

Programa Musikid's: Propuesta de Apoyo al Proceso del
Control Inhibitorio en Niños de Primero en Diez Colegios Adventistas del Territorio Nacional

Corporación Universitaria Adventista
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Licenciatura en Educación Infantil



Stefannie Durán Doria
Elizabeth Miranda Gómez

Medellín, Colombia

2021



UNAC
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
COLOMBIA

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio
de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983
Carrera 84 No. 33AA-1 Medellín, Colombia
PBX: 250 83 28 / FAX: 250 79 48
NIT: 860.403.751-3
www.unac.edu.co

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado:
**“Programa Musikid's: propuesta de apoyo al proceso del control inhibitorio
en niños de primero en diez colegios adventistas del territorio nacional.”**,
elaborado por las estudiantes: **Stefannie Durán Doria y Elizabeth Miranda
Gómez**, del programa de Licenciatura en Educación Infantil, nos permitimos
conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos
exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Destacado

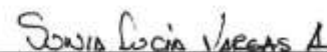
Medellín, Noviembre 08 de 2021



Mg. Gélver Pérez Pulido
Presidente



Mg. Erika Yamila Melo Romero
Secretaria



Mg. Sonia Lucía Vargas Amézquita
Vocal

PROGRAMA MUSIKID'S: PROPUESTA DE APOYO AL PROCESO



UNAC
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
COLOMBIA

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio
de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983
Carrera 84 No. 33AA-1 Medellín, Colombia
PBX: 250 83 26 / FAX: 250 79 48
NIT: 860 403 751-3
www.unac.edu.co

Stefannie Durán Doria
Stefannie Durán Doria
Estudiante

Elizabeth Miranda G.
Elizabeth Miranda Gómez
Estudiante



Agradecimientos

Agradecemos a Dios por darnos vida, recursos, disposición, sabiduría e inteligencia para emprender este proyecto, a nuestros asesores Mg. Gélver Pérez y Mg. Erika Melo, que siempre estuvieron prestos a guiarnos y contribuir a nuestro crecimiento como investigadoras; agradecimiento a los rectores, coordinadores y docentes que nos suministraron información valioso para la construcción de este proyecto.

Agradecemos a las familias Durán Doria y Miranda Gómez, que nos apoyaron en todo momento, con sus palabras de ánimo, recursos económicos, plegarias y demás que nos dieron fortaleza emocional para continuar y culminar este proceso educativo. A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por permitirnos hacer parte del grupo de investigación en la Línea de Pedagogía e Infancia y por su voto de confianza en nuestras competencias y habilidades.

¡A todos, gracias!

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | x |
| Capitulo Uno – Planteamiento del Problema | 1 |
| Descripción del Problema..... | 1 |
| Descripción en el ámbito internacional. | 1 |
| Descripción en el ámbito nacional. | 2 |
| Describir la problemática en su contexto. | 2 |
| Formulación del Problema | 3 |
| Justificación | 3 |
| Objetivos..... | 5 |
| Objetivo general. | 5 |
| Objetivos específicos..... | 5 |
| Constructos | 6 |
| Delimitaciones | 6 |
| Limitaciones | 7 |
| Definición de Términos | 7 |
| Capitulo Dos – Marco Teórico | 9 |
| Antecedentes..... | 9 |
| Marco Conceptual | 12 |
| Marco Contextual | 16 |
| Marco Institucional..... | 19 |
| Misión..... | 19 |
| Visión. | 19 |

PROGRAMA MUSIKID’S: PROPUESTA DE APOYO AL PROCESO

| | |
|--|----|
| Marco Legal..... | 20 |
| Artículo 5 de la ley 115 de 1994. | 20 |
| Artículo 16 de la ley 115 de 1994. | 21 |
| Lineamientos curriculares del preescolar. | 21 |
| Fondo de las naciones unidas por la infancia (UNICEF). | 21 |
| Capítulo Tres – Metodología..... | 23 |
| Enfoque de la Investigación | 23 |
| Tipo de Investigación | 24 |
| Población | 24 |
| Selección de Muestra..... | 24 |
| Instrumentos para la Recolección de Información | 25 |
| Análisis de Claridad y Pertinencia de los Instrumentos | 25 |
| Prueba Piloto | 26 |
| Cronograma de la Investigación..... | 28 |
| Presupuesto de la Investigación..... | 28 |
| Capítulo Cuatro – Resultados del análisis de la información..... | 29 |
| Resultados del Análisis de la Información | 29 |
| Encuesta diagnóstica. | 29 |
| Resultados demográficos..... | 29 |
| Resultados de los datos temáticos. | 31 |
| Encuesta evaluativa. | 35 |
| Resultados demográficos..... | 35 |
| Resultados de los datos temáticos. | 35 |

PROGRAMA MUSIKID’S: PROPUESTA DE APOYO AL PROCESO

| | |
|---|----|
| Estrategias para el Abordaje del Programa | 39 |
| Criterios para la construcción de la guía. | 40 |
| Criterios para la construcción de las canciones. | 40 |
| Criterios para la construcción de los cuentos. | 41 |
| Capítulo Cinco - Conclusiones | 42 |
| Conclusiones..... | 42 |
| Lista de Referencias | 43 |
| Anexos | 50 |
| Anexo A. Encuesta Diagnóstica | 50 |
| Anexo B. Encuesta Evaluativa | 62 |

Lista de Tablas

Tabla 1. Presupuesto de la Investigación28

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Organigrama de la Educación Adventista | 20 |
| Figura 2. Cronograma de Actividades..... | 28 |
| Figura 3. Rango de edad..... | 29 |
| Figura 4. Años de Experiencia | 30 |
| Figura 5. Transición de Preescolar a Primero y la Influencia Emocional en los Niños | 31 |
| Figura 6. Formación en Área Musical en Docentes | 32 |
| Figura 7. Vinculación de la Música al Proceso de Enseñanza | 32 |
| Figura 8. Uso de Dinámicas Musicales que Contribuyen a la Regulación Emocional de los Niños | 33 |
| Figura 9. Vinculación de Historias y Cuentos al Proceso de Enseñanzas..... | 34 |
| Figura 10. Aporte del Proyecto Positivamente a la Labor Docente | 36 |
| Figura 11. Implementación de la Guía en el Aula de Clase | 36 |
| Figura 12. Pertinencia del Tema Expuesto..... | 37 |
| Figura 13. Se Respondieron las Inquietudes Frente al Tema Expuesto | 37 |
| Figura 14. Melodías y Letras Adecuadas para Niños de Primer Grado | 38 |
| Figura 15. Integralidad de la Guía para Propiciar la Autorregulación den el Aula..... | 39 |

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Licenciatura en Educación Infantil

**TÍTULO: PROGRAMA MUSIKID'S: PROPUESTA DE APOYO EL PROCESO DEL
CONTROL INHIBITORIO EN NIÑOS DE PRIMERO**

Integrantes del Grupo: Stefannie Durán Doria

Elizabeth Miranda Gómez

Asesor Temático: Mg. Erika Yamila Melo Romero

Asesor Metodológico: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: 08 de noviembre de 2021

Problema

Hay una necesidad en el ser humano de aflorar sus emociones. Sin embargo, en algunas ocasiones las reacciones frente a estas, no benefician al ser individual ni a su prójimo, es por esto que la autorregulación se vuelve importante, es así que Caffarena y Rojas (2019) afirman que la autorregulación es una destreza que se alcanza cuando se desarrollan las capacidades cognitivas, funcionando como sistema de control y regulación. Esta autorregulación está inmersa dentro de lo que se conoce como funciones ejecutivas las cuales, según Redolar (2014) ayudan al ser humano a planificar, coordinar y supervisar la conducta, siendo esta la manera de conseguir sus

PROGRAMA MUSIKID'S: PROPUESTA DE APOYO AL PROCESO

objetivos. Este mismo autor menciona que si el cerebro no está dotado de una agrupación de funciones superiores la conducta humana sería prácticamente refleja y los seres humanos contestarían de manera inflexible a los estímulos del medio. Una de las formas de estimular el control inhibitorio es por medio de la música, ya que, ayuda a los niños a canalizar correctamente sus emociones. ¿Por qué los niños en primero requieren atender este proceso de autorregulación?

Método

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, cuyo objetivo es recolectar y analizar la información de datos; con un tipo de investigación acción que enfoca su propósito en comprender y solucionar situaciones del entorno, concientizando a los miembros del mismo y hacerlos actores de la transformación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Este estudio, fue aplicado a los docentes de diez colegios privados adventistas del territorio nacional en convenio con la Corporación Universitaria Adventista, la forma de recolectar la información fue por medio de un cuestionario autoadministrados, que según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) es un instrumento con preguntas abiertas y cerradas que son respondidas por los individuos de los cuales se quiere obtener información sobre un determinado tema. Esto fue aplicado en dos momentos la primera como encuesta diagnóstica y la segunda como encuesta evaluativa.

Resultados

El programa Musikid's proyectado a estimular el control inhibitorio y la correcta canalización de las emociones en los niños de primer grado de diez colegios adventistas en el territorio nacional involucra: una guía para el docente, cartilla de cuentos y canciones. El cual es

comprendido por los docentes como una herramienta apropiada y pertinente para su uso en el aula de clase.

Conclusiones

- La propuesta diseñada MusiKid’s, responde a criterios tanto teóricos como del contexto de los docentes de diez instituciones Adventistas de primer grado a nivel nacional.
- Se identifica que los docentes, en su mayoría, antes de participar en el programa Musikid’s no tenían claro el concepto de control inhibitorio haciendo trascendente la sensibilización y el abordaje del tema dentro del programa.
- La propuesta didáctica MusiKid’s, tuvo en cuenta la música, las emociones, la inclusión y los valores teniendo en cuenta la relevancia de estos en el desarrollo del control inhibitorio en los niños del grado primero.
- Los docentes del grado primero de instituciones adventistas, identificaron y consolidaron los términos como: control inhibitorio, emociones y música y la importancia de estos en el desarrollo de los niños, a partir de la conceptualización y la descripción del uso de la guía Musikid’s .

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

En este capítulo se encontrará la descripción del problema en el ámbito internacional, nacional y local, la formulación del problema, justificación, objetivos generales y específicos, constructos, delimitaciones, limitaciones y definición de términos de esta investigación.

Descripción del Problema

Hay una necesidad en el ser humano de aflorar sus emociones. Sin embargo, en algunas ocasiones las reacciones frente a estas, no benefician al ser individual ni a su prójimo, es por esto que la autorregulación se vuelve importante, es así que Caffarena y Rojas (2019) afirman que la autorregulación es una destreza que se alcanza cuando se desarrollan las capacidades cognitivas, funcionando como sistema de control y regulación. Esta autorregulación está inmersa dentro de lo que se conoce como funciones ejecutivas las cuales, según Redolar (2014) ayudan al ser humano a planificar, coordinar y supervisar la conducta, siendo esta la manera de conseguir sus objetivos. Este mismo autor menciona que si el cerebro no está dotado de una agrupación de funciones superiores la conducta humana sería prácticamente refleja y los seres humanos contestarían de manera inflexible a los estímulos del medio.

Descripción en el ámbito internacional.

Diversas investigaciones muestran un panorama de lo que viven o pueden llegar a vivir los niños cuando llegan al grado primero de primaria, ya sea por la transición entre preescolar y primero o por el inicio de la escolaridad. Estas investigaciones serán expuestas a continuación.

Ibaibarriaga y Narea (2020) mencionan que el cambio de transición a primero es un periodo decisivo para los procesos de aprendizaje en los niños, ya que, se enfrentan a una nueva

rutina académica y deben adaptarse a nuevos entornos físicos y sociales. Estos cambios se pueden ver evidenciados en el comportamiento y las reacciones impulsivas que los niños manifiestan.

Del mismo modo, Delgado y Vázquez (2016) señalan que los niños al pasar de preescolar a primero de primaria suelen presentar una ruptura de fondo y forma, afectando el proceso de aprendizaje y por ende se pueden evidenciar rasgos negativos de conducta o comportamiento.

Descripción en el ámbito nacional.

A nivel nacional se pueden observar distintas investigaciones que sustentan la problemática que se presenta en los niños al pasar de preescolar a primero.

Según Quijano (2020) la transición de preescolar a primer grado ocasiona una preocupación ya que el trabajo que se hace en el preescolar difiere del primero y esto puede producir ansiedad y confusión afectando el comportamiento a largo plazo. Demostrando así que el paso de transición a la primaria debe ser planificado y preparado.

Así mismo, Morales y Pacheco (2018) hacen referencia a lo que se observa en Colombia en cuanto a las distintas afectaciones que se producen en los niños al pasar de transición a primero, evidenciando las dificultades a nivel emocional como angustia expresada en el llanto y el estrés de enfrentarse a un espacio diferente.

Describir la problemática en su contexto.

La investigación realizada en el año 2018 en una institución de Itagüí, Antioquia expone dicha situación como un tema que ha despertado ahora más que antes interés por observar el trasfondo de lo que realmente ocurre, resaltando como la transición llega a ser un

cambio brusco por la diferencia de ambiente y las estrategias de enseñanza-aprendizaje. (Pérez, 2018)

Continuando en la región Antioqueña, Restrepo (2020) específicamente en el municipio de Medellín, menciona en su tesis doctoral otro aspecto donde se ven perjudicados los niños al enfrentar el proceso de cambio de transición a primero; encontrando algunos docentes de primero no ejecutan correctamente lo que dice el MEN (Ministerio de Educación Nacional), ya sea por falta de orientación o desconocimiento de los contenidos e incluso la falta de directrices institucionales de las transiciones y esto incide en la calidad de formación que se le brinda al niño.

Formulación del Problema

Partiendo de las ideas anteriores se concluye que hay un problema en el cambio de preescolar a primero, evidenciando variaciones en el comportamiento y la conducta de los niños. Por tal motivo surge el siguiente interrogante de investigación.

¿Cómo puede la música, las emociones y los cuentos contribuir con la labor docente a la hora de estimular el control inhibitorio en los niños de primer grado?

Justificación

La construcción de la sociedad y de la cultura se ve influida por muchos contextos, escenarios y formas de aprendizaje, donde se vinculan herramientas, ciencias, saberes y disciplinas. La música hace parte, por lo tanto, del desarrollo y crecimiento integral de los individuos que conforman la sociedad.

