

**ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**PLANEACIÓN ACADÉMICA**

**PROPUESTA PARA LA ESTRUCTURACIÓN CURRICULAR**

**SISTEMA EDUCATIVO ADVENTISTA**



**CHRISTIAN MINA**

**GELVER PEREZ PULIDO**

**MEDELLIN, 2020**



## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

### CENTRO DE INVESTIGACIONES

### NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos líderes del Grupo de Investigación Pedagogía, Cultura y Sociedad, en calidad de Comisión Asesora, nos permitimos conceptuar que el trabajo desarrollado como auxiliar de investigación del estudiante: **Mina Mera Christian Alexis**, del programa de Licenciatura en Música, en el proyecto titulado: **“Estructuración curricular del Sistema Educativo Adventista en la UCN”**; cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

**Aprobado - Sobresaliente**

---

Medellín, noviembre 11 de 2020

---

**Mg. Gelver Pérez Pulido**  
Presidente

---

**Mg. Jorge Hernán Hoyos Rentería**  
Secretario

## **Introducción**

La presente propuesta se ha construido tomando en cuenta los planes de área del Instituto Colombo Venezolano y Colegio Adventista Libertada de Bucaramanga y guía didáctica para la integración de la fe Unión Adventista Panameña. Tales documentos han sido los insumos para el análisis de la información en función de los referentes curriculares para la planeación del MEN como lo son: los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje, entre otros. Se espera que esta primera propuesta se constituya en punto de partida para un proceso permanente de discusión, análisis innovación del plan de área educación artística y cultural.

## Plan De Área: Educación artística Y Cultural

### 1. Identificación

Nombre de la institución:

Año: 2020

Área: Educación Artística y Cultural

Jefe de Área:

Intensidad Global: 1200 horas

### 1. Fundamentos legales

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 77, 78 y 148 literal B la Ley General de Educación Ley 115 de 1994. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

**Artículo 77:** Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales, deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

**Parágrafo.** Las secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley

**Artículo 78:** Regulación del currículo. El ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los

indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

**Artículo 148: literal B:** Diseñar los lineamientos generales de los procesos curriculares

## **2. Justificación<sup>1</sup>**

La educación artística y Cultural ha formado al hombre estructuralmente, dejando una huella sobre la Historia.

En la antigüedad una forma de expresión del hombre fue el arte rupestre que fue la primera manifestación del arte gráfico.

Para los griegos el arte era la manera de formar al hombre, ya que introducía en él el sentido de ritmo, armonía y la forma, modificando sus estados de ánimo. En el siglo XVIII, Rousseau fue el defensor de la pedagogía artística, ya que eran los testimonios que el hombre ha expresado en relación consigo mismo o con su realidad cultural y de volcarse en ella.

En la escuela nueva se buscaba reformar los métodos tradicionalistas que le servían para los dotados artísticamente y su manifestación fue dar los conocimientos a personas que no mostraban aptitudes especiales y buscar así, popularizar la Educación Artística.

---

<sup>1</sup> Tomado del: plan de área COAL

En Colombia solo hasta hace poco, se le ha dado la importancia a la educación artística en la educación formal, como vehículo para la formación integral del educando y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Actualmente han florecido en nuestro país el impulso y la formación de centros educativos que enseñan la Educación Artística y Cultural

La Educación Artística y Cultural es fundamental para el desarrollo integral, creativo y medio de expresión del joven actual y del siglo XXI.

Dentro de la educación artística se encuentra la música que siempre está presente en todos los escenarios de nuestra vida, ya que crecemos rodeados de estímulos sonoros que modifican nuestra naturaleza y nos permite despertar un interés hacia lo bello, lo estético, lo agradable, lo sensible y a la vez nos permite expresar experiencias, disfrutar momentos, evocar recuerdos, abrir espacios sociales, culturales, construir espacios de convivencia, en fin, la música, está inmersa en cada aspecto del ser humano, es un factor determinante en la personalidad, en el entorno y en el desempeño de la vida diaria.

La educación musical como actividad formativa, es importante en la vida de los educandos ya que no solo se tiene como finalidad la formación de futuros músicos sino la sensibilización, apreciación y valoración de la música y en especial el desarrollo de cualidades y aptitudes para su formación académica, social y espiritual.

