a una persona a través de música que es común a él. Estos géneros han facilitado la mejora en muchos aspectos, tantos sociales como musicales y sin dejar a un lado los géneros tradicionales, siempre debe haber la meta de evolucionar e implementar nuevas cosas que nos lleven hacia el mismo objetivo.

Narrativa 5

Fecha: 1 de septiembre de 2018

Lugar: Centro de Fe y Esperanza

Entrevistador: Nicole Avendaño

Entrevistado: Entrevistado 2

Hora de inicio: 10:30 am **Hora de terminación:** 11: 45 am

Narrativa

Entrevistador: Bueno Yisel, vamos a iniciar con esta corta entrevista, no te preocupes, te haré solo 10 preguntitas muy claras y concisas que no nos quitarán mucho tiempo ¿listo?

Entrevistado 5: Dale no hay problema.

Entrevistador: Bueno, nuestro proyecto está enfocado en la influencia que han tenido los géneros como el Rock, el Merengue, la Electrónica y el Reggaetón en las iglesias cristianas evangélicas de Medellín. La primera pregunta es: ¿Cuál es la importancia de la música en tu iglesia?

Entrevistado 5: Pero respecto a la música solo como música o a la adoración propiamente

Entrevistador: Sí, la música como música.

Entrevistado 5: Bueno, creo que es una realidad que de alguna manera la música ayuda a expresar con mayor facilidad ciertas cosas. Nosotros utilizamos música, porque nos permite expresar todo aquello que conocemos o sentimos en Dios, pero principalmente buscamos que sea un camino o una forma de hacer lo que nosotros como cristianos hacemos que es adorar a Dios. Aun así, es un concepto que a veces se queda solamente en música encerrado y es una cosa con la que se ha trabajado mucho de salir de esa idea de que es simplemente música, pero sí pienso que es una forma eh... diferente y una forma más fácil para muchos de eh... acercarse mmm... si bien es muy importante mantener lo que es la Palabra y muchas cosas, eh... la parte de la música genera también que haya un espacio diferente en donde otras personas se van a conectar más fácil y también para muchos es de alguna manera un enganche de acercarse a sacar algo que hay guardado, así como también eh... para las personas que tienen diferentes dones y talentos musicales, es una forma de servir y dar un poco de lo que tienen al servicio de la iglesia, entonces hay diferentes cosas también en las que se usa, por eso pienso que es algo que es necesario también que uno pueda utilizarlo.

Entrevistador: Perfecto. Entonces ¿cuál es el rol de los músicos en el culto?

Entrevistado 5: Bueno, eh... el rol de los músicos en el culto. Yo creo que en la iglesia, en nuestra iglesia, hemos tenido la oportunidad de cambiar o de ver ese rol de solamente un músico, ¿cierto? Porque ya no es solamente un enfoque o un centro hacia la parte musical y una formación musical y un ensamble con la banda y que haya un crecimiento, y que cada canción tenga sus eh... respectivos eh... dinámicas y sus tiempos, ¿cierto? No solamente hay una formación en esa parte, y también no solamente como por cantar o por llevar a una emoción, sino que se ha venido con una formación en donde entendemos que si bien somos músicos porque tenemos un dominio de un instrumento, porque entendemos lo que es la música en sí, porque usamos de ella y la volvemos parte de nuestra vida para expresar y mostrar algo grande que pasa no solamente en nuestro corazón sino como todo un grupo, eh... se trasciende a entender que estamos es adorando, y cuando entendemos eso entonces entendemos que hay algo más que hacemos con la música que no es solamente tocarla o disfrutarla porque sí, o porque me emocioné y ya, eh... como roles, como roles específicos podría decirse que somos esa parte que conecta de alguna manera y que guía a toda la iglesia a que puedan adorar a Dios, a que puedan expresar a Dios, a que puedan entender que lo primero y lo principal es darle todo lo que tienen porque vienen a eso; sí, es un espacio donde sí lo van a disfrutar porque es de verdad, uno lo disfruta mucho pero de alguna manera somos como un canal, yo diría. Entonces, eso en cuanto al rol que hay entre mi labor como músico frente a la iglesia. Además de eso hay una presencia constante, somos un ejemplo visual principal aparte de los pastores donde la gente se focaliza o mira de alguna manera una guía hacia lo que se está viviendo, hacia lo que se está predicando, hacia lo que se está diciendo. Somos un foco tan llamativo, el solo hecho de estar al frente es como de alguna manera atraer como

