

Alternativa pedagógica para la educación musical basada en la teoría de las inteligencias múltiples y las tecnologías de información y comunicación

Diego Criollo Espinoza¹

Resumen

El presente artículo muestra una alternativa actual para ser utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical en el Ecuador, fundamentada en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y el uso de la tecnología del siglo XXI, dando a conocer la importancia de la música en el desarrollo integral del individuo, no solo como músicos profesionales, sino como seres humanos; al mismo tiempo se exponen la realidad de la educación musical en el país y la falta de interés por los beneficios esenciales que la música otorga en los niños y adolescentes para una vida laboral y en comunidad.

Palabras clave: educación musical, inteligencias múltiples, tecnología, desarrollo humano.

Abstract

This article shows a current alternative to be used in the process of teaching-learning of music education in Ecuador, based on Gardner's theory of multiple intelligences and the use of 21st century technology, making known the importance of music in the integral development of the individual not only as professional musicians but as human beings, at the same time, the reality of music education in the country is exposed and the lack of interest in the essential benefits that music gives to children and adolescents for a work life and in community.

Key words: musical education, multiple intelligences, technology, human development.

Introducción

Tomando como base la teoría de las inteligencias múltiples, se propone desarrollar en el estudiante a partir de sus conocimientos y habilidades propias, la satisfacción y la necesidad de hacer música de una manera totalmente práctica, fomentando el trabajo grupal y la convivencia armónica entre los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

El objetivo principal no es precisamente conseguir individuos que sean músicos profesionales, ya que muchos tendrán en sus metas profesiones muy distantes de la música, pero sí se pretende mostrar en el ser humano y la sociedad la manera correcta de apreciar y entender la música, de saber utilizar la música como un pilar relevante para su desarrollo como tal, que entiendan que la música es un conocimiento vital, una habilidad esencial que si no se desarrolla a tiempo serían seres humanos incompletos.

La enseñanza musical desde tempranas edades es parte vital para el desarrollo integral del ser humano, por lo que debe ser parte esencial de su educación.

Dalcroze, menciona Joan Llongueres, "coincide exactamente con Platón y realiza en nuestros tiempos lo que el gran filósofo afirmaba: que el ritmo, es decir, la expresión del orden y de la simetría, penetra, por medio del cuerpo, en el alma y dentro del hombre entero, revelándole la armonía de toda su personalidad" (Llongueres, 2002, p. 41).

¹ Licenciado en instrucción musical. Correo electrónico: diego111181@hotmail.com

Conseguir seres humanos más humanos es una de las metas en la educación musical, estableciendo una armonía entre su cuerpo y su espíritu, desarrollando al máximo su potencial, tomando en cuenta que cada persona es un mundo diferente con distintas habilidades, distintos ideales y distintas formas de ver el mundo.

Desarrollo

La música es uno de los principales estimulantes del cerebro para desarrollar la neuroplasticidad y habilidades cognitivas. "La neuroplasticidad es la capacidad que tienen nuestros cerebros de formar y reformar redes neuronales a partir de nuestras experiencias, es decir, la habilidad de moldearse con el aprendizaje" (Rico, s.f., p.1); si no se estimula el cerebro, el individuo pierde habilidades y destrezas que le permiten vivir a diario.

Basados en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, podemos afirmar que la música es la única inteligencia que engloba a todas, potenciándolas incluso, luego esto no sirve solo para hacer música, sino para cualquier necesidad que el ser humano tenga, convirtiéndose así la música como la inteligencia más completa por ser desarrollada y utilizada.

Pero la enseñanza musical no debe ser necesariamente teórica al principio, esos aspectos por un lado no conllevan una motivación en la persona que quiere iniciar y mucho menos si la música no es su prioridad; es obvio que requerirá conocimientos fundamentales del lenguaje musical pero ese alcance viene con el tiempo y la motivación; para el estudiante desde el primer día lo importante es hacer música cantando, tocando instrumentos, divirtiéndose en el proceso, como si fuese una actividad común y corriente del vivir diario y de hecho lo es, porque la música forma parte de la vida todos los días, acompaña a donde sea, hay música por todas partes; podemos hacer música con la voz, con el cuerpo, jugando, bailando, esa es la motivación e incluso con instrumentos que todos tenemos al alcance, como se plantea en la metodología Orff, "Estos instrumentos son sencillos de manejar, de manera que son asequibles a todos, no solo a los más dotados. Además, son instrumentos variados. Esto es im-

portante para proporcionar experiencias diversas de timbres, de alturas, etc. Son instrumentos versátiles, ya que se pueden utilizar a través de ejercicios-guion, juegos de imitación, lectura, improvisación, creatividad, etc." (Arráez, 2013, p. 10).