La música es uno de los mayores dones que Dios ha dado al hombre y es uno de los elementos más importantes en las actividades espirituales. Sirve de vía de comunicación con Dios y es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual. Es el máximo canal de adoración en donde el canto junto con los instrumentos debiera elevarse como expresión de gratitud y alabanza a nuestro Dios.

Finalmente, importa destacar la necesidad de construir escenarios educativos que posibiliten el desarrollo de competencias vinculadas a la apropiación de significados y valores estéticos, estimulando el disfrute y el placer por los aprendizajes.

En toda actividad que realice el niño está latente la creatividad y por medio de ella expresará libremente sus sentimientos, pensamientos, ideas y fantasías, a través de las diferentes manifestaciones del arte como; artes plásticas, el dibujo técnico, y la música.

Como dice Torrance: “La creatividad es un proceso que vuelve sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y los lleva a identificar dificultades,

buscar soluciones, hacer especulaciones o formar hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis o modificaciones si es necesario y comunicar los resultados”.

### **3. Enfoque filosófico del área**

El medio ambiente refleja algo de la belleza original de su creación. Así mismo refleja la degradación resultante del conflicto entre el bien y el mal en el mundo.

El arte puede reflejar una perspectiva cristiana del conflicto entre el bien y el mal. Esto se debe parcialmente a que el proceso artístico demuestra la relación entre el ser y el deber ser. Los principios morales y religiosos influyen sobre el arte, mientras éste pone de manifiesto la relación existente entre nuestras percepciones del medio ambiente y dichos principios. Dios nos dio estos principios mediante su revelación especialmente en la historia y literatura bíblica.

La fe en el poder creador de Dios influye sobre nuestra percepción del medio ambiente, de nosotros mismos y de nuestra relación con Él. Esta creencia nos lleva a responder a Dios estéticamente. Nuestra capacidad de apreciar la belleza otorgada por Dios.

La necesidad y el deseo de crear objetos de arte se genera en tanto apreciamos nuestras experiencias estéticas y porque la imagen de Dios incluye la creatividad. Respondemos naturalmente a Dios y al hombre por medio de la expresión creativa. La fuente de creación artística es Dios y nos es dada a todos, para que podamos descubrir nuestra identidad, nuestro valor y nuestro potencial creativo. Su prosecución puede reforzar nuestro concepto de Dios y desarrollar nuestra relación con él. Amamos a Dios y lo reconocemos, lo cual realza y eleva nuestra sensibilidad artística. Por otra parte, nuestra experiencia sensorial y nuestros sentimientos constituyen medios que nos permiten acercarnos a Dios. También nos ayudan a clarificar y expresar nuestros sentimientos cuando nos referimos a las evidencias de su

experiencia sensorial y de sus sentimientos, los que han sido revelados en el universo que nos rodea. La toma de conciencia de esta realidad nos lleva a ver a los demás seres vivos con los que compartimos el planeta, como de gran valor y únicos, al ser parte de la maravillosa creación de Dios. También nos lleva a entregar parte de nosotros mismos en la expresión artística.

La apreciación y la expresión musical ayudan a encauzar la adoración y la fe que nos mueve hacia Él. El escuchar o interpretar música elevadora puede incrementar nuestra relación con Dios y puede ayudarnos a prepararnos para entrar en su reino eterno.

La música es importante en nuestro desarrollo educativo por lo siguiente:

- Ha sido diseñada para darnos equilibrio, elevarnos y conducirnos hacia Dios.
- La apreciación y la expresión musical ayuda a encauzar la adoración y la fe que nos mueve hacia Dios.
- La música transmite sentimientos, estados de ánimo, experiencias y propósitos.
- La música es una forma de comunicarnos efectivamente.
- La música promueve el desarrollo emocional
- En conclusión, la música conduce a desarrollar las habilidades como la creatividad, la comunicación y la expresión emocional.

