

# Implementación de Estrategias Para la Lectura en Voz Alta y Comprensión Textual

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Licenciatura en Español e Inglés



Agudelo Herrera Leidy Cristina

Caicedo Larrota Francy Carolina

Hoyos Ana Idali

San Juan Murillo Jonatán Elías

Medellín, Colombia

2021

# IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA



## FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

### NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del proyecto de grado titulado: "**Lectura en voz alta y comprensible**" elaborado por los estudiantes: **Leidy Cristina Agudelo Herrera, Jonatan Elías San Juan, Ana Idali Hoyos, Francy Carolina Caicedo Larrota.**, del programa de **Licenciatura en español e inglés**, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

**Aprobado - Sobresaliente**

Medellín, 18 de mayo de 2021

**Mg. Gelver Pérez Pulido**  
Presidente

**Mg. Paula Saavedra**  
Secretaria

**Esp. Esteban Mayorga**  
Vocal

**Tabla de Contenido**

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	x
Capítulo Uno – Planteamiento del Problema .....	1
Descripción en el Ámbito Internacional .....	1
Descripción en el Ámbito Nacional .....	1
Describir la Problemática en su Contexto.....	2
Formulación del Problema .....	3
Justificación .....	3
Objetivos .....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos. ....	5
Delimitaciones .....	5
Limitaciones.....	6
Definición de Términos .....	6
Capítulo Dos- Marco Teórico .....	9
Marco Referencial.....	10
Desarrollo Teórico .....	15
Lectura en voz alta. ....	15
Comprensión lectora. ....	16
Socialización de lecturas. ....	17

## IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

Estrategias de lectura. ....	18
Entonación. ....	19
Fluidez.....	20
Pronunciación.....	20
Ritmo.....	20
Contextualización.....	21
Marco contextual.....	21
Marco institucional. ....	22
Marco Legal .....	23
Planes de Lectura en Colombia en el Marco de la Década de 2000 - 2010.....	24
Serie Lineamientos Curriculares .....	25
Lineamientos Curriculares .....	26
Capítulo Tres – Marco Metodológico.....	27
Enfoque de la Investigación.....	27
Tipo de Investigación.....	28
Unidades de Análisis.....	28
Población.....	30
Muestra.....	30
Recolección de la Información .....	30
Observación directa.....	30

## IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

Entrevista no estructurada.....	31
La encuesta.....	32
Análisis de claridad y pertinencia de los instrumentos.....	33
Observación directa.....	33
Entrevista no estructurada.....	34
Análisis de confiabilidad (para proyectos con enfoque cuantitativo).....	34
Cronograma de Actividades.....	34
Presupuesto de la Investigación.....	35
Capítulo Cuatro – Análisis de la información.....	36
Análisis de la Encuesta y Resultados.....	36
Resultados de la Entrevista no Estructurada.....	40
Análisis y Resultado de la Guía de Observación # 1 y 2.....	46
Análisis y Resultado de la Guía de Observación # 2.....	51
Capítulo Cinco – Conclusiones y Recomendaciones.....	57
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
Lista de Referencias.....	61
Anexos.....	65
Anexo A. Guía de Observación # 1.....	65
Anexo B. Guía de Observación # 2.....	66

## IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

Anexo C. Entrevista no Estructurada - Encuesta .....	67
Anexo D. Evidencias de actividades en Zoom .....	68
Anexo E: Blog Tertulias Literarias .....	72

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Ingreso y Egresos de la Investigación .....35

# IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

## Lista de Figuras

Figura 1. Cronograma de actividades .....	35
Figura 2. Gusto por los cuentos infantiles .....	37
Figura 3. Como es la lectura en voz alta .....	37
Figura 4. Persona que le motiva a leer en voz alta .....	38
Figura 5. Que es lo primero que le llama la atención del libro que le interesa al leer .....	39
Figura 6. Al leer en voz alta entiende.....	39
Figura 7. Gusto por la lectura con los compañeros .....	40
Figura 8. Lees en voz alta por gusto.....	41
Figura 9. Escucha la lectura en voz alta .....	42
Figura 10. Importancia en el uso correcto de la entonación en las lecturas de voz alta.....	43
Figura 11. Tipo de historia que le gusta leer .....	43
Figura 12. Tipos de historias que les gusta que le leen .....	44
Figura 13. Cantidad de libros leídos en voz alta .....	45
Figura 14. Gráfica general.....	45
Figura 15. Toma de iniciativa cuando se requiere de un líder.....	47
Figura 16. Satisfacción al realizar la lectura de una historia en voz alta.....	47
Figura 17. Uso correcto de los signos de interpretación y exclamación .....	48
Figura 18. Hace la respectiva entonación al observar los diferentes puntos en la lectura .	49
Figura 19. Tono de voz a la hora de leer .....	50
Figura 20. Lee con agrado aun cuando no se le solicite leer .....	50
Figura 21. Identificación de la idea principal de la lectura .....	51
Figura 22. Describe la estructura de cualquier narración .....	52
Figura 23. Menciona los personajes y el contexto en que se desarrollan los hechos .....	53



## IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

Figura 24. Al leer historias bíblicas puede inferir el propósito moral de la misma .....	54
Figura 25. Representación a través de dibujo los elementos propios de la narración .....	54
Figura 26. Capacidad de comprensión textual .....	55

# IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

## RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Licenciatura en Español e Inglés

Integrantes del Grupo: Agudelo Herrera Leidy

Caicedo Larrota Francy Carolina

Hoyos Ana Idali

San Juan Murillo Jonatán Elías

Asesores: Temático: Mg. Esteban Mayorga

Metodológico: Mg. Paula Andrea Saavedra Parra

Fecha de terminación del proyecto: Mayo de 2021

### Problema

Diversas investigaciones demuestran la falta de hábitos de lectura de los niños en los grados de primaria. Este factor se ha generalizado en los sectores educativos ya sean públicos o privados. Algunas de las causas que afectan esta problemática, es falta de estrategias motivantes y dinámicas, que generen interés en la lectura, se puede agregar también que no se hace una selección de textos literarios adecuados a la edad de los estudiantes y se pierde la oportunidad de formar buenos lectores en los años infantiles. El presente proyecto: **Implementación de estrategias para la lectura en voz alta y comprensión textual, en el grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha en Aracataca – Magdalena**, ha generado una investigación profunda con el propósito realizar actividades de lectura en el aula de clase a distancia asistida por las

## IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

TICS, que permitan disminuir la indiferencia y desinterés de los niños y niñas y por consiguiente llevar al aula de clase estrategias de lectura en voz alta y comprensión textual.

### Método

El enfoque de la investigación: **Implementación de estrategias para la lectura en voz alta y comprensión textual, en el grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha en Aracataca – Magdalena**, es de carácter mixto, ccualitativo y cuantitativo. Al poseer la combinación de los dos, lo podemos definir como enfoque mixto, el cual es un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014, p.100). El enfoque cualitativo, además, tiene como objetivo describir la cultura y el comportamiento de la población objeto de estudio permitiendo desarrollar la investigación en ambiente muy natural y de confianza.

La población tomada para la presente investigación son los quince (15) estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria del Colegio Adventista Maranatha ubicado en Aracataca-Magdalena. La muestra para esta investigación está formada por quince (15) estudiantes del grado cuarto; grupo conformado por cinco (5) niñas y (10) niños entre 9 y 10 años de edad, que pertenecen a estratos socio económicos uno (1) dos (2) y tres (3). Se seleccionó este grupo porque uno de los investigadores, es docente en esta institución. Los instrumentos para la recolección de la información en esta investigación fueron, dos guías de observación, una entrevista no estructurada y una encuesta. Las dos guías de observación tenían como finalidad, identificar las fortalezas y debilidades en la lectura en voz alta que realizaron los estudiantes como son: Uso de los signos de puntuación, entonación, fluidez, velocidad, etc. La entrevista no estructurada, tiene como objetivo elaborar una serie de preguntas abiertas, que están

## IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

estrechamente relacionadas con los gustos y aficiones al momento de leer en voz alta. La encuesta permitió conocer el gusto que tienen los niños y niñas por la lectura, cuales son los libros favoritos y quienes son las personas que influyen en su entorno en el hábito lector.

### **Resultados**

Los estudiantes de grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha, ubicado en Aracataca Magdalena, brindaron la recolección de información del proyecto de investigación. Al efectuar las actividades para analizar algunas habilidades lectoras y de comprensión textual se pudo observar en los niños y niñas presentaron avances satisfactorios en la correcta entonación, pronunciación y fluidez verbal de textos literarios. Asimismo, se observa una buena comprensión textual de los diversos géneros literarios que se leen en el aula de clase. A los estudiantes les gusta leer cuando existe una motivación para hacerlo, cuando las actividades generan interés por interactuar en ambientes de lectura.

### **Conclusiones**

Los niños y niñas del Colegio Adventista Maranatha demostraron agrado en la realización de las actividades que se propusieron en este presente proyecto de investigación: Implementación de estrategias para la lectura en voz alta y comprensión textual, en el grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha en Aracataca – Magdalena. Al culminar la última de las 6 reuniones realizadas a través de ZOOM, con la lectura de la obra literaria, *El Principito*, se observan los avances en la lectura en voz alta y comprensión del texto. Fue gratificante escuchar a los estudiantes dar respuesta a las preguntas que se les hacía a través de juegos y concursos. La participación en estas actividades fue excelente y deja un compromiso en cada uno de los niños y

## IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

niñas y también en los docentes que forman parte de la Institución Educativa Adventista Maranatha en Aracataca-Magdalena. Se puede concluir diciendo que los docentes deben diseñar estrategias didácticas para que la lectura en voz alta se convierta en una habilidad enriquecedora y divertida en el aula de clase.

## **Capítulo Uno – Planteamiento del Problema**

### **Descripción en el Ámbito Internacional**

El conocimiento de las letras en los siglos pasados era de escaso acceso para muchos, este tipo de privilegios estaba consagrado solo para las acaudaladas y más importantes familias. Quienes tenían acceso a la educación, a los conocimientos y el legado de los manuscritos de los antepasados tenía un puesto asegurado en la sociedad, el éxito y la prosperidad de sus familias estaba casi garantizado. Aquellos que podían leer, lo hacían en voz alta, en plazas públicas, coliseos, teatros, templos, etc. Podían presumir sus habilidades comunicativas, podían ser intermediarios entre los gobernantes de la época y el pueblo que, en algunos de los casos, no conocían las letras, y de esta forma podían hacer saber a estos, que no tenían la oportunidad de hacerlo, la valiosa sabiduría que se hallaba en los escritos de antaño.

Después del renacimiento, la lectura se volvió más individualizada, muchas personas podían tener acceso a la educación, ya sea, a través de las instituciones públicas o privadas. Se introdujo en la vida cotidiana la lectura en voz baja o silenciosa. Este suceso, generó que cada día fuese menos importante e indispensable el uso de la lectura en voz alta. Esta tendencia en la lectura ha llegado hasta nuestros días, en donde predomina la lectura subvocal o silenciosa.

Hace algunas décadas, las sociedades están despertándose de las grandes desventajas de este tipo de lectura y están tratando de incentivar nuevamente la lectura en voz alta. Un ejemplo de esto lo vemos en el programa: "Lea en Voz Alta. Cambie el Mundo" de la organización Litworld la cual busca motivar a grandes y pequeños a desarrollar este hábito en cada rincón del planeta.

### **Descripción en el Ámbito Nacional**

El Ministerio de Educación Nacional ha venido implementando modalidades de lectura

dirigida a docentes, estudiantes y otros integrantes de las instituciones escolares, entre estas, se ha establecido la importancia de realizar lecturas en voz alta en la cotidianidad del quehacer pedagógico. A través de este ejercicio de lectura en voz alta se fortalecen habilidades comunicativas desde los primeros años de formación académica de los niños y niñas que acceden año tras año al servicio educativo.

Son estas instituciones, las encargadas de generar un itinerario pedagógico y lograr la centralidad curricular que se ha venido perdiendo, no solo en las áreas del lenguaje, sino en todos los espacios curriculares, garantizando así el derecho a leer y aprender. La lectura en voz alta debe atender a los intereses, necesidades de los niños y niñas ya que debiera leerse todos los temas en voz alta para potencializar las habilidades de aprendizaje. Al leer textos en voz alta se permite mejorar la capacidad de concentración y atención, desarrollando además la imaginación que lleva a la comprensión de los diferentes textos que se leen.

Cada institución educativa tiene una gran responsabilidad en el diseño de estrategias pedagógicas para mantener el interés en los niños y niñas, ya que no es solo leer en voz alta, sino que se debe hacer de manera correcta y para ello se deben tener presentes aspectos como: la voz, la tonalidad, el acento y la gesticulación facial. Es este el desafío al que se enfrenta la escuela diaria y sistemáticamente y que no termina, sino por el contrario evoluciona en sus prácticas pedagógicas generando nuevas alternativas y estrategias que preparan al estudiante para la vida profesional.

### **Describir la Problemática en su Contexto**

Los estudiantes del grado tercero del Colegio Adventista Maranatha, realizan actividades diarias que requieren y exigen de ellos, tener un nivel de concentración y comprensión apropiada que les permitan alcanzar los logros establecidos para su grado. Constantemente se exponen a

textos que requieren análisis e interpretación en los cuales demuestran tener falencias al momento de responder de manera objetiva según el texto y realizar juicios y apreciaciones acerca de lo leído.

Las lecturas que se realizan en el aula o fuera de ella, se realizan de manera rápida con el propósito de cumplir con una asignación, pero no se presentan de manera divertida ni se toma el tiempo necesario para hacer un análisis profundo del texto. A pesar de lo anterior, los estudiantes muestran interés en comprender conceptos nuevos de manera rápida, las cuales nos permiten pensar que las expectativas de éxito de este proyecto.

En los espacios en los que los docentes han llevado a cabo lecturas en voz, los niños han manifestado gusto en desarrollar su creatividad mientras aprenden y descubren sus aficiones y habilidades a través de la lectura demostrando dominio del lenguaje español y en la mayoría de ellos son capaces de realizar lecturas siguiendo las pautas de buena pronunciación, entonación y lectura fluida.

El apoyo de los padres de los estudiantes es una herramienta valiosa, pues el compromiso de ellos nos podrá ayudar a establecer canales de comunicación que permitirán realizar consultas de los progresos y avanzar en las estrategias a implementar.

### **Formulación del Problema**

¿Qué actividades pedagógicas se pueden implementar en los estudiantes del grado tercero del Colegio Maranatha de Aracataca para que se desarrolle el interés por la lectura en voz alta y comprendan lo leído?

