

Diseño e Implementación de Herramientas Pedagógicas Musicales para Apoyar el Proceso de
Lecto-Escritura en los Niños del Grado de Primero de Primaria de la Institución Educativa

Lurecio Jaramillo Vélez- Sección Agrupación Colombia

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Ciencias Humana y de la Educación

Licenciatura en Música



Sofía Cely González

Manuela Alejandra Amaya López

Leidy Daniela Quintana Giraldo

Medellín, Colombia

2022



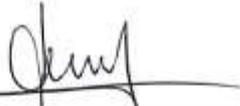
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del proyecto de grado titulado: **“Diseño e Implementación de Herramientas Pedagógicas Musicales para Apoyar el Proceso de Lecto-escritura en los Niños del Grado de Primero de Primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez - Sección Agrupación Colombia”** elaborado por los estudiantes: **Manuela Alejandra Amaya López, Leidy Daniela Quintana Giraldo y Sofia Cely González** del programa de **Licenciatura en Música**, nos permitimos conceputar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado – Destacado

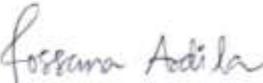
Medellín, 09 de noviembre de 2022



Mg. Jorge Hoyos Rentería
Presidente



Esp. Hector Fabián Palacios
Secretario



Mg. Rossana Ardila Quiñones
Vocal

Agradecimientos

Damos gracias principalmente a Dios por brindarnos la oportunidad de desarrollar este proyecto, dándonos inteligencia, recursos, sabiduría, y su amor. Agradecemos el apoyo de nuestros asesores Mg. Rossana Ardila y Esp. Fabián Palacios, por guiarnos y asesorarnos en todo este proceso ayudándonos a culminar de manera satisfactoria el proyecto.

Agradecemos a la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez, Sección Agrupación Colombia, por abrirnos las puertas y dejarnos implementar estas herramientas en el aula de clase y a las docentes Luz Mercedes Benítez y Diana Echeverri, por prestarnos su salón de clase y brindarnos su apoyo para el desarrollo de la investigación.

¡A todos, gracias!

Tabla de Contenido

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ix
Capítulo Uno - Planteamiento del Problema.....	1
Pregunta de Investigación.....	1
Descripción del Problema.....	1
Justificación	3
Objetivos.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
Hipótesis	6
Viabilidad	6
Alcance	6
Delimitaciones	7
Limitaciones	7
Capítulo Dos - Marco Teórico	8
Antecedentes.....	8
Marco Conceptual.....	11
Lecto-escritura.....	11
Métodos de enseñanza.....	12
Método deductivo.....	13
Método inductivo.....	14
Método analógico o comparativo (analítico-sintéticos).....	14
Aprendizaje significativo.....	14
Métodos musicales.....	15
Método Kodaly.....	16

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS MUSICALES

Método Orff.....	17
Método Dalcroze.	18
Método Waldorf.	18
Marco Referencial	19
Marco Institucional.....	20
Reseña histórica.....	21
Misión.	22
Visión.....	22
Marco Legal.....	22
Marco Pedagógico	24
Capítulo Tres - Marco Metodológico.....	28
Enfoque de la Investigación	28
Tipo de Investigación	28
Población	29
Instrumentos de Recolección.....	30
Documental.....	30
Entrevista.	30
Cronograma de Actividades	31
Presupuesto de la Investigación.....	32
Capítulo Cuatro - Resultados y Análisis de Resultados.....	33
Resultados.....	33
Contenidos del grado primero.....	33
Planeación de clases.....	34
Entrevista diagnóstica.	39
Entrevista final.....	40

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS MUSICALES

Discusiones.....	42
Instrumento de Procedimiento.....	45
Capítulo Cinco - Conclusiones.....	46
Conclusiones.....	46
Lista de Referencias	48
Anexos.....	57
Anexo A: Formatos de Planes de Clase.....	57
Anexo B: Instrumentos de Recolección de Información - Entrevista.	65
Anexo C: Cartas de Validación de los Instrumentos de Recolección -Entrevista.....	66

Lista de Tablas

Tabla 1. Presupuesto de la Investigación	32
Tabla 2. Planeación de Clases	34
Tabla 3. Formato de los Planes de Clase.....	45

Lista de Figuras

Figura 1. Cronogramas de Actividades 32

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Licenciatura en Música

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS
MUSICALES PARA APOYAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS
DEL GRADO DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ- SECCIÓN AGRUPACIÓN COLOMBIA

Integrantes del Grupo: Sofía Cely Gonzalez
 Manuela Alejandra Amaya Lopez
 Leidy Daniela Quintana Giraldo

Asesora Metodológica: Mg. Rossana Ardila

Asesor Temático: Esp. Fabián Palacios

Fecha de Terminación del Proyecto: Noviembre de 2022

Problema

Como problema de investigación se expone el bajo nivel de desempeño de los estudiantes de primero de primaria en la lecto-escritura, esto debido a las pocas metodologías y herramientas que se utilizan en el aula de clase, volviéndose así un proceso penoso para los estudiantes que los lleva a perder este grado o a desertar.

De esta forma se concluye la pregunta de investigación ¿Cómo apoyar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños del grado primero de primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez- Sección Agrupación Colombia?

Método

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo ya que se basa en el análisis del avance de los niños por medio de la herramienta pedagógica musical, y la percepción de las profesoras sobre este. Se basa en métodos musicales como el Kodaly, Orff, Dalcroze, entre otros y la pedagogía de Tamara Chubarovsky.

La población tomada fueron los estudiantes de 6 a 7 años del Instituto Educativo Lucrecio Jaramillo Vélez, Agrupación Gran Colombia. Se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín, en el barrio Laureles.

Se aplicaron dos instrumentos los cuales fueron los siguientes:

Documental: Se realizó un rastreo bibliográfico que fundamentó las bases del proyecto.

Entrevista: se desarrolló una entrevista al inicio del periodo escolar con el objetivo de determinar los temas que se desarrollarían durante todo el semestre.

Al finalizar el proyecto se realizó una entrevista a las docentes para determinar la efectividad de la herramienta desarrollada.

Resultados

Una vez realizada la búsqueda bibliográfica, se pudo evidenciar la necesidad de crear una herramienta pedagógica musical que apoyara el proceso de la lecto-escritura en los niños del grado primero de primaria. Así que se llevó a cabo una entrevista diagnóstica a las docentes del grado primero para conocer los contenidos a enseñar y la manera en que se iba a trabajar en conjunto con ellas. Con base a esto, se creó la herramienta aplicando los métodos musicales y pedagógicos, como el de kodály, Orff, Dalcroze, entre otros, y la pedagogía de Tamara Chubarovsky que fueron encontrados en el rastreo bibliográfico realizado. Se crearon y se adaptaron las canciones de acuerdo a la cartilla de cuentos “Aprendamos Todos a Leer”,

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS MUSICALES

otorgado por el gobierno a las instituciones educativas públicas. Así que, las docentes enseñaban los contenidos del currículo durante la semana y luego estos temas eran reforzados una vez a la semana por medio de la herramienta pedagógica musical. En estas clases se implementó el método deductivo a partir de conocimientos previos. El método Waldorf, usando la cartilla de cuentos como recurso principal para la creación de las canciones, la teoría de Piaget, en donde el niño aprende jugando y así interactúa con su realidad a su vez, los métodos musicales de Kodaly, Dalcroze y Orff en los cuales se emplearon canciones para hacer el uso de la voz, movimientos corporales y gestuales y el acompañamiento de las canciones con los instrumentos de percusión menor.

Finalmente, se empleó una entrevista abierta a las dos docentes del grado de primero de primaria, para evaluar la efectividad y la pertinencia de la herramienta pedagógica musical. En dicha entrevista se pudo evidenciar que, para las dos docentes, la música es un componente importante y positivo para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes, y que esta debería ser incorporada como una asignatura en el proceso educativo. La herramienta pedagógica musical fue pertinente, motivante y de ayuda para reforzar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de este grado. El tiempo implementado fue de 50 minutos una vez a la semana, aunque fue un tiempo apropiado para implementación de la herramienta, las docentes mencionaron que la implementación de dicha herramienta, se debió llevar a cabo por un periodo de tiempo más largo y no solo por dos meses. Por último, las docentes consideran que los estudiantes tuvieron mejoras significativas en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura después del uso de esta herramienta pedagógica musical.

Conclusiones

Después de la implementación y evaluación de la herramienta pedagógica musical se concluye que esta fue efectiva y cumplió su objetivo, ya que las actividades fueron diversas y motivantes para el aprendizaje significativo de los niños, utilizando como material de apoyo la cartilla de cuentos “Aprendamos todos a leer” que se trabajó de la mano de las docentes del grado de primero de primaria. La institución educativa no cuenta con un espacio físico adecuado, lo que dificultó algunas veces la realización de las actividades, a pesar de ello, se pudo llevar a cabo totalmente la implementación de la herramienta pedagógica musical. También se pudo constatar que, al inicio de la implementación de la herramienta, los niños no tenían una experiencia musical previa, sin embargo, después del uso de la herramienta se pudo observar un avance general de mejoría de un 80% en el desarrollo de habilidades musicales, de lectura y escritura en los estudiantes.

Finalmente, este es un proyecto que involucra la transversalización de conocimientos lo que permitió a las investigadoras la adquisición de conocimientos musicales, pedagógicos e investigativos.

Capítulo Uno - Planteamiento del Problema

En este capítulo se podrá observar todo lo relacionado con el planteamiento del problema, en donde se encontrará la pregunta de investigación, la descripción del problema, la justificación de nuestro proyecto, el objetivo general, los objetivos específicos, la hipótesis, el alcance, las delimitaciones y por último, las limitaciones que posiblemente se tendrán en el desarrollo de esta investigación.

Pregunta de Investigación

¿Cómo apoyar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños del grado primero de primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez- Sección Agrupación Colombia?

Descripción del Problema

Los niños de primero primaria, mayormente de seis años de edad, inician su proceso de lecto-escritura en este curso; aunque algunos inician este proceso en el curso de transición a la edad de 5 años. Para muchos de ellos se convierte en un proceso penoso cuando se dan cuenta que algunos de sus compañeros avanzan a un determinado ritmo y ellos no. Esto lleva a que muchos niños sufran un gran nivel de ansiedad y frustración (Elkonin, 1994; Moyles, 1990, citado por Cadavid et al, 2014) . Aunque pudiera decirse que estos niños tienen dificultades de aprendizaje, en muchas ocasiones podría deberse a una poca diversidad en las metodologías y herramientas pedagógicas que usan los docentes (Sernaque y Chuquihuanga, 2019). En América Latina, se ha podido constatar esta situación al analizar los resultados del informe PISA (2017) en ellos se evaluó la competencia de lectura indicando que, en los países de México, Costa Rica, Argentina, Perú, Uruguay, Chile, Trinidad y Tobago, República Dominicana, Brasil y Colombia, los alumnos poseen pocas competencias en la lectura,

ocupando así un bajo nivel de rendimiento dentro del esquema mundial (citado en Mendieta et al., 2018). En Perú, (Sernaque y Chuquihuanga, 2019), por ejemplo, en la Institución Educativa Tallan- Piura, el aprendizaje de la lecto-escritura se ha convertido en una preocupación tanto para los docentes como para los estudiantes, puesto que, la institución no cuenta con un programa de fortalecimiento extracurricular en esta área, o un plan que les ayude a los estudiantes a que el aprendizaje sea claramente adquirido (ibíd).

En la última década, las Instituciones Educativas de Colombia, según un estudio realizado por la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana sobre problemas de aprendizaje en niños de 4 a 5 años, 2013, se evidenció problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños del grado de transición. El 93% de los casos de problemas de lecto-escritura se deben a la falta de diversidad en las metodologías pedagógicas de los docentes, y el uso limitado de herramientas pedagógicas. Como consecuencia, surge la desmotivación, el desinterés y el bajo rendimiento académico por parte de los estudiantes.

En el departamento de Antioquia, algunos de los estudiantes presentan un ritmo de aprendizaje lento en comparación a los demás estudiantes de su clase. Incluso, se encontraron algunos estudiantes repitentes. Los estudiantes con problemas de lecto-escritura se demoran en comprender las actividades, confunden las vocales mayúsculas y minúsculas, se les dificulta la unión de las letras “m, s, p, l, n, d, n, t, r” con las vocales para formar palabras. En consecuencia, se les dificulta la realización de dictados y oraciones cortas. Así lo afirma Vargas y San Miguel (2016) en su estudio “Influencia de los Problemas de Aprendizaje de la Lectura en el Desempeño Escolar de los y las Estudiantes del Grado Primero en la Institución Educativa Luis Carlos Galán del Municipio de Carepa Antioquia”. Muchos docentes optan por utilizar el tablero en donde escriben y los estudiantes transcriben en su cuaderno, o utilizan libros de casas editoriales. Lastimosamente, al no tener una gama más amplia de herramientas pedagógicas necesarias para ayudar a los estudiantes con estas dificultades se

genera en ellos desmotivación y desinterés por la lecto-escritura, al mismo tiempo, sentimientos de miedo, inseguridad, desconfianza, incompetencia, pereza y poca expresión. En consecuencia, se evidencian desempeños y resultados poco satisfactorios (ibíd, p. 37).

Esta poca implementación de herramientas pedagógicas se debe a muchas razones. En primer lugar, algunos de los docentes son personas con una trayectoria de docencia muy larga, donde el plan de trabajo y la metodología de enseñanza ha sido el mismo por muchos años (Vélez, et. al, 2015). El segundo aspecto encontrado, es la poca capacitación que se les brinda a los docentes para crear un acercamiento a las nuevas estrategias, metodologías, dinámicas y actividades para un mejor enfoque a la educación y a las necesidades de cada grupo y estudiante. Este aspecto, también fue resaltado en la investigación de la Institución Educativa en Perú. En donde la capacitación docente y el escaso apoyo económico parecía ser un factor determinante en el proceso de aprendizaje (Sernaque y Chuquihuanga, 2019). Tercero, el cambio de grado de preescolar a primero de primaria es otro factor determinante. En preescolar se usan dinámicas, juegos y canciones que van disminuyendo en el grado de primero al permanecer sentados en sus sillas por largos períodos de tiempo. Cuarto, la falta de compromiso, estimulación y acompañamiento por parte de los padres de familia en su hogar (Vélez, et. al, 2015).

