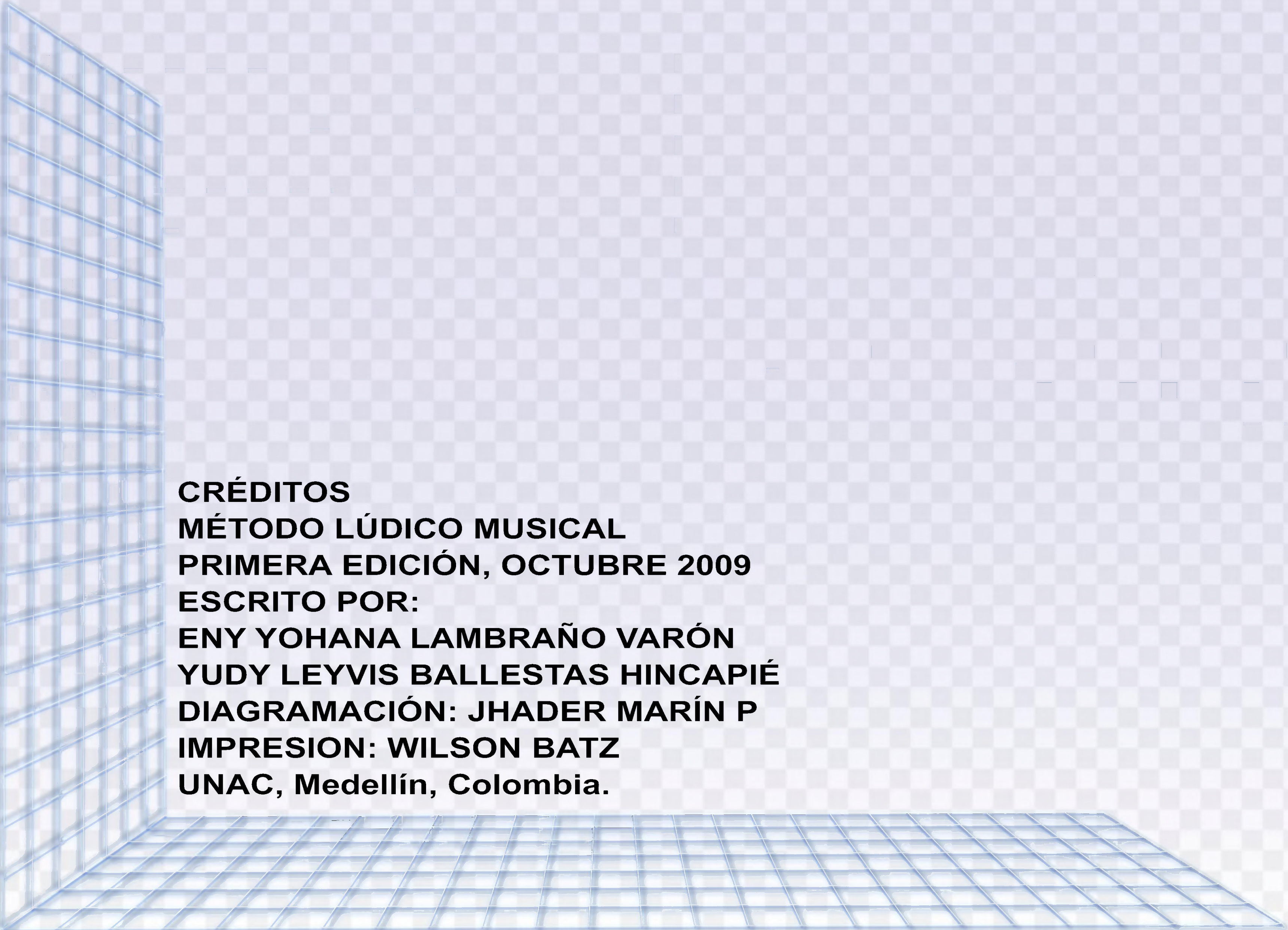




JUGANDO Y CANTANDO  
CON LAS MATEMÁTICAS





**CRÉDITOS**  
**MÉTODO LÚDICO MUSICAL**  
**PRIMERA EDICIÓN, OCTUBRE 2009**  
**ESCRITO POR:**  
**ENY YOHANA LAMBRAÑO VARÓN**  
**YUDY LEYVIS BALLESTAS HINCAPIÉ**  
**DIAGRAMACIÓN: JHADER MARÍN P**  
**IMPRESION: WILSON BATZ**  
**UNAC, Medellín, Colombia.**