### **Justificación**

Para la presente investigación se seleccionó el grado tercero del Colegio Maranatha de



Aracataca, pues es en este grado donde se culmina el primer ciclo de acuerdo a la estandarización básica de calidad, en donde se espera que los niños y niñas que están recibiendo la educación pública o privada adquieran las habilidades comunicativas de acuerdo a su edad y grado en el área de español y especialmente en los espacios dirigidos a la lectura y comprensión textual. Se hace fundamental implementar estrategias de lectura en voz alta para que los niños y niñas adquieran interés y motivación frente a la lectura en los primeros años de la educación primaria.

La lectura en voz alta es una herramienta muy usada en el ámbito escolar, especialmente en los grados de primer ciclo en los Estándares Básicos de Calidad que permite reconocer algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Es en esta etapa en la cual se espera que el o la estudiante emplee este mecanismo de lectura que lo preparará para manejar con fluidez vocabulario enseñado y sobre todo en el descubrimiento de nuevo material como historias infantiles u otros temas de interés.

Con esta investigación se pretende implementar estrategias didácticas que potencialicen el gusto y agrado por la lectura desde este grado de formación primaria y por ende desarrollar prácticas lingüísticas que permitan la apropiación y comprensión de diversos tópicos propios de esta edad.

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Implementar estrategias de lectura en voz alta en los niños y niñas de la Institución Educativa Maranatha que contribuyan al desarrollo de las habilidades lectoras propias de esta edad.

**Objetivos específicos.**

1. Ambientar espacios de lectura en voz alta a través de técnicas que despierten el hábito lector.
2. Familiarizar a los niños con diferentes narraciones, especialmente con el cuento en donde puedan usar sus emociones y actitudes en la lectura en voz alta.
3. Ejecutar actividades pedagógicas en el aula que demuestren la comprensión de diferentes estilos literarios.

**Delimitaciones**

La presente investigación se enfoca, específicamente en la lectura de historias, cuentos y reflexiones cortas de autores colombianos y extranjeros que tengan como objetivo dejar una enseñanza de valor y superación. Las historias con un eje fantástico y místico deben ser dirigidas de manera sencilla que permitan hacer énfasis en el contenido para dar mayor importancia a narraciones que abordan temas cotidianos y presentan soluciones prácticas para resolver las problemáticas. El propósito de estas lecturas es que los estudiantes adquieran el hábito de leer historias y documentos según el tema de su preferencia, autor y género narrativo.

Los estudiantes deben dedicar tiempo y esfuerzo a la comprensión lectora en voz alta, para ello los niños y niñas de tercer grado del colegio Adventista Maranatha dedican 30 minutos diarios de lunes a viernes en la realización de ejercicios de lectura en voz alta y estas prácticas a su vez generan espacios de reflexión, de preguntas relacionadas con lo que se lee y motivación para hacer que cada actividad se convierta en un hábito cuya meta sea desarrollar habilidades comunicativas en los educandos.

**Limitaciones**

Este proyecto se limitará en el desarrollo de lecturas en voz alta para facilitar los procesos de un buen hábito lector en los estudiantes de la Institución Educativa Maranatha del grado tercero. Con lo anterior, se pretende aportar y ayudar a mejorar los procesos lectores y que los estudiantes dediquen más tiempo a las actividades de lectura en voz alta, más no a la lectura mental y a la escritura, aunque estas también son importantes, la lectura en voz alta es el eje de ejecución. No se pretende crear un hábito lector sin gusto, todo lo contrario, se espera que los estudiantes se sientan felices con esta práctica tan significativa. Este proyecto se limitará a proponer espacios que se consideren necesarios y, en la medida de lo posible, basados en una correcta lectura y tipos de lectura de agrado a los estudiantes. La investigación no se extenderá más del tiempo establecido que es de un año y el período de tiempo de recolección de la información comprende también un año de duración a partir de julio de 2020.

Es evidente que en algunos centros educativos no se cuenta con acceso a internet y el uso de las herramientas tecnológicas es escasa, por lo que los estudiantes solo podrán trabajar con los recursos que se encuentran en la biblioteca de su colegio o biblioteca municipal. Es cierto que existen limitaciones que pueden generar la situación actual de la pandemia y que esto puede ser un impedimento para que los estudiantes se puedan reunir con los docentes y hacer las lecturas de forma presencial, ya que esto sería mucho mejor porque se le puede transmitir mayor confianza y seguridad en el momento de hacer práctica la lectura en voz alta.

**Definición de Términos**

A continuación, se definirán algunos términos importantes en esta investigación según autores.

**Entonación:** Acción y efecto de entonar. Arrogancia, Presunción. Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción. (RAE, 2020).

**Fonema:** Unidad fonológica que no puede descomponerse en unidades sucesivas menores y que es capaz de distinguir significado (RAE,2020). Se da por medio de la abstracción o descripción teórica de los sonidos de un alengua determinada.

**Morfología:** Es el estudio de la estructura interna de las palabras, posteriormente la define como el estudio de la combinación de morfemas para producir palabras y es de esta manera que se puede llegar a realizar una adecuada comunicación de las palabras que queremos transmitir con quienes queremos tener una conversación.

**Ortoépica:** Es conocimiento de los nombres de las grafías, necesario para que las personas desarrollen un adecuado deletreo, como el correcto establecimiento de correspondencias entre grafías y sonidos. Es algo que se da por medio de la abstracción o descripción teórica de los sonidos de una lengua determinada.

**Pragmática:** Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los hablantes, así como los enunciados que estos profieren y las diversas circunstancias que concurren en la comunicación. (RAE, 2020). La pragmática es “el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, con su interpretación por parte del destinatario”, con lo que se convierte en “una disciplina que toma consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje”. (Escandell Vidal, 1996:13-14).

**Pronunciación:** Acción y efecto de pronunciar. Arte de la antigua retórica que enseñaba a moderar y arreglar el semblante y acción del orador. (RAE, 2020).

**Semántica:** Disciplina que estudia el significado de las unidades lingüísticas y de sus combinaciones. (RAE, 2020). Es una parte especial de la Semiótica, que estudia en qué condiciones se aplica a una situación, un signo cualquiera, elaborando para explicar su sistema de lógica simbólica. Es la que se encarga de saber o averiguar de dónde surge un signo que hace la representación de un objeto o situación.

## Capítulo Dos- Marco Teórico

La lectura en voz alta proporciona importantes beneficios, tanto para quien lee, como para los oyentes. Para los niños leer en voz alta es especialmente significativo porque les motiva a adquirir gusto por la lectura de historias reales e imaginarias y a convertirse en lectores por sí mismos.

Respecto a la lectura en voz alta “la lectura en voz alta puede eliminar la falta de concentración, al tiempo que, al escuchar, aumenta la comprensión y cuando los niños escuchan, se mejora su capacidad de autoexpresión.” (bbmundo, 2020)

Existe una interacción intelectual, cognitiva y emocional, la cual debe ser aprovechada en el entorno escolar, propiciando la creatividad y habilidades como hablar y leer.

Desde temprana edad, los niños y las niñas necesitan desarrollar habilidades y destrezas lectoras que les permitan contemplar un amplio campo literario. Es importante hacerse la pregunta: ¿Qué es leer y cuál es su importancia? En palabras de Isabel Solé (1995), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura.”

Solé afirma que “leer implica comprender, deviene un instrumento útil para aprender significativamente” y hace dos apreciaciones al respecto: en primer lugar, menciona que “cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, o mejor, a múltiples culturas y, en ese sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura del lector.

Como segunda apreciación Solé señala que “en una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No solo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino que generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan

características estructura expositiva y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Por otro lado, también menciona que “en mayor o menor grado, siempre aprendemos algo mediante la lectura.”

### **Marco Referencial**

Hospital, C (2017), en su trabajo final de grado denominado: Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en segundo grado de primaria, hace un reconocimiento a la importancia de la lectura en los estudiantes del primer ciclo de enseñanza que abarca los grados: primero, segundo y tercero de primaria. Para ninguno es un secreto que al interior de las aulas escolares existe desmotivación y desinterés hacia la lectura. Esto es como consecuencia de la falta de interés a nivel general por adquirir conocimientos en las diferentes áreas de la enseñanza básica. Analizando esta preocupante situación, Hospital C, menciona que los niños y las niñas que conforman este ciclo de aprendizaje gozan de múltiples oportunidades lectoras, de diversidad de patrones y géneros discursivos, traducciones y adaptaciones impecables de obras de tradiciones literarias en todo el mundo; sin embargo, parece que este amplio panorama de oportunidades no da los resultados esperados. Por consiguiente, a través de su investigación se diseñaron estrategias para incentivar a los estudiantes, tales como: la lectura silenciosa, la lectura de cuentos en voz alta, la exposición oral de lecturas, el debate entre compañeros y el uso de la biblioteca como centro organizativo para el conocimiento y la creatividad.

Ladino y Arroyave (2008) a través de la elaboración de su proyecto de investigación Lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura, mencionan que los procedimientos empleados en las aulas de clase para el disfrute y conocimiento de la literatura no han tenido la debida motivación y las competencias establecidas no han producido los resultados esperados. En algunos casos, el docente ha dejado de lado, generar ambientes literarios y se ha

vuelto facilista asignando talleres que limitan la verdadera funcionalidad de la lectura y en este caso, la lectura en voz alta. Actualmente se observa en los estudiantes desmotivación hacia la lectura y es deber del docente despertar en los primeros años escolares esta habilidad comunicativa. Todo esto podría evitarse si se crearán hábitos de lectura de diferentes tipos de texto, desde los más llamativos por sus ilustraciones hasta los textos informativos, descriptivos, etc. Se ha dicho que entre los 7 a 14 años, los estudiantes estarán en la capacidad de convertirse en excelentes lectores. En muchas ocasiones el docente se desconcierta cuando escucha leer al estudiante porque no emplea la entonación adecuada y no respetan los signos de puntuación. El docente es una pieza fundamental, ya que él mismo debe incentivar y motivar a través del gusto que sienta por la lectura, ya que este no es meramente enseñar sino contagiar. Una herramienta que debe emplear el docente y quienes gustan de leer, es la voz. El docente debe entender que los espacios literarios deben convertirse en medios para formar buenos lectores. Como conclusión de esta investigación, los docentes deben leer en voz alta a sus estudiantes todos los días y a su vez instruir a los padres de familia para que les lean a sus hijos. La formación de talleres de lectura en todas partes son acciones que deben cultivarse desde temprana edad. El docente es el personaje primordial para que estas estrategias de despertar el gusto por la lectura sean fructíferas en el proceso escolar.

Contreras y De la Paz (2010) mencionan en su proyecto de especialización denominado: La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión de lectura, que el objetivo de su investigación es mostrar que la lectura en voz alta contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de básica primaria ya que los niños y niñas se encuentran alejados de los textos literarios debido a la alta influencia de los medios audiovisuales y la tecnología. Por consiguiente, es necesario revisar que está sucediendo con las prácticas de enseñanza puesto que se aproxima o se aleja al estudiante en el desarrollo del hábito



lector, la metodología que se está empleando, el material de estudio y didáctico utilizado, las tareas que se asignan y las estrategias que permitan obtener resultados satisfactorios. Dentro de las conclusiones dadas por las autoras se expresa que el docente juega un papel muy importante en estos espacios literarios. Estos deben leer muy bien en voz alta, haciendo la entonación adecuada y respetando los signos de puntuación. A partir de esta reflexión, se debe plantear como está usando el docente la didáctica frente a la lectura en voz alta para facilitar la comprensión lectora

Ospina (2004) en su proyecto de especialización denominado: La lectura en voz alta, el objetivo que se traza en esta investigación es, diseñar una estrategia didáctica basada en la lectura oral de textos para mejorar los procesos de comprensión lectora. Este objetivo nace después de observar que:

- Los estudiantes sienten apatía por la lectura formal
- Poseen poca habilidad o capacidad para comprender diversos tipos de textos literarios
- Existen vacíos respecto al desarrollo de habilidades en el lenguaje
- El docente no contagia al momento de realizar la lectura en voz alta

La estrategia didáctica basada en lectura oral de textos, requiere por parte del docente que se maneje un adecuado dominio de la voz, pasión por la lectura en voz alta, selección de textos apropiados para la lectura y un ejemplo a seguir que los estudiantes quieran imitar o superar. Todo esto debe ir unido a los conocimientos e investigaciones de expertos los cuales generan nuevos aprendizajes y técnicas que motiven a leer, releer, hacer recuentos, parafraseo, preguntas que desarrollen el pensamiento crítico y reflexivo, con sentido del humor que desarme los ambientes fríos y bajos de interés y los convierta en espacios de tertulias académicas dirigidas hacia los objetivos propuestos. La estrategia didáctica debe ir acompañada de seducción a través

de la lectura de poemas y cuentos en voz alta, apasionadamente, lenta y fugaz, con fuerza y sin dramatismo.

Cova Y (2004) en la Revista Universitaria de Investigación de Venezuela escribe el siguiente artículo: La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. En este artículo presenta como objetivo principal, la importancia acerca de las diferentes definiciones de la lectura en voz alta y de esta manera cómo diseñar un enfoque totalmente comunicativo y funcional haciendo que se convierta en algo práctico especialmente en los dos contextos principales: el hogar y la escuela. Es importante que los niños comiencen a leer en el hogar, porque los padres y madres están mucho más vinculados afectivamente para fomentarla. Si se propicia un encuentro cálido con los libros, también se logrará que los niños se acerquen a sus padres. Y es así como los libros van a constituir un vínculo muy importante con el mundo de los sentimientos, lo cual es esencial para el desarrollo integral del niño y la mejor manera de lograrlo es a través de la lectura en voz alta.

Cuando los niños no pueden leer de manera independiente, la lectura en voz alta, presenta la opción de dar a conocer significados que ofrecen los libros, puesto que en ese momento el que lee en voz alta es quien le “traduce” al niño el lenguaje escrito que él muy pronto podrá descubrir Cova Y (2004) citando a (Silva, 2001). Además, les permite compartir lecturas y los ayuda a vencer el miedo que producen los libros muy extensos cuando empiecen a convertirse en lectores independientes. Parecería insólito pensar que la práctica de la lectura en voz alta se estila desde hace mucho tiempo hasta nuestros días con diversos propósitos Cova Y (2004) citando a (Chambers, 1996; Frenk, 1996); por ejemplo, en la España de los siglos XVI y XVII era usada en la vida cortesana o aristocrática para leerle al príncipe cuando comía o después de la cena; para transmitir los textos a los analfabetos o simplemente para pasar el tiempo. Según Cova Y (2004) citando a Chambers (1996) la lectura en aquella época era esencialmente “...una actividad social,

comunal y de escuchar” (p.9); pero a pesar de ser una vieja costumbre que se caracteriza por darle sentido y significado a la escritura y favorecer la habilidad de escuchar se ha ido perdiendo poco a poco su práctica.

