

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROPUESTA DE LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL – PREESCOLAR AL GRADO TERCERO

SISTEMA EDUCATIVO ADVENTISTA



CHRISTIAN MINA

L Aidis Arrieta

GELVER PÉREZ PULIDO

MEDELLÍN, 2020

Introducción

El 30 de junio de 2015 en la ciudad de Bogotá, el gobierno nacional colombiano presentó la herramienta llamada los Derechos Básicos de aprendizaje (DBA), con los que busca una mejora en la calidad educativa y garantizar la igualdad en los procesos educativos. En la actualidad el gobierno nacional ha presentado los DBA para las áreas de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Inglés y Transición, sin embargo para el área de educación artística no se cuenta con estos documentos. Por lo cual se construye la presente propuesta.

Para la elaboración de los DBA desde el preescolar al grado tercero, se toman como referencia los 5 ejes formativos propuestos por el ministerio de cultura¹. Estos ejes son: lo sonoro, lo auditivo, lo vocal, lo corporal y lo instrumental. Después su construcción, este documento es socializado con la Mg. Sara Carmona quien sugirió algunas correcciones.

¹ Lineamientos para la iniciación musical

Derechos básicos de aprendizaje para el área de educación artística y cultural propuestos para el preescolar

Lo sonoro

1. Reconoce auditivamente los sonidos y ruidos de distintos ambientes con precisión.

Evidencias de aprendizaje:

- Identifica a las personas por su voz.
- Identifica sonidos de animales.
- Identifica el sonido de su casa y entorno.

2. Distingue los sonidos de los instrumentos musicales.

Evidencias de aprendizaje:

- Memoriza los nombres de instrumentos.
- Relaciona el sonido del instrumento con su nombre correspondiente.

Lo auditivo

1. Discrimina las cualidades del sonido y las relaciona con distintos ambientes sonoros.

Evidencias de aprendizaje:

- Percibe la diferencia entre sonidos, agudos - graves, rápidos – lentos, suaves – fuertes, largos - cortos.

Lo corporal

1. Percibe pulsaciones rítmicas y las reproduce por imitación.

Evidencias de aprendizaje:

- Imita ritmos con las palmas o con objetos.

2. Desarrolla las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras

Evidencias de aprendizaje:

- Participa en rondas infantiles.
- Explora o improvisa pequeños fragmentos en instrumentos de percusión.

Lo Vocal

1. Explora los recursos el aparato fonoarticulador

Evidencias de aprendizaje:

- Emite y crea sonido tales como: silbido, risas, jadeos, ronquidos, zumbidos, entre otros.
- Imita los sonidos de su entorno.
- Entona canciones infantiles acordes a su edad (por grado conjunto y dentro del rango de una sexta)

Lo instrumental

1. Relaciona e intensidad al tocar los instrumentos de percusión menor

Evidencias de aprendizaje:

- Produce sonidos fuertes y débiles en objetos e instrumentos.
- Imita secuencias rítmicas con instrumentos de percusión.

Derechos básicos de aprendizaje para el área de educación artística y cultural propuestos para el primer grado

Lo sonoro

1. Descubre el orden de los sonidos y discrimina sus alturas.

Evidencias de aprendizaje

- Imita cortas secuencias melódicas.

Lo auditivo

1. Siente y valora el silencio como parte importante de la música

Evidencias de aprendizaje

- Hace silencio para escuchar y repetir.
- Ubica del sonido en el espacio, y descubre la procedencia
- Toma en cuenta los silencios al imitar secuencias rítmico – melódicas

2. diferencia timbres de instrumentos

Evidencias de aprendizaje

- reconoce voces del entorno.
- Descubre el sonido de instrumentos musicales

Lo corporal

1. Vivencia las pulsaciones rítmicas

Evidencias de aprendizaje:

- Responde con movimiento ante un estímulo sonoro (música con ritmo rápido).
- Se desplaza por el aula con paso de marcha al ritmo de la pulsación.
- Acompaña una canción con palmadas que marcan el pulso

2. Utiliza los diversos timbres del corporales para generar una secuencia rítmica

Evidencias de aprendizaje:

- Identifica y utiliza el sonido de las palmas
- Identifica y utiliza el sonido del zapateo

Lo Vocal

1. Expresa mediante la voz y el gesto, contrastes de intensidad.

Evidencias de aprendizaje:

- Aprende canciones mediante la imitación
- Interpreta canciones cotidianas relacionando objetos con intensidades (suave – fuerte)

1. Experimenta sonidos agudos y graves con la propia voz.

Evidencias de aprendizaje:

- Aprende canciones mediante la imitación
- Imitar glissandos y sonidos de sirenas.
- Imita secuencias melódicas

Lo instrumental

2. Aplica con las cualidades del sonido al tocar el xilófono

Evidencias de aprendizaje:

- Memoriza las notas de canciones sencillas
- Acompaña con instrumentos escolares canciones siguiendo las indicaciones del profesor

Derechos básicos de aprendizaje para el área de educación artística y cultural propuestos para el segundo grado

Los sonoro

1. Diferencia las partes de una canción.

Evidencias de aprendizaje:

- Reconocer una secuencia melódica.
- Identifica el estribillo de una canción y sus estrofas.

Lo auditivo.

1. Relaciona la duración de las notas con las figuras musicales.

Evidencias de aprendizaje:

- Percibe la diferencia ente la duración de sonidos.
- Reconoce las figuras musicales.

Los corporal.

1. Expande sus capacidades motrices a través de experiencias sonoras.

Evidencias de aprendizaje:

- Toca el xilófono con ambas manos.
- Participa de actividades coreográficas, de expresión y percusión corporal.

Lo vocal.

1. Vivencia los sonidos musicales ordenadamente.

Evidencias de aprendizaje:

- Entona las notas musicales sol, mi y la, apoyándose en la fonomimia propuesta en el método Kodaly.
- Canta canciones con precisión melódica y léxica.

2. Desarrolla las posibilidades el aparato fonoarticulador.

Evidencias de aprendizaje:

- Realiza ejercicios de calentamiento guiados por el docente.
- Identifica las indicaciones básicas para cantar adecuadamente.
- Participa en actividades grupales relacionadas al canto.

Lo instrumental.

1. Ejecuta canciones sencillas en el xilófono de manera coordinada.

Evidencias de aprendizaje:

- Memoriza la ubicación de las notas en el xilófono.
- Toca el xilófono con ambas manos.

2. Acompaña canciones infantiles con instrumentos de percusión menor.

Evidencias de aprendizaje:

- Imita patrones rítmicos.
- Reconoce el pulso musical.
- Marca una pulsación estable.

Derechos básicos de aprendizaje para el área de educación artística y cultural propuestos para el tercer grado

Lo sonoro.

1. Expresa la intensidad con los instrumentos musicales.

Evidencias de aprendizaje:

- Reconoce variaciones de intensidad y su simbología.
- Toca un mismo instrumento de forma suave y fuerte.

Lo auditivo.

1. Expresa y reconoce diseños melódicos ascendentes y descendentes.

Evidencias de aprendizaje:

- Imita una secuencia melódica.
- Indica con sus manos el movimiento ascendente o descendente de un diseño melódico.

Lo corporal

1. Expresa emociones a través de la expresión corporal.

Evidencias de aprendizaje:

- Entona canciones cristianas y expresa con las manos y el rostro el mensaje de la canción.
- Propongo mímicas para la expresión de mensajes infantiles

2. Explora el desarrollo de su motricidad fina.

Evidencias de aprendizaje:

- Ejecuta las diferentes posiciones de si, la y sol en la flauta dulce.
- Dibuja la simbología musical.

Lo vocal.

1. Lee y entona las notas musicales con su respectivo nombre y duración

Evidencias de aprendizaje:

- Maneja la ubicación de las notas en el pentagrama ordenadamente.
- Entona las notas mi, sol, la, do, re, apoyándose en la fononimia propuesta en el método Kodaly.

2. Memoriza canciones y participa del canto grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Imita sonidos vocales teniendo en cuenta la afinación.
- Realiza ejercicios técnicos de respiración
- Entona adecuadamente los himnos del calendario escolar.
- Ejercita la voz con ejercicios prácticos de manera sencilla y ordenada.

Lo instrumental

1. Ejecuta pequeños fragmentos musicales en la flauta dulce

Evidencias de aprendizaje:

- Reconoce las partes de la flauta y ubica la posición de las manos correctamente.
- Ejecuta las diferentes posiciones de si, la y sol con postura, respiración y afinación correctas.