esa atención de: ¡Ah! es que esta es la vida! ¡Es que es así como se hace! Cuando digo ejemplo no solamente es por la parte musical, sino porque la gente te ve no solo como un músico sino como: ¡Uy! Es el que está allá al frente o sea que es una persona eh... admirable, entonces también te ven como un ejemplo a seguir en forma de comportamiento, en saludo, en la forma de conversar con otros, hasta en la vestimenta también eres un punto visual en donde la gente se pega o toma de alguna iniciativa para hacer. Entonces también uno es una guía visual de cómo debe ser una persona o como debería comportarse una persona, y aunque es una carga y una responsabilidad muy grande que nos imponen, también entendemos que es normal porque estamos en una de las áreas más visuales de una iglesia. Entonces en cuanto a roles diría que somos un canal de conexión que guía de alguna manera a la iglesia a que conecten con Dios a través de la música y entender que la letra que se canta y que las canciones que usamos y que utilizamos para exaltar a Dios y ministramos, son una forma de poder hablar con Dios, de expresarle todo lo que conocemos de Él, de todo lo que sentimos y que también somos un ejemplo a seguir, que somos un punto visual para todo tipo de personas desde niños hasta ancianos, porque todos ellos toman como referencia a las personas que hay al frente ya que el grupo se compone de diferentes edades, entonces eh... digamos que esos dos roles serían los más fuertes.

Entrevistador: Ok, ¿cómo se preparan ustedes para afrontar un culto? Tanto musical como espiritual, es decir, si hacen ensayos previos, si oran antes de, etc.

Entrevistado 5: Bueno, prepararnos. El grupo de la iglesia Centro de Fe es un grupo bastante grande que se ha subdividido en tres grupos para que haya una mejor formación y como un mayor ensamble ¿cierto? Entonces, digamos que, aunque cada

grupo tendrá un poco de diferencias, un poquito en cómo manejan las cosas, hay cosas que son fundamentales para todos. Lo primero es que, en cuanto a la formación personal cada uno necesita estudiar y necesita tener su instrumento en lo posible, si no lo tiene, la iglesia tiene en el salón de música instrumentos que han sido asignados para que guitarristas, bateristas, eh... pianistas puedan tener su ensayo allá, tienen los espacios disponibles para que, si una persona necesita ensayar, pueda ir y prepararse musicalmente. ¡Además de eso, hace un tiempo atrás se ha venido con la carga de que... bueno! Si hay una preparación musical entonces que haya un nivel para todos también, es inevitable decir que hay unos que tienen mayor formación musical porque han tenido procesos personales que han podido pagar o que han tenido por parte de personas que han sido cercanas y que son músicos, pero, digamos que pensando en que haya una buena formación para todos, entonces se ha pensado en una formación musical que ha sido en teoría musical específicamente como para todo un grupo. En la parte práctica la formación ha sido más individual pero como hay personas que tienen más conocimiento que otros, y han llegado otras personas nuevas que apenas están creciendo, entonces esos que tenemos más experiencia tenemos la oportunidad de enseñar, guiar o formar a otros. Cada grupo que hay en la iglesia tiene un director musical; ese director se encarga de que haya un estudio adecuado de las canciones y además que cuando estemos en el ensamble eh... se preocupa porque cada arreglo se esté montando, entonces le exige a los músicos en esa parte y genera igualdad y corrección de errores en las canciones. Se trata de serle fiel a la canción y buscamos que cada músico entre y dé su parte. En la parte espiritual, como grupo general, tenemos una doctrina con la cual el pastor principal nos guía y nos lleva a entender y a escudriñar la palabra. Pero además de este estudio que es grupal y que es un

espacio en donde compartimos todos juntos, en los grupos también ha y un líder cabeza que es el que está preocupado y pendiente de cómo están las personas de su grupo, de cómo están llevando su vida, qué situaciones están pasando. Se hace mucho énfasis en el devocional personal, en la búsqueda y el anhelo por Dios porque no por el hecho de que estés en un grupo tienes todo libre, necesitas formarte personalmente porque eso es lo que vas a mostrar luego, es lo que se va a ver reflejado luego.