Cova Y (2004) citando a Pelegrín (1982), al señalar que también se ha perdido el arte de leer, pero esa lectura que tiene cadencia, ritmo, entonación y la expresión de un lector que quiere contar, cantar, encantar, a un grupo expectante. Sin embargo, se puede rescatar y nunca es tarde para hacerlo, de hecho, existen campañas y programas de lectura, en general, lideradas por los medios de comunicación de diferentes países (Perú, Argentina, España, Venezuela) que han permitido la práctica de la lectura en voz alta. De allí, la importancia de resaltar el papel que tienen los padres y las madres para recuperarla. Cova Y (2004) citando a Muñoz (1995) recrea con un ejemplo esa práctica que sólo se disfruta de esa manera tan especial cuando los protagonistas son los padres y la voz de ellos, esa voz que se aleja y se va disgregando en la dulzura densa del dormir.

Como conclusión de esta investigación se puede decir que, leer es un proceso a largo plazo y complejo, la lectura en voz alta es necesaria a lo largo de toda la escolarización. De allí, que pueda contribuir para la promoción de la lectura y con el desarrollo del individuo lector, capaz de observar, reflexionar y comunicarse con los demás. Leerles en voz alta a los niños y niñas en el hogar les permite: estimular su mente; crear lazos afectivos; fortalecer su imaginación; desarrollar una actitud positiva hacia los libros; aprender y entender nuevas palabras; dominar el lenguaje y despertar su curiosidad respecto al mundo que los rodea. Todos los padres, educadores, bibliotecarios deben asumir la responsabilidad de realizar lecturas en voz alta día a día a los niños y niñas, ya que la literatura les ofrece la oportunidad de desarrollar su creatividad y de expandir y enriquecer su lenguaje.

## **Desarrollo Teórico**

### **Lectura en voz alta.**

Cova Y (2004) En la primera, se presenta como una estrategia que usa el docente para propiciar espacios de lectura en los que se puede compartir, tal como lo propone el enfoque constructivista; y en la segunda, se ve como un método para evaluar el aprendizaje de la lectura de una manera mecanicista, tal como lo propone la teoría conductista.

Sobre la base de las ideas anteriores, se presenta una definición que busca unificar los diferentes puntos de vista que ha tenido la práctica de la lectura en voz alta; además de que intenta presentar un enfoque realmente comunicativo y funcional: La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que el oyente pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. Esta definición presenta un enfoque integrador en el que confluye la perspectiva social, comunicativa y funcional del lenguaje.

Existen otras formas de utilizar la lectura en voz alta, lo que evidencia cómo ha sido empleada para lograr resultados positivos en otras áreas del lenguaje y la educación.

Lectura de Concierto (Centro de Recreación Educativa y Sistemas de Crecimiento Óptimo -CRESCO, 1986): es una técnica que se utiliza en el proceso de instrucción y consiste en que la voz y la música vayan al mismo ritmo, en especial con música barroca, renacentista, clasicista, romancista y aún con las más contemporáneas como Debussy, Sibelius y Stravinski. Esta lectura puede ser empleada al principio, durante o al final del período de clase. Cuando se utiliza al principio se hace para introducir el tema de la nueva lección de manera muy motivante y para crear un sentimiento de expectación, a través de la integración de la música y la voz.

Cova Y (2004) citando a (Confluir, 2002) en su artículo lectura de cuentos en voz alta a niños sordos: a pesar de que resultaría ¡imposible de creer!, demuestra que los niños sordos pueden aprender a leer en voz alta y comprender lo leído a través del lenguaje de señas, la mímica y la pantomima; además de ser un medio eficaz para el desarrollo de la lectura y la escritura

Durante la clase puede ser usada como una historia para introducir una metáfora o clarificar conceptos de una manera metafórica, tiene un efecto positivo en la retención y comprensión del material en la memoria a largo plazo. Y al final de la lección se emplea para un resumen de los puntos más importantes del material, así como para conceptos, términos, vocabulario, etc.

### **Comprensión lectora.**

La comprensión lectora es aquella capacidad de la persona por entender aquello que se lee. Es decir, comprender las ideas globales de un texto, procesarlas y encontrar su significado en base a sus conocimientos previamente adquiridos. Un proceso que funciona de distinta manera para cada individuo, suponiendo una experiencia personal en la que poner a prueba sus destrezas y habilidades propias. A mayores conocimientos y habilidades previas por parte del lector, mejor será la comprensión del texto.

Entender el significado de lo escrito (sus palabras y oraciones), su contexto, puntos clave... en definitiva, saber interactuar con el texto enriqueciéndonos y sacando provecho de nuestra propia experiencia con el texto, es la clave de la comprensión en la lectura; porque leer, no es lo mismo que comprender lo que se lee. La comprensión lectora debe ser un objetivo primario en el entorno educativo siempre formulándose tres preguntas: ¿qué leemos?, ¿para qué leemos? y ¿cómo leemos?

Según J. Cabrera (1989: 34) el proceso de lectura siempre interesó desde todos los puntos de vista a los investigadores, psicólogos, pedagogos, poligrafistas, oftalmólogos, higienistas, entre otros. La atención hacia este complicado proceso no pierde fuerza, sino que crece actualmente, cuando el hombre por medio del vocablo impreso obtiene un considerable volumen de información visual. La lectura es un instrumento de capital importancia en todas las esferas de la vida social. Para apreciar su funcionalidad basta saber que según C. Fay, (1956:43) el 75% de lo que se aprende llega por vía de la letra impresa. J. Cabrera, (1989:34) destaca el papel de este proceso al expresar que hoy día, a pesar de la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual. L. Álvarez, (1996: 11), consideraba que el proceso de enseñanza de la lectura exige, cada vez con mayor urgencia, del diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar. De ahí, la necesidad de acometer el presente estudio y dirigido a potenciar esta importante forma de la actividad verbal.

### **Socialización de lecturas.**

La socialización de lecturas es una actividad muy significativa y enriquecedora para todas las personas que están en un proceso formativo de la lectura en voz alta, porque es una gran oportunidad para ver cómo se puede mejorar la lectura de quien la comparte, sobre todo para los niños y niñas porque verán a otras personas y se pueden guiar por ello.

Mientras los índices de alfabetización crecían y los medios de comunicación se popularizaban, la lectura en voz alta se fue circunscribiendo a la familia y a la escuela. Y los niños pequeños que aún no sabían leer se convirtieron en la audiencia casi exclusiva. Los beneficios que aportaban el escuchar los cuentos leídos por los padres o profesores al niño,

resultaban cada vez más evidentes. «Numerosos estudios han demostrado que leer en voz alta de forma habitual a los niños menores de tres años ayuda a que estos mejoren su comprensión del lenguaje y que, posteriormente, su aprendizaje lector sea más fluido», explica (Cristina Feliu), editorial de Timun Mas Infantil, entre otras editoriales de Planeta.

### **Estrategias de lectura.**

Peña J (2000) menciona que dentro del campo del conocimiento las estrategias cognitivas se definen como planes o programas estructurados para lograr un determinado objetivo. La actividad se realiza adoptando una hipótesis o conjunto de hipótesis que determinan una exploración selectiva y ordenada del campo perceptual. La experiencia, resultado de poner a prueba dichas hipótesis, establece el grado de validez de éstas y como consecuencia la reestructuración del campo perceptual en función de los resultados. La validación sucesiva de hipótesis culmina con la consecución del objetivo buscado.

Autores como Valls (citado por Solé 1992), señalan que las estrategias tienen puntos en común con los procedimientos; éstos son un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta. Por su parte, la estrategia regula la actividad de la persona, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta propuesta. Es característico de las estrategias el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción.

Valls (1990) también señala que “las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar” (p. 69). Por otra parte, las estrategias comportan características como la autodirección –la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe– el autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del

propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones al comportamiento cuando sea necesario (Solé, 1992).

Esta última característica se ha denominado flexibilidad. En el proceso de lectura se utilizan estrategias y al ser utilizadas deben reunir las condiciones de autodirección, autocontrol y flexibilidad. La puesta en práctica de las estrategias junto con los conocimientos y experiencias previas y la competencia lingüística permiten al lector construir el significado. De hecho, se trata de un lector eminentemente activo que asimila, organiza, procesa y utiliza la información que le ofrece el texto. Mcginitie (1986) señala: Para poder derivar significado de un texto, el lector emprende un proceso activo de construcción basado en la formulación y comprobación de varias hipótesis. El lector eficiente construye hipótesis tentativas sobre el significado del texto leído y sobre el contenido de lo que sigue.

### **Entonación.**

Para adquirir una buena entonación se hace necesario conocer los signos de puntuación y utilizarlos adecuadamente, ya que el silencio de las pausas y el tono en la voz cómo se acompañe las lecturas ayudar a comprender y a dar a entender mejor lo que nos dice el texto y ofrece la oportunidad al lector de destacar palabras y frases, las más importantes, además con la intensidad y volumen con que se pronuncien las palabras determinen sílabas y frases que se hacen importantes para algunos lectores.

Según (Arias y Narváez, 2010). La tonalidad es parte del sonido emitido y depende de la frecuencia, que puede ser fuerte, suave, rápida, lenta, alta y baja (p.41). Además, el lector debe tomar en cuenta los signos de puntuación y los acentos ortográficos, los cuales indican el cambio de la entonación en las palabras y oraciones. Si se toma en cuenta la tonalidad cuando se lee y se



pronuncia adecuadamente, el emisor atraparé la atención del receptor despertando en él emociones.

### **Fluidez.**

Es la capacidad de crear y reproducir ideas, producir, expresar y relacionar una idea con otra, y de conocer el significado de las palabras en el texto y aplicarlas cuando sea necesario, esto se da con el hábito lector y de manera placentera, también de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad tanto en su idioma materno como en otra lengua.

### **Pronunciación.**

La adecuada dicción, o pronunciación y una modulación adecuada de las palabras en un texto leído en voz alta hace el texto más comprensivo y atractivos tanto para el lector como par el oyente, no todas las personas tienen esto en cuenta la hora de leer un texto a un público que analiza más que escuchar.

Para Yévenes (2011), la buena pronunciación consiste en no cometer errores al articular las palabras. Este mismo teórico define la entonación como “la vibración de las cuerdas vocales que produce (...) una frecuencia que psicológicamente se conoce como tono” (p.7).

Cuando se realiza una lectura en voz alta, el lector emite variaciones en el tono de la voz. Estas describen una frecuencia de curva melódica (elevación y descenso del tono) abstracta que corresponde a una entonación.

### **Ritmo.**

El ritmo es la forma de suceder y de alterar algunos sonidos que se repiten periódicamente en un texto en un determinado intervalo de tiempo, sobre todo los sonidos diferentes, ya que

pueden ser fuertes, débiles, o duración largos o breves. Es importante no perder el ritmo en las lecturas que se realizan en voz alta para que el oyente pueda entender con claridad lo que se pretende comunicar.

“En el proceso lector, juegan un papel esencial la velocidad y la comprensión lectora. La *velocidad* depende de unos hábitos que potencian los aspectos fisiológicos que actúan, mientras que la *comprensión* implica: capacidad mental suficiente, análisis-síntesis, disposición activa para captar significados o ideas y una riqueza de vocabulario que permita una cierta independencia con respecto al diccionario” (Cuevas y Gordillo, 1985, p. 135).

## **Contextualización**

### **Marco contextual.**

La Institución Educativa Adventista Maranatha, presta sus servicios a la comunidad residente en Aracataca, Magdalena y cuenta con un edificio, dentro del cual funcionan los salones de clases en una jornada diurna para todo el alumnado. Actualmente se está construyendo un edificio nuevo con el propósito de abrir la sede de bachillerato, ampliando así los servicios que brinda la institución y permitirles a los estudiantes mayor comodidad y amplitud en los espacios escolares.

Es bueno mencionar, que la población de la Institución Educativa Adventista Maranatha es perteneciente en su mayoría a pobladores de los barrios vecinos a la institución, los cuales pertenecen a un estrato socioeconómico que oscila entre 1 y 3, en algunos casos se hace notable la dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que no cuenta con los recursos necesarios para adquirir sus útiles escolares o presentan retrasos en el pago de pensiones.

No obstante, en una pequeña cantidad de la población estudiantil pertenece a los estratos socioeconómicos más altos. Por otro lado, se cuenta con un grupo de estudiantes que están en el

proceso de inclusión, por ejemplo, discapacidad auditiva, autismo, déficit cognitivo entre otros, que según el ministerio de educación debe realizarse un seguimiento constante a estos procesos, en aras de que puedan potencializar sus habilidades para que mediante ello puedan obtener resultados no solo en el ámbito académico sino también social, que es en el que se relacionarán en comunidad como ser social.

### **Marco institucional.**

El Colegio Adventista Maranatha es una institución de carácter mixta, de naturaleza privada, que brinda sus servicios de educación desde el año 1979 y se encuentra ubicada en el municipio de Aracataca Magdalena, en la dirección: carrera 3 N° 6–28 Centro. La institución actualmente se encuentra aprobada para la educación preescolar y básica primaria por la secretaría de educación departamental según resolución 591 del 05 de agosto del 2014 emanada por el Ministerio de Educación Nacional DANE 34705300037, en los niveles preescolar, básica y media. Ofreciendo siempre una educación con alta calidad de gestión humana y administrativa a la comunidad educativa, mediante un estilo pedagógico activo de redención y comprensión del educando.

El Colegio inicia su funcionamiento en el año 1979 con 30 niños de distintas edades y diferentes grados a cargo de la docente Vilma Iseda y Xiomara Mercado quienes se reunían en una enramada en el patio de la iglesia Adventista Central. Fue así como tomando el modelo de educación Adventista nace el Colegio Adventista Maranatha por interés de las docentes y la población del sector.

Por otra parte, esta escuela o casa de aprendizaje para los niños y jóvenes era una necesidad sentida de la población. Desde allí brindaron formación capacitación y una educación

basada en el temor a Dios, el respeto a los derechos humanos y en la sana convivencia, sin descuidar la formación integral de los estudiantes y respetando sus diferencias individuales.

La institución tiene como misión: Servir a la niñez y a la juventud bajo los principios guiadores de la verdad y el sano vivir individual, con el firme interés de que este pueda estar capacitado para vivir y formar un mundo mejor.

La visión que procura la institución es redimir restaurando la imagen de Dios perdida en el hombre formando ciudadanos espirituales pensadores, trabajadores, investigadores, creativos, sociales, disciplinados, responsables, íntegros y con la capacidad de servir a Dios y a la patria.

Actualmente el Colegio posee una población estudiantil de 100 alumnos desde los grados de preescolar hasta quinto grado de primaria la cual es atendida en la jornada de la mañana únicamente.