### **Fundamentación filosófica<sup>2</sup> para la enseñanza de la música: apreciaciones para la integración fe – enseñanza – aprendizaje.**

Los adventistas del séptimo día creen que Dios tuvo la intención de que la música fuera uno de los medios para el desarrollo espiritual. La apreciación y la expresión musical ayudan a encauzar la adoración y la fe que nos mueve hacia Él. Escuchar o interpretar

---

<sup>2</sup> Tomado de: Guía didáctica para la integración de la fe Unión Adventista Panameña



música elevadora puede incrementar nuestra relación con Dios y puede ayudarnos a prepararnos para entrar en su reino eterno.

La música es importante en nuestro desarrollo educativo porque tiene el poder de brindar equilibrio a nuestras experiencias de aprendizaje. Este equilibrio se produce porque el escuchar e interpretar música requiere sensibilidad emocional y moral, esfuerzo intelectual y experiencia espiritual.

La música también es valiosa porque su interpretación requiere una buena dosis de creatividad. Cuando interpretamos y creamos música transmitimos sentimientos, estados de ánimo, experiencias, propósitos, formas, estilos y significados además de sintetizar estos elementos en forma creativa.

La creación de la música en favor de otros requiere una comunicación efectiva. Las actividades de interpretación y discusión sobre la música se basan en la habilidad de comunicar diversidad de ideas y sentimientos de los demás y a Dios.

En síntesis, la música nos ayuda a desarrollar las habilidades tales como la creatividad, la comunicación y la expresión emocional. La educación musical es parte indispensable de nuestro desarrollo estético. Por sobre todo, la música es un don divino, diseñado para darnos equilibrio, elevarnos y conducirnos hacia Dios.

### **Objetivos para la enseñanza de la música**

1. Proveer oportunidades para que todos los alumnos aprendan música gracias a la participación en actividades musicales adecuadas a su nivel y consistentes con sus necesidades e intereses.

2. Animar a los alumnos a que estén activamente involucrados con la música en forma continua y más allá de la clase.

3. Desarrollar la percepción de cómo influye la música y la habilidad de aplicar ese discernimiento al escucharla o interpretarla.

4. Comprender los elementos de la música melodía, ritmo, estilo, expresión, tono, color, armonía y forma.

5. Desarrollar la comprensión del estilo musical y cómo éste se relaciona con la cultura, la época, el compositor y las tradiciones musicales.

6. Procurar que los alumnos participen activamente en la música.

7. Capacitar a los alumnos para que respondan a la música con conciencia auditiva y sensibilidad en tantas actividades musicales como sea posible.

8. Estimular el interés y el gusto por la música.

9. Capacitar a los alumnos para que discernan la calidad musical y que la valoren sabiamente.

10. Animar a los alumnos a utilizar sus talentos musicales en el ministerio hacia los demás.

**Matriz para la integración de la fe - enseñanza - aprendizaje.**

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Contenido de la Asignatura</b>	<b>Contenido Espiritual Correlacionado</b>	<b>Estrategias Didácticas de Integración de la Fe</b>
<p>Distinguir los diferentes paisajes sonoros, contaminación sonora y medidas de autoprotección sonora recordando que Dios es un ser de orden.</p>	<p>Paisajes sonoros</p> <p>Fuentes sonoras, contaminación sonora, medidas de autoprotección sonora.</p>	<p>Fuentes sonoras del pueblo de Israel.</p> <p>Truenos, trompetas, gritos.</p> <p>Éxodo 19:17-19</p> <p>Ambiente apropiado para alabar a Dios.</p> <p>Habacuc 2:20</p>	<p>Confecciona murales sobre cómo evitar la contaminación sonora.</p> <p>Elabora carteles con mensajes que digan: no gritar, evite hablar en voz alta, etc.</p> <p>Haga un listado de cómo poder cuidar el cuerpo de la contaminación sonora</p>

			<p>Buscar en la Biblia textos sobre el cuerpo como templo del Espíritu Santo.</p> <p>Dialoga sobre la reverencia en la Iglesia.</p>
<p>Reconocer el valor del canto como un medio eficaz de adorar a Dios y a través del cual otros puedan conocer de su inmenso amor.</p>	<p>Técnicas vocales</p> <p>Postura adecuada al cantar.</p> <p>Ejercicios de relajamiento.</p> <p>Ejercicios de respiración.</p>	<p>Adoración a Jesús en su nacimiento.</p> <p>Lucas 2:14</p> <p>El canto después de la cena del Señor. Marcos 14:26</p>	<p>Realiza ejercicios de relajamiento, respiración, vocalización, articulación y dicción.</p> <p>Investiga en libros inspirados de Elena White sobre la importancia del canto como medio para evangelizar</p>