Partiendo de mi experiencia personal como músico, he visto la falta de interés por parte de los estudiantes en la materia de música en las instituciones públicas, aspecto que se viene dando desde las leyes en nuestro país, lo que comentaremos más adelante; el propósito en esta alternativa pedagógica es en primer lugar captar la atención de los estudiantes, docentes, padres de familia y el resto de la comunidad educativa, motivándolos y enseñándoles la importancia de la educación musical como habíamos dicho, no para crear músicos de profesión, sino para crear seres humanos completos con una formación que potencie su vida profesional en cualquier área.

Esta propuesta está basada en la teoría de las inteligencias múltiples y la tecnología utilizando la música como área principal por trabajar vinculada con las demás artes y áreas del p^énsum educativo como matemáticas, sociales, ciencias naturales, educación física, tecnología.

Hay que entender y demostrar el valor de la educación musical y transmitirlo a los demás para dar el primer paso que es crear el interés, la necesidad y la motivación por la música.

Conociendo la importancia y lo que es capaz de lograr la música debemos saber cómo enseñarla para cumplir los objetivos propuestos; este proceso conocido como "proceso de enseñanza-aprendizaje," lo expone de una manera muy práctica el pedagogo español Antonio Domingo, que dice lo siguiente: "No entendemos el estudio de la música, si no se hace música, haciendo música" (Domingo, 2016); no se puede dar de manera teórica en una banca frente a un papel un aprendizaje que requiere el uso de todo el cuerpo, se necesita tener un instrumento en la mano, cantar, bailar, moverse, sentir y compartir la música con los demás.

Fundamentado en esta idea, Domingo

plantea los siguientes pilares fundamentales para la metodología:

1. Las inteligencias múltiples

En el aula siempre habrá diversidad de conocimientos y habilidades en cada individuo; como afirma Gardner, el ser humano tiene ocho inteligencias diferentes e incluso una novena por evidenciar, esas inteligencias no se desarrollan de la misma manera en cada individuo, necesitan un aprendizaje distinto, desarrollar aquellas inteligencias donde necesita el estudiante y potenciar aquellas que ya tiene desarrolladas: "A pesar de que Gardner ya había estado pensando en el concepto de 'muchas clases de mentes' desde por lo menos mediados de la década del setenta, la publicación de su libro *Frames of Mind* (Estructuras de la mente) en 1983 marcó el nacimiento efectivo de la teoría de las inteligencias múltiples" (Luca, 2004, p. 1).

2. Trabajo por proyectos

Los estudiantes desarrollan sus inteligencias múltiples para aplicarlas en corto plazo, mas no solo en su futuro para cuando sean profesionales, que puedan darse cuenta de sus logros en ese instante y no solamente de logros numéricos donde obtienen un 10 o 9, en un certificado de calificaciones; a la final, no se asegura, ni dice nada para el futuro, los logros de ellos son también emocionales, de satisfacción social, que son más fuertes aún. Los proyectos se diseñan de acuerdo con las necesidades de cada aula, es decir, todos tendrán diferentes metas, diferentes logros, no hay los mismos proyectos en común para varias aulas, así como no hay otro ser humano igual a mí. En una de las propuestas pedagógicas del Ministerio de Educación del Ecuador, desde el año ya se plantea la idea siguiente: "El trabajo organizado en proyectos permite integrar la teoría y la práctica; potenciar las habilidades intelectuales y superar la capacidad de memorización; promover la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo" (Ecuador M. d., 2017, p. 6); sin embargo, cabe recalcar que a pesar de que de la carga horaria semanal propuesta al principio para este proyecto era de tres horas y en 2019 la redujeron a

dos horas semanales.