A través de esta investigación se buscó crear un programa musical para proponer a los docentes una estrategia pedagógica con el fin del reconocimiento y canalización adecuada de las emociones y la estimulación del control inhibitorio en niños de primer grado, teniendo en cuenta las investigaciones mencionadas anteriormente que muestran la problemática a desarrollar.

Un estudio realizado en el año 2019 por Hennessy, Sachs, Ilari y Habibi en Los Ángeles (USA), encontraron que los niños que tienen un entrenamiento basado en la música, tienen un proceso acelerado del control inhibitorio facilitando así, su desarrollo emocional y social, puesto que regulan su propia conducta y revelan un alto nivel de autocontrol, ya que la práctica musical requiere de coordinación y movimientos; teniendo esto presente se resalta el efecto profundo de la música en edades tempranas ayudando al desarrollo y al aprendizaje, este permite hacer mayores conexiones sinápticas, logrando así enriquecer su intelecto, estimular la creatividad, aumentar su autoestima y todos estos estímulos externos les ayuda a tener una mejor función ejecutiva.

Se observa con frecuencia cómo los niños más pequeños tienen dificultades para controlar su propia conducta y no manejan correctamente las situaciones inesperadas, por esta razón es importante estimular el control inhibitorio, ya que, esto va a permitir la regulación de diferentes conductas, respuestas o pensamientos, siendo este básico para la flexibilidad mental, el control de la impulsividad, la memoria de trabajo y la regulación de afecto y las emociones; esta investigación busca brindar a los docentes por medio del programa MusiKid's una herramienta que les ayude a potencializar el control inhibitorio y el reconocimiento de las emociones en los niños.

Objetivos

A continuación, se van a nombrar los objetivos generales y específicos que sustentan esta investigación.

Objetivo general.

Debido al cambio brusco que se presente del grado 0 (transición) a primer grado de la primaria se logran evidenciar algunos problemas de aprendizaje y conducta, por lo tanto, se propone como objetivo general:

Diseñar la propuesta didáctica Musikid's enfocada al control inhibitorio de niños en el grado primero de primaria, que pueda ser aplicada por los docentes de Colegios Adventistas en el territorio nacional.

Objetivos específicos.

Con el fin de implementar una estrategia pedagógica para la autorregulación de los niños, es necesario plantear algunos objetivos específicos tales como:

- Identificar el concepto acerca del control inhibitorio que tienen los docentes de diez (10) colegios adventistas del territorio nacional.
- Incluir en la propuesta didáctica aspectos como la música, la inclusión, las emociones y valores que aportan al desarrollo del control inhibitorio en los niños del grado primero.
- Exponer el programa Musikid's a los docentes del grado primero de instituciones adventistas, sensibilizándolos en cuanto a la importancia del control inhibitorio en escolares de primer grado.

Constructos

El presente proyecto esta soportado en los siguientes constructos

- **Música:** Según Custodio y Cano (2017) la música es un tipo de lenguaje que tiene como fin manifestar distintas emociones. Esto permite dar a conocer como se experimentan cambios en la funcionalidad del cerebro cuando este está entrenado musicalmente.
- **Control Inhibitorio:** Un estudio realizado en el año 2020 por Fagnani, Bentosela y Barrera, define al control inhibitorio como un mecanismo de complejidad superior que tiene como fin superar predisposiciones internas o externas, ejecutando lo que es necesario y apropiado. Esto permite conocer la relevancia de la inhibición, ya que, muestra cómo se ve afectado el desarrollo del comportamiento y por ende la vida del individuo.
- **Emociones:** “Son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante (...) y nos preparan para una reacción”. (Benavides y Flores 2019, p. 31)

Delimitaciones

La delimitación de esta investigación está encaminada en una ruta teórica cuya línea conceptual parte desde la neuropsicología, basada en el control inhibitorio y la línea pedagógica que sería la estimulación musical. El programa Musikid's será propuesto para Colegios Adventistas específicamente en el grado de primero.

Limitaciones

Las limitaciones que se pueden encontrar en esta investigación son la poca o nula disponibilidad horaria y administrativa de las instituciones, falta de recursos económicos y los posibles imprevistos de las investigadoras.

Definición de Términos

En esta sección se definirán los conceptos mas utilizados, los cuales servirán de guía para en el desarrollo de esta investigación.

Inhibición.

Según la Real Academia Española [RAE]. (2019). Es un “Componente de los sistemas de regulación, psicológicos o fisiológicos, que actúan en los seres vivos. Puede participar a distintos niveles, por ejemplo, en el sistema nervioso, genético, enzimático, etc.” (párr.2)

Así mismo, cuando se utilice en este documento el término de inhibición entiéndase este según Blanco, Miguel y García (2017) como “El freno del comportamiento. Detiene la reacción automática ante un estímulo (actuar según el impulso) para responder reflexionada y adecuadamente” (p.25)

Control inhibitorio.

Cuando se utilice en este documento el término de control inhibitorio entiéndase como:

La capacidad de dominar la atención, el comportamiento y los pensamientos, impidiendo que una fuerte predisposición interna nos fuerce a dar una respuesta sobre aprendida, pero inadecuada en el momento actual. Dicho control es el que permite definir cómo actuar o

reaccionar ante lo que sucede y regula el comportamiento en cada situación. (Jiménez, Wambrug y García, 2019, p. 232)

Música.

Boulez, Changeux y Manoury citando a Jean-Jackques Rousseau, definió de manera magistral la música como:

La ciencia de los sonidos, en tanto son capaces de afectar de manera agradable el oído, o el arte de disponer y conducir de tal manera los sonidos que de su consonancia, sucesión y duración y duraciones relativas se derivan sensaciones agradables. (Boulez, Changeux y Manoury 2016, p. 32)

Función ejecutiva.

Cuando se utilice en este documento el término de función ejecutiva entiéndase la definición de acuerdo con lo planteado según Blanco, Miguel y García (2017) como “aquellas funciones que nos permite supervisar y controlar lo que hacemos; las que nos permiten actuaciones de forma intencional; las que nos permiten resolver problemas complejos en lo que hay multitud de estímulos e información” (p. 23)

Emociones.

Al momento de utilizar el término emociones en este documento, téngase en cuenta la siguiente definición “Una emoción es un grupo de tres clases de respuestas distintas pero interrelacionadas: respuestas fisiológicas, conductas manifiestas y sentimientos conscientes” (Benavidez y Flores 2019, p. 31).

Capítulo Dos – Marco Teórico

En este capítulo se presentarán los antecedentes, desarrollo teórico, contextualización, marco institucional y marco legal de este estudio.

Antecedentes

Existen diversas investigaciones que hablan acerca del impacto que tiene la música en la función ejecutiva, específicamente en el control inhibitorio del ser humano, las cuales se relacionan a continuación y aportan al presente estudio.

La investigación hecha por Ruiz, Cuadros y Lewis (2019) titulada NeuroArte, tuvo como objetivo determinar los efectos de la música sobre las funciones ejecutivas de niños con TDAH tomando como muestra 12 niños escolarizados diagnosticados con este trastorno. En esta investigación se buscaba analizar los diversos procesos cognitivos implicados en la actividad musical y sus aspectos neurales en relación con su procesamiento. Se buscó estudiar los efectos de la música sobre las funciones ejecutivas; conociendo que el procesamiento musical requiere de una amplia red neuronal en la que intervienen ambos hemisferios del cerebro, se plantea la idea de un programa de estimulación a partir de la música, tratando de reconocer que afectaciones tienen las FE de control inhibitorio, memoria de trabajo y planificación.

Se aplicó la prueba antes y después de la estimulación musical. Los resultados demostraron que el programa logró mejorar de forma sustancial el desempeño de niños con TDAH en actividades de planificación, memoria de trabajo, control inhibitorio y flexibilidad cognitiva. Asimismo, hubo un incremento en la capacidad de inhibir, retener y manipular simultáneamente la información. los resultados arrojaron que las áreas que estuvieron

beneficiadas de forma más significativa por el programa fueron las de planificación y control inhibitorio.

Del mismo modo en el año 2017, Joret, Gerneys y Gidron en su investigación titulada “Cognitive inhibitory control in children following early childhood music education” cuyo objetivo general fue investigar el control inhibitorio-cognitivo en niños de 9 a 12 años con y sin entrenamiento musical, su metodología consistía en una tarea ejecutiva donde los sujetos debían identificar la frecuencia en la que emitía un determinado sonido. La tarea de Simón o efecto Simón, (Siimón & Rudell 1967). La tarea de Simón fue ejecutada de manera virtual con la ayuda de otro programa. Este buscaba medir el control inhibitorio de acuerdo a un determinado sonido; por ejemplo si se producía un sonido grave el niños debía pulsar la tecla de color rojo, si era un sonido agudo debía pulsar un botón de color verde.

Para realizar este estudio dividieron el grupo en dos; los que tenían conocimientos musicales y el grupo de control, esto con el fin de medir la función ejecutiva en cada uno de acuerdo a sus conocimientos musicales previos.

Dicha investigación tuvo como resultado que el grupo que tenía conocimientos musicales, logró tener un resultado más alto en sus expresiones verbales y no verbales y este mismo a comparación del grupo de control reveló que la música juega un papel importante en el control inhibitorio.

De igual manera Moreno, y Farzan (2015) en su investigación “*Music training and inhibitory control: a multidimensional model*” plantearon como objetivo analizar tres aspectos importantes; los efectos del entrenamiento musical sobre las funciones ejecutivas, observar la relación del entrenamiento musical con las habilidades cognitivas no entrenadas y por último,

pero no menos importante, correlacionar el entrenamiento musical con la unidad de control inhibitorio de las funciones ejecutivas. Su metodología consistió en realizar tres intervenciones con pruebas de paradigma Go/No/Go, al mismo tiempo que se grababa un electroencefalograma. La primera prueba se efectuó a dos grupos de adultos; músicos bilingües y no músicos monolingües. En la segunda intervención se realizó a niños de cinco años con una adaptación de la prueba realizada a los adultos. La tercera prueba fue nuevamente ejecutada a los niños, con el mismo diseño, pero con una tarea auditiva.

Los resultados demostraron una relación causal entre el entrenamiento musical y el control inhibitorio (CI), también indicaron que el CI puede ser un mediador en la transferencia entre el entrenamiento musical y las habilidades verbales; de igual forma muestran la posibilidad de utilizar el entrenamiento musical para mejorar habilidades cognitivas no relacionadas directamente con la música.

En el trabajo realizado por Bugos y DeMarie (2017) *“The effects of a short-term music program on preschool children’s executive functions”* cuyo objetivo planteado fue examinar los efectos de un programa de música preescolar a corto plazo con creatividad, entretenimiento de motricidad gruesa bimanual y desarrollo vocal sobre la inhibición de los niños en edad preescolar; utilizaron 6 semanas de prueba en los cuales intervinieron dos veces por semana (45 minutos por encuentro). La población incluyó 36 niños de 3-5 años de edad, el cual consistió en separar a los niños en 2 grupos de manera aleatoria, el primer grupo era de intervención de entrenamiento musical y el segundo intervención con LEGO, en cada grupo había 18 niños.

Cada grupo realizaba la prueba en un salón silencioso, donde los evaluadores podrán visualizar a cada niño. Al final del estudio los evaluadores notaron que los 18 niños que estaban en el salón musical lograron responde mejor al test realizado, concluyendo así que la música

genera un mejor desarrollo del control inhibitorio, que los programas de educación musical deben incluir actividades musicalmente integradas, incluso para los niños más pequeños, ya que puede brindar oportunidades que podrían contribuir al desarrollo cognitivo en área como la inhibición, la participación en actividades musicales puede ayudar al mantenimiento de la atención y el control motor e inhibitorio cambió significativamente para el grupo de música pero no para el grupo de lego.

En este sentido estas investigaciones aportan aspectos importantes al presente estudio, por lo que se muestra la música como una estrategia pedagógica eficaz para la mejora de las habilidades cognitivas, incluido el control inhibitorio.

Marco Conceptual

Se puede afirmar que el hombre desde que nace se encuentra en un ambiente social y natural, esto permite que se formen patrones a los que se llamarán conducta, esta conducta será amable, afectuosa y comprensiva o será irracional, brutal y cruel. Esta conducta dependerá mucho de las estrategias que se utilicen para el desarrollo de control ejecutivo el cual tiene un progreso significativo en la infancia.

Dentro de las funciones ejecutivas se encuentra el control inhibitorio, el cual es definido por Jiménez et al. (2019) como la capacidad que tiene cada individuo para controlar o dominar su comportamiento, atención y pensamientos, permitiendo determinar las reacciones al actuar. En otras palabras, la función ejecutiva obra como freno del comportamiento, ya que, suspende la reacción automática ante un estímulo tanto interno como externo, reaccionando así de la manera más adecuada, rigiéndose de normas morales, culturales o sociales. Es decir, si esta función ejecutiva no se presenta adecuadamente, el individuo actuará de forma impulsiva,

sin control de sus instintos básicos, lo cual afectará de forma contundente en su desarrollo social y personal.

Por consiguiente, esta función ejecutiva es una de las más importantes, ya que, permita una adaptación adecuadas a las reglas y normas establecidas en un contexto social. El control inhibitorio llega a dominar las acciones automáticas del individuo, dando paso a la ejecución de un proceso cognitivo superior, permitiendo que la información se mantenga lista para ser utilizada en el momento exacto de la resolución de un problema, y esto llevará a que se genere una adaptación creativa de lo que se está realizando.

(Ramos et al., 2017).

Al igual que un docente modula la disciplina en el salón de clase; o un policía de tránsito controla el tráfico, las funciones ejecutivas son el sistema de control del comportamiento humano.

En los quehaceres diarios, se requiere guardar y canalizar mentalmente información para la toma de decisiones, la comunicación e ignorar todo lo que impide alcanzar logros u objetivos, debido a que, el entorno y las situaciones pueden variar.