El área administrativa está compuesta por la directora de la institución y la secretaria de la institución. El recurso docente con que cuenta la institución consta de 4 docentes en el área de preescolar, 8 docentes en primaria (5 titulares y 3 auxiliares que rotan en los diferentes grados según sus materias). Contiene dos aulas para los grados de preescolar y 5 aulas principales para los grados de primero a quinto de primaria. Un aula de eventos, una biblioteca, una sala de cómputo, una tienda escolar, el patio de la institución o sector de juegos, 4 baterías de baño y el área donde se encuentra la dirección académica.

### **Marco Legal**

La lectura es una relación entre el autor y el lector, creando vínculos emocionales, estimulando. Según el artículo Hábito Lector y Escritor del Congreso de la República, en su proyecto de ley No. 130 de 2013 del Senado, menciona que “la lectura es un instrumento que permite a las sociedades generar una actitud crítica, reflexiva y responsable frente a la

información y los sucesos que orientan las decisiones y comportamientos de la comunidad. Por otro lado, hay que mencionar también que, según Fundalectura de un total de 13'023.964 de personas de edad de trabajar, más del 30% no lee y entre los factores que explican los bajos niveles de lectura en Colombia, se destacan los problemas asociados con la calidad de sistema educativo”

Es de mencionar, que el gobierno nacional lanzó el Plan Nacional de Lectura y Escritura, en el marco de la 24 Feria Internacional del Libro en la ciudad de Bogotá, es una estrategia liderada por los Ministerios de Educación y Cultura con el objetivo común de “lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, lean y escriban más, lean y escriban mejor y lo disfruten.

Es necesario traer a colación las palabras de la Ministra de Educación cuando menciona, que “Todos los estudios demuestran que desarrollar competencias en lectura y escritura y hábitos de lectura, son fundamentales para cualquier persona. Si esto no sucede no logramos desarrollar de manera eficiente otras competencias para lograr desempeñarse en diferentes contextos.”

### **Planes de Lectura en Colombia en el Marco de la Década de 2000 - 2010**

Planes de lectura en Colombia en el marco de la década del 2000-2010 es un trabajo descriptivo de las políticas educativas, con énfasis en la promoción de la lectura, planteadas bajo los criterios y exigencias internacionales para mejorar de la educación especialmente de la lectura.

Se plantean aspectos teóricos conceptuales en los cuales se basan los planes y programas, que fueron diseñados teniendo en cuenta las exigencias de las pruebas nacionales e internacionales, igualmente se hace una breve categorización de cada uno de los aspectos legales y de los programas adelantados en el marco de estas propuestas.

Por último, se hace una reflexión sobre la importancia de la lectura, sus objetivos y el impacto de dichos programas en la educación, permitiendo concluir que la teoría no va de la mano con la práctica.

La realidad en el aula de clases es tan diversa que la ejecución y desarrollo de estos programas no se cumple, siendo sus principales impedimentos: el desconocimiento, la falta de espacios académicos para su implementación, la falta de compromiso, tanto de docentes, padres de familia como de los estudiantes y de manera especial las necesidades del contexto e intereses de los educandos.

### **Serie Lineamientos Curriculares**

El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, se realizará la discusión y la recolección sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Es claro que, dentro de un desarrollo curricular descentralizado, cuya orientación recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades, al Ministerio de Educación Nacional no le compete definir una programación curricular central rígida.

De este modo, este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarca en las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación.

### **Lineamientos Curriculares**

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

### **Capítulo Tres – Marco Metodológico**

El presente capítulo contiene el enfoque y diseño de la investigación, la población seleccionada en el proyecto para aplicar la prueba piloto, la muestra, esbozando los instrumentos empleados en la recolección de los datos y finalmente el análisis de su validez.

#### **Enfoque de la Investigación**

La investigación que se plantea en este proyecto y de acuerdo con sus características: Implementación de estrategias que generen interés por la lectura en voz alta y que propicien una correcta comprensión textual en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Adventista Maranatha, es de enfoque mixto.

Hernández Sampieri (2006) define el enfoque mixto como un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipular experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos.

Este enfoque se caracteriza también por la no completa conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos, además busca sobre todo la dispersión de la información en contraste con el enfoque cuantitativo que busca delimitarla.



**Tipo de Investigación**

La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental

Según Ramírez (2010), la investigación de campo puede ser extensiva, cuando se realiza en muestras y en poblaciones enteras (censos); e intensiva cuando se concentra en casos particulares, sin la posibilidad de generalizar los resultados. Según Sabino (2002), incluye en los diseños de campo, los siguientes:

- Encuesta
- Panel
- Estudio de casos
- Ex post facto

Además, resulta pertinente incluir al censo como un diseño de campo diferente a la encuesta por muestreo.

Según el autor (Palella y Martins (2010)), la Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88).

**Unidades de Análisis**

Se le aplicará la muestra para efectos de obtener información a los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Maranatha del grado tercero. La lectura en voz alta y de manera

comprensible es una actividad muy utilizada en la educación de los niños y niñas de todo el mundo, en las diferentes áreas del conocimiento, pero muy pocos docentes conocen y saben transmitirla de forma adecuada, porque no tienen en cuenta todo lo que requiere este tipo de lectura, como por ejemplo la entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz, darle vida y significado a un texto escrito para que las personas que están escuchando esta lectura, tengan la oportunidad de aprender de ella, soñando, imaginando y de exteriorizar su sentimientos y emisiones presentes en su vida cotidiana.

Se considera esta actividad como una didáctica utilizada en diferentes actividades educativas y pedagógicas para que de esta forma se haga más divertido lo que el docente quiere transmitir a los estudiantes de manera significativa. Además de esto se puede despertar el interés de los estudiantes por la lectura en voz alta y de manera comprensible.

Lo que no se está teniendo en cuenta con este tipo de actividades, son las diferentes capacidades que poseen algunos estudiantes, quienes no están en la capacidad de hablar, escuchar, tocar, ver y por lo tanto no están en las mismas condiciones para interactuar con los demás participantes, pero esto no puede ser un impedimento, los docentes son quienes deben implementar las diferentes estrategias para que estos estudiantes, hagan parte de este tipo de actividades que deben ser incluyentes y pertinentes.

Autores como Marín (1999) afirman que “la lectura en voz alta ha sido un espacio de comunión social, una experiencia de socialización del conocimiento y del gusto, donde un lector la descifra y la devela para un grupo” (p.135). Del mismo modo, Pacheco (2012) expresa que “la lectura oral debe ser capaz de hacer sentir y hacer pensar” (p. 180).

**Población**

La presente investigación tuvo como población de estudio 15 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista Maranatha, con los cuales se realizaron diferentes actividades pedagógicas desde la lectura en voz alta, utilizando diferentes estrategias pedagógicas que permitieron desarrollar buenas actividades.

**Muestra**

La muestra está conformada por estudiantes, 25 mujeres y 20 hombres de tercer grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, se seleccionó estos estudiantes porque presentan bajos rendimientos en el área de español y literatura.

**Recolección de la Información**

Para la recolección de la información se emplearán los siguientes métodos:

**Observación directa.**

Es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto. De lo contrario, los datos que se obtengan no van a ser válidos. La observación directa se caracteriza por ser no intrusiva. Esto significa que el objeto observado se desenvuelve sin que moleste al observador.

Por todo ello, los datos obtenidos a través de este método son reconocidos y tienen renombre en el área de investigación. Atendiendo a la definición, los estudiantes de grado cuarto de la Institución educativa adventista Maranatha serán observados en su espacio de lectura en voz

alta, a través de dos instrumentos, que tienen como objetivo deducir la actitud de los estudiantes en la lectura y la comprensión de lo que se lee.

### **Entrevista no estructurada.**

Folgueiras P. (2016) menciona que; la entrevista no estructurada o en profundidad es aquella que se realiza sin un guion previo. Sigue un modelo de conversación entre iguales. En esta modalidad, el rol del entrevistador supone no sólo obtener respuestas sino también saber qué preguntas hacer o no hacer.

En la entrevista no estructurada o en profundidad no hay un guion prefijado sino una serie de temas con posibles cuestiones que pueden plantearse a la persona entrevistada. Así, dependiendo hacia donde vaya la entrevista, la persona entrevistadora deberá hacer uso de los diferentes temas trabajados. Por tanto, la entrevista se construye simultáneamente a partir de las respuestas de la persona entrevistada. Las respuestas son abiertas y sin categorías de respuesta establecidas a priori.

Según Ruiz Olabuenaga (1999), algunos de los objetivos de la entrevista no estructurada o en profundidad son:

- Comprender más que explicar
- Buscar la respuesta subjetivamente sincera
- Obtener respuestas emocionales frente a racionales.
- Preguntar sin esquema fijo para las respuestas.
- Controlar el ritmo de la entrevista en relación con las respuestas recibidas.
- Alterar el orden y características de las preguntas, e interrumpir cuando es necesario introducir o matizar algo o reconducir el tema.

- Explicar el sentido de la pregunta tanto como sea necesario y permitir crear juicios de valor u opiniones.

- Encontrar un equilibrio entre familiaridad y profesionalidad.

Para esta técnica se diseñarán preguntas abiertas que permitan interactuar con los estudiantes de forma espontánea para concluir de qué manera se pueden propiciar ambientes adecuados de lectura en voz alta.

### **La encuesta.**

(J. Casas Anguita, 2002) La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

Como se menciona anteriormente, la encuesta por lo general tiene sus inicios cuando una persona, empresa u organización se enfrenta a una necesidad de información y no existen datos existentes que sean suficientes. Toma en cuenta las siguientes recomendaciones: (Anomino, 2021).

- Establece los objetivos de tu investigación. Estos objetivos deben ser claros y específicos.
- Desarrolla una metodología. Toma en cuenta la manera en que vas a obtener a tu muestra para disminuir el margen de error, decide la manera en que llevarás a cabo la recolección de la información, diseña tus preguntas y realiza una prueba antes de aplicar la encuesta. Prevé la falta de respuestas y el tiempo necesario para realizar tu análisis de datos.

- El diseño de una encuesta debe ser acorde a las necesidades de información que requieres sea medida. Evita sesgos utilizando conceptos claros y bien definidos en cada pregunta.
- Evita las encuestas largas, estos pueden llegar a cansar al encuestado y hacer que abandone la encuesta o te responda apresuradamente y con errores.
- Dentro del diseño de encuestas también encontramos factores como, si es una encuesta online o una encuesta de campo, encuesta para alguna aplicación móvil y el tipo de preguntas que se formularán, por ejemplo, preguntas de opción múltiple, preguntas abiertas, de escala de valores, de clasificación gráfica, etc., los saltos de preguntas, las casillas de verificación, en fin.
- La manera de abordar las preguntas, tanto el orden de las mismas o la manera en que están redactadas, por ejemplo, cuando se pregunte sobre eventos o situaciones pasadas, o personales, es otro factor a considerar.

Que no se olvide que para tener datos fiables y correctos se debe tener presente la seguridad en la buena memoria de los encuestados, y en la confianza que tengan al responder.

### **Análisis de claridad y pertinencia de los instrumentos.**

#### ***Observación directa.***

Este tipo de observación es importante en la presente investigación porque ayudará a entender el proceso de aprendizaje de los estudiantes y sus actitudes, personalidad, y posibles problemáticas, para darle soluciones pertinentes. Además, permite establecer dinámicas para una buena interacción entre los estudiantes y docentes en las diferentes actividades pedagógicas. Y

sin duda alguna ayuda a emplear estrategias pedagógicas para ayudar en el desarrollo de las habilidades comunicativas

### ***Entrevista no estructurada.***

Este tipo de entrevista es muy importante porque genera un diálogo ameno y significativo con los estudiantes, permitiéndoles ser libres de dar una opinión de lo que piensan y sienten de la ejecución de las actividades, ventajas y desventajas de las diferentes actividades pedagógicas realizadas por las docentes.

### **Análisis de confiabilidad (para proyectos con enfoque cuantitativo).**

La investigación cuantitativa permite ser muy confiable cuando se trata de buscar puntos de partida y posibles cambios a futuro, desde las cantidades, pero para este proyecto no resulta de esta manera. En el caso de esta investigación, es más confiable el análisis de confiabilidad cualitativo porque permite mayor profundidad de la información para conocer y adentrarnos en los sentimientos, sensaciones y actitudes tanto de los estudiantes como de los docentes en las diferentes prácticas pedagógicas.

Se dispone de técnicas flexibles y genera principalmente palabras; es una investigación exploratoria, que se utiliza en todo momento cuando se quiere obtener un informe de las opiniones y motivaciones. Ayuda a este proyecto a desarrollar ideas o hipótesis, para retroalimentar la investigación pedagógica.

### **Cronograma de Actividades**

El cronograma de actividades de esta investigación se puede observar en la figura 1:

Meses programados año 2020 - 2021

Actividad/ Tiempo	Año 2020					Año 2021			
	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Conformación de grupo de trabajo	■								
Pregunta problema		■							
Construcción y entrega del proyecto de investigación Capítulo Uno		■	■	■					
Revisión y sugerencias Capitulo 1			■						
Construcción y entrega del proyecto, Capítulo 2				■					
Construcción y entrega del Capítulo 3					■				
Construcción y entrega del Capítulo 4						■	■		
Asesoría pedagógica						■	■	■	■
Encuentros de implementación de los instrumentos de recolección de la información						■	■		
Encuentros de implementación de estrategias							■	■	
Construcción y entrega del Capítulo 5									■
Sustentación del Proyecto									■

Figura 1. Cronograma de actividades

### Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 1, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 1.

#### *Ingreso y Egresos de la Investigación*

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos Capital Privado o Patrocinadores	6.300.000	
Recursos Colegio Adventista Maranatha	1.099.000	
Internet Colegio Adventista Maranatha (6 meses)		510.000
Impresora Colegio Adventista Maranatha		550.000
Honorarios del Investigador (6 meses)		6.300.000
Resmas de Papel - Colegio Adventista Maranatha		39.000
<b>TOTAL</b>	<b>7.399.000</b>	<b>7.399.000</b>



### **Capítulo Cuatro – Análisis de la información**

El presente capítulo recopila un análisis detallado de los resultados obtenidos a través de los instrumentos diseñados para la recolección de la información (encuesta, entrevista no estructurada, guías de observación) aplicados a los 15 estudiantes del colegio adventista Maranatha de Aracataca- Magdalena. Los anteriores instrumentos serán descritos de forma detallada con los resultados arrojados.

