

Características Cognitivas Según las Etapas de Jean Piaget en Niños con Síndrome de Moebius

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Preescolar



Semillero de Desarrollo Cognitivo

Asesoras

Andrea Bernal

Jennifer Vega

Estudiantes

Diana Liceth Jaimes Mayorga

Kelly Johana Duarte González

Lady Yaneth Wilches Rodríguez

Leidy Yurany Soler Montiel

Yesnei Atencio Márquez

Medellín, Colombia

2013

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS
CON SÍNDROME DE MOEBIUS



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Yesnei Atencio Márquez
Yesnei Atencio Márquez

Kelly Johana Duarte González
Kelly Johana Duarte González

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Características Cognitivas Según las Etapas de Jean Piaget en Niños con Síndrome de Moebius", elaborado por las estudiantes: YESNEI ATENCIO MÁRQUEZ, KELLY JOHANA DUARTE GONZÁLEZ, DIANA LICETH JAIMES MAYORGA, LEIDY YURANI SOLER MONTIEL Y LADY YANETH WILCHES RODRÍGUEZ, del programa de Licenciatura en Preescolar, nos permitimos conceptualizar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Destacado

Diana Liceth Jaimes Mayorga
Diana Liceth Jaimes Mayorga
Estudiante

Leidy Yurani Soler Montiel
Leidy Yurani Soler Montiel
Estudiante

Gelver Pérez
Mg. (c) Gelver Pérez
Presidente

Andrea B. Bernal
Mg (c). Andrea Bernal
Secretaria

Jennifer K. Vega f.
Mg. Jennifer Vega
Vocal

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

Agradecimientos

Brindamos nuestros más sinceros agradecimientos a las personas que hicieron posible la realización y culminación de este proyecto. En primer lugar al semillero de desarrollo cognitivo perteneciente a la corporación universitaria adventista, ya que permitieron el reconocimiento a través de la organización RECOLSI, en segundo lugar al equipo de asesores quienes dedicaron su tiempo y comprensión en el proceso del mismo y finalmente a cada una de las familias de los participantes por su invaluable apoyo para la realización de este proyecto.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado primeramente a Dios quien guió cada uno de los procesos mostrando su propósito. Va dirigido también a María Camila Puerta y Juanita González pues esta investigación fue diseñada especialmente para ellas.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS
CON SÍNDROME DE MOEBIUS

Contenido

Capítulo Uno - El Problema	1
Planteamiento del problema	1
Descripción.....	2
Formulación del problema.....	2
Justificación	3
Objetivo general	3
<i>Objetivos específicos.</i>	3
Delimitación	4
Limitación.....	4
Conceptos	4
Supuestos	4
Definición de términos	5
<i>Desarrollo cognitivo.</i>	5
<i>Síndrome de Moebius.</i>	5
<i>Características.</i>	5
<i>Estrategias pedagógicas.</i>	5
<i>Etapas de Jean Piaget.</i>	5
Capítulo dos - Marco Teórico	6
Antecedentes de la Investigación	6
Marco conceptual	8
<i>Síndrome de Moebius.</i>	8
<i>Misoprostol.</i>	8
<i>Par craneal.</i>	9

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS
CON SÍNDROME DE MOEBIUS

<i>Par craneal V.</i>	9
<i>Par craneal VI.</i>	9
<i>Par craneal VII.</i>	9
Desarrollo cognitivo según Jean Piaget.....	10
<i>Etapa Sensorio Motriz (0-2 Años).</i>	11
<i>Etapa pre-operacional (2-6).</i>	13
<i>Etapa de Operaciones concretas (6- 12 años).</i>	14
<i>Etapa operacional formal (desde los 12 en adelante).</i>	14
<i>Etiología.</i>	17
<i>Particularidades clínicas del síndrome de Moebius.</i>	19
Marco contextual	20
<i>Marco institucional.</i>	20
Marco legal.....	21
Capitulo tres - Marco metodológico.....	24
Enfoque de la investigación.....	24
Tipo de investigación	24
La población	25
Muestra	25
Recolección de datos	25
Validez.....	26
<i>Prueba piloto.</i>	26
Capitulo cuatro - Análisis de la información	29
Análisis de la prueba piloto.....	29
Análisis de la entrevista y observación de los niños	31

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS
CON SÍNDROME DE MOEBIUS

Participante uno 31

Participante dos..... 33

Análisis general de las observaciones en las niñas 35

Análisis general de las categorías 38

Categoría 1: etapa pre operacional 38

Categoría 2: etapa operacional concreta 40

Capitulo cinco - Conclusiones..... 45

Recomendaciones 45

 Función simbólica se propone 46

 Centralización..... 46

 Reversibilidad..... 46

 Habilidad de conservación..... 46

 Animismo 46

Lista de referencias..... 47

Anexos..... 51

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades	26
Tabla 2. Presupuesto	28
Tabla 3. Referente teórico: Consecuencias en niños con síndrome de Moebius según el desarrollo cognitivo de Piaget	42

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

RESUMEN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Lic. En preescolar

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SINDROME DE MOEBIUS.

Integrantes:

Diana Lizeth Jaimes Mayorga

Kelly Johana Duarte Gonzalez

Lady Wilches Rodriguez

Leidy Yurani Soler Montiel

Yesney Atencio Marquez

Asesores:

Mg. Jennifer Vega

Esp. Andrea Bernal

Fecha de terminación: 25 de octubre de 2013

Problema

Con base en la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget, la cual se centra en una serie de cuatro etapas ordenadas donde el niño desde su nacimiento hasta su edad madura debe pasar por cada una de ellas. Por otro lado los niños con síndrome de Moebius debido a las lesiones en sus pares craneales (VI, VII) presentan patologías como : estrabismo, falta de

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

sensibilidad, disfasia, disfonía, problemas de succión, anomalía en los oídos, entre otros, afectando posiblemente el desarrollo evolutivo del niño que se puede reflejar en el proceso educativo; por tal motivo se torna necesario saber ¿cuáles son las características cognitivas según las etapas de Jean Piaget en niños con síndrome de Moebius?, con el fin de conocer las implicaciones que tiene el proceso de escolarización en la edad inicial con dicha población.

Método

De acuerdo con las nuevas directrices para la fundamentación teórica de la investigación, es necesario recurrir al diseño cualitativo con un enfoque descriptivo; ya que este tipo de estrategia brinda confiabilidad y validez al momento de obtener resultados. Como ayuda para la recolección de información se utilizó artículos de estudios de casos clínicos sobre el síndrome de moebius, ya que no existen libros o investigaciones que hablen de su desarrollo y características cognitivas. Las dos participantes oscilan entre 6 y 9 años de edad; una de ellas a sido escolarizada desde los 3 años, y la otra participante no a estado en ningún proceso educativo formal. Como técnica de recolección de datos se implementó la observación a través de encuentros pedagógicos y lúdicos con las participantes, y la entrevista realizada a sus familias.

Resultados

Con base a la investigación realizada se encontró que las niñas evaluadas con síndrome de Moebius pese a su limitación física no presentan limitaciones cognitivas, abriendo una puerta a nuevas oportunidades de escolarización a esta población. Según las características físicas más actuales que se da del síndrome de Moebius se dice que esta población no presenta sensibilidad en sus mejillas, durante el análisis de los datos se encontró que las dos niñas logran percibir las diferentes temperaturas en sus mejillas y mentones.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

Conclusiones

Finalmente las investigadoras llegan a cumplir las metas que se plantearon, ya que sus resultados respondieron a los objetivos propuestos y a la formulación del problema; se concluye que los niños con síndrome de Moebius presentan un proceso normal en las características cognitivas planteadas por Jean Piaget, dando paso a una escolarización o atención educativa pertinente, también se concluyó que el apoyo emocional de su entorno influyen en gran manera los procesos cognitivos y educativos de dicha población.

Capítulo Uno - El Problema

En el contexto infantil existe una población que por sus limitaciones físicas se le dificulta la integración social, esta situación se hace muy patente especialmente en los niños que padecen el Síndrome de Moebius. Debido a que este síndrome es poco conocido, en muchos casos se estigmatiza a los niños que lo padecen, considerándolos como individuos con limitaciones cognitivas. Por medio de la presente investigación se procura determinar hasta qué punto estos niños son afectados cognitivamente, como también descubrir estrategias pedagógicas que puedan contribuir significativamente en su desarrollo integral como personas.

Planteamiento del problema

Es evidente, que la teoría de Jean Piaget continua siendo un punto de referencia importante para la comprensión del desarrollo cognitivo del ser humano. Así lo muestra Gerrig y Zimbardo (2005), quienes manifestaron que Piaget pensó que el desarrollo cognoscitivo del niño podía dividirse en una serie de cuatro etapas ordenadas discontinuas, se supone que todos los niños deben pasar por estas etapas en la misma secuencia, aunque a un niño puede tomarle más tiempo el paso de cierta etapa a otra (p. 325).

En ellas ocurren cambios que caracterizan las formas de pensamiento de los niños, estos se evidencian por las expresiones corporales que el niño manifiesta en cada etapa. Sin embargo, los niños con síndrome de Moebius presentan algunas limitaciones en sus expresiones corporales; así lo expresan a continuación:

El síndrome se caracteriza por una parálisis de los pares craneales VI y VII , Otros nervios craneales pueden estar comprometidos entre ellos: el III, VIII, IX, X, XI. Lo cual origina alteraciones como: estrabismo, falta de sensibilidad, disfasia, disfonía, problemas de succión, anomalía en los oídos, entre otros, afectando posiblemente el desarrollo

evolutivo del niño que se puede reflejar en el proceso educativo (Fernández & Hernández, 2006, p.105).

Descripción

El síndrome de Möbius o de Moebius es una enfermedad neurológica congénita extremadamente poco frecuente en la que dos importantes nervios craneales el VI y el VII están afectados. En 1892 el profesor Paul Julius Moebius, describe este síndrome encontrando principalmente falencias como: falta de expresión facial y de movimiento exterior de los ojos. Los nervios afectados son los encargados de controlar el parpadeo y el movimiento lateral de los ojos, así como las múltiples expresiones de la cara, también se encuentra afectado el XII par craneal o el hipogloso, provocando la dificultad para hablar (Carrillo & Romo, 2010, p. 78).

De acuerdo a lo mencionado, se hace necesario conocer como se ve afectado el desarrollo cognitivo del niño con síndrome de Moebius desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Esto permitiría identificar qué dificultades cognitivas presenta el niño en su proceso de aprendizaje.

Formulación del problema

¿Cuáles son las características cognitivas según las etapas de Jean Piaget en niños con síndrome de Moebius?

Justificación

Con el fin de contribuir en la completa y correcta evolución del desarrollo infantil de acuerdo a sus cualidades físicas e intelectuales en los primeros años de vida, es necesario complementar con técnicas o estrategias que permitan el desarrollo integral del niño con Síndrome de Moebius.

Según Ramírez (2011), “Debido a este Síndrome y a las limitaciones físicas y cognitivas que esta población tiene, se ven enfrentados a la discriminación social y educativa” (p. 93). De acuerdo a la percepción de las investigadoras lo anterior puede ocasionar que en algunos casos los niños con síndrome Moebius tengan una baja autoestima, y por lo tanto, es probable que su cosmovisión sobre la vida sea pobre y limitada.

Por otro lado, para los docentes que atienden niños con estas limitaciones implica un desafío favorecer su buen aprendizaje, ya sea por el desconocimiento del Síndrome de Moebius o por presuposiciones negativas respecto al desarrollo cognitivo de esta población.

Objetivo general

- Conocer el desarrollo cognitivo según las etapas de Jean Piaget en niños con síndrome de Moebius de Medellín Antioquia.

Objetivos específicos.

- Analizar el concepto y las características del Síndrome de Moebius desde los postulados teóricos.
- Comparar las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en relación a las características de los niños con Síndrome de Moebius.

- Conocer las implicaciones que tiene el proceso de escolarización en la edad inicial en niños con Síndrome de Moebius.

Delimitación

Esta investigación se realizará con una niña del barrio La Milagrosa y una niña del barrio Belén Las Mercedes, que tienen entre 7 y 9 años, que están diagnosticados con Síndrome de Moebius en la ciudad de Medellín – Antioquia.

La presente investigación se ha desarrollado durante el periodo comprendido entre el año 2011 – 2013.

Limitación

Este proyecto tiene como limitante el escaso conocimiento e investigaciones registradas sobre el síndrome de Moebius, sus bases biológicas, información sobre las capacidades del desarrollo cognitivo de los niños con este Síndrome y el tiempo necesario para el rastreo.

Conceptos

Los conceptos de estudio de la presente investigación son: Desarrollo cognitivo, Síndrome de Moebius y etapas de Jean Piaget.

Supuestos

La presente investigación presume de acuerdo a la filosofía institucional (UNAC) que el niño con síndrome de moebius necesita un desarrollo equilibrado en las diferentes dimensiones de la vida: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional, social y espiritual. Además de una atención pedagógica adecuada que responda a sus necesidades propias y que a su vez les motive

en la adquisición de conocimiento, desarrolle su espíritu investigativo, y un pensamiento crítico-reflexivo; y a su vez constructivo.

Definición de términos

Desarrollo cognitivo.

Se refiere especialmente al pensamiento, pero también incluye la memoria, la conciencia y el lenguaje. Son los procesos con los cuales aprendemos, nos expresamos ante los demás, planificamos nuestras acciones y comprendemos a los otros.

Síndrome de Moebius.

Parálisis congénita, bilateral, de los nervios craneales VI y VII.

Características.

Es una cualidad que permite identificar a algo alguien distinto de sus semejantes.

Estrategias pedagógicas.

Hace referencia a los métodos que aplica el docente en el proceso enseñanza aprendizaje.

Etapas de Jean Piaget.

Jean Piaget en su teoría planteo las siguientes etapas con el fin de caracterizar la evolución cognitiva del ser humano; sensorio motriz, pre operacional, operacional concreta y formal.

Capítulo dos - Marco Teórico

Dado que el Síndrome de Moebius es considerado una enfermedad “huérfana”, investigadores de países como España, Argentina, Colombia, entre otros, tienen preguntas acerca de su origen y tratamiento; sin embargo algunos investigadores en el campo de la medicina han realizado ciertos documentos, reportes de casos clínicos y ediciones cortas sobre el tema. En este capítulo se presentaran algunas de sus experiencias obtenidas, que hacen parte al marco de antecedentes de esta investigación, Además se especificará el marco contextual en el cual se desarrollara la investigación, asimismo se dará a conocer el marco conceptual, el cual compila algunos términos que serán claves en la lectura y desarrollo de la misma, y finalmente el marco teórico, en el cual se abordaran diferentes dimensiones y aspectos relativos al tema investigado.

Antecedentes de la Investigación

Los datos hallados en esta investigación fueron tomados de experiencias con personas que presentan Síndrome de Moebius, los cuales serán expuestos a continuación:

Respecto al análisis de casos de niños con Síndrome de Moebius, investigadores relatan acerca de análisis realizados a un niño de 1 mes y 7 días en el Hospital Manuel Núñez Tovar de Maturín, Venezuela, ellos afirman que:

El niño fue producto de la primera gestación de una madre de 19 años y padre de 23 años, no consanguíneos. En la historia familiar no se registraron antecedentes de malformaciones congénitas ni enfermedades genéticas en ninguna de las ramas familiares. El embarazo no fue planificado ni deseado, lo que indujo a la pareja a hacer un intento de aborto, aproximadamente a los dos meses de gestación, para lo cual la madre se administró 2 tabletas de Misoprostol en la vagina e ingirió 3 tabletas del mismo medicamento, (Sánchez y Guerra, 2003, párr. 4).

En este caso el niño mostró las características clínicas del síndrome de Moebius con malformaciones de las extremidades y el antecedente de exposición al Misoprostol en el primer trimestre de la gestación, lo cual relaciona el uso de este medicamento durante el embarazo como una de las posibles causas de este síndrome.

Respecto a un estudio clínico de un paciente con características del Síndrome de Moebius realizado por el Grupo de Investigación en Genética y Medicina Molecular de la Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia, comentan:

El paciente masculino de nueve meses de edad, hijo de padres jóvenes, sanos, sin antecedentes de consanguinidad. El examen clínico mostró braquicefalia, frente amplia, ptosis palpebral bilateral, comisuras labiales hacia abajo, micrografía leve, pabellones auriculares rotados y alargados hacia atrás. Se evidenció ausencia de mímica facial, estrabismo convergente y dificultad para alimentarse (Fernández et. al., 2006, p.183).

Con base a estos estudios de casos, se presentan de manera parafraseada algunas conclusiones relativas a las posibles causas del síndrome. Se llegó a la conclusión de que la posible etiología del Síndrome de Moebius se ve influenciada en factores ambientales y genéticos. En la genética se observó patrones de herencia que son heterogéneos en familias afectadas (Fernández et. al., 2006, p. 185). Por otro lado, se encontró que el factor etiológico estudiado es la isquemia fetal transitoria, es decir cualquier alteración que interrumpa el flujo sanguíneo de la placenta al feto. Respecto a la influencia ambiental se encontró en un estudio realizado a 18 adultos entre las edades de 29 y 70 años cuyos logros obtenidos fueron influenciados por el apoyo familiar, la confianza en sí mismo, el humor, las destrezas especiales, la determinación y el trabajo en equipo (Fernández et. al., 2006, p.183, 185, 186).

En un estudio retrospectivo y descriptivo, se analizaron los expedientes de pacientes de ambos sexos con diagnóstico clínico de síndrome de Moebius que acudieron a la consulta del Servicio

de Genética del Hospital del Niño “Dr. Rodolfo Nieto Padrón” de Villahermosa, Tabasco, México; Gómez, Morales, García, Toledo, Briceño y Rivera (2008) señalan que en este estudio se consideraron 23 pacientes con síndrome de Moebius 15 de ellos eran niños menores de un año y 8 eran niñas. Según el análisis realizado, el 100% de los casos presentaron inexpresividad facial, existiendo en todos los pacientes disfunción del habla. Con relación a lo considerado por Cronemberger y Col, el 23% manifestaron alteración de las extremidades, consistente en pie equino varo, que es una malformación congénita del pie en la cual éste aparece en punta (equino) y con la planta girada hacia adentro (p.354-356).

Marco conceptual

Síndrome de Moebius.

Pérez, Valencia (2010) afirman que Consiste en la parálisis congénita, bilateral, de los nervios craneales VII (facial) y VI (óculo-motor externo o abducens) (p.80).

Misoprostol.

Es un nuevo análogo de Prostaglandina que comenzó a ser vendido en las farmacias de América Latina desde fines de la década de (1980), como tratamiento de la úlcera péptica, especialmente en los casos provocados por el uso de antiinflamatorios no esteroideos es contraindicado en embarazadas porque podría causar un aborto (Federación Latinoamericana de Sociedades de Obstetricia y Ginecología FLASOG, 2005, p. 9)

Par craneal.

Calle - Casado (2011), comentan que “El par craneal se denominan nervios craneales a los componentes del sistema nervioso periférico (SNP) que en número de 12 a cada lado (de ahí el concepto de “par craneal”) emergen del tronco cerebral” (p. 65).

Cacho Gutiérrez, Cacabelos, García (2011) define: “Par craneal V: Nervio Trigémico: Es un nervio mixto sensitivo y motor, con tres ramas, la oftálmica, la maxilar y la mandibular” (p. 4793).

Par craneal V.

Trigémico, nervio (trigeminal nerve) pareja de nervios craneales, esenciales para la función de masticación, sensibilidad general de la cara e inervación muscular del oblicuo mayor del ojo. Posee ramas sensoriales, motoras y raíces intermedias conectadas a tres áreas. (Océano grupo editorial, 1995, p. 1247)

Par craneal VI.

El par craneal VI, llamado nervio abducens el cual inerva el musculo recto lateral del globo ocular, responsable del giro hacia afuera del ojo (Oxford, 2007, p. 2).

Par craneal VII.

Inerva los músculos de la expresión facial, glándulas sub mandibulares, sublinguales y lagrimales, percepción gustativa de los dos tercios anteriores de la lengua. (Chávez-Barba, et al., 2011, p. 533).

Parálisis.

Privación o disminución del movimiento de una o varias partes del cuerpo. (Real Academia de la lengua Española, 2013).

Deglutir.

Tragar los alimentos y, en general, hacer pasar de la boca al estómago cualquier sustancia sólida o líquida. (Real Academia de la lengua Española, 2013).

Estrabismo.

El término estrabismo deriva de la palabra griega “estrabismos” que significa “bizquear o mirar oblicuamente”. (Salgado, 2005, p. 33).

Reflejo.

Reacciones automáticas desencadenadas por diversos estímulos. (Sadurní, Rostán, & Serrat, 2008, p. 47).

Desarrollo cognitivo según Jean Piaget

Las teorías de Jean Piaget continúan siendo una de las directrices más completas en cuanto al desarrollo del ser humano se refiere. Según lo presentan (Hernández, 2011, p. 78) fue un psicólogo suizo que nació en Neuchatel en 1896 y murió en 1980, hizo su licenciatura y doctorado en biología, En 1919 inicio su trabajo en instituciones psicológicas de Zurich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento. A partir de sus investigaciones basadas en la construcción del conocimiento y la inteligencia Jean Piaget planteó una teoría del

desarrollo cognitivo del ser humano por etapas, las cuales fueron retomadas y mencionadas por (Antoranz & Villalba, 2010, p. 180), a continuación serán abordadas cada una de ellas:

Etapa Sensorio Motriz (0-2 Años).

En esta etapa la inteligencia se puede evidenciar a partir del movimiento, esta a su vez contiene algunas sub-etapas las cuales son mencionadas por (Shaffer & Kipp, 2007, p. 247) así:

Actividad de reflejo (0-1 mes).

Durante esta sub-etapa el niño hace uso de sus reflejos innatos, algunos de ellos mencionados a continuación:

Reflejo de estornudo, contracción de miembro del cuerpo al recibir una punzada, reflejo de moro; el cual consiste en una respuesta de sobre salto del recién nacido al dejar caer momentáneamente su cabeza hacia atrás, otro de los reflejos es el de Babinski el cual se presenta después de que se ha frotado firmemente la planta del pie, entonces el dedo gordo del pie se mueve hacia arriba y los otros dedos se abren en abanico. El reflejo de agarre y succión (chupar) (Rives-Antuña, Ales, Clavijo, & Hernández, 2006, p. 187).

Reacciones circulares primarias (1-4 meses).

Durante esta sub-etapa el niño repite conducta o acciones que son placenteras o atractivas para él descubiertas por casualidad, algunos de ellas son; chupar los dedos de las manos o de los pies, fija la mirada en el sitio donde desaparece un objeto.

Reacciones circulares secundarias (4-8 meses).

Repite acciones con resultados interesantes en relación a su ambiente, algunos de ellos son: Busca objetos parcialmente ocultos, juega apagar y encender interruptores de energía.

Coordinación de los esquemas circulares secundarios (8-12 meses).

En esta sub-etapa el niño planifica los pasos a seguir para alcanzar un objetivo, es decir, ordena acciones para resolver problemas sencillos, esta es la primera evidencia de intencionalidad, algunos de ellas son: Encuentran objetos ocultos que no han sido desplazados visiblemente, gatean para conseguir un juguete.

Reacciones circulares terciarias (12-18 meses).

El niño explora su mundo para determinar qué tan novedoso puede ser un evento, objeto o situación específica, y así encontrar nuevas formas de resolver problemas o de producir resultados interesantes. Ejemplo: Buscan y detectan objetos que han sido desplazados visiblemente, también él bebe se pone de pie sobre un juguete que suena, al escuchar el sonido del juguete se da cuenta que cada vez de que pise el juguete, este va a sonar; así que repite esta acción una y otra vez, para obtener el mismo resultado.

Invención de medios a través de combinaciones mentales (18-24 meses).

Ya está desarrollada la permanencia de objetos, el niño ya no necesita ensayo y error, pues piensa en los eventos y se anticipa a las consecuencias antes de recurrir a la acción. Ejemplo: el niño conoce a la profesora; cuando el papá lo deja con ella, el niño se queda tranquilo y feliz (permanencia de objetos), el niño desea alcanzar un objeto, para hacerlo debe bajar las escaleras,

él sabe que si se lanza por las escaleras se va a lastimar por eso pide ayuda a sus padres o cuidadora para que se lo alcancen.

Etapa pre-operacional (2-6).

Esta etapa se caracteriza especialmente por algunas funciones, las cuales serán descritas a continuación:

Función simbólica.

Se caracteriza por los símbolos mentales, palabras o dibujos que el niño utiliza para representar lo que está viviendo en su entorno.

Razonamiento transductor.

Lleva a pensar al niño la existencia de una relación causal de una cosa con otra, cuando realmente pueda que no exista.

Pensamiento egocéntrico.

Se conoce como un cambio en una persona la cual busca convertirse en el centro de atención y de interés tanto personal como del entorno en el que interactúa.

Animismo.

El niño le da vida a objetos inanimados (muñecos)

Concentración.

El niño se centra en un solo aspecto sin importar lo demás.

Irreversibilidad.

Es la imposibilidad que tiene el niño de entender que una operación puede ir en dos direcciones y puede significar lo mismo.

Desarrollo de la abstracción física.

Diferencias entre cualidades en el mundo físico.

Por otra parte el infante ya empieza a establecer las primeras nociones espaciales en referencia a su propio cuerpo: dentro, fuera, lejos, cerca. También realiza seriaciones de figuras; por tamaño color o forma. Comienza a tener una noción memorística del número. Le da una representación al presente y pasado cercano. Y clasifica objetos por alguna característica en particular.

Etapa de Operaciones concretas (6- 12 años).

En esta etapa el niño ya tiene la noción de conservación de la cantidad, es decir, empieza a percibir la transformación de tamaño, masa, y volumen de la materia. También ya está preparado cognitivamente para entender la suma, sustracción, multiplicación, división, y solucionar problemas que requieren operaciones lógicas, gracias a que ya maneja la reversibilidad.

Etapa operacional formal (desde los 12 en adelante).

En esta etapa el ser humano ya debe tener desarrollado el pensamiento lógico, que le ayude a formular hipótesis, deducciones, y comprensión de sistemas matemáticos, físicos, filosóficos, etc. Las personas están en la capacidad de hacer una construcción mental de la realidad desde diferentes puntos de vista, desarrollando además la argumentación causal- utilizando diferentes modelos formales; entre ellos la meta-reflexión y progreso del conocimiento epistemológico. Por

ello su pensamiento no está ligado a situaciones que solo pueden observar en su entorno si no que son capaces de resolver abstracciones y problemas.

Lo anterior ha sido una descripción de cada una de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Jean Piaget, al respecto Antoranz & Villalba (2010) mencionan la importancia de que cada una de estos estadios y sub estadios se den durante el desarrollo, que con el paso del tiempo es posible evidenciar las transformaciones del pensamiento del ser humano; la teoría cognoscitiva de Jean Piaget se centra en la manera en que los niños construyen su conocimiento y como sus construcciones cambian con el pasar de los años (p. 181).