	<p>Ejercicios de vocalización.</p> <p>Ejercicios de articulación y dicción</p>		
--	--	--	--

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Contenido de la Asignatura</b>	<b>Contenido Espiritual Correlacionado</b>	<b>Estrategias Didácticas de Integración de la Fe</b>
<p>Desarrolla la capacidad auditiva motriz (armónica y melódica) para apreciar, comprender y expresar el arte musical tomando como referencia el estudio de los músicos de la Biblia.</p> <p>Expresa la música creativamente mediante la expresión corporal, vocal, instrumental y mixta demostrando actitudes de respeto, disciplina y convivencia armónica.</p>	<p>Los elementos del lenguaje musical.</p> <p>Concepto.</p> <p>Las claves de Sol y Fa.</p> <p>Las notas musicales.</p> <p>Las figuras musicales y sus valores:</p> <p>La redonda, la blanca, la negra, la corchea.</p> <p>Los silencios o pausas y sus valores:</p> <p>El silencio de la redonda, la blanca, la negra y la corchea.</p>	<p>La música en la Biblia: Éxodo 15:21. Los cantos fijaban las lecciones en la mente.</p> <p>El poder del canto.</p> <p>Un arma contra el desánimo.</p> <p>Graba la verdad espiritual.</p> <p>Ayuda a conservar la experiencia cristiana.</p> <p>Aleja al enemigo.</p> <p>Los peligros de la música mundana.</p> <p>Aspectos que se deben evitar al ejecutar música:</p> <p>Evite cantar para exhibirse</p> <p>No cante música que ofenda a Dios.</p>	<p>Entona las estrofas del Himno # 1 del Himnario Adventista.</p> <p>Conversa con la clase sobre la importancia de la verdadera adoración.</p> <p>Lee Éxodo 15:21 y destaca el papel de la música en el antiguo Israel.</p> <p>Enumera las bendiciones espirituales que se reciben cuando cantamos.</p> <p>Consulta en la web <a href="http://www.laicos.org/egwmusic.a.htm">http://www.laicos.org/egwmusic.a.htm</a> algunas declaraciones especiales de Elena G. White sobre la música.</p> <p>Expone a la clase una charla sobre los peligros de la</p>

		<p>Evite fuerte instrumentación.</p> <p>Claridad en las palabras.</p> <p>Entonación apropiada.</p> <p>La seducción de la música pagana en las Sagradas Escrituras:</p> <p>“Balaam sabía que la prosperidad de Israel dependía de que éste obedeciera a Dios y no había manera alguna de ocasionar su ruina sino induciéndolo a pecar. Decidió entonces conseguir el favor de Balac, aconsejándole a los moabitas el procedimiento que se había de seguir para traer una maldición sobre Israel. Le aconsejó a Balac que proclamara una fiesta idólatra en honor a sus ídolos, y él persuadiría a los</p>	<p>música mundana y las cualidades que deben tener los que ejecutan música.</p>
--	--	--	---

		<p>israelitas para que asistan, para que se deleitaran con la música, y luego las más hermosas mujeres madianitas deberían seducir a los israelitas a transgredir la ley de Dios, y a corromperse y también influenciarlos para ofrecer sacrificios a los ídolos. Este consejo satánico tuvo demasiado éxito”. Cita Elena G. White</p>	
--	--	--	--



<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Contenido de la Asignatura</b>	<b>Contenido Espiritual Correlacionado</b>	<b>Estrategias Didácticas de Integración de la Fe</b>
<p>Expresa la música creativamente mediante la expresión corporal, vocal, instrumental y mixta demostrando actitudes de respeto, disciplina y convivencia armónica.</p>	<p>La expresión y la ejecución creativa La pulsación o tiempo. El compás: 2/4, 4/4</p>	<p>David empleaba la música en la adoración. (2 Crónicas 9:11; Amós 6:5). (2 Reyes 3:15) (Levítico 25:9; Números 10:10.) Salmos de David Tiempo y ritmo en la música.</p>	<p>Investiga en las Sagradas Escrituras la Biografía de David y cómo empleaba la música en la adoración. Selecciona algunos himnos de nuestro Himnario y discrimina entre ellos en que tiempo o compás están siendo interpretados. Solfea algunos himnos del Himnario Adventista discriminado el compás en que se interpreta. Escucha mp3 de los cantos del Himnario y los clasifica auditivamente según los compases aprendidos.</p>