Todos estos factores, afectan negativamente el proceso de aprendizaje del estudiante. Les causa bajas calificaciones y comportamientos inadecuados en el aula. Incluso, algunos niños terminan repitiendo el año escolar hasta el punto de desertar.

Justificación

Observando y analizando las diferentes metodologías empleadas por los docentes del grado primero de primaria y sus respectivos resultados, se ve la necesidad de crear herramientas pedagógicas óptimas y creativas que respondan a los diferentes desafíos que se

presentan en el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes de primero de primaria de los centros educativos de Colombia. Comprendiendo el proceso Lecto-escritura (Guillén, 2014, pp.15) como “uno de los pilares básicos de la educación y de la vida misma; el conducto que les permite conocer y entender su entorno”, se busca crear herramientas pedagógicas facilitadoras que estén basadas en diferentes metodologías musicales, el método Kodaly, Orff, Willems, Dalcroze, entre otros, que permitan afianzar en el estudiante los contenidos de la lecto-escritura. Se hará uso de la música como un recurso pedagógico que motive y facilite el proceso de aprendizaje en los niños, “permitiendo que se considere la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (Caprav, (2003) , citado por Díaz et al, 2014). Por medio de la música se busca afianzar el proceso de lecto-escritura permitiendo espacios donde el estudiante pueda expresarse en un ambiente que lo impulse a aprender más, generando así un aprendizaje significativo.

Este proyecto pretende beneficiar principalmente a los estudiantes del grado de primero de primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo por medio de la integralidad de la música que “contempla las dimensiones socio-afectiva, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva, corporal y estética” (Díaz, et. al., 2014, p. 2). Este propósito se logra mediante la estimulación psicosocial y el amor, suscitando interacciones significativas con las personas que intervienen en su educación (Ministerio de Educación Nacional, 1998, citado por Díaz, 2014). De acuerdo con estos planteamientos, surge la idea de efectuar herramientas pedagógicas mediadas por la música que favorezcan el aprendizaje de los niños y que promuevan sus emociones. Al mismo tiempo, estas herramientas beneficiarán su autoestima, su forma de comunicarse y fortalecerán su concentración, expresión, escucha y socialización, entre otras, afirmando así lo que Steiner sostiene: “el hombre no capta con él lo que se le

enseña intelectualmente desde fuera en forma coercitiva, sino solo lo que se ha desarrollado en él en forma no intelectual” (Citado por Chubarovsky, 2017).

Por otro lado, este proyecto beneficiará a los docentes de primaria. Así, por medio de las herramientas y actividades que se elaboren y adapten, sus clases se desarrollarán de manera eficiente y didáctica, generando en los niños, un aprendizaje significativo; entendiendo este aprendizaje como “el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (Ausubel, 1963, citado por Moreira, Caballero, Rodríguez, 1997).

Este proyecto pretende incorporar diferentes metodologías y herramientas pedagógicas musicales que fortalezcan el desarrollo integral del estudiante, teniendo en cuenta su etapa de desarrollo cognitivo, social, emocional, y físico. Estas ayudarán al docente a impartir un aprendizaje significativo al consolidar el proceso de enseñanza- aprendizaje y a entender el uso de la música como una herramienta directa para la adquisición de nuevas formas de aprendizaje.

Objetivos

Objetivo general.

Implementar herramientas musicales que apoyen el proceso de lecto-escritura en los niños del grado de primero de primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez - Sección Agrupación Colombia.

Objetivos específicos.

- Identificar los contenidos del grado de primero de primaria en el aprendizaje de la lectoescritura de acuerdo con el currículo del colegio.
- Realizar una búsqueda bibliográfica de los métodos musicales y pedagógicos para

el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a través de la música.

- Diseñar herramienta pedagógica musical.
- Aplicar la herramienta pedagógica en el grado primero de primaria.
- Validar la utilidad de la herramienta con las docentes encargadas de los grados primero.

Hipótesis

Las herramientas pedagógicas musicales fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños del grado primero de primaria.

Viabilidad

Para la realización de este proyecto se cuentan con recursos tecnológicos como computadores, dispositivos móviles y acceso a bases de datos para la adecuada elaboración de la herramienta pedagógica, por medio del enriquecimiento bibliográfico que aporta en gran forma a la investigación. Se cuenta también con dos grupos escolares de primero de primaria, para poder llevar a cabo la herramienta, se cuenta con el apoyo de las docentes de los dos grados de primero para el desarrollo de la investigación en sus clases, y con la ayuda de la Profesora Rossana Ardila para la creación de la herramienta.

Alcance

Esta investigación busca crear una herramienta pedagógica musical que apoye el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los niños del grado primero de primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez - Sección Agrupación Colombia, de la ciudad de Medellín. Se elaborarán estas herramientas basadas en el contenido del currículo establecido en la institución y simultáneamente se irán implementando en el aula de clase.

Delimitaciones

Se desarrollará una herramienta pedagógica que apoye el proceso de lecto-escritura en los niños del grado primero primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez- Sección Agrupación Colombia en la ciudad de Medellín. Esta herramienta se elaborará en base al currículo establecido por la misma institución educativa tomando en cuenta diferentes metodologías ya establecidas, y se llevará a cabo durante el transcurso del año 2022.

Limitaciones

- Carencia de los recursos económicos necesarios para el transporte hacia la institución educativa.
- No contar con el tiempo suficiente para completar una cartilla con todos los contenidos del currículo del grado de primero de primaria.
- Que la docente del grado primero acorte el tiempo de las actividades propuestas en el desarrollo de la clase.
- Que el espacio físico sea muy reducido para llevar a cabo el objetivo de la clase.

Capítulo Dos - Marco Teórico

En este capítulo, se encontrará un rastreo bibliográfico acerca de los antecedentes hallados sobre el tema de la música en la enseñanza de la lectoescritura, a nivel internacional, nacional y regional. Esto con el fin de tener una base referencial para poder desarrollar el proyecto de manera efectiva. Seguido, se exponen las definiciones de los conceptos más importantes de nuestra investigación (lectoescritura, métodos de enseñanza, aprendizaje significativo y didáctica musical) con el propósito de brindarle al lector las bases necesarias para comprender el proyecto y la importancia de la música en la enseñanza de la lectoescritura. Después, se encontrará un proyecto de grado de lectoescritura de (2017) que servirá como base para el desarrollo y la fundamentación de este proyecto de grado. Posteriormente, se describen los aspectos institucionales del centro educativo en el que se desarrollará el proyecto. Por otra parte, se mencionan los aspectos legales que rigen el derecho a la educación, los requerimientos y deberes que posee cada persona con respecto a la lectura y escritura en su proceso formativo. Finalmente, se menciona la pedagogía que se usará durante el proyecto, los autores de ésta y cómo se desarrolla.

Antecedentes

La estudiante Quispe (2017), de la Universidad César Vallejo de Perú, creó y desarrolló el proyecto titulado “Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023 Puno - 2016”, en donde se usaron las canciones como una herramienta pedagógica para enseñar y profundizar el tema de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria. La investigadora trabajó con una población constituida por 23 estudiantes del primer grado, divididos en dos secciones: A y B, y utilizando como instrumentos de evaluación las pruebas de pre-test, post-test y las sesiones de aprendizaje. Se pudo observar, en los resultados obtenidos, un porcentaje alto de

aprendizaje de la lectoescritura al usar canciones en las enseñanzas de los contenidos. Donde se evidencio que los estudiantes después de haber utilizado las canciones mejoraron, de modo relevante, en la lectura y escritura. Esto les permitió desarrollar la capacidad de leer y escribir más efectivamente. También, se comprobó que las canciones motivan y benefician a los estudiantes, pues al convertirse en un juego, mejoran la lectoescritura. “El alumno tiende a desarrollar significativamente las destrezas cognitivas, afectivas y psicomotoras, logrando que las sesiones de aprendizaje resulten más atractivas, alegres y motivadoras, despertando el deseo de la creatividad, el interés a participar tanto para los docentes como para sus alumnos”. (ibid, p.83)

En la ciudad de Bogotá, Flórez (2019), estudiante de la Fundación Universitaria Los Libertadores, llevó a cabo otro proyecto relacionado con canciones, titulado, “Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., Sede B”. Dicho proyecto se basó en preparar una propuesta de intervención pedagógica y didáctica, nacida de la necesidad de superar las dificultades en los procesos de aprendizaje dentro de las aulas de clase de primero primaria, en donde se aprende a leer y escribir, por medio de la composición y la realización de tres canciones infantiles. El objetivo del proyecto fue desarrollar en los niños el interés y la motivación hacia el aprendizaje y fortalecimiento de la escritura, como habilidad comunicativa primordial en los procesos cognitivos. Estas herramientas sirvieron de apoyo para mejorar el desempeño académico y centraron la música como principal recurso para la enseñanza. Esta propuesta de investigación fue ejecutada durante el tercer período académico del año 2018, con estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria, que corresponden a los cursos 301 y 402 de la institución, conformado cada uno por 28 estudiantes. Para la realización de este proyecto se aplicó una encuesta a los docentes y un taller de saberes previos a los estudiantes como parte de los instrumentos de diagnóstico. Así mismo, se llevó a cabo a través de una serie de

talleres, actividades líricas y elementos musicales en donde las canciones son el eje principal. Se llevó una detallada cuenta del desarrollo de las actividades y la respectiva evaluación de los talleres correspondientes a la fase de seguimiento. Este formato se estableció como el elemento clave entre la fase de evaluación y el análisis de resultados de la investigación. Los instrumentos de evaluación fueron unos formatos que reflejan los logros y dificultades que surgieron en el transcurso del proceso de intervención pedagógica. Los resultados obtenidos en esta investigación fueron, que las canciones en general y especialmente las escogidas, son una herramienta efectiva para el desarrollo de las clases. También, fueron una estrategia positiva para aprender nuevas palabras, ya que la implementación de la música como estrategia de aprendizaje del lenguaje y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, es beneficiosa para la enseñanza del lenguaje. “Todas estas piezas musicales lograron transmitir su mensaje, fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, y brindarles un espacio distinto de expresión y aprendizaje, en el que se crearon vínculos afectivos y experiencias significativas de aprendizaje” (ibíd). Se logró también mejorar la convivencia entre los grupos participantes, fomentando valores y una transformación positiva en el contexto sociocultural de estos estudiantes.

A nivel departamental, Córdoba, Copete y Pino (2016), estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, desarrollaron el proyecto titulado, “Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición "A" de la Institución Educativa 29 de noviembre, del corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo Antioquia”. Este proyecto tuvo como objetivo investigar la importancia de las canciones infantiles en el aprendizaje de los estudiantes del grado de transición. La muestra que se utilizó fue de 19 estudiantes de los cuales 11 son mujeres y 8 hombres, sus edades oscilan entre los 4 y 5 años. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, y para la recolección de información se llevaron a cabo encuestas cerradas a los padres de familia y

docentes del grado transición. Así mismo, se realizaron entrevistas que, junto con las observaciones, sirvieron de soporte para obtener información del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para la ejecución del proyecto, se observó la interacción de los niños en el contexto familiar, social y educativo. De allí surgieron las estrategias basadas en canciones infantiles. En los resultados que se obtuvieron, las familias pudieron ver el impacto de las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños. Además, la docente decidió adoptar las canciones como una herramienta estratégica para un óptimo aprendizaje de los estudiantes.

Marco Conceptual

Lecto-escritura.

Leer es una habilidad que adquiere una persona en el dominio del lenguaje y la comunicación. Cuando se lee se da un proceso de coordinación entre la vista y la mente. Desde muy corta edad los niños no solo aprenden a leer textos, más bien hacen una prelectura a través de símbolos o imágenes en donde interpretan su contenido. La lectura da herramientas para que el niño se desenvuelva fácilmente en la sociedad proveyéndole de un léxico o vocabulario suficientemente variado y extenso y además le permite conocer más sobre el mundo. (Medina, 2018, como se citó en Troncos, 2022)

Es importante construir el hábito de leer ya que este se convierte en un conocimiento intelectual, que “abre puertas a una nueva información que permite avanzar en saberes y conocimientos los cuales aportan descubrimientos asombrosos”. (Euroforum, 2020 como se citó en Troncos, 2022)

En este proceso se desarrollan habilidades tales como la conciencia, la memoria, la metacognición, la percepción y la cognición, elementos fundamentales para su desarrollo integral (Ibid, p.26)

Las artes, especialmente la música, tienen un papel importante en el fortalecimiento de los procesos cognitivos (Banai & Ahissar, 2013, como se citó en Galván, Mikhailova, y Dzib, 2014). “Los estudios de Lowe 2006; Feu y Piñero 2008; Hillie, Gust, Bitz y Ulm, 2011 concluyen que la música beneficia los procesos de la lecto escritura, al compartir elementos rítmicos, y fonológicos que muchas veces no son reconocidos en el lenguaje natural, pero que al agregar el componente musical, pueden ser mejor reconocidos”. (Ibid, p. 23)

La música, así como la lectoescritura, comparten varios aspectos en común. Uno de ellos es la capacidad de transmitir emociones y transportar al niño a un lugar único y agradable. Además, el desarrollo del sentido auditivo, creando la capacidad de escucha y concentración. Al unir estas dos competencias se crea un mejoramiento en las actividades realizadas por el niño y en su aprendizaje. Esto lo confirma Alarcón (2020) en la siguiente cita:

La música y sus diferentes representaciones como el ritmo, canto, movimiento y la ejercitación de la voz, son un medio que permite abrir varias posibilidades de acercamiento hacia los niños y niñas en el campo emocional, psicológico y en la estimulación de sus habilidades lingüísticas que es muy importante desarrollar en los estudiantes su autonomía personal y la evolución de capacidades o habilidades comunicativas esenciales y necesarias antes del inicio formal de los procesos de lectura y escritura. (p.26)

Métodos de enseñanza.