Crear en la teoría de Piaget, permite, como diría Morrison (2005), “identificar, interpretar y apreciar las respuestas de los alumnos” (p. 91).

Lo antepuesto revela según los estudios de Jean Piaget, lo que debería ser un buen desarrollo en el ser humano, sin embargo, cuando se encuentran niños que poseen características diferentes a lo que normalmente se esperaría, en muchas ocasiones no se tiene el conocimiento necesario para atender las necesidades de estos niños; uno de estos casos, son los niños diagnosticados con el Síndrome de Moebius, quienes según Carrillo & Romo, (2010) poseen algunas particularidades, como: falta de expresión facial, movimiento limitado de los ojos en dirección lateral (abducción), también dificultad para deglutir, babeo, dificultades en la articulación del lenguaje, estrabismo, impedimento en el movimiento de los párpados y problemas dentales. Las características anteriormente mencionadas se presentan en consecuencia de la afectación de los pares craneales I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI y XII (p. 261).

A continuación se explicará cada uno estos pares craneales afectados, teniendo en cuenta su función, ubicación y complicaciones.

El par craneal V conocido como nervio trigémino se caracteriza por ser el responsable de la sensibilidad facial, incluida la mucosa nasal y bucal, además es el nervio motor de la

musculatura de la masticación, este también está constituido por 3 ramas: oftálmica, maxilar y mandibular, al hablar de mucosa nasal y bucal se refiere a la función de proteger la boca y la nariz de agentes externos. Este par craneal V con sus ramificaciones se encuentra ubicado en el núcleo cerebral.

Teniendo en cuenta que en el síndrome de Moebius está afectado el par craneal V, se percibe alteraciones en el músculo de la masticación y la posible desviación de la boca hacia el lado del nervio lesionado. Produciendo así el trastorno de la masticación o trastorno de deglución el cual dificulta el paso de alimentos sólidos o líquidos desde la boca hasta el estómago atravesando la laringe y el esófago (Cabrejas, 2007, p. 1).

De acuerdo a lo anterior el masticar y comer de forma correcta contribuyen al desarrollo del habla del niño, por esta razón el niño afectado con el síndrome de Moebius presenta dificultades en la succión produciendo así mala nutrición y posibles deficiencias cognitivas.

El par craneal VI también llamado nervio ocular externo o nervio abducen, constituye el nervio motor del músculo recto externo, el cual se encarga de los movimientos del ojo. Este se origina en una columna celular gris, de 3 mm de longitud, la cual se encuentra alojada en las inmediaciones del piso del cuarto ventrículo (Langard, Cuello, & VillaFañe, 2007, párr. 2).

Según las manifestaciones motoras asociadas con la afectación de este par craneal VI se puede deducir que el niño con síndrome de Moebius puede presentar estrabismo convergente (ojos desviados hacia adentro) o estrabismo divergente (ojos desviados hacia fuera) (Calle Escobar & Casado, 2011, p. 66).

La afectación del par craneal VII puede traer parálisis de Bell, que es una enfermedad benigna de la porción infra temporal del nervio facial, que consiste en la pérdida temporal de la función contráctil de la musculatura mímica de la cara, de causa desconocida, pero puede ser secundaria a un traumatismo, compresión o tumor (González, et al, 200, párr. 1).

De acuerdo con algunas investigaciones el par craneal VII llamado nervio facial comprende los músculos faciales y cutáneos del cuello, su función es movilizar los músculos de la cara, participar en la sensibilidad gustativa de los dos tercios anteriores de la lengua y en la sensibilidad general de algunas partes del oído externo, y regular la secreción salival y lagrimal (Calle Escobar & Casado, 2011, p. 69).

Etiología.

A continuación se mostraran algunos estudios realizados los cuales mencionan las posibles causas del Síndrome de Moebius.

Otros autores encontraron que:

La etiología del SM se ha relacionado a múltiples causas, tanto genéticas como ambientales, que tendrían como resultado una ausencia congénita del núcleo del abducens (NC VI) y facial (NC VII). Dentro de los factores ambientales relacionados al SM se ha mencionado la exposición durante el período de gestación a sustancias tales como cocaína, alcohol, talidomida y misoprostol (Osorio, Rodríguez, Pizarro, Paredes, Aguilera, 2007, p. 346).

Para una mejor comprensión se hace necesario observar algunas de estas características.

Al respecto se menciona:

El misoprostol (Cytotec) es un análogo de la prostaglandina E1 (PGE1) y su uso está aprobado para prevenir las lesiones gastrointestinales inducidas por antiinflamatorios no esteroides y para el tratamiento de las úlceras gástricas y duodenales. En nuestro país, así como en el Brasil y otros países de Sudamérica, el misoprostol es usado con fines abortivos y en algunos países de Europa su uso para el aborto médico ha sido legalizado (Herrerros, Rodríguez y Franco, 2009, p. 36).

Herreros, et al. (2009), mencionan ocho casos de personas con síndrome de Moebius de los cuales afirman ellos, dos tenían relación con el misoprostol con fines abortivos en el primer trimestre (p. 36).

Investigadores mencionan el siguiente Diagnóstico:

Dadas las características de esta enfermedad el diagnóstico Clínico es fácil de realizar al nacimiento. La madre o el pediatra advierten que el recién nacido no tiene una expresión normal. Cuando llora produce sonidos y lágrimas sin expresión facial. También existen alteraciones en la succión, por lo que necesita alimentación asistida. Durante el sueño la oclusión palpebral es incompleta, los pacientes posteriormente muestran problemas con la emisión de los sonidos, lagrimeo y sialorrea, así como alteraciones de la masticación, e incapacidad de mover los ojos lateralmente, por lo que giran la cabeza (Hernández y Flores, 2010, p.263).

El Síndrome de Moebius ha sido abordado por algunos investigadores quienes definen sus características así:

El síndrome de Moebius consiste en la parálisis congénita, bilateral, de los nervios craneales VII (facial) y VI (óculo motor externo o abducens). Con frecuencia asocia parálisis en otros nervios craneales siendo los más frecuentemente afectados el hipogloso (XII), vago (X), acústico (VIII) y glossofaríngeo (IX). También pueden presentarse asociadas al Moebius malformaciones músculo esqueléticas como pies zambos, anomalía de Poland y defectos de reducción de extremidades tipo amputación (transverso-terminal) (Hernández y Flores, 2010, p. 89).

Particularidades clínicas del síndrome de Moebius.

Luego de que se determinara las primeras particularidades de los que padecían el síndrome de Moebius, se mantiene avanzando la detección completa de estas características, es así como afirman que:

En 1892 la mezcla de la falta de expresión facial y de movimiento exterior de los ojos llevó al profesor Paul Julius Moebius a describir este síndrome. Entre las características clínicas destacan: problema para masticar, que puede causar dificultades en el desarrollo integral; falta de sonrisa (inexpresión facial); babeo; dificultades en el habla por problemas de pronunciación; estrabismo y limitación del movimiento ocular, ulceración de la córnea y otros hechos asociados con el mal funcionamiento de los párpados (Hernández y Flores, 2010, p. 187)

Sin embargo, a pesar de que el Dr. Paul Julius Moebius fue quien describió este síndrome, con el paso de los años se empiezan a descubrir más características, y con ello se logró tener un panorama más amplio de esta enfermedad.

Otros investigadores afirman que:

Entre las características clínicas destacan: dificultad para deglutir, que puede causar problemas en el desarrollo; falta de sonrisa (inexpresión facial); babeo; dificultades en el habla por problemas de pronunciación; estrabismo y limitación del movimiento ocular, ulceración de la córnea y otros hechos asociados con el mal funcionamiento de los párpados; problemas dentales tempranos por auto limpieza inapropiada y estado entreabierto de la boca; los nervios más comúnmente afectados son el VII, el cual controla la expresión facial, y el VI, que controla el movimiento lateral de los ojos; los siguientes nervios afectados son el IX y el X, el glosó-faríngeo y el vago o neumogástrico, respectivamente. Los problemas de desarrollo de estos nervios conducen

a dificultades para deglutir, vómitos y voz nasal. También puede estar afectado el XII par o el hipogloso, con dificultad para hablar y para el auto limpieza bucal. El III nervio u oculomotor común, que se encarga de los movimientos medios de los ojos, puede estar alterado. Rara vez están afectados los nervios restantes. El IV, o nervio patético, encargado de los movimientos superior e inferior de los ojos, el VIII, o nervio acústico, que afecta al oído, y el V, o trigémino, el cual proporciona la sensibilidad facial y corneal a los músculos de masticación. Sólo en muy raras circunstancias se ha visto afectado el XI, o accesorio, encargado de encoger los hombros. Finalmente el I, u olfatorio, relacionado con el sentido del olfato. El daño al II, nervio óptico, no se ha descrito con este síndrome (Carrillo y Flores, 2010, p. 261).

Marco contextual

La población a investigar son niñas con síndrome de Moebius de la ciudad de Medellín Antioquia; las cuales fueron observadas desde sus casas y también en la Corporación Universitaria Adventista. Una de estas niñas vive en el barrio la Milagrosa, y pertenece a una familia de escasos recursos económicos, con ausencia paterna, por lo tanto, no ha tenido una educación como los demás niños a su edad. La otra niña vive en el barrio Belén las Mercedes, carece de la presencia de ambos padres, sin embargo, vive con una tía, en condiciones económicas aceptables; tampoco ha tenido escolarización, aunque durante un breve periodo de tiempo fue vinculada a una fundación para atender su caso.

Marco institucional.

Este proyecto de investigación tiene como título “Desarrollo cognitivo según las etapas de Jean Piaget en niños con Síndrome de Moebius en la ciudad de Medellín- Antioquia; realizado por las

estudiantes de VIII semestre de Licenciatura en Educación Preescolar perteneciente a las Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Adventista ubicada en la Carrera 84 # 33 AA-1 del barrio la Castellana de la ciudad de Medellín.

La Corporación Universitaria Adventista pertenece al sistema mundial de educación de la iglesia Adventista del Séptimo día, siguiendo la filosofía de la educación adventista; la iglesia adventista posee un sistema educativo que asegura para la juventud una educación equilibrada en lo físico, moral, social y vocacional.

Marco legal

Para garantizar una viabilidad normativa, el desarrollo de esta investigación, debe estar acorde con los requisitos legales y normativos de la actualidad respecto a la educación para personas con limitaciones; las cuales pueden ser: auditiva, visual, física, retardo mental, dificultades en el aprendizaje, problemas de conducta o de personalidad, facultades excepcionales, y casos crónicos de salud. Al respecto actualmente se habla de educación inclusiva para este tipo de personas, así lo menciona la Sentencia T-495/12, 2012, que impone una demanda para exigir que los derechos para estas personas se cumplan, para ello menciona que en la constitución política de Colombia se presentan algunos artículos destinados para este tema. Por ejemplo, el Decreto 2082 de 1996 reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, en su artículo 16 manifiesta que los establecimientos educativos estatales adoptarán o adecuarán, según sea el caso, su proyecto educativo institucional. Así mismo, la Ley 361 de 1997 en su artículo 10, 11 y 13 manifiesta que el Estado Colombiano en sus instituciones de Educación Pública garantizará el acceso a la educación y la capacitación en los niveles primario, secundario, profesional y técnico para las personas con limitación, quienes para

ello dispondrán de una formación integral dentro del ambiente más apropiado a sus necesidades especiales.

Por otra parte, el artículo 67 preceptúa que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Así mismo, el artículo 68 de la Carta Política expresa que la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.

A nivel internacional también existen algunos instrumentos que respaldan los derechos de los niños en situación de discapacidad, entre ellos encontramos:

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, que en su artículo 26 establece que toda persona tiene derecho a la educación. Esta debe ser gratuita. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones.

Las Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas en situación de discapacidad, expresa en su artículo 6, que los Estados deben velar por que la educación de las personas con discapacidad constituya una parte integrante del sistema de enseñanza.

La responsabilidad de la educación de las personas con discapacidad en entornos integrados corresponde a las autoridades docentes en general.

La educación de las personas con discapacidad debe constituir parte integrante de la planificación nacional de la enseñanza, la elaboración de planes de estudio y la organización escolar.

La educación en las escuelas regulares requiere la prestación de servicios de interpretación y otros servicios de apoyo apropiados. Deben facilitarse condiciones adecuadas de acceso y

servicios de apoyo concebidos en función de las necesidades de personas con diversas discapacidades.

En los Estados en que la enseñanza sea obligatoria, ésta debe impartirse a las niñas y los niños aquejados de todos los tipos y grados de discapacidad, incluidos los más graves.

Por su parte la Convención sobre los Derechos Humanos de las Personas en situación de Discapacidad, en su artículo 24 establece que las personas con discapacidad puedan acceder a una educación primaria y secundaria inclusiva, de calidad y gratuita, en igualdad de condiciones con las demás, en la comunidad en que vivan.

Capítulo tres - Marco metodológico

Palencia Avendaño (2013) señaló que la metodología es un conjunto de aspectos operativos del proceso investigativo; la cual se ocupa del estudio del método, de la descripción, explicación o justificación de los métodos de investigación (p. 7). En este capítulo se mostrará el enfoque, tipo de investigación, la población, muestra, recolección de la información, validez, prueba piloto, cronograma de actividades y por último el presupuesto.

Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2008), es enfoque cualitativo porque “se utiliza la recolección de datos sin medición numérica, la cual se fundamenta por explorar, descubrir y luego generar perspectivas teóricas que va de lo particular a lo general” (p. 8).

Tipo de investigación

Esta investigación es tipo descriptiva, que según Hernández, (2008) involucra la indagación individual o en equipo, estudia prácticas locales del grupo o comunidad, la cual se centra en el desarrollo de los aprendizajes de los participantes, implementa un plan para resolver un problema, introducir la mejora o generar el cambio. Y es participativo porque se estudia temas sociales, que constriñen la vida de las personas de un grupo o comunidad, se resalta la colaboración equitativa, también se enfoca en cambios para mejorar el nivel de desarrollo humano de los individuos. (p.707).

La población

Una población es el conjunto de todos los casos que concuerda con una serie de especificaciones (Hernández Sampieri et al. 2010, 174 citando a Selltiz et al., 1980).

La población a observar fueron niñas diagnosticadas con síndrome de Moebius las cuales viven en la ciudad de Medellín-Antioquia.

Muestra

El tipo de muestra que se implementó para realizar esta investigación se denomina muestras típicas o intensivas, porque eligen casos de un perfil similar, pero que se considera representativo de un segmento de la población, una comunidad o una cultura no en un sentido estadístico, sino de prototipo. (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2010, p. 398).

Se tomaron dos niñas entre los 7 y 9 años de edad, de la ciudad de Medellín Antioquia, las cuales son diagnosticadas clínicamente con Síndrome de Moebius.

Recolección de datos

Según Hernández Sampieri, et al. (2010) Se utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Para esta investigación se realizaron entrevistas a los padres de las niñas con el fin de conocer cómo se desenvuelven en el contexto familiar (p. 7).

La plantilla de observación de actividades, se realizaron con el fin de llevar un registro.

Validez

Como menciona Hernández Sampieri et al. (2010) La validez el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. Los instrumentos se colocaron a disposición de evaluadores, con el fin de garantizar su eficacia y su relevancia al momento de la aplicación (p. 201).

Prueba piloto.

Esta prueba permite juzgar desde el principio la viabilidad de la planificación en general del proyecto para luego hacer las modificaciones en caso de que sean necesarios (Herrera, 2008).

Se utilizó para medir la validez del instrumento diseñado para la recolección de datos.

Tabla 1.

Cronograma de actividades

Año	Actividades	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	
2012	Detección del problema	X				
	Elaboración de hipótesis	X				
	Capítulo 1: Formulación del problema		X			
	Participación institucional de semilleros de investigación			X		
	Participación regional de semilleros de investigación					
	Participación nacional de semilleros de investigación					

	Iniciación de marco teórico					
Año	Actividades	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
2012	Detección del problema	X				
	Elaboración de hipótesis		X			
	Capítulo 1: Formulación del problema					
	Participación institucional de semilleros de investigación					
	Participación regional de semilleros de investigación			X		
	Participación nacional de semilleros de investigación					
	Iniciación de marco teórico					X
Año	Actividades	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	
2013	Corrección del Capítulo I y II				X	
	Iniciación Capítulo 3: Marco Metodológico				X	
	Encuentro Local de Semilleros		X			
	Participación regional de Semilleros				X	
Año	Actividades	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
2013	Visita a la fundación Amigos con calor Humano	X				
	Entrega de los capítulos 1, 2 y 3					
	Corrección de entrevistas y guía de observación		X			

Visita a padres de niños con Síndrome de Moebius		X			
Realización de prueba piloto			X		
Aplicación de instrumentos y recolección de información			X	X	
Análisis de los datos				X	X
Conclusiones y recomendaciones del proyecto					

Tabla 2.

Presupuesto

GASTOS	VALOR
Fotocopias	\$ 40.000
Impresiones	\$ 50.000
Pasajes	\$ 150.000
Empastada del proyecto	\$ 50.000
Argollado	\$ 6.000
CDS	\$ 5.000
Varios	\$ 100.000
Total	\$ 481.000

Capítulo cuatro - Análisis de la información

En este capítulo se darán a conocer los resultados de las entrevistas a los padres y de las observaciones aplicadas a los niños con síndrome de Moebius, con el fin de conocer el desarrollo cognitivo en esta población según las etapas de Jean Piaget. La información recolectada se analiza desde la metodología propuesta y la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget.

Análisis de la prueba piloto

La prueba piloto se realizó el día miércoles 14 de agosto de 2013 en las horas de la tarde (3:00 a 5:30) en las instalaciones de la universidad Adventista.

La prueba inicio con una sección de saludos donde cantamos e interactuamos con ella.

La primera actividad que se realizó hizo referencia a la inhabilidad de conservación donde se mostró un cubo de hielo y una vaso con agua, allí se le pregunto a Camila si consideraba que el hielo era un objeto y el agua otro, a esta pregunta Camila reconoció claramente la diferencia del agua y el hielo; lo que se pudo percibir fue que Camila observaba y seguía los elementos moviendo su cabeza permaneciendo atenta durante esta actividad. Una de las falencias que se encontró en esta actividad es la formulación de la pregunta, ya que su redacción no coincide con el objetivo propuesto.

En la segunda actividad se narró una historia sin apoyo de imágenes, donde se observaba actitudes y expresiones de imaginación de Camila, se encontró que Camila no mostraba interés y expresiones de imaginación, ya que se distrajo en 5 oportunidades. Una de las recomendaciones para esta actividad es que se prepare con anticipación una historia y que sea corta, llamativa y expresiva para estimular su imaginación.

La tercera actividad se contó una historia basada en imágenes, donde se esperaba que la niña utilizara palabras adecuadas al contexto, se pudo notar que durante la narración de la historia estuvo muy atenta y respondía a las preguntas de forma espontánea y coherente, agregando de acuerdo a su imaginación partes de la historia que no estaban en ella.

En la cuarta actividad se les permitió realizar un dibujo; donde ella plasmo una historia inventada por sí misma. Se observó que la niña distribuyo adecuadamente el dibujo en la hoja, además utilizo los diferente colores a su disposición; a pesar de que no los distingue. Por otra parte se captar que la niña tiene un buen de pinza, ya que agarra de manera adecuada los marcadores y colores. Se recomienda investigar sobre el proceso de enseñanza apropiada de los colores ya que no los reconoce.

Para la quinta actividad se utilizaron 2 vasos desechables pequeños; uno lleno de arena y el otro medio. Entonces se le pregunto a Camila donde había más y donde había menos, a lo que ella respondió acertadamente. Luego se introdujo en dos vasos arena con la misma cantidad; solo que uno era más largo y el otro era más ancho, al preguntarle a Camila donde había más, ella respondió que en el ancho. Para la segunda pregunta de este ítem se recomienda dar más opciones de respuesta.

En la sexta actividad se realizó una sesión de preguntas en dos direcciones; difíciles y sencillas. Camila respondió a 4 de estas preguntas, sin embargo la pregunta numero 5 no la respondió ya que no establece diferencias entre los colores. Para las investigadoras a nivel general Camila maneja adecuadamente el proceso de irreversibilidad.

En la séptima actividad se realizó “la plastilina que viaja” que consiste en percibir la transformación de la plastilina, se elaboró una canasta con huevos y luego se pidió a la niña que hiciera una manualidad con la misma cantidad de plastilina, luego se le pregunto dónde había

más y menos plastilina, la niña respondió de forma incorrecta. Se recomienda mejorar la actividad y la formulación de la preguntas.

En la octava actividad se pretendía que la niña relacionara el grito con la aparición del payaso, se recomienda no dar explicaciones previas al suceso, además de realizar desde el principio hasta el final de las actividades, además es necesario que durante esta actividad y todas las actividades se cuenta con personal extra para poder llevar el proceso de observación eficazmente.

En la novena actividad se realizó una carrera con el fin de percibir el nivel de egocentrismo de la niña, allí la niña mostro respeto por el turno del otro, pero al competir mostro un grado agresividad con su compañero cuando este estaba ganando. Se recomienda no hacer actividades de competencia y evaluar desde la primera actividad hasta la última actividad.

La décima actividad fue una representación con títeres, donde los niños escuchaban y debían mostrar actitudes de convencimientos respecto a la vida de los títeres. Allí se observó que Camila estaba atenta y extraña la presencia de una de las muchachas que estaba con los títeres. Se recomienda la presencia de más apoyo humano y planear la historia.

Análisis de la entrevista y observación de los niños

Participante uno.

Análisis en la función simbólica.

En la subcategoría de la función simbólica se encontró que la participante muestra una cualidad específica de esta función, la cual corresponde a la imitación de una acción observada tiempo después de que ha pasado. Al respecto, la madre indicó, que continuamente la participante juega al Precio es Correcto, (programa de televisión favorito), en el cual ella imita roles de los

presentadores y participantes de la emisión televisiva. Lo anterior permite desde esta perspectiva, plantear la posibilidad de que presente aun rasgos de la función simbólica. De igual forma en su rutina diaria, muestra cierta tendencia a enfocarse en un solo aspecto, sin importar otros. Lo anterior se hace evidente cuando, al servirle gaseosa en un vaso ancho, y a otro miembro de la familia en un vaso largo; ella considera que la otra persona tiene más gaseosa que ella, aunque sea igual cantidad. Esta característica según lo expuesto por Jean Piaget, es propia de la etapa de centralización; además, es preciso señalar que al parecer reconoce los conceptos que hacen alusión a cantidades, ya que en su hogar hace uso adecuado de ellos. Como indicó la madre, ella no presenta rasgos de la característica irreversibilidad pues le es fácil responder preguntas bidireccionales. Entonces resulta pertinente decir que, posiblemente entienda que una operación puede ir en dos direcciones y su significado no cambia.

Se encontró además que desde la inhabilidad de conservación percibe, reconoce y diferencia claramente la transformación de dos estados de la materia, los cuales corresponden a líquido y sólido. Según lo manifestado por la madre de la participante, la tendencia de considerar que los objetos inanimados, están vivos, ya no está presente en la participante, pues no muestra actitudes como hablar sola o tener amigos imaginarios, posiblemente se deba a que ella se comunica constantemente con los miembros de la familia, que permanecen en casa. Lo anterior permite visualizar un posible cambio de pensamiento y madurez en este aspecto, lo que es normal en la subcategoría de animismo para la edad de la participante. Desde el egocentrismo se percibió que ella ve las cosas únicamente desde su perspectiva, y presenta actitudes como, no respetar el turno del juego cuando su hermano se encuentra con ella, además de utilizar malas palabras, gritar, e incluso acudir a agresiones físicas hacia algunos de sus familiares cuando no se le permite hacer lo que ella desea. Al respecto conviene decir que estos indicadores de egocentrismo exponen la

posibilidad de que aún se encuentra en esta en categoría, que es propia de la etapa preoperatoria a la que según su edad cronológica ella no pertenece.

A primera vista se puede pensar que la menor en definitiva, no presenta un razonamiento transductor, sin embargo, existen aspectos como, preguntas que siempre hace a algún miembro de la familia cuando observa que ellos se aplican colonia o se arreglan el cabello. Estos cuestionamientos pueden también considerarse como parte del razonamiento transductor, pero según la madre, las preguntas expresadas por la pequeña son hechas porque le gusta preguntar mucho. Considerando lo anterior, y las características que deben presentarse según la edad del participante, es posible pensar, que en realidad se encuentre en un estado de transición en lo que respecta a su razonamiento; comenzando a formar razonamientos lógicos primarios. En la presente subcategoría se encontraron hechos muy concisos, según lo expresado en la entrevista a la madre. Por ello, conviene resaltar que la participante presenta serias dificultades en la articulación de palabras que requieran el uso de vocales cerradas como, la I, U. así como las letras que solicitan una contracción de los labios, es decir la P, M, B. y por supuesto aquellas combinaciones que demanden una mayor gesticulación, como la KE, TI. Finalmente, habría que decir también que estas dificultades son probablemente naturales ya que desde la teoría del Síndrome de Moebius se conoce que existe una parálisis facial.

Participante dos.

A partir de las respuestas dadas en la entrevista, la participante tiene buen nivel de imaginación, ya que en el momento de narrar historias y al proporcionarle el inicio, ella propone nuevas situaciones y anticipa acciones, haciéndolo de forma fluida y creativa, manifestando así que su desarrollo cognitivo a nivel de función simbólica ya está establecido. Respecto a las respuestas de la pregunta planteada sobre la centralización, se concentra en las características

exteriores de los objetos, pues ella cree que el vaso más largo y angosto abarca más líquido que uno pequeño y ancho con la misma capacidad de almacenamiento. Teniendo en cuenta lo anterior se resalta que esta forma de asimilar los conceptos e ideas apunta a un buen desarrollo cognitivo siendo natural dentro de la edad y la etapa en que ella se encuentra. Respecto a la subcategoría de irreversibilidad, la menor tiene la capacidad de analizar una situación partiendo de varios puntos de vista, pues su facilidad para responder preguntas de doble sentido y comprensión ante la solución de problemas refleja que su desempeño cognitivo está en progreso. Un ejemplo de esto es que muestra su noción ante el estado sólido y el líquido del agua, ya que en su entorno, según la madre, expresa que si el hielo se encuentra en un sitio caliente o al clima normal se convierte en agua. Con sus juegos demuestra que percibe la transformación de la materia (plastilina, hielo, helado, arcilla), esto indica que su progreso cognitivo de inhabilidad de conservación va acorde con los diferentes cambios propuestos por Jean Piaget.