**4. Asignaturas del área de educación artística y cultural: intensidades semanales y anual**

<b>Asignatura</b>	<b>Grado</b>	<b>Intensidad Semanal</b>	<b>Intensidad Anual</b>
Educación artística y cultural	Primero A	2	80
	Primero B	2	80
	Segundo A	2	80
	Segundo B	2	80
	Tercero A	2	80
	Tercero B	2	80
	Cuarto A	2	80
	Cuarto B	2	80
	Quinto A	2	80
	Quinto B	2	80
	Sexto A	2	80
	Sexto B	2	80
	Séptimo A	2	80
	Séptimo B	2	80
	Octavo A	2	80
	Octavo B	2	80
	Noveno A	2	80
	Noveno B	2	80
	Décimo A	1	40
	Décimo B	1	40
Undécimo A	1	40	
Undécimo B	1	40	

## 5. Objetivos generales del área<sup>3</sup>

1. Estimular mediante actividades creativas, el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales y grupales.
2. Fomentar la práctica de actividades musicales, que desarrollen en los estudiantes la sensibilidad y la creatividad.
3. Reconocer en las diferentes manifestaciones musicales la evolución histórica de la cultura colombiana y universal.
4. Contribuir al desarrollo Psicomotriz, socioafectivo e intelectual del alumno, a través de la música.
5. Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos
6. Identificar la importancia del Dibujo Técnico como elemento fundamental en el desarrollo tecnológico
7. Valorar el Dibujo Geométrico como un medio que contribuye a la formación personal, desarrollando la iniciativa y la creatividad.
8. Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo y uso adecuado de los instrumentos básicos empleados en el Dibujo Geométrico.
9. Adquirir conocimiento, habilidades y destrezas por medio de creaciones artísticas
10. Estimular mediante actividades creativas, el desarrollo de habilidades y destrezas en la música y en el dibujo técnico y artístico
11. Por medio del desarrollo artístico, se pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos que les permitan un pensamiento de expresión estética, de sensibilidad antes que formar Artistas
12. Cuanto más se desarrolle la sensibilidad y se agudicen los sentidos, el aprendizaje será más efectivo en los alumnos

---

<sup>3</sup> Toma del: plan de área del COAL

## **Objetivos por niveles**

### **Objetivo general de la educación básica (Ley 115, art. 20, numeral a)**

1. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que se prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

### **Objetivos específicos de la educación básica primaria (Ley 115, art. 21)**

Los primeros cinco grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos:

1. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
2. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

### **Objetivos específicos de la educación básica secundaria (Ley 115, artículo 22)**

1. Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos:
2. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística, el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

### **Objetivos específicos para educación media (Ley 115, artículo 30)**

1. Propiciar una mirada estética del mundo, con la posibilidad de crear, innovar,

reflexionar, mirada que se devuelve sobre uno mismo, integrando los conceptos de línea, color e imagen, desarrollados a través de las experiencias de las artes plásticas.

## 6. Correlación con otras áreas

Colaboración que solicita de otras áreas	Apoyo que brinda a otras áreas
Español: Leer y escribir adecuadamente	Español: D.T. Escribir correctamente
Matemática: Suma, resta, división, fraccionarios.	Matemáticas: Sumar, restar, dividir.
Educación física: La parte motriz (movimiento del cuerpo).	Educación física: Coordinación rítmica.