Dentro de lo que se conoce como control inhibitorio, se encuentran dos procesos cognitivos que son: la inhibición de respuesta y la inhibición de la atención. La primera hace referencia al proceso de suprimir una respuesta en el comportamiento; mientras que, la segunda es la capacidad de resistir la interferencia producida por estímulos tanto internos como externos. En ambos casos la inhibición tiene como objetivo ignorar los estímulos distractores irrelevantes y hacer énfasis lo que es verdaderamente importante. (Jeggan et al., 2018, p. 1-3).

El ser humano, tiene diferentes formas de reaccionar sobre las situaciones que se le presentan a diario, estas están vinculadas a las emociones, que según Benavidez y Flores (2019)

son reacciones que relacionan la parte fisiológica, conductas visibles y sentimientos conscientes que el individuo percibe de una persona, objeto, lugar, entre otras, y lo habilitan para reaccionar.

Cuando se comprende sobre que son las emociones y cómo estas influyen en la forma de actuar y reaccionar, se da cabida a un mejor manejo de estas, Benavides y Flores (2019) mencionan como el sistema límbico es el encargado del desarrollo de las emociones y al hablar específicamente de la amígdala señala como esta registra y analiza los estímulos externos por medio del tálamo, quien decide inhibir o permitir el ingreso de la información a los lóbulos pre frontales convirtiéndose en agente fundamental en el proceso de aprendizaje. Si estos estímulos son negativos, no se les permite la entrada a los lóbulos, obstaculizando el aprendizaje, por este motivo se vuelve necesario implementar estrategias que permitan una mejora en la inteligencia cognitiva y emocional.

Hay una estrecha relación entre las emociones, su regulación y las funciones ejecutivas, esta última explica en gran medida la capacidad que ejerce el individuo sobre sus emociones, estos facilitan el atender de forma selectiva aspectos de situaciones que se le presentan al individuo minimizando el poder de la emoción ayudando al control del comportamiento (Donovan 2021, p. 40)

Los niños en edad preescolar manifiestan variaciones en su emociones y comportamientos esto se debe a la edad, género, temperamento, contexto familiar, económico y social; cuando se presentan cambios en estos contextos, estas variaciones generan cambios en su atención y comportamiento (Sánchez y Ruetti 2017, p. 310). Lo anterior, es un motivo fundamental para el entrenamiento del control inhibitorio y las emociones, ya que, estas contribuyen a la mejora de las actividades que se plantean en el contexto escolar específicamente con las áreas cognitivas, psicomotrices y relacionales.

Actualmente, las investigaciones científicas que indagan sobre la lingüística, las ciencias cognitivas, la música y la neurociencia han definido que la música y la lengua son aptitudes canalizadas por componentes cerebrales que no están separados. (Montalvo y Moreira, 2016)

La música y el lenguaje comparten conexiones profundas en el cerebro, en lo que respecta a su estructura y a sus funciones, lo que es indispensable para la neurociencia cognitiva. La música, además del lenguaje, tiene el potencial de interactuar con otras funciones cerebrales que se distribuyen en diferentes regiones de la corteza como la memoria y la atención.

Para Bermell, Brull y Bernabé (2016) el cerebro es flexible y puede llegar a adquirir diversas habilidades, en tal caso, la música impacta de manera positiva la vida del ser humano, generando que su mente, emociones y cuerpo trabajen de manera integral, conllevando a una buena relación con su entorno o medio social. La exposición a la música puede crear distintas conexiones neurales, llegando a ser muy poderosa y beneficiosa para el aprendizaje de los niños. El cerebro de los niños está preparado para entender y asimilar con exactitud la música de su entorno, debido a que estos presentan una fuerte capacidad de aprendizaje. Esto permite inferir que cuando se implementa la música en la educación se potencializa la creatividad, la imaginación, el pensamiento lógico y la capacidad de razonamiento (Magán y Gértrudix ,2017).

En la investigación de Piedra (2016), menciona que la música en el proceso de aprendizaje y desarrollo infantil es indiscutible. Esta permite aprender de forma interactiva materias que para los estudiantes pueden ser complejas y estas contribuyen al desarrollo del armónico del individuo. La música da posibilidad de acceder a diferentes experiencias de bienestar, gozo, satisfacción y esto fomenta el desarrollo de la creatividad, del proceso cognitivo y de las emociones. Los docentes son los encargados de direccionar los métodos o estrategias

desarrolladas en el entorno escolar, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende un mejor manejo de las emociones.

Considerando lo antes mencionado, los estudiantes que incorporan la música en edades tempranas son menos agresivos, tienen mejores habilidades de razonamiento abstracto, canalizan adecuadamente sus emociones y desarrollan un mejor control inhibitorio. La música cumple sin duda alguna un papel fundamental en el desarrollo del control inhibitorio, puesto que sus efectos son positivos en el desarrollo cognitivo; el cerebro es plástico y susceptible a la adaptación, es decir que por medio de diferentes actividades musicales se puede conseguir que los dos hemisferios funcionen de modo holístico.

Es importante resaltar que el programa MusiKid's, busca que el niño pueda mejorar su control inhibitorio a partir del aprendizaje significativo.

Marco Contextual

Las transiciones en la escolaridad son inevitables, estas permiten que el estudiante progrese y escale en su proceso formativo. Sin embargo, estas promociones abarcan diversas situaciones que pueden llegar a ser complejas para el estudiante, afectando su desarrollo. Esto se ve reflejado en el paso de preescolar a primero, donde los niños deben modificar su personalidad para poder lograr una mejor adaptación en su entorno. Para Jaramillo, Benítez y Castro (2020), Los procesos de transición son un reto para el estudiante, ya que, requieren un cambio frente a las situaciones y conocimientos nuevos que se plantean y estas transformaciones influyen en la formación del ser.

Por otra parte, Acero, Mora, y Torres (2018), mencionan algunos de los cambios que afectan al niño en la transición del preescolar a primero tales como: el espacio, el número y el

tiempo, estos transforman la realidad, teniendo que adaptarse a nuevos horarios, rutinas y compañeros. Otros cambios que se pueden encontrar son la poca calidez entre el docente y el estudiante, el desprendimiento parental, el cambio de compañeros o docentes, el entorno e inclusive la forma de enseñanza-aprendizaje.

Todos estos cambios pueden llegar a ser de gran controversia para los niños generando en ellos comportamientos atípicos, poca atención en las clases y por ende una poca autorregulación de sus emociones; así que, se hace necesario tener en cuenta herramientas adecuadas para una positiva transición donde el proceso sea tranquilo y paciente, adaptado a las necesidades y requerimientos

Es por eso que para Reyes (2017), es muy importante que en la transición escolar se promuevan actividades específicas que faciliten el cambio que los niños viven, y esto resultará favorable en el desempeño escolar.

Hay diversos estudios que muestran cómo la implementación de estrategias pedagógicas ayudan a una mejora del problema que se presenta de la transición de preescolar a primero. La investigación de Chica y Gutiérrez (2019), manifiesta que las estrategias creativas, permiten reducir las problemáticas que se muestran durante el proceso de transición, menciona que dichas estrategias deben ser un trabajo conjunto entre las familias y la comunidad educativa, esto logrará procesos armónicos y efectivos; generando seguridad, confianza, buenas relaciones interpersonales, sana autoestima y motivación en los niños y por ende estos tendrán una buena autorregulación de su comportamiento, atención y emociones.

Por su parte Pérez (2019), afirma que los niños reflejan ciertas actitudes de descontento y desinterés en el aprendizaje provocando en ellos inseguridades y esto genera por lo general un mal comportamiento; ya que, los niños vienen del preescolar donde todo se manejaba a través del

juego y pasan a un grado más complejo para ellos. Es por eso, que se vuelve necesario implementar estrategias de mejora. En dicha investigación se tomó la lúdica como propuesta educativa llegando a la conclusión que efectivamente todo lo que le permite al niño un crecimiento personal es fundamental en el proceso educativo.

En la investigación hecha por Ruiz (2019), se muestra cómo la estrategia pedagógica-artística ayuda a tener una mejor autorregulación emocional, por medio de actividades artísticas se permiten un mejor desarrollo de la creatividad, de las fortalezas y capacidades de cada niño, proponiendo que se deben desarrollar estrategias o proyectos basados en el manejo de las emociones; ya que, esto permite un proceso integral en los estudiantes.

Teniendo estas investigaciones presentes se puede decir que, al utilizar la música como estrategia pedagógica, se ayuda al niño a tener una mejor autorregulación y el fomentarlo beneficia tanto al niño como al docente.

Rodríguez (2019), afirma que la música como estrategia pedagógica se ha utilizado a través de la historia como un transmisor de emociones, sentimientos, mensajes, etc. Facilitando el aprendizaje, lo que da a entender que la música siempre ha acompañado el desarrollo del ser humano, influyendo de manera directa en el ejercicio de la autorregulación del individuo. Enseñar con la música es una forma distinta a la tradicional, es agradable y motivadora tanto para el que la recibe como para el que la imparte y esto permite que las emociones, el comportamiento y la atención tengan un mejor control.

Según Bermell, Brull y Bernabé (2018), cuando se establece un puente entre la música y las emociones se desarrollan competencias en los estudiantes mejorando su aprendizaje; ya que, la música al incidir en el cerebro evoca emociones permitiendo evaluaciones afectivas, cognitivas y fisiológicas y esto puede ser utilizado en las actividades planteadas como estrategia pedagógica.

Marco Institucional

En esta sección se presenta la misión, la visión y el organigrama de la educación adventista.

Misión.

La educación Adventista manifiesta como su misión:

“Promover por medio de la educación adventista, el desarrollo de la persona, formando un estudiante competente, autónomo, comprometido con Dios, con su país y con su comunidad”.

Visión.

La visión de las instituciones adventistas varía de acuerdo a su contexto; sin embargo, esta busca brindar una educación de excelente calidad, con una cosmovisión bíblico-cristianos.

A continuación, en la figura 1, se presentará un organigrama de los departamentos de educación adventista pasando por la asociación general, la división interamericana, las uniones de Colombia y los colegios a intervenir.

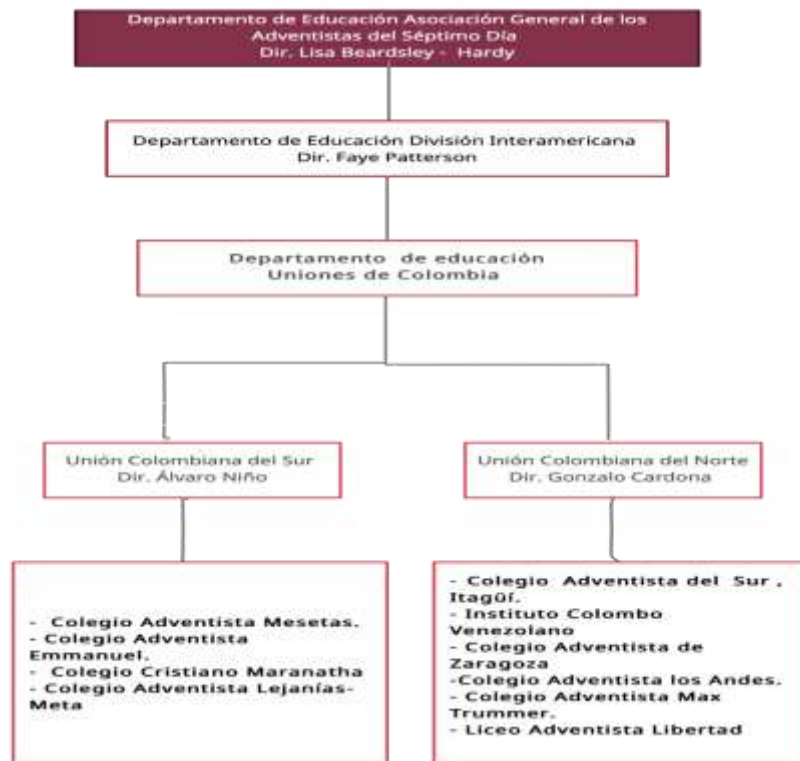


Figura 1. Organigrama de la Educación Adventista

Marco Legal

El marco legal del presente proyecto expone conceptos de: la Ley 115 de 1994 o ley General de Educación, la UNICEF, los Lineamientos Curriculares del Nivel Preescolar y los Lineamientos para Artística, esto con el fin de buscar los fundamentos jurídicos en los que se amparará la ejecución de este proyecto.

Artículo 5 de la ley 115 de 1994.

Desde el Ministerio de Educación Nacional, se hace relevante enfatizar la importancia del artículo 5 que proporciona los fines de la educación. En su fin número 7 se manifiesta que todo

educando tiene el derecho de acceder al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 16 de la ley 115 de 1994.

Es importante resaltar los objetivos específicos de la educación preescolar que presenta esta ley. Estos proporcionan temáticas como: el conocimiento del cuerpo humano, la adquisición de su identidad y autonomía, el desarrollo de la creatividad, la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

Lineamientos curriculares del preescolar.

Los Lineamientos Curriculares del Preescolar en el principio de integralidad menciona, que el niño necesita de una formación integral en la cual se abarquen todas las dimensiones: socio-afectiva, espiritual, ética, cognitiva, comunicativa, corporal y estética; logrando así, un desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

En este mismo contexto los Lineamientos para artística en su guía: “El arte en la educación inicial” (p.13), deja en evidencia de manera conceptual de cómo las experiencias artísticas transforman la comunicación y expresión, llenando la vida con un sentido diferente. De igual manera, afirman que es por medio del arte que las ideas, emociones e inquietudes cambian y se convierten en trazos, ritmos, gestos y movimiento con sentido.

Fondo de las naciones unidas por la infancia (UNICEF).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (s/f) en conjunto con el

Sistema Nacional de Enseñanza de la Música (SINEM) y la Dirección Nacional de los CEN-CINAI, presentan un programa titulado “Música para la niñez”, el cual tiene como objetivo facilitar el acceso a los niños a experiencias musicales, que contribuyan con su desarrollo integral, esto unido a la educación de calidad, la recreación, el juego, entre otros. Dando evidencia el papel fundamental que cumple la música en edades tempranas. Estos mencionan cómo la música contribuye al desarrollo integral del niño, demostrando así que, estos presentan una mejoría en la sus capacidades cognitivas y socioafectivas.