#### **Análisis de la Encuesta y Resultados**

La encuesta fue diseñada en un formulario de Google Drive para ser compartida vía Internet y contestada por los 15 estudiantes del grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha en el Municipio de Aracataca. Debido a la inestabilidad de la señal de Internet en algunos sectores del país, solo alcanzaron a responder 9 estudiantes. Este instrumento fue de carácter anónimo, se formularon 6 preguntas que están estrechamente relaciones con la formación lectora que han tenido los estudiantes en este ciclo escolar que comprenden los cuatro primeros años de escolarización de la básica primaria. Previamente se solicitó al docente, director del curso, la autorización para acceder a la clase virtual de español e interactuar con los niños y niñas de la Institución Educativa y generar espacios de acercamiento en el diligenciamiento de este instrumento.

A continuación, se presentan las preguntas formuladas en la encuesta y los gráficos que demuestran los resultados:

Pregunta Uno.

¿Te gusta que te lean cuentos infantiles?

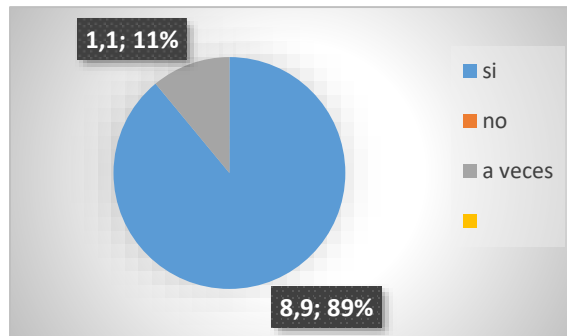


Figura 2. Gusto por los cuentos infantiles

*Interpretación:* En la figura 2, se puede observar que un gran porcentaje a los niños y niñas les gusta que les lean cuentos infantiles. Desde los más tiernos años los padres ejecutan este hábito con sus hijos. En esta grafica se puede observar que a los estudiantes les gusta que les lean cuentos infantiles, pues en ellos hay un interés por conocer y aprender

Pregunta Dos.

¿Para ti la lectura en voz alta es?

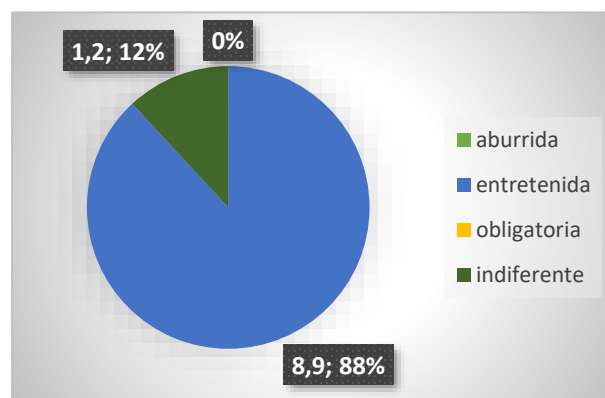


Figura 3. Como es la lectura en voz alta

*Interpretación:* En la figura 3, se puede observar que las respuestas a esta pregunta fueron

muy favorables para el grupo investigador, la lectura en voz alta es entretenida para 8 estudiantes y solo uno contesta que es aburrida, con base en resultado se pueden implementar actividades de lectura en voz alta para que sea en realidad interesante y agradable para todos los estudiantes.

Pregunta Tres.

¿Quién te motiva a leer en voz alta?

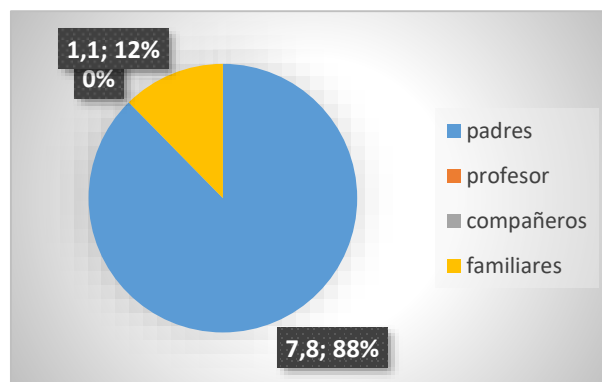


Figura 4. Persona que le motiva a leer en voz alta

*Interpretación:* En la figura 4, se puede observar que es muy alentador ver el papel que cumplen los padres de familia en el hogar en cuanto a la importancia de la lectura. Se sabe que los padres están animando a sus hijos para que sean buenos estudiantes y aquí se ve reflejado esa preocupación. También los familiares influyen en ese aprendizaje y esto hace que al llegar al plantel educativo haya disposición en los niños y niñas en leer y aprender.

Pregunta Cuatro.

¿Cuándo te interesa un libro para leer, que es lo primero que te llama la atención?

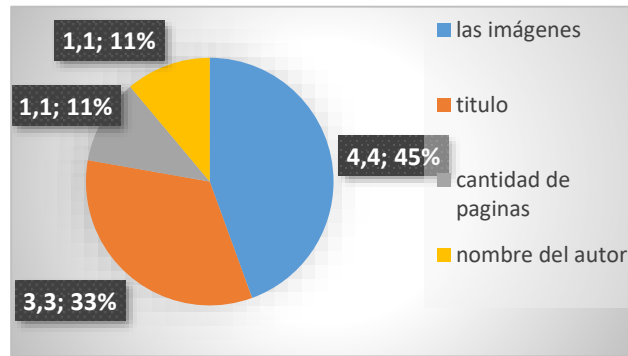


Figura 5. Que es lo primero que le llama la atención del libro que le interesa al leer

*Interpretación:* En la figura 5, se puede observar que la respuesta es muy apropiada debido a que como grupo investigador se puede tomar como referente lo mencionado por los estudiantes al momento de seleccionar un libro para leer en clase, el título también debe tener relevancia para que los niños y niñas están interesados en lo que leen o les van a leer. Así que como docentes y padres de familia se debe tener muy presente al momento de elegir un texto de lectura que sea llamativo por las imágenes y su título generando que los aprendizajes sean motivantes e interesantes para los niños y niñas.

Pregunta Cinco.

¿Entiendes lo que lees en voz alta?

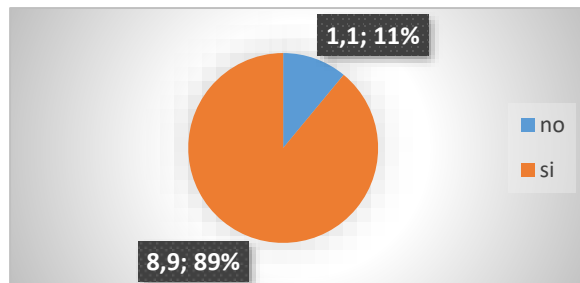
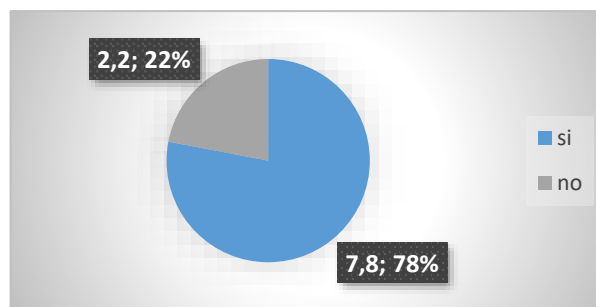


Figura 6. Al leer en voz alta entiende

*Interpretación:* En la figura 6, se puede observar que la respuesta es muy favorable, porque evidencia que la lectura en voz alta realizada por el docente o compañeros es clara y es comprendida por los estudiantes, por tanto, se deben diseñar actividades que permitan que los niveles de lectura sean cada vez más críticos para los estudiantes.

Pregunta Seis.

¿Te gusta leer con tus compañeros?



*Figura 7.* Gusto por la lectura con los compañeros

*Interpretación:* En la figura 7, se puede observar que los niños disfrutaban leer con sus compañeros. Es propio de la edad y del grado de escolaridad en que se encuentran. Por lo tanto, se deben propiciar espacios de lectura en grupo para que juntos aprendan y descubran las enseñanzas que traen cada texto que se lee.

### **Resultados de la Entrevista no Estructurada**

Este instrumento fue aplicado a 10 de los 15 estudiantes del grado cuarto B del Colegio Adventista Maranatha de Aracataca-Magdalena, donde se planeó una actividad de lectura en voz alta y comprensión textual por medio de la plataforma Zoom con los estudiantes para cotejar la confiabilidad de los instrumentos utilizados en este proyecto, en general se obtuvieron buenos

resultados ya que los estudiantes se mostraron recíprocos a la realización de las diferentes actividades.

Se hace una lectura amena para los estudiantes, (Matrioska) cuento popular ruso. Del libro cuentos y pasatiempos del programa secretos para contar, propuesta por los docentes. Fue una dinámica significativa ya que por medio de ella se pudo llevar a cabo la encuesta no estructurada.

Los estudiantes estuvieron dispuestos a realizar lo que se presentó. Así pues, con la puesta en marcha de la dinámica, fueron entrando en un cumulo de emociones, pocas veces vividas por ellos porque era tener cuatro docentes dirigiendo las actividades y estar atentos a las orientaciones dadas por cada uno de ellos; también se hizo una lectura en voz alta por parte de los estudiantes, ( el ruiseñor y la rosa) de Oscar Wilde, donde cada uno de los participantes debían leer un párrafo del texto, se pudo apreciar que algunos estudiantes tomaron la iniciativa para hacer la lectura. A continuación, se describen los resultados de esta actividad.

Pregunta Uno.

¿Te gusta leer en voz alta? Sí, no ¿Por qué?

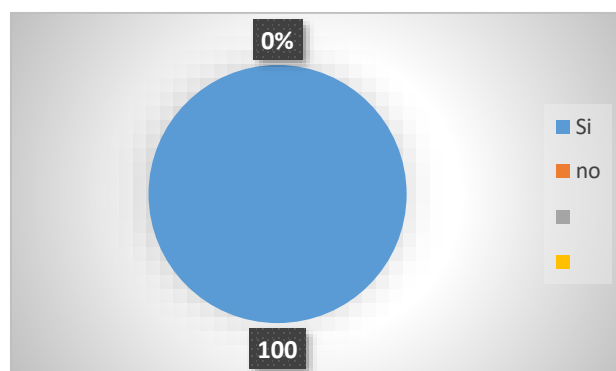


Figura 8. Lees en voz alta por gusto

*Interpretación:* En la Figura 8, se puede observar que los estudiantes en muchas ocasiones no realicen una adecuada lectura en voz alta, pero les gusta leer, y se evidencia que practican

lecturas en el hogar. Los padres, cuidadores y docentes de estos niños y niñas son los responsables de propiciar un encuentro cálido con los libros y las lecturas, de esta manera comprenderán comprenden que Es **un placer** leer a otros, leer, interpretar... Es un placer por completo.

Pregunta Dos.

¿Te gusta escuchar lecturas en voz alta?

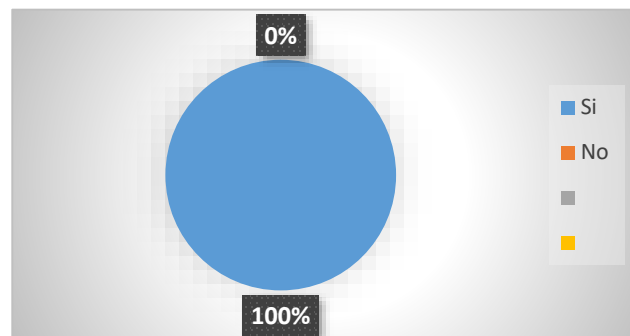


Figura 9. Escucha la lectura en voz alta

*Interpretación:* En la figura 9, se puede observar que a todos los estudiantes les gusta escuchar lecturas en voz alta por parte de otras personas y sobre todo cuando estas lecturas se hacen dinámicas y divertidas, utilizando entonaciones adecuadas, respetando los signos de puntuación y cambiando la voz por momentos, imitando las voces que se presenta en el texto, eso llama la atención de los estudiantes y hace que les guste mucho más escuchar estas lecturas. Además, el cerebro fue antes oyente que lector, y el poder seductor de la voz es inmenso. Además, La lectura en voz alta de un texto le otorga un significado que a veces no se muestra cuando se lee en silencio.

Pregunta Tres.

¿Crees que es muy importante usar una correcta entonación cuando se hacen lecturas en voz alta?

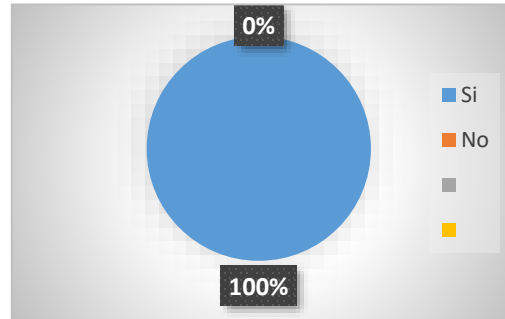


Figura 10. Importancia en el uso correcto de la entonación en las lecturas de voz alta

*Interpretación:* En la figura 10, se puede observar la importancia de usar una correcta entonación a la hora de realizar una lectura en voz alta, ya que esta transforma las oraciones en enunciados, dando lugar a los actos de habla, y le permite al lector expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas, esto transmite a los estudiantes emociones agradables para tener amor por la lectura en voz alta.

Pregunta Cuatro.

¿Qué tipo de historia te gusta leer?

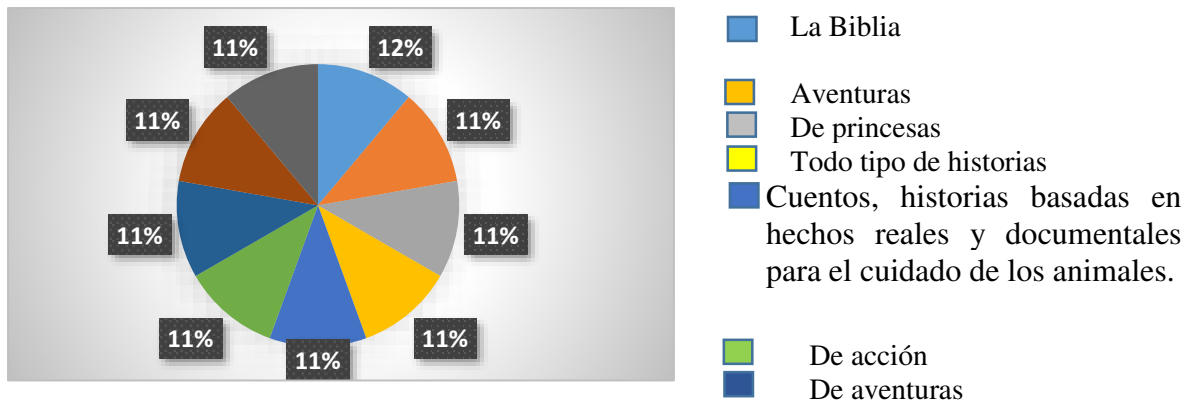


Figura 11. Tipo de historia que le gusta leer



*Interpretación:* En la figura 11, se puede observar que a los estudiantes les gusta leer todo tipo de historias y textos, esto les permite despertar la imaginación que muy probablemente ya está en cada uno de ellos, y que sólo necesita un detonante, es una de las cualidades más humanas se puede decir que nos define. Con las actividades que se presentan en las aulas de clases se puede dar el mejor proceso para mostrar la literatura, para hacerla interesante. Y por supuesto, es el recurso más eficaz para estimular en los estudiantes el deseo de leer.