Un método ayuda a alcanzar un objetivo. Etimológicamente, significa: camino hacia una meta. “En general, todo método se puede definir como un sistema de acciones sucesivas y conscientes del hombre, que tiende a alcanzar un resultado, que se corresponde con el objetivo trazado” (Rosell y Paneque, 2009). Además, orientan los procesos educativos de una

manera organizada al permitir una interacción entre el docente y estudiante (Ecured, 2020 como se citó en Nuñez y Villamarin, 2021). “El método expresa la secuencia de acciones, actividades y operaciones del profesor para transmitir un contenido de enseñanza”. (Navarro y Samón, 2017)

Los métodos de enseñanza son importantes pues a través de ellos se pueden lograr, de manera adecuada y satisfactoria, los objetivos propuestos al principio del período académico teniendo como función principal la interacción constante y activa entre el docente y estudiante.

En cuanto a la clasificación de los métodos de enseñanza, se encuentran diversos estudios que no comparten la misma opinión. Es decir, no hay un “método de enseñanza universal”. Muchos maestros combinan métodos de acuerdo a “las particularidades de los alumnos y la etapa del proceso de aprendizaje que se desarrolla, los objetivos y contenidos de enseñanza, los medios disponibles, la forma organizativa de la actividad docente y, por supuesto, el trabajo creador del profesor” (Rosell y Paneque, 2009). Es por esto, que cada docente decide su propio método de acuerdo con su cultura, época, edad de sus estudiantes y las actualizaciones pedagógicas.

Se destacan tres métodos de enseñanza de razonamiento:

Método deductivo.

Es un método de razonamiento en donde se estimula y examina el contenido. Es la adquisición de un conocimiento nuevo a partir de los conocimientos ya formados (Universidad de San Carlos de Guatemala, s.f.). En este método el profesor proporciona actividades sucesivas durante el desarrollo de la clase a través de tres momentos pedagógicos: la aplicación, la comprobación, y la demostración (Mandamiento y Ruiz, 2017). Se puede entender como un caso general que lleva a algo particular.

Método inductivo.

La inducción se basa en la experiencia, en la observación y en los hechos, y viabiliza en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado (Vargas, 2009 citado por Reyes, 2020). Es un proceso que parte del estudio de casos particulares para llegar a conclusiones o leyes universales que explican un fenómeno. (Sierra, 2012 citado por Reyes, 2020)

Dicho método se emplea en primera instancia con la recopilación de datos, para luego ser analizados y determinar una conclusión o teoría. Utilizándolo y aplicándolo para introducir al tema y motivar a los estudiantes, en el proceso didáctico. Lo que hace que el estudiante pueda adquirir un aprendizaje significativo e implica razonamiento, crear teorías y demostrar la hipótesis (USAC, s.f). Se puede entender como un caso particular que lleva a algo general.

Método analógico o comparativo (analítico-sintéticos).

Es un proceso de razonamiento que se fundamenta en la capacidad de asociación de la mente, consistiendo en tomar una experiencia pasada y cotejar con una experiencia actual, para así obtener conclusiones sobre la experiencia actual sosteniéndose de otras experiencias ocurridas (Ibarra, 2019 citado por Reyes, 2020). Se puede entender como dos casos que se comparan y se encuentran sus similitudes.

Aprendizaje significativo.

Es denominado un sistema de aprendizaje cognitivo. Ausubel, Novak y Hanesian fueron quienes diseñaron la teoría del aprendizaje significativo. (Palma, García y Ruiz, 2020) Este consiste en realizar una conexión de los saberes y conceptos nuevos con los saberes, experiencias y percepciones que comprende previamente el educando. Aprender de manera mecánica y repetitiva, no garantiza un aprendizaje significativo. Es probable que la persona

olvide fácilmente la información retenida, comprobándose que dicha información solo hizo parte de la memoria de corto plazo. Por otra parte, cuando se aprende significativamente, la información queda almacenada en la memoria a largo plazo. Este modelo de enseñanza y aprendizaje, no se basa en recopilar una inmensa cantidad de conceptos, sino que dicha información sea manejada y entendida adecuadamente. (ibíd, p. 8)

El aprendizaje es significativo cuando es valioso para uno mismo, porque es un proceso personal. Este proceso depende de la situación, los intereses, la motivación y las experiencias de cada uno; por ello, dos personas no pueden adquirir un aprendizaje significativo de la misma manera (Salgado, 2022, p. 10).

Por otra parte, la música, está diseñada como una herramienta y estrategia para desarrollar el aprendizaje significativo (Tapia 2015, citado por Cárdenas y Romero, 2018). “La música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo”. Al romper barreras, se cambian los sentimientos negativos por unos de afecto hacia los compañeros y la música ayuda a comunicarse y expresarse por medio de sonidos y movimientos. (p. 16)

Métodos musicales.

Los métodos pedagógicos musicales se basan en el uso de la música para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de actividades que fortalecen un área específica.

Akoschky manifiesta que “los métodos musicales reúnen diferentes actividades, las cuales, de una forma gradual y secuencial, fortalecerá formas determinantes como canto, ritmo, movimiento corporal, los cuales se relacionan con la melodía, armonía y ritmo que son las cualidades de la música”. (Rodríguez, 2017, como se citó en Eca, 2020)

Hoy en día, los métodos musicales no solo se utilizan para la enseñanza de la música, sino que también abarca distintas áreas del conocimiento como el lenguaje, las matemáticas, entre otras. Según Gómez (2015):

La pedagogía musical comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación; en consecuencia, ésta requiere de una didáctica sistemática y reflexiva que puede ser puesta en práctica como especialidad o articulada a las demás disciplinas, especialmente en el nivel inicial, haciendo que los aprendizajes sean más fáciles y divertidos. (citado en Miñan y Espinoza, 2020)

Por otro lado, Capistrán (2016), comprende la pedagogía musical como un proceso de formación teórico-práctico, que se desarrolla tanto en áreas independientes como en el ámbito escolar, buscando desarrollar las capacidades cognitivas y los valores de los alumnos, formando así su carácter desde temprana edad. (ibíd, p. 2)

En la actualidad, la pedagogía musical no solo se utiliza para la enseñanza musical. A través de los años ha evolucionado para convertirse en una herramienta facilitadora en el aprendizaje de los niños en diferentes áreas del conocimiento como lo es la lectoescritura (Alarcón, 2020, p. 26).

A continuación, se definirán algunos métodos musicales importantes en la formación musical que contribuirán al desarrollo de la herramienta pedagógica.

Método Kodaly.

Llamado así por su creador Zoltán Kodály quien fue un compositor, pedagogo, musicólogo, filósofo, y lingüista húngaro. Debido a la poca formación musical que manifestaban sus estudiantes, Kodály vio la necesidad de ayudar en su aprendizaje.

Este método se basa en el uso de la música folklórica nacional, rimas, canciones, poesía, y demás, que busca impulsar el aprendizaje tanto musical, como el de la lengua

materna. Según Zuleta (2013) “la música folclórica es considerada por Kodály como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma” (citado en Gonzalez, Osorio y Rodríguez, 2019).

En la actualidad, se enfoca al aprendizaje no solo musical, si no al aprendizaje de la lecto-escritura, ya que, al trabajar desde el uso de herramientas como las sílabas rítmicas, rondas, canciones, Folklore nacional, entre otras, no solo se desarrolla la parte musical del estudiante, sino también la lectura y escritura de su lenguaje. (Zapata, 2016, como se citó en Eca, 2020)

Para Kodaly, un niño debe aprender primero en su lengua materna los principios básicos musicales y del lenguaje para luego, poder abrirse al lenguaje universal. (Ivanova, 2009, como se citó en Eca, 2020)

Método Orff.

Este método fue creado por el compositor y educador alemán Carl Heinrich Maria Orff. Se enfoca en el “sentido natural del juego”, el cual parte desde las capacidades naturales del alumno, utilizando el cuerpo como instrumento de percusión, melodías y ritmos básicos. “Orff reconoce que todo el cuerpo es un instrumento de percusión, y se orienta a los alumnos a mejorar sus habilidades musicales para que se correspondan con la música occidental”. (Tabuena, 2019, como se citó en Almighty, 2020)

Orff utiliza “la palabra” como clave fundamental para enseñar ritmo. Para él, hablar es una forma de hacer música: la entonación de las palabras, las pausas, la respiración, entre otras, son cualidades compartidas entre ambas disciplinas. Por lo tanto, su método no se basa solo en la enseñanza musical, sino también en el desarrollo del lenguaje. (Orff, 1969, como se citó en Egüez, 2022)

Orff guía al niño por el camino de la intuición, comenzando por patrones del habla, movimientos rítmicos, melodías de dos notas y melodías pentatónicas, logrando con esto un

aprendizaje natural y no forzado. Para Orff el aprendizaje de la música es como el aprendizaje del habla, solo se logra siendo un participante y no solo un espectador.

Método Dalcroze.

Creado por el compositor, músico y educador musical suizo Émile Jaques-Dalcroze. Este método se enfoca en el “sentido del ritmo”, el cual se basa en experimentar la música por medio del movimiento para adquirir un aprendizaje significativo. A través de la gimnasia y el juego, Dalcroze busca desarrollar un correcto aprendizaje de los sonidos, la audición, el ritmo, el tempo, entre otras. (Almighty, 2020)

Este método se basa en la eurítmica, la cual utiliza Dalcroze para fortalecer las habilidades musicales del estudiante, donde el cuerpo es el instrumento principal, y el movimiento el conducto a un aprendizaje significativo. En este método, los estudiantes escuchan una pieza musical y la expresan a través de su cuerpo, conectando el movimiento, la música, la mente y el cuerpo, al mismo tiempo. (Almighty, 2020)

Método Waldorf.

Rudolf Steiner, creador de la corriente antroposofista, basa su pedagogía en una Educación libre, donde no se hacen exámenes, ni los profesores son la autoridad suprema. Esta metodología se enfoca 100% en el aprendizaje del estudiante y en su espíritu, alma y cuerpo.

Para Marcos (2014) los fundamentos de la pedagogía Waldorf se reducen a la creencia mística de Steiner, de que el ser humano es una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo. Cada etapa consta de siete años (septenios), desde el nacimiento hasta la madurez. La primera de ellas, de los 0 a los 7 años, la segunda de los 7 a los 14 años, y finalmente, de los 14 a los 21. El primer septenio está basado en la imitación natural como medio de aprendizaje, el segundo, a través de la imaginación y el arte, y el tercero en la búsqueda de la verdad y lo real. (como se citó en Bach, 2018)

Según el estudio realizado por Quiroga e Ingelmo (2013), el objetivo principal de la pedagogía Waldorf, es que el niño sea el objeto principal de la enseñanza, por lo que cada uno debe ser capaz de desarrollar su propia individualidad con ayuda de su talento propio y el desarrollo de este, contando en las dificultades con la ayuda del profesorado como de los padres. (como se citó en Bach, 2018)

Este enfoque no utiliza tecnología ni libros de texto, tampoco hacen exámenes, y se enfocan mucho en el uso del arte como dibujos, pintura, rimas, movimientos corporales, rondas musicales, entre otros.

Marco Referencial

Basándose en el rastreo bibliográfico previamente mencionado, podemos afirmar que, debido a la falta de diversidades metodológicas y herramientas pedagógicas, los niños presentan dificultades en su aprendizaje (Sernaque y Chuquihuanga, 2019). Esto genera desmotivación y desinterés en su proceso formativo de tal manera, que no desarrollan un aprendizaje significativo (Quispe, 2017). Por lo tanto, a través de la música se busca generar herramientas pedagógicas que faciliten el aprendizaje de la lecto-escritura, enseñándole al niño por medio del juego y del arte. Piaget afirma en su Teoría del aprendizaje que “el niño necesita jugar porque es la única forma que tiene para poder interactuar con la realidad” (Bermejo, 2017, p.53). Por otra parte, musicalmente se evidencia que el niño se desarrolla integralmente en todos los aspectos de su vida. (Tapia, 2015)

Es así que el proyecto “Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70 023 Puno - 2016” (Quispe, 2017), se toma como proyecto base para el desarrollo de esta investigación. Se mencionan a continuación las estrategias pedagógicas que se observaron de gran utilidad en este proyecto:

1. Implementación de canciones para aprender sílabas y palabras: Usar canciones que guarden relación con el tema a enseñar. Será un método efectivo para mejorar la creatividad, memoria auditiva, pronunciación y desarrollo motor.
2. Utilización de tarjetas ilustradas: Usar tarjetas que contengan imágenes y letras de las palabras o sílabas que se están trabajando para reforzar y estimular el aprendizaje por medio de la asociación.
3. Realización de metacognición: Al finalizar cada clase, plantear una serie de preguntas que permitan hacer un sondeo de qué tanto aprendieron los estudiantes en esa clase, qué dificultades tuvieron con el tema y desarrollo de las actividades y cómo se sintieron al desarrollarla. Esto con el fin de evaluar el proceso de enseñanza- aprendizaje que se está trabajando.