Al analizar las respuestas conviene decir que ella muestra una actitud de convencimiento ante la posible vida de seres inanimados, por ejemplo, sus juguetes; también presenta relaciones con seres imaginarios o amigos imaginarios. Esto está dentro de la categoría de animismo que va acorde a su edad, concluyendo así, que tiene un proceso normal cognitivo. De igual forma, refleja actitudes egocéntricas en los momentos de juego con sus hermanos y amigos, según lo comenta la madre de la niña. Partiendo de esta afirmación se puede analizar un progreso normal y continuo en el desarrollo intelectual y comportamental cabe notar que esta característica hace parte del trascurso cognitivo según Piaget. Desde el razonamiento transductor se puede decir que relaciona acciones con situaciones concretas, por ejemplo cuando su madre se maquilla, la participante se prepara para salir al parque. Esto está dentro del rango de normalidad cognitiva. Respecto a la articulación de las palabras, se puede analizar que le dificulta la pronunciación de algunas consonantes y vocales cerradas debido a su limitación física.

Análisis general de las observaciones en las niñas

De acuerdo a la subcategoría simbólica de los dos participantes se plantea el presente análisis:

En las actividades de dicha subcategoría la participante uno presentó bajos niveles de atención porque solo se concentra en los primeros 2 y 3 minutos, perdiendo el interés, desviando su mirada y diciendo palabras que no van de acuerdo a la situación. Algo interesante que se pudo observar es que la participante uno presentó un patrón verbal repetitivo durante todas las sesiones, lo cual incluía palabras como: popo, vómito, chichi. Por lo anterior se puede resaltar la posibilidad que la participante uno se exprese de esta manera debido a su dificultad en la atención, y a la poca motivación frente a las actividades realizadas, obstaculizándose así el proceso de imaginación. En comparación con la participante uno, la participante dos tiene un nivel de atención alto lo que permite su imaginación, pues sus actitudes en las actividades eran de concentración, interés, motivación, y coherencia en la expresión verbal de lo que imaginaba, posiblemente sea por el proceso de escolarización desde los 3 años, lo que le ha además le ha permitido desarrollar habilidades como el buen manejo de la pinza, diferenciación de colores, y relación lógica entre lo que piensa y dibuja. En cuanto a la función de centralización, la participante dos conoce y diferencia los conceptos; más, menos, igual, ancho y largo, debido a sus respuestas y acciones concretas e inmediatas; pese a que las actividades de los vasos se realizaron con diferentes elementos ella siempre acertó en sus contestaciones y operaciones, enfocándose en varios aspectos de la actividad y no en uno solo. Por su parte, la participante uno no conoce los términos mencionados, ya que sus respuestas son incorrectas a pesar de que toma tiempo para pensar antes de responder, y ella se centró en un solo elemento (el vaso más largo), ignorando los cambios que se realizaron en las cantidades. Durante la observación de irreversibilidad se percibió que ambas participantes dan respuestas acertadas a las preguntas de doble sentido, aunque una toma más tiempo para responder; en las preguntas sencillas como ¿tú

¿tienes papa?, respondía sin dificultad, pero en la pregunta ¿cómo se llama el papa de tu hermana?, tardaba un poco más. Es probable que las dos participantes hayan pasado de la subcategoría de irreversibilidad a la reversibilidad.

Las respuestas dadas de Inhabilidad de conservación de las dos participantes fueron similares, ya que tanto la participante dos como la uno conoce, identifican y diferencian el cambio de estado del agua de sólido a líquido, considerándolos como dos estados diferente. Es de resaltar que ambas participantes presentan sensibilidad en sus mejillas y mentón, abriendo puertas a nuevas opiniones respecto a las teorías de las características físicas del síndrome de Moebius. En las representaciones de los títeres la participante uno mostró desinterés, pues conocía que los títeres eran interpretados por las observadoras debido a que escuchaba sus voces y las relacionaba. Sin embargo, la participante dos escuchaba atentamente mostrando interés y atención en los títeres e interactuando con ellos, lo que significa que posiblemente ella da vida a los títeres, mostrando la presencia del animismo en su desarrollo cognitivo. A nivel general, las dos participantes presentaron características egocéntricas. Por otro lado, la participante uno buscó llamar la atención con chistes, risas, palabras soeces y acostándose en el piso durante las actividades y en el intermedio de las mismas, sin embargo, estas actitudes no fueron tan visibles en las primeras sesiones, ya que no tenía mucha confianza con el grupo. Aunque la participante dos no mostró patrones de conducta similares a los de la participante uno, mostró cierta apatía a las normas o reglas que se ponían al inicio de las actividades, infringiéndolas para lograr determinado objetivo.

En cuanto al razonamiento transductor aplicada con la actividad del payaso, se esperaba dar un estímulo intencional para conseguir una respuesta natural, basados en esta información se pudo notar una diferencia en las respuestas de cada una de las participantes; la participante dos, mostró interés desde su inicio con el payaso, y logró relacionar las canciones y el grito con la llegada del

mismo, extrañándolo y preguntando por él al no verlo. Mientras que la participante uno, no mostró interés alguno en él, pues no lo seguía con la mirada y no extrañó en ningún momento la llegada del payaso, dando a entender que no relacionó las canciones y el grito con el payaso.

Respecto a la articulación de las palabras, se pudo observar que ambas participantes presentaron las mismas dificultades en los momentos de articular algunas palabras como:

Palabra pronunciación

- Muñeco – Moñeco
- Un - on
- Muy - moy
- Con - on
- Mariposita -maiposita
- Cola - ola
- Kelly - eli
- Va - a
- mu - muñeco
- morena - moena
- cu - ulebra

Lo cual indica que las participantes presentan algunas dificultades en común respecto a la pronunciación de los fonemas: M, P,C,K,V. que van acompañados de vocales en su mayoría cerradas; Sin embargo, es importante tomar en cuenta que esta dificultad de articulación está asociada con la parálisis facial que ambas participantes padecen.

Análisis general de las categorías

A continuación se presentará un análisis de las categorías del presente proyecto, basado en cada una de las observaciones y aspectos encontrados en las participantes uno y dos.

Categoría 1: etapa pre operacional.

En la observación realizada a los participantes en conjunto con las entrevistas a las madres se pudo destacar; de acuerdo a la subcategoría función simbólica, que en la participante uno es posible que se le dificulte la capacidad de concentración y atención, lo cual le obstaculiza el proceso de imaginación en algunos casos; ejemplo, la representación mental de una historia. En la participante dos se pudo analizar que debido a su nivel de atención, logra recibir la información necesaria para el uso de su imaginación, ya que da a conocer de forma verbal y gráfica sus imaginaciones; lo que nos indica, según lo planteado por Jean Piaget, que a diferencia de la participante uno, la participante número dos presenta la característica de función simbólica en la etapa pre operacional. Es importante rescatar que las dos participantes han desarrollado un buen manejo de pinza, pues sus trazos son definidos, lo cual es corroborado en sus representaciones gráficas, sin embargo, es preciso mencionar que la participante número uno no conoce ni diferencia los colores primarios y secundarios en contraste a la participante dos que si lo hace, lo cual le facilita expresarse de forma clara. Además se encontró que las dos participantes no tienen un manejo espacial adecuado de la hoja, lo que permite percibir que ambas están en un proceso de aprendizaje en cuanto a la ubicación espacial.

Ahora bien, las características encontradas respecto a la centralización indican que la participante uno se enfoca en un solo aspecto, dificultándole la atención a otros; como lo visto en la actividad de cantidades y tamaños; conceptos que solo diferencia en su entorno más cercano. Por el contrario, la participante dos logra dar respuesta a los anteriores planteamientos. Lo

anterior muestra la posibilidad de que la participante número dos se encuentra en una etapa de transición a la operacional concreta, ya que no se presenta la centralización en ella, en contraste, la participante número uno mostró rasgos que permiten evidenciar que en este aspecto se encuentra en la etapa pre operacional.

De acuerdo con la irreversibilidad, se puede resaltar que las dos participantes manifiestan habilidad para responder adecuadamente a preguntas con doble dirección de forma coherente, aunque la participante dos requiere de más tiempo para hacerlo, es decir, que las dos participante no presentan rasgos de esta característica, hecho que en la participante uno es normal de acuerdo a su edad, pero cabe resaltar que la participante dos presenta un desarrollo superior a esta característica quien para su edad cronológica debería presentar irreversibilidad. De la misma manera ocurre con la subcategoría inhabilidad de conservación, puesto que las dos participantes no presentan problemas para percibir los cambios de la materia que fueron evaluados; además, se encontró que ambas participantes presentan sensibilidad en sus mejillas y mentón, abriendo puertas a nuevas opiniones respecto a las teorías de las características físicas del síndrome de Moebius (sensibilidad facial).

En lo que respecta a la inhabilidad de conservación conviene decir que las participantes posiblemente reconocen y diferencian el estado líquido y sólido de la materia, evidenciando así, que sus procesos van acorde a la etapa pre-operacional. Respecto al animismo ambas participantes muestran notables diferencias, pues la participante uno debido a su edad está en un proceso de maduración manifestando desinterés en dar vida a seres inanimados, mientras que la participante dos muestra actitudes de convencimiento frente a la vida de objetos inanimados. La etapa pre-operacional presenta otras características, dentro de ellas el egocentrismo la cual se presenta en las dos participantes, ya que en la mayoría de situaciones ambas irrespetan el turno buscando su comodidad. La participante número uno expresa su inconformidad con palabras

soeces, gritos o agresiones físicas, a diferencia de la participante dos quien lo demuestra con aislamiento. En el razonamiento transductor la participante dos establece una relación causal no existente entre dos situaciones, mientras la participante uno solo establece una relación causal incuestionable. Lo anterior revela que para las dos participantes es normal puesto que su proceso cognitivo es diferente de acuerdo a su edad. Puede plantearse que las dos participantes presentan dificultad en articulación de palabras que requieran el uso de vocales cerradas como, la I, U. así como las letras que requieren una contracción de los labios, es decir, la P, M, B. y por supuesto aquellas combinaciones que demanden una mayor gesticulación, como KE, TI. Finalmente, habría que decir también que estas dificultades son probablemente naturales ya que desde la teoría del Síndrome de Moebius se conoce que existe una parálisis facial.

Categoría 2: etapa operacional concreta.

La presente categoría corresponde a una de las etapas del desarrollo planteadas por Jean Piaget en la cual no se abarcan algunos ítems de la categoría anterior (etapa pre- operacional), ya que han sido superados mediante el proceso de maduración. Basados en las observaciones y las entrevistas realizadas a los padres es posible conocer que la reversibilidad se presenta en ambas participantes, con la diferencia de que para la participante uno es normal dentro de su proceso de desarrollo y edad cronológica, por su parte, la participante dos también presenta reversibilidad aunque no es común, ya para su edad deben presentarse pensamientos irreversibles. Lo cual indica que gracias a su transcurso de escolarización la participante dos ha logrado grandes avances. Para la habilidad de conservación es necesario tener claro algunos conceptos en cuanto a tamaños y cantidades, por ello es posible decir que, la participante uno presenta algunas dificultades debido a que en ocasiones no diferencia las cantidades y tamaños, sobre todo cuando se trabaja con plastilina, debido a que tiene poco contacto con este tipo de materiales. En la

participante dos se puede ver claramente el grado de estimulación que ha tenido durante su proceso puesto que ella diferencia los conceptos anteriormente mencionados. Con lo antepuesto se evidencia la importancia de iniciar procesos que contribuyan al fortalecimiento de cada una de las habilidades que presentan los niños en edad inicial.

A continuación se mostrará el análisis del concepto y las características del Síndrome de Moebius desde los postulados teóricos y los instrumentos planteados en la metodología.

Pérez, Valencia (2010) afirman que El Síndrome de Moebius Consiste en la parálisis congénita, bilateral, de los nervios craneales VII (facial) y VI (óculo-motor externo o abducens) (p.80).

Teniendo en cuenta el concepto anterior, a lo largo de toda la investigación se pudo observar que los pares craneales afectos efectivamente se ven reflejados en sus características físicas, obstaculizando en algunos casos la recepción de la información a nivel intelectual, influenciando también el entorno, que en ocasiones no brinda muchas oportunidades para potencializar las habilidades de esta población.

De acuerdo a las características del síndrome de Moebius y las observaciones realizadas, se encontró que a pesar de que las participantes tienen el par craneal VII afectado, no carecen de percepción gustativa, ya que al probar los alimentos comunican acertadamente el sabor de ellos. Respecto a la expresión facial, se observó que tienen dificultad de expresar emociones y puede notarse que las dos participantes presentan dificultad en articulación de palabras que requieran el uso de vocales cerradas, fonemas donde sea necesaria la contracción de los labios, y las combinaciones que demanden una mayor gesticulación. Las participantes presentaban dificultades al enfocarse en un objeto por lo cual fueron intervenidas quirúrgicamente, ya que ambas fueron diagnosticadas con estrabismo. Teniendo en cuenta la sensibilidad facial que se resalta como característica del síndrome de Moebius, se observó que a pesar de que sus mejillas

nunca fueron intervenidas con cirugía ambas participantes tienen sensibilidad, facilitando la percepción de las diferentes temperaturas y tactos. Finalmente, es necesario resaltar que las supuestas dificultades expuestas por los postulados teóricos sobre su afección en el oído medio no fueron tangibles en la presente investigación, pues durante las actividades de observación se percibió la capacidad y la facilidad de ambas participantes al escuchar órdenes y demás sonidos lejanos.

Referente a la comparación de las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en relación a las características físicas y cognitivas de los niños con Síndrome de Moebius.

Tabla 3.

Referente teórico: Consecuencias en niños con síndrome de Moebius según el desarrollo cognitivo de Piaget

Pares craneales	Daño en la etapa sensorio – motora (0-2)	Daño en la etapa preoperacional (2 – 7)	Daño en etapa operacional concreta	Daño en la etapa operacional formal
v: nervio trigémino Nervio mixto. Recibe la sensibilidad de la totalidad de la cara: fosas nasales, orbital, cavidad bucal y su contenido. A su vez es el nervio motor de los músculos masticadores y de algunos otros.	reflejo de succión (lactancia, o acción de chupar), Debido al daño que presentan en las otras partes de la cara, en esta etapa los niños con síndrome de Moebius se les dificultara la exploración, y la adaptación al entorno que se debería dar en esta.	Problemas en su comunicación verbal.	Dificultad al pasar de lo mental a lo físico, es decir las deducciones o conclusiones las formula mentalmente más se le dificulta la expresión verbal y gestual.	El niño tendrá dificultades en esta etapa al momento de solucionar problemas y expresarlos de manera verbal.

vi: motor ocular externo o nervio abducens	Problemas en la atención (reflejo de hociqueo)	“lo que veo está cerca y lo que no veo está lejos”, esta parte de la etapa se ve interrumpida	Como no se recibe la información necesaria visual de dificulta la interpretación lógica mental.	El niño no tiene conceptos claros de la información que recibe a través de este nervio, para resolver los problemas.
Es un nervio exclusivamente motor, destinado al músculo del recto interno del ojo.				
vii: nervio facial. es un nervio mixto: motor, sensitivo-sensorial y órgano vegetativo, conducto auditivo externo, zona cutánea del cuello.	Reflejo de hociqueo (sensibilidad en la cara), a causa de este daño el niño no tendrá una adecuada atención ya que este reflejo al convertirse en una conducta determina el grado de atención del niño. Limita al infante para descubrir texturas y sonidos.	Limitación para imitar, expresar sentimientos de manera gestual.	El niño tiende a frustrarse, debido a que la sociedad no logra comprender su expresión de emociones gestuales.	

Referente a las implicaciones que tiene el proceso de escolarización en la edad inicial del Síndrome de Moebius, numerosos trabajos dan cuenta de la preeminencia que tiene la escolarización en la primera infancia, en tanto personifica un período muy particular en el cual se crean las bases para el desarrollo físico, mental y emocional futuro. Reconociendo las características de la población con Necesidades .Especiales Educativas se puede incluir la población con síndrome de Moebius pues por sus características físicas tienen dificultad en su proceso enseñanza- aprendizaje, para lo cual es necesario tener en cuenta las siguientes implicaciones: Los educandos necesitan creer que pueden aprender y que lo que están aprendiendo es útil, principal y significativo para ellos.

Además es necesario demandar esfuerzos dentro de sus posibilidades, y así puedan realizar tareas con éxito. Plantear actividades colaborativas o trabajos diferenciados a realizar en grupos homogéneos o heterogéneos, dentro de los cuales, se puedan atender de forma más inmediata a

las necesidades de los estudiantes, para que puedan aprender, y así sentirse orgullosos con su trabajo. La diferenciación curricular es, por lo tanto, el proceso de modificar o adaptar el currículo según los distintos niveles de capacidad de los estudiantes de una clase (UNESCO, 2004). Para llevarla a cabo es posible ajustar o diferenciar:

Los objetivos, contenidos a aprender, estrategias metodológicas, tareas a realizar, recursos, materiales y evaluación de los aprendizajes. Lo anterior es con el fin de que las instituciones abran sus puertas y estén aptas para incluir la población con síndrome de Moebius.

Capítulo cinco - Conclusiones

Respondiendo al objetivo general y a la formulación del problema expuestos en el capítulo uno, se puede concluir que los niños con síndrome de Moebius presentan un proceso normal referente las características cognitivas planteadas por Jean Piaget (función simbólica, centralización, irreversibilidad, reversibilidad, inhabilidad de conservación, habilidad de conservación animismo, razonamiento transductor y egocentrismo.) sin embargo el paso de una etapa a otra depende del grado de escolarización que tengan, la aceptación y el apoyo de su entorno.

Lo anterior está argumentado por las observaciones en ambas participantes, ya que la menor de ellas ha sido escolarizada desde su edad inicial, presentando un proceso educativo superior en algunas de las características cognitivas, mientras que la otra participante no ha tenido una educación formal; evidenciando su dificultad en el aprendizaje.

Recomendaciones

El Ministerio de Educación Nacional hace referencia a que la educación para la población con Necesidades Educativas Especiales reconoce que entre los seres humanos existe infinidad de diferencias, derivadas de su género, raza, religión, cultura, posibilidades de aprendizaje, entre otras; esta concepción lleva a que los sistemas del Estado garanticen la igualdad de oportunidades a todos los servicios, no sólo por el hecho de ser ciudadanos, sino por su condición humana. (Ministerio de Educación Nacional 2006, p. 13).

Por lo tanto es importante que se tenga en cuenta un currículo flexible para los niños con síndrome de Moebius, de igual manera los maestros y directivos de los colegios estén dispuestos para las matriculas de cada uno de ellos. En cuanto a estrategias pedagógicas se hará las siguientes recomendaciones:

Función simbólica se propone

- Narraciones de historias de parte del maestro y del estudiante.
- Dibujos de las historias considerando su expresión libre.

Centralización

- Actividades donde el estudiante pueda considerar los diferentes tamaños y cantidades.

Reversibilidad

- Juegos de preguntas y procesos matemáticos bidireccionales

Habilidad de conservación

- Actividades donde el niño pueda tener contacto con los estados de la materia (líquido, sólido y gaseoso).

Animismo

- juegos y relaciones con títeres y Juego de roles.

Lista de referencias

- Sentencia T-495/12, T- 3373458 (La Sala Séptima de Revisión de tutelas de la Corte Constitucional 3 de Julio de 2012).
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editorial Editex S.A.
- Cabrejas, M. D. (14 de Noviembre de 2007). *Trastornos de la deglución del niño: evaluación y tratamiento fisioterápico*. Obtenido de efisioterapias:
<http://www.efisioterapia.net/articulos/trastornos-la-deglucion-del-nino-evaluacion-y-tratamiento-fisioterapico>
- Calle Escobar, M. L., & Casado, I. (2011). Exploración de los pares craneales. *Recordatorio de semiología*, 65-71. Recuperado de <http://medfamcom.files.wordpress.com/2012/08/pares-craneanos.pdf>
- Camacho, J., Cacabelos, P., & Sevillano, M. D. (2011). Patología de los pares craneales. *Medicine*, 4793-4805. Recuperado de http://www.elsevierinstituciones.com/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=13191284&pident_usuario=2019&pident_revista=62&fichero=62v10n71a13191284pdf001.pdf&ty=2&accion=L&origen=instituciones&web=www.elsevierinsituciones.com&lan=es
- Carrillo, C., & Romo, H. (2010). Síndrome de Moebius - Caso Clínico. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 261-265.
- Carrillo Hernández Cándida Aleyda, Romo Chávez Héctor Flores . (2010). Síndrome de Moebius. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas Volumen 15, Núm. 4*, 261.
- Chávez-Barba, O., Martínez, L., Cazares, J. L., Martínez, M., & Roldán, E. (2011). Anatomía de los noervios craneales con resonancia magnética de 3.0 tesla: Una revisión técnica práctica para clínicos. *Gaceta médica de México*, 526-537.

Federación latino americana de sociedades de obstetricia y ginecología. (2007). *Uso de misoprostol en obstetricia y ginecología*. República Dominicana:

http://www.despenalizacion.org.ar/pdf/publicaciones/FLASOG_Manual_2007.pdf

Fernandez Ponce Cecilia, Hernandez Enio . (2006). Síndrome de Moebius genopatía vs efecto teratogénico . *Salúd Uninorte*, 183. Recuperado de

http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/salud_uninorte/22-2/sindrome_moebius.pdf

Gerrig, R., & Zimbardo, P. (2005). *Psicología y Vida* (Decimoséptima edición ed.). Ciudad de México, México: Pearson Educación. Recuperado de <http://books.google.com.co/books?id=3-I4Z1dAxo0C&pg=PA325&dq=Concepto+de+las+etapas+sensoriomotora+de+jean+Piaget&hl=es&sa=X&ei=3MqPUc-2GpC49gSelIHYBA&ved=0CDcQ6AEwAg#v=onepage&q&f=true>

González, J. M., Molina, M., Cedillo, M., Sakkal, A., Hernández, D., Ruggierie, J., . . . Sakkal, R. (2001). *Acta Oncológica Venezolana*. Obtenido de Parálisis de Bell (Parálisis facial Idiopática) Recuperado de

http://www.actaodontologica.com/ediciones/2001/1/paralisis_bell.asp

Hernández, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y motor* (Primera ed.). Madrid, España: Ediciones Paraninfo S.A.

Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, L (2008). *Metodología de la investigación*. 4 Edición, Ciudad de México, México: editorial ultra.

Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la Investigación*. Vol. V. Perú: McGrawHill Interamericanda editores, 2010.

Herrera, Juan. «Juan Herrera .net.» *Juan Herrera .net*. Noviembre de 2008.

<http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/11/investigacion-cuantitativa.pdf> (último acceso: 16 de Octubre de 2013).

Julieta, R. v. (s.f.). La discriminacion, obstaculo para niños diferentes. *Estatus*.

Langard, R., Cuello, L. M., & VillaFañe, A. W. (25 de Septiembre de 2007). *Fundación Anna*

Vásquez. Obtenido de NERVIO ABDUCENS: ESTUDIO MICROANATÓMICO:

<http://fundacionannavazquez.wordpress.com/2007/09/25/nervio-abducens-estudio-microanatomico/>

Ministerio de Educación Nacional. «MonitorCD.» *MonitorCD*. Julio de 2006.

http://www.monitorcd.com/MEN/images_2/archivo1_fc_atencion.pdf (último acceso: 16 de Octubre de 2013).

Morris, C., & Maisto, A. (2001). *Introducción a la psicología*. Ciudad de México, México:

Pearson Educación. Recuperado de

<http://books.google.com.co/books?id=PLDQoRgu5ZYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Morrison, G. (2005). *Educación Infantil* (Novena ed.). Madrid España: Pearson Educación S.A.

Océano grupo editorial. *Diccionario de Medicina Mosby MCMCXIII*. Madrid: Editorial Océano, 1995.

Oxford. *Diccionario Oxford*. Madrid: Editorial Complutense, 2007.

Palencia, María Luisa. *Metodología de la investigación módulo de la UNAD*. 2013.

Pérez, A. (2010). Síndrome de Moebius. *Protocolos*, 80-84. Recuperado de

http://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/sindrome_de_moebius.pdf

Real Academia de la lengua Española. (03 de 06 de 2013). Diccionario de la real Academia de la

Lengua Española. (Vigésima segunda edición). España. Recuperado de

<http://lema.rae.es/drae/?val=etiologia>

Richard J. Gerrig, Philip G. Zimbardo. (2005). *psicología y vida*. Pearson educación.

Rives-, D., Ales, M., Clavijo, R., & Hernández, C. (2006). *Técnicos de educación infantil de la comunidad de Extremadura* (Vol. I). Sevilla, España: Editorial MAD. S.L.

- Rolak, L. A. (2011). *Neurología Secretos*. Barcelona España: GEA Consultoría editorial.
- Sadurní, M., Rostán, C., & Serrat, E. (2008). *El desarrollo de los niños, Paso a paso* (Tercera ed.). Barcelona, España: Editorial UOC.
- Salgado, C. (2005). Ambliopía y Estrabismo. *Boletín de la escuela de medicina*, 30(2), 31-36.
- Sánchez, O., Guerra, D. (Junio-2013). Síndrome de Moebius: fetopatía por Misoprostol. Reporte de un paciente. *Investigación clínica*, 44 n.2. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0535-51332003000200008&lng=es
- Shaffer, D. R., & Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia* (Séptima ed.). México, México: Thomsom Editores S.A.
- Valencia, L. G., Morales, A., Cornerlio, R. M., Toledo, E., Briceño, M. D., & Rivera, M. M. (2008). Estudio clínico y genético del síndrome de Moebius. *Mediagraphic Artemisa*, 353-357. <http://www.medigraphic>

Anexos

Anexo 1. Observación individual

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Camila al principio muestra mucho interés en la narración de la historia, pero al momento de imaginar lo hace de forma incorrecta utilizando palabras fuera de contexto.
1.2 Narración con imagen (la flor de piti)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Camila no utiliza palabras al contexto las más comunes que utiliza son chichi, popo, vomito.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Camila se expresa libremente en el papel, pero no tiene una buena distribución espacial.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Camila utiliza todos los colores que estén a su disposición pero no sabe diferenciarlos.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Camila tiene un buen manejo de pinza ya que agarra de forma adecuada tanto el pincel como los colores.

3. CENTRALIZACIÓN	
3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Camila no sabe diferenciar los diferentes tamaños ni las cantidades.
4. REVERSIBILIDAD	
4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Camila responde de forma adecuada cada una de las preguntas que se le realizan.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Camila no tiene noción respecto a la transformación de la plastilina.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le	Camila tiene claro los diferentes estados de la materia ya que responde de forma obvia todas las preguntas.