Entrevistador: Listo, como cuarta pregunta: ¿qué géneros son predominantes en tu iglesia?

Entrevistado 5: Pues, los géneros musicales, bueno, uno diría que la música que uno utiliza en la iglesia es música góspel, pero en medio de los artistas de los que uno toma canciones, pues, ellos tienen géneros específicos, de pronto no sabría explicar algunos pero sí podría decir una diversidad de muchos géneros presentes en esas canciones, y sobre todo los géneros va a variar un poco por el culto al que se dirige la alabanza, por ejemplo en la iglesia tenemos cultos los miércoles y domingos que como son más congregacionales el tipo de música es un poco más abierto a ser más góspel o más rock combinado con balada. Se mueve mucho la electrónica, pero no pura sino combinada con otros tipos de géneros los cuales son más utilizados en cultos de jóvenes o en cultos de adolescentes, también el techno, bastante, eh... podría decirse que se utiliza la salsa y combinaciones con blues y jazz, aunque en menor medida. No podría decir que hay un género predominante sino más como la influencia del artista de quien tomamos las canciones. Si hemos estado más abiertos a nuevos géneros musicales para agregarlos a las canciones, respetamos mucho la esencia de las canciones viejitas, pero en ocasiones podemos modificar su estilo, agregándoles un patrón rítmico como el reggae, como el

blues, la salsa, el rock un poco más pesado, la marcha es lo que más se usa en los cultos congregacionales, sobre todo a la hora de hablar de mosaicos de canciones lentas predomina la balada.

Entrevistador: ¿Combinan ustedes los géneros actuales con géneros antiguos?

Entrevistado 5: Sí, como grupo de alabanza combinamos géneros antiguos como los que son contemporáneos. Digamos que hay algunos de pronto que son un poquito más difíciles de encajar, pero no es que no se pueda, sino que eh... digamos que a veces nos damos cuenta que de pronto en el orden en el que se da una canción tras otra dependiendo de su género, va a encajar más. Normalmente, tenemos es una guía lineal en cuanto a la temática de la canción, o sea la letra; en cuanto al género no hay tanto problema porque es aceptado y la iglesia es muy receptiva y no tiene dificultad de que les choque un género con otro. De pronto por las diferencias de algunos cultos uno sabe que hay algunos géneros que no se utilizarían tanto o que no serían tan adecuados, pero en cuanto a usarlos combinados en un mismo servicio sí se usa; es más como saber en qué orden o de qué manera, o también la persona que dirige va metiendo o v llevando a la gente para que se involucre y estén con la canción también entonados yo diría que un 98% de las veces que se hace y se combinan géneros eh... se da de la mejor forma, que es la adecuada y que no va a afectar el rumbo de la línea de la alabanza y la adoración o la ministración que se esté haciendo. La combinación se hace todo el tiempo, creo que en esa parte pues ha sido una cosa que se ha abierto no solo por parte de nosotros como músicos sino de la iglesia también de estar conectados con cualquier género. El reggaetón no es tan usado, pero cuando lo implementamos en ciertos pedazos de canciones se nota la aceptación por parte de la iglesia.

Entrevistador: Muy bien. Ahora quiero saber, ustedes como músicos ¿qué saben de los géneros que emplean en los servicios?