Marco Institucional

Este proyecto se realizará en la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez - Sección Agrupación Colombia, centro educativo de carácter público adscrito al Municipio de Medellín, ubicado en la comuna 11 occidental, zona 4 y pertenece al núcleo de Desarrollo Educativo 929. La sede preescolar - primaria se encuentra ubicada en la Calle 44A No. 75 - 68 Barrio Florida Nueva, mientras que la sede bachillerato se encuentra ubicada en la Carrera 79 No. 38 - 59 Barrio Laureles (Manual de convivencia, p.5). Contiene una población mixta de niñas, niños en los niveles de Educación Preescolar y Básica primaria llamada Agrupación Colombia, que va desde transición hasta el grado de quinto de primaria. La Básica Secundaria Media Académica se llama Lucrecio Jaramillo Vélez, y va desde el grado sexto hasta el grado once. Cuenta con 31 grupos y cada uno se aproxima a 40 estudiantes, con una población total de 1250 estudiantes. Acuden niños, niñas y jóvenes procedentes de diferentes barrios del Sector, Florida Nueva, Lorena, Velódromo, La América, Belén, Laureles, Robledo, Calasanz, San Javier, y de otros sectores de la ciudad. (Proyectos y planes institucionales, P.E.I., p. 13)

Reseña histórica.

La Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez fue fundada el 1 de marzo de 1967 con el nombre de secciones de Bachillerato Anexas al Liceo de la Universidad de Antioquia, En ese entonces el gobernador de Antioquia era Octavio Arismendi Posada, y el rector de la Universidad de Antioquia era Lucrecio Jaramillo Vélez. Este nuevo ente educativo dió comienzos a las actividades académicas con un total de 923 estudiantes del sexo masculino de los grados 6° a 10°, bajo la rectoría del señor Hugo Willis Echeverri.

Después de una década la institución tuvo 2270 estudiantes en 46 grupos con la orientación del Señor Mario Peláez Mejía como rector. A partir del año 1982 el liceo ha anunciado numerosas promociones de bachilleres. En este mismo año se inicia sistemáticamente el servicio de bachillerato para personal femenino en un local ubicado en el barrio robledo independiente del local tradicional de la institución.

En el año 1988 el gobierno departamental decidió conceder a este centro educativo una institución de sede propia y así, por iniciativa del Gobernador Fernando Panesso Serna y la Señora Secretaria de Educación Doctora Norha Isabel González se trasladó de la sede del Liceo Antioqueño en Robledo para el barrio Laureles de Medellín. El 27 de noviembre de 2002 se crea una unión entre el Colegio Lucrecio Jaramillo Vélez y la Escuela Agrupación Colombia estableciéndose así una nueva Institución Educativa. Actualmente, la rectoría está liderando una serie de procesos con un alto margen de calidad, asumiendo el proceso de certificación en ISO 9001 con gran sentido del trabajo hacia la comunidad educativa, procurando un mejor servicio y mejoramiento continuo. (Proyectos y planes institucionales, P.E.I., p. 12)

A continuación, se exponen la misión y visión institucional:

Misión.

Ofrecemos un servicio educativo a niños, niñas y jóvenes para que sean competentes en: el ser, el saber y el saber hacer, fundamentados en la ciencia, la libertad y la responsabilidad, promoviendo la convivencia, el compromiso y el sentido de pertenencia, además de la armonía entre el ser y el medio ambiente que los rodea.

Visión.

En el año 2023 la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez será un referente para la ciudad por sus resultados en los procesos de formación integral implementando prácticas pedagógicas pertinentes orientadas al desarrollo de competencias ciudadanas, académicas e investigativas. (Proyectos y planes institucionales, P.E.I., p. 3)

Marco Legal

A continuación, se presentan las consideraciones legales que sustentan la investigación:

Artículo 67 de la Constitución política de Colombia de 1991.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 115 de febrero 8 de 1994**Artículo 10.** Objeto de la ley.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 11. Niveles de la educación formal.

La educación formal en sus distintos niveles tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Son objetivos generales de la educación básica:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Artículo 77. Autonomía escolar.

Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Marco Pedagógico

Este proyecto se fundamenta en una pedagogía actual en donde su fundadora, Tamara Chubarovsky, mezcla diferentes metodologías. La docente Luz Mercedes Benitez, profesora del grado primero 1- de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez - Sección Agrupación Colombia, refirió que su forma de enseñar a su grupo está basada en la pedagogía de Tamara Chubarovsky. Ella es una pedagoga argentina que se especializó en la metodología Waldorf, y quien tiene bases en canto, guitarra, teatro y expresión corporal. Es especialista en teatro pedagógico y en el “Arte de la palabra”, el cual se enfoca en resolver problemas del habla y es la base fundamental de su pedagogía.

Esta pedagogía busca que los niños se conecten con sus habilidades motoras para superar sus dificultades de aprendizaje. Ella afirma que toda dificultad de aprendizaje es causada por fases no dominadas en su etapa de crecimiento de 0 a 7 años (Camazón, 2021, p. 6). Por esta razón y por su gran recorrido profesional, Tamara decidió crear “Rimas con Movimiento”, en base al estudio del “Arte de la palabra”, pero también a su gran recorrido profesional, el cual le permitió crear herramientas pedagógicas que fomentan el aprendizaje asertivo, libre, ameno y afectivo (Chubarovsky, 2013).

Para Chubarovsky (2013) el objetivo de sus recursos es desarrollar el plan físico, emocional y mental de los alumnos, por medio de rimas, juegos y cuentos. Además, es imprescindible que el niño tenga un buen desarrollo motriz para poder desarrollar la lectoescritura, y esto ocurre en la etapa de los 6 a 7 años, donde ya terminó de desarrollar el control de su cuerpo. Si el niño presenta dificultades motrices provocará que ciertas conexiones neuronales no se creen, lo que conlleva inevitablemente a dificultades en su aprendizaje. Estas conexiones neuronales inexistentes son las que, con posterioridad, causan problemas de aprendizaje, problemas en la integración sensorial y planificación motora, como corroboran diversos autores, entre ellos Fay, Ayres, Goddard y Audry Mc Allen (Chubarovsky, 2015, como se citó en Camazón, 2021).

Desde este enfoque pedagógico es necesario el juego. Piaget afirma en su Teoría del Aprendizaje que “El niño necesita jugar porque es la única forma que tiene para poder interactuar con la realidad”, y este es base para la creación de nuevas estructuras neuronales (Bermejo, 2018, como se citó en Camazón, 2021). En la metodología de Waldorf, a través de una evaluación física, que se compone de habilidades básicas motoras y sensoriales. Con esta evaluación se determina el nivel de aprendizaje de los niños y su capacidad para avanzar a una nueva etapa educativa. También, se utiliza para detectar futuros problemas de aprendizaje y así poder prevenirlos a tiempo (Chubarovsky, 2016, como se citó en camazón, 2021).

Por otro lado, el lenguaje, Chubarovsky afirma que “es más que un simple medio de comunicación; es la expresión de todo nuestro ser” (Chubarovsky, 2015, como se citó en Camazón, 2021). Ella divide el lenguaje en: respiración (emociones), voz (cuerpo y voluntad), y la articulación de los sonidos (pensamiento y conciencia). Para que un niño aprenda a leer y a escribir primero tiene que aprender a hablar. De esta manera, desarrolla su conciencia fonológica, que es la base de la lecto-escritura. Además, “las palabras hacen que sucedan cosas” (Chubarovsky, 2020). El habla en el niño cumple un propósito no solo educativo, sino

también social, emocional y psicológico, entre otros. “En el habla se delata en gran medida nuestra esencialidad, estados de ánimo, carácter y, también, bloqueos” (Ibíd, p.17). En la actualidad, podemos notar una decadencia en la adquisición del habla en los niños. Según la metodología Waldorf, esto se debe al uso excesivo de los aparatos electrónicos, la mala alimentación y el entorno del niño. Esto solo se puede superar, creando un ambiente cómodo donde, por medio del juego y la imitación, pueda aprender. El maestro debe transmitir a través de su cuerpo y el tono de su voz distintas emociones que lleven al niño a un aprendizaje natural. La forma en la que hablamos es igual de importante que lo que decimos.

(Chubarovsky, 2015, como se citó en Camazón, 2021)

En consecuencia, Chubarovsky creó las “Rimas con Movimiento”, por medio de lo cual combina la metodología Waldorf al incorporar una educación integral que comprenda la voluntad, los sentimientos, y la mente. A través del aspecto rítmico, motriz y sonoro, busca desarrollar el plano emocional, físico y cognitivo del estudiante promoviendo sus habilidades lingüísticas y motrices. (Chubarovsky, 2017)

Chubarovsky asegura que los niños descubren y se apropian del mundo primero a través del movimiento y la percepción sensorial, para luego darle paso al lenguaje. En consecuencia, ella dice que “estimular el movimiento significa estimular el lenguaje”. Las “Rimas con Movimiento” combina el movimiento con el sonido, para desarrollar el sistema nervioso central, ya que por medio de ella se activan zonas del cerebro como, la atención, la coordinación, el lenguaje, entre otras. (Camazón, 2021)

Las conexiones límbicas demuestran que, para obtener un aprendizaje significativo, éste debe pasar por estímulos sensoriales, emocionales, personales y de movimiento. Camazón (2021) menciona que en la amígdala se almacena el centro de las emociones. Para poner en práctica los tres dispositivos básicos del aprendizaje, a saber: la motivación, la memoria a corto y largo plazo y la atención, se debe estimular este órgano. A medida que el

niño descubre el mundo exterior, interpreta por medio del sistema límbico la relación con el mundo, aprende de su relación con su entorno, y comprende cómo socializar con los que lo rodean, por eso es tan importante estimularlo desde temprana edad. (Hannaford, 2008 como se citó en Camazón, 2021)

Igualmente, “las experiencias corporales, son experiencias existenciales, si un niño no se siente capaz tiene una vida no capaz, un niño que tiene autocontrol, tiene una mayor autoestima, un niño que no consigue estar en equilibrio, no consigue estar quieto, y todo ello provoca una sensación de desequilibrio”. (, 2016, como se citó en Camazón, 2021)

Finalmente, esta pedagogía sostiene ‘el no estresar a los niños en su educación’. Por consiguiente, no se hacen exámenes. El aprendizaje es un juego y se obtiene de forma natural, ya que está comprobado que el estrés limita las neuronas y con esto la adquisición de aprendizaje. Así pues, Chubarovsky se basa en el uso del juego, de la naturaleza, de las rimas, la música y el movimiento para un aprendizaje integral, afectivo y significativo. (Camazón, 2021)

Capítulo Tres - Marco Metodológico

En el presente capítulo se desarrollará el enfoque y el tipo de investigación, también la población objeto de la investigación; los instrumentos de recolección, el presupuesto para desarrollar la investigación y el cronograma de actividades.

Enfoque de la Investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo. Este enfoque sensibiliza y adentra en el ambiente en donde se desarrolla el estudio. Al mismo tiempo, identifica informantes que brinden datos y guíen al investigador. La investigación cualitativa crea una empatía y una participación activa con los participantes. Además, desarrolla los elementos propios de la investigación verificando a su vez la factibilidad del estudio. Asimismo, el estudio se convierte en “observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Galguera y Alonzo, s. f).

El enfoque cualitativo permite comprender y profundizar el fenómeno estudiado desde la perspectiva de los participantes en su entorno educativo y con los aspectos que lo rodean. Este método ayuda a entender la percepción de la realidad de los participantes (Guerrero Bejarano, 2016).

Por consiguiente, esta investigación se adentra en el grado de primero primaria para comprender el entorno, crear empatía con los niños y maestros, y apoyar el desarrollo de la lectoescritura a partir de elementos musicales que afirmen los conocimientos dados por el maestro.

Tipo de Investigación

El enfoque investigativo del proyecto es Investigación-creación. Desde la investigación se estudia un campo determinado con el propósito de expandir o mejorar el

conocimiento en dicha área (Pulido et.al 2019) Desde la “creación” ocurre un proceso creativo-artístico en donde se “generan referentes conceptuales, teóricos, analíticos y creativos que impactan el campo cognitivo, artístico, académico, educativo, productivo, social y/o cultural” (Asprilla, 2013). Estos dos conceptos buscan integrar la parte analítica con la artística, llegando a obtener un conocimiento profundo tanto en la teoría como en la práctica.

Dentro de la investigación creación, existen 3 tipos de productos: el efímero, que tiene un tiempo y espacio limitado, el permanente, que perdura sin límite en tiempo y espacio, y el procesual, que no está sujeto a un tiempo o un espacio predeterminado. (Asprilla, 2013)

Este proyecto de investigación-creación se desarrolla en el área de la lectoescritura combinado con el área artística musical. En él se condensa la creación de canciones y herramientas pedagógicas basadas en el estudio bibliográfico de diferentes métodos musicales y pedagógicos. Estos son aplicados a la práctica de los elementos de lectoescritura. Así, este proyecto es una obra procesual, ya que no está sujeta a un espacio o un tiempo determinado, y que dependiendo del contexto en que se encuentre puede ser modificado para mayor efectividad.

Población

Está conformada por ochenta y dos (82) estudiantes de sexo femenino y masculino entre seis (6) y siete (7) años de edad del grado primero de primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez, Sección Agrupación Colombia, de interés público. Se encuentra dividida en dos secciones: primero-1 y primero-2, cada uno con 41 estudiantes y su respectiva docente.

La institución está ubicada en el barrio Florida Nueva de estrato 4. Sin embargo, el estrato social de los niños se clasifica: entre los estratos del 1 al 3 es de 38.88%, el estrato 4 es de 45.69%, y el estrato 5 es de 14.84%.

La docente de primero-1 tiene una licenciatura en administración educativa y una especialización en informática y telemática, y la docente de primero-2 tiene una especialización en educación personalizada.

Se eligió a esta población ya que el colegio no cuenta con la asignatura de artística y es un lugar adecuado para transversalizar la música y el aprendizaje de la lectoescritura.

Instrumentos de Recolección

Documental.

Este instrumento se utiliza para hacer un rastreo bibliográfico que fundamenta las bases del proyecto sobre la lecto-escritura y la música como herramienta para su enseñanza.

Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos (Como se citó en Morales et al, 2022)

Entrevista.