<p>preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	
<p>6. ANIMISMO</p>	
<p>6.1 Titeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los titeres.</p>	<p>Camila no mostro interés por los titeres. Tiene claro que los titeres no tienen vida.</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades</p>	<p>En esta actividad Camila trabajo bien en compañía con miguel.</p>
<p>7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>Camila al inicio respeto los diferentes turnos.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>Si al inicio muestra actitud que giran en torno a su comodidad.</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	
<p>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</p>	

<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>Camila no relaciona el payaso con el grito ya que para ella tiene poca significancia.</p>
<p>9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS</p>	
<p>9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales</p>	<p>Respecto a esta actividades se puede decir que Camila se le dificulta pronunciar algunas con las consonantes P R M T y la vocal A U</p>

Nota: La tabla anterior pertenece a la prueba piloto de la observadora 1 el día 7 de agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Camila en su momento escuchaba lo que la maestra contaba, y miraba hacia arriba señalando que estaba pensando la respuesta a la pregunta de la historia.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de piti)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Camila se distrae con mucha facilidad, y utiliza palabra fuera del contexto de la historia.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Camila se expresa libremente, y se nota que sus pincelazos no son con dificultad.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Camila utiliza primeramente el color anaranjado y luego los demás.

2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Camila toma de buena forma el pincel manejando adecuadamente la pinza.
3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Camila tiene dificultad en diferenciar los tamaños en esta actividad, pues ella señala de forma incorrecta cada una de las demostraciones con sus preguntas.
4. REVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Camila responde rápidamente las preguntas de doble sentido.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Camila no percibe las trasformaciones de la plastilina ya que tiene poco conocimiento respecto al tema
5.2 El agua y sus estados: se	

<p>mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	<p>Camila reconoce el sabor del agua, siente con sus dedos la "frescura" del agua, con sus manos siente el frio del hielo y lo llama por su nombre, dice que el hielo sale de la nevera, al probar el hielo dice que sabe a agua, y dice que el hielo esta hecho de agua,</p>
<p>6. ANIMISMO</p>	
<p>6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>En esta ocasión camila mostro cierto interés al inicio del mismo, pero luego de una momento manifestó aburrimiento y apatía a los títeres.</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades</p>	<p>Cuando Camila trabaja con Miguel intenta ser la primera en todo, y cuando este no se lo permite ella lo manifiesta en forma de pataleta.</p>
<p>7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>Camila al inicio respeto los turnos del otro para tirar la pelota, pero en el momento de correr no lo respeto.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>Si, camila maneja actitudes donde muestra que quiere ser la primera.</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	
<p>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los</p>	

<i>niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</i>	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Ella muestra desinterés con respecto al payaso debido a que no lo extraña cuando este no aparece
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Respecto a esta actividades se puede decir que Camila se le dificulta pronunciar algunas con las consonantes P R M T y la vocal A U

Nota: La tabla anterior pertenece a la prueba piloto de la observadora 2 el día 7 de agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	El uso de la imaginación sigue siendo poca y su concentración de igual manera, realmente creemos que fue por el lugar donde se hicieron las observaciones, anteriormente se hizo en el campus pero en esta ocasión fue en el salón.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Es el mismo problema anterior por ratos se interesaba en la historia y por ratos se iba. Cuando se le preguntaba acerca de la historia habían cosas que no concuerdan con el relato y mencionaba bastante el vómito.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Si utiliza el espacio de la hoja, y siguen siendo dispersos, no hay un orden adecuado para cada cosa.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Si, los usa a su disposición aunque no los identifica con el nombre exacto de cada uno y hace combinaciones a la hora de pintar.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene un buen agarre de la pinza no tiene ningun problemas para el manejo de los colores y pinceles.
3. CENTRALIZACIÓN	

<p>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</p>	
<p>3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.</p>	<p>Se colocó al frente de ella los vasos llenos de aserrín y se fue cambiando de cantidades en un vaso en ocasiones se le pregunta y las respuestas no es la correcta vi que es falta de estar más concentrada en la actividad, porque hay días que no quiere hacer nada con pereza. Aun se confunde en las cantidades y en ocasiones contesta bien y en otras no.</p>
<p>4. REVERSIBILIDAD</p>	
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</p>	
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Trata de contestar correctamente las preguntas casi siempre se trataron de hacer preguntas del hogar. Por ejemplo rebecca que es de Sonia ella contestaba pues la hermana.</p>
<p>5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN</p>	
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>	
<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>Cuando tiene objetos en la mano se desconcentra con facilidad, aun no tiene en claro el concepto de transformación y no la percibe, si tiene dos trozos iguales de plastilina uno plano y el otro en barra dice que es menos cantidad la barra que el que esta aplastado. No percibe la transformación</p>
<p>5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	<p>En esta actividad Camila entiende muy bien el proceso que se le hace al hielo</p>

6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Como en la anterior escena ella toco los títeres no tuvo tanto miedo al presentar al teatro, como una de las compañeras le toco hacer el teatro ella al miramos a todas noto que faltaba una empezó a preguntar por ella así que se dio cuenta que quien estaba haciendo el papel de los títeres era ella
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	En varias ocasiones Camila llamo la atención no prestando atención en las actividades no contestando a las preguntas, y fácilmente la distraen los ruidos de su entorno.
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	No respeta el turno en todo momento ella quiere ser la primera.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Procura captar la atención de todos.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Ella observaba al payaso cada vez que el salia, relaciono el grito con la llegada del payaso y al final no lo extraño.

9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	En algunas frases no se entiende con exactitud lo que quiere decir, algunas sílabas no las puede pronunciar bien, por ejemplo: mu, con.

Nota: La tabla anterior pertenece a la prueba piloto de la observadora 3 el día 7 de agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	No hay expresión facial pero si verbal de los hechos.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Se distrae con facilidad, 5 veces pierde la mirada.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Dibuja libremente, pero no sabe distribuir bien el espacio en la hoja.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Los utiliza pero no los diferencia.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Coge el marcador en pinza.
3. CENTRALIZACIÓN	
3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o	

<i>en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	La primera vez se equivoca, la siguiente no, pero la percepción frente a la edad es poca. Respondió que en el vaso más largo hay menos y en el otro hay más, sin embargo eran iguales.
4. REVERSIBILIDAD	
<p><i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como:</i> <i>¿Tienes papa?,</i> <i>¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana?</i> <i>¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos?</i> <i>¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i></p>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Responde 4 de las 5 preguntas hechas.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	La niña no percibe la transformación de la plastilina, además desconoce el concepto + y -.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	La segunda vez de haberle preguntado empieza a comprender y responde.
6. ANIMISMO	

<p>6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>Le llaman la atención los títeres pero, duda de la vida en sí mismos.</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades</p>	<p>La niña si trabaja en equipo</p>
<p>7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>La niña respeta el turno pero la tercera vez jala a su compañero cuando siente que está compitiendo.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>Hoy no presento dificultad alguna en su comportamiento, obedeció y participó activamente.</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	
<p>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</p>	
<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>Al parecer asocia, pero no le presta mayor atención.</p>
<p>9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS</p>	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Al mencionar los nombres de otras personas no logra pronunciarlos adecuadamente Ejemplo: Palabra pronunciación Yesney - iesney Diana - iana Kelly - eli
---	--

Nota: La tabla anterior pertenece a la prueba piloto de la observadora 4 el día 7 de agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	No hay expresión facial pero si verbal de los hechos.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de piti)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Se distrae con facilidad, 5 veces pierde la mirada.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Dibuja libremente, pero no sabe distribuir bien el espacio en la hoja.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Los utiliza pero no los diferencia.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Coge el marcador en pinza.
3. CENTRALIZACIÓN	
3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

<i>en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	La primera vez se equivoca, la siguiente no, pero la percepción frente a la edad es poca. Respondió que en el vaso más largo hay menos y en el otro hay más, sin embargo eran iguales.
4. REVERSIBILIDAD	
<p><i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como:</i> <i>¿Tienes papa?,</i> <i>¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana?</i> <i>¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos?</i> <i>¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i></p>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Responde 4 de las 5 preguntas hechas.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	La niña no percibe la transformación de la plastilina, además desconoce el concepto + y -.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	La segunda vez de haberle preguntado empieza a comprender y responde.
6. ANIMISMO	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Le llaman la atención los títeres pero, duda de la vida en sí mismos.
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	La niña si trabaja en equipo
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	La niña respeta el turno pero la tercera vez jala a su compañero cuando siente que está compitiendo.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Hoy no presento dificultad alguna en su comportamiento, obedeció y participó activamente.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Al parecer asocia, pero no le presta mayor atención.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Al mencionar los nombres de otras personas no logra pronunciarlos adecuadamente Ejemplo: Palabra pronunciación <u>Yesney</u> - <u>iesney</u> Diana - <u>iana</u> Kelly - <u>eli</u>
---	--

Nota: La tabla anterior pertenece a la prueba piloto de la observadora 5 el día 7 de agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Al principio de la narración estuvo muy atenta, pero después le perdió el interés y muestra una actitud de desespero. Imagina personas, acciones y colores, toda la secuencia que imagina lleva las palabras: vomito, popo, chichi.
1.2 Narración con imagen (la flor de pití)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	En esta narración estuvo atenta a las imágenes que se le mostraban hubo un momento cuando se le pidió que siguiera narrando la historia con las imágenes que habían, al principio lo hizo bien pero después como que ya no tenía más que decir y acudió a sus palabras comunes. Popo, chichi, vomito
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Al realizar esta actividad se puede notar el interés que le pone y como lo hace sin ninguna objeción
2.2 Utiliza los colores a su disposición	utiliza todos los colores que estén a su disposición, pero no los diferencia, solo conoce el color anaranjado
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene un manejo adecuado de la pinza. Ya que agarra de forma correcta tanto los lápices como el pincel.
3. CENTRALIZACIÓN	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

<p>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</p>	
<p>3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.</p>	<p>En esta actividad pude observar que Camila no diferencia los tamaños ni cantidades, no tiene claro los conceptos de más- menos, al momento de hacerle preguntas respecto a la actividad no supo responder. Aunque esta actividad ya se le había realizado anteriormente, pero con recursos diferentes</p>
<p>4. REVERSIBILIDAD</p>	
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</p>	
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Si, Contesta las preguntas de forma adecuada. Lo que permite decir que tiene claro el concepto de reversibilidad. En esta ocasión se confirma lo dicho anteriormente debido a que responde de forma acertada.</p>
<p>5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN</p>	
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>	
<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>Pude observar que Camila no percibe la transformación de la plastilina, debido a que en el momento que se le hace la actividad y se le pregunta donde hay más plastilina responde de forma incorrecta Camila aún no tiene conocimiento respecto a la transformación de la plastilina, se confunde al momento de responder las preguntas y señalar.</p>
<p>5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un</p>	<p>tiene claro que el hielo sale del agua, solo que en este proceso el agua está congelada, ella explico cómo era que se hacia el hielo Responde acertadamente a las preguntas que se le hacen respecto a esta actividad.</p>

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

estado diferente al hielo?	
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Camila tiene claro que los títeres no tienen vida, cuando se esta narrando la historia con los títeres ella pregunta quien esta hablando, está atenta a los cambios de voz. Presta atención cuando la voz es gruesa.
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Algunas veces trabaja de forma adecuada, ya que al realizar las actividades lo hace en conjunto con algunas integrantes del grupo; pero en otras ocasiones no lo realiza de forma adecuada.
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	En esta actividad, al momento de realizarla, respeto el turno aunque se notaba muy ansiosa por tirar ella la pelota
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	En algunas ocasiones si, ya que Camila cuando no quiere escuchar o realizar la actividad se acuesta en el piso, y realiza conversaciones diferentes a lo que se está haciendo.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el	Camila muestra desinterés por el payaso y no hace ninguna relación de este con las canciones, para ella es normal si aparece o no el payaso.

grito con el payaso.	
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Respecto a la articulación, se puede decir que debido a la parálisis facial que tiene no puede pronunciar las letras como, <u>M.P.C.R.S</u> y las vocales abierta.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 1 el día 11 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Por su limitación Camila no puede cerrar los ojos, primero se le conto que estábamos en una casa, y luego se dijo que olía a comida. Camila dijo después de mucha insistencia que olía a frijoles, probablemente lo hizo por presión o salir del paso con el grupo.
1.2 Narración con imagen (la flor de pití)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Camila observa las imágenes y atiende por momentos, atiende y mira a otro lado esto lo hizo 5 veces, respondió a las preguntas mientras se le mostraba la historia. Luego de la historia se apartaron las imágenes de su vista y se preguntó sobre ella, Camila respondió con cierto interés en las siguientes palabras: vomito, "hizo popo", el gusanito voló. "pirámide", mariposa
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Camila primero se enfocó en pintar la parte derecha inferior del papel
2.2 Utiliza los colores a su disposición	. Primero escogió el color amarillo, luego escogió el azul y por ultimo escogió el anaranjado por que Diana se lo ofreció.
2.3 Toma de forma adecuada	A pesar de la posición en el suelo agarro muy bien el pincel y el marcador.

los colores y el lápiz	
3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Al preguntarle donde había más arena ella no diferencia los iguales, hay no hay (posiblemente por falta de atención). Primero selecciono donde había menos, luego se le volvió a preguntar y Camila responde correctamente señalando el vaso que tenía más arena, Camila indicó donde había menos arena al preguntarle. Luego se puso la misma cantidad de arena en un vaso más largo y se le pregunto a Camila que donde había más arena y ella sin demora señalo el vaso más pequeño que estaba lleno, ignorando el vaso largo. Cuando se desocupo uno de los vasos y se le pregunto que donde NO HABIA arena ella señalo el vaso donde había arena.
4. REVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Camila respondió de forma adecuada todas las preguntas que se le hicieron respecto a esta actividad.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Camila no percibe las trasformaciones de la plastilina ya que tiene poco conocimiento respecto al tema

<p>5.2El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	<p>Camila reconoce el sabor del agua, siente con sus dedos la "frescura" del agua, con sus manos siente el frio del hielo y lo llama por su nombre, dice que el hielo sale de la nevera, al probar el hielo dice que sabe a agua, y dice que el hielo esta hecho de agua,</p>
<p>6. ANIMISMO</p>	
<p>6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>En esta actividad, Camila mostro con su actitud, que los títeres no tenían vida ya que cuando se narraba la historia ella preguntaba ¿Quién la estaba narrando?</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 <i>Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades</i></p>	<p>Cuando Camila trabaja con Miguel o con Kelly o Yesnei se puede notar que respeta el turno mientras que con las demás no lo hace</p>
<p>7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>Camila si respeto el turno de miguel (niños acompañante) permitiendo que el lanzara la pelota en el turno correspondiente.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>En esta ocasión Camila trato de llamar la atención por medio de gritos en momentos de actividades y habla cosas fuera del tema</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	

8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Ella muestra desinterés con respecto al payaso debido a que no lo extraña cuando este no aparece
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R, P, Q + las vocales	Respecto a esta actividades se puede decir que Camila se le dificulta pronunciar algunas con las consonantes P R M T y la vocal A U

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora **2** el día 11 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	El uso de la imaginación sigue siendo poca y su concentración de igual manera, realmente creemos que fue por el lugar donde se hicieron las observaciones, anteriormente se hizo en el campus pero en esta ocasión fue en el salón.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Es el mismo problema anterior por ratos se interesaba en la historia y por ratos se iba. Cuando se le preguntaba acerca de la historia habían cosas que no concuerdan con el relato y mencionaba bastante el vómito.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Si utiliza el espacio de la hoja, y siguen siendo dispersos, no hay un orden adecuado para cada cosa.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Si, los usa a su disposición aunque no los identifica con el nombre exacto de cada uno y hace combinaciones a la hora de pintar.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene un buen agarre de la pinza no tiene ningún problemas para el manejo de los colores y pinceles.
3. CENTRALIZACIÓN	

<p>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</p>	
<p>3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.</p>	<p>Se colocó al frente de ella los vasos llenos de aserrín y se fue cambiando de cantidades en un vaso en ocasiones se le pregunta y las respuestas no es la correcta vi que es falta de estar más concentrada en la actividad, porque hay días que no quiere hacer nada con pereza. Aun se confunde en las cantidades y en ocasiones contesta bien y en otras no.</p>
<p>4. REVERSIBILIDAD</p>	
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</p>	
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Trata de contestar correctamente las preguntas casi siempre se trataron de hacer preguntas del hogar. Por ejemplo rebecca que es de Sonia ella contestaba pues la hermana.</p>
<p>5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN</p>	
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>	
<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>Cuando tiene objetos en la mano se desconcentra con facilidad, aun no tiene en claro el concepto de transformación y no la percibe, si tiene dos trozos iguales de plastilina uno plano y el otro en barra dice que es menos cantidad la barra que el que esta aplastado. No percibe la transformación</p>
<p>5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	<p>En esta actividad Camila entiende muy bien el proceso que se le hace al hielo</p>

6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Como en la anterior escena ella toco los títeres no tuvo tanto miedo al presentar al teatro, como una de las compañeras le toco hacer el teatro ella al miramos a todas noto que faltaba una empezó a preguntar por ella así que se dio cuenta que quien estaba haciendo el papel de los títeres era ella
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	En varias ocasiones Camila llamo la atención no prestando atención en las actividades no contestando a las preguntas, y fácilmente la distraen los ruidos de su entorno.
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	No respeta el turno en todo momento ella quiere ser la primera.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Procura captar la atención de todos.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Ella observaba al payaso cada vez que el salia, relaciono el grito con la llegada del payaso y al final no lo extraño.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Aparentemente muestra actitudes de imaginación, ya que concentra su mirada en observar al narrador, sin embargo alguna de las palabras que utiliza para repetir hechos relevantes de la historia no van de acuerdo a la misma.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	En esta ocasión solo ve la mariposa, pero su respuesta es incoherente (-ella se vomitó, ella se murió, ella se ahogó), incluso dijo palabras soeces dando a entender que no le interesa o desea llamar la atención.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Camila hace un dibujo pequeño en relación al tamaño de la hoja.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Camila sigue sin diferencia los nombres de los colores a todos le llama anaranjado, sin embargo los utiliza a su gusto, muestra preferencia hacia los colores fuertes como el anaranjado.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Camila utiliza el pincel como si fuera un lápiz, su pinza es adecuada, hace trazos definidos sobre el papel.
3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o</i>	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

en el vaso más ancho	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	No, Camila se confunde en el momento de responder No, porque no tiene claro los conceptos, más – menos, largo ancho. Preguntas al respecto de largo y ancho; también el tema de más – menos.
4. REVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Si, Responde adecuada mente a todas las preguntas pero se toma el tiempo necesario para responderlas.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Durante esta actividad, se muestra muy distraída, pierde su mirada en repetidas veces y se le dificulta seguir ordenes, sigue sin comprender el concepto de más (+) y menos (-). Camila reconoce las distintas formas de la plastilina, sin embargo no logra reconocer la diferencia de cantidad.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Camila percibe la transformación del agua, en este caso de líquido a sólido. Aunque pierde su atención en dos ocasiones durante la actividad.
6. ANIMISMO	

<p>6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>Ella no le presta atención al transcurso de la historia con los títeres y al menor movimiento que se presente a su alrededor, ella se distrae, aun que saluda a los títeres pero sin mucho interés. Al final cuando se le pregunta sobre la historia no logra relatar de manera coherente. Camila pone en duda la vida de los títeres, porque reconoce las voces que se emiten y empieza a preguntar por ellas (los verdaderos dueños de las voces)</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades</p>	<p>De acuerdo con esta actividad se puede decir Camila trabaja en equipo dependen con las personas que se encuentre, ya que en otras no les hace caso en las actividades si respeta el turno.</p>
<p>7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>Si, Camila respeta el turno de otro aunque con ansiedad, se muestra relativamente intranquila pero logra controlarse y participar de la actividad.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>sí, durante todas las actividades ella trata de llamar la atención gratando, empuñando las manos, diciendo palabras soeces, haciendo comentarios fuera de contexto, acostándose en el piso y siendo agresiva con los evaluadores (apretándolos o empujándolos)</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	
<p>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</p>	
<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>En la primera salida del payaso Camila saluda y lo observa con atención hasta que se esconde nuevamente el payaso, cuando nuevamente se entona la canción y gritan el nombre del payaso, este vuelve y sale, ella lo sigue observando con atención intentando descubrir quién es. Se repite la escena, pero en esta ocasión el payaso no sale, en este momento Camila no extraña que el payaso no haya salido.</p>

9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	<p>Para la articulación de las palabras traemos la canción "pipón es un muñeco" y la canción "la mariposita" en las que se le evaluaron fonemas como: P, M, T, C, R + las vocales. Camila posee dificultades en la articulación de palabras. A continuación se darán los ejemplos.</p> <p>Palabra pronunciación Muñeco - Moñeco Un - on Muy - moy Con - on Mariposita - majiposita Cola - ola</p> <p>Al mencionar los nombres de otras personas no logra pronunciarlos adecuadamente Ejemplo:</p> <p>Palabra pronunciación Yesney - iesney Diana - iana Kelly - eli</p>

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 4 el día 11 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Al inicio de la actividad Camila estaba muy distraída, veía su alrededor; tal vez porque era un lugar nuevo para ella, se concentró bien maso menos por dos a tres minutos. Tiene poco léxico en el momento de expresar su imaginación y sale con cosas muy incoherente las cuales no tiene nada que ver con la historia como (él está vomitando, está haciendo sus necesidades fisiológicas.
1.2 Narración con imagen (la flor de piñ)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Tiene la idea de los que quieren decir, además utiliza la memoria para recordar la historia y utiliza los dibujos como orientación para recordar la historia y contarla. Si, utiliza las palabras adecuadas aunque en un momento se distrae y sale con otras cosas que no tienen que ver con la historia
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Se expresa libremente sobre el papel, tiene buena imaginación pero en el momento de expresarla en el papel pinta y solo habla sobre la mamá, momentos después uno le pregunta por lo que dibujo y dice una cosa muy diferente.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	No solo se enfoca en el color negro todo lo quiere pintar con color negro y otro el color anaranjado y no sabe diferenciar los colores ósea no se sabe el nombre de los colores.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene buena pinza.
3. CENTRALIZACIÓN	
3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o	

en el vaso más ancho	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	No Sabe se confunde por lo que no tiene conceptos sobre este tema de cantidades. Porque dice que en el más largo hay menos arena que en el que es más cortó. Cuando va a decir en cual hay más y en cual hay menos se confundo por lo que no tiene o no sabe conceptos.
4. REVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Tiene coherencia en lo que responde e incluso en el momento de responder, responde como con sarcasmo, le dio risa cuando se le pregunto ¿tu mamá tiene hermanos? ¿Tú tienes tíos? Pero respondió muy bien.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Se ve confundida pues ya que no identifica las cantidades que hay de plastilina para ella la más larga tiene más que la plastilina que esta aplastada. Es consiente que la plastilina se presta para hacer diferentes figuras de su gusto, e incluso le gusta imitar figuras de los demás.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Sabe que el hielo sale del agua, y que cada uno de sus estados "agua-hielo" son diferentes.

6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Camila tiene claro que los títeres no tienen vida, ya que al momento de narrar la historia es consciente de las personas que lo están haciendo.
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	A Camila en ocasiones se le dificulta trabajar en equipo ya que no a todas las integrantes del grupo les hace caso.
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Camila respeta el turno dependiendo de quienes sean los participantes de la actividad; debido a que ella siente más respeto por Kelly y Yesnei.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	A Camila no le interesa si pierde o gana ella en todo momento dice que gana, pero por varias veces trato de llamar la atención gritando y cantando.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Ella no es consciente de que si cantamos o gritamos el nombre del payaso, él aparece por lo cual se puede decir que Camila no relaciona el grito con el payaso.

9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R, P, Q + las vocales	Camila no pronuncia bien las palabras en las que tiene que mencionar la P Q M S relacionada con vocales cerradas como la U.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 5 el día 11 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Estaba atenta a la historia debido a que la persona que la estaba narrando hablaba y hacía las mímicas, esto permitió que Camila se concentrara, al momento de imaginarse el final de la historia lo hacía, pero utilizando palabras como chichi, popo, vomito.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Respecto a esta actividad, pude notar que al inicio cuando ella comenzaba a imaginarse alguna escena de la historia, lo hacía de forma coherente, pero al final siempre utiliza las palabras Vómito, chichi, popo
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Se expresa libremente en el papel sin complicaciones, le da varios significados al mismo dibujo.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utiliza todos los colores que estén a su disposición, pero no sabe diferenciarlos.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene un manejo adecuado de la pinza. Ya que agarra de forma correcta tanto los lápices como el pincel.
3. CENTRALIZACIÓN	

<p>3.1 Midiendo la arveja; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</p>	
<p>3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.</p>	<p>Al realizarle esta actividad por tercera vez Camila ya tenía un poco más de conocimiento y trataba de explicar, pero de todas formas daba las respuestas incorrectas. Camila tiene noción de los tamaños, pero este conocimiento no ha sido consolidado aun como para dar una respuesta concreta y exacta respecto a tamaños y cantidades.</p>
<p>4. REVERSIBILIDAD</p>	
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</p>	
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Contesta las preguntas de forma adecuada. Lo que permite decir que tiene claro el concepto de reversibilidad. Responde estas preguntas con mucha precisión, de forma obvia y clara.</p>
<p>5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN</p>	
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>	
<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>Pude observar que Camila no percibe la transformación de la plastilina. Debido a que en el momento que se le hace la actividad y se le pregunta donde hay más plastilina responde de forma incorrecta</p>
<p>5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un</p>	<p>Tiene claro el estado del agua y del hielo responde las pregunta acertadamente.</p>

estado diferente al hielo?	
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Tiene claro que los títeres no tienen vida ya que cuando se termina la narración ella pregunta quién era la que estaba hablando.
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Pude notar en esta actividad que Camila trabaja en equipo siempre y cuando sean las personas que ella siempre le respeta y obedece
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Al realizar esta actividad ya Camila tenia más confianza y se mostró como realmente es, cuando estábamos tirando las pelotas no respeto el turno de dos compañeras.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Pude observar que Camila algunas veces busca solo su propio bienestar Cuando no le llama la atención alguna actividad que se está realizando se tira al piso y dice que está cansada sin importarle lo que sucede a su alrededor.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el	Definitivamente Camila nunca extraño ni relaciono el grito o las canciones con el payaso, nunca mostro interés por la aparición o desaparición de este.

grito con el payaso.	
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R, P, Q + las vocales	Respecto a la articulación de las palabras observe que se le dificulta pronunciar las letras como, M,P,C,R,S

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 1 el día 15 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Al iniciar con la historia sin imagen Camila mostro cierto interés al prestar atención a lo que escuchaba, se daban oportunidades para que Camila agregara de acuerdo a su imaginación alguna situación para el pececito, mencionaba con mucha insistencia las palabras: "el pececito vomito", "tomo agua con limón", "la mama le dio una pela", "se acostó a ver televisión"
1.2 Narración con imagen (la flor de pití)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Le llamo la atención los colores de las historia, aparentemente escucho la historia y presto atención, más cuando se le pregunto por la historia al final, no respondió de forma coherente con lo relatado anteriormente, y sus respuestas tenían que ver con: Vómito, tomo agua con limón, dolor de estómago.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Camila dibujo de forma espontánea sobre el papel respeto el limite de la hoja con el suelo.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	No reconoce a su cabalidad los colores.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Si toma de forma adecuada el pincel y los colores.