Pregunta Cinco.

¿Qué tipo de historias te gusta que te lean?

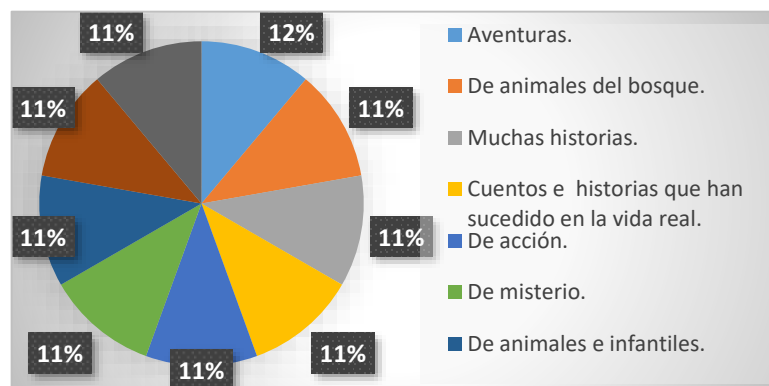


Figura 12. Tipos de historias que les gusta que le lean

*Interpretación:* En la figura 12, se puede observar que para muchas personas es interesante escuchar todo tipo de textos e historias, mucho más para estos niños y niñas de edades entre 8 y 10 años aún están en el tiempo de la fantasía y lo infantil y si les gusta escuchar lecturas pueden poner a volar su imaginación y dar vida a eso que se imaginar a través de las actividades de su vida cotidiana.

Pregunta Seis.

¿Cuántos libros has leído en voz alta?

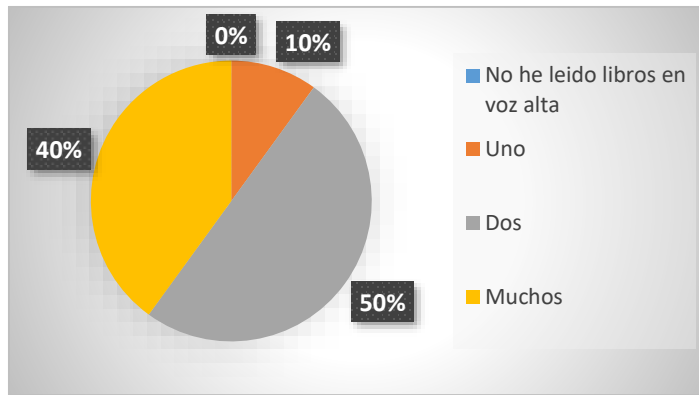


Figura 13. Cantidad de libros leídos en voz alta

*Interpretación:* En la figura 13, se puede observar que, aunque a los estudiantes les gusta leer y que les lean en voz alta, se debe apostar a incentivar mucho más a que disfruten de la lectura y todo lo que esta proporciona en su vida.

Gráfica General

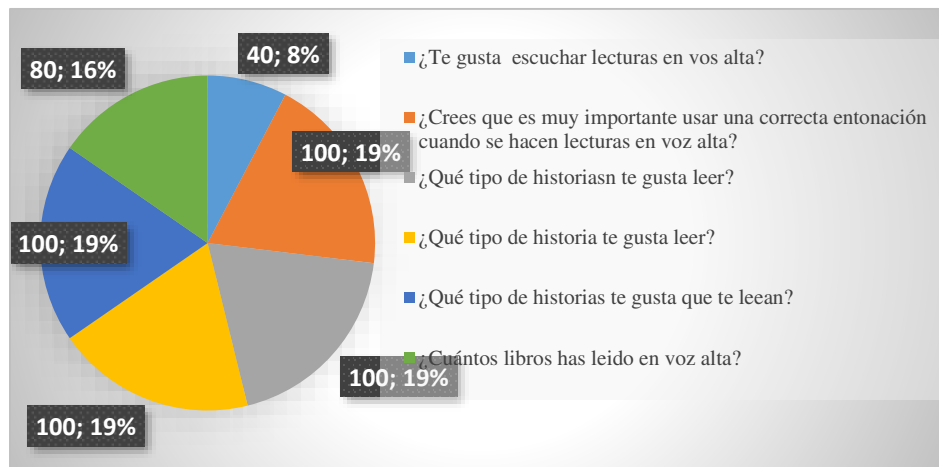


Figura 14. Gráfica general

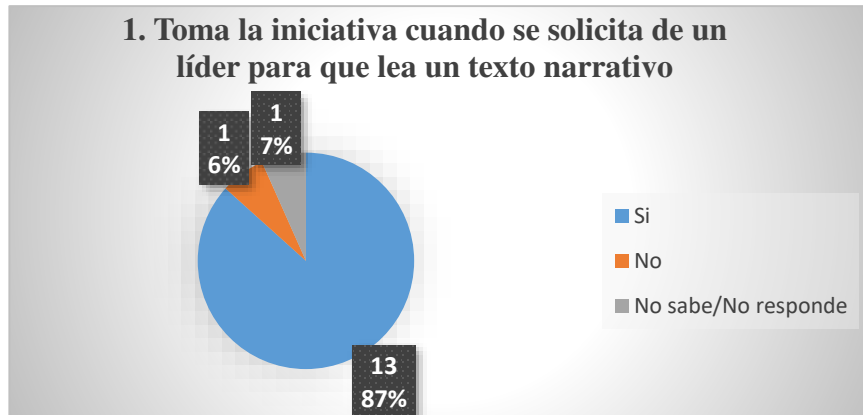
*Interpretación:* En la figura 14, se puede observar que la dinámica fue muy importante, porque todos los participantes estuvieron atentos, presto y respetuosos, se observó que se divirtieron, aprendieron, y mostraron deseo de leer en voz alta el párrafo elegido, todos debían estar atentos para su lectura. De esta manera se pueden evidenciar de las dificultades que tenía algunos estudiantes para leer en voz alta, como también identificar aquellas que tienen buena entonación y un adecuado timbre de voz, así mismo quienes saben utilizar los signos de puntuación a la hora de la lectura en voz alta.

### **Análisis y Resultado de la Guía de Observación # 1 y 2**

Como se menciona anteriormente la guía de observación es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto. De lo contrario, los datos que se obtengan no van a ser válidos. La observación directa se caracteriza por ser no intrusiva. Esto significa que el objeto observado se desenvuelve sin que moleste al observador. Este instrumento se aplicó a los 15 estudiantes del grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha de Aracataca-Magdalena a través de una reunión por la plataforma de Zoom, en donde los niños se reúnen para recibir sus clases diarias. El grupo investigador presentó en la clase, la lectura: Mi día de suerte por Keiko Kasza. Mientras se iba desarrollando la actividad planeada, se hizo la observación detallada de las guías de observación 1 y 2. Estos son los resultados obtenidos:

Pregunta Uno.

Toma la iniciativa cuando se solicita de un líder para que lea un texto narrativo



*Figura 15.* Toma de iniciativa cuando se requiere de un líder

*Interpretación:* En la figura 15, se puede observar que la intención de esta pregunta es indagar entre los estudiantes encuestados e identificar su deseo y disposición hacia la lectura. Por medio de los encuestadores se les hizo la invitación a los niños a leer y los resultados fueron favorables para el buen desarrollo de la investigación. 87% de los encuestados aceptaron leer gustosamente y manifestaban su ansiedad para que llegase su turno de lectura.

Pregunta Dos.

Se siente a gusto realizando la lectura de una historia en voz alta.



*Figura 16.* Satisfacción al realizar la lectura de una historia en voz alta

*Interpretación:* En la figura 16, se puede observar la importancia para la investigación pues se permitió pasar de un plano hipotético a la realidad, desnudando así, no solo para los encuestadores, sino también para los mismos lectores, los cuales pudieron exponerse a la lectura en voz alta e identificar algunos aspectos en su proceso que no les permitió tener una lectura fluida. Pudieron comparar su manera de leer con la de algunos de sus compañeros, los cuales leyeron mejor.

Pregunta Tres.

Emplea correctamente los signos de interrogación y exclamación.



Figura 17. Uso correcto de los signos de interpretación y exclamación

*Interpretación:* En la figura 17, se puede observar que a los estudiantes les gusta leer y disfrutan la lectura, sin embargo, al momento de leer los textos, un gran porcentaje de los estudiantes, manifestaron dificultades al hacer buen uso de los signos de interrogación y admiración. Se evidenció en la manera de hacer la entonación de las oraciones exclamativas y las interrogativas. Identificar esta problemática es oportuno, ya que nos permite diseñar estrategias efectivas para ayudarles a los niños a mejorar en este aspecto y de esta manera puedan tener una mejor comprensión de los textos.

Pregunta Cuatro.

Hace la entonación al observar los puntos seguidos, punto aparte, puntos suspensivos, los dos puntos y el punto final.

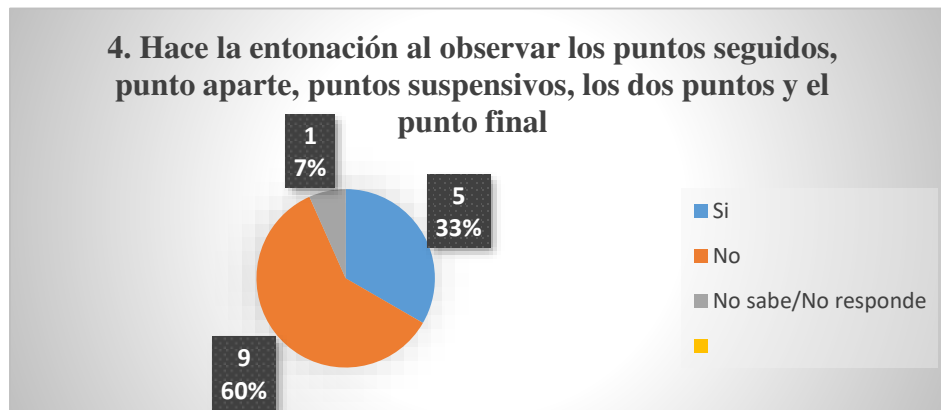


Figura 18. Hace la respectiva entonación al observar los diferentes puntos en la lectura

*Interpretación:* En la figura 18, se puede observar que, al hacer la lectura, se evidencio que un 33% los estudiantes del grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha hacen buen uso de los signos de puntuación y realizan las pausas que estas siguieren y aplicando la entonación adecuada en cada signo. Además, se evidenció que aquellos que realizaron entonación respondían más efectivamente a las preguntas realizadas por los encuestadores, lo cual nos permite concluir que es uso de la entonación apropiada al hacer las pausas internas de la lectura, está intrínsecamente ligada a correcta comprensión de los textos.

Pregunta Cinco.

El tono de su voz responde a lo que está leyendo

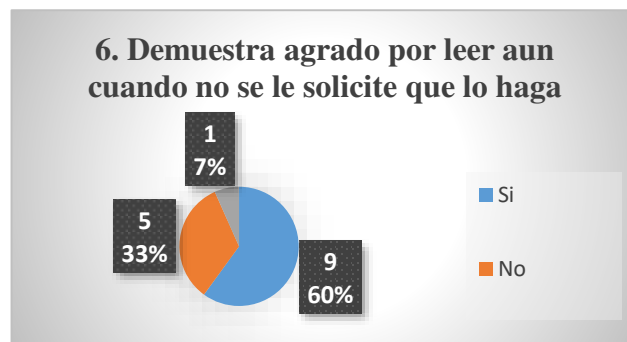


*Figura 19. Tono de voz a la hora de leer*

*Interpretación:* En la figura 19, se puede observar que además de los signos de interrogación y exclamación y los de puntuación, marcar los acentos ortográficos se hace indispensable al momento de leer un texto de manera apropiada. Esto permite que la lectura sea más fluida y entretenida. En este aspecto se puede observar que el 24% de los lectores de la historia compartida, usaron una entonación acorde al tipo de texto, usaron una dicción clara y de esta manera lograron captar la atención de los encuestadores y de sus compañeros. Afirmando lo que Arias y Narváez, 2010. Sostienen: Si se toma en cuenta la tonalidad cuando se lee y se pronuncia adecuadamente, el emisor atraparé la atención del receptor despertando en él emociones.

Pregunta Seis.

Demuestra agrado por leer aun cuando no se le solicite que lo haga



*Figura 20. Lee con agrado aun cuando no se le solicite leer*

*Interpretación:* En la figura 20, se puede observar que la pregunta anterior realizada a los estudiantes del grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha, se observó que un 60% de los niños y niñas desean acercarse a la lectura, a los hechos reales y fantásticos que podemos encontrar en las páginas de un buen libro. Demuestran además deseo por descubrir el mundo que se describe en las líneas de un texto y experimentar de primera mano las emociones que se sienten al ponerse en el lugar de los personajes de los cuentos. Estas sensaciones, participar del ambiente generado por los encuestadores y compartir su lectura con los compañeros fueron la mayor motivación para realizarla. Por otra parte, se observa que un 33% de los estudiantes no estuvieron tan dispuestos a leer, quizás por pena, inseguridad u otros factores.

### **Análisis y Resultado de la Guía de Observación # 2**

Pregunta Uno.

Identifica la idea principal de lo que lee



*Figura 21. Identificación de la idea principal de la lectura*

*Interpretación:* En la figura 21, se puede observar la claridad sobre la interpretación que los estudiantes realizan de la lectura desarrollada, así mismo se observa que el 54% de los



estudiantes analiza y deduce la idea principal del texto. Por otra parte, el 33% de los estudiantes refiere ideas secundarias del texto, la ventaja que se encuentra al desarrollar esta actividad en grupo, fue la de la participación constante y animada de los estudiantes, este espacio permitió que se pudieran expresar las diferentes ideas de cada uno de los participantes llevando así al grupo a una conclusión orientada por la mayoría.

Pregunta Dos.