Los artículos antes mencionados soportan esta investigación , debido a que avalan el poder para acceder, innovar y fomentar la creación del Programa MusiKid's, logrando así alcanzar los objetivos propuestos anteriormente. Asimismo, nos orienta y habilita para poder indagar y llevar a cabo la presente investigación, ampliando y profundizando de manera legal.

Capítulo Tres – Metodología

En este capítulo se desarrollará el enfoque, tipo de investigación, población, selección de la muestra, instrumentos para la recolección de información, análisis de claridad y pertinencia de los instrumentos, prueba piloto, cronograma de actividades y presupuesto con el cual se ejecutará esta investigación.

Enfoque de la Investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), mencionan que los enfoques de investigación son las mejores formas creadas por el ser humano para generar conocimiento e indagar las posibles elecciones para afrontar un problema de investigación.

Recolectar y analizar los datos para precisar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes son el objetivo del enfoque cualitativo. Este se caracteriza por percibir fenómenos, desde el punto de vista de los miembros de un contexto, permitiendo la exploración de diversos aspectos del medio natural en que se desenvuelven los individuos. (Hernández, Fernández y Baptista. 2014). Las investigaciones cualitativas desarrollan preguntas e hipótesis en los tres momentos de la investigación (antes, durante y después), permitiendo detectar las preguntas más relevantes de la investigación, para luego responderlas y perfeccionarlas. Referenciados en lo expresado, esta investigación se basa en el enfoque cualitativo, puesto que el principal objetivo es diseñar la propuesta didáctica Musikid's enfocada al control inhibitorio de niños en el grado primero de primaria, que pueda ser aplicada por los docentes de Colegios Adventistas en el territorio nacional.

Tipo de Investigación

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) los tipos de investigación las diferentes modalidades que se pueden utilizar para la realización de una investigación, dependiendo del tipo de pregunta o problema a resolver.

En aras de focalizar la población se tendrá en cuenta el diseño investigación acción. El cual enfoca su propósito en comprender y solucionar situaciones del contexto.

Concientizando a los miembros del contexto y hacerlos actores fundamentales de la transformación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Población

Para García (2016) “La población es el conjunto de elementos que tienen una característica común que es observable y acerca del cual queremos realizar determinados estudios” (p.130).

Se tomará como población a los docentes del grado primero de colegios privados adventista en convenio con la UNAC.

Selección de Muestra

Según Cruz, Olivares y González (2014) “La muestra es un subconjunto de los miembros de una población” (p. 107).

El tipo de investigación del presente estudio es la muestra homogénea la cual tiene como propósito identificar las características comunes de una población, este se centra en la atención del fenómeno a observar (Hernández, Fernández y Baptista. 2014). Es por esto que el presente

estudio, tiene como muestra a docentes del grado primero pertenecientes a 10 centros educativos adventistas privados en convenio con la Corporación Universitaria Adventista.

Instrumentos para la Recolección de Información

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “El momento de aplicar los instrumentos de medición y recolectar los datos representa la oportunidad para el investigador de confrontar el trabajo conceptual y de planeación con los hechos” (p.196), es decir, los instrumentos utilizados para esta investigación determinarán la precisión de los resultados teniendo en cuenta el objetivo general y esto permitirá la comparación entre el concepto y la práctica.

Para la recolección de información en esta investigación se va a utilizar el cuestionario auto administrado. Hernández, Fernández y Baptista (2014) lo definen como un instrumento con preguntas abiertas y/o cerradas que es respondido directamente por el o los individuos de los cuales se quiere obtener información sobre determinado tema.

Se espera aplicar cuestionarios en dos momentos: al inicio, a manera de diagnóstico, para conocer la percepción de los maestros en cuanto al tema del control inhibitorio y la música. La segunda, para conocer la opinión de los docentes acerca de la propuesta didáctica presentada en este proyecto.

Análisis de Claridad y Pertinencia de los Instrumentos

La prueba piloto permite analizar la claridad, que consiste en el grado en que el instrumento puede ser comprendido por el sondeado, obteniendo una comprensión lectora constante de lo que se le manifiesta (Merino, 2016, p. 10470)

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) en esta fase, se administra el instrumento a una pequeña muestra para evidenciar su eficacia y pertinencia. Calculando así, su confiabilidad y validez (p. 210).

Con el fin de obtener claridad y pertinencia del instrumento, se realizó una prueba piloto para ser aplicada en la muestra seleccionada de este estudio. Las preguntas se verán reflejadas en la sección de la prueba piloto.

El instrumento realizado en este estudio es una prueba diagnóstica auto administrada, la cual fue creada con el fin de percibir los conocimientos que tienen los docentes en cuanto al control inhibitorio y la música.

Prueba Piloto

La prueba piloto es parte de la metodología de investigación que sirve para realizar aproximaciones reales de los proyectos de investigación antes de establecer la prueba final. (Mora et al. 2015, p.171)

La prueba piloto fue realizada a 5 docentes de primer grado con características similares, los cuales respondieron una encuesta con doce (12) preguntas, divididas en dos secciones: demográficas y temáticas que son las siguientes:

1. Nombre de la institución educativa
2. ¿En qué rango de edad se encuentra?
3. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted en la docencia?
4. De acuerdo con su experiencia ¿Considera que la transición de preescolar a primero influye en el aspecto emocional de los niños?
5. ¿Tiene alguna formación en el área musical?

6. ¿Cree usted que es importante la música en la educación infantil?
7. ¿Cuánto vincula usted la música a su proceso de enseñanza?
8. ¿Usa dinámicas MUSICALES que contribuyan a la regulación emocional de los niños?
9. ¿Cuánto vincula usted las historias y cuentos a su proceso de enseñanza?
10. ¿Qué material literario conoce usted que contribuya a la autorregulación (control de las emociones) de los niños?
11. ¿Qué entiende usted por control inhibitorio?
12. ¿Qué es para usted la regulación emocional?

Como resultado del análisis de claridad y pertinencia, luego de la aplicación de la prueba piloto fueron modificadas las siguientes preguntas:

- De acuerdo con su experiencia ¿Considera que la transición de preescolar a primero influye en el aspecto emocional de los niños? Justifique su respuesta.
- ¿Cree usted que es importante la música en la educación infantil? Justifique su respuesta.
- ¿Usa dinámicas MUSICALES que contribuyan a la regulación emocional de los niños? Justifique su respuesta.
- ¿Utiliza usted una guía musical específica para la autorregulación (control de las emociones) en sus clases?, ¿Cuál?
- ¿Qué material literario infantil conoce usted que contribuya a la autorregulación (control de las emociones) de los niños?
- ¿El tema de control inhibitorio le genera inquietudes?, ¿Cuáles?

Cronograma de la Investigación

El cronograma de actividades de la investigación se puede observar en la figura 2:

| | | Meses Programados Año 2021 | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|----------------------------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|
| Actividades a Desarrollar | Actividad / Tiempo | AÑO 2021 | | | | | | | | | |
| | | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre |
| | Conformación de grupos y elección tema a investigar | | | | | | | | | | |
| | Elaboración Capiutlo Uno - El problema | | | | | | | | | | |
| | Elaboración Capiutlo Dos - Marco Teórico | | | | | | | | | | |
| | Elaboración Capiutlo Tres - Metodología | | | | | | | | | | |
| | Recolección de la Información | | | | | | | | | | |
| | Validez (análisis de claridad y pertinencia por parte de expertos) | | | | | | | | | | |
| | Prueba Piloto | | | | | | | | | | |
| | Elaboración Capitulo Cuatro - Análisis de Resultados | | | | | | | | | | |
| | Resultado análisis de la información | | | | | | | | | | |
| | Constucción de Guías, Cuentos y Producción de las Canciones | | | | | | | | | | |
| | Contrucción de Videos de Manualidades | | | | | | | | | | |
| | Elaboración Capitulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones | | | | | | | | | | |
| | Conclusiones y Recomendaciones | | | | | | | | | | |
| | Entrega de proyecto y presentación de power point | | | | | | | | | | |
| | Sustentación Proyecto | | | | | | | | | | |
| | Entrega Final CDS | | | | | | | | | | |

Figura 2. Cronograma de Actividades

Presupuesto de la Investigación

En la tabla1, se puede observar detalladamente los ingresos y egresos de la investigación:

Tabla 1.

Presupuesto de la Investigación

| Concepto | Ingresos | Egresos |
|--|----------------|----------------|
| Recursos propios de los investigadores | 420.000 | |
| Editor Musical | | 350.000 |
| Llamadas Telefónicas | | 10.000 |
| Materiales para la creación de videos | | 20.000 |
| Manualidades | | 10.000 |
| CDS | | 30.000 |
| TOTAL | 420.000 | 420.000 |

Capítulo Cuatro – Resultados del análisis de la información

En el presente capítulo se describe un análisis detallado de los resultados obtenidos, el producto como resultado de la solución o respuesta al problema de investigación y una descripción de acuerdo con los objetivos de la investigación y la metodología planteada.

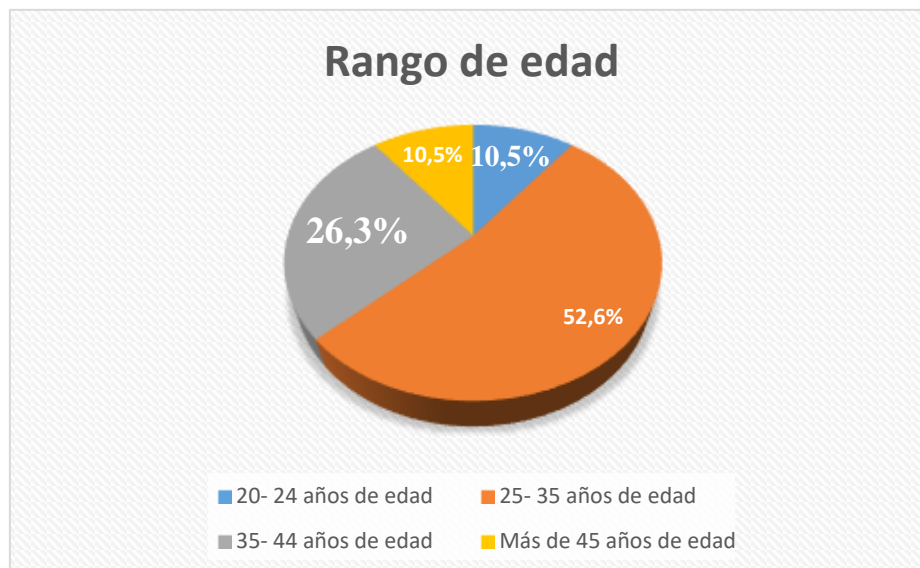
Resultados del Análisis de la Información

Encuesta diagnóstica.

En la encuesta diagnóstica realizada los resultados fueron los siguientes:

Resultados demográficos.

En la figura 3, se puede observar el rango de edad de los participantes de la encuesta diagnóstica.



*Figura 3.*Rango de edad

Interpretación: En la figura 3, se puede observar de los 10 colegios adventistas invitados para la realización del proyecto, solo 9 instituciones respondieron la encuesta diagnóstica.

Un poco más de la mitad de los docentes encuestados, se encuentran en el rango de edad entre los 25-35 años.

En la figura 4, se puede observar los años de experiencias de los participantes de la encuesta diagnóstica.



Figura 4. Años de Experiencia

Interpretación: En la figura 4, se puede observar que más del 30% de los docentes, tienen cerca o más de una década de experiencia educativa, demostrando así que casi el 60% de los docentes restantes tienen una experiencia que oscila entre 1- 9 años.

Resultados de los datos temáticos.

En la figura 5, se puede observar la transición de preescolar a primero y la influencia emocional en los niños.

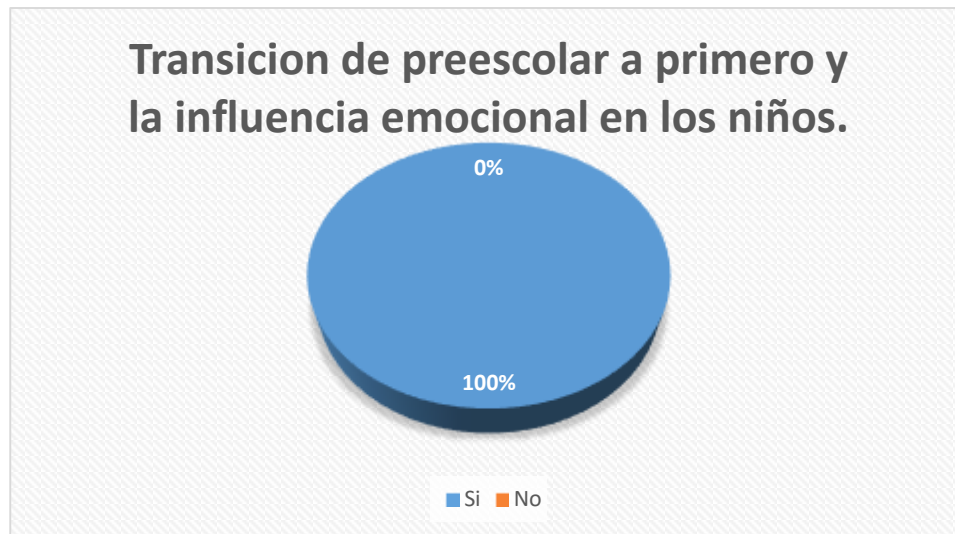


Figura 5. Transición de Preescolar a Primero y la Influencia Emocional en los Niños

Interpretación: En la figura 5, se puede observar que el 100% de los docentes considera que la transición de preescolar a primero influye en el aspecto emocional de los niños, muchos de ellos afirmaron que esto se debe a los cambios de contexto que se presentan dentro y fuera del aula. Sin embargo, se pudo notar una baja comprensión lectora de algunos docentes encuestados, debido a que no justificaron correctamente su respuesta.

En la figura 6, se puede observar formación en área musical en docentes.

