

# Mestizaje técnico de la guitarra española y popular en el acompañamiento del pasillo canción del Ecuador

Marco Fernando Figueroa Solano<sup>1</sup>

## Resumen

En la actualidad, el pasillo canción continúa siendo el género musical preferido por la mayoría de los ecuatorianos; ha sido adaptado a versiones que han permitido nuevamente popularizarlo. La guitarra forma parte fundamental en el acompañamiento de los pasillos canción. Por ello, en la presente investigación se pretende exponer algunas características técnicas populares y académicas que contribuyeron con un mestizaje musical para la interpretación del pasillo canción en la guitarra.

**Palabras clave:** Pasillo canción, género musical, acompañamiento, técnica, popular, académico, mestizaje.

## Abstract

Nowadays, the pasillo continue being the favorite musical genre of most Ecuadorians. It has being adapted to new versions which has made it popular again. The guitar is the essential instrument in the accompaniment of the Ecuadorian Pasillo. Therefore, the intention of the current investigation is to expose technical, popular, and academics characteristics that contribute with a mestizaje miscegenation musical to play the Ecuadorian pasillo in the guitar.

**Key words:** Ecuadorian pasillo, musical genre, accompaniment, technique, popular, academic. mestizaje.

## Introducción

La música ecuatoriana ha sido influenciada por la música académica que trajo consigo la Conquista; los géneros musicales cultos de Europa fueron introducidos y posteriormente adaptados al medio social del músico criollo del Ecuador. El pasillo canción es un género que fue gestado popularmente, pero claramente influenciado por una gran cantidad de géneros académicos introducidos por los europeos; de igual manera, sus ensambles han ido variando de acuerdo con la necesidad social y realidad musical de la época. Un aporte valioso es el siguiente:

El pasillo es un género musical popular, sistema rítmico de danza, canción y baile criollo, de "pareja entrelazada". Su origen es multinacional, se gestó en el siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia sudamericana. Es un género musical que tiene su génesis en la innovación del vals europeo y el bolero español, inicialmente se llamó "El Colombiano o la Colombiana" (Godoy, 2007, p. 182).

En la historia del pasillo ecuatoriano podemos encontrar una gran variedad de ensambles; allí podemos evidenciar formas para bandas militares, bandas de pueblo, instrumentos solistas, dúos, estudiantinas, coros, orquesta sinfónica, entre otros; sin embargo, actualmente la forma vocal instrumental llamada también pasillo canción o pasillo tradicional es la más popular entre las anteriores, es decir, aquel ensamble compuesto por la guitarra, requinto y voz. "El pasillo es adaptable y puede ser, ya sea, una pieza instrumental, o puede ser tocada y cantada simultáneamente. La forma instrumental es la más antigua, pero la versión vocal, es más popular" (Godoy,

<sup>1</sup> Maestría en Educación Musical - Universidad de Cuenca, Ecuador - Facultad de Artes - Escuela de Música  
Correo electrónico: figusol@hotmail.com

2007, p. 184).

Es importante mencionar que una de las desventajas de la música popular y particularmente de pasillo canción o tradicional, es el poco material físico o en partitura que permita su difusión; por ello es importante identificar algunas de sus características, pero sobre todo, analizar aquellas que se forjaron en las calles, que no están escritas, que se transmitieron oralmente o simplemente se mezclaron musicalmente con otras tendencias interpretativas o de composición; de allí que el presente artículo pretende analizar técnicas académicas o no académicas utilizadas para la interpretación del pasillo canción empleadas en la guitarra.

## Desarrollo

### El pasillo canción ecuatoriano

En el Ecuador, el pasillo canción, llamado también pasillo tradicional, está caracterizado por recursos musicales, literarios, instrumentales y técnicos que se apegan al sentir popular, es decir, aquella música de transmisión oral en cuyos versos se reflejaba el sentir nostálgico de la clase social criolla de la primera mitad del siglo XX y de aquellos músicos que mayoritariamente se formaron empíricamente; sin embargo, es sensato establecer nuestra postura igualitaria en valía de la música y músicos académicos, y de la música y músicos populares, pues ambos aportan e influyen en la consolidación del pasillo canción o pasillo tradicional del Ecuador. “El pasillo tradicional es la esencia de un poema de amor musicalizado, cuyos textos están influenciados por la poesía modernista, una corriente literaria que tuvo su apogeo en Ecuador con los poetas de la ‘generación Decapitada’ en la década de 1910” (Wong, 2004, p. 274).