Describe la estructura de cualquier narración: inicio, desarrollo y conclusión

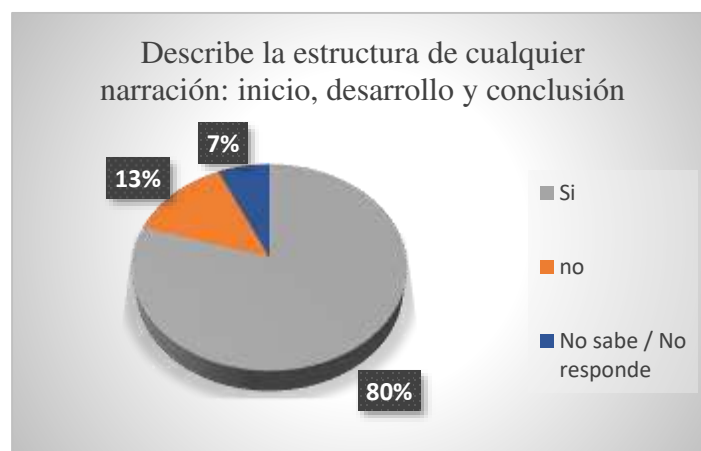


Figura 22. Describe la estructura de cualquier narración

*Interpretación:* En la figura 22, se puede observar que al realizar la lectura en grupo y orientada por varios docentes permite tener un espacio donde los estudiantes se puedan sentir cómodos y libres de participar, los estudiantes animados siguen la lectura del cuento para saber cuál sería el final, de esta manera van llevando una secuencia organizada de los sucesos, de los personajes y sus nombres. El 80% de los estudiantes menciona el inicio, desarrollo y conclusión

de la lectura. Cuando se realiza la pregunta la mayoría de estudiantes describe la estructura de la narración.

Preguntas Tres.

Menciona los personajes y el contexto en que se desarrollan los hechos de los textos que lee.



Figura 23. Menciona los personajes y el contexto en que se desarrollan los hechos

*Interpretación:* En la figura 23, se puede observar que el cuento elegido fue muy apropiado para el grupo de estudiantes de grado cuarto, quienes, animados por la lectura del cuento y las imágenes compartidas en pantalla de los personajes y los lugares, repetían los nombres de los personajes cada que uno de estos aparecía en pantalla. También se les pidió a los estudiantes que inventaran otro final que fuera de su agrado para el cuento, unos estuvieron de acuerdo con el final del cuento otros agregaron algunos sucesos diferentes. Esta dinámica nos permitió observar que la mayoría de estudiantes seguía detenidamente la lectura del cuento.

Pregunta Cuatro.

Puede inferir el propósito moral de las historias bíblicas que lee



Figura 24. Al leer historias bíblicas puede inferir el propósito moral de la misma

*Interpretación:* En la figura 24, se puede observar que los estudiantes del grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha de Aracataca-Magdalena leen y escuchan historias bíblicas en el devocional matutino, por lo tanto, están relacionados con los personajes de las historias y las enseñanzas que dentro de la comunidad cristiana se promueven para educar en valores.

Pregunta Cinco.

Representa a través de un dibujo elementos propios de la narración

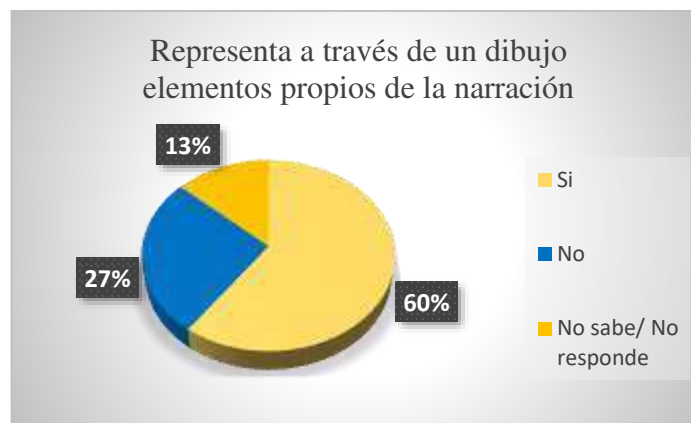


Figura 25. Representación a través de dibujo los elementos propios de la narración

*Interpretación:* En la figura 25, se puede observar que de manera creativa los estudiantes representan a través de un dibujo los personajes y los hechos narrados, de igual forma cada uno expresa de manera individual los sucesos de la narración y la parte que más atrajo su atención y la admiración que sienten por los diferentes personajes.

Pregunta Seis.

Posee capacidad de comprensión textual en las diferentes asignaturas que le son enseñadas en el ambiente escolar

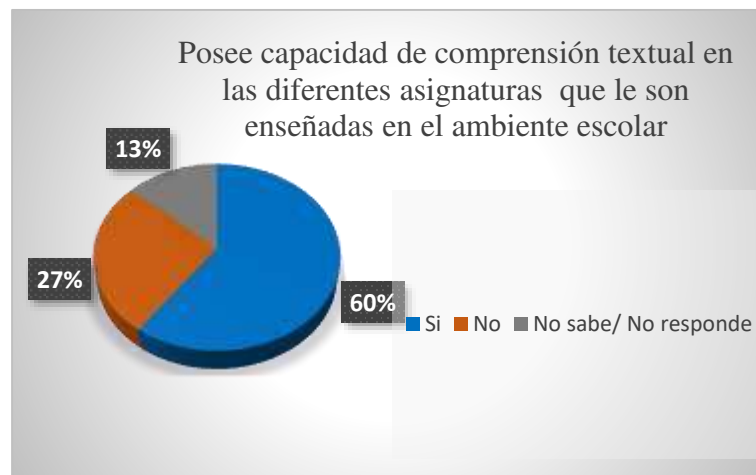


Figura 26. Capacidad de comprensión textual

*Interpretación:* En la figura 26, se puede observar que son un grupo participativo, que comprende lo que lee y a su vez comparte su punto de vista con respecto al tema que se les enseña en las diferentes asignaturas permitiendo esto tener una mejor comprensión textual.

Para ver el resultado en estos gráficos se trabajó por medio de un Blog didáctico llamado, tertulias literarias, donde los estudiantes tenían la oportunidad de ingresar allí y escribir el título del libro que se habían leído y que compartirían con sus demás compañeros en los encuentros

virtuales realizados cada ocho días, y a partir de esa lectura, se realizaban actividades dinámicas que siguieran motivando a la participación y a la lectura en voz alta por parte de los estudiantes.

Este Blog didáctico queda como producto final para los estudiantes de cuarto grado el colegio Adventista Maranatha de Aracataca donde se implemento este proyecto de investigación pedagógica.

**Link del Blog:** <https://sites.google.com/view/colegioadventistamaranatha/muestras-de-trabajos>.

## Capítulo Cinco – Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

El proyecto de Investigación: Implementación de estrategias de lectura en voz alta y comprensión textual, que se llevó a cabo con los estudiantes de grado cuarto del Colegio Adventista Maranatha en Aracataca- Magdalena, arrojó las siguientes conclusiones:

1. Los niños y niñas mostraron siempre una actitud agradable durante las reuniones programadas por Zoom, tanto para la recolección de la información como en la participación de las actividades de lectura en voz alta. Fue interesante para los estudiantes ver en su clase a personas que no eran de su misma región con actividades que motivaban a la lectura y comprensión de lo que se leía.
2. Las edades de los niños oscilan entre 9 y 10 años, superando ya el primer ciclo de acuerdo a la estandarización básica de calidad emanada por el MEN, sus intereses en el ámbito de la lectura son diferentes, pues han pasado de un primer ciclo al siguiente que corresponde: los grados cuarto y quinto y se observa un interés notable por la lectura.
3. Al realizar la lectura en voz alta de cuentos, poesías y algunos capítulos de la obra el Principito, los niños y niñas presentan cierta dificultad con la pronunciación, fluidez de palabras y vocabulario desconocido.
4. Al realizar una lectura en voz alta se debe tener en cuenta la velocidad y entonación, ya que esta está debidamente relacionada con la fluidez. El ritmo de la lectura es lento en los niños y niñas. De acuerdo a la edad deberían estar pronunciando las palabras correctamente. La fluidez lectora es necesaria para que se dé la comprensión de lo que se lee.
5. Falta énfasis en el uso correcto de los signos de puntuación. Es una falla que cometen comúnmente los estudiantes al leer, ignoran las comas, punto seguido, punto aparte,

signos de exclamación, admiración e interrogación, esto hace que la lectura sea menos comprensiva y pierda su intencionalidad.

6. Los estudiantes de grado cuarto del colegio Adventista Maranatha escuchan atentamente las lecturas realizadas por los estudiantes en formación de la Corporación Universitaria Adventista y dan respuesta acertada a las preguntas que se hacen relacionadas con lo leído. Se observa una excelente participación en este aspecto y se evidencia que disfrutan de la lectura que hacen sus docentes y padres.
7. Los chicos y chicas del grado cuarto, los cuales hicieron parte de nuestro proyecto, tienen capacidad de comprender textos y narraciones cortas. En su mayoría, mostraron interés por la lectura, participaron activamente de los momentos que realizamos para este fin, sin embargo, en la medida en que se enlazó la lectura de manera sistemática, y se les motivó a participar de concursos de comprensión lectora, se evidenció un interés mayor por participar y se esforzaron por entender lo leído.

### **Recomendaciones**

Es importante recordar que la lectura en voz alta es una de las mejores estrategias para formar lectores activos, con las diferentes actividades propuestas en este trabajo de grados se pudo observar como se motivó a los estudiantes a realizar lecturas en voz alta de diferentes libros y textos que no eran tan conocidos por los estudiantes, y se evidencio emociones de gusto y participación. Se considera que aunque la lectura que realizan los educandos no es acorde a la edad, porque aun no manejan adecuadamente los signos de puntuación y algunas técnicas de lectura, se evidencia que han adquirido un profundo amor por la lectura en voz alta y las actividades que se realizan por medio de esta, ya que se les mostro la utilidad que tiene en la vida práctica y el enriquecimiento espiritual que ofrece. En este sentido, es claro que los docentes que

realizan estas actividades de promoción de lectura en voz alta, estan en la responsabilidad de tener buenos habitos de lectura de textos en voz alta para tener de que dialogar con sus estudiantes.

Las actividades realizadas con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa Aracataca, permitio llegar a las siguientes conclusiones:

Antes de realizar la lectura en voz alta, es importante que los estudiantes hayan leído el texto que compartiran con sus demás compañeros.

Después de la narración o la lectura en voz alta, se sugiere dialogar con los estudiantes sobre lo leído para luego dar cabida a las preguntas sobre lo comprendido, para que ellos terminen de asimilar y disfrutar lo que acaban de escuchar o de leer.

Las ilustraciones del texto no se deberían de mostrar en el momento de la lectura sino después de que se termina de leer para que los estudiantes tengan la oportunidad de imaginar los personajes , lugares y crear sus propias imágenes, luego realizar una comparación de como era que estaba en el texto y como se la imaginaban ellos, esto es muy importante para estimular la creatividad de los estudiantes.

Durante las actividades, sobre todo al inicio de las lecturas en voz alta, es normal encontrar estudiantes distraídos y tímidos para hacer participaciones, no se debe exigir a que participen, poco a poco iran adquiriendo el arte de escuchar y sobre todo de leer en voz alta con plena libertad.

Cuando un estudiante definitivamente no quiere paticipar de la lectura no se le debe obligar o exigirle para que lo haga, se debe motivar para que participe de las lecturas grupales y luego incentivar a que pueda realizar una pequeña lectura en voz alta a sus compañeros y docentes.



En las diferentes actividades debe prevalecer un ambiente de respeto y tolerancia, que permita que los estudiantes expresen libremente sus opiniones y pensamientos frente a cualquier tema de lectura en voz alta, sin reserva alguna el docente debe estar en la capacidad de escuchar y entender estos puntos de vista.

Es importante identificar los gustos y preferencias de los estudiantes para realizar lecturas en voz alta, e incluir en estos espacios los textos que los estudiantes proponen.

**Lista de Referencias**

Anomino. (2021). *QuestionPro*. Obtenido de QuestionPro:

<https://www.questionpro.com/blog/es/7-puntos-importantes-que-debe-considerar-en-el-diseno-de-encuestas/>

Arroyave, M., & Ladino, M. (2008). *La Lectura en Voz Alta: Una buena estrategia de animación a la lectura*.

Bbmundo (18 mayo 2020) *La lectura en voz alta puede eliminar la falta de concentración, al tiempo que, al escuchar, aumenta la comprensión y cuando los niños escuchan, se mejora su capacidad de autoexpresión*. Twitter. Obtenido Recuperado de:

[https://twitter.com/bbmundo\\_com/status/1262362334233800704/photo/1](https://twitter.com/bbmundo_com/status/1262362334233800704/photo/1)

Cáceres A, Donoso p, & Guzmán J. (2012). *Comprensión Lectora (Tesis de pregrado Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales)* Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de: [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres\\_a/pdfAmont/cs-caceres\\_a.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf).

Contreras, G. y De La Paz, R. (2010) *La Lectura En Voz Alta Como Estrategia Didáctica Para Facilitar El Proceso De Comprensión De Lectura*. Universidad de San Buenaventura.

Recuperado de:

[http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/3214/1/lectura\\_voz\\_alta\\_contreras\\_2010.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/3214/1/lectura_voz_alta_contreras_2010.pdf)

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

Hospital, C. (2017) *Proyecto Para Incentivar La Motivación A La Lectura En 2do De Primaria*.

Universidad Internacional de la Rioja. España. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6105/HOSPITAL%20FORTES%2C%20CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

J. Casas Anguita, J. (2002). La encuesta como técnica de investigación. *INVESTIGACIÓN*, 147-162.

Ladino, M., y Arroyave, M. (2008). *La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura*. Pereira, Colombia: Recuperado de <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/3724L155.html>.

Matesanz, M. *La lectura en la educación primaria*. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf> (consulta: 24 de mayo de 2019).

Ospina, E. (2004) *La Lectura En Voz Alta (Tesis de Grado Especialista En Didáctica universitaria)*. Universidad de Antioquia, Medellín Colombia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/190/1/LecturaEnVozAltaComprensionLectora.pdf>.

Rosmira, B. (2013), *Planes de Lectura En Colombia en el Marco de la Década de 2000-2010, Línea de Investigación, Lenguajes y Literaturas*. (Tesis de grado Magister en Educación). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/42976/1/4868068.2013.pdf>

Ruiz, M. (2012) *Políticas Públicas En Salud Y Su Impacto En El Seguro Popular En Culiacán, Sinaloa México*. Recuperado de [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Solé, I. (1995). El placer de leer. Lectura y vida. *Revista latinoamericana de lectura*, 16(3), 2-8.

Vargas Ll. (2012), *La Entrevista En La Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias y Retos (vol 3)*. Costa Rica, Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de

[http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_DICIEMBRE\\_2013\\_69/UNED/2012/investigacion\\_cualitativa.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf)

Zambrano, O y Cárdenas, Y (2014) *Promoción De La Lectura Por Medio De La Lectura En Voz Alta En La Radio Comunitaria*. Recuperado de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/5212-19662-1-PB.pdf.