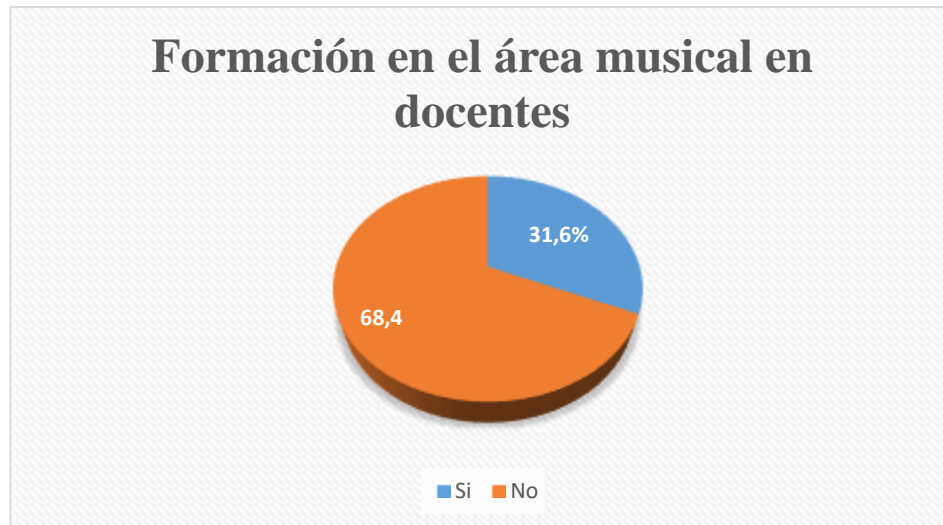


Figura 6. Formación en Área Musical en Docentes

Interpretación: En la figura 6, se puede observar que el 68,4% de los docentes encuestados no tienen ninguna formación en el área musical, dando a entender que utilizan otras herramientas para el desarrollo de sus clases.

En la figura 7, se puede observar la vinculación de la música al proceso de la enseñanza.

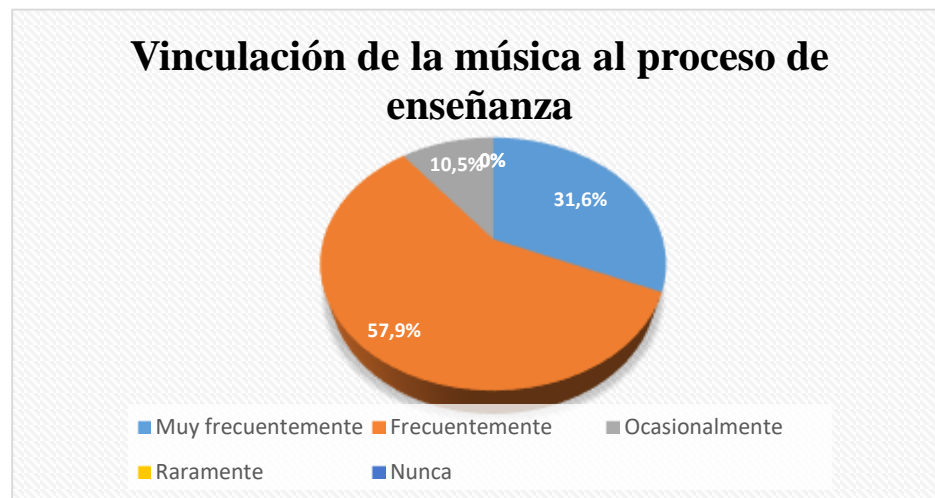
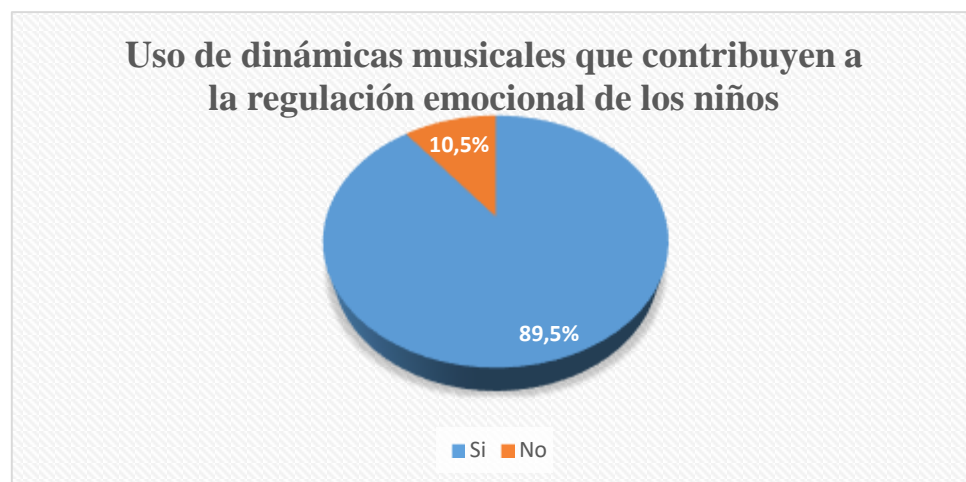


Figura 7. Vinculación de la Música al Proceso de Enseñanza

Interpretación: En la figura 7, se puede observar que a pesar de que más de la mitad de los docentes encuestados no tienen conocimiento musical, creen que es importante la música en la educación infantil y afirman que la música permite adquirir diversas habilidades, favoreciendo así, el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Aunque la mayoría de los docentes encuestados no tienen un conocimiento musical, utilizan esta estrategia para su proceso de enseñanza.

En la figura 8, se puede observar el uso de dinámicas musicales que contribuyen a la regulación emocional de los niños



*Figura 8.*Uso de Dinámicas Musicales que Contribuyen a la Regulación Emocional de los Niños

Interpretación: En la figura 8, se puede observar que los docentes encuestados respondieron en su mayoría que usan dinámicas musicales para la regulación emocional de los niños, sin embargo, al momento de justificar su respuesta, algunos manifestaron que hay una necesidad de aplicar la música al control de las emociones mas no respondieron si la utilizaban en el aula o no; otros respondieron que utilizan la música

para diversos momentos en las clases, como esta les ayuda en el proceso de enseñanza como didáctica en el aula pero no se refieren en ningún momento en que la utilizan para la regulación emocional de los estudiantes. Una minoría afirmó específicamente que no utilizan la música para la regulación emocional en los niños.

En la figura 9, se puede observar la vinculación de historias y cuentos al proceso de enseñanza.

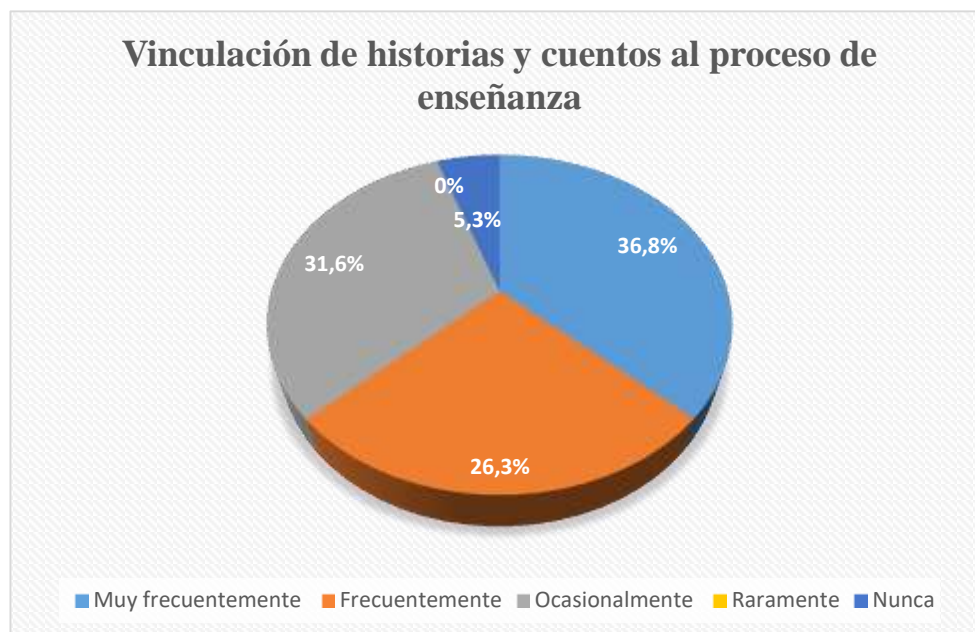


Figura 9. Vinculación de Historias y Cuentos al Proceso de Enseñanzas

Interpretación: En la figura 9, se puede observar que la mayor parte de los docentes encuestados afirman no tener una guía musical específica para la autorregulación en sus clases y otros dieron una respuesta diferente a lo que la pregunta pedía.

En general de los docentes encuestados utilizan las historias y los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos docentes encuestados manifiestan un desconocimiento de un material literario infantil que contribuyan a la regulación de las emociones. Otros afirman utilizar la Biblia como material literario. Sin embargo, no especifican si es para la regulación de las emociones o solo como complemento de clase. Por otro lado una minoría dice utilizar materiales Adventistas como "Matinales Adventistas", "Mis historias favoritas" "Encuentro a solas con Jesús" entre otras. Estos tampoco, especifican si es para la regulación de las emociones o como parte de una clase.

Gran parte de los docentes encuestados desconocen o dan una respuesta errada acerca de lo que se conoce como control inhibitorio.

Los docentes encuestados, manifiestan tener dudas sobre el control inhibitorio, su significado, su utilidad, la implementación, entre otros interrogantes que esperan ser resueltos para así poder implementar en el aula de clase.

Encuesta evaluativa.

En la encuesta evaluativa realizada los resultados fueron los siguientes:

Resultados demográficos.

De los 10 colegios adventistas invitados para la realización del proyecto, solo 7 instituciones respondieron la encuesta evaluativa para un total de 11 docentes y uno se retiró del proceso de la investigación.

Resultados de los datos temáticos.

En la figura 10, ¿Considera que este proyecto aporta positivamente a la labor docente?

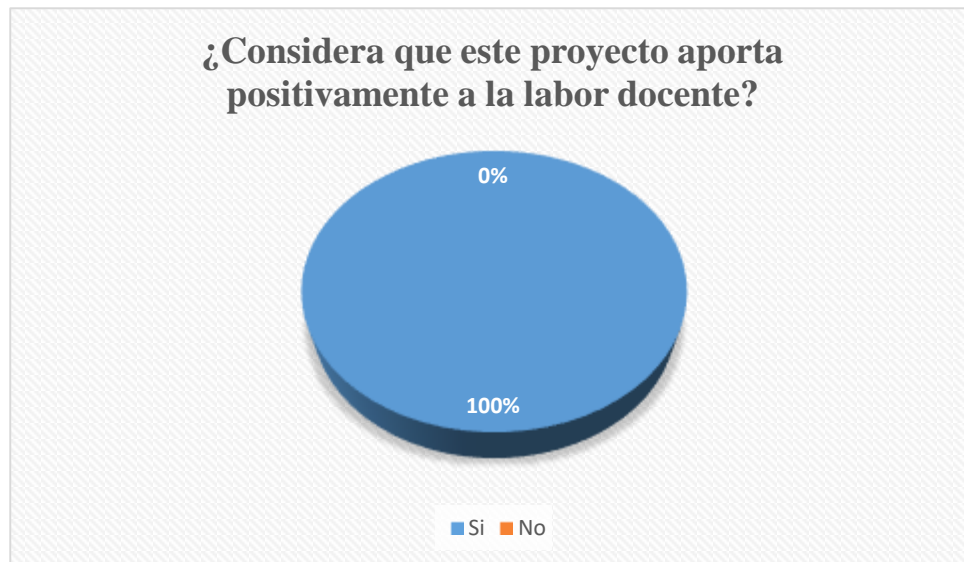


Figura 10. Aporte del Proyecto Positivamente a la Labor Docente

Interpretación: En la figura 10, se puede observar que el 100% de los docentes encuestados afirma que el proyecto aporta positivamente a labor docente.

En la figura 11, ¿Implementaría esta guía en el aula de clase?

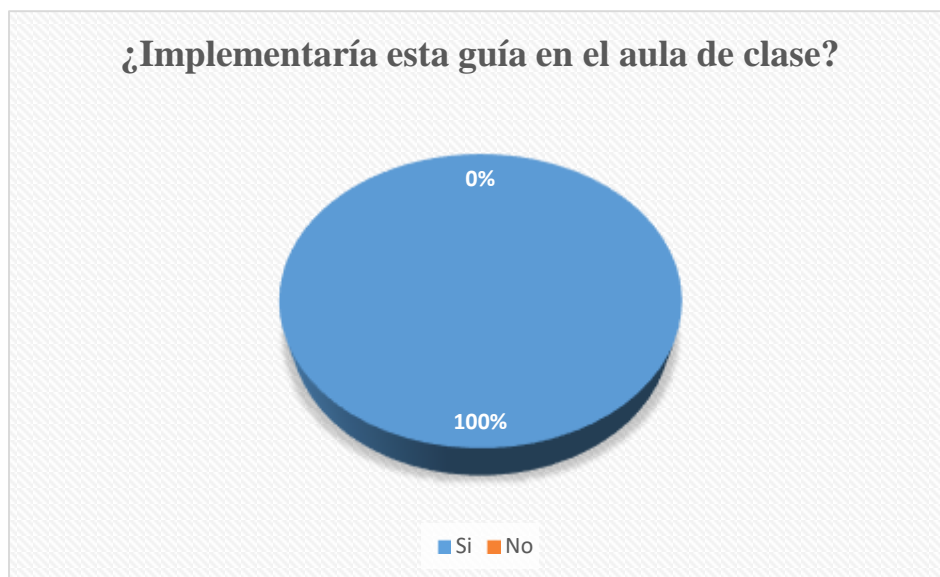


Figura 11. Implementación de la Guía en el Aula de Clase

Interpretación: en la figura 11, se puede observar que todos los docentes encuestados implementarían esta guía en el aula de clase.

En la figura 12, ¿Considera que lo expuesto fue pertinente?



Figura 12. Pertinencia del Tema Expuesto

Interpretación: En la figura 12, se puede observar que el 100% de los docentes respondió que la conceptualización fue pertinente para comprender el tema propuesto.

En la figura 13, ¿Fueron respondidas sus inquietudes frente al tema presentado?



Figura 13. Se Respondieron las Inquietudes Frente al Tema Expuesto

Interpretación: En la figura 13, se puede observar que los docentes encuestados manifestaron que sus preguntas e inquietudes frente al tema quedaron resueltas.

En la figura 14, ¿Considera que las canciones contienen letra y melodía adecuada para los niños de primer grado?