Es menester establecer algunas características formales del pasillo canción, entre las cuales se destacan las siguientes: Se escribe en un compás de  $\frac{3}{4}$ , su estructura formal responde generalmente al esquema A-B-B, o también A-B-C, goza de estribillos introductorios e intermedios, su fórmula rítmica más común está basada en las figuras de corchea, corchea, silencio de corchea, corchea y negra, con un

tempo de negra=96 en el pasillo serrano y negra=114 en el pasillo costeño, finalmente el uso de la tonalidad predomina es sus composiciones.

### La guitarra en el pasillo canción

El pasillo canción o pasillo tradicional tiene su origen en las danzas de finales del siglo XIX; muchos autores lo catalogan como una danza de pasos cortos, es precisamente a finales de este siglo e inicios del siglo XX, en la transición del pasillo como una danza al pasillo tradicional, cuando la guitarra cumple un rol muy importante en la formación de muchos de los géneros musicales del Ecuador y particularmente del pasillo; ello, debido a que la guitarra asume la función de instrumento acompañante que adaptó elementos que se forjaron en los ensambles anteriores de los ensambles de baile o salón; a partir de entonces la guitarra acompañaría aquellas danzas. “Las interpretaciones bajo el formato de ensambles de guitarra pudieron codificar, en sus rasgados, los ritmos esenciales de las danzas, pasos que requerían a veces un ritual coreográfico o de improvisación” (Mullo, 2009, p. 37-38).

En este mismo sentido, es preciso mencionar que las formulas rítmicas, la forma, la armonía, agógica, entre otros elementos musicales que hoy en día conocemos del pasillo canción, probablemente se desarrollaron o estuvieron estrechamente relacionados a la adaptación de este género musical a la guitarra.

### Características técnicas de la guitarra en el pasillo canción

La guitarra es uno de los instrumentos más descollantes dentro de la música popular del Ecuador y cumple un rol muy valioso dentro del ensamble del pasillo canción; ahora bien, es necesario mencionar que este instrumento en la primera mitad del siglo XX cumple un rol armónico y melódico, es decir, acompañaba otros instrumentos y algunas veces realizaba contra cantos o algunas líneas melódicas, lo que podemos evidenciar en las estudiantinas de principios del siglo XX.



Estudiantina Buena Esperanza. Quito, años 40 aproximadamente. Al centro Manuel Mullo Acosta (bajo, director); segundo de la primera fila, a la izquierda, Luis Mullo Acosta (bandola); segundo de la segunda fila a la izquierda Rafael Mullo Acosta (saxofón). Archivo del autor.

Fotografía tomada del libro "Música Patrimonial del Ecuador" (Mullo, 2009, p. 40).

En las estudiantinas, las guitarras cumplían básicamente tres funciones: la primera, que tenía un carácter melódico; la segunda, de carácter rítmico, es decir, el llamado "rasgueo," y la tercera función era marcar los bajos del ritmo que se esté ejecutando.

En la segunda mitad del siglo XX y con la introducción del requinto en el ensamble del pasillo canción, la guitarra pasa exclusivamente a ser un instrumento armónico, es decir, aquel que acompaña con un rasgueo y bajos bien acentuados las líneas melódicas que ejecuta el requinto en los estribillos y la música vocal; sin embargo, podemos encontrar algunas líneas melódicas que realiza la guitarra en los bajos, lo que analizaremos posteriormente.