Se entiende cómo una conversación entre el entrevistador y el entrevistado, por medio de preguntas para definir un tema en específico (Hernández, 2000)

Se realiza una entrevista inicial a las docentes de primero -1 y primero - 2 en donde se indaga acerca de los contenidos de la clase. Con estos se hacen planeaciones semanales en donde se crean y adaptan canciones que transversalicen los contenidos del curso.

Al final del proyecto se entrevista nuevamente a las docentes para determinar la efectividad del proyecto desde su inicio hasta su culminación. Esta entrevista final constó de

once (11) preguntas, las cuales fueron:

1. En el proceso de lecto-escritura y música, ¿Cómo influyó la música en el desarrollo pedagógico de los niños?
2. ¿Cree que el tiempo de 50 minutos, en que se desarrollaron las actividades musicales en el aula de clase, fue suficiente? ¿Por qué?
3. ¿Cree que desarrollar la clase una vez a la semana fue suficiente? ¿Por qué? ,
4. ¿Cree que el lapso de dos meses, en que se desarrolló la totalidad de la herramienta pedagógica musical, fue suficiente? ¿Por qué?
5. ¿Fue la herramienta musical **pertinente** para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños? ¿Por qué?
6. ¿Fue la herramienta musical de **ayuda** para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños? ¿Por qué?
7. ¿Considera que las herramientas empleadas fueron **diversas** en el desarrollo del proceso de lecto-escritura? ¿Por qué?
8. ¿Considera que las herramientas empleadas fueron **motivantes** en el desarrollo del proceso de lecto-escritura? ¿Por qué?
9. ¿Cuáles crees que fueron los **cambios** que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical? ¿Por qué?
10. ¿Cuáles crees que fueron las **mejoras** que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical? ¿Por qué?
11. ¿Considera importante la música como una asignatura en el proceso educativo en los estudiantes? ¿Por qué?

Cronograma de Actividades

El cronograma de actividades de la investigación se puede observar en la figura 1:

Meses Programados Año 2022

Actividad / Tiempo	Año 2022									
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	
Conformación de grupos y elección de tema a investigar										
Elaboración Capítulo Uno - El Problema										
Elaboración Capítulo Dos - Marco Teórico										
Elaboración del Capítulo Tres - Marco Metodológico										
Elaboración Capítulo Cuatro - Análisis de Resultados										
Elaboración de los contenidos del grado primaria, de los metodos musicaes implementados y plantillas de descripciones de los planes de clase										
Elaboración de preguntas para la entrevista y envío a los jueves evaluadores										
Aplicación de la entrevista a los docentes										
Redacción de los resultados de la entrevista a los docentes.										
Elaboración Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones										
Sustentación y presentación Proyecto en Power Point										
Entrega de Proyecto Final										

Figura 1. Cronogramas de Actividades

Presupuesto de la Investigación

En la tabla 1, se puede observar detalladamente los ingresos y egresos de la investigación:

Tabla 1.

Presupuesto de la Investigación

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios de los investigadores	230.000	
Transporte hacia la institución		200.000
Impresiones		20.000
Misceláneos (material didáctico)		10.000
TOTAL	230.000	230.000

Capítulo Cuatro - Resultados y Análisis de Resultados

En este capítulo se mostrarán los resultados obtenidos a lo largo de nuestra investigación y el análisis de estos resultados.

Resultados

Se obtuvieron cinco (5) resultados importantes en esta investigación:

Primero, se identificaron los contenidos del grado primero, que fueron proporcionados por las docentes. Segundo, se realizó un rastreo bibliográfico en el cual se recolectaron los métodos didácticos musicales que se aplicaron a la herramienta pedagógica. Tercero, se creó la herramienta pedagógica a utilizar en la planeación de las clases. Cuarto, se aplicó la herramienta pedagógica en los grados primero. Quinto, se evaluó la herramienta pedagógica musical por medio de una entrevista abierta realizada a las docentes de los grados de primero.

A continuación, se presentan los resultados con más detalle.

Contenidos del grado primero.

- Letras X y Y
- Letras R y H
- Repaso de las letras X, Y, R y H
- Letras V y Ch
- Letras A y LL
- Letras B y C
- Letras Br y Bl

Los contenidos son realizados por la docente durante la semana y son reforzados por medio de la herramienta pedagógica de la investigación un día a la semana. La docente solicita que sean realizados no solo musicalmente sino por medio de una cartilla de cuentos “Aprendamos Todos a Leer”, otorgados por el gobierno a las instituciones educativas

públicas. En el caso de las letras Br y Bl, se utilizan rimas encontradas en internet ya que la cartilla no provee las combinaciones de estas letras.

En todas las clases se usa el método deductivo en donde se utilizan conocimientos que el alumno ya conoce y a partir de allí se crea nuevo conocimiento.

También se usa el método Waldorf que refiere las artes en todas sus formas como parte del aprendizaje significativo. Allí se usa el cuento como recurso principal para la creación de las canciones. Asimismo, se usa la teoría de Piaget en donde el niño aprende jugando y así interactúa con su realidad. En las clases se interactúa principalmente con los métodos musicales de Kodaly, Dalcroze y Orff. Especialmente se usa el método Kodaly al utilizar canciones que usan la voz y al mismo tiempo desarrolla el oído interno auditivo y el oído armónico cuando se acompaña de un instrumento armónico que en este caso es la guitarra. El método Dalcroze se utiliza para complementar las canciones por medio de movimientos corporales y gestuales. El método Orff se usa para acompañar las canciones con instrumentos de percusión menor y construcción de los mismos.

Planeación de clases.

En la tabla 2, se puede observar detalladamente la planeación de clases:

Tabla 2.

Planeación de Clases

Planeación de clase para el área de lenguaje acompañado de herramientas musicales.		
Área: lenguaje	Materia: español	Grado: 1
Tema 1: letras X y Y, repaso de letras A, B, C, D.		
Descripción de la clase		

Saludo de bienvenida: Se usa una canción de niños en donde se introduce las letras A, B, C, D con movimientos del cuerpo y con ilustraciones de imágenes en papel. Aquí se alude al autor Quispe que realiza actividades como aprendizaje significativo.

En el saludo de los nombres de las profesoras se usan las notas de la triada mayor para vivenciar el sonido de la triada del método Orff y Kodaly.

Se introduce una nueva canción Yayis. En donde se cambia la letra de una canción popular, El caballo verde, y se adapta al cuento de yayis la yegua de Yucatán que ha sido previamente entregado por la docente del salón. Al cambiar la letra de una canción conocida usamos el método Kodaly. A la canción se le crean movimientos, de esta manera se usa el método Dalcroze. Al final de la canción se usa una de las frases para que ellos improvisen diferentes verbos para Yayis, por ejemplo cantando por bailando, saltando, jugando, y muchos más. de esta manera se usa el método Orff.

Se introduce la canción Oryx, que es una composición propia basada en el cuento “Calixto, el óryx exagerado”, se trabaja con instrumentos y con cambios de métrica de 4/4 a 3/8. En ella se utiliza el método Orff que trabaja los instrumentos de percusión con altura indeterminada.

Se usa una canción popular para despedir la clase y repasar las letras vistas.

Tema 2: letras R y H, repaso de las letras E, F, G, H.

Descripción de la clase

Saludo de bienvenida: En la canción de bienvenida se utiliza la misma canción y los métodos mencionados en la clase anterior. Se introducen las letras E, F, G, H.

La siguiente canción se llama el Halcón Hernando, basada en el cuento “Hernando, el halcón hermoso”. En donde se cambia la letra de una canción popular, Baby Shark, haciendo uso del método Kodaly. Aquí se usan movimientos corporales como el método Dalcroze.

Se introduce la canción Ramón es un ratón, basada en el cuento “Ramón, el ratón ruidoso”, trabajando las tonalidades mayores y menores, C a Am, como lo sugiere el método Orff. Se usan instrumentos de percusión como lo señala el método Orff. Se hace una actividad de palabras donde el niño cambia las letras y se forman nuevas palabras. Aquí se usa el método analógico.

Tema 3: repaso de las letras X, Y, R y H.

Descripción de la clase

Saludo de bienvenida: En la canción de bienvenida se utiliza la misma canción y los métodos mencionados en la clase anterior. Se introducen las letras I, J, K, L.

Se repasan las canciones Yayis y el Halcón Hernando, usando los movimientos corporales. y las canciones canciones Oryx y Ramón acompañadas por instrumentos de percusión. Se incentiva la creación de su propio instrumento (maracas) donde cada alumno lleva el pulso de la canción. Aquí se sigue el método Orff de construcción de instrumentos.

Tema 4: Las letras V y Ch

Descripción de la clase

Saludo de bienvenida: En la canción de bienvenida se utiliza la misma canción y los métodos mencionados en la clase anterior. Se introducen las letras M, N, Ñ, O.

Se introduce una nueva canción llamada Victor el venado, basado en el cuento “Victor, el venado valiente”, en donde se utilizan ritmos folclóricos colombianos (Cumbia), aludiendo al método Kodaly de las canciones populares o folclóricas del país. Se usa percusión corporal para trabajar el método Orff.

Se introduce la canción Chepito el Chimpancé, basada en el cuento “Chepito, el chimpancé chistoso”, acompañada de movimientos corporales trabajando así el método Dalcroze.

<p>Por último, se hace una actividad de concentración en donde se usa percusión corporal y ritmo usando nuevamente el método Orff.</p>		
<p>Tema 5: Letras A y LL</p>		
<p>Descripción de la clase</p>		
<p>Saludo de bienvenida: En la canción de bienvenida se utiliza la misma canción y los métodos mencionados en la clase anterior. Se introducen las letras P, Q, R, S.</p> <p>Se usa una canción popular, “en altamar”, y se cambia la letra adaptada a la canción de Lluvia, la Llama llorona, basada en el cuento “Lluvia, la llama llorona” . Aquí se usan diferentes movimientos para expresar estados de ánimo como lo recomienda el método Dalcroze, y se hace el gesto de silencio en la repetición de las palabras, por ejemplo, en vez de cantar la palabra llorar, los niños se tapan la boca . También se usa sustitución de palabras para desarrollar el oído interno y el ritmo interno, este método desarrollado por Willems.</p> <p>La canción llamada Armando el Armadillo, basada en el cuento “Armando, el armadillo amoroso” trabaja la escala pentatónica como el método Orff sugiere y se usan los metalófonos (instrumentos de percusión definida) para acompañar la canción permitiendo el uso del método Orff.</p>		

Tema 6: Letras B y C		
Descripción de la clase		

Saludo de bienvenida: En la canción de bienvenida se utiliza la misma canción y los métodos mencionados en la clase anterior. Se introducen las letras T, U, V, W.

Se introduce una canción llamada Camilo el cangrejo, basada en el cuento “Camilo, el cangrejo confiado”, en la cual se utiliza los movimientos corporales para un aprendizaje significativo como lo sugiere el método Dalcroze.

Se usa una canción popular, “El patito Juan”, y se le cambia la letra para la canción Berta la ballena, basada en el cuento “Berta, la ballena bondadosa”, basándonos en el método Kodaly, y se hace uso de percusión menor para acompañar la canción como el método Orff lo sugiere.

Tema 7: Letras Bl y Br		
Descripción de la clase		
<p>Saludo de bienvenida: En la canción de bienvenida se utiliza la misma canción y los métodos mencionados en la clase anterior. Se introducen las letras X, Y, Z.</p> <p>Se les enseña a los estudiantes la canción de “Blanca y Pablo”, con unas imágenes ilustrativas como lo sugiere Quispe, y luego se les enseña unos patrones de movimientos para realizarlos en parejas con esta canción basándonos en el método Dalcroze.</p> <p>Se pegan las ilustraciones de ambas canciones en el tablero y se copia debajo de estas, las letras con las que empieza o termina el nombre de la imagen, para que cada estudiante pase y escriba la palabra completa, para trabajar las letras compuestas Br y Bl.</p> <p>Se les enseña la canción Bruno, basada en el cuento “Bruno”, se utilizan tarjetas ilustrativas basadas en el método Quispe.</p>		
Tema 8: Repaso Bl y Br		

Descripción de la clase		
<p>Saludo de bienvenida: En la canción de bienvenida se utiliza la misma canción y los métodos mencionados en la clase anterior. Se introducen las letras A, B, C.</p> <p>Se recuerda la historia de Bruno y se repasa con movimientos aludiendo al método de Dalcroze.</p> <p>Se repasa la canción de Blanca y luego se divide el grupo por secciones, se reparte a una parte del grupo instrumentos de percusión menor y, a la otra parte se les ubica al frente del salón a cantar. Una de las investigadoras cumple el papel de directora, donde con señas corporales realiza la indicación de: tocar, calderón y silencio, lo anterior aludiendo al método Orff.</p> <p>Para finalizar se hace una actividad de concentración donde los niños pronuncian su nombre al ritmo de la percusión y, llaman a un compañero llevando el ritmo mientras tocan su respectivo instrumento, aludiendo al método de Orff.</p>		

Entrevista diagnóstica.

Se realiza una entrevista inicial a las docentes de primero-1 y primero- 2 en donde se indaga acerca de los contenidos de la clase. Ellas deciden que se aborden los diferentes fonemas que se trabajarán semanalmente y por medio del libro de cuentos “Aprendamos Todos a Leer”. Además, se emocionan por la disposición de las investigadoras y por esta nueva herramienta musical en donde habrá canciones, voz, movimientos corporales, instrumentos y juegos musicales. Con estos se hacen planeaciones semanales en donde se crean y adaptan canciones que transversalicen los contenidos del curso.

Entrevista final.