3. CENTRALIZACION	
3.1 <i>Midiendo la arveja ; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Presento falta de atención con esta actividad, aunque en algunos momentos note que si se esforzaba por responder correctamente. Tiene dificultades en diferenciar tamaños y cantidades, pues respondió de forma incorrecta a las preguntas según lo indicado con los vasos llenos de arena.
4. REVERSIBILIDAD	
4.1 <i>Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Camila responde correctamente a las preguntas que se le realizan respecto a esta actividad
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
5.1 <i>La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Camila no percibe los tamaños, los cuales se les indicaron en el momento; posiblemente es por su falta de concentración en momento de realizar la actividad.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente:	Reconoce que del agua viene del hielo, y al meterlo a la nevera es hielo, y al sacarlo bajo temperaturas calientes es agua.

¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Al presentar la obra de títeres Camila reflejo actitudes de convencimiento ante las preguntas de los títeres y llamados de ellos, pero es consciente que los títeres no tiene vida
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	A lo largo de las actividades Camila presento actitudes que reflejaron el deseo de estar primero en todo.
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Respeto el turno solo de dos compañeras Rompiendo así las reglas propuestas desde un principio
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	En ocasiones Camila trata de llamar la atención tirándose al piso y gritando palabras que no van acorde con la actividad.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
	En las primeras canciones donde salia el payaso a cantar con nosotros Camila lo miraba con cierta actitud de interés, en la

8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	segunda y tercera intervención del payaso Camila aparentemente no presto atención al payaso ni lo siguió con la mirada, en la última canción el payaso no salió, y Camila no presento ningún tipo de reacción frente a la ausencia del payaso.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Durante la actividad note que Camila tiene dificultad en pronunciar los nombres de la investigadoras: Lady - Ady Eidy - leidy Elly - Kelly ienev - vesnev

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 2 el día 15 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Sigue el hilo de la historia y su imaginación va en mejoramiento lento, y su concentración en también un poco mejor, nuevamente hace mención de vómito y se le pregunta de la historia ella conteste parte bien pero dice por ejemplo y el pez se vomita cuando realmente no es así.
1.2 Narración con imagen (la flor de pití)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Como siempre se le cuenta historias con dibujos de mucho color trata de mantener el interés de lo que se le está contando y viendo, las respuestas fueron correctamente y de acorde a la historia.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	En esta ocasión se le pregunto a Camila como de costumbre de los colores y los menciona bien el color rojo y el azul pero se le pregunto de las prendas que tenía puestas y señalando el vinilo rojo. Camila hizo un dibujo de la siguiente manera: un río de color rojo y de azul, y quien se está bañando en el río es su amigo miguel ángel, y hace un pez
2.2 Utiliza los colores a su disposición	En cuanto a los colores ha sido un cambio muy grande porque ya los reconoce unos que otros aunque no todos, pero si hay un avance de mejoramiento.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	El manejo de los pinceles siempre es bueno.
3. CENTRALIZACIÓN	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

<p>3.1 Midiendo la arveja; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</p>	
<p>3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.</p>	<p>Ha avanzado un poco en la diferenciación de cantidades y tamaños.</p>
<p>4. REVERSIBILIDAD</p>	
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</p>	
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Siempre ha contestado bien las preguntas, en este aspecto esta bien.</p>
<p>5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN</p>	
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>	
<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>Hoy dijo los colores negro y anaranjado y al rojo dijo que era azul, se le dio la orden a Camila que partiera la plastilina por la mitad y ella lo hace pero no por la mitad sino como en un cuarto y dijo que esa era la mitad, aplasto una y la otra la dejo en barra se le pregunto son iguales dijo que si, y luego comparo la aplastada como un plátano y la otra como un palito de queso ya va entendiendo un poco la transformación o cambios.</p>
<p>5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un</p>	<p>Reconoce que el hielo es la misma agua pero en un estado diferente.</p>

estado diferente al hielo?	
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Al momento del teatro cuando ella vio los títeres le causo algo de risa y presto poca atención y en el teatro se hizo muchos cambios de voces le da como pereza la voz chillona le gusta más la voz gruesa es decir reacciona ante los cambios de voz de los títeres. Cuando se le pregunto que debía decir mentira a la mamá dijo que no ella misma trato de darse un aplauso por decir lo correcto.
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Ella trata de llamar la atención con chiste, carcajadas, palabras soeces y estaba pendiente a cualquier ruido exterior
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Si respeto el turno, porque estaba con Miguel; y a ella le gusta desarrollar las actividades con niños.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Si por las cosas que dice por los chistes, al hacer esto ella logra la atención de los que la rodea.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el	Camila empezó cantando cuando llegaba el payaso se quedaba callada y mirando el payaso trato de saber o adivinar quien era esa persona en toda la actividad fue así.

grito con el payaso.	
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R, P, Q + las vocales	Trata de articular bien algunas palabras, y hay otras en las cuales realmente no se le entiende.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 3 el día 15 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Utiliza palabras para expresar su imaginación, ayuda a relatar la historia y sigue la secuencia de la misma adecuadamente, sin embargo se distrae 3 veces; perdiendo la mirada. Solo permanece los dos primeros minutos con una atención permanente, es decir no pierde su mirada. Lo interesante es que repite durante toda la actividad palabras como vomitar, chichi, y popo.
1.2 Narración con imagen (la flor de pifi)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Atiende fácilmente al observar los colores llamativos del cuento, (amarillo, naranjado). No pierde la mirada en el relato, utilizando palabras adecuadas al contexto ya que al hacerle pregunta sobre la historia responde con palabras que aparecen en el cuento.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	A veces pierde el sentido de la actividad ya que al comunicar la historia que está dibujando dice muchas cosas, por ejemplo primero dice que va a dibujar un sueño que tuvo y luego dice que está dibujando otra cosa y luego otra, finalmente grita mucho durante toda la actividad, y se ve un poco inquieta, debe ser porque nos encontramos en un salón realizando la actividad.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	No logra identificar los colores ya que a todos les dice naranja. Sin embargo elige varios.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Logré percibir que tiene un manejo adecuado de la pinza ya que agarra con precisión el pincel, y hace trazos con pintura de forma muy segura, sin embargo esta tensa y grita e intenta dejar de realizar la actividad.
3. CENTRALIZACIÓN	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

<p>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arveja donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arveja? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</p>	
<p>3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.</p>	<p>Esta vez la actividad se realizó con arveja, Camila ha empezado a diferenciar (mas - menos) ya que al preguntarle se demora un poco pero contesta acertadamente sin embargo todavía sigue perdiendo su mirada. Ha empezado a comprender en donde hay más y en donde hay menos cantidad, intenta responder a diferencia de la primera vez.</p>
<p>4. REVERSIBILIDAD</p>	
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</p>	
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Camila muestra seguridad a responder todas y cada una de las preguntas realizadas, ya que de inmediato responde y toma una actitud como si le pareciera muy obvias esas preguntas , esto demuestra Camila posiblemente ya maneje bien procesos de reversibilidad Camila sabe y responde rápidamente y acertadamente a cada una de las preguntas que se le hacen.</p>
<p>5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN</p>	
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>	
<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>No muestra mucho interés al inicio por la plastilina, después logra concentrarse (mitad, largo, y ancho) son los conceptos que se le dicen a Camila en cuanto a la igualdad en la plastilina. Pero ella mira a miguel que en esta sesión nos acompaña y hace lo mismo que él (imitación). 4 veces pierde la mirada, cuando se le pregunta que forma tiene la plastilina, ella se siente perdida frente al concepto "forma". A través de ejemplos ella trata de explicarnos a que se le parece la forma de la plastilina, respondiendo que se le parece a la forma de un palito de queso. Aparentemente parece que si percibe la transformación por que trata de explicar con ejemplos que forma tiene la plastilina, pero al preguntarle si ella cree que en la que tiene forma de circulo hay más que la que está en forma de palito, ella piensa que hay más en la que es en forma de palito; dando una</p>

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

	respuesta incorrecta ya que hay igual cantidad.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Siente el hielo en su cara ya que se aleja al rosario en su mentón, cosa que no hace tan rápidamente cuando se le acerca el hielo a las mejillas. Diferencia claramente que el hielo es diferente al agua y que el uno viene al otro solo que cuando se coloca agua en la nevera se congela y se vuelve hielo
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Presta atención, saluda a los títeres, pierde la atención una vez y se ríe, al preguntarle a Camila sobre la historia (el valor de la honestidad) a través de ejemplos ella trata de explicarlo que entiende sobre la historia. Pero al finalizar los títeres empieza a preguntar por lady quien es la que está interpretando los títeres, como si percibiera que el títere es interpretado por lady.
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Camila siempre busca llamar la atención tirándose al piso, interrumpiendo las actividades con palabras que no van de acuerdo al tema, también llama la atención gritando o cantando; por lo general busca en la mayoría del tiempo que se imponga su voluntad.
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Ella respeta el turno de Miguel, al jugar a tirar las pelotas a una cesta, se muestra muy emocionada. Tira primero miguel y luego ella hasta que terminan todas las pelotas.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	En algunas ocasiones si ya que Camila cuando no quiere escuchar o realizar la actividad se acuesta en el piso, y realiza conversaciones diferentes a lo que se está haciendo.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

<p>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</p>	
<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>El payaso sale y ella lo observa detenidamente tratando de ver quién es él. La última vez al no verlo no dice nada pero luego de que vamos caminando para la casa ella me pregunta que quien se vistió de payaso. Parece no interesarle si aparece o no.</p>
<p>9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS</p>	
<p>9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales</p>	<p>Para la articulación de las palabras utilizamos la canción "pipón es un muñeco" y la canción "la mariposita" en las que se le evaluaron fonemas como: P, M, T, C, R + las vocales. Camila posee dificultades en la articulación de palabras. A continuación se darán los ejemplos.</p> <p>Palabra pronunciación</p> <p>Muñeco - <u>muñeco</u></p> <p>Un - <u>un</u></p> <p>Muy - <u>muy</u></p> <p>Con - <u>con</u></p> <p>Mariposita - <u>mariposita</u></p> <p>Cola - <u>ola</u></p>

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 4 el día 15 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (Pedrito)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Tiene buena imaginación pero no tiene orden de ideas dice "Pedrito se murió se vomitó, hizo popo" y durante la narración de la historia se distrajo fácilmente.
1.2 Narración con imagen (los animales)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Se distrajo bastante durante la historia, cuando se le hacen preguntas sobre la historia tiene las ideas pero no un orden de ellas. En el momento de hacer un poco de preguntas complejas fue capaz de responder correctamente; que la abeja estaba sobre la flor y que la hormiga estaba trabajando. Utiliza palabras acordes a la historia con las cuales se refería la historia pero se distrajo por cuatro ocasiones mientras contabas lo más importante de la historia.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	El dibujo de Camila es que hizo el almuerzo pero tenía varios colores pero solo le llamaba la atención el color anaranjado.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Solo utilizo el color anaranjado y el negro.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Toma de manera adecuada el pincel, con buena pinza.
3. CENTRALIZACIÓN	

<p>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</p>	
<p>3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.</p>	<p>En la actividad del aserrín Camila se distrajo varias veces, no identifica cantidades en cual hay más o en cual hay menos. Se confunde en el momento de decir cual está más lleno o cual es más alto, entonces no sabe identificar cantidades ni tamaños.</p>
<p>4. REVERSIBILIDAD</p>	
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</p>	
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Si sabe muy bien, por lo cual dio muy bien su respuesta a las preguntas, responde de forma adecuada las estas preguntas de irreversibilidad.</p>
<p>5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN</p>	
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>	
<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>No identifica muy bien los colores solo le gusta el color anaranjado y negro y no identifica las cantidades.</p>
<p>5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	<p>Es consciente de los estados del agua e incluso le gusta mucho el hielo y el agua.</p>

6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Muestra mucho desinterés sobre los títeres y ya es consiente que los que manejan los títeres somos muchachas.
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Le gusta mucho estar acompañada, e incluso extraño a Miguel porque hoy no nos pudo acompañar. Pero realizamos las actividades.
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Ella no respeto el turno a nosotras pero a Kelly si le respeta el turno.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Si solo le interesa su comodidad en el momento de la comida solo le interesa comer ella sola y todo y en el momento de realizar la actividad llama la atención con sus gritos o hablando cosas fuera del contexto.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Extraño al payaso como ella le llama el negro o Leidy no se cambió; pero ella no es consiente de que el payaso aparece cuando ella grita el nombre o cantamos. No lo relaciona en ningún momento

□

9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Cuando se expresa sobre la historia las palabras que tiene los fonemas (s p q c) tiene algunas dificultades.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 5 el día 15 de Agosto del 2013, según las categorías y sub categorías planteadas en el proyecto.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los animales)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Respecto a esta actividad se puede decir que al inicio lo hace de una forma coherente, pero aun utilizo las palabras: chichi, popo, vomito
<i>1.2 Narración con imagen (pedrito)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Algunas veces utiliza palabras coherente, pero en otras ocasiones no pero en lo que menciono siempre decía la palabra popo, .chichi, vomito
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Se expresa con total libertad plasmando en el papel lo que se imagina y le da muchos significados al mismo dibujo. Pero no tiene ubicación espacial.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utiliza todos los colores que están a su disposición, pero no sabe diferenciarlo, siempre escoge de primero el anaranjado porque es el único que conoce.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene un buen manejo de pinza ya que agarra de forma correcta los lápices como el pincel.
3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo el aserrín ; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más</i>	

<i>largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Camila no diferencia ni los tamaños ni cantidades; ya que al hacerle preguntas respecto a esta actividad responde forma incorrecta.
4. REVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como:</i> <i>¿Tienes papa?,</i> <i>¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana?</i> <i>¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos?</i> <i>¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Al momento de responder lo hace de forma correcta debido que tiene claro estos conceptos.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	No tiene claro la transformación de la plastilina, ya que al momento de responder las preguntas lo hace de forma incorrecta.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Camila tiene claro los diferentes estados del agua ya en el momento de hacer las preguntas, las responde de forma adecuada.
6. ANIMISMO	

<p>6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>Definitivamente Camila nunca le dio vida a los títeres; ya que ella tiene claro que estos son inanimados.</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades</p>	<p>Ha Camila le gusta trabajar en equipo siempre y cuanto sea con las personas a las cuales ella obedece.</p>
<p>7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>En esta actividad Camila respetó el turno, aunque en ocasiones estaba ansiosa por lanzar la pelota.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>Si, algunas veces sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar ya que cuando le pierde el interés a la actividad se estresa y se tira al suelo sin importar el bienestar de los demás.</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	
<p>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</p>	
<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>Definitivamente Camila nunca relacionó el grito y la canción con el payaso, ya que para ella era algo normal.</p>
<p>9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS</p>	

<p>9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales</p>	<p>Respecto a estos fonemas se puede decir que a Camila se le dificulta pronunciar algunas palabras que llevan M, T, C, R,P,Q y algunas vocales como la A U</p>
--	---

Nota: La anterior tabla corresponde a los registros de la observadora 1, Participante 1, 8 de septiembre de 2013

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (los animales)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Al principio de la historia Camila mostro cierta atención, luego se distraía fácilmente y al preguntarle para que ella siguiera contando la historia Camila contestaba con palabras o sucesos que no tenían coherencia con las historia. Esta vez menciono: vomito, tomo agua con limón, la mama le pego.
1.2 Narración con imagen (pedrito)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Se notó que le interesaron los colores de las láminas de la historia, y al preguntarle al final por los personajes respondió correctamente con un poco de ayuda de parte de la maestra
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Camila pinta en la hoja sin ningún tipo de temor, tiene expresiones donde parece que piensa lo que va a hacer.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Maneja, escoge y utiliza los colores a su disposición, empezando de nuevo por el color anaranjado.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene un buen manejo de pinza ya que agarra de forma correcta los lápices como el pincel

3. CENTRALIZACION	
3.1 <i>Midiendo el aserrín ; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Camila no diferencia ni los tamaños ni cantidades; ya que al hacerle preguntas respecto a esta actividad responde forma incorrecta.
4. REVERSIBILIDAD	
4.1 <i>Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	No muestra dificultad para concentrarse en cada una de las preguntas contesto de forma correcta las primeras preguntas: (tienes mama?) (tienes tias) (de donde sale el huevo?).
5. HABILIDAD DE CONSERVACION	
5.1 <i>La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Reconoce cuando la plastilina es larga o cortica, pero al preguntarle por cantidades se confunde para responder, necesitando así ayuda de su maestra.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y	Conoce el concepto de agua, hielo, de igual forma sabe que el hielo viene del agua y viceversa, que el hielo es un estado diferente y el agua también.

<p>un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	
<p>6. ANIMISMO</p>	
<p>6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>Camila mostro gran interés en los títeres, especialmente cuando estos la llamaban por su nombre, ella contestaba, prestando atención a sus comentarios; pero es consiente que no tiene vida</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p><i>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades</i></p>	
<p>7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>En esta actividad vi que a ella le gusta estar acompañada por niños de su misma edad, puesto que hoy Miguel no pudo estar; y por esto estuvo muy distraída y Hoy se notó Camila un poco ansiosa por lanzar varias veces la pelota, no importando a quien le correspondía el turno</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>En esta actividad vi que a ella le gusta estar acompañada por niños de su misma edad, puesto que hoy Miguel no pudo estar; y por esto estuvo muy distraída y Hoy se notó Camila un poco ansiosa por lanzar varias veces la pelota, no importando a quien le correspondía el turno</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	
<p><i>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones)./</i></p>	

<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>Cuando el payaso Salia a cantar con nosotras durante las canciones del encuentro, Camila no lo determino mostrando desinterés y cierta incomodidad con el payaso. Aunque al final de la jornada ella pregunto ¿Quién era el payaso?</p>
<p>9. ARTICULACION DE LAS PALABRAS</p>	
<p>9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales</p>	<p>En el momento de Camila utilizar las M, T, C, R,P,Q se le dificultad un poco</p>

Nota: La anterior tabla corresponde a los registros de la observadora 2, Participante 1, 8 de septiembre de 2013

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los animales)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Se le conto una historia donde había suspenso y peligro, se dio oportunidad para que ella usara la imaginación, sin embargo no parecía impresionarse ni interesarse, y muy desconcentrada, ni siquiera respondía
<i>1.2 Narración con imagen (pedrito)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Menciono algunas palabras adecuadas al contexto pues delo que se vive en nuestro entorno, dio los nombres de las personas que se preguntó, ya al final dio respuestas no correctas por ejemplo: niña por vaca lechera, algunos animales como vaca por chivo etc.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	En todas las observaciones ha notado que Camila no tiene ubicación espacial en la hoja por ejemplo: dibujo el sol en la parte de abajo de la hoja y no arriba, el sol estaba de color rojo y verde alrededor, encima del sol cubierto de chocolate y el chocolate era de color negro.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	En cuanto a los colores ha sido un cambio muy grande porque ya los reconoce unos que otros aunque no todos, pero si hay un avance de mejoramiento.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	El manejo de los pinceles siempre es bueno.
3. CENTRALIZACIÓN	

<p>3.1 Midiendo aserrín ; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</p>	
<p>3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.</p>	<p>Se llevó en esta ocasión aserrín para medir, los cambios que se habían visto anteriormente no se vio en esta última observación, es decir, no discrimino donde había más o menos.</p>
<p>4. REVERSIBILIDAD</p>	
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</p>	
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Sabe responder ante preguntas que parecen ambiguas.</p>
<p>5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN</p>	
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>	
<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>No las percibe aun, después de varias observaciones con esta actividad no es claro para ella las transformaciones aunque trata de adivinar pero no sabe realmente ni menos de cantidades.</p>
<p>5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	<p>Reconoce que el hielo es la misma agua pero en un estado diferente.</p>

6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Muy desconcentrada mostrando desinterés al teatro que se realizó y varias veces miro para otro lado, pero ella sabe que los títeres no tiene vida sabe que las que hacen eso son las muchachas.
7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	El día de hoy Camila extrañó mucho a miguel, pregunto por él y se notaba un poco estresada, desconcentrada y desinteresada en cada una de las actividades
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	En esa oportunidad todas las observadoras jugamos con ella a lanzar la pelota en una caja y nos enumeramos para dejarla a ella de ultima, pero ni siquiera habíamos empezado cuando ella lanzo la pelota y así fue todo el tiempo no respeta el turno.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Si por las cosas que dice por los chistes, al hacer esto ella logra la atención de los que le rodea.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Cuando el payaso no estaba presente no lo extrañaba, pero cuando este llegaba dejaba de cantar y de hacer las mímicas. Por lo cual se puede decir que ella no relaciono nunca el grito con el payaso.

9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Presenta dificultad en la pronunciación de algunas consonantes. (s, d,p,l)

Nota: La anterior tabla corresponde a los registros de la observadora 3, Participante 1, 8 de septiembre de 2013

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
1.1 Narración de historia sin imagen (Pedrito)	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Trató de imaginarse pero no consigue hacerlo muy bien, ya que algunas frases si eran propias de la historia pero otras no.
1.2 Narración con imagen (Los animales)	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Se introduce en la historia personificando e identificándose como protagonista, pierde la mirada fácilmente 2 veces en la misma página, en la siguiente bosteza y mira para todos los lados, perdiendo así su mirada 3 veces más, pareciera que no le interesa el cuento; pese a que este es grande y tiene imágenes llamativas, cuando van a la mitad del cuento empieza nuevamente a concentrarse. Cuando se le pregunta y requiere pronunciar la letra R, se le dificulta. Por ejemplo, dice "ceddo" en lugar de cerdo. Participo en el cuento en palabras claves como leche, cabra, cabrito, y vaca. Las cuales correspondían al relato.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	En cuanto a la ubicación espacial en el papel; no hace el sol arriba, sino que lo hace en la parte inferior de la hoja. Se le dificulta conocer la derecha e izquierda en el papel, dice estar dibujando un sueño que tuvo la noche anterior, pero no dibuja de acuerdo a lo que ella relata; por ejemplo dice haberse soñado con Deiby y Kelly, pero dibuja un helado y el sol de chocolate, y no establece la relación entre el sueño y el dibujo.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utiliza colores a su disposición pero sigue sin diferenciarlos.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Agarra adecuadamente el pincel, como si estuviera cogiendo un lápiz, el factor común en todas las actividades es la falta de atención, ya que la mantiene solo durante 2 o tres minutos.






3. CENTRALIZACIÓN	
3.1 <i>Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con aserrín donde la niña debe responder ¿Dónde hay más aserrín? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	No, diferencia cada uno de los tamaños y cantidades ya que conoce los conceptos relacionados con esta actividad.
4. REVERSIBILIDAD	
4.1 <i>Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Si, ella responde rápidamente y correctamente a las preguntas hechas.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
5.1 <i>La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	La niña no percibe las transformación de la plastilina, a pesar de que exista la misma cantidad en cada una de las plastilina, ella considera que hay más en una que en otra: ejemplo: la plastilina que no está aplastada ella dice que hay más.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le	Si, ella tiene claro de que el agua se convierte en hielo pero son dos estados diferentes.

<p>preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	
<p>6. ANIMISMO</p>	
<p>6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>Camila pierde su mirada durante la actuación de los títeres, ella percibe que quienes están interpretando los títeres son algunas de las observadoras.</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades</p>	<p>Durante esta observación Miguel quien es un niño que nos ha venido acompañando en cada una de la acciones no puedo asistir por lo cual Camila se mostró un poco impaciente y casi no quiso colaborar en cada una de las actividades, y en muchas ocasiones quiso llamar la atención tirándose al piso.</p>
<p>7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>Camila ya tiene más confianza con cada una de las integrantes del proyecto por ello al realizar esta actividad no respeta el turno de cada una, excepto el de Yesnei y el mío.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>Si, ella que realizar las actividades que ella quiera, ya que cuando no quiere participar de alguna grita, se hace la dormida o habla de otras cosas fuera del tema.</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	
<p>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</p>	

<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>Camila observa detenidamente al payaso, sin embargo no le da importancia, ya que no extraña la presencia del payaso en la realización de general de las actividades. No relaciona el grito o canciones con la aparición del payaso, ya que es de poco interés para ella.</p>
<p>9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS</p>	
<p>9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales</p>	<p>En esta actividad la niña al unir la M con la U suena como MO, también CACTÓN en lugar de CARTÓN, es decir no logra pronunciar muy bien la R. En el caso de la T si logra articularla adecuadamente.</p>

Nota: La anterior tabla corresponde a los registros de la observadora 4, Participante 1, 8 de septiembre de 2013

Observador 1.	Yesnei Atencio	
Observador 2.	Lady Wilches	
Observador 3.	Leidy Soler	
Observador 4.	Kelly Duarte	
Observador 5.	Diana Jaimes	

ACTIVIDADES Y CATEGORÍAS					
	Observador 1	Observador 2	Observador 3	Observador 4	Observador 5
					
1. FUNCIÓN SIMBÓLICA					
1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)					
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Al principio de la narración estuvo muy atenta, pero después le perdió el interés y muestra una actitud de desespero. Imagina personas, acciones y	Por su limitación Camila no puede cerrar los ojos, primero se le conto que estábamos en una casa, y luego se dijo que olía a comida. Camila dijo después de mucha insistencia que olía a	El uso de la imaginación sigue siendo poca y su concentración de igual manera, realmente creemos que fue por el lugar donde se hicieron las observaciones, anteriormente se	Aparentemente muestra actitudes de imaginación, ya que concentra su mirada en observar al narrador, sin embargo alguna de las palabras que utiliza para repetir hechos relevantes de la historia no van de acuerdo a la misma.	Al inicio de la actividad Camila estaba muy distraída, veía su alrededor; tal vez porque era un lugar nuevo para ella, se concentró bien maso menos por dos a tres minutos. Tiene poco léxico en el momento de expresar su imaginación y

	colores, toda la secuencia que imagina lleva las palabras: vomito, popo, chichi.	frijoles, probablemente lo hizo por presión o salir del paso con el grupo.	hizo en el campus pero en esta ocasión fue en el salón.		sale con cosas muy incoherente las cuales no tiene nada que ver con la historia como (él está vomitando, está haciendo sus necesidades fisiológicas.
1.2 Narración con imagen (la flor de piti)					
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	En esta narración estuvo atenta a las imágenes que se le mostraban hubo un momento cuando se le pidió que siguiera narrando la historia con las imágenes que habían, al principio lo hizo bien pero después como que ya no tenía más que decir y acudió a sus palabras comunes. Popo, chichi, vomito	Camila observa las imágenes y atiende por momentos, atiende y mira a otro lado esto lo hizo 5 veces, respondió a las preguntas mientras se le mostraba la historia. Luego de la historia se apartaron las imágenes de su vista y se preguntó sobre ella, Camila respondió con cierto interés en las siguientes palabras: vomito, "hizo popo", el gusanito voló. "pirámide", mariposa"	Es el mismo problema anterior por ratos se interesaba en la historia y por ratos se iba. Cuando se le preguntaba acerca de la historia habían cosas que no concuerdan con el relato y mencionaba bastante el vómito.	En esta ocasión solo ve la mariposa, pero su respuesta es incoherente (-ella se vomitó, ella se murió, ella se ahogó), incluso dijo palabras soeces dando a entender que no le interesa o desea llamar la atención.	Tiene la idea de los que quieren decir, además utiliza la memoria para recordar la historia y utiliza los dibujos como orientación para recordar la historia y contarla. Si, utiliza las palabras adecuadas aunque en un momento se distrae y sale con otras cosas que no tienen que ver con la historia
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)					

cada uno de los tamaños | Camila no | Camila no diferencia | Aun se confunde en | No, porque no tiene claro | sobre este tema de

4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como:
*¿Tienes papa?,
 ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana?
 ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos?
 ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?*

<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Si, Contesta las preguntas de forma adecuada. Lo que permite decir que tiene claro el concepto de reversibilidad. En esta ocasión se confirma lo dicho anteriormente debido a que responde de forma acertada.</p>	<p>Camila respondió de forma adecuada todas las preguntas que se le hicieron respecto a esta actividad.</p>	<p>Contesta de forma adecuada las preguntas casi siempre se trataron de hacer preguntas del hogar. Por ejemplo rebecca que es de Sonia ella contestaba pues la hermana.</p>	<p>Si, Responde adecuada mente a todas las preguntas pero se toma el tiempo necesario para responderlas.</p>	<p>Tiene coherencia en lo que responde e incluso en el momento de responder, responde como con sarcasmo, le dio risa cuando se le pregunto ¿tu mamá tiene hermanos? ¿Tú tienes tíos? Pero respondió muy bien.</p>
---	--	---	---	--	---

5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN

5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.