Para la ejecución de muchos géneros musicales del Ecuador y en particular en el pasillo canción, la guitarra puede ser utilizada como un instrumento armónico melódico, es decir, en ella es posible ejecutar una melodía y bajos que establecerían una armonía; ejemplo de ello podemos evidenciar en el pasillo "Pasional" ejecutado por Homero Hidrovo (<https://www.youtube.com/watch?v=UxnZMh6XQ0o>), en el pasillo "Solo Tú," ejecutado por Carlos Bonilla Chávez ([https://www.youtube.com/watch?v=Uy0Ce\\_El020](https://www.youtube.com/watch?v=Uy0Ce_El020)), o en el pasillo "Tatuaje," interpretado por el guitarrista no vidente Segundo Guaña (<https://www.youtube.com/watch?v=JieFtPcicYl>).

### El requinto en el pasillo canción

Con la aparición del requinto entre los años 1950 y 1960 la guitarra asume la función de acompañar este instrumento en

las melodías introductorias y contra cantos que se realizan en casi todos los géneros musicales del Ecuador y por ende, en los pasillos cantados; en esta época se destacan como requintistas Homero Hidrobo, Guillermo Rodríguez y Nelson Dueñas. Entre los principales tríos de esta época se destacan "Los Brillantes" y "Los Reales". Con respecto al requinto, Juan Mullo Sandoval, en su libro *Música popular tradicional del Ecuador* (p. 35), sostiene: "El requinto favorece a la voz popular romántica, al canto. Aquí persiste la acción de escuchar el texto y la poesía, mientras que la guitarra tradicional favorece la acción del baile, la danza (2007).

Si bien, el requinto dentro del ensamble del pasillo canción denota mucho virtuosismo, la guitarra cumple una función trascendental dentro de este ensamble, destacándose algunos ejecutantes; al respecto Mullo Sandoval en la misma obra menciona lo siguiente:

La guitarra tradicional, como la quiteña, se quedó en manos de muy pocos cultores, principalmente: Segundo Guaña y Bolívar "el Pollo" Ortiz. Los nuevos ejecutantes que tomaron al requinto y su pertenencia estilística hacia lo romántico dan una nueva versión a la música nacional; por ejemplo: Homero Hidrobo, Nelson Dueñas, Guillermo Rodríguez (2007, p. 34).

### Formas de ejecución del pasillo canción en la guitarra

Entre los conceptos musicales más importantes introducidos por los ibéricos en la música del Ecuador podemos destacar la utilización de la tonalidad y con ella todas sus reglas armónicas, melódicas, contrapuntísticas, estructura formal e incluso la afinación de los instrumentos nativos apegadas a las alturas de este sistema. Por otro lado, los instrumentos de Occidente, cuyas características estuvieron desarrolladas en su totalidad, se introdujeron a ensambles nativos o simplemente muchos de ellos fueron utilizados por músicos criollos del Ecuador para la interpretación de géneros populares; de allí que el piano, el violín, el requinto, el arpa, el acordeón, la guitarra e inclusive instrumentos eléctricos como el bajo y la guitarra, han formado parte importante de las principales agru-

paciones de este género.

Es preciso delimitar tres formas de ejecución posibles para la interpretación de un pasillo en la guitarra: como un instrumento armónico, como un instrumento melódico y como un instrumento armónico melódico.

### La guitarra como un instrumento armónico en el pasillo canción

Entendemos como instrumentos armónicos aquellos en los que se pueden ejecutar dos o más sonidos simultáneamente; de allí que en los pasillos canción la guitarra realiza una armonía que generalmente ejecuta bajos bien marcados en la cuarta, quinta y sexta cuerdas, ordenados de la siguiente manera: tónica, quinto grado y tercer grado del acorde y dispuestos en la siguiente figuración:

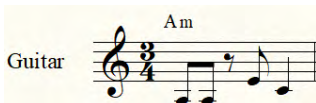


Figura 1: Los bajos.  
Marco Figueroa.

Para la ejecución de la figura anterior algunos guitarristas utilizan una púa o uñeta en el dedo pulgar de la mano derecha, otras variantes son la utilización de la uña o la combinación de la uña y la yema. Adicionalmente a las notas que ejecuta el pulgar, se incorporan las notas restantes del acorde, generalmente en la primera, segunda y tercera cuerdas.