Entrevistado 5: Ammm... yo diría que no hay un conocimiento muy amplio. Yo digo que hay unos géneros musicales que son muy conocidos, que son muy por decirlo popularmente, obvios, para distinguir. Como no todos los que están en el grupo de alabanza tienen una formación musical como tal, no hay un conocimiento claro de todos los géneros musicales que hay ni su procedencia ni qué género se está tocando en el momento. Ahora, para los que son directores musicales en los grupos, y para los que sí tienen esa formación musical ya sea por un conocimiento propio o una disciplina propia o porque han tenido la oportunidad de ser formados, sí hay una claridad, y eso de alguna manera ayuda a otros que no tienen ese conocimiento a entenderlo mejor porque eso también ayuda en la interpretación de determinada canción. Pero sí previamente pensamos en géneros que conecten culturas, lugares con otros, que haya diversidad para todos los gustos ya que nuestra iglesia es misionera y tiene muchas conexiones.

Entrevistador: Muy bien, según la perspectiva de ustedes, ¿qué efectos producen los géneros actuales y qué efectos producen los géneros antiguos en la iglesia?

Entrevistado 5: Digamos que es inevitable que hayan algunos efectos, o sea, es normal que hayan sensaciones frente a un género o a otro, sobre todo cuando estamos hablando de canciones antiguas que son más conocidas por personas más adultas, incluso por personas que se formaron de niños con ese tipo de música entonces eso retumba en el corazón cuando se cantan y hace mucho tiempo no se cantaban y volverlas a escuchar en la iglesia eso les genera muchas cosas, aparte porque no podemos negar que la música antigua tenía unas letras hermosas, unas letras que decían demasiado y que era algo

maravilloso. Sin desprestigiar a las nuevas bandas, hay que decir que mucha música que está saliendo ahora es muy hueca, entonces digamos que esas canciones que antes se cantaban y que ahora ya no se cantan tanto, cuando se traen otra vez, claro, hacen una explosión. La iglesia ha sido una iglesia muy conservadora en muchos aspectos, una cosa en la que se ha guardado la iglesia es en no permitir que las canciones tengan una letra que sea hueca, sino que sea bien nutrida y que sobre todo sea nutrida por la Palabra. Que es una verdad no por emociones ni sensaciones, sino por lo que ha vivido y lo que conoce de Dios. La música siempre va a traer en ella experiencias ¿cierto? Cada compositor compone desde su propia experiencia; sí, que unos compositores han sido más fieles a lo que han conocido desde la verdad y desde la palabra, hay otros que simplemente repiten una emoción y eso se siente, o sea, uno nota la diferencia a la hora de alabar a Dios y cantarlas porque no generan lo mismo. Otra cosa es que va a influir más una canción sublime y que tiende a ser más balada y más suave en algunos momentos que otras que tal vez en su contenido puedan decir lo mismo, pero tienen un ritmo más movido y eso depende del instante en el que se está cantando y en el momento en el que se está queriendo llevar a la gente. Yo no puedo pensar que una canción movida va a generar el mismo efecto que una canción suave si yo vengo con la gente ya llevándolos a un punto en donde va a ser un momento de humillación, donde puedan deleitarse en ese espacio con Dios. Digamos que no se piensa tanto en el efecto de sensación, sino en lo que va a hablarle a esa persona, en lo que va a llevar a esa persona entender con esa canción y a declarar con esa canción. Uno tiene que ver el ambiente y lo que está pasando para saber qué tipo de música se debe emplear, si es guerra es guerra, si es humillación es humillación. Los himnos no van a generar el mismo efecto si los tocamos con géneros

actuales, eso está claro, uno puede complementarlo y llenarlos con otros instrumentos y darle una vida diferente con voces y con otra agregaciones pero no puedo cambiarle la esencia pues no va a generar la misma fuerza ni va a ser tan trascendente que colocándole algo moderno. Hay actividades específicas en las que se pueden emplear distintos géneros y más movidos, por eso aclaro que hay que analizar el ambiente.

Entrevistador: Excelente. Te pregunto ahora, ¿Crees que con la inclusión de música moderna, el ambiente ha mejorado?

Entrevistado 5: ¿Ambiente te refieres a convivencia dentro de la iglesia, a la aceptación de la vida cristiana o anímica como menos rígido?