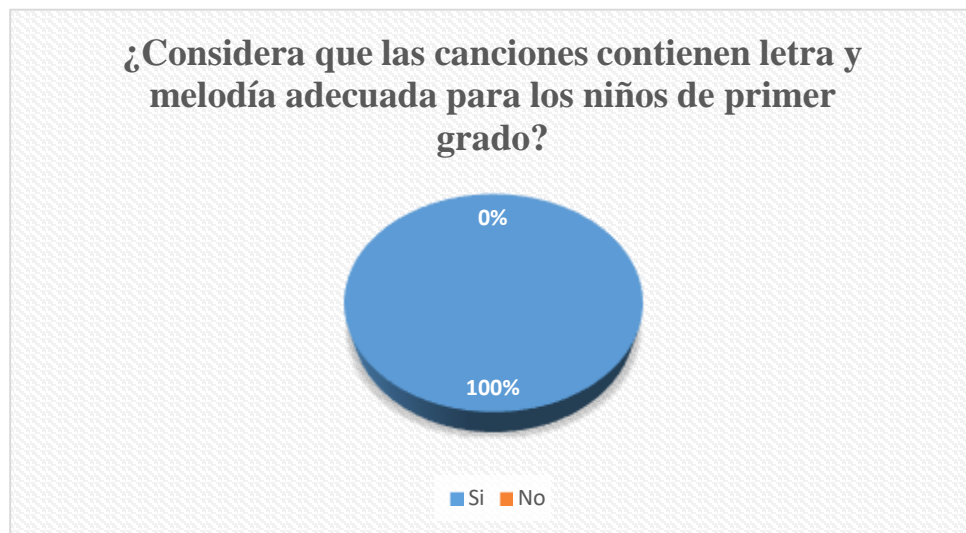


Figura 14. Melodías y Letras Adecuadas para Niños de Primer Grado

Interpretación: En la figura 14, se puede observar que todos los docentes afirman que la música es importante en la autorregulación porque esta hace parte sustancial de los seres humano convirtiéndose en una estrategia en la formación de los estudiantes, no solo en su proceso cognitivo sino también en la identificación de sus emociones y la correcta regulación de las mismas.

Los docentes afirman que los cuentos presentados son apropiados en la contribución de reconocimiento de las emociones en los niños por su contenido visual, por el mensaje pertinente

que se presenta, porque permite de manera sencilla la identificación de las emociones, son apropiados para la edad, entre otras.

El 100% de los docentes sostienen que las canciones contienen letra y melodía adecuada para los niños de primer grado.

¿En la Figura 15, Considera que la guía es integral para propiciar la autorregulación en el aula?



Figura 15. Integralidad de la Guía para Propiciar la Autorregulación den el Aula

Interpretación: En la figura 15, se puede observar que todos los docentes respondieron que positivamente afirmando que la guía es integral para propiciar la autorregulación en el aula.

Estrategias para el Abordaje del Programa

El programa Musikid's cuenta con una guía didáctica para docentes, que incluye canciones, actividades, manualidades y una cartilla de cuentos, que permitirán al docente estimular el control inhibitorio y la identificación de las emociones.

Criterios para la construcción de la guía.

Esta guía está elaborada para desarrollarse en un periodo de seis meses académicos, y en su elaboración se tuvo presente los criterios presentados a continuación:

- Introducción y saludo a los docentes.
- Explicación y uso de la cartilla: en esta se detalla las actividades a realizar.
- Se tuvieron presente las seis emociones básicas que son: miedo, tristeza, asco, alegría, sorpresa y enojo.
- Con cada emoción se trabajará un valor: miedo (confianza), tristeza (bondad), asco (solidaridad), alegría (empatía), sorpresa (compartir) y enojo (tolerancia).
- Las emociones tienen un color representativo: miedo (morado), tristeza (azul), asco (verde), alegría (amarillo), sorpresa (naranja) y enojo (rojo).
- Cada emoción se trabajará por un periodo de 4 semanas, cada semana con una actividad diferente a realizar. En la semana uno se trabajará el cuento y la canción, semana dos, una manualidad relacionada a la emoción; semana tres una actividad grupal enfocada en el valor correspondiente a la emoción y la cuarta semana, una actividad familiar, para reforzar la emoción y el vínculo familiar.

Criterios para la construcción de las canciones.

En la elaboración y producción de las canciones se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Para la elaboración de la letra se tuvo en cuenta las seis emociones básicas, su definición, características y sus posibles reacciones frente a la misma.

- En la creación melódica se tuvo en cuenta las posibles reacciones que se esperan obtener por parte de los niños.
- La producción tuvo como objetivo incluir instrumentos que acompañaran de manera adecuada a las voces y a la intención de las canciones.

Criterios para la construcción de los cuentos.

Para la construcción de los cuentos los criterios fueron los presentados a continuación:

- Las seis emociones básicas con su color y valor correspondiente.
- La mayoría de los cuentos se presentan casos de inclusión, donde se evidencia la discapacidad sensorial y física.
- Las ilustraciones que presentan tienen como objetivo permitirle al docente tener una ayuda visual.

Atendiendo a los criterios presentados se diseña la guía para el docente y la cartilla de cuentos que se encuentra en los siguientes enlaces:

Enlace guía: https://issuu.com/stduran/docs/cartilla_musikid_s

Enlace cartilla: https://issuu.com/stduran/docs/cartilla_musikid_s_f439322fe51a69

Capítulo Cinco - Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas de esta investigación:

Conclusiones

- La propuesta diseñada MusiKid's, responde a criterios tanto teóricos como del contexto de los docentes de diez instituciones Adventistas de primer grado a nivel nacional.
- Se identifica que los docentes, en su mayoría, antes de participar en el programa Musikid's no tenían claro el concepto de control inhibitorio haciendo trascendente la sensibilización y el abordaje del tema dentro del programa.
- La propuesta didáctica MusiKid's, tuvo en cuenta la música, las emociones, la inclusión y los valores teniendo en cuenta la relevancia de estos en el desarrollo del control inhibitorio en los niños del grado primero.
- Los docentes del grado primero de instituciones adventistas, identificaron y consolidaron los términos como: control inhibitorio, emociones y música y la importancia de estos en el desarrollo de los niños, a partir de la conceptualización y la descripción del uso de la guía Musikid's .

Lista de Referencias

- Acero, L., Mora, A., & Torres, S. (2018). *Transición escolar del preescolar a primero. Un desafío para el desarrollo de la dimensión socioafectiva*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9841/TO-21946.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benavides, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Revista de estudios de Psicología*, 14(1), 31–32.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935/36685>
- Bermell, A., Brull, V., & Bernabé, M. (2016). Impacto de le Educación Musical Para la Competencia Social en la Educación Infantil. *Redalyc*, 81, 104–126.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048807006>
- Blanco, L., Miguel, P., & García, C. (2017). *Neurociencia y neuropsicología educativa*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Boulez, P., Changeux, J., & Manoury, P. (2016). *Las neuronas encantadas: el cerebro y la música*. Editorial Gedisa.
<https://books.google.es/books?id=EN6nCwAAQBAJ&lpg=PT6&ots=14CieQ2DkP&dq=las%20neuronas%20encantadas%20&hl=es&pg=PT5#v=onepage&q=las%20neuronas%20encantadas&f=false>
- Bugos, J. A., & DeMarie, D. (2017). The effects of a short-term music program on preschool children's executive functions. *Psychology of Music*, 45(6), 855-867.
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0305735617692666>

Caffarena, C., & Rojas, C. A. (2019). La Autorregulación en la Primera Infancia: Avances Desde la Investigación. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 28(2), 37-38.

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rneuro/v28n2/2631-2581-rneuro-28-02-00037.pdf>

Castro, R. J., Callejas, T. W., & Gómez, F. B. G. (2019). La función ejecutiva, control inhibitorio, en boxeadores escolares. Una aproximación a su estudio (Revisión). *Revista científica Olimpia*, 16(57), 227-238.

<https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/1171>

Cerezo, M. (2020). Efectos del trabajo con cuentos motores en Educación Infantil sobre el control inhibitorio y emociones. *Innovación y Experiencias*, 25(273).

<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/2329/1346>

Chica, L., & Gutiérrez, T. (2019, noviembre). *Estrategias creativas, para favorecer las transiciones efectivas y armónicas de los niños y niñas al ingresar al grado primero.*

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2508/Chica_Leidy_Gutiérrez_Tania_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 5. 7 de julio de 1994 (Colombia).

Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (1.^a ed.). Grupo

Editorial Patria. <https://elibro->

net.ezproxy.interamerica.org/en/ereader/bvainteramerica/39410?page=5

Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista Neuropsiquiátrica*, 80(1). <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1.pdf>

Delgado, M. & Vázquez, S. (2016) El proceso de cambio de Etapa: el tránsito de Educación Infantil a Educación Primaria. <https://core.ac.uk/download/pdf/289986354.pdf>

Donovan, C. (2021). Control inhibitorio y regulación emocional: características, diferencias y desarrollo en la etapa preescolar. *Journal of Neuroeducation*, 1(2).

<https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/32758>

Fagnani, J., Bentosela, M., & Barrera, G. (2020). Control Inhibitorio: ¿Es Posible Hablar de un Constructo Único? Aportes de la Psicología Comparada con Perros Domésticos. *Revista de Psicología*, 16(31), 69–71.

<http://repositorio.uai.edu.ar:8080/bitstream/123456789/1301/1/3073-11156-1-PB.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (s/f). *Música para la niñez*.

<https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/musica-para-la-ninez>

García, J. (2016). *Metodología de la investigación para Administradores*. Ediciones de la U.

<https://elibro-net.ezproxy.interamerica.org/en/ereader/bvainteramerica/70269>

Hennessy, S., Sachs, M., Ilari, B., & Habibi, A. (2019). Effects of Music Training on Inhibitory Control and Associated Neural Networks in School-Aged Children: A Longitudinal Study. *Frontiers in Neuroscience*, 13.

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2019.01080/full>

Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill

Education. [http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-](http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf)

[content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf](http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf)

Ibaibarriaga, P. y Narea, M. (2020). De kinder a primero básico: estrategias para una buena transición (Prácticas para Justicia Educacional, N° 12) . Santiago: Centro Justicia

Educacional. Disponible en: [https:// centrojusticiaeducacional.uc.cl/wp-](https://centrojusticiaeducacional.uc.cl/wp-content/uploads/2020/10/practicas-n12.pdf)

[content/uploads/2020/10/practicas-n12.pdf](https://centrojusticiaeducacional.uc.cl/wp-content/uploads/2020/10/practicas-n12.pdf)

Jaramillo, B., Benítez, V., & Castro, K. (2020). La transición escolar como reto en el proceso formativo de los niños y niñas. *Imágenes de Investigación*, 19(1), 9–20.

<https://doi.org/10.14483/16579089.13646>

Jeggan, T., Renne, T., Bellgrove, M., Pantelis, C., & Whittle, S. (2018). A Hierarchical Model of Inhibitory Control. *Frontiers in Psychology*, 9, 1–3.

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.01339/full>

Jiménez, R., Wambrug, T., & García, F. (2019). La función ejecutiva, control inhibitorio, en boxeadores escolares. Una aproximación a su estudio. *OLIMPA*, 16(57), 232.

<https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/1171/2109>

Joret, M. E., Germeys, F., & Gidron, Y. (2017). Cognitive inhibitory control in children following early childhood music education. *Musicae Scientiae*, 21(3), 303-315.

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1029864916655477>

Magán, A., & Gértrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio- musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electronica*

Educare, 21(1). <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012015/194150012015.pdf>

Merino, C. (2016). Percepción de la Claridad de los Ítems: Comparación del Juicio de Estudiantes y Jueces Expertos. *Revista Latinoamérica de Ciencias Sociales, Niñez y*

Juventud, 14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5617333>

Montalvo, J., & Moreira, D. (2016). El Cerebro y la Música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25, 50–52.

<https://www.utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Scopu/2016/2016%20CEREBRO-Y-MUSICA.pdf>

Mora, E., Soto, A., Muñoz, V., Salinas, R., Huerta, S., Noriega, E., & Olvera, E. (2015).

Característica de la prueba piloto: Revisión de artículos revisados en enfermería. *Revista de Enfermería Neurológica*, 14(3), 171.

<https://revenferneuroenlinea.org.mx/index.php/enfermeria/article/view/212>

Morales, P., & Pacheco, M. (2018). *Factores pedagógicos y psicológicos que inciden en los niños y niñas al realizar la transición de preescolar a primero.*

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6712/1/2018_factores_pedagogicos_Psicologicos.pdf

Moreno, S., & Farzan, F. (2015). Music training and inhibitory control: a multidimensional model. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1337(1), 147-152.

<https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/nyas.12674>

Pérez, M. (2018). *La Lúdica como Estrategia Pedagógica y Didáctica para favorecer el Proceso de Transición entre el nivel Preescolar y el Grado Primero, de la Institución Educativa Loma Linda, del Municipio de Itagüí.*

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2128/Pérez_Mar%C3%ADA_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piedra, C. (2016). *La música como herramienta para la inclusión educativa: Proyecto musical inclusivo “El arte de*

incluir”. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8719/PiedraSetienCristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quijano, H. (2020). El Tránsito del Preescolar a Grado Primero: análisis de lo que ocurre en el aula. *Educación y Cultura*, 136, 15-16.

https://www.renovacionmagisterial.org/portada/sites/default/files/adjuntos/2020/07/01/ART_QUIJANO.pdf

Ramos, C., Albarracín, E., Arguello, A., Chávez, M., Falconí, A., Jurado, M., & Vélez, E. (2016).

Relación entre el control inhibitorio y el consumo de alcohol de estudiantes universitarios. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, 3(2), 91-99.

<https://incyt.upse.edu.ec/ciencia/revistas/index.php/rctu/article/view/159/pdf>

Ramos, C., Jadán, J., Ramos, D., Bolaños, M., Ramos, V., & Fiallo, M. (2017).

Neuropsychological Evaluation Of Inhibitory Control And Interference Control:

Validation Of Experimental Tasks In The Ecuadorian Context. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 26(1), 28. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rneuro/v26n1/2631-2581-rneuro-26-01-00027.pdf>

Real Academia Española. RAE. (2019). <https://dle.rae.es/inhibición>.