<p>5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>Pude observar que Camila no percibe la transformación de la plastilina, debido a que en el momento que se le hace la</p>	<p>Camila no percibe las trasformaciones de la plastilina ya que tiene poco conocimiento respecto al tema</p>	<p>Aun no tiene en claro el concepto de transformación y no la percibe, si tiene dos trozos iguales de plastilina uno plano y el otro en barra dice que es</p>	<p>Durante esta actividad, se muestra muy distraída, pierde su mirada en repetidas veces y se le dificulta seguir ordenes, sigue sin comprender el concepto de más (+) y menos (-). Camila</p>	<p>Se ve confundida pues ya que no identifica las cantidades que hay de plastilina para ella la más larga tiene más que la plastilina que esta aplastada. Es consiente que la</p>
--	---	---	--	--	---






	<p>actividad y se le pregunta donde hay más plastilina responde de forma incorrecta Camila aún no tiene conocimiento respecto a la transformación de la plastilina, se confunde al momento de responder las preguntas y señalar.</p>		<p>menos cantidad la barra que el que esta aplastado. No percibe la transformación</p>	<p>reconoce las distintas formas de la plastilina, sin embargo no logra reconocer la diferencia de cantidad.</p>	<p>plastilina se presta para hacer diferentes figuras de su gusto, e incluso le gusta imitar figuras de los demás.</p>
<p>5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	<p>tiene claro que el hielo sale del agua, solo que en este proceso el agua está congelada, ella explico cómo era que se hacia el hielo Responde acertadamente a las preguntas que se le hacen respecto a esta actividad.</p>	<p>Camila reconoce el sabor del agua, siente con sus dedos la "frescura" del agua, con sus manos siente el frio del hielo y lo llama por su nombre, dice que el hielo sale de la nevera, al probar el hielo dice que sabe a agua, y dice que el hielo esta hecho de agua,</p>	<p>En esta actividad Camila entiende muy bien el proceso que se le hace al hielo.</p>	<p>Camila percibe la transformación del agua, en este caso de líquido a sólido. Aunque pierde su atención en dos ocasiones durante la actividad.</p>	<p>Sabe que el hielo sale del agua, y que cada uno de sus estados "agua-hielo" son diferentes.</p>
<p>6. ANIMISMO</p>					
<p>6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores</p>					






6.1.1 El niño Muestra	Camila tiene claro	En esta actividad,	Respecto a la	Ella no le presta atención	Camila tiene claro que los
	concentrara, al momento de imaginarse el final de la historia lo hacía, pero utilizando palabras como chichi, popo, vomito.	imaginación alguna situación para el pececito, mencionaba con mucha insistencia las palabras: "el pececito vomito", "tomo agua con limón", "la mama le dio una pela", "se acostó a ver televisión"	vómito y se le pregunta de la historia ella conteste parte bien pero dice por ejemplo y el pez se vomito cuando realmente no es así.	su mirada. Lo interesante es que repite durante toda la actividad palabras como vomitar, chichi, y popo.	
1.2 Narración con imagen (la flor de piti)					
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Respecto a esta actividad, pude notar que al inicio cuando ella comenzaba a imaginarse alguna escena de la historia, lo hacía de forma coherente, pero al final siempre utiliza las palabras Vómito, chichi, popo	Le llamo la atención los colores de las historia, aparentemente escuchó la historia y presto atención, más cuando se le pregunto por la historia al final, no respondió de forma coherente con lo relatado anteriormente, y sus respuestas tenían que ver con: Vómito, tomo agua con limón, dolor de estómago.	Como siempre se le cuenta historias con dibujos de mucho color trata de mantener el interés de lo que se le está contando y viendo, las respuestas fueron correctamente y de acorde a la historia.	Atiende fácilmente al observar los colores llamativos del cuento, (amarillo, naranjado). No pierde la mirada en el relato, utilizando palabras adecuadas al contexto ya que al hacerle pregunta sobre la historia responde con palabras que aparecen en el cuento.	No asistió
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)					
7.2 actividad de lanzar pelotas	En esta actividad, al momento de	Camila si respeto el turno de miquel	No respeta el turno en todo momento	Si, Camila respeta el turno de otro aunque con	Camila respeta el turno dependiendo de quienes

<p>¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>realizarla, respeto el turno aunque se notaba muy ansiosa por tirar ella la pelota</p>	<p>(niños acompañante) permitiendo que el lanzara la pelota en el turno correspondiente.</p>	<p>ella quiere ser la primera.</p>	<p>ansiedad, se muestra relativamente intranquila pero logra controlarse y participar de la actividad.</p>	<p>sean los participantes de la actividad; debido a que ella siente más respeto por Kelly y Yesnei.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>En algunas ocasiones si, ya que Camila cuando no quiere escuchar o realizar la actividad se acuesta en el piso, y realiza conversaciones diferentes a lo que se está haciendo.</p>	<p>En esta ocasión Camila trato de llamar la atención por medio de gritos en momentos de actividades y habla cosas fuera del tema</p>	<p>Procura captar la atención de todos por medio de gritos o risa.</p>	<p>sí, durante todas las actividades ella trata de llamar la atención gratando, empuñando las manos, diciendo palabras soeces, haciendo comentarios fuera de contexto, acostándose en el piso y siendo agresiva con los evaluadores (apretándolos o empujándolos)</p>	<p>A Camila no le interesa si pierde o gana ella en todo momento dice que gana, pero por varias veces trato de llamar la atención gritando y cantando.</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>					
<p><i>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</i></p>					
<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>Camila muestra desinterés por el payaso y no hace ninguna relación de este con las canciones, para ella es normal si aparece o no el payaso.</p>	<p>Ella muestra desinterés con respecto al payaso debido a que no lo extraña cuando este no aparece</p>	<p>Ella observaba al payaso cada vez que el salía, pero no relaciono la canción con la llegada del payaso y al final no lo extraña.</p>	<p>En la primera salida del payaso Camila saluda y lo observa con atención hasta que se esconde nuevamente el payaso, cuando nuevamente se entona la canción y gritan el nombre del payaso, este vuelve y sale, ella lo sigue observando con atención intentando descubrir quién es. Se repite la escena,</p>	<p>Ella no es consciente de que si cantamos o gritamos el nombre del payaso, él aparece por lo cual se puede decir que Camila no relaciona el grito con el payaso</p>

				pero en esta ocasión el payaso no sale, en este momento Camila no extraña que el payaso no haya salido.	
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS					
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Respecto a la articulación, se puede decir que debido a la parálisis facial que tiene no puede pronunciar las letras como, <u>M,P,C,R,S</u> y las vocales abierta.	Respecto a esta actividades se puede decir que Camila se le dificulta pronunciar algunas con las consonantes P R M T y la vocal A U	En algunas frases no se entiende con exactitud lo que quiere decir, algunas sílabas no las puede pronunciar bien, por ejemplo: mu, con.	Para la articulación de las palabras traemos la canción "pipón es un muñeco" y la canción "la mariposita" en las que se le evaluaron fonemas como: P, M, T, C, R + las vocales. Camila posee dificultades en la articulación de palabras. A continuación se darán los ejemplos. Palabra pronunciación Muñeco - Moñeco Un - on Muy - moy Con - on Mariposita -maiposita Cola - ola Al mencionar los nombres de otras personas no logra pronunciarlos adecuadamente Ejemplo: Palabra pronunciación Yesney - iesney Diana - iana Kelly - eli	Camila no pronuncia bien las palabras en las que tiene que mencionar la P Q M S relacionada con vocales cerradas como la U.

Nota: la anterior tabla corresponde a la observacion general 3, participante 1, 8 de septiembre de 2013

Observador 1.	Yesney Atencio	
Observador 2.	Lady Wilches	
Observador 3.	Leidy Soler	
Observador 4.	Kelly Duarte	
Observador 5.	Diana Jaimes	

<i>ACTIVIDADES Y CATEGORÍAS</i>					
<i>Observadores</i>	Observador 1	Observador 2	Observador 3	Observador 4	Observador 5
					
1. FUNCIÓN SIMBÓLICA					
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>					
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Estaba atenta a la historia debido a que la persona que la estaba narrando hablaba y hacia las mímicas, esto permitió que Camila se	Al iniciar con la historia sin imagen Camila mostro cierto interés al prestar atención a lo que escuchaba, se daban oportunidades para que Camila agregara de acuerdo a su	Sigue el hilo de la historia y su imaginación va en mejoramiento lento, y su concentración en también un poco mejor, nuevamente hace mención de	Utiliza palabras para expresar su imaginación, ayuda a relatar la historia y sigue la secuencia de la misma adecuadamente, sin embargo se distrae 3 veces; perdiendo la mirada. Solo permanece los dos primeros minutos con una atención permanente, es decir no pierde	No asistió

	<p>concentrara, al momento de imaginarse el final de la historia lo hacía, pero utilizando palabras como chichi, popo, vomito.</p>	<p>imaginación alguna situación para el pececito, mencionaba con mucha insistencia las palabras: "el pececito vomito", "tomo agua con limón", "la mama le dio una pela", "se acostó a ver televisión"</p>	<p>vómito y se le pregunta de la historia ella conteste parte bien pero dice por ejemplo y el pez se vomito cuando realmente no es así.</p>	<p>su mirada. Lo interesante es que repite durante toda la actividad palabras como vomitar, chichi, y popo.</p>	
<p>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</p>					
<p>1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto</p>	<p>Respecto a esta actividad, pude notar que al inicio cuando ella comenzaba a imaginarse alguna escena de la historia, lo hacía de forma coherente, pero al final siempre utiliza las palabras Vómito, chichi, popo</p>	<p>Le llamo la atención los colores de las historia, aparentemente escuchó la historia y presto atención, más cuando se le pregunto por la historia al final, no respondió de forma coherente con lo relatado anteriormente, y sus respuestas tenían que ver con: Vómito, tomo agua con limón, dolor de estómago.</p>	<p>Como siempre se le cuenta historias con dibujos de mucho color trata de mantener el interés de lo que se le está contando y viendo, las respuestas fueron correctamente y de acorde a la historia.</p>	<p>Atiende fácilmente al observar los colores llamativos del cuento, (amarillo, naranjado). No pierde la mirada en el relato, utilizando palabras adecuadas al contexto ya que al hacerle pregunta sobre la historia responde con palabras que aparecen en el cuento.</p>	<p>No asistió</p>
<p>2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)</p>					

<p>2.1 Se expresa libremente sobre el papel.</p>	<p>Se expresa libremente en el papel sin complicaciones, le da varios significados al mismo dibujo.</p>	<p>Camila dibujo de forma espontánea sobre el papel respeto el límite de la hoja con el suelo.</p>	<p>En esta ocasión se le pregunto a Camila como de costumbre de los colores y los menciono bien el color rojo y el azul pero se le pregunto de las prendas que tenía puestas y señalando el vinilo rojo. Camila hizo un dibujo de la siguiente manera: un rio de color rojo y de azul, y quien se está bañando en el rio es su amigo miguel ángel, y hace un pez.</p>	<p>A veces pierde el sentido de la actividad ya que al comunicar la historia que está dibujando dice muchas cosas, por ejemplo primero dice que va a dibujar un sueño que tuvo y luego dice que está dibujando otra cosa y luego otra, finalmente grita mucho durante toda la actividad, y se ve un poco inquieta, debe ser porque nos encontramos en un salón realizando la actividad.</p>	<p>No asistió</p>
<p>2.2 Utiliza los colores a su disposición</p>	<p>Utiliza todos los colores que estén a su disposición, pero no sabe diferenciarlos.</p>	<p>No reconoce a su cabalidad los colores.</p>	<p>En cuanto a los colores ha sido un cambio muy grande porque ya los reconoce unos que otros aunque no todos, pero si hay un avance de mejoramiento.</p>	<p>No logra identificar los colores ya que a todos les dice naranja. Sin embargo elige varios.</p>	<p>No asistió</p>
<p>2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz</p>	<p>Tiene un manejo adecuado de la pinza. Ya que agarra de forma correcta tanto los</p>	<p>Si toma de forma adecuada el pincel y los colores.</p>	<p>El manejo de los pinceles siempre es bueno.</p>	<p>Logré percibir que tiene un manejo adecuado de la pinza ya que agarra con precisión el pincel, y hace trazos con pintura de forma muy segura,</p>	<p>No asistió</p>

	lápices como el pincel.			sin embargo esta tensa y grita e intenta dejar de realizar la actividad.	
3. CENTRALIZACIÓN					
3.1 Midiendo la arveja; se utiliza dos vasos con arveja donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho					
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Al realizarle esta actividad por tercera vez Camila ya tenía un poco más de conocimiento y trataba de explicar, pero de todas formas daba las respuestas incorrectas. Camila tiene noción de los tamaños, pero este conocimiento no ha sido consolidado aun como para dar una respuesta concreta y exacta respecto a tamaños y cantidades.	Presento falta de atención con esta actividad, aunque en algunos momentos note que si se esforzaba por responder correctamente. Tiene dificultades en diferenciar tamaños y cantidades, pues respondió de forma incorrecta a las preguntas según lo indicado con los vasos llenos de arena.	Ha avanzado un poco en la diferenciación de cantidades y tamaños.	Esta vez la actividad se realizó con arveja, Camila ha empezado a diferenciar (mas - menos) ya que al preguntarle se demora un poco pero contesta acertadamente sin embargo todavía sigue perdiendo su mirada. Ha empezado a comprender en donde hay más y en donde hay menos cantidad, intenta responder a diferencia de la primera vez.	No asistió

4. REVERSIBILIDAD					
<p>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: <i>¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana?</i> <i>¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos?</i> <i>¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i></p>					
<p>4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.</p>	<p>Contesta las preguntas de forma adecuada. Lo que permite decir que tiene claro el concepto de reversibilidad. Responde estas preguntas con mucha precisión, de forma obvia y clara.</p>	<p>Camila responde correctamente a las preguntas que se le realizan respecto a esta actividad</p>	<p>Siempre ha contestado bien las preguntas, en este aspecto está bien.</p>	<p>Camila muestra seguridad a responder todas y cada una de las preguntas realizadas, ya que de inmediato responde y toma una actitud como si le pareciera muy obvias esas preguntas, esto demuestra Camila posiblemente ya maneje bien procesos de reversibilidad Camila sabe y responde rápidamente y acertadamente a cada una de las preguntas que se le hacen.</p>	<p>No asistió</p>
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN					
<p>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</p>					
<p>5.1.1El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)</p>	<p>Pude observar que Camila no percibe la transformación de la plastilina. Debido a que en el momento que se</p>	<p>Camila no percibe los tamaños, los cuales se les indicaron en el momento; posiblemente es por</p>	<p>Hoy dijo los colores negro y anaranjado y al rojo dijo que era azul, se le dio la orden a Camila que partiera la plastilina</p>	<p>No muestra mucho interés al inicio por la plastilina, después logra concentrarse (mitad, largo, y ancho) son los conceptos que se le dicen a Camila en cuanto a la igualdad</p>	<p>No asistió</p>

	<p>le hace la actividad y se le pregunta donde hay más plastilina responde de forma incorrecta</p>	<p>su falta de concentración en momento de realizar la actividad.</p>	<p>por la mitad y ella lo hace pero no por la mitad sino como en un cuarto y dijo que esa era la mitad, aplasto una y la otra la dejo en barra se le pregunto son iguales dijo que si, y luego comparo la aplastada como un plátano y la otra como un palito de queso ya va entendiendo un poco la transformación o cambios.</p>	<p>en la plastilina. Pero ella mira a miguel que en esta sesión nos acompaña y hace lo mismo que él (imitación). 4 veces pierde la mirada, cuando se le pregunta que forma tiene la plastilina, ella se siente perdida frente al concepto "forma". A través de ejemplos ella trata de explicarnos a que se le parece la forma de la plastilina, respondiendo que se le parece a la forma de un palito de queso. Aparentemente parece que si percibe la transformación por que trata de explicar con ejemplos que forma tiene la plastilina, pero al preguntarle si ella cree que en la que tiene forma de circulo hay más que la que está en forma de palito, ella piensa que hay más en la que es en forma de palito; dando una respuesta incorrecta ya que hay igual cantidad.</p>	
<p>5.2El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	<p>Tiene claro el estado del agua y del hielo responde las pregunta acertadamente.</p>	<p>Reconoce que del agua viene del hielo, y al meterlo a la nevera es hielo, y al sacarlo bajo temperaturas calientes es agua.</p>	<p>Reconoce que el hielo es la misma agua pero en un estado diferente.</p>	<p>Siente el hielo en su cara ya que se aleja al rosarlo en su mentón, cosa que no hace tan rápidamente cuando se le acerca el hielo a las mejillas. Diferencia claramente que el hielo es diferente al agua y que el uno viene al otro solo que cuando se coloca agua en la</p>	<p>No asistió</p>

				nevera se congela y se vuelve hielo.	
6. ANIMISMO					
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores.					
6.1.1 El niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Tiene claro que los títeres no tienen vida ya que cuando se termina la narración ella pregunta quién era la que estaba hablando.	Al presentar la obra de títeres Camila reflejo actitudes de convencimiento ante las preguntas de los títeres y llamados de ellos, pero es consciente que los títeres no tiene vida	Al momento del teatro cuando ella vio los títeres le causo algo de risa y presto poca atención y en el teatro se hizo muchos cambios de voces le da como pereza la vos chillona le gusta más la voz gruesa es decir reacciona ante los cambios de vos de los títeres. Cuando se le pregunto que debía decir mentira a la mamá dijo que no ella misma trato de darse un aplauso por decir lo correcto.	Presta atención, saluda a los títeres, pierde la atención una vez y se ríe, al preguntarle a Camila sobre la historia (el valor de la honestidad) a través de ejemplos ella trata de explicar lo que entiende sobre la historia. Pero al finalizar los títeres empieza a preguntar por lady quien es la que está interpretando los títeres, como si percibiera que el títere es interpretado por lady.	No asistió
7. EGOCENTRISMO					
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Pude notar en esta actividad que Camila trabaja en equipo siempre y	A lo largo de las actividades Camila presento actitudes que reflejaron el	Ella trata de llamar la atención con chiste, carcajadas, palabras soeces y estaba	Camila siempre busca llamar la atención tirándose al piso, interrumpiendo las actividades con palabras que no van de	No asistió

	cuando sean las personas que ella siempre le respeta y obedece	deseo de estar primero en todo.	pendiente a cualquier ruido exterior	acuerdo al tema, también llama la atención gritando o cantando; por lo general busca en la mayoría del tiempo que se imponga su voluntad.	
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Al realizar esta actividad ya Camila tenía más confianza y se mostró como realmente es, cuando estábamos tirando las pelotas no respeto el turno de dos compañeras.	Respeto el turno solo de dos compañeras Rompiendo así las reglas propuestas desde un principio.	Si respeto el turno, porque estaba con Miguel; y a ella le gusta desarrollar las actividades con niños.	Ella respeta el turno de Miguel, al jugar a tirar las pelotas a una cesta, se muestra muy emocionada. Tira primero miguel y luego ella hasta que terminan todas las pelotas.	No asistió
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Pude observar que Camila algunas veces busca solo su propio bienestar Cuando no le llama la atención alguna actividad que se está realizando se tira al piso y dice que está cansada sin importarle lo que sucede a su alrededor.	En ocasiones Camila trata de llamar la atención tirándose al piso y gritando palabras que no van acorde con la actividad.	Si por las cosas que dice por los chistes, al hacer esto ella logra la atención de los que le rodea.	En algunas ocasiones si ya que Camila cuando no quiere escuchar o realizar la actividad se acuesta en el piso, y realiza conversaciones diferentes a lo que se está haciendo.	No asistió
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR					






<p>8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</p>					
<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.</p>	<p>Definitivamente Camila nunca extraño ni relaciono el grito o las canciones con el payaso, nunca mostro interés por la aparición o desaparición de este.</p>	<p>En las primeras canciones donde salía el payaso a cantar con nosotros Camila lo miraba con cierta actitud de interés, en la segunda y tercera intervención del payaso Camila aparentemente no presto atención al payaso ni lo siguió con la mirada, en la última canción el payaso no salió, y Camila no presento ningún tipo de reacción frente a la ausencia del payaso.</p>	<p>Camila empezó cantando cuando llegaba el payaso se quedaba callada y mirando el payaso trato de saber o adivinar quién era esa persona en toda la actividad fue así.</p>	<p>El payaso sale y ella lo observa detenidamente tratando de ver quién es él. La última vez al no verlo no dice nada pero luego de que vamos caminando para la casa ella me pregunta que quien se vistió de payaso. Parece no interesarle si aparece o no.</p>	<p>No asistió</p>
<p>9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS</p>					
<p>9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales</p>	<p>Respecto a la articulación de las palabras observe que se le dificulta pronunciar las letras como,</p>	<p>Durante la actividad note que Camila tiene dificultad en pronunciar los nombres de la investigadoras:</p>	<p>Trata de articular bien algunas palabras, y hay otras en las cuales realmente no se le entiende.</p>	<p>Para la articulación de las palabras utilizamos la canción "pipón es un muñeco" y la canción "la mariposita" en las que se le evaluaron fonemas como: P, M, T, C, R + las vocales. Camila posee</p>	<p>No asistió</p>

	M,P,C,R.S	Lady - Ady Eidy - leidy Elly - Kelly ieney.- yesney		dificultades en la articulación de palabras. A continuación se darán los ejemplos. Palabra pronunciación Muñeco - moñeco Un - on Muy - moy Con - on Mariposita -maiposita Cola - ola	
--	-----------	--	--	--	--

Nota: la anterior tabla corresponde a la observacion general 2, participante 1, 15 de agosto de 2013

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

Observador 1.	Yesnei Atencio	
Observador 2.	Lady Wilches	
Observador 3.	Leidy Soler	
Observador 4.	Kelly Duarte	
Observador 5.	Diana Jaimes	

ACTIVIDADES Y CATEGORÍAS					
Observadores	Observador 1	Observador 2	Observador 3	Observador 4	Observador 5
					
1. FUNCIÓN SIMBÓLICA					
1.1 Narración de historia sin imagen (Pedrito)					
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Respecto a esta actividad se puede decir que al inicio lo hace de una forma coherente, pero aun utilizo las palabras: chichi, popo, vomito	Al principio de la historia Camila mostro cierta atención, luego se distraía fácilmente y al preguntarle para que ella siguiera contando la historia Camila contestaba con palabras o	Se le conto una historia donde había suspenso y peligro, se dio oportunidad para que ella usara la imaginación, sin embargo no parecía impresionarse ni interesarse, y muy desconcentrada, ni	Trató de imaginarse pero no consigue hacerlo muy bien, ya que algunas frases si eran propias de la historia pero otras no.	Tiene buena imaginación pero no tiene orden de ideas dice "Pedrito se murió se vomito, hizo popo" y durante la narración de la historia se distrajo fácilmente.

		tenían coherencia con las historia. Esta vez menciono: vomito, tomo agua con limón, la mama le pego.	siquiera respondía.		
1.2 Narración con imagen (Los animales)					
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto.	Algunas veces utiliza palabras coherente, pero en otras ocasiones no pero en lo que menciono siempre decía la palabra popo, chichi, vomito	Se notó que le interesaron los colores de las láminas de la historia, y al preguntarle al final por los personajes respondió correctamente con un poco de ayuda de parte de la maestra.	Menciono algunas palabras adecuadas al contexto pues delo que se vive en nuestro entorno, dio los nombres de las personas que se preguntó, ya al final dio respuestas no correctas por ejemplo: niña por vaca lechera, algunos animales como vaca por chivo etc.	Se introduce en la historia personificando e identificándose como protagonista, pierde la mirada fácilmente 2 veces en la misma página, en la siguiente bosteza y mira para todos los lados, perdiendo así su mirada 3 veces más, pareciera que no le interesa el cuento; pese a que este es grande y tiene imágenes llamativas, cuando van a la mitad del cuento empieza nuevamente a concentrarse. Cuando se le pregunta y requiere pronunciar la letra R, se le dificulta. Por ejemplo, dice "ceddo" en lugar de cerdo. Participo en el cuento en palabras claves como leche, cabra, cabrito, y vaca. Las cuales correspondían al relato.	Se distrajo bastante durante la historia, cuando se le hacen preguntas sobre la historia tiene la ideas pero no un orden de ellas. En el momento de hacer un poco de preguntas complejas fue capaz de responder correctamente; que la abeja estaba sobre la flor y que la hormiga estaba trabajando. Utiliza palabras acordes a la historia con las cuales se refería la historia pero se distrajo por cuatro ocasiones mientras contabas lo más importante dela

					historia.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)					
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Se expresa con total libertad plasmando en el papel lo que se imagina y le da muchos significados al mismo dibujo. Pero no tiene ubicación espacial.	Camila pinta la hoja sin ningún tipo de temor, tiene expresiones donde parece que piensa lo que va a hacer.	En todas las observaciones ha notado que Camila no tiene ubicación espacial en la hoja por ejemplo: dibujo el sol en la parte de abajo de la hoja y no arriba, el sol estaba de color rojo y verde alrededor, encima del sol cubierto de chocolate y el chocolate era de color negro.	En cuanto a la ubicación espacial en el papel; no hace el sol arriba, sino que lo hace en la parte inferior de la hoja. Se le dificulta conocer la derecha e izquierda en el papel, dice estar dibujando un sueño que tuvo la noche anterior, pero no dibuja de acuerdo a lo que ella relata; por ejemplo dice haberse soñado con Deiby y Kelly, pero dibuja un helado y el sol de chocolate, y no establece la relación entre el sueño y el dibujo.	El dibujo de Camila es que hizo el almuerzo pero tenía varios colores pero solo le llamaba la atención el color anaranjado.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utiliza todos los colores que están a su disposición, pero no sabe diferenciarlo, siempre escoge de primero el anaranjado porque es el único que conoce.	Maneja, escoge y utiliza los colores a su disposición, empezando de nuevo por el color anaranjado.	En cuanto a los colores ha sido un cambio muy grande porque ya los reconoce unos que otros aunque no todos, pero si hay un avance de mejoramiento.	Utiliza colores a su disposición pero sigue sin diferenciarlos.	Solo utilizo el color anaranjado y el negro.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene un buen manejo de pinza ya que agarra de	Su pinza es adecuada en el momento de agarrar	El manejo de los pinceles siempre es bueno.	Agarra adecuadamente el pincel, como si estuviera cogiendo un lápiz, el factor común en todas las actividades	Toma de manera adecuada el pincel, con buena pinza.

	forma correcta los lápices como el pincel.	el pincel, los colores y los marcadores.		es la falta de atención, ya que la mantiene solo durante 2 o tres minutos.	
3. CENTRALIZACIÓN					
3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con aserrín donde la niña debe responder ¿Dónde hay más aserrín? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho					
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Camila no diferencia ni los tamaños ni cantidades; ya que al hacerle preguntas respecto a esta actividad responde forma incorrecta.	No reconoce los concepto de cantidad (mas, menos, igual,) ni tamaño (ancho, delgado), al hacer la actividad con el aserrín.	Se llevó en esta ocasión aserrín para medir, los cambios que se habían visto anteriormente no se vio en esta última observación, es decir, no discrimino donde había más o menos.	No, diferencia cada uno de los tamaños y cantidades ya que conoce los conceptos relacionados con esta actividad.	En la actividad del aserrín Camila se distrajo varias veces, no identifica cantidades en cual hay más o en cual hay menos. Se confunde en el momento de decir cual está más lleno o cual es más alto, entonces no sabe identificar cantidades ni tamaños.
4. REVERSIBILIDAD					
4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos?					