Entrevistador: El ambiente espiritual a la hora del momento de la alabanza y la adoración

Entrevistado 5: Bueno yo considero que el ambiente espiritual no se determina por si la música es antigua o moderna, pienso que el ambiente espiritual viene más de la disposición del corazón de las personas. Además de que, a medida que avancemos vamos a sentir mayor opresión desde el mundo espiritual porque es lo que está pasando y lo que de alguna manera va a pasar en cuanto a la iglesia. Eh... la música influye, sí, influye en qué, influye en los tiempos, en los momentos, en lo que se esté direccionando, por ejemplo, si hay un tiempo de celebración no va a importar si la canción sea antigua o nueva, a medida que vaya enfocada hacia ese punto va a estar enfocada adecuadamente. Ahora, sí es bueno aclarar que entre más conocida sea la canción va a permitir que eso se dé con mayor facilidad. Cuando hay canciones que son poco conocidas y que hay que enseñarlas de cero eso hace un pare porque la gente no la va a seguir tan fácil, al fin y al cabo, somos humanos y necesitamos memorizar y conectarnos. Hay canciones que van a

meter a la gente más rápido por el ritmo, el género, la forma en la que se da la canción que va a permitir que ese momento de celebración se dé. Lo mismo que si es un tiempo de adoración y exaltación a Dios, hay canciones que sin importar si son antiguas o nuevas van a encajar directamente pero también se da desde el conocimiento de la persona.

Entrevistador: Perfecto, ¿Qué relación tiene los géneros musicales con la adoración? ¿Hay alguna influencia?

Entrevistado 5: Bueno, es entendible que la adoración ha sido un concepto que se ha encasillado solo cuando se habla de música, y eso es algo erróneo, la adoración no es música, no se encasilla y ni se encierra en la música, porque si no entonces qué pasa con los que no son músicos y que pasa con los que no tienen tanta afinidad. Adoración es una dirección diferente en cuanto al corazón de querer dar lo mejor y de querer con tu vida mostrar lo agradecido con Dios y todo lo que Él ha hecho con nuestras vidas. Es muy común que se haya tomado el término adoración para las canciones que son lentas, para las canciones que son suaves, y el término alabanza para las canciones que son rápidas que ese es otro error que se ha dado en la iglesia, son conceptos que se han encasillado en determinar la velocidad de las canciones. La gente ya los diferencia así, pero en la iglesia se ha tratado de enseñar y corregir. La adoración no va determinada por los géneros musicales, hay una relación muy directa entre lo que es la adoración y la música porque es una forma muy directa de conectarse con el corazón de las personas y es una forma muy fácil de que hay un lenguaje que las palabras o que otras cosas no lo dan, y no hablo solo de cantarlo o cuando se interpreta en un instrumento, sino cuando una persona escucha un canción se da esa conexión directa porque hay algo que permite que se transmita lo que estoy sintiendo y lo que estoy viviendo, lo que quiero expresar a Dios a través de ella,

entonces puedo decir que los géneros son variados precisamente porque la gente es diferente, en este mundo hay una diversidad de personas y tradiciones, hay diversas culturas que disfrutan determinados géneros pues hacen parte de sus costumbres y su vida, entonces por esa conexión se da la facilidad un determinado género, pero esto no determina el sentido de la adoración.

Entrevistador: Muy bien, y por último ¿cuál ha sido tu experiencia personal respecto a géneros como el rock, el merengue, la electrónica y el reggaetón? ¿Has tocado esta música?

Entrevistado 5: Digamos que las oportunidades que yo he tenido para dirigir me he inclinado por mis gustos musicales a la hora de elegir ciertas canciones, aunque yo soy muy clásica, pero me gusta mucho el rock y la electrónica, country, no he tenido dificultad frente a los géneros como tal. Hay canciones que impactan demasiado y a pesar de que no sea mi género favorito, las escojo porque sé lo que producen en el ambiente. Hay otros géneros que no los he dirigido sino que los he tocado en el piano, unos me cuestan por la ejecución en el piano. Si yo no domino una canción y no tengo la fluidez como con otros, me costará la experiencia de adoración pues estaré preocupada por lo musical más que por el momento y eso afecta la concentración primordial del momento específico que es la ministración. Para resumir diría que la variedad musical me ayudó a crecer como músico y como adorador.