Al finalizar un período de ocho clases realizadas en dos meses con una duración semanal de 50 minutos, se solicitó a las dos docentes del grado primero participar de una entrevista en donde dieran su apreciación personal acerca del proyecto implementado en las aulas de clase. Por medio de esta entrevista se obtuvo una retroalimentación del proceso de lectoescritura a través de herramientas pedagógicas musicales. En la entrevista se indagó sobre la influencia, pertinencia, mejoras, entre otras, que son importantes para evaluar el beneficio del proyecto de grado. La entrevista fue aplicada a las dos docentes del grado de primero de primaria.

Los resultados obtenidos en esta entrevista fueron:

Ambas docentes consideran que la música es un componente importante y positivo para afianzar el proceso de la lectoescritura en los estudiantes. Al mezclar los contenidos de clase con la música, esta les ayuda a entender mejor los contenidos, influenciando en gran manera el aprendizaje.

Con respecto al tiempo del desarrollo de las actividades musicales en el aula, ambas docentes consideran que 50 minutos son suficientes para llevar a cabo las actividades. Aunque ambas están de acuerdo con la hora de la clase, una de las docentes enfatizó que 50 minutos es suficiente solo para el inicio del proyecto y recomendó extender la clase a dos (2) horas para los meses subsiguientes. La otra docente recomendó mantener una sola hora para que los estudiantes no pierdan la motivación, ya que los niños de esta edad necesitan actividades cortas para mantener su atención.

Por otra parte, ambas docentes están de acuerdo con que la clase se desarrolle una vez a la semana. Con respecto al lapso de tiempo de la totalidad del proyecto (2 meses), las dos docentes prefirieron más tiempo.

Ambas docentes están de acuerdo con que esta herramienta musical fue pertinente y de ayuda para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes. Enfatizaron que memorizar las canciones les ayudaba al momento de leer porque ya la había interiorizado previamente.

Las docentes consideran que las herramientas empleadas fueron diversas y motivantes en el desarrollo del proceso de lecto-escritura. Una de ellas mencionó que le gustó mucho los instrumentos y las canciones diseñadas para la clase. La guitarra, las voces de las investigadoras, las canciones creadas y adaptadas, fueron buenas y suficientes. La otra docente expresó que a la mayoría de los estudiantes les gustó las actividades aunque no estaba segura si los estudiantes tímidos podrían disfrutar de esta. Ella hubiera preferido más variedad de actividades. Por otro lado, una de ellas recomendó una retroalimentación al final de cada clase con una actividad extra musical como un dibujo, transcripción en el cuaderno, etc.

En cuanto a los cambios que obtuvieron los estudiantes después de la implementación de la herramienta musical, las docentes afirman que les ayudó a interiorizar la lectura, al reconocer los animales empleados en las canciones, que eran los mismos de la cartilla “Aprendamos Todos a Leer”.

Los niños afianzaron los fonemas que se trabajaron en clase. También mejoraron en su proceso de la lectoescritura, la memoria, la atención, la motivación, el amor a la música, y el deseo de tocar los instrumentos. Una de las docentes expresó su deseo de tener instrumentos musicales en la institución e implementar la asignatura de artística debido a que esta trabaja todos los sentidos dándole integralidad al aprendizaje.

Ambas docentes están de acuerdo con que la música es importante como una asignatura en el proceso educativo en los estudiantes, porque ésta permite la expresión corporal, da un sentido rítmico y un aprendizaje lúdico. Una de las docentes menciona que somos musicales y a todas las personas les gusta la música, es por esto que es importante

potenciar las habilidades del canto, la danza, y el movimiento, puesto que permiten un aprendizaje holístico.

Discusiones

En el desarrollo de la herramienta pedagógica musical en los dos grados de primero de primaria se pudo observar que esta sí fue efectiva para la profundización y el refuerzo de los contenidos establecidos en el currículum para la enseñanza de la lectoescritura. Las canciones creadas y adaptadas funcionaron en su totalidad como refuerzo al aprendizaje de los fonemas propuestos por las docentes al inicio de la investigación, de las cuales sobresalieron las siguientes canciones “Yayis”, “Bruno”, “El Halcón Hernando” y “Lluvia, la Llama Llorona”.

Yayis, es una adaptación de la canción “El Caballo Verde”, es decir, se toma la melodía del Caballo Verde y se le cambia el texto. Esta llamó la atención de los niños, pues muchos conocían la melodía. Por otro lado, al ser cantada con movimientos corporales y sustitución de palabras (ver tabla tema 1), se la aprendieron de forma rápida y permanente.

En la canción de Bruno se implementó la simulación de una orquesta donde una parte del grupo tocaba los instrumentos de percusión menor y la otra parte cantaba. Al mismo tiempo, se seguían las indicaciones corporales de la “directora” de: Tocar, Calderón, y Silencio. Esto creó un aprendizaje significativo porque permitió que los estudiantes trabajaran animados y motivados.

Por otra parte, “El Halcón Hernando” es una adaptación de la canción infantil “Baby Shark”. Debido a su ritmo rápido, pegadizo y conocido se aprendieron la letra y melodía fácilmente. Esta canción se apoyó con movimientos corporales que ayudaron a impulsar su correcto aprendizaje.

“Lluvia, La Llama Llorona” es una adaptación de la canción “En Alta Mar”, en esta se utilizó el gesto de silencio para anular algunas palabras y movimientos relacionados con la

canción. Al igual que las otras canciones, esto fue un atractivo para los niños lo que los llevó a obtener un aprendizaje significativo.

Los contenidos con más dificultad de apropiación e interiorización fueron la letra C y las letras compuestas Bl y Br. En el caso de la letra C, los estudiantes la confundían con la letra S. En el caso de la Bl y Br, todavía no las conocían y no lograban identificar cuáles palabras se escribían con estas letras. Posteriormente, se volvió a reforzar estas letras en la clase siguiente.

Las actividades propuestas para las clases, fueron diversas y motivantes para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en especial las actividades relacionadas con los instrumentos musicales. Esto evidencia que la motivación es un proceso importante para el aprendizaje significativo como fue expresado por Salgado (2022) en el marco conceptual. Estas actividades y los recursos didácticos permitieron que los niños reforzaran los contenidos de la lectoescritura con mayor profundidad.

La planeación de clases fue realizada mancomunadamente con la docente de práctica y observación pedagógica que a su vez asesoró el proyecto de grado. Esta transversalización de conocimientos permitió una ayuda pedagógica, musical e investigativa a un nivel de profundización alto y la obtención de conocimientos significativos para el futuro profesional.

En el caso de la entrevista realizada, la docente de primero 2 no leyó las preguntas con anterioridad, por lo tanto, algunas de sus respuestas no respondieron efectivamente a la pregunta planteada.

Las docentes recomendaron para la posteridad, hacer una realimentación después de cada clase donde se aplicarán actividades extramusicales, tales como, transcribir el cuento, dibujar, preguntar audiblemente que sintió o recordó al tocar los instrumentos, etc.

El inicio del proyecto se llevó a cabo en el tercer período de estudios. Por lo tanto, no se pudo crear el material de las canciones con todas las letras del abecedario y los fonemas combinados.

El espacio físico de las aulas de clase no permitió la realización de muchas de las actividades planteadas.

La poca experiencia de las investigadoras en la enseñanza musical dificultó el manejo de la disciplina del grupo, ya que cada uno constaba de 41 estudiantes y en algunos casos, habían niños con problemas de hiperactividad y autismo.

La inexistencia de la asignatura de artística en el grado de primero de primaria no permitió una retroalimentación desde el punto de vista musical por parte de las docentes.

Se pudo observar al inicio que los niños no habían tenido un acercamiento previo a la música. Sus voces eran desafinadas y les costaba entender las melodías. Al usar los instrumentos se desbordaban de emoción. La coordinación de sus movimientos corporales al sonido de la música no era precisa. Al momento de la evaluación después de dos meses de trabajo semanal, se pudo notar voces afinadas a un 80% y mejoría al aprenderse la canción de memoria en tiempo más corto que al inicio del proyecto. Al escuchar la música e imitar los movimientos planteados por las investigadoras, los estudiantes se movían coordinadamente y cantando al mismo tiempo. Además, en la utilización de los instrumentos llevaban el pulso de manera precisa. En cuanto a seguir las instrucciones planteadas al inicio de cada actividad, aprendieron a seguir las instrucciones dadas, por ejemplo, los cortes al finalizar las frases. En cuanto a la Lecto-escritura, las docentes usaban las letras de las canciones para que los niños las transcribieran en sus cuadernos y ellos iban cantando mientras escribían. Adicionalmente, trabajando con la misma canción se observó que podían reconocer claramente los fonemas y discriminarlos de otros presentados en el momento de la canción.

Instrumento de Procedimiento

En la tabla 3, se puede observar el instrumento de procedimiento que se utilizó en la investigación:

Tabla 3.

Formato de los Planes de Clase

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha:
Tema u objeto de conocimiento: Letras del contenido semanal.		Objetivos:
Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio Presentación	Presentación de las docentes de forma musical.	Instrumentos e imágenes impresas.
Saludo	Canción con las letras de la clase.	
Desarrollo Movimiento	Canción con una letra de la clase en donde se usa movimientos alusivos.	
Repertorio	Canción con otra letra de la clase usando instrumentos musicales o imágenes.	
Actividad	Se usan juegos o rondas para reforzar las letras vistas en clase.	
Cierre Despedida	Canción y resumen de la clase.	

Capítulo Cinco - Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas de esta investigación:

Conclusiones

- En la observación de la implementación de la herramienta pedagógica musical, se puede concluir que esta cumplió su objetivo, las canciones y actividades que se desarrollaron en ambos salones ayudaron al aprendizaje significativo de los fonemas vistos. Estos contenidos se desarrollaron de acuerdo al libro de cuentos “Aprendamos todos a leer”, el cual era utilizado semanalmente en el aula de clases. Los cuentos eran usados por las investigadoras como material en la creación y adaptación de las canciones implementadas en las clases. De esta manera, los contenidos enseñados por las docentes y usados en los cuentos era reforzado con las canciones y actividades musicales que las investigadoras diseñaban.
- Un proyecto es más efectivo cuando se transversalizan las diferentes áreas del conocimiento. La planeación de clases fue planeada mancomunadamente con la docente de práctica y observación pedagógica que a su vez asesoró el proyecto de grado. Esta transversalización de conocimientos permitió una ayuda pedagógica, musical e investigativa a un nivel de profundización alto y la obtención de conocimientos significativos para el futuro profesional.
- Tener presente usar un espacio físico adecuado para realizar actividades.
- Se pudo observar al inicio que los niños no habían tenido un acercamiento previo a la música. Sus voces eran desafinadas y les costaba entender las melodías. Al usar los instrumentos se desbordaban de emoción. La coordinación de sus movimientos corporales al sonido de la música no era precisa. Al momento de la evaluación después de dos meses de trabajo semanal, se pudo notar voces afinadas

a un 80% y mejoría al aprenderse la canción de memoria en tiempo más corto que al inicio del proyecto. Al escuchar la música e imitar los movimientos planteados por las investigadoras, los estudiantes se movían coordinadamente y cantando al mismo tiempo. Además, en la utilización de los instrumentos llevaban el pulso de manera precisa. En cuanto a seguir las instrucciones planteadas al inicio de cada actividad, aprendieron a seguir las instrucciones dadas, por ejemplo, los cortes al finalizar las frases. En cuanto a la Lecto-escritura, las docentes usaban las letras de las canciones para que los niños las transcribieran en sus cuadernos y ellos iban cantando mientras escribían. Adicionalmente, trabajando con la misma canción se observó que podían reconocer claramente los fonemas y discriminarlos de otros presentados en el momento de la canción.

Lista de Referencias

- Aguacando, D. y Freire, E. (2020). La pedagogía como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista universidad y sociedad*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454#B9
- Asprilla, L. (2013). *El proyecto de creación-investigación. La investigación desde las artes*. Santiago de Cali: Institución Universitaria del Valle del Cauca.
<https://radcolombia.org/web/sites/default/files/archivos/documentos/proyecto-creacion-investigacion-investigacion-desde-artes.pdf>
- Bach, J. (2018). *Estudio comparativo de la pedagogía Waldorf, método Montessori y Reggio Emilia para niños de 3 a 5 años*. (Monografía para obtener título profesional licenciado). Universidad Nacional del Santa. Repositorio de Universidad Nacional del Santa
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3243/48932.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cadavid, N., Quijano, M., Tenorio, M. y Rosas, R. (2014) *El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora*. Artículo reflexivo de la licenciatura en pedagogía infantil. Fundación Universitaria del área andina.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89612014000100003
- Camazón, L. (2021). *Rimas con movimiento: una propuesta en intervención en el segundo ciclo de educación infantil*. (Trabajo fin de grado) Universidad de Valladolid, Madrid, España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49008/TFG-G4861.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cardenas, R., & Romero, M. (2018). *La Música Como Estrategia Para Desarrollar Aprendizaje Significativo En El Área De Comunicación En Los Niños Y Niñas De 05*

Años De La Institución Educativa N° 206 Colca-Tayacaja. Recuperado de dirección

web: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2339/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-CARDENAS%20ZAMUDIO%20Y%20ROMERO%20ADAUTO.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Chito, D. (2021). *El Ritmo Musical y la Lecto-Escritura* (Bachelor 's thesis, Riobamba).

Recuperado de dirección web:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7963/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-P.EDUC-2021-000065.pdf>

Chubarovsky, T. (13 de Marzo de 2013). *Criterios de evaluación madurativos para el ingreso a primaria*. Recuperado de dirección web:

<https://www.tamarachubarovsky.com/2013/03/13/criteriosde-evaluacion-madurativos-para-el-ingreso-a-primaria/>

Chubarovsky, T. (23 de Mayo de 2013). *Qué es el Arte de la Palabra*. Recuperado de

dirección web: <https://www.tamarachubarovsky.com/2013/05/23/entrevista-a-t-chubarovsky-revistacoplanet/>

Chubarovsky, T. (25-27 de noviembre de 2016). *Tamara Chubarovsky "Lenguaje y*

movimiento, base del desarrollo emocional y cognitivo". Recuperado de dirección

web: <https://www.youtube.com/watch?v=BGHLsgXIVNs>

Chubarovsky, T. (28 de enero de 2017). *Los 12 sentidos, según Rudolf Steiner*. Recuperado de

dirección web: <https://www.tamarachubarovsky.com/2017/01/28/los-12-sentidos-segun-rudolfsteiner/>

Chubarovsky, T. (07 de 12 de 2020). *Para estimular el lenguaje hace falta movimiento*.