Redolar, D. (2014). *Neurociencia Cognitiva* (6.^a ed.). Editorial Médica Panamericana.

Restrepo, N. (2020). *Estudio de las transiciones y trayectorias que realizan niñas y niños entre la Educación Inicial, el Preescolar y la Educación Básica Primaria en Medellín-Colombia*.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/110827/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reyes, L. (2017). *Transición de preescolar a primaria: Oportunidad de desempeño favorable*.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/48321/ReyesJuarezLaura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, L. (2019). *La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales en los ciclos iii y iv de bachillerato por ciclos en el politécnico de los andes siglo xxi*,

fusagasugá.<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/2362/La%20música%20como%20estrategia%20pedagógica%20para%20la%20enseñanza%20de%20las%20ciencias%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, F. J., Cuadros, J., & Lewis, S. (2019). NeuroArte un Programa de Fortalecimiento de las Funciones Ejecutivas en Niños con TDAH. *Inclusión y Desarrollo*, 6, 83–90.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/1768>

Ruiz, Y. (2019). *Estrategia pedagógico- artística para la autorregulación emocional en los estudiantes del grado 4ºB de la Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma – Sede Julio Sanín Sanín*.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2096/Valderrama_Yarnely_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Sánchez, B., & Ruetti, E. (2017). DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS. REVISIÓN DE LOS PRINCIPALES FACTORES

MODULADORES. *Facultad de Psicología*.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/89069/CONICET_Digital_Nro.5891aadcef5b-4f9a-95bb-944ad2d56704_D.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Anexos

Anexo A. Encuesta Diagnóstica

| Pregunta 1. Nombre la institución educativa | |
|--|---|
| Respuesta | Observación |
| Colegio Adventista Mesetas | De los 10 colegios adventistas invitados para la realización del proyecto, solo 9 instituciones respondieron la encuesta diagnóstica. |
| Colegio Adventista Emmanuel | |
| Colegio Adventista Emmanuel | |
| Colegio Adventista Emmanuel | |
| Colegio Adventista los Andes | |
| Colegio Adventista Max Trummer | |
| Colegio Adventista de Lejanías | |
| Colegio Adventista Zaragoza | |
| Colegio Adventista Max Trummer | |
| Colegio Cristiano Maranata | |
| Colegio Cristiano Maranata | |
| Colegio Cristiano Maranata | |
| Colegio Adventista Max Trummer | |
| Corporación Educativa Adventista Sur de Bogotá | |
| Corporación Educativa Adventista Sur de Bogotá | |
| Instituto Colombo Venezolano | |
| Instituto Colombo Venezolano | |
| Instituto Colombo Venezolano | |
| Liceo Adventista Libertad Tame Arauca | |

| Pregunta 2. ¿En que rango de edad se encuentra?. | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| 10,5% de 20-24 años de edad | Un poco mas de la mitad de los docentes encuestados, se encuentran en el rango de edad entre los 25-35 años. |
| 52,6% de 25-35 años de edad | |
| 26,3% de 35- 44 años de edad | |
| 10,5 Más de 45 años de edad | |

| Pregunta 3. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted en la docencia?. | |
|--|--|
| Respuesta | Observación |
| Menos de 1 año 5,3% | Más del 30% de los docentes, tienen cerca o más de una década de experiencia educativa, demostrando así que casi el 60% de los docentes restantes tienen una experiencia que oscila entre 1- 9 años. |
| De 1-2 años 10,5% | |
| De 2 - 4 años 26,3% | |
| De 4 – 6 años 15,8% | |
| De 6 – 9 años 10,5% | |
| Más de 9 años 31,6% | |

| Pregunta 4. De acuerdo con su experiencia ¿Considera que la transición de preescolar a primero influye en el aspecto emocional de los niños?, justifique su respuesta. | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| <p>Porque a partir de primero, se disminuyen, de alguna forma los juegos, como método de enseñanza.</p> <p>Todo cambio tiene sus repercusiones en la parte emocional de los niños ya que como todo ser humano es un ser integral</p> <p>Porque la carga académica es mayor, los horarios más extensos y en muchas ocasiones es un cambio fuerte de un grado dónde el juego y el espacio de descanso es protagonista, a otro donde deben permanecer mayor tiempo realizando deberes escolares.</p> <p>Dependiendo de la docente como ayude en esa transición para que no sea tan brusca.</p> <p>Considero que está transición si le influye porque en mis años de experiencia he podido ver qué hay una brecha entre la concepción y la metodología que se utiliza en el preescolar (es lúdica, creativa, por lo general se da por proyectos, y se utilizan variados recursos que le permiten al niño una experiencia amena ,divertida y significativa y se le considera y trata como el niño que es) y al pasar al primer grado, pareciera que el niño fuera otro (se sobreentiende que hay otras metas un poco más exigentes, pues se están escalando conocimientos, pero esto no indica que la metodología y la parte lúdica cambie), lo digo porque el niño ya se enfrenta a un mundo de libretas, a otro horario y a un mundo de responsabilidades, que además de desconocer, se torna complicada y aburrida, ya no hay clases coloridas, la lúdica por lo general desaparece, hasta el trato, en preescolar son los chiquititos, en primero son los estudiantes de primero, pareciera que en dos a tres meses dejarán de ser esos mismos niños. Y lo peor es que esto también se percibe en los padres. Por lo tanto en mi humilde opinión el niño se ve afectado, pues el cambio que enfrenta le envía un mensaje desconocido e inexplicable. Y esa forma en que</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El 100% de los docentes considera que la transición de preescolar a primero influye en el aspecto emocional de los niños. • Se pudo notar una baja comprensión lectora de algunos docentes, debido a que no respondieron lo que se les preguntaba. • Un porcentaje de los docentes afirmó que la transición de preescolar a primero influye en el aspecto emocional de los niños, debido a los cambios de contexto que se presentan dentro y fuera del aula. |

| | |
|--|--|
| docentes y padres conciben el cambio , les lleva a olvidar que es el mismo niño, y que su desarrollo integral, en especial el psicomotor tiene un tiempo, etapas, que se dan individualmente, y que sus intereses están ajustados a su mundo. Por lo tanto si hay una ruptura abrupta, afecta las emociones. | |
| El cambio es muy grande comenzando porque los grupos son numerosos, aumenta la cantidad de cuadernos y libros, lo que hace que algunos niños se sientan agobiados mientras se adaptan al nuevo ritmo escolar. | |
| los niños deben desarrollar cada una de sus etapas en su aprendizaje. | |
| Es un cambio que a pesar de que a veces se vea poco significativo, afecta la parte de los chicos ya que las exigencias académicas, convivenciales y cambios de maestros influyen de manera directa | |
| Es un cambio de metodología y nuevos conocimientos, se enfrentan a la ansiedad de enfrentar los cambios del proceso de escolarización de la primaria. | |
| Cambio en el ambiente y contacto con chicos más grandes, salen de una pequeña burbuja en la que se encontraban. | |
| La carga académica del grado primero es mas exigente, empezando por la variedad de áreas. | |
| Percibo que hay una variación en la dinámica del proceso de enseñanza, especialmente en el cambio de ambiente. | |
| El cambio de maestros, el cambio de horarios, el cambio de grado de responsabilidad, la exigencia académica, el cambio en la escala valorativa y la cantidad de materias afectan en las emociones de los niños. | |
| Porque los niños en esta etapa su estado emocional se solidifica al unirse con la experiencia del aprendizaje en el grado primero. Además puede ayudar a que los niños se sientan ajenos con el estudio | |
| Creo que preescolar permite al niño enamorarse de la educación. | |

| | |
|--|--|
| Pienso que las temáticas que se abordarán van a ser más fuertes y el acompañamiento pasa a ser más individual; por lo tanto el estudiante deja de ser un foco central a uno general. | |
| Al hacer ese proceso de transición los niños se enfrentan a nuevos y más grandes retos que, en algunos casos les afecta de manera emocional especialmente cuando sienten que no son capaces de cumplir con las asignaciones planteadas. | |
| Abre un mundo de expectativas al conocimientos para adquirir mejores destrezas en su aprendizaje. Permitiendo que se establezcan en el niño nuevos objetivos académicos para potencializar sus diferentes dimensiones del desarrollo. Lo que a su vez permite que madure en las etapas. | |
| Si por que en su mayoría las actividades de preescolar son juegos en cambio, en primero la se basa un poco más a la lectura y escritura. Los padres en primero en ocasiones quieren acelerar el proceso de lectura y escritura en los niños y esto hace que afecte el estado emocional de los niños. | |

| Pregunta 5. ¿Tienen alguna formación en el área musical?. | |
|--|---|
| Respuesta | Observación |
| Seis docentes respondieron que sí | El 68,4% de los docentes encuestados no tienen ninguna formación en el área musical, dando a entender que utilizan otras herramientas para el desarrollo de sus clases. |
| Trece docentes respondieron que no | |

| Pregunta 6. ¿Cree usted que es importante la música en la educación infantil?, Justifique su respuesta. | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| Aporta mucho beneficio en el aprendizaje de los niños. | <ul style="list-style-type: none"> • A pesar de que más de la mitad de los docentes encuestados no tienen conocimiento musical, creen que es importante la música en la educación infantil. • Todos los docentes encuestados a firman que la música permite adquirir diversas habilidades, |
| La música es un instrumento que Dios dejó desde que creó el mundo, por lo tanto es un recurso indispensable para el desarrollo integral de los niños. | |
| La música es una gran estrategia para crear un aprendizaje significativo en los niños. Puede ser una herramienta útil casi para cada área del | |

| | |
|--|---|
| conocimiento y hacer más didáctica y divertida la enseñanza. | favoreciendo así, el proceso de enseñanza- aprendizaje. |
| Les ayuda en la creatividad y disciplina. | |
| Todos somos seres rítmicos y musicales. | |
| La música activa las emociones, despierta los sentidos, ayuda a interiorizar contenidos, relaja y prepara a los niños para recibir la clase, ente otros. | |
| Es necesario que el niño experimente a través de la música nuevos conocimientos, esto le ayudara en la adquisición de destrezas y habilidades motoras. | |
| A través de la música se pueden expresar emociones y liberar tensiones, también se puede usar como herramienta de aprendizaje. | |
| Ayuda a desarrollar sus habilidades artísticas. | |
| Refuerza el aprendizaje y ayuda a un mejor desarrollo de los sentidos. | |
| La música es estimulante, permite que el estudiante a través de las emociones pueda expresarse mejor. | |
| El aprendizaje puede ser reforzado y fijado a través de la música. | |
| La música en la educación infantil incide positivamente en el desarrollo cognitivo, físico y emocional del niño. A través de la música el educando aprende a expresarse, transmitir ideas, sentimientos y disfrute individual y en conjunto. Desarrolla en el niño capacidades numéricas, lectoescrituras, espacialidad, creatividad, etc. | |
| Todas las personas somos influenciados por la música, esto puede ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque se memoriza con mayor facilidad. | |
| La música estimula el aprendizaje y activa la parte del cerebro donde de manera didáctica quedan las lecciones. | |
| La educación musical a temprana edad ayudará a que el niño mejore en su parte entonación afinada, a su vez mejorar la concentración en otras áreas del estudio y brindará una ayuda en la autoestima personal de cada estudiante. | |
| La música, además de ayudar emocionalmente permite también el desarrollo cognitivo, el lenguaje y otras áreas de conocimiento. | |

| | |
|--|--|
| Es muy importante ya que representa un desarrollo intelectual, auditivo, sensorial para el habla y la motricidad. Permitiendo que en esta primera etapa del desarrollo el niño empiece a expresar de otra manera y sea capaz de integrarse a la sociedad. Aun desde el vientre todo lo que escuchan es música, en distintas formas y sonidos. Todo lo que los rodea es música. | |
| A través de la música podemos facilitar el aprendizaje de los niños y eso hace que sea más divertida. | |

| Pregunta 7. ¿Cuánto vincula usted la música a su proceso de enseñanza? | |
|---|---|
| Respuesta | Observación |
| Muy frecuentemente 31,6% | Aunque la mayoría de los docentes encuestados no tienen un conocimiento musical, utilizan esta estrategia para su proceso de enseñanza. |
| Frecuentemente 57,9% | |
| Ocasionalmente 10,5% | |
| Raramente 0% | |
| Nunca 0% | |

| Pregunta 8. ¿Usa dinámicas MUSICALES que contribuyan a la regulación emocional de los niños? | |
|--|---|
| Respuesta | Observación |
| Las dinámicas musicales regulan las emociones al incorporar metodologías activas y participativas que permitan dar a los niños seguridad, éxito y disfrute. | <ul style="list-style-type: none"> Varios docentes encuestados respondieron a la pregunta como una necesidad que hay de aplicar la música al control de las emociones mas no respondieron si la utilizaban en el aula o no. Algunos docentes fueron sinceros al responder que no utilizan la música para la regulación emocional en los niños. La mayoría de los docentes encuestados respondieron que utilizan la música para diversos momentos en las clases, como esta les ayuda en el proceso de enseñanza como didáctica en el aula pero no se refieren en ningún momento en que la utilizan para la regulación emocional de los estudiantes. |
| No sé cuáles canciones pueda ayudar. | |
| Los temas de ética se presentan mejor por medio de canciones que hablan de la temática tratada. | |
| Canciones con movimientos y expresiones corporales, en busca del movimiento y la interiorización de nuevos conocimientos. | |
| Cuando las jornadas son muy largas, amenizo con juegos y canciones en las que los niños se divierten y a la vez destencionan sus pensamientos. | |
| La música tiene un control sobre las emociones. La música es medicina para el alma y da gran beneficio ya que estimula la imaginación y la creatividad, además de la memoria y la capacidad de atención no solo en los niños, sino en nosotros como adultos. | |
| Pues es practico realizarlo por medio de música. | |