<i>¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>					
4.1.1 sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Al momento de responder lo hace de forma correcta debido que tiene claro estos conceptos.	No muestra dificultad para concentrarse en cada una de las preguntas. Contesto de forma correcta las primeras preguntas: (tienes mama?) (tienes tias) (de donde sale el huevo?).	Sabe responder ante preguntas que parecen ambiguas.	Si, ella responde rápidamente y correctamente a las preguntas hechas.	Si sabe muy bien, por lo cual dio muy bien su respuesta a las preguntas, responde de forma adecuada las estas preguntas de irreversibilidad.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN					
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>					
5.1.1El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	No tiene claro la transformación de la plastilina, ya que al momento de responder las preguntas lo hace de forma incorrecta.	Reconoce cuando la plastilina es larga o cortica, pero al preguntarle por cantidades se confunde para responder, necesitando así ayuda de su maestra.	No las percibe aun, después de varias observaciones con esta actividad no es claro para ella las transformaciones aunque trata de adivinar pero no sabe realmente ni menos de cantidades.	La niña no percibe las transformación de la plastilina, a pesar de que exista la misma cantidad en cada una de las plastilina, ella considera que hay más en una que en otra: ejem: la plastilina que no está aplastada ella dice que hay más.	No identifica muy bien los colores solo le gusta el color anaranjado y negro y no identifica las cantidades
5.2El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un	Camila tiene claro los diferentes estados del agua ya en el momento de hacer las	Conoce el concepto de agua, hielo, de igual forma sabe que el hielo viene del agua y viceversa,	Reconoce que el hielo es la misma agua pero en un estado diferente.	Si, ella tiene claro de que el agua se convierte en hielo pero son dos estados diferentes.	Es consciente de los estados del agua e incluso le gusta mucho el hielo y el agua.

estado diferente al hielo?	preguntas, las responde de forma adecuada.	que el hielo es un estado diferente y el agua también.			
6. ANIMISMO					
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores					
6.1.1 El niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Definitivamente Camila nunca le dio vida a los títeres; ya que ella tiene claro que estos son inanimados.	Camila mostro gran interés en los títeres, especialmente cuando estos la llamaban por su nombre, ella contestaba, prestando atención a sus comentarios; pero es consiente que no tiene vida.	Muy desconcentrada mostrando desinterés al teatro que se realizó y varias veces miro para otro lado, pero ella sabe que los títeres no tiene vida sabe que las que hacen eso son las muchachas.	Camila pierde su mirada durante la actuación de los títeres, ella percibe que quienes están interpretando los títeres son algunas de las observadoras.	Muestra mucho desinterés sobre los títeres y ya es consiente que los que manejan los títeres somos muchachas.
7. EGOCENTRISMO					
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Ha Camila le gusta trabajar en equipo siempre y cuanto sea con las personas a las cuales ella obedece.	En esta actividad vi que a ella le gusta estar acompañada por niños de su misma edad, puesto que hoy Miguel no pudo estar, y por esto estuvo muy distraída e inconforme	El día de hoy Camila extraño mucho a miguel, pregunto por él y se notaba un poco estresada, desconcentrada y desinteresada en cada una de las actividades	Durante esta observación Miguel quien es un niño que nos ha venido acompañando en cada una de la acciones no puedo asistir por lo cual Camila se mostró un poco impaciente y casi no quiso colaborar en cada una de las actividades, y en muchas ocasiones quiso llamar	Le gusta mucho estar acompañada, e incluso extraño a Miguel porque hoy no nos pudo acompañar. Pero realizamos las actividades.

				la atención tirándose al piso.	
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	En esta actividad Camila respetó el turno, aunque en ocasiones estaba ansiosa por lanzar la pelota.	Hoy se notó Camila un poco ansiosa por lanzar varias veces la pelota no importando a quien le correspondía el turno.	En esa oportunidad todas las observadoras jugamos con ella a lanzar la pelota en una caja y nos enumeramos para dejarla a ella de ultima, pero ni siquiera habíamos empezado cuando ella lanzo la pelota y así fue todo el tiempo no respeta el turno.	Camila ya tiene más confianza con cada una de las integrantes del proyecto por ello al realizar esta actividad no respeta el turno de cada una, excepto el de Yesnei y el mío.	Ella no respeto el turno a nosotras pero a Kelly si le respeta el turno.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Si, algunas veces sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar ya que cuando le pierde el interés a la actividad se estresa y se tira al suelo sin importar el bienestar de los demás.	Al principio de la actividad no mostro incomodidad y respeto el turno, al finalizar y al ver que ella estaba atrás mostro sus deseos de ganar tomando a su compañerito de la camisa.	Si por las cosas que dice por los chistes, al hacer esto ella logra la atención de los que le rodea.	Si, ella que realizar las actividades que ella quiera, ya que cuando no quiere participar de alguna grita, se hace la dormida o habla de otras cosas fuera del tema.	Si solo le interesa su comodidad en el momento de la comida solo le interesa comer ella sola y todo y en el momento de realizar la actividad llama la atención con sus gritos o hablando cosas fuera del contexto.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR					
8.1El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar.					

<p>8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso. Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones.</p>	<p>Definitivamente Camila nunca relacionó el grito y la canción con el payaso, ya que para ella era algo normal.</p>	<p>Cuando el payaso Salía a cantar con nosotras durante las canciones del encuentro, Camila no lo determino mostrando desinterés y cierta incomodidad con el payaso. Aunque al final de la jornada ella pregunto ¿Quién era el payaso?</p>	<p>Cuando el payaso no estaba presente no lo extrañaba, pero cuando este llegaba dejaba de cantar y de hacer las mímicas. Por lo cual se puede decir que ella no relaciono nunca el grito con el payaso.</p>	<p>Camila observa detenidamente al payaso, sin embargo no le da importancia, ya que no extraña la presencia del payaso en la realización de general de las actividades. No relaciona el grito o canciones con la aparición del payaso, ya que es de poco interés para ella.</p>	<p>Extraño al payaso como ella le llama el negro o Leidy no se cambió; pero ella no es consciente de que el payaso aparece cuando ella grita el nombre o cantamos. No lo relaciona en ningún momento</p>
<p>9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS</p>					
<p>9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales</p>	<p>Respecto a estos fonemas se puede decir que a Camila se le dificulta pronunciar algunas palabras que llevan M, T, C, R,P,Q y algunas vocales como la A U</p>	<p>En el momento de Camila utilizar las M, T, C, R,P,Q se le dificultad un poco</p>	<p>Presenta dificultad en la pronunciación de algunas consonantes. (s, d,p,l)</p>	<p>En esta actividad la niña al unir la M con la U suena como MO, también CACTÓN en lugar de CARTÓN, es decir no logra pronunciar muy bien la R. En el caso de la T si logra articularla adecuadamente.</p>	<p>Cuando se expresa sobre la historia las palabras que tiene los fonemas (s p q c) tiene algunas dificultades.</p>

Nota: la anterior tabla corresponde a la observacion general 3, participante 1, 8 de septiembre de 2013

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita mostró actitudes de expresión e imaginación y respondió las preguntas asertivamente aunque estaba un poco tímida por la presión de la mamá.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de piti)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Juanita se concentró mucho en esta historia debido a que tenía colores llamativo e imágenes grandes y didácticas, al momento de imaginar lo hace muy bien llevando una secuencia y utilizando las palabras adecuadas
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Al momento de dibujar se expresa libremente en el papel, sabe que es lo que está dibujando y con qué fin lo hace.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utiliza todos los colores que estén a su disposición y la mayoría de ellos los sabe diferenciar, algunas veces confunde el verde con el azul.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Agarró correctamente los colores y el pincel mostrando así un desarrollo adecuado en la motricidad fina.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	<p>En esta actividad Juanita mostró que tiene muy claro el concepto de mas –menos al momento de responder, ya que lo hizo de forma clara y precisa.</p> <p>Juanita reconoce los tamaños y cantidades estas palabras para ella no son extrañas debido a que desde el mismo momento que se le mencionó ella sabía a qué hacían referencia y no se equivocó al responder, ni al momento de realizar ella sola la actividad.</p>
4. IREVERSIBILIDAD	
<p><i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como:</i></p> <p><i>¿Tienes papa?,</i></p> <p><i>¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana?</i></p> <p><i>¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos?</i></p> <p><i>¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i></p>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	<p>En esta actividad al momento de realizarle estas preguntas ella pudo contestar la mayoría de ellas de una forma asertiva, con una actitud un poco tímida Juanita hizo expresiones con sus ojos de estar pensando en cada respuesta, y finalmente las respondió de forma correcta. Supo responder a la mayoría de preguntas que se le hicieron, dando respuestas concretas y claras.</p>

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Para Juanita había más plastilina en la que estaba aplastada, pero al momento de mostrarle los dos gusanitos de plastilina ella dijo que había igual cantidad de plastilina.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntara lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Juanita tiene claro que el agua congelada, es hielo y que cuando este se descongela es agua, dijo que el hielo era duro y frío.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Juanita mostró mucho interés y concentración cuando se estaba narrando la historia con los títeres, tenía una actitud como de asombro, lo que me hace pensar que ella le estaba dando vida a los títeres, ósea para ella era real lo que estaba viendo en el momento.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Juanita realizó las actividades con buena actitud y disposición.
7.2 actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Juanita esperó su turno, y no interfirió en las actividades de los demás.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Una de las actitudes de egocentrismo que mostró fue que no respeto los límites que se explicaron para la actividad.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
<i>8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).</i>	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Al cantar Juanita se dio cuenta que el payaso salía, pues con su mirada lo siguió con interés, al no salir el payaso ella preguntó por él.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	En las palabras con consonantes m, p, n, s, muestra dificultad para pronunciarlas.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observación [REDACTED] hora el día, 11 de Agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita respondió las preguntas de acuerdo a la historia "los dos pececitos" agregó acontecimientos lógicos a las situaciones del pececito. Se notó que cuando Juanita pensaba o imaginaba un suceso para responder miraba hacia arriba.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de piti)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Al final de la actividad se le preguntó sobre lo escuchado anteriormente y la niña respondió de forma correcta sobre los nombres de los animales, sus acciones, y mostró que recordaba con facilidad lo aprendido.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	El primer color que Juanita escogió fue el anaranjado, haciendo un sol en la parte inferior central de la hoja, luego tomó el rojo para hacer lo que dijo ella que era una manzana se notó que la relleno de forma muy puntual y decidida, algo relevante es que Juanita cuando dibujo el sol remarcó sus rayos como presencia fuerte y muy llamativa. Al terminar su dibujo se sentía intimidado para hablar de él. Finalmente compartió en voz muy baja lo que era cada figura.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Dispuso de los colores en el siguiente orden: anaranjado y rojo.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Agarró con una de sus manos el pincel y luego los paso a la otra mano tomándolo adecuadamente con la pinza.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	<p>Primero se agregó la misma cantidad de arena a los dos vasos quedando entre ellos "iguales", Juanita reconoció de antemano este término, luego reconoció con facilidad los términos: mas, menos, igual, no hay.</p> <p>Cuando se llenó el vaso largo de plástico y un vaso pequeño con la misma cantidad de arena se le preguntó: ¿En cuál de estos dos vasos hay más y menos arena? Ella tomó un momento mínimo para pensar su respuesta, finalmente señaló el vaso más largo y dijo que tenía menos arena que el otro vaso, y señaló el vaso pequeño diciendo que en ese había más arena que en el vaso más largo. Mostrando así que su centralización es normal o adecuada a su edad según las etapas de desarrollo cognitivo de Jean Piaget.</p>
4. IRREVERSIBILIDAD	
<p><i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como:</i></p> <p><i>¿Tienes papa?,</i> <i>¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana?</i> <i>¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos?</i> <i>¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i></p>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	<p>Juanita mostró su atención en cada una de las preguntas formuladas para ella. Respondiendo así correctamente a cada una.</p>

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Se le dio una barra pequeña de plastilina, y se le pidió que hiciera figuras con ella, luego se indicó que debía alargar la plastilina, y luego tomar otra de igual forma y aplastarla con la mano, en ese momento se le preguntó cuál de las dos partes tenía más y menos plastilina, Juanita dijo que la plastilina aplastada tenía más cantidad y que la culebrita tenía menos.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Se le puso en su mano un cubo de hielo, luego se le dio a probar un poco de él, al preguntársele que era lo que sentía y comía ella dijo que era "hielo", luego tomo un poco de agua en vaso, y se le pregunto: ¿de dónde viene el hielo? Ella dijo que el hielo venia del agua, que el agua al estar en temperaturas frías se convertía en hielo, y que el hielo en temperatura caliente se convertía en agua.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Juanita al ver los títeres se concentró en ellos y respondía con ánimo las preguntas de los títeres. Se notó expresiones en su rostro que nos decían que ella estaba dando vida a estos muñecos.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Juanita manejó un comportamiento estable y sin interés en ganar, adaptándose poco a poco a las personas y a las actitudes de cada una.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Por ser el primer contacto con Juanita, ella mostró respeto a su hermana y a otro niño que las acompañaba, respetando el turno del otro, dando paso a quien correspondía lanzar la pelota.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Un comportamiento que fue relevante se presentó cuando todos lanzaron las pelotas a la caja desde una distancia considerable al corresponderle el turno Juanita no respeto la distancia sugerida y se acercó as a la caja encholando las pelotas.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Desde el principio de las canciones, cuando salía el payaso a cantar con todos nosotros, Juanita le llamó mucho la atención el payaso, en la última canción en el cual el payaso no salió Juanita miraba en la dirección donde este siempre salía, y al no verlo preguntó por él.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Juanita muestra dificultad en la pronunciación de las palabras que tengan las consonantes m, s, p, c, y vocales cerradas.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 2, el día 11 de Agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	En cada respuesta de Juanita ella mostró que pensaba y preparaba sus opiniones imaginando y agregando a cada situación planteada.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Juanita contestó las preguntas con palabras coherentes a la historia y a los nombres de cada uno.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Juanita pintó de acuerdo a lo que quería, al finalizar el dibujo ella no quiso compartir verbalmente lo que estaba dibujado excepto con Lady.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Juanita dispuso de todos los colores que se pusieron a su disposición.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Juanita maneja bien la pinza tomando adecuadamente el pincel y demás instrumentos de pintura.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita respondió correctamente a las preguntas de tamaño y cantidad.
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Juanita mostraba interés en responder las preguntas, contestándolas acertadamente.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Juanita presta atención en la indicación según la forma de la plastilina y participó motivadamente, se notó que ella diferencia las formas y la cantidad de plastilina.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Juanita conoce los conceptos de hielo y agua, diferenciándolo como estados diferentes.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe Mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	La niña mostró convencimiento acerca de la vida de los títeres, pues interactuaba con ellos.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Pude ver que Juanita ponía de su parte para realizar las actividades, poco a poco observe que ella se adaptaba y respondía cada vez con más espontaneidad.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Juanita respetó el turno de sus compañeritos, aunque no respetó la norma que había recibido (no pasar la línea).
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Al explicar las reglas del juego Juanita no mostró interés en respetarlas, ya que su objetivo era ganar sin importar como.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
<i>8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbrarán a verlo especialmente en las canciones).</i>	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Juanita le llamó mucho la atención cuando el payaso salía en los momentos de la canción.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R, P, Q + las vocales	En las canciones y respuestas pude notar que a Juanita se le dificulta pronunciar las palabras cuyas consonantes sean: m, p, t, s.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 3, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 11 de Agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los peces)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita dio opiniones muy acertadas con respecto a la historia dando a entender que estaba imaginando.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Juanita prestó atención en la demostración de cada animal, concentrándose en sus colores, y respondiendo de forma correcta al nombre de cada uno de ellos, algo interesante fue que no desvió su mirada de las fichas.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Juanita estaba un poco tímida, sin embargo empezó a pintar sin mencionar palabra alguna acerca de los que estaba dibujando, en cuanto a la distribución espacial de la hoja ella dibujo en la parte inferior izquierda de la hoja.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Juanita mostró preferencia en el color anaranjado y rojo.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Juanita toma adecuadamente el pincel haciendo buen uso de la pinza, ya que sus trazos son firmes y seguros.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita realizó las actividades de los dos vasos pasando la arena de un lugar a otro teniendo en cuenta el tamaño que se le indicaba.
4. REVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido	Juanita toma tiempo para responder a cada una de las preguntas, sin embargo logra contestarla acertadamente.

5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Juanita comprende los cambios de las formas de las plastilina según su forma, respondiendo correctamente a las preguntas relacionadas con los tamaños.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Juanita reconoce que el agua y el hielo son diferentes pero un sale del otro, aunque ella toma su tiempo para analizarlo y relatarlo.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Juanita muestra interés en los títeres, los saluda, interactúa con ellos a través de palabras. Dando a entender que cree en la vida de los títeres.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Si expresa mucha imaginación e incluso cuando se le pide que siga imaginando acerca de la historia tiene muy buenas ideas.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de piti)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Tiene buen vocabulario para expresarse en el momento de contar todo lo que se imagina y su vocabulario va acorde con su edad.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Se expresa libremente en su hoja, dibuja sol del color que corresponde las cosas de la casa que ella tiene.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utiliza todos los colores que se colocan como opción e incluso hace correcta su utilidad
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene buena pinza, coge el lápiz, los colores y los pinceles de forma correcta, y es porque ella va al colegio.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita responde correctamente sobre cuál es el recipiente más largo y cuál es el más ancho. Si tiene clara la diferencia de tamaños, además sabe muy bien la definición de cantidades.
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Responde varias preguntas de irreversibilidad, en el momento de responder las preguntas pensaba por 5 segundos y daba una respuesta correcta. Si sabe responde muy bien cada una de las preguntas que se le hacen y responde rápido y muy bien.
5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Si percibe el cambio de que existe en la plastilina e incluso esa dice que son diferentes pero que son la misma cantidad de plastilina pero de diferente color.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le	Si sabe que el hielo sale de la nevera pero si se hecha agua a la nevera sale hielo y además sabe el cambio que tiene del agua a hielo.

<p>preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	
<p>6. ANIMISMO</p>	
<p>6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>Muestra bastante interés sobre los títeres, le gusta mucho y responde a cada una de las preguntas que se le hacen.</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades</p>	<p>Juanita participó activamente en cada una de las actividades que se realizaron, sin buscar llamar la atención mostrando gran adaptación a las personas que la rodeaban.</p>
<p>7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>Es una niña muy calmadita, la cual respeta muy bien el turno de cada quien.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>Es una niña muy noble y sencilla, por lo que puede observar me di cuenta que para ella el ambiente al aire libre le gusta mucho y trabajamos mejor.</p>
<p>8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR</p>	
<p>8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbrarán a verlo especialmente en las canciones).</p>	

8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Juanita ya sabe que en el momento en que se canta o se grita el nombre del payaso, él sale para alegrar el rato
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Se le dificulta las "m p s" en el momento de hablar.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 5, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 11 de Agosto del 2013.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Al momento de imaginar lo hace de una forma correcta, ya que dice palabras coherentes y de acuerdo a la historia que se le está contando.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de piti)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Utiliza las palabras adecuadas al momento de hacer la argumentación de su respuesta.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Al momento de realizar los dibujos lo hace de acuerdo a lo que se está imaginando
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utiliza todos los colores que están a su disposición y los reconoce excepto el verde y el azul
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Tiene un buen manejo de pinza, ya que toma de forma adecuada tanto los colores

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	. Tiene claro los conceptos de los tamaños y de cada una de las cantidades, ya que responde las preguntas de forma clara.
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papa? ¿Cómo se llama el papa de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Responde de forma adecuada cada una de las preguntas que se le realizan, ya que responde cada una de las preguntas.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Juanita percibe todas las transformaciones de las plastilinas y responde de forma correcta.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Considera que el hielo y el agua son estados diferentes, tiene claro cuál es el proceso para convertir el agua en hielo
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	De acuerdo a la actitud de Juanita al momento de presentar la narración de la historia con títeres se puede decir que ella le da vida a los títeres.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Trabaja de forma adecuada con su hermanita ya que comparte todos los materiales con ella.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Juanita respeta el turno al momento de realizar esta actividad.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Algunas veces muestra interés por su propio bienestar sin importarle a los demás
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Juanita relaciona las canciones y el grito con el payaso, ya que presta mucha atención y observa detenidamente cuando el payaso se va y lo busca con su mirada.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Juanita relaciona las canciones y el grito con el payaso, ya que presta mucha atención y observa detenidamente cuando el payaso se va y lo busca con su mirada.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 1, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 15 de Agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita utiliza palabras y movimientos con su cabeza para expresar lo que esta imaginando acerca de la historia
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de piti)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Juanita utilizó las palabras lógicas y adecuadas al contexto, sin rebuscar palabras.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Juanita tomó su pincel y primero se tomó unos momentos para imaginar o pensar lo que quería dibujar, en esta actividad de nuevo dibujo el sol grande con sus rayos muy marcados.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Juanita tomó de nuevo el color anaranjado, luego el rojo y el azul.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Juanita tomó el pincel primero con la mano izquierda pasándola hacia la mano derecha y manejando la pinza correctamente.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita se concentra muy bien al presentar esta actividad, esta vez se realizó con lentejas, ella tomo los vasos y siguió las instrucciones dadas por la maestra, reconociendo así los conceptos de los tamaños y cantidades.
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papa?, ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Cómo se llama se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Tras las preguntas juanita tomaba su tiempo para responder, luego respondía motivada por las observadoras.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomara y la aplastara.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Juanita participó con entusiasmo en la actividad, haciendo las figuras que se le pedían que hicieran, luego reconoció entre la figura más larga y las más corta. teniendo dificultad para reconocer la transformación de la plastilina
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Juanita siente en sus mejillas el frio del hielo, deduciendo así lo que es, de igual manera considera y comprende que el agua el hielo son estados diferentes pero que bajo temperaturas cambian de forma. Siendo así agua o hielo.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Juanita se animó y le interesó los títeres, pues les contestaba y les preguntaba de igual forma.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Tiene actitudes de afectividad y trabajo en equipo con su hermana, aunque a veces pretendía ganar o estar primero que su hermana.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Es interesante ver como Juanita respeta el turno de su hermana sin oponerse así sea que a ella no le toque de primeras.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Juanita busca marcar cierta diferencia de competencia con su hermana en cada una de las actividades.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Juanita de nuevo buscó al payaso al no verlo entrar en la última canción, preguntando por él y buscándolo con la mirada en la misma dirección de donde el payaso salía en cada oportunidad.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	De nuevo se notó que Juanita tiene gran dificultad en pronunciar adecuadamente las consonantes acompañadas con las vocales u,e,i.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita miraba hacia arriba intentando imaginar alguna situación propuesta por la maestra, indicando así que intentaba imaginar y respondía de acuerdo a esto.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Juanita aportó a la historia con palabras que van de acuerdo al momento y a lo que se está diciendo.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Juanita dibujo libremente, algo interesante se notó que la niña no tiene ubicación espacial, por la ubicación del sol en la hoja
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Juanita tomó su tiempo para pensar que colores escogería, haciéndolo de nuevo en el mismo orden que la pintura anterior
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Juanita maneja muy bien la pinza y toma sus instrumentos adecuadamente para pintar.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 2 , según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 15 de Agosto del 2013.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita mostró interés en la actividad y note que respondía con rapidez correctamente.
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papá?, ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Juanita reconoce los nombre de sus padres y responde de acuerdo a su círculo familiar, comprendiendo los roles de cada uno.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Juanita diferencia la plastilina larga de la aplastada, pero no diferencia la cantidad que hay en cada una.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Juanita diferencia el agua del hielo claramente, ya que al tocar el agua puede sentirla tras sus dedos, y el hielo siente que es diferente porque es duro.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Según lo observado Juanita está convencida de la vida y gustos de los títeres.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Juanita siguió las instrucciones de las actividades, y desarrollándolas de forma adecuada.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Juanita es muy respetuosa, ya que ella espera a que lance al que le corresponda sin objeción alguna.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Si, pues en algunas ocasiones buscaba tener la mejor posición respecto a su hermana.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Al no ver el payaso en la última canción Juanita preguntó por él, eso me da a entender que Juanita tiene gran capacidad de atención.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Juanita tiene problemas con su vocalización en las consonantes y las vocales cerradas.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 3, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 15 de Agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita observaba detenidamente a quien estaba relatando la historia, sin perder ningún detalle y aportaba situaciones nuevas a las historia.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de piti)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Juanita argumenta lógicamente sus respuestas buscando formas distintas para explicarlo.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Juanita trató de expresar lo que pensaba en el momento, se le dificulta utilizar adecuadamente el espacio en la hoja, ya que solo se concentró en las partes inferiores de la hoja. De nuevo dibujo el sol grande, utilizando los mismos colores.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Juanita presenta un patrón de conducta repetitivo frente a esta actividad, ya que utiliza los mismo colores en el mismo orden que la anterior observación) anaranjado, rojo azul).
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Juanita se siente segura al tomar el pincel ya que se apropia de él y utiliza la pinza para trazar sus dibujos.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita tiene claro los conceptos más, menos, ancho, largo, ya que no dura en responder rápidamente a las preguntas sobre las cantidades y tamaños que se le piden
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papá?, ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Juanita demora aproximadamente 1 minuto pensando y asimilando las preguntas y respondiéndolas acertadamente según su conclusión interna.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Pese a que Juanita comprende que en dos figuras de plastilina una es más larga y otra es más corta, ella se le dificulta comprender la cantidad que hay en cada una de ellas.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Juanita conoce que el agua es diferente que el hielo porque ella dice que cuando el agua se mete a la nevera se convierte en hielo.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Juanita se mostró ansiosa al percibir que ya era la hora de la visita de los amigos títeres, gritaba el nombre de ellos para que salieran y cuando estos se asomaron ella les saludo alegremente considerándolos así reales.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Juanita participa de las actividades aunque se muestra un poco prevenida frente a las observadoras, ya que se demora en muchas ocasiones para responder a las preguntas, y solo le responde a algunas de nosotras mientras que a otras no.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Juanita respeta el turno de su hermanita, esperando a que su hermanita lance la pelota y luego lanza ella.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Pues, en esta ocasión Juanita aunque no posee rivalidad con su hermana, pero si busca siempre coger los materiales de primeras, y no se preocupa si su hermana los tiene, eso sí cuando se le dice que se los pase ella obedece.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbrarán a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Es evidente que la niña relaciona el grito y las canciones con el payaso ya que en la última situación el payaso no salió y ella lo buscaba con su mirada hacia la dirección de donde el salía.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	En la canción la niña al unir la M con la U suena como MO, también CACTÓN en lugar de CARTÓN, es decir no logra pronunciar muy bien la R. En el caso de la T si logra articularla adecuadamente.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (los dos pececitos)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita mientras esta imaginando para continuar la historia mueve la cabeza hacia un lado.
<i>1.2 Narración con imagen (la flor de pití)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Utiliza palabras adecuadas para la historia además el vocabulario que utiliza es muy conocido para todos.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Juanita pinta algo que le recuerde a lo último que hemos hablado, una mariposa, un gusano, lago.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utilizó los colores que se le colocaron, el rojo, el ver, el amarillo el anaranjado, el negro
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Si tiene buena pinza.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 4, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 15 de Agosto del 2013.