## 7. Diagnóstico del área<sup>4</sup>

### Debilidades

- Dificultades de motricidad fina
- Falta de recursos; Aulas adecuadas, instrumentos, sillas adecuadas para tocar instrumentos, mesas para dibujo técnico, espacio donde guardar los instrumentos y los materiales propios del área.
- Intensidad horaria.
- La falta de continuidad, asistencia, práctica y compromiso de los estudiantes también limita el progreso de estudio, pues para obtener buenos niveles en las agrupaciones tanto corales como instrumentales se necesita un alto grado de responsabilidad

---

<sup>4</sup>Desarrollado con base en los planes de are de los colegios ICOLVEN y COAL

### **Fortalezas**

- La disposición e interés de los estudiantes para trabajar y aprender.
- El área de artística se puede integrar y trabajar con otras áreas y fortalecer varias habilidades.
- Las diferentes actividades tanto religiosas como culturales, donde se puede presentar el trabajo realizado con los alumnos en las diferentes agrupaciones.
- La cultura Cristiana Adventista.

### **Oportunidades**

- La posibilidad de proyección de la institución a la comunidad educativa y municipal
- El apoyo de las directivas y demás docentes de la institución para que las actividades programadas y de proyección se ejecuten eficientemente
- La participación de la institución en los diferentes eventos artísticos y culturales del municipio.
- El patrocinio dado al proyecto de Arte y Cultura como apoyo al área de Educación Artística.
- Los padres apoyan las diferentes actividades proveyendo los materiales necesarios para las clases.

### **Amenazas**

- Desmotivación de los estudiantes por el tipo de instrumento
- El no haber tenido la oportunidad de un buen manejo de implemento musical en grados inferiores o en otras instituciones
- La no colaboración del padre de familia en el acompañamiento en las actividades del colegio.
- Cuando termina el año escolar, no practicar la actividad musical hace que los estudiantes olviden lo aprendido.
- Falta de cuidado del instrumento musical
- La falta de exigencia y apoyo por parte de los padres en el área de artística.

## **8. Evaluación**

La evaluación en el área de Educación Artística debe conducir al descubrimiento y fortalecimiento de habilidades y destrezas y a la búsqueda de nuevas alternativas para la ocupación del tiempo libre como una opción para la vida; por lo tanto, el estudiante debe asumir una nueva actitud frente a las artes en todas sus modalidades; esto implica involucrarse en tres aspectos evaluativos para garantizar un aprendizaje significativo:

### **Estrategias de evaluación:**

- Participación en las diferentes actividades realizadas en las clases, de forma individual si es con instrumento o de forma grupal si es un ensamble instrumental.
- Por medio de trabajos que se realizan en la casa o, en la clase.
- La participación en las diferentes actividades extracurriculares, como solista, en grupos o en el coro institucional

### **Criterios de evaluación**

- Responsabilidad con su material (instrumentos, cuaderno, fotocopia etc.)
- Participación: Tomar parte activa, intervenir, consultar, cuestionar, trabajar individual y grupalmente.
- Organización: Portar sus implementos necesarios al presentar sus asignaciones, para un buen desempeño.
- Conocimientos: Avanzar en adquisición y construcción de conocimientos.
- Creatividad: Tener iniciativa para las nuevas ideas y mejores formas de trabajo.
- Interés – esfuerzo: Interesarse en el estudio y dedicar tiempo a sus tareas.
- Atención–escucha: Atender a las personas atendiendo en sus opiniones, experiencias y enseñanzas.

- Respeto – dignidad: Saber respetarse a sí mismo, tratando con dignidad a todos los que lo rodean.
- Aplicación práctica: Practicar lo aprendido utilizándolo en su vida diaria.
- Integración – colaboración: Integrarse con los demás y colaborar solidariamente en actividades y trabajos
- Apropiación crítica: Comentar con propiedad los temas vistos y analizarlos a profundidad.
- Iniciativa – formación: Realizar los trabajos con iniciativa propia buscando su mejor formación.
- Cuaderno: Tomar apuntes con estética, caligrafía y ortografía.
- Respuestas: Responder con sentido crítico a las preguntas y las situaciones de la vida.
- Actitud ética: Valorarse y ser honesto en su trato y relaciones humanas.
- Trabajo Grupal: Integrarse activamente al trabajo de grupo y participar en sus diversas tareas.

### **Estrategias de mejoramiento de la calidad**

Fuera del liderazgo académico que soporta el área a lo largo del año escolar, desde el área se lideran las siguientes actividades para mejorar la calidad.