(¿?) (21 de Abril de 2013), *Tipos y Diseños de la Investigación* [mensaje en un blog] Recuperado de [http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html) [20/05/2019]

### **Cibergrafía**

[https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2016/10/3\\_2\\_Tertulia\\_dialogica.pdf](https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2016/10/3_2_Tertulia_dialogica.pdf)

file:///C:/Users/Estudio/Downloads/5212-19662-1-PB.pdf

<https://reddebibliotecas.org.co/diario/luis-bernardo-yepes-y-sus-muchos-amores>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>

[http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres\\_a/pdfAmont/cs-caceres\\_a.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf)

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/190/1/LecturaEnVosAltaComprensionLectora.pdf>

<http://www.bdigital.unal.edu.co/42976/1/4868068.2013.pdf>

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1018/3724L155.pdf;jsessionid=A5141C681ACF72B8BAA2F0CFD0B50E7B?sequence=1>

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>

[http://planlectura.educ.ar/?page\\_id=342](http://planlectura.educ.ar/?page_id=342)

<https://sites.google.com/site/metodologiadeinvestigaciontese/enfoques-mixtos>

## Anexos

## Anexo A. Guía de Observación # 1



Instrumento aplicado: Observación directa:

## Guía de Observación # 1

Nombre \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Fecha de observación \_\_\_\_\_

COMPETENCIA: Utiliza la entonación y los matices afectivos de la voz para alcanzar sus propósitos en la actividad lectora en voz alta

## ASPECTOS A OBSERVAR

ITEMS	SI	NO
Toma la iniciativa cuando se solicita de un líder para que lea un texto narrativo.		
Se siente a gusto realizando la lectura de una historia en voz alta.		
Emplea correctamente los signos de interrogación y exclamación.		
Hace la entonación al observar los puntos seguidos, punto aparte, puntos suspensivos, los dos puntos y el punto final.		
El tono de su voz responde a lo que está leyendo		
Demuestra agrado por leer aun cuando no se le solicite que lo haga		

REGISTRO DE LO OBSERVADO:

---

**Anexo B. Guía de Observación # 2****Guía de Observación # 2**

Nombre \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Fecha de observación \_\_\_\_\_

COMPETENCIA: Comprende textos de género literario, como historias bíblicas, cuentos, fábulas y poesías infantiles.

**ASPECTOS A OBSERVAR**

ITEMS	SI	NO
Identifica la idea principal de los textos que leer.		
Describe la estructura de cualquier narración: Inicio, desarrollo y conclusión.		
Menciona los personajes y el contexto en que se desarrollan los hechos de los textos que lee.		
Puede inferir el propósito moral de las historias Bíblicas que lee		
Representa a través de un dibujo elementos propios de la narración.		
Posee capacidad de comprensión textual en las diferentes asignaturas que le son enseñadas en el ambiente escolar.		

REGISTRO DE LO OBSERVADO:

---

**Anexo C. Entrevista no Estructurada - Encuesta**

**Entrevista no estructurada**

Nombre del estudiante:

Fecha:

Grado:

- 1) ¿Te gusta leer en voz alta? sí, no ¿Por qué?
- 2) ¿Cuántos libros has leído en voz alta?
- 3) ¿Te gusta escuchar lecturas? sí, no ¿Por qué?
- 4) ¿Qué tipo de historias te gusta leer?
- 5) ¿te parece importante la entonación de las lecturas en voz alta? si, no ¿Por qué?
- 6) ¿Qué tipo de historias te gusta que te lean?

**Encuesta**

1. ¿Te gusta que te lean cuentos infantiles?
2. ¿Para ti la lectura en voz alta es?
3. ¿Quién te motiva a leer en voz alta?
4. ¿Cuándo te interesa un libro para leer, que es lo primero que te llama la atención?
5. ¿Entiendes lo que lees en voz alta?
6. ¿Te gusta leer con tus compañeros?

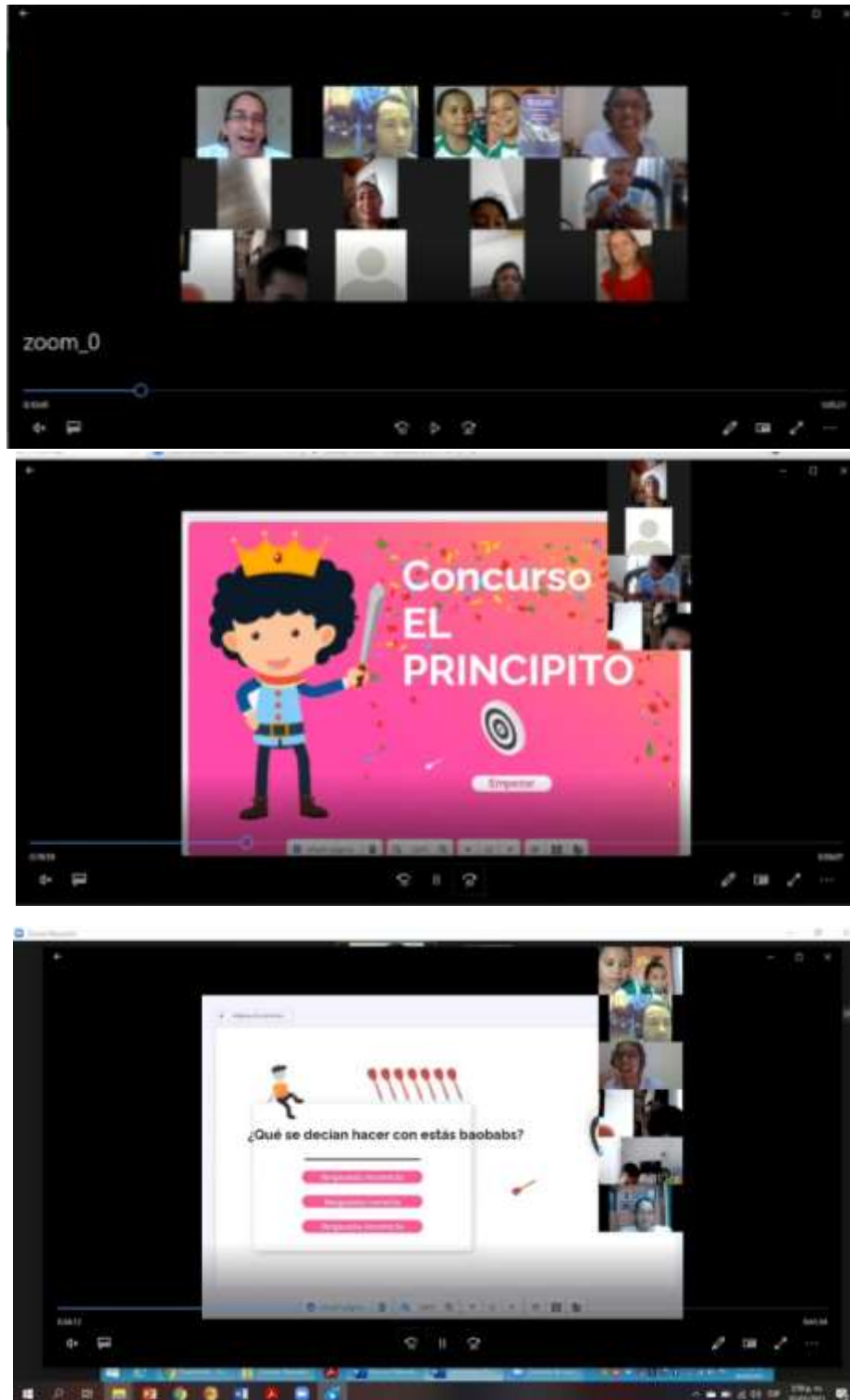


**Anexo D. Evidencias de actividades en Zoom**

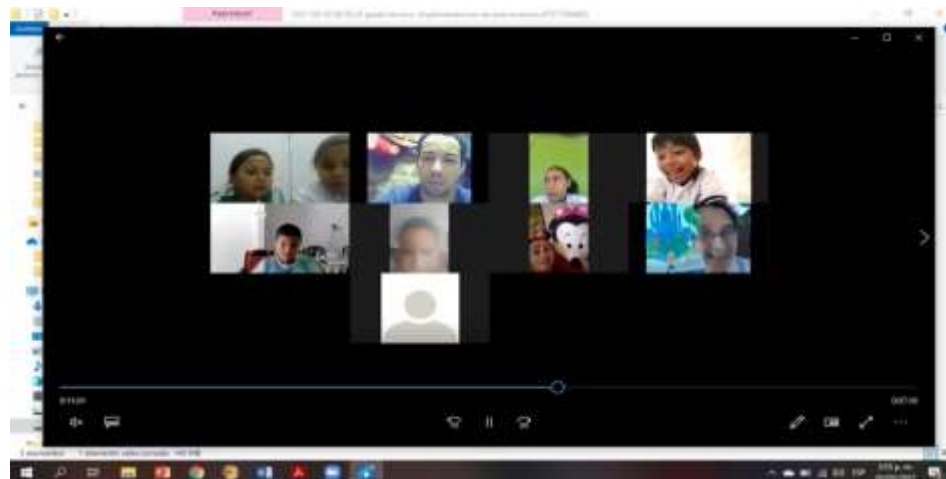
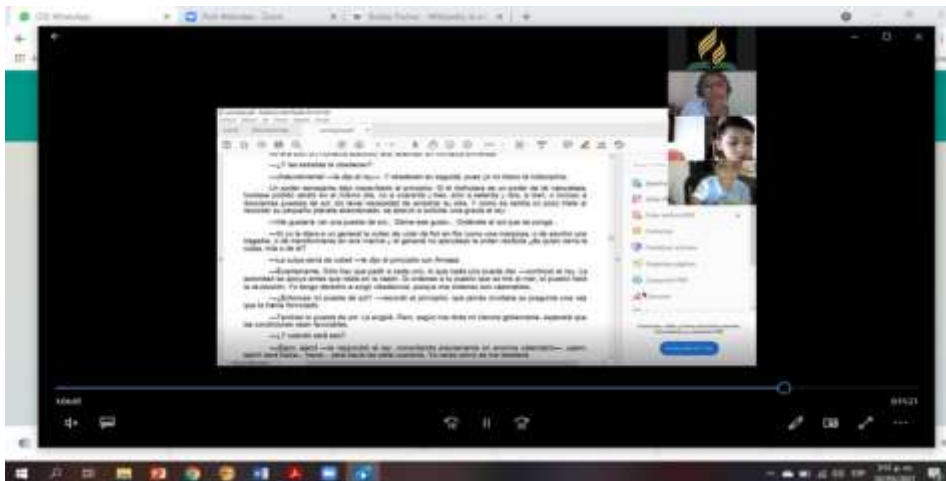
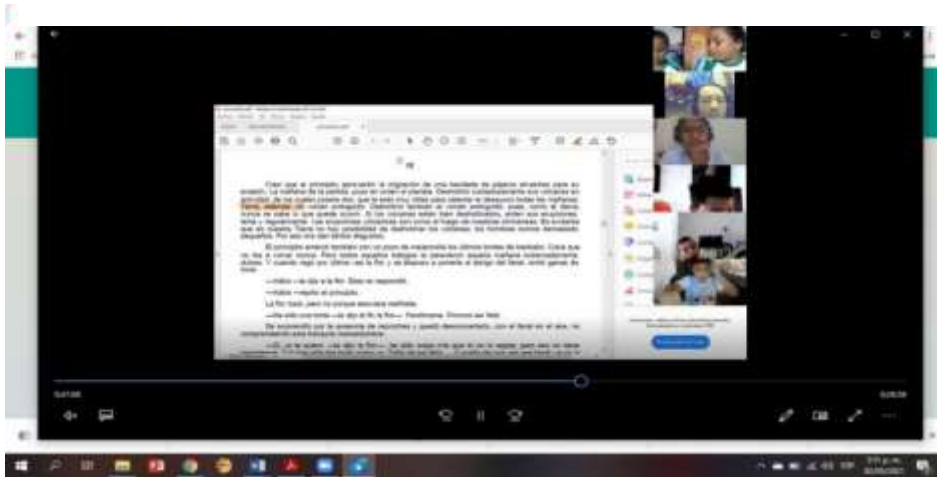
Actividades de lectura en voz alta por párrafos del texto Matrioska



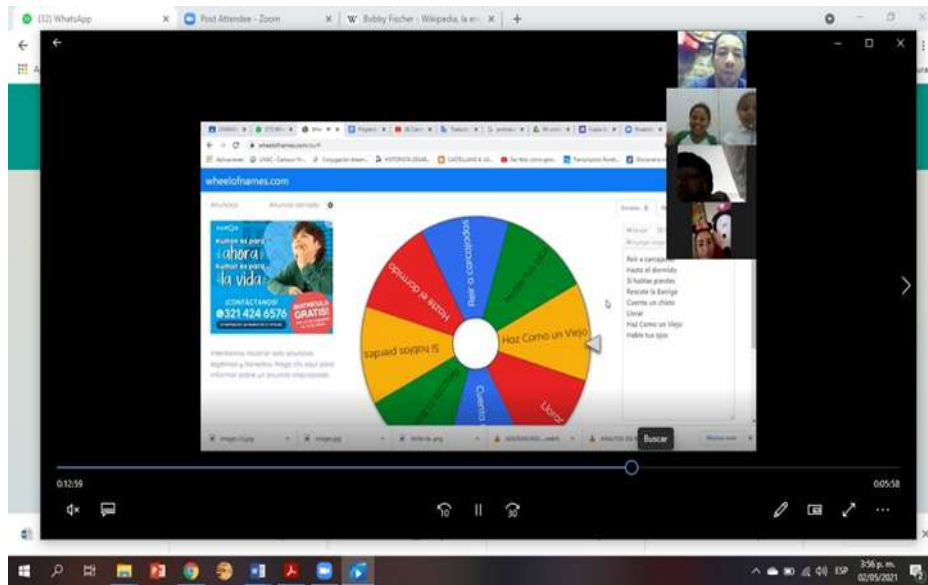
Actividad de lectura en voz alta por renglones del libro, el abrazo



Actividad de lectura en voz alta del libro, el principito



Preguntas por medio de la ruleta



[https://view.genial.ly/60797dd5bcb39c0d7cbabf02/interactive-content-quiz-](https://view.genial.ly/60797dd5bcb39c0d7cbabf02/interactive-content-quiz-dardos)

[dardos](#)

Anexo E: Blog Tertulias Literarias

Link del Blog: <https://sites.google.com/view/colegioadventistamaranatha/muestras-de-trabajos>