Recuperado de dirección web: <https://www.tamarachubarovsky.com/2020/05/23/para-estimular-ellenguaje-hace-falta-movimiento/>

Chubarovsky, T. (18 de febrero de 2022). *Enseña a escribir con tacto*. Tamara Chubarovsky.

Recuperado de dirección web:

<https://www.tamarachubarovsky.com/2013/03/13/criterios-de-evaluacion-madurativos-para-el-ingreso-a-primaria/>

Córdoba, M., Copete, Y. Pino, Dulmis. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición "A" de la Institución Educativa 29 de Noviembre del corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo Antioquia*. (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Repositorio Institucional - UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/8337>

Eca, J. (2020) *Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020 (Tesis para obtener grado académico, Universidad César Vallejo)*. Repositorio institucional Universidad César Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50554/Eca_FJL%20-%20SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y

El Congreso de la República de Colombia (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994-Ley General de Educación*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Egüez, p. (2022). *Los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del subnivel II*. (Informe final para obtención del título de licenciatura) Universidad técnica de Ambato. Repositorio Universidad técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/34687/1/EGÜEZ%20M%20P AOLA_TRABAJO%20DE%20INTEGRACIÓN%20CURRICULAR-signed-signed-signed%20%281%29.pdf

- Flórez, O. J. (2019). *Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., Sede B.* (Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores). Repositorio Los Libertadores Fundación Universitaria <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2315>
- Galguera, L. y Alonzo, C. (s. f.) *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias.* Recuperado de dirección web: https://www.academia.edu/40157650/Capitulo_1_Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias?from=cover_page
- Galván, V., Mikhailova, I. , y Dzib, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 9(1-2),21-24. [fecha de Consulta 21 de Mayo de 2022]. ISSN: 0718-0551. Recuperado de dirección web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179333051006>
- Gonzalez, S., Osorio, M., y Rodríguez, J. (2019). *Las rondas infantiles como estrategias y aprendizaje en la lectoescritura con niños del grado transición de la institución liceo central américas.* (Artículo reflexivo). Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3985/Articulo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Guillen, S., y Cortazar, S. (2014). *El método musical Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor en los niños de 5 y 6 años de edad.* Recuperado de dirección web: <https://es.slideshare.net/LolyLj/mtodo-kodaly-para-la-iniciacin-de-la-msica>

Hoyos, J., Pulido, G., Paniagua, M., Gualtero, S., Uribe, L., (2019) *Fundamentación teórica, metodológica y operativa de la línea de investigación-creación*. Recuperado de dirección web:

http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1003/J_Li%cc%81nea%20de%20investigacio%cc%81n%20creacio%cc%81n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Henández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. P. (2000). Metodología de la investigación (6ª. Ed.) México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.

Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez-Sección Agrupación Colombia. (s.f) *Proyectos y planes institucionales, Manual de Convivencia*. Recuperado de dirección web: <https://www.ljv.edu.co/index.php>

Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108.

<https://doi.org/10.14483/16579089.5455>

Luvezute, R., Scheller, M., y de Lara, D. (2015). La investigación documental sobre la investigación cualitativa : conceptos y caracterización. *Revista De Investigaciones UNAD*, 14(2), 55–73. <https://doi.org/10.22490/25391887.145>

Mandamiento, A, y Ruiz, D. (2017). *El método deductivo-inferencial y su eficacia en el aprendizaje de la matemática de los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. “José María Arguedas” San Roque – Surco – 2014*. (Tesis de grado Universidad César Vallejo). Repositorio Digital Institucional Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8381>

Mendieta, L., Bermeo, S., y Vera, J., (2018) Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. Recuperado de dirección web:

<http://redlei.s3.amazonaws.com/20220404388-Article%20Text-1229-2-10-20211119.pdf>

Moreira, M., Caballero, M., y Rodríguez, M. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19(44), 1-16. Recuperado de dirección web: <https://n9.cl/uh1tz>

Morales, O. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. *Manual para la elaboración y presentación de la monografía*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes, 1-14.

<http://www.webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf>

Navarro, D., y Samón, M. (2017). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje *EduSol*, vol. 17, núm. 60, pp. 26-33, 2017

<https://www.redalyc.org/journal/4757/475753184013/html/>

Ocampo, M. (2022) *Inteligencia emocional y aprendizaje de lectoescritura en niños del primer grado de la I.E.P.A.C. Nuestra Señora de Fátima, Cusco 2021*. Recuperado de dirección web:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81179/Ocampo_PM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palma, R., García, E., y Ruiz, E. (2020). Aprendizaje significativo: El caso de la computación, la matemática y la música. Recuperado de dirección web:

<http://www.iiisci.org/journal/pdv/risci/pdfs/CB125BY20.pdf>

Pucha, A. y Paulina, S. (2020) *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2 año de educación básica: estudio de caso de la Unidad Educativa Nicolás Guilléni*

<http://hdl.handle.net/10644/7337>

Quispe, P. (2017) “*Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023 Puno - 2016*” (Trabajo de grado, Universidad César Vallejo) Repositorio de la Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36270#:~:text=Como%20resultado%20se%20leg%C3%B3a,final%20de%20la%20post%20test>)

Reyes., J. (2020). *Métodos De Enseñanza Para Fortalecer El Aprendizaje De La Matemática En Los Estudiantes Del Segundo Año De Bachillerato General Unificado De La Unidad Educativa Del Milenio El Tambo De La Ciudad De Catamayo, Año 2019*. (Tesis de grado Universidad Nacional De Loja). Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23141>

Rosell, W., y Paneque, E. (2009). *Consideraciones Generales de los Métodos de Enseñanza y su Aplicación en Cada Etapa Del Aprendizaje*. Scielo- Revista Habanera de Ciencias Médicas, Vol.8. n.2. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000200016#:~:text=Los%20m%C3%A9todos%20de%20ense%C3%B1anza%20son%20los%20modos%20de%20actuaci%C3%B3n%20ordenados,se%20utilizan%20de%20forma%20combinada

Salgado, A. (2022). Psicogénesis y aprendizaje significativo. *Tempus Psicológico*, 5(1), 50-64. Recuperado de dirección web:

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/tempuspsi/article/view/3595/7014>

Sernaque, G. y Chuquihuanga, M. (2019) “*La percepción visual y su relación con el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa el tallán -piura 2019*”. Recuperado de dirección web:

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2197/EDI-SER-CHU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Tabuena, A. (2020). *Carabo-cone, Dalcroze, Kodály, and Orff Schulwerk methods: an explanatory synthesis of teaching strategies in music education*. *Journal asia education*. <https://ijae.journal-asia.education/IJAE-html/2.html#Orff>
- Terán, G.(2022) *Las rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky en el aula de Educación Infantil; una propuesta de intervención* (Proyecto de grado) Universidad de Valladolid, Madrid, España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52352/TFG-G5433.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Troncos, L. (2022). *Modelo VAK y la Lectoescritura en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato”* (Bachelor's thesis, Carrera de Psicopedagogía). Recuperado de dirección web: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34492>
- Universidad San Carlos de Guatemala. (s.f) *Métodos De Aprendizaje Empleados Por El Profesor Dentro Del Salón De Clases*. <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/PRODUCTO-FINAL-20-28-4-6.pdf>
- Vargas, P. y San Miguel, V. (2016). *Influencia de los Problemas de Aprendizaje de la Lectura en el Desempeño Escolar de los y las Estudiantes del Grado Primero en la Institución Educativa Luis Carlos Galán del Municipio de Carepa Antioquia*. (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Repositorio Institucional - UNIMINUTO.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8480/1/UVDT.EDI_VargasFlorezPatrickElena_2016.pdf
- Vélez, L. y Foronda, M. (2015). *Evaluación de las Estrategias de Enseñanza de la Lectura y la Escritura en los Niños y Niñas del Grado Primero B, de la Institución Educativa Tomas Eastman, del Municipio de Santa Bárbara Antioquia*. (Trabajo de grado,

Corporación Universitaria Minuto de Dios). Repositorio Institucional - UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11721>

Venegas, P., y Roa, J. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *Revista*

Cedotic, 4(1), 95-114. Recuperado a partir de

<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2>

[v275/2776](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2)

Zuleta, A. (2003). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos De Música,*

Artes Visuales Y Artes Escénicas, 1(1), 66–95. Recuperado a partir de

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420>

Anexos

Anexo A: Formatos de Planes de Clase

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha: 04 de agosto del 2022
Tema u objeto de conocimiento: Letras X y Y.		Objetivos: Identificar las letras X y Y por medio de diversas herramientas pedagógicas musicales.
Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio	Cada docente entona sus nombres con intervalos (do, mi, sol), luego se les pide a los estudiantes que repitan el nombre de las docentes, entonándolos junto con ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guitarra. ● 5 tambores. ● 5 maracas ● 5 claves. ● 5 panderetas. ● Imágenes impresas de animales. ● Imágenes impresas de las letras.
Presentación		
Saludo	Se canta una canción de bienvenida, en ella se mencionan las 4 primeras letras del abecedario y los nombres de los niños que inician con estas.	
Desarrollo	Se narra una historia acerca de una yegua llamada Yayis, para dar introducción a la canción titulada “Yayis”, la cual se les enseña a los estudiantes junto con unos patrones de movimiento que hacen alusión a la letra de la canción.	
Movimiento		
Repertorio		
Actividad	Se desarrolla una actividad con instrumentos de percusión (tambores, maracas, panderetas y claves) con esta misma canción para trabajar el pulso.	
Cierre	Se cantan la canción de despedida, y recuerdan a los estudiantes las letras que se estuvieron enseñando hoy.	
Despedida		

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha: 11 de agosto del 2022

Tema u objeto de conocimiento: Letras R y H		Objetivos: Identificar las letras R y H por medio de diversas herramientas pedagógicas musicales.
Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio	Cada docente entona sus nombres con intervalos (do, mi, sol), luego se les pide a los estudiantes que repitan el nombre de las docentes, entonándolos junto con ellas. Seguido a esto se llaman a 3 estudiantes y los acompañan a entonar sus nombres con estos mismos intervalos, haciendo que sus demás compañeros lo repitan después de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guitarra. ● 5 tambores. ● 5 maracas ● 5 claves. ● 5 panderetas. ● Imágenes impresas de animales. ● Imágenes impresas de las letras.
Presentación		
Saludo	Se canta una canción de bienvenida, en ella se mencionan las 4 letras del abecedario (E, F, G, H), y los nombres de los niños que inician con estas.	
Desarrollo	Se enseñan diversos movimientos de lateralidad junto con la canción titulada “El Halcón Hernando”.	
Movimiento		
Repertorio	Se narra una historia acerca de un ratón llamado Ramón, como introducción a la canción titulada “Ramón”, en dónde se les enseña la canción estrofa por estrofa, acompañada de movimientos que hacen alusión a la letra de la canción y también mostrando imágenes del ratón.	
Actividad	Se desarrolla una actividad que tiene como objetivo, que los estudiantes tengan la capacidad de armar en grupos de 5 estudiantes una serie de palabras que entre ellas tiene mucha similitud (ramón, ratón, razón y rayón).	
Cierre	Se canta la canción de despedida, y recuerdan a los estudiantes las letras que se estuvieron enseñando hoy.	
Despedida		

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha: 25 de agosto del 2022
Tema u objeto de conocimiento: Repaso de las letras X, Y, R y H.		Objetivos: Lograr interiorizar las letras X, Y, R y H, por

		medio de diversas herramientas pedagógicas musicales.
Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio	Cada docente entona sus nombres con intervalos (do, mi, sol), luego se les pide a los estudiantes que repitan el nombre de las docentes, entonándolos junto con ellas. Seguido a esto se llaman a 3 estudiantes y los acompañan a entonar sus nombres con estos mismos intervalos, haciendo que sus demás compañeros lo repitan después de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guitarra. ● 5 tambores. ● 5 maracas ● 5 claves. ● 5 pandeteras. ● Imágenes impresas de animales. ● Imágenes impresas de las letras. ● Imágenes impresas de dibujos con las letras r y h. ● Envase de Bonyurt vacío ● Grano seco.
Presentación		
Saludo	Se canta una canción de bienvenida, en ella se mencionan las 4 letras del abecedario (I, J, K, L), y los nombres de los niños que inician con estas.	
Desarrollo	Se recuerdan dos canciones que ya se habían trabajado antes, las cuales son “Yayis y “El Halcón Hernando”, con las series de movimientos que se habían aprendido anteriormente.	
Movimiento		
Repertorio	Se cantan las canciones, “el ratón Ramón” y “Oryx”, para recordarlas y repasar las letras R y O, acompañado de instrumentos musicales. Primero las cantan las docentes una vez, indicando como tocar el instrumento y seguido de esto los estudiantes procedían a cantar y a tocar.	
Actividad	Se les pide a los estudiantes que saquen sus maracas, éstas se les había pedido que las realizarán con un envase de bonyurt y con algún grano, y las traieran lista para la clase, para realizar una actividad, que consiste en tocar con la maraca las figuras rítmicas de corchea y negra, con base diversas palabras empezadas con las letras.	
Cierre	Se realiza un estiramiento, ilustrando con los movimientos un paisaje, luego se canta la canción de despedida.	