Figura 2: Las notas primas.  
Marco Figueroa.

De la figura anterior, las notas restantes que completan la estructura rítmica básica del pasillo popularmente se conocen como notas primas, probablemente por ubicarse sobre las primeras cuerdas. Para ejecutar estas notas podemos utilizar el dedo índice sobre la tercera cuerda, el dedo medio para la segunda cuerda y el dedo anular para la primera cuerda; otra manera de ejecutar estas notas es utilizan-

do un rasgueo, el cual consiste en deslizar uno o varios dedos de arriba hacia abajo o viceversa sobre las tres primeras cuerdas; estas variaciones van a depender de la región y el modo interpretativo del guitarrista.

Entre otras consideraciones por destacarse en la guitarra para ejecutar el acompañamiento del pasillo canción podemos señalar las notas de paso para el cambio de acordes, como podemos observar en la siguiente figura:



Figura 3: Notas de paso.  
Marco Figueroa.

La melodía en los bajos también es una de las posibilidades de la guitarra acompañante para la ejecución del pasillo canción; el siguiente fragmento es usualmente utilizado por músicos populares en el estribillo del pasillo "El Alma en los Labios":



Figura 3: La melodía en el bajo.  
Marco Figueroa.

Otro de los recursos armónicos que utiliza la guitarra acompañante en la ejecución del pasillo canción es el ascendente de la escala en los bajos para el cambio de acordes, es decir, se empieza en el bajo fundamental del acorde que se está ejecutando y se pasan por los grados inmediatos superiores hasta llegar a la tónica del nuevo acorde.



Figura 5: Escala.  
Marco Figueroa.

Para la finalización del pasillo canción en muchas ocasiones se incluyen adornos con los bajos; estos están dispuestos en la

tónica del acorde seguido del quinto, tercero y quinto grados, finalizando con una inversión del acorde en una octava superior.



Figura 6: Octava superior al final.  
Marco Figueroa.

Otro ejemplo para finalizar el pasillo canción se observa utilizando el primer grado de la tonalidad adicionándole una sexta.



Figura 7: Adición de una sexta al final.  
Marco Figueroa.

La coda con un juego de bajos al final también es otra de las características al momento de ejecutar un pasillo canción en la guitarra, finalizando en el primer grado de la tonalidad en una octava superior.



Figura 8: La coda.  
Marco Figueroa.

### Dinámica, acentos y adornos en la guitarra para la ejecución del pasillo canción

La dinámica, los acentos y los adornos que se utilizan en la guitarra acompañante del pasillo canción permiten caracterizar este género de manera única; entre los principales recursos podemos citar los siguientes: La acentuación en los bajos con el dedo pulgar o con una uñeta o púa; generalmente la acentuación se realiza apoyando el dedo pulgar sobre la cuerda inmediata inferior a aquella con la que se toca el bajo.



FIGURA 9: La acentuación de los bajos.  
Marco Figueroa.

El pizzicato es otro de los recursos que se pueden utilizar en algunos pasajes en donde los bajos hacen un contra canto a la voz o al requinto.



Figura 9: El pizzicato  
Marco Figueroa.

El glissando en las primeras o sobre todas las cuerdas cuando se ejecuta un acorde es otra de las características de la guitarra en el pasillo canción; este adorno se realiza con los dedos anular, índice y medio, en el caso de las primeras cuerdas, y con el dedo pulgar cuando el glissando se realiza en las seis cuerdas.



Figura 10: El glissando.  
Marco Figueroa.

El calderón es uno de los adornos que permiten a la guitarra mantener las notas hasta que el cantante realice una línea melódica, para un cambio de tonalidad o para finalizar el pasillo

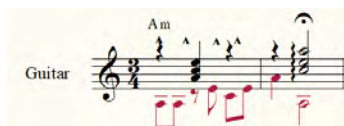


Figura 11: El calderón.  
Marco Figueroa.

El ritardando en la coda que realizan los bajos de manera escalística ascendente, es otra caracterización de la guitarra acompañante en el pasillo canción.