3. Trabajo colaborativo

El trabajo grupal es un método o estrategia que debemos inculcar a nuestros estudiantes, fomentando los valores de convivencia y respeto; si es difícil trabajar en grupo incluso para un adulto por la diferencia de gustos e ideales, pues, imagínense para un grupo de niños o adolescentes. El trabajo colaborativo brinda herramientas donde cada uno puede aportar con su conocimiento individual, trabajando una meta en común y lograr un resultado exitoso para todo el grupo. Entre todos se dan una mano, si el uno no puede el otro lo ayuda, y si el otro sabe más, guía a los demás, pero absolutamente todos tendrán un papel importante dentro del grupo. En la vida laboral y la convivencia en la comunidad es esencial el trabajo grupal, y un adulto lo sabe más que nadie; a pesar de ello, en las escuelas no se promueven herramientas como esta, esenciales para la vida laboral del ser humano. "El diagnóstico del estudio demuestra que no existe una buena calidad en la educación de los jóvenes de América Latina en comparación con las economías desarrolladas, y al final de la historia este factor es un obstáculo para la gente joven que se encuentra en posibilidades de entrar en la vida laboral" (Rodríguez, 2015, p. 1).

4. Atención a la inteligencia social y emocional

"Entre tanto, el papel que desempeñan los rasgos de la personalidad o habilidades socioemocionales ha recibido menos atención, y solo recientemente ha sido objeto de interés en la literatura" (Marina Bassi, 2012, p. 85).

Siempre se habla de que debemos aceptarnos y querernos tal cual somos y transmitir y enseñar a nuestros alumnos, pero en realidad, ¿lo estamos haciendo así? A través de todo este proceso con el trabajo colaborativo y por proyectos logramos que el estudiante se conozca a sí mismo, conozca a sus compañeros y conozca a su profesor, logrando una estabilidad emocional y social, aceptando a los demás y aceptándose a sí mismo en la sociedad, lo que a la vez facilita el camino hacia el desarrollo cognitivo.

5. Las TIC

“¿Cuáles son estas habilidades y capacidades?, ¿qué tipo de capacidades necesita un empleador? La respuesta es que los empleadores buscan habilidades y capacidades que se adapten a avances tecnológicos, los cuales están en constante cambio, buscando un equilibrio entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales” (Rodríguez, 2012, p. 2). Existe controversia ante el uso de dispositivos móviles en el aula, porque al parecer generan distracción o peligro de robo, que son los temas más discutidos, pero seamos realistas y aceptemos que la tecnología es una herramienta esencial hoy para la vida diaria del individuo, para el desempeño laboral profesional y para la educación; los estudiantes tienen al alcance toda la tecnología e información, y las utilizan a su manera para comunicarse, para buscar información y sobre todo, para entretenerse en tiempos libres; pero, qué tal si en vez de prohibirles productos y servicios que hoy son parte de nuestra vida, más bien se les enseña a utilizarlas como herramientas educativas.

Existen millones de aplicaciones para dispositivos móviles, laptop, Pc, Mac, etc., que traen consigo nuevas alternativas de aprendizaje y lo mejor sería enseñarles a utilizarlas y aplicarlas en sus tareas o necesidades educativas, porque si no lo hacemos nosotros nadie más lo hará. Aquí incluyen también las redes sociales que permiten mantenerse comunicado e informado todo el tiempo, el docente tiene la facilidad de crear blogs o grupos específicos para que pueda compartir información valiosa y reforzar conocimientos que no se pueden recibir en clases, crear debates o encuestas a los que el estudiante pueda acceder a cualquier hora del día sin necesidad de esperar la siguiente clase para preguntar al docente o compañeros, y este logro acelera el aprendizaje.