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha: 01 de septiembre del 2022
Tema u objeto de conocimiento: Las letras V y Ch.		Objetivos: Identificar las letras V y Ch por

		medio de diversas herramientas pedagógicas musicales.
Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio	Cada docente entona sus nombres con intervalos (do, mi, sol), luego se les pide a los estudiantes que repitan el nombre de las docentes, entonándolos junto con ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guitarra. ● Imágenes impresas de animales. ● Imágenes impresas de las letras.
Presentación		
Saludo	Se canta una canción de bienvenida, en ella se mencionan las 4 letras del abecedario (M, N, Ñ, O), y los nombres de los niños que inician con estas.	
Desarrollo	Se enseñan unos patrones de movimientos que tienen relación a la letra de la canción “Chepito el Chimpancé”, para que así cuando los estudiantes la canten, también hagan los movimientos.	
Movimiento		
Repertorio	Se enseña la canción titulada “Víctor, el Venado Valiente” estrofa por estrofa, acompañado de percusión corporal, para trabajar con ella la palabra V.	
Actividad	Se lleva a cabo una actividad de concentración, donde cada estudiante dice su nombre y el de otro compañero, mientras va a haciendo percusión corporal, con el objetivo de desarrollar a los estudiantes la concentración, la disociación y la memoria.	
Cierre	Se procede a realizar un estiramiento, se canta la canción de despedida, y recuerdan a los estudiantes las letras que se estuvieron enseñando hoy.	

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha: 08 de septiembre del 2022
Tema u objeto de conocimiento: Las letras A y LL..		Objetivos: Identificar las letras A y LL por medio de diversas herramientas pedagógicas musicales.

Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio	Cada docente entona sus nombres con intervalos (do, mi, sol), luego se les pide a los estudiantes que repitan el nombre de las docentes, entonándolos junto con ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guitarra. ● Imágenes impresas de animales. ● Imágenes impresas de las letras.
Presentación		
Saludo	Se canta una canción de bienvenida, en ella se mencionan 4 letras del abecedario (P, Q, R, S), y los nombres de los niños que inician con estas.	
Desarrollo	Se enseña la canción “Lluvia, la llama llorona”, estrofa por estrofa, junto con unos movimientos que hacen alusión a la letra de la canción.	
Movimiento		
Repertorio	Se narra una historia acerca de armando un armadillo, en la cual da introducción a la canción titulada “Armando, el armadillo amoroso”, que luego es enseñada estrofa por estrofa.	
Actividad	Se acompaña la canción de “Armando, el armadillo amoroso”, con metalófonos, los tambores y haciendo percusión corporal, mientras se va cantando la canción, los estudiantes llevan el pulso con estos instrumentos.	
Cierre	Se procede a realizar un estiramiento, se canta la canción de despedida, y recuerdan a los estudiantes las letras que se estuvieron enseñando hoy.	

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha: 30 de septiembre del 2022
Tema u objeto de conocimiento: Las letras B y C.		Objetivos: Identificar las letras B y C por medio de diversas herramientas pedagógicas musicales.
Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio	Cada docente entona sus nombres con intervalos (do, mi, sol), luego se les pide a los estudiantes que repitan el nombre de las docentes, entonándolos junto con ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guitarra. ● Imágenes impresas de animales.
Presentación		

Saludo	Se canta una canción de bienvenida, en ella se mencionan las 4 letras del abecedario (T, U, V, W), y los nombres de los niños que inician con estas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes impresas de las letras.
Desarrollo	Se les enseña a los estudiantes unos patrones de movimientos que son acordes a la letra de la canción “Cangrejo”, para que así cuando los estudiantes la canten, también hagan los movimientos	
Movimiento		
Repertorio	Se enseña la canción titulada “ Berta la ballena Valiente” estrofa por estrofa, acompañado de percusión corporal, para trabajar con ella la palabra B.	
Actividad	Se lleva a cabo una actividad de concentración, donde cada estudiante dice su nombre y el de otro compañero, mientras va a haciendo percusión corporal, con el objetivo de desarrollar a los estudiantes la concentración, la disociación y la memoria.	
Cierre	Se procede a realizar un estiramiento, se canta la canción de despedida, y recuerdan a los estudiantes las letras que se estuvieron enseñando hoy.	

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha: 06 de octubre del 2022
Tema u objeto de conocimiento: Las letras Br y Bl.		Objetivos: Identificar las letras Br y Bl por medio de diversas herramientas pedagógicas musicales.
Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio	Cada docente entona sus nombres con intervalos (do, mi, sol), luego se les pide a los estudiantes que repitan el nombre de las docentes, entonándolos junto con ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guitarra. ● Imágenes impresas de animales. ● Imágenes impresas de los personajes de las canciones.
Presentación		
Saludo	Se canta una canción de bienvenida, en ella se mencionan 3 letras del abecedario (X,Y, Z), y los nombres de los niños que inician con estas.	

Desarrollo	Se les enseña a los estudiantes la canción de “Blanca y Pablo”, con unas imágenes ilustrativas de los personajes de la canción y luego se les enseña unos patrones de movimientos para realizarlos en parejas con esta canción.
Movimiento	
Repertorio	
Actividad	
Cierre	

Plan de clase		
Materia: español	Grado: 1	Fecha: 21 de octubre del 2022
Tema u objeto de conocimiento: Repaso de las letras Br y Bl.		Objetivos: Lograr interiorizar las letras Br y Bl, por medio de diversas herramientas pedagógicas musicales.
Momentos de la clase	Actividades	Recursos
Inicio	Cada docente entona sus nombres con intervalos (do, mi, sol), luego se les pide a los estudiantes que repitan el nombre de las docentes, entonándolos junto con ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guitarra. ● Imágenes impresas de animales. ● Imágenes impresas de los personajes de las canciones. ● Instrumentos de percusión menor (tambores, maracas,
Presentación		
Saludo	Se canta una canción de bienvenida, en ella se mencionan 3 letras del abecedario (A,B,C,D), y los nombres de los niños que inician con estas.	
Desarrollo	Las docentes recuerdan la historia de Bruno, para dar la introducción de la canción de “Bruno” y luego recordarla frase por frase, la cual va acompañada de movimientos alusivos a la letra de la canción.	
Movimiento		

Repertorio	Las docentes recuerdan la historia de los amigos Blanca y Pablo, para así introducir la canción de “Blanca y Pablo”, y recordarla también frase por frase. Cuando ya está totalmente recordada, las docentes reparten los instrumentos de percusión (maracas, tambores, panderetas y claves), para acompañar esta canción llevando el pulso con estos instrumentos, haciendo la imitación de una banda orquestal.	panderetas y claves)
Actividad	Se realiza una actividad de concentración, donde cada estudiante dice su nombre y el de otro compañero, mientras va a haciendo percusión corporal, con el objetivo de desarrollarles a los estudiantes la concentración, la disociación y la memoria.	
Cierre	Se procede a realizar un estiramiento, se canta la canción de despedida, y recuerdan a los estudiantes las letras que se estuvieron enseñando hoy.	

Anexo B: Instrumentos de Recolección de Información - Entrevista.**Entrevista final a las docentes de primero de primaria**

1. En el proceso de lecto-escritura y música, ¿Cómo influyó la música en el desarrollo pedagógico de los niños? ¿Por qué?
2. ¿Cree que el tiempo de 50 minutos, en que se desarrollaron las actividades musicales en el aula de clase, fue suficiente? ¿Por qué?
3. ¿Cree que desarrollar la clase una vez a la semana fue suficiente? ¿Por qué?
4. ¿Cree que el lapso de dos meses, en que se desarrolló la totalidad de la herramienta pedagógica musical, fue suficiente? ¿Por qué?
5. ¿Fue la herramienta musical **pertinente** para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños? ¿Por qué?
6. ¿Fue la herramienta musical de **ayuda** para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños? ¿Por qué?
7. ¿Considera que las herramientas empleadas fueron **diversas** en el desarrollo del proceso de lecto-escritura? ¿Por qué?
8. ¿Considera que las herramientas empleadas fueron **motivantes** en el desarrollo del proceso de lecto-escritura? ¿Por qué?
9. ¿Cuáles crees que fueron los **cambios** que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical?
10. ¿Cuáles crees que fueron las **mejoras** que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical?
11. ¿Considera importante la música como una asignatura en el proceso educativo en los estudiantes? ¿Por qué?

Anexo C: Cartas de Validación de los Instrumentos de Recolección -Entrevista.**EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

*Señor,
Dr. Jorge Hoyos
Coordinador de investigación
Medellín*

Por medio de la presente solicitamos su participación como juez en la determinación de la pertinencia y la claridad de las preguntas respecto a las herramientas pedagógico-musicales implementadas durante los dos últimos meses en el proceso de la lectoescritura como parte del proyecto de grado. Estas preguntas serán realizadas como entrevista a las docentes del grado primero 1 y 2 de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez- Sección Agrupación Colombia quienes participaron del proyecto de investigación.

Proyecto: Diseño e implementación de herramientas pedagógicas musicales para apoyar el proceso de lecto-escritura en los niños del grado de primero de primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez- Sección Agrupación Colombia.

Para tal efecto, le agradecemos utilizar la escala de Likert del 1 al 5, siendo el 1 el valor más bajo y el 5 el valor más alto. Por favor escriba una "X" en el número que juzgue apropiado

Evaluación:

ITEM	PREGUNTAS DE ENTREVISTA	PERTINENCIA					CLARIDAD				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	En el proceso de lecto-escritura y música, ¿Cómo influyó la música en el desarrollo pedagógico de los niños?				X			X			
2	¿Cree que el tiempo en que se desarrollaron las actividades musicales fue suficiente?					X	X				
3	¿Fue la herramienta musical pertinente y de ayuda para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños?					X				X	
4	¿Considera que las herramientas empleadas fueron diversas y motivantes en el desarrollo del proceso de lecto-escritura?					X				X	
5	¿Cuáles crees que fueron los cambios o mejoras que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical?					X				X	
6	¿Considera importante la música como una asignatura en el proceso educativo en los estudiantes? ¿Por qué?					X				X	

Observaciones:

En la pregunta 1 no es claro a que se refieren con el "desarrollo pedagógico de los niños". Si se va a medir la influencia de algo en otra cosa esa otra cosa debe ser algo muy específico, una competencia musical, un aspecto social, el rendimiento, etc.

En la pregunta 2 se debe discriminar entre el tiempo de las intervenciones individuales, el número de intervenciones y el periodo total de intervención.

Reciba nuestra gratitud por su participación en esta actividad investigativa.

Atentamente,

Manuela Alejandra Amaya López, Sofia Cely Gonzalez, Leidy Daniela Quinata Giraldo.
Investigadoras

Firma evaluador:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Leidy', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Señor

ENOC IGLESIAS ORTEGA

Director - Editor UNACIENCIA. Revista de Estudios e Investigaciones

Medellín

Por medio de la presente solicitamos su participación como juez en la determinación de la pertinencia y la claridad de las preguntas respecto a las herramientas pedagógico-musicales implementadas durante los dos últimos meses, en el proceso de la lectoescritura como parte del proyecto de grado. Estas preguntas serán realizadas como entrevista a las docentes de los grados 1 y 2 de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez - Sección Agrupación Colombia, quienes participaron del proyecto de investigación.

Proyecto: Diseño e implementación de herramientas pedagógicas musicales para apoyar el proceso de lecto-escritura en los niños del grado de primero de primaria de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez - Sección Agrupación Colombia.

Para tal efecto, le agradecemos utilizar la escala de Likert del 1 al 5, siendo el 1 el valor más bajo, y el 5 el valor más alto. Por favor, escriba una "X" en el número que juzgue apropiado.

Evaluación:

ITEM	PREGUNTAS DE ENTREVISTA	PERTINENCIA					CLARIDAD				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	En el proceso de lecto-escritura y música, ¿cómo influyó la música en el desarrollo pedagógico de los niños?					X				X	
2	¿Crees que el tiempo en que se desarrollaron las actividades musicales fue suficiente?					X					X
3	¿Fue la herramienta musical pertinente y de ayuda para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños?					X				X	
4	¿Consideras que las herramientas empleadas fueron diversas y motivantes en el desarrollo del proceso de lecto-escritura?					X				X	
5	¿Cuáles crees que fueron los cambios o mejoras que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical?										
6	¿Consideras importante la música como una asignatura en el proceso educativo en los estudiantes? ¿Por qué?					X					X

Observaciones:

1. En el proceso de lecto-escritura y música, ¿cómo influyó la música en el desarrollo pedagógico de los niños?

Sugiero dividir así:

Un ítem con: En el proceso de lecto-escritura, ¿cómo influyó la música en el desarrollo pedagógico de los niños?

Otro con: En el proceso de música, ¿cómo influyó la música en el desarrollo pedagógico de los niños?

Razón: Un área es la lecto-escritura, otra es la música.

3. ¿Fue la herramienta musical pertinente y de ayuda para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños?

Un ítem: ¿Fue la herramienta musical pertinente para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños?

Otro ítem: ¿Fue la herramienta musical de ayuda para reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños?

4. ¿Considera que las herramientas empleadas fueron diversas y motivantes en el desarrollo del proceso de lecto-escritura?

Un ítem: ¿Considera que las herramientas empleadas fueron diversas en el desarrollo del proceso de lecto-escritura?

Otro: ¿Considera que las herramientas empleadas fueron motivantes en el desarrollo del proceso de lecto-escritura?

5. ¿Cuáles crees que fueron los cambios o mejoras que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical?

Un ítem: ¿Cuáles crees que fueron los cambios que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical?

Otro: ¿Cuáles crees que fueron las mejoras que obtuvieron los niños después de la implementación de la herramienta musical?

Reciba nuestra gratitud por su participación en esta actividad investigativa.

Atentamente,

Manuela Alejandra Amaya López, Sofía Cely González, Leidy Daniela Quinata Giraldo.
Investigadoras

Nombre: Enoc Iglesias Ortega, Ph.D.



Firma del evaluador:

Medellín, 11 de octubre de 2022.