3. CENTRALIZACIÒN	
<i>3.1 Midiendo la arena; se utiliza dos vasos con arena donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arena? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita tiene conocimiento sobre las cantidades muy claras además ella sabe que existe una misma cantidad de arena en el vaso largo que en el vaso ancho. Ella tiene muy claro las diferencias de cantidades y tamaños.
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papá?, ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Responde muy bien cada una de las preguntas que se le hicieron, sin con función alguna. Sabe muy bien porque en el momento de responder fue muy clara.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Sabe que es la misma cantidad de plastilina con colores diferentes y de formas diferentes. Si percibe el cambio que existe en la plastilina.
5.2El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Juanita sabe que del agua sale el hielo y que el hielo se hace en la nevera.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrara una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Le muestra mucha interés por los títeres, les presta atención y responde las preguntas que ellos les hacen.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Juanita participa muy bien en cada una de las actividades, ya que no se opone a ninguna de ellas.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Juanita es muy respetuosa y ella respeta el turno del que sea bien sea de los otros niños o de nosotras mismas.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Es muy sencilla y se acopla al ambiente que se le ofrece dando lo mejor de sí.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Juanita se dio cuenta que si ella gritaba el nombre del payaso o cuando se cantaba el payaso aparece.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Tiene buena articulación cuando hablar pero se le dificulta pronunciar bien la p, q, r, s

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 5, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 15 de Agosto del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (pedrito)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación.	Quando se cuenta la historia juanita está muy atenta y se imagina el final de la historia adecuadamente.
<i>1.2 Narración con imagen (el lápiz amarillo)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Utiliza palabras acorde a la historia que está narrando
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Al momento de realizar sus dibujos lo hace libremente expresando todo lo que siente.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Al momento de colorear sus dibujos coge todos los colores que estén a su disposición y sabe diferenciarlos, solo confunde el verde con el azul.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Se puede notar que tiene un buen manejo de pinza ya al momento de agarrar tanto los colores como el pincel lo hace de una forma adecuada.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo el arroz; se utiliza dos vasos con arroz donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arroz? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita ha demostrado que tiene estos conceptos muy claros ya que al momento de responder las preguntas lo hace muy bien.
4. REVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papá?, ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Responde todas las preguntas dando por sentido que tiene mucho conocimiento.

5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Tiene este concepto muy claro ya que responde adecuadamente a las preguntas que se le formulan.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Al momento de ponerla a tocar el hielo pude percibir que tiene más sensibilidad en el mentón que en la mejilla Tiene claro los estados del agua ya que da respuestas coherentes.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Debido a la atención y la emoción que Juanita muestra se puede decir que, ella le da vida a los títeres.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Pude notar que en algunas ocasiones Juanita le prestaba el color a sus hermanita lo que significa que le gusta trabajar el equipo.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Respeto el turno y espera pacientemente el momento para ella lanzar la pelota.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Algunas veces se muestra egocéntrica
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbrarán a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Definitivamente Juanita si le interesó la actividad del payaso que se presentó durante este proceso de observación. Desde el inicio Juanita mostró mucho interés en el payaso, ya que lo observaba y cuando este no aparecía ella preguntaba por él.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Respecto a la articulación se puede decir que se le dificulta pronunciar algunas palabras como mama, sapo, mariposa, y las vocales serradas.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (pedrito)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita mostró algunas actitudes de imaginación, pues cuando se le pedía que agregara a la historia relatada ella miraba hacia arriba dando señas de que pensaba o imaginaba algo nuevo a la historia.
<i>1.2 Narración con imagen (el lápiz amarillo)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Atención concentrándose en las imágenes del dibujo respondiendo acertadamente a las preguntas sobre los personajes. Sus palabras son coherentes con las situaciones de la historia.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Juanita se mostraba un poco tímida con el grupo, sin embargo ella se expresó libremente sobre la hoja, haciendo un sol muy grande como la primera vez, y una flor roja.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Primero utilizó el color anaranjado, luego el rojo, y el verde.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Su pinza es adecuada en el momento de agarrar el pincel y los colores.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 1, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 08 de septiembre del 2013.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo el arroz; se utiliza dos vasos con arroz donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arroz? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Juanita prestó gran atención y disfruto de la actividad. Juanita diferencia muy bien las cantidades y tamaños haciendo ella misma los ejemplos de cada uno de ellos.
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papá?, ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Juanita respondió de acuerdo a lo que ella lograba entender o comprender. Respondió a las preguntas sencillas y de una solo sentido, pero en las mismas preguntas pero al revés Juanita no supo contestar.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Juanita hace diferentes figuras de acuerdo a lo dirigido, tiene buena movilidad con sus manos para manipular la plastilina. Percibió la transformación de la plastilina, y diferencio el tamaño con su cantidad.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	Juanita siente en sus mejillas la temperatura del hielo, reconoce el hielo y el agua nombrándolos con facilidad, de igual forma reconoce que el hielo viene del agua y el agua del hielo y que los dos son estados diferentes.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Juanita con sus actitudes de convencimiento mostró que pone vida a objetos inanimados, respondiendo con ánimo y prestando atención a lo que decían los títeres.

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades	Juanita se distrajo en las actividades, a pesar de que las observadoras la llamaban salía y volvía cuando ella quería.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Juanita al principio de las actividades mostró empatía y compañerismos con su hermanita.
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Tiene actitudes de egocentrismo, como querer coger los colores más bonitos, primero y estar más cómoda.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluará desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbrarán a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Al payaso prestó mucha atención, extrañándolo la última vez que el no salió, preguntando por él.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Tiene dificultad en la pronunciación de las consonantes.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 2, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 08 de septiembre del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (Pedrito)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Se contó la historia de pedrito donde se narraba situaciones de suspenso y peligro sin embargo juanita no se impresionaba al escuchar la historia, y no tenía nada de imaginación al preguntársele, la concentración no fue del todo buena.
<i>1.2 Narración con imagen (el lápiz amarillo)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	En el cuento del lápiz amarillo juanita demostró atención y mucha imaginación utilizando palabras coherentes a la situación del cuento relatado.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	El primer color que juanita escogió fue el anaranjado, haciendo un sol en la parte inferior central de la hoja, luego tomo el rojo para hacer lo que dijo ella que era una manzana se notó que la relleno de forma muy puntual y decidida, algo relevante es que juanita cuando dibujo el sol remarco sus rayos como presencia fuerte y muy llamativa. Al terminar su dibujo se sentía intimidada para hablar de él. Finalmente compartió en voz muy baja lo que era cada figura.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utilizó los colores pero confundiéndolos así el verde con el azul y contrario y el color anaranjado es conocido para ella, pienso que al no volver al colegio le ha afectado a juanita y se olvidado de algunos colores, hizo un sol de color anaranjado lo dibujo en la parte de debajo de la hoja, hizo un círculo de color rojo, también dibujo unas montañas de color verde y al final hizo un sol de color verde. Al final se le pregunto los colores que tenía y los dijo correctamente ejemplo: verde, azul, rojo, y anaranjado.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Maneja adecuadamente el pincel y el lápiz.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo el arroz; se utiliza dos vasos con arroz donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arroz? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Tiene muy en claro los conceptos de centralización y las cantidades de más menos y cuando se le pregunta responde con seguridad, cuando se le preguntó mostrándole los vasos donde había poco, mas igual y vacío respondió correctamente. Si los diferencia, se le pasó los vasos a ella y se le dio la orden de las cantidades y lo hizo libremente sin pensarlo.
4. IRREVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papá?, ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Cómo el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Se le formularon las siguientes preguntas: ¿Quién pone los huevos? Ella dijo la gallina ¿Quién es la mama de los pollitos? La gallina dijo ¿Tú tienes mamá? Si ¿Y tu hermana tiene mamá? si Quedo un momento pensativa y luego respondió correctamente.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	<p>Se le pasó una barra de plastilina para que la amasara ella la amasó y la amasó, de repente escuchó a un bebe llorando y de inmediato se levantó del lugar y se fue a mirar en cuestión de 1 minuto volvió y continuó jugando con la plastilina, luego se le mostró las plastilina y se le preguntó los tamaños primero una gruesa ya la segunda larga y prendió de la siguiente forma: La gorda era la larga.</p> <p>Y la larga es larga dijo ella</p> <p>Al final de tanto preguntarle y hacer figuras respondió correctamente. Creo que si juanita continuara con continuo proceso de enseñanza de aprendizaje las respuestas serían mucho mejor.</p>
5. 2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	<p>Se colocó hielo y agua al frente de ella, se le dijo que tocara el agua dijo está caliente y se hizo lo mismo con el hielo y dijo que estaba frio</p> <p>¿De dónde sale el hielo? de la nevera contesto, será que el hielo y el gua son los mismos? Si pero como se vuelve hielo? A porque se mete a la nevera.</p> <p>También se le hizo una prueba, se le puso hielo en la cara y no siente casi el frio en cambio en el mentón o barbilla si sintió inmediatamente el frio</p> <p>A veces piensa para dar la respuesta.</p>
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	<p>Las preguntas que se le hacía a juanita por medio de los muñecos las contestaba de lo más normal, trataba de relacionarse con los muñecos como si fueran reales, al intentar comunicarse con ellos.</p>

7. EGOCENTRISMO	
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	A diferencias de las anteriores observaciones en esta ocasión Juanita tuvo una posición de resistencia a las actividades.
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Ella esperaba su turno para responder
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	Juanita esperaba que se le preguntara para ella responder es decir, no se adelantaba a responder.
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	Siempre que se empezaba a cantar juanita lo hacía de manera normal pero cuando llegaba el payaso lo observaba y lo observaba hasta que él se retiraba, cuando finalizamos con la canción el payaso no salió entonces juanita miraba al rededor como en busca de algo.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 el niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Cuando se le preguntó de algunas cosas del cuento sin mencionárselas y mostrando dijo con claridad: flor, triángulo, lápiz, no hay nada, esta pequeñito, se le está acabando la tinta, un sol, y los ojos, y las respuestas fueron correctas.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 3, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto. 08 de septiembre del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (Pedrito)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Al principio se muestra tímida, luego empieza a responder preguntas sobre la historia, ayudando a construir la historia. Se queda fijamente viendo a Leidy mientras contaba la historia, no pierde la mirada, se siente intimidada no quiere hablar mucho.
<i>1.2 Narración con imagen (el lápiz amarillo)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Participa de la historia del lápiz amarillo, diferencia colores, sigue la historia diciendo palabras adecuadas como: coloreando, dibujo, flor, amarilla. Que son palabras que se encuentran dentro del cuento. Pierde la mirada solo 1 vez sigue la historia diciendo que el lápiz se le estaba acabando la tinta, acertadamente.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	la niña se siente observada, así que se toma su tiempo para pintar, sin embargo trata de expresarse a través del dibujo ya que elige los colores que más le agradan y los utiliza.
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Utiliza los colores a su disposición, sin embargo hoy confunde el verde con el azul, trata de distraerse, sin embargo percibo que es por el lugar; su casa. Se escucha música en una casa cercana así que ella se distrae. Dibuja un sol que está en la parte inferior de la hoja, en la prueba pasada Juanita dibujo lo mismo y con los mismos colores.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	La pinza de Juanita es adecuada, agarra con precisión y propiedad el pincel realiza además trazos firmes.

3. CENTRALIZACIÓN

3.1 Midiendo la arroz; se utiliza dos vasos con arroz donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arroz? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho

3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.

Entiende y responde rápidamente a los conceptos + y - , también conoce el concepto ancho y largo. Lo interesante de Juanita es que ella no toma mucho tiempo observando para poder contestar a las preguntas acertadamente. La niña si diferencia cada uno de los tamaños y cantidades ya que responde adecuadamente a las preguntas, mencionando conceptos como: largo, ancho, más y menos.

4. IRREVERSIBILIDAD

4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como:
 ¿Tienes papá?,
 ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana?
 ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos?
 ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?

4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.

A la niña se le dificulta contestar las preguntas observa con detenimiento a quien le está haciendo la pregunta pero se le dificulta, además de las preguntas consignadas en la ficha se le hizo una pregunta que consistía en decir que de donde provenía el hielo y si el agua se podía convertir en hielo. Es así como la niña no logra responder. Lo anterior es normal ya que este factor se presenta en esta etapa.

La niña no sabe responder a las preguntas en doble dirección, se ve un poco confundida, pero esto es normal.

5. INHABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Juanita comprende que la plastilina aplastada es diferente a la alargada, pero se le dificulta distinguir cantidades.
5.2 El agua y sus estados: se mostrará un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?	La niña es realmente sensible al frio del hielo, ya que al rosarlo en su rostro ella trata de retirárselo inmediatamente. Siente más en las mejillas que en el mentón. Al realizarse la actividad juanita logra decir que el hielo es diferente al agua y que cuando el agua se introduce en la nevera se convierte en hielo.
6. ANIMISMO	
6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.	Juanita cree en la vida de los títeres se emociona y los llama para que salgan, luego ella responde a algunas preguntas que los títeres hacen. Aunque al final ya se siente como cansada y ya no quiere hablar más.

7. EGOCENTRISMO											
7.1 Trabajos en equipo: este se evaluara durante toda la jornada de las actividades	Juanita durante la mayoría de las actividades las interrumpió al salir corriendo hacia a su casa y volviendo cuando ella lo deseaba.										
7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?	Juanita respeta el turno, espera a que lance la pelota al que le corresponda, y luego lo hace ella, es muy observadora, mira detenidamente a cada una de las investigadoras.										
7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?	En todas las actividades e incluso en la de la de turnos juanita es obediente, lo hace con gusto y muy atenta.										
8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR											
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).											
8.1.1 El niño relacionará el grito con el payaso.	La niña relaciona el grito y las canciones con el payaso, sabe que si cantamos o gritamos. El payaso sale, es más cuando el payaso no sale al realizar dicha actividad, la niña observa hacia donde el payaso suele salir.										
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS											
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Al cantar "pipón" pude observar que juanita tiene dificultades en la pronunciación con los fonemas (s, c, p, m,v,r): <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Palabra:</td> <td style="width: 50%;">pronuncia juanita:</td> </tr> <tr> <td>V: Va</td> <td>a</td> </tr> <tr> <td>M: mu</td> <td>moñeco</td> </tr> <tr> <td>R: morena</td> <td>moena</td> </tr> <tr> <td>C: cu</td> <td>culebra</td> </tr> </table>	Palabra:	pronuncia juanita:	V: Va	a	M: mu	moñeco	R: morena	moena	C: cu	culebra
Palabra:	pronuncia juanita:										
V: Va	a										
M: mu	moñeco										
R: morena	moena										
C: cu	culebra										

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 4, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 08 de septiembre del 2013.

1. FUNCIÓN SIMBÓLICA	
<i>1.1 Narración de historia sin imagen (Pedrito)</i>	
1.1.1 El niño muestra actitudes y expresiones de imaginación	Juanita se muestra muy interesada en la historia que Leidy está contando, ya que la observa detenidamente y muy tímida pero a la vez arriesgada trata de aportar a la historia con partes que no aparecen en la historia pero que van acorde a lo que se está relatando.
<i>1.2 Narración con imagen (el lápiz amarillo)</i>	
1.2.1 Utiliza palabras adecuadas al contexto	Juanita escucho con atención la historia del lápiz amarillo, luego la maestra pregunto a ella por los personajes y las diferentes situaciones contestando acertadamente con palabras lógicas y coherentes.
2. DIBUJO DE HISTORIA (DIBUJO DE UNA HISTORIA LIBRE)	
2.1 Se expresa libremente sobre el papel.	Al tener el papel frente a ella, se tomó un momento corto para pensar sobre que dibujo iba a hacer. Luego note que Juanita dibujaba con trazos firmes y seguros
2.2 Utiliza los colores a su disposición	Al tener los colores a su disposición Juanita confundió el color verde con el azul, utilizando primero el anaranjado como suele hacerlo.
2.3 Toma de forma adecuada los colores y el lápiz	Maneja su pinza adecuadamente y toma su pincel con los dedos indicados.

3. CENTRALIZACIÓN	
<i>3.1 Midiendo el arroz; se utiliza dos vasos con arroz donde la niña debe responder ¿Dónde hay más arroz? y debe responder en el vaso más largo o en el vaso más ancho</i>	
3.1.1 El niño diferencia o no cada uno de los tamaños y cantidades.	Para esta actividad juanita mostró atención a la indicación de la maestra, y además contesto las preguntas de cantidad y tamaño de forma correcta.
4. REVERSIBILIDAD	
<i>4.1 Juego de preguntas: El niño responde preguntas difíciles y sencillas como: ¿Tienes papá?, ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama el papá de tu hermana? ¿Quién pone el huevo? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Cómo se llama el hermano de tu tía?</i>	
4.1.1 Sabe las respuestas a las preguntas u operaciones de doble sentido.	Respondió correctamente las preguntas realizadas e interpreto claramente la información proporcionada por cada una de ellas.
5. HABILIDAD DE CONSERVACIÓN	
<i>5.1 La plastilina que viaja: se le dará dos barras de plastilina de igual cantidad, donde ella hará un gusanito y la otra la tomará y la aplastará.</i>	
5.1.1 El niño percibe las transformación de plastilina (larga-aplastada)	Al hacer las diferentes figuras con la plastilina, juanita logra identificar el tamaño de cada una, pero al responder por la cantidad de cada una de ellas, falló en su respuesta.
5.2 El agua y sus estados: se mostrara un cubo de hielo y un vaso con agua, luego se le	Reconoce que el hielo viene del agua y que el agua puede convertirse en hielo.

<p>preguntará lo siguiente: ¿Considera que el agua es un estado diferente al hielo?</p>	
<p>6. ANIMISMO</p>	
<p>6.1 Títeres: se mostrará una obra de teatro acerca de los valores y el niño debe mostrar actitudes de convencimiento respecto a la vida de los títeres.</p>	<p>Juanita se animó ante los títeres y sus presentaciones, mostrando interés en cada uno de ellos llamándolos por sus nombres.</p>
<p>7. EGOCENTRISMO</p>	
<p>7.1 Trabajos en equipo: este se evaluará durante toda la jornada de las actividades</p>	<p>En las actividades Juanita siguió las reglas pero intentando hacer su voluntad en la forma de realizarlas</p>
<p>7.2 Actividad de lanzar pelotas ¿El niño respeta el turno del otro?</p>	<p>Juanita en la mayoría de las ocasiones respeta el turno de su hermanita.</p>
<p>7.3 ¿Sus actitudes y acciones giran en torno a su comodidad y bienestar?</p>	<p>Juanita mostró su comodidad buscando siempre estar en casa durante las actividades en el patio.</p>

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS SEGÚN LAS ETAPAS DE JEAN PIAGET EN NIÑOS CON SÍNDROME DE MOEBIUS

8. RAZONAMIENTO TRANSDUCTOR	
8.1 El payaso: se evaluara desde el inicio de la jornada de actividades hasta finalizar. (Cada vez que suene una canción el payaso aparecerá y los niños se acostumbraran a verlo especialmente en las canciones).	
8.1.1 El niño relacionara el grito con el payaso.	Se puede observar que Juanita se establece relación entre el grito y las canciones con respecto al payaso ya que lo extraña cuando este no sale, muestra de ello es la mirada que dirige hacia el lugar donde comúnmente sale el payaso.
9. ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS	
9.1 El niño emite palabras de forma clara con los fonemas M, T, C, R,P,Q + las vocales	Se le dificulta pronunciar: Muñeco_ moñeco Morena_ moeno Peina_ eina Peine_ eine Tirones_ irones.

Nota: La anterior tabla corresponde a las anotaciones de la observadora 5, según las categorías y subcategorías planteadas en el proyecto, 08 de septiembre del 2013.

Anexo 3. Entrevista para padres

Participante 1

Edad: 9 años

Género: Femenino

Animismo

Ha visto usted que ella hable constante mente sola, ¿Cree usted que ella tiene amigos imaginarios?

Rta. No, Camila ella no tiene amigos imaginarios porque aquí todos hablamos con ella.

Cuando la niña está jugando con el muñeco preferido, ¿ella toma el papel de este, e interactuando con él?

Rta. Camila no tiene un muñeco preferido ella le gusta tocar guitarra y jugar balón, aunque le gusta jugar también al precio es correcto, y hacer como si fuera Iván Lalande, que es el presentador del programa de televisión.

Egocentrismo

Cuando un amigo de la niña va a la casa a jugar, ¿la niña se involucra e interactúa con él, compartiendo juguetes y responsabilidades en el juego?

Rta. Pues el hermanito de ella bien juega con ella, ellos juegan balón comparten, aunque pelean pero eso es normal entre ellos; uno lanza, el otro recibe el balón, eso es lo que más le gusta jugar a ellos.

La niña cuando está realizando algún juego con sus amigos ¿respeto el turno?

Rta. Cuando ellos empieza a jugar ellos no pelean y se respetan como por ejemplo que él lanza primero y ella recibe el balón pero a medida que pasa el tiempo ella quiere lanzar siempre la pelota sin dejar que su hermanito lo haga y terminan peleando.

¿La niña presenta actitudes y acciones que giran en torno a su comodidad y bienestar?

Rta. Camila es una niña que siempre le gusta llamar la atención, ella quiere que nosotros hagamos lo que ella desea y sino empieza a decir malas palabras, gritando, pegándole a la abuela o cualquier persona que pase por su lado cuando está enojada

Razonamiento transductor.

Siempre que usted se organiza (maquilla, se organiza el cabello, entre otros) ¿la niña pregunta si usted va a salir de su casa?

Rta. Camila cuando ve a alguna persona de la casa que se organiza solo pregunta que si va a salir y para donde va; ella lo hace solo por saber.

Articulación de las palabras

Que palabras se les dificulta a la niña pronunciar

Rta. Pues a Camila se le dificulta decir mamá, papá, pollo, Kelly, John, Dora, Tina, coca cola y bon yurt.

Participante 2.

Edad: 7 años

Femenino

Animismo

Ha visto usted que ella hable constante mente sola, ¿Cree usted que ella tiene amigos imaginarios?

Rta. Juanita constantemente habla con su amiga “Melena” y cuando se le pregunta quien es Melena, ella responde pues mi amiguita, cuando en realidad no hay nadie a su alrededor.

Cuando la niña está jugando con el muñeco preferido, ¿ella toma el papel de este, e interactuando con él?

Rta. El muñeco preferido de Juanita es la tortuga, ella constantemente habla con ella y hace el papel de la tortuga y tiene cambios de vos.

Egocentrismo

Cuando un amigo de la niña va a la casa a jugar, ¿la niña se involucra e interactúa con él, compartiendo juguetes y responsabilidades en el juego?

Rta. Cuando juega con sus amigas, Juanita inicialmente comparte los juguetes, pero ella toma el liderazgo, diciendo que van a jugar y como lo van a jugar.

La niña cuando está realizando algún juego con sus amigos ¿respeto el turno?

Rta. Si, hasta cierto punto del juego, dependiendo si son amigos poco allegados, ella respeta el turno, pero si está jugando con Isabela (hermana) pelea y no respeta el turno.

¿La niña presenta actitudes y acciones que giran en torno a su comodidad y bienestar?

Rta. Si, ella es muy interesada, ya que muestra mayor apego hacia las personas que le compran mecato o le dan plata.

Razonamiento transductor.

Siempre que usted se organiza (maquilla, se organiza el cabello, entre otros) ¿la niña pregunta si usted va a salir de su casa?

Rta. Si, Juanita empieza a vestirse y a arreglarse para ir al parque, porque ella sabe que cuando la mamá se organiza es porque vamos a salir a algún lado.

Articulación de las palabras

Que palabras se les dificulta a la niña pronunciar

Rta. Juanita se enoja cuando no se le entiende las palabras que está diciendo: mamá, chulo, muñeco, Yudi, morena, abeja, vaca, paleta y boli queso.