6. Situación actual de la música en Ecuador

La música como materia se ha eliminado de la malla curricular, hoy en día solamente se la puede aplicar en los proyectos educativos cuando hay un docente capacitado y voluntariamente lo desea hacer, para lo cual tiene una hora a la semana en nivel de preparatoria y dos horas semana-

les en nivel básica superior y bachillerato, o también en el área de Educación Cultural y Artística, dependiendo del bloque, según las destrezas a lo cual obliga la malla curricular, que son 12 horas al año, correspondientes a un bloque, como lo observamos en los siguientes cuadros:

ACUERDO:
Expedir las siguientes REFORMAS AL ACUERDO MINISTERIAL No.
MINEDUC-ME-2016-00020-A de 17 de febrero de 2016

Artículo 1.- En el artículo 2 referente al plan de estudios para Educación General Básica, efectúese las siguientes reformas:

1.- Sustitúyase los cuadros referentes al "Plan de Estudios para el nivel de Educación General Básica (EGB)", por los siguientes:

Subnivel Preparatoria	Áreas	Asignaturas	Carga horaria
	Carriículo Integrador por ámbitos de aprendizaje		25
	Educación Cultural y Artística/Educación Cultural y Artística		3
	Educación Física	Educación Física	5
	Proyectos Escolares		1
	Desarrollo Humano Integral		1
	Horas pedagógicas totales		35

Cuadro 1. Plan de Estudios para el Nivel de Educación General Básica (EGB).

(Fuente: Ecuador M. d., 2018).

Subniveles de Básica	Áreas	Asignaturas	Elemental	Media	Superior
			Horas pedagógicas por grado	Horas pedagógicas por grado	Horas pedagógicas por grado
	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	10	8	6
	Matemática	Matemática	8	7	6
	Ciencias Sociales	Estudios Sociales	2	3	4
	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	3	5	4
	Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	2	2	2
	Educación Física	Educación Física	5	5	5
	Lengua Extranjera	Inglés	3	3	5
	Proyectos Escolares		1	1	2
	Desarrollo Humano Integral		1	1	1
	Horas pedagógicas totales		35	35	35

Cuadro 2. Plan de Estudios para el Nivel de Educación General Básica (EGB).

(Fuente: Ecuador M. d., 2018).

En el caso de que se aplique en el área de proyectos escolares, la nota de música no interfiere en el promedio final del estudiante, ya que esa área se califica cualitativamente y es un trabajo voluntario para el docente y estudiante, lo que minimiza el trabajo del docente de música al no ser su materia tomada en cuenta.

Conclusiones

Es importante tomar conciencia de la falta de horas para la enseñanza musical en las instituciones educativas del país y la poca importancia que se le da, aquí hemos analizado varios aspectos de la situación actual del país sobre la educación musical para sensibilizar a la comunidad sobre este problema.

Varios docentes apoyados en las horas curriculares de Educación Cultural y Artística y Proyectos Escolares buscan la manera de poner en práctica el proceso

de la Educación Musical; el mayor obstáculo es el tiempo que se tiene, sin embargo, se avanza aprovechando al máximo cada hora de clase, se espera tener el apoyo de otros docentes no solo de música sino de todas las áreas y varias instituciones que puedan implementar nuevas propuestas y formar una comunidad donde se dé la verdadera importancia que merece la educación musical.

Referencias

- Arráez, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria. *Artseduca*, 9.
- Domingo, A. (2016). Crea Banda Sonora. Bases metodológicas. Obtenido de Archivo de video: Recuperado <https://www.youtube.com/watch?v=mjfUwIAff-qs&t=3s>
- Ecuador, M. d. (2017). *Proyectos Escolares*. Quito.
- Ecuador, M. d. (2018). LOEI. Acuerdo Ministerial. Quito, Ecuador.
- Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic.
- Luca, S. L. (s.f.). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-12.
- Marina Bassi, M. B. (2012). *Desconectados. Habilidades, educación y empleo en América Latina*. Estados Unidos: BID.
- Rico, M. (2012). Neuroplasticidad: la capacidad de recrearnos. Obtenido de Vix: <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/3810/neuroplasticidad-la-capacidad-de-recrearnos>
- Rodríguez, E. R. (2012). *Habilidades, educación y empleo en América*. Adapt IDB Publications, 1.
- Rodríguez, S. (2015). emagister. Obtenido de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Diego Criollo Espinoza: Licenciado en Instrucción Musical, Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez, Docente de Música Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, Escuela Iván Salgado, Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, Director del Grupo Musical Andino Gad Parroquial Baños,