1. Apoyo a las áreas en actos cívico - culturales programados por la Institución.
2. Concurso expresiones artísticas (Primaria y Secundaria)
3. Muestras musicales y teatrales durante el año
4. Proyecto Recreación y buen uso del tiempo libre (juntamente con el área de Ed. Física R.D)
5. Proyección Cultural:
6. Conformación de la banda musical y grupos de manualidades
7. Participación en eventos de carácter institucional e interinstitucional
8. Festival artístico
9. Coro institucional



## **Plan de apoyo para estudiantes con dificultades en sus procesos de aprendizaje**

El área dentro de su metodología incluye una retroalimentación de conceptos permanentemente, con el fin de permitirle a aquellos estudiantes que muestran dificultades en sus procesos, retomar el conocimiento y entrar luego en la aplicación de estos en el momento del trabajo práctico. Es por eso, que el área cuenta dentro de sus planes especiales de apoyo con:

1. Talleres de refuerzo individual que se hacen inmersos dentro del trabajo en clase, permitiendo que los estudiantes que muestran dificultades se puedan nivelar al lado de aquellos que van mostrando un rendimiento óptimo en sus saberes y prácticas cotidianas.

2. Igualmente, se emplea como estrategia, la acción repetida del concepto, bajo nuevos contextos en la aplicación, es decir, se hacen actividades diferentes permitiendo colocar de nuevo en práctica la aplicación del concepto mediante la consecución de un nuevo producto.

3. De esta manera, el estudiante que viene presentando dificultades en la asimilación conceptual y práctica, participa de este plan especial que se encuentra inmerso en el proceso y que, a la vez, le permite al estudiante que va bien, poder desarrollar sus habilidades con más propiedad.

## 9. Recursos

### Recursos físicos

(Se desarrollan de acuerdo con las capacidades de cada institución)

### Humanos

(Se desarrollan de acuerdo con las capacidades de cada institución)

<b>Profesor Primaria</b>	<b>Grado</b>	<b>Título y especialidad</b>
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
<b>Profesor Bachillerato y media</b>		<b>Título y especialidad</b>
	6	
	7	
	6	
	9	
	10	
	11	

## Actividades complementarias para el área

<b>Institucionales</b>	<b>Extra - aula</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Actos culturales</li><li>✓ Día del talento artístico (septiembre)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Banda marcial</li><li>✓ Coro institucional</li><li>✓ Festival Artístico</li></ul>

## 10. Bibliografía

Aguirre, G. (1990). *Aprendamos a dibujar*. Renovación Curricular. Editorial Ediarte.

Berrío, N. (2005). La música en el marco del conflicto cósmico.

Camacho, V. (1976). *Percepción y Creatividad*. Buenos Aires, Editorial Humanista.

CATEURA M. (s. f.). *Música I Educación Artística*

De White, E. G (1962). *Primeros escritos*. Publicaciones Interamericanas.

De White, E. G. (1970). Joyas de los Testimonios, T1. *Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana*.

De White, E. G. (2008). *Consejos para los maestros, padres y alumnos acerca de la educación cristiana*. Publicaciones Interamericanas.

De White, E. G. (2020). *Mensajes para los jóvenes*. Editorial ACES.

Díaz, C. (2011). *La creatividad en la expresión plástica*. Narcea Ediciones. Madrid.

Gutierrez, N. (1998). *Expresarte* – Editorial Norma, Colombia

MEDIA A. (2009). *Himnario Adventista*. Asociación Casa Editora Sudamericana

MEN. (2002). *Lineamientos curriculares Educación Artística*. Santa Fe de Bogotá.

Montaña, A. (1999). *Contexto Sobre Arte- Editorial Norma, Colombia*

Paramon, J. (1994). *Curso completo de dibujo y pintura*. Parramon Ediciones, España.

Porcher, L. (1975). *Educación Estética*. Editorial Kapeluz. Buen Aire.

Salvat, M. (1999). *Historia del arte colombiano*. (Salvat Editores) Barcelona.

STEGER C. (2009). *Himnario Adventista Para Jóvenes*. Gema Editores

Stout, F. (1999). Funciones de la música en la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

VIVES, V. (s. f.). La Guitarra paso a paso

Yates, F. A. (2005). *El arte de la memoria* (Vol. 40). Siruela.