Figura 12: El ritardando.  
Marco Figueroa.

El subponticello, que consiste en apagar los sonidos con la palma de la mano derecha colocándola cerca del puente de la guitarra, es otra caracterización dentro de las posibilidades para la ejecución del pasillo canción.

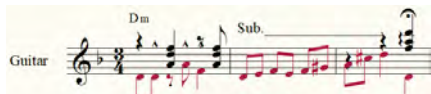


Figura 13: El subponticello.  
Marco Figueroa.

Los armónicos también son un recurso que se emplea al final o cortes de frases dentro de los pasillos canción.



### La guitarra como un instrumento melódico en el pasillo canción

Entendemos como instrumento melódico aquel que puede ejecutar varias alturas o notas, en la guitarra; podemos encontrar una gran diversidad de timbres que abarcan el siguiente registro:

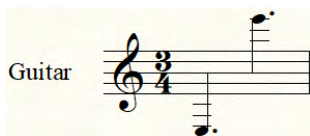


Figura 14: El registro de la guitarra.  
Marco Figueroa.

Si bien, en algunos ensambles como por ejemplo, las estudiantinas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, utilizaron la guitarra de manera melódica, es decir, ejecutando una o dos cuerdas que realizaban una melodía o contra cantos, hubo otras maneras de ejecución en este mismo ensamble, que era el acompañamiento rít-

mico, el cual abordamos anteriormente, y al final lo utilizaron para la realización de los bajos. Estas formas todavía son frecuentes en arreglos para ensambles de tríos de guitarra.



Figura 15: Trio de guitarras. (Tomado del libro Armonizaciones para trío de guitarra, de Terry Pazmiño).

### La guitarra como un instrumento armónico melódico en el pasillo canción

Es en el siglo XX cuando la guitarra llega a consolidarse en su máximo desenvolvimiento en cuanto a su construcción y desarrollo técnico; en esta época se consolida la denominada guitarra de concierto, que permite interpretar obras de mucha complejidad formal y virtuosismo técnico; compositores como Isaac Albéniz y Enrique Granados incorporan la guitarra en algunas de sus obras sinfónicas.

A continuación presentamos algunas de las posibilidades técnicas para la ejecución del pasillo canción en la guitarra, utilizándola como un instrumento armónico melódico, es decir, como un instrumento solista capaz de ejecutar armonía y melodía simultáneamente o por separado el uso de escalas:



Los arpeggios en la ejecución del pasillo lo entendemos como aquellos sonidos que

están ordenados de forma no consecutiva, es decir, en el pasillo canción estos sonidos se realizan en la tónica, el tercer y quinto grados de un acorde, y generalmente están dispuestos en las cuerdas inmediatas superior o inferior, ello facilitará su ejecución.

**TÚ Y YO**  
Compositor: Francisco Paredes Herrera  
Arreglo: Marco Figueroa



The image shows a musical score for guitar and voice. The title is 'TÚ Y YO'. The composer is Francisco Paredes Herrera and the arranger is Marco Figueroa. The score is written in 3/4 time and features a guitar part with a complex, rhythmic melody and a vocal line. The guitar part is written in a style that suggests a pasillo canción, with a focus on rhythmic patterns and specific chord voicings.

Otra de las posibilidades de la guitarra es realizar melodías en una o dos cuerdas acompañadas por los bajos que caracterizan el ritmo, esta posibilidad también es posible para la ejecución de un pasillo canción en la guitarra.

## Bibliografía

Godoy, M. (2007). Breve historia de la música del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional.

Mullo, J. (2007). Música popular tradicional del Ecuador. Quito: Convenio Andrés Bello IPANC.

Mullo, J. (2009). Música patrimonial del Ecuador. Quito: Ediciones La Tierra.

## Cibergrafía:

<https://www.youtube.com/watch?v=UxnZMh6XQ0o>

[https://www.youtube.com/watch?v=Uy0Ce\\_El020](https://www.youtube.com/watch?v=Uy0Ce_El020)

<https://www.youtube.com/watch?v=-JieFtPcicYI>