| | |
|---|--|
| No la aplico como regulación emocional. | |
| Ocasionales. | |
| En mi área se refuerza los movimientos con el apoyo musical. | |
| La utilizo para hacer pausas activas, para relajar a los niños en medio del proceso escolar. | |
| Las utilizo ya que en mi asignatura es útil para el aprendizaje de vocabulario. | |
| Cuando el grupo esta disperso, les canto una canción y de esta manera llamo la atención de ellos, para continuar con las actividades. | |
| Para iniciar cada clase hay una canción, juegos rítmicos, canciones con desplazamiento, rítmicos. Para las pausas activas también se implementan actividades musicales. | |
| La música adecuada, tiene el poder de relajar y permitir al niño una experiencia alegre y divertida, además la música les favorece el aumento de la memoria, la concentración y la atención. También estimula la imaginación y la creatividad, entre otros beneficios. Lamentablemente no todos los colegios cuentan con las herramientas ni el espacio para realizar este tipo de actividades en las clases, y son pocos los recursos que hay acordes con nuestra filosofía. En la medida que puedo lo hago, pero podría ser más utilizada. Muchos maestros, directivos, docentes y padres consideran que las canciones y música es solo para las clases de música e inglés, el resto es pérdida de tiempo. Se desconoce su importancia en todos los procesos de enseñanza aprendizaje. | |
| La uso en el control de las emociones cuando se trabaja educación física. | |
| Dependiendo de los momentos, la temática y el objetivo de aprendizaje, me gusta que a través de la música puedan sentirse identificados y comprendan de forma más holística lo que deseo enseñarles. Ej. Cuando entramos de descanso a veces escuchamos "Quiet time song" de cocomelon, con esta canción recordamos que hay tiempo para jugar y divertirnos pero también para estar sentaditos en calma y descansar. | |
| Me gusta usar dinámicas, entre ellas musicales que vayan acorde al tema para reforzar y | |

| | |
|---|--|
| contribuir sobre todo en esta época en la parte emocional del estudiante. | |
| Utilizo la música, para que se alegren, pongan el cuerpo en movimiento y se diviertan y aprendan. | |

| Pregunta 9. ¿Utiliza usted una guía musical específica para la autorregulación (control de las emociones) en sus clases?, ¿Cuál? | |
|---|---|
| Respuesta | Observación |
| No | <ul style="list-style-type: none"> La mayoría de los docentes encuestados no tienen una guía musical específica para la autorregulación en sus clases. Algunos de los docentes encuestados dieron una respuesta diferente a lo que la pregunta pedía. |
| No | |
| No | |
| No uso una en específico | |
| No tengo guía. Yo uso las rondas previamente seleccionadas, me invento cantos, también uso coros, pero en mi área no se me facilita mucho por el espacio. | |
| No | |
| Ninguna | |
| Solamente canciones que lleven al estudiante a aprender vocabulario y fortalecer la escucha. | |
| No tengo un guía musical, solo utilizo el canto a través de micras y el reconocimiento de sonidos. | |
| No | |
| No | |
| No | |
| No utilizo guías musicales. | |
| No tengo guía musical. | |
| Canciones adventistas. | |
| No | |
| No | |
| No directamente. Me gusta que el mismo ambiente con los niños, me lleve a construir junto a ellos la guía musical del día. | |
| No específicamente. | |

| Pregunta 10. ¿Cuánto vincula usted las historias y cuentos a su proceso de enseñanza? | |
|--|---|
| Respuesta | Observación |
| El 36,8% muy frecuentemente | La mayoría de los docentes encuestados utilizan las historias y los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. |
| El 26,3% frecuentemente | |
| El 31,6% ocasionalmente | |
| El 0% Raramente | |
| El 5,3% nunca | |

| Pregunta 11. ¿Qué material literario infantil conoce usted que contribuya a la autorregulación (control de las emociones) de los niños? | |
|--|---|
| Respuesta | Observación |
| No conozco. Les enseñé Artística y me gustaría obtener este tipo de material. | <ul style="list-style-type: none"> Varios de los docentes encuestados manifiestan un desconocimiento de algún material literario infantil que contribuyan a la regulación de las emociones. Otros docentes afirman utilizar la Biblia como material literario. Sin embargo, no especifican si es para la regulación de las emociones o solo como complemento de clase. Algunos docentes utilizan materiales Adventistas como "Matinales Adventistas", "Mis historias favoritas" "Encuentro a solas con Jesús" entre otras. Estos tampoco, especifican si es para la regulación de las emociones o como parte de una clase. |
| Cuando necesito un material lo busco en Internet y selecciono el que se relacione con el tema a tratar. | |
| No conozco | |
| Mayormente historias bíblicas. | |
| A parte de la biblia , no tengo material especial, pero cuento con algunos tomos de " cuéntame una historia". También utilizo los vídeos de valores y canciones de nuestra iglesia, y un material muy bueno en videos de los testigos de Jehová ,claro que debo filtrar. | |
| Las historias formativas de las colección "Mis historias favoritas". Historias de la biblia. | |
| Ninguno | |
| Las historias bíblicas. | |
| Historias de la Biblia. | |
| No conozco | |
| Matinales infantiles adventistas. | |
| No conozco | |
| La biblia y libros del club de lectores de IADPA. | |
| No conozco. | |
| No conozco. | |
| Ninguno | |
| Encuentro a solas con Jesús. | |
| La biblia, libro texto de religión. | |
| El mejor material que hay y que he enseñado es a través de la biblia y sus enseñanzas. | |

| Pregunta 12. ¿Qué entiende usted por control inhibitorio? | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| Algo así como el control de la emociones o auto control. | <p>La mayoría de los docentes encuestados no tienen conocimiento o dan una respuesta errada acerca de lo que se conoce como control inhibitorio.</p> |
| El control inhibitorio tiene que ver con el control que se da al comportamiento para ayudar a detener las reacciones inapropiadas con el fin de dar unas más convenientes en cualquier situación que se presente. | |
| La capacidad de controlar un deseo inmediato o un impulso. | |
| Saber controlar las respuestas impulsivas. | |

| | |
|---|--|
| Capacidad para controlar los movimientos finos al trabajar. Control consciente para frenar o parar en el manejo del espacio | |
| el control que podemos tener de nuestras emociones. | |
| El control que podemos tener de nuestras emociones. | |
| Para mi control inhibitorio es una habilidad la cual ayuda a reducir los niveles de estrés. | |
| La capacidad de controlar las los impulsos emocionales. | |
| No entiendo el concepto. | |
| La capacidad que tienen los niños de controlar respuestas impulsivas. | |
| Inhibitorio está relacionado con inhibir | |
| Capacidad de controlar la conducta, reflexionando en los resultados. | |
| No tengo conocimiento | |
| Nada. | |
| Control personal / dominio propio . | |
| Que es capaz de controlar su conducta o pensamientos cuando se requiera. | |
| Control sobre las emociones y la capacidad de escucha y respuesta a otros. | |
| Tengo entendido que es el saber controlar conductas, emociones y pensamientos. | |

| Pregunta 13. ¿Qué es para usted la regulación emocional? | |
|--|--|
| Respuesta | Observación |
| Es como una forma de controlar o regular las emociones. | <ul style="list-style-type: none"> En su mayoría los docentes encuestados, afirman que, la regulación emocional es la adecuada canalización de las emociones. Una minoría de los docentes encuestados, afirman que la regulación emocional tiene que ver con la motivación que se le da a los estudiantes. |
| Es la capacidad para manejar las emociones de manera adecuada. | |
| La fuerza de voluntad para no permitir que sus emociones le dominen sino que por el contrario pueda medirlas, controlarlas y expresarlas de manera adecuada. | |
| Saber controlar las emociones cuando estemos en momentos difíciles. | |
| Es la capacidad que tiene el ser humano de controlar o manejar sus emociones. | |
| Autocontrol al expresar las emociones de manera correctamente. | |

| | |
|--|--|
| Entiendo que es cuando ayudo al niño a controlar sus emociones e impulsos que presenta en algún momento. | |
| Para mí es la capacidad de mantener las emociones y comportamientos dentro del rango normal, esto contribuyendo al buen desarrollo social. | |
| La capacidad de actuar en equilibrio emocional. | |
| Estabilidad de las emociones. | |
| Poder manejar las emociones adecuadamente. | |
| Controlar las variaciones emocionales como ansiedad, tristeza, etc. | |
| Manejar las emociones correctamente o enfrentar una situación de manera equilibrada. | |
| Saber controlar las emociones a pesar de las circunstancias, saber manejarlas. | |
| Orientar la motivación en los estudiantes. | |
| Que el estudiante entienda que debe de cumplir con sus obligaciones y que su proceso requiere un esfuerzo de tiempo completo. | |
| Saber controlar o dominar las emociones sin dejar que ellas obren como dominantes. | |
| Habilidad que me permite tener control sobre mis emociones en cualquier contexto. Y sobre llevar cualquier situación. | |
| Es el manejo adecuado de nuestras emociones. | |

| Pregunta 14. ¿El tema de control inhibitorio le genera inquietudes?, ¿Cuáles?. | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| No | <p>En general, a los docentes encuestados, el control inhibitorio les genera dudas como cuál su significado, su utilidad, la implementación, entre otros interrogantes que esperan poder ser resueltos para poder implementar en el aula de clase.</p> |
| Sí, qué es específicamente y los beneficios que aporta para el niño. | |
| Aprender estrategias adecuadas. | |
| ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para fomentarlo en los niños? | |
| Actividades sobre ello con los niños para que ellos puedan aprender sobre ello. | |
| Si, como podría yo como docente contribuir a desarrollar el control inhibitorio en los niños, que tanto estoy aportando con mi área, cómo influye en el aprendizaje. Pero esto me hizo pensar en mí como persona, porque para dar debo tener. | |
| Si también se relaciona con los movimientos gruesos o de las extremidades inferiores. | |

| | |
|---|--|
| Quisiera tener mas información sobre el tema y así ayudar a mis estudiantes. | |
| Ninguna. | |
| No | |
| Como fortalecerlo. | |
| Qué es y su aplicación. | |
| Cómo alcanzar un nivel apropiado de control en los niños, cuando por su desarrollo temprano es común que actúen por impulso. | |
| Si. ¿Cómo se puede manejar en el aula de clases? | |
| Si, ¿Qué es?. | |
| Si, para que sirve, que importancia y cuanto aporte nos puede brindar a nosotros como profesores y la ayuda para el estudiante. | |
| No | |
| Un poco. | |
| ¿Cuáles son los pasos adecuados para manejar una muy mala conducta? | |

Anexo B. Encuesta Evaluativa

| Pregunta 1. Nombre de la institución educativa | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| Colegio Adventista de Zaragoza | De los 10 colegios adventistas invitados para la realización del proyecto, solo 7 instituciones respondieron la encuesta evaluativa para un total de 11 docentes y uno se retiró del proceso de la investigación |
| Liceo Adventista Libertad | |
| Colegio Adventista los Andes | |
| Colegio Adventista los Andes | |
| Colegio Cristiano Maranata | |
| Colegio Adventista del Atlántico "Max Trummer" | |
| Colegio Adventista del Atlántico "Max Trummer" | |
| Colegio Adventista del Atlántico "Max Trummer" | |
| Colegio Adventista del Atlántico "Max Trummer" | |
| Colegio Adventista Los Andes | |
| Colegio Adventista de Lejanías | |

| Pregunta 2. ¿Considera que este proyecto aporta positivamente a la labor docente? | |
|--|---|
| Respuesta | Observación |
| Si | El 100% de los docentes encuestados afirma que el proyecto aporta positivamente a labor docente |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |

| Pregunta 3. ¿Implementaría esta guía en el aula de clase? | |
|--|--------------------|
| Respuesta | Observación |
| Si | |
| Si | |

| | |
|----|---|
| Si | Todos los docentes encuestados implementarían esta guía en el aula de clase |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |

| Pregunta 4. ¿Considera que lo expuesto fue pertinente? | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| Si | El 100% de los docentes respondió que la conceptualización fue pertinente para comprender el tema propuesto. |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |

| Pregunta 5. ¿Fueron respondidas sus inquietudes frente al tema presentado? | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| Si | Los docentes encuestados manifestaron que sus preguntas e inquietudes frente al tema quedaron resueltas. |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |
| Si | |

| Pregunta 6. Según lo expuesto ¿Por qué es importante la música en la autorregulación? | |
|--|--------------------|
| Respuesta | Observación |

| | |
|--|--|
| Si | Todos docentes afirman que la música es importante en la autorregulación porque esta hace parte sustancial de los seres humano convirtiéndose en una estrategia en la formación de los estudiantes, no solo en su proceso cognitivo sino también en la identificación de sus emociones y la correcta regulación de las mismas. |
| Genera estrategias convirtiéndose en un apoyo para el proceso educativo. | |
| Porque la música se une a las emociones de los seres humanos, es importante para el desarrollo del lenguaje y ayuda a liberar tensiones, emociones fuertes, relaja y evoca recuerdos. | |
| Porque estimula la motivación para aprender. | |
| Aporta calma, relaja y le brinda confianza al niño | |
| Porque tranquiliza el niño | |
| Por que estimula el control inhibitorio | |
| Hace que el aprendizaje sea más óptimo ya que es una manera de hacer que los niños aprendan de una forma más divertida y además hace de nuestra clase un espacio dinámico y educativo. | |
| Ayudan a regular las emociones. | |
| En las canciones se aprenden temas que nos ayudan a regular las emociones | |
| Permite una formación integral en los estudiantes | |

| Pregunta 7. ¿Cree usted que los cuentos creados en este proyecto son apropiados para contribuir al reconocimiento de las emociones en los niños? Justifique su respuesta | |
|---|--|
| Respuesta | Observación |
| Sí, son pertinentes y sobre todo son estrategias de uso visual con la vida necesaria para el aprendizaje en los niños | Los docentes afirman que los cuentos presentados son apropiados en la contribución de reconocimiento de las emociones en los niños por su contenido visual, por el mensaje pertinente que se presenta, porque permite de manera sencilla la identificación de las emociones, son apropiados para la edad, entre otras. |
| Asi es, manejan, presentan las emociones y refuerzan el valor señalado. | |
| Si, porque su mensaje es apropiado para su desarrollo integral. | |
| Algunas veces | |
| Si, me parece interesante que el cuento y el canto vayan de la mano, esto hace que el niño identifique mejor una emoción y aprenda a controlarla | |
| Si, porque se ayudan a la autoregulación del niño. | |
| Si, por que apoya descubrimiento de las emociones y a percibir que no es malo sentir las | |