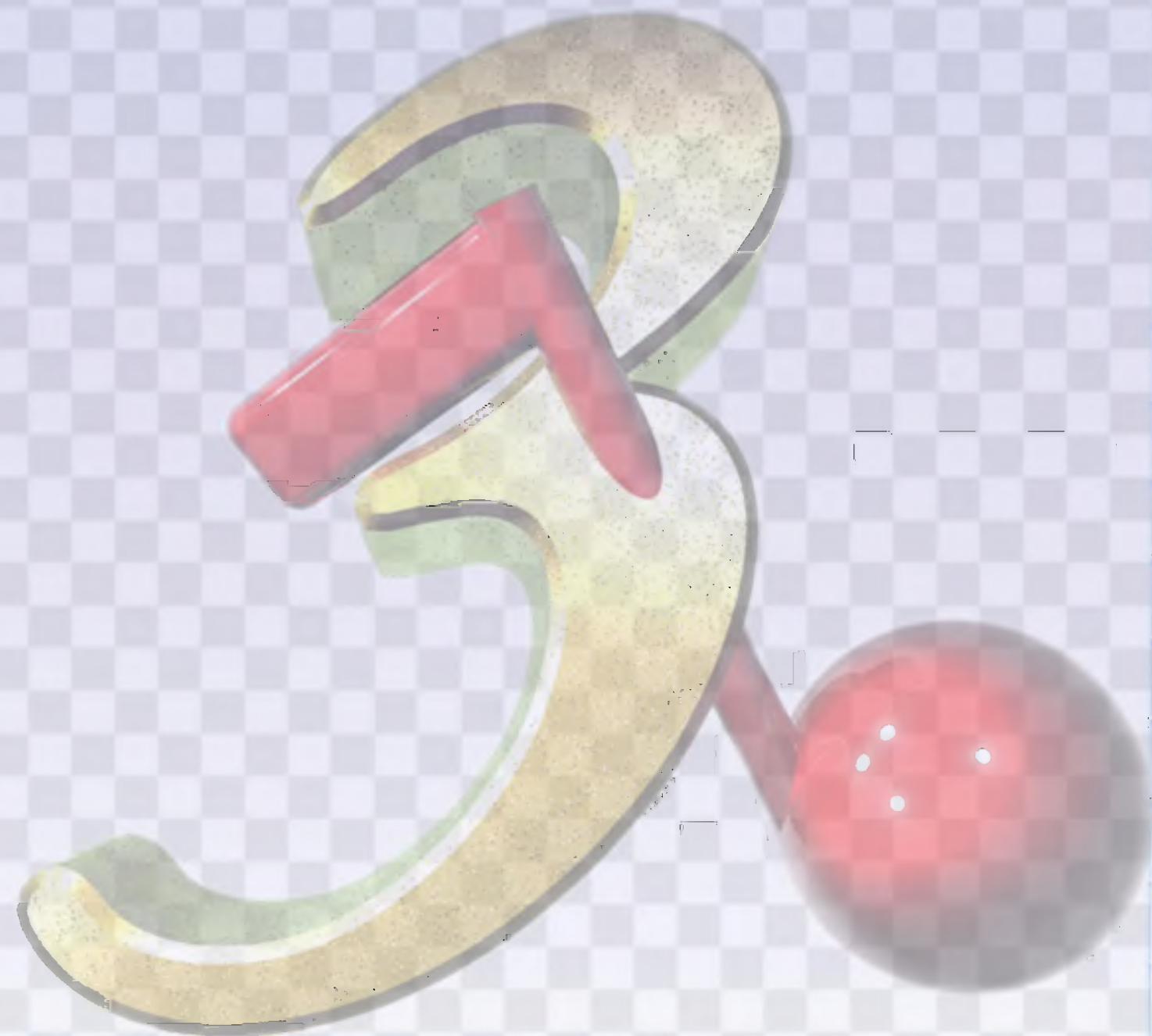
JUGANDO Y CANTANDO  
CON LAS MATEMÁTICAS



# DEDICATORIA

**A Dios, quien fue el inspirador, autor y creador de este método.**

**A los maestros comprometidos con la educación y que desean brindar un aprendizaje novedoso y divertido.**





# AGRADECIMIENTOS

Especialmente, gracias al Creador de todo el universo, al Hacedor de mi vida. Gracias por darme la capacidad y la fuerza para poder lograr esta meta que hace mucho tiempo había querido alcanzar.

También en forma muy especial quiero agradecer a la familia Iglesias González, por brindarme su hogar, su paciencia y apoyo en todo lo que necesité durante mis estudios.

Ofrezco un homenaje póstumo a mi padre Rafael por su apoyo, lástima que no alcanzó a ver mi triunfo que era el suyo.

Gracias a mi madre por la educación y formación que me dio desde niña.

*ENY LAMBRANO.*

Principalmente a Dios por permitirme hacer parte de este proyecto, por darme la fuerza y el ánimo para lograr esta meta.

A mi esposo y mi nena por brindarme su apoyo incondicional cuando más lo necesite.

Gracias a mi mami Juana por haberme educado bajo los principios y valores que me ayudan a ser una mejor persona.

*YUDY BALLESTAS.*

Gracias a la profesora Sonia Vargas, al pastor Jonathan Márquez, , al profesor Raúl Suarez, a la profesora Consuelo Godoy y al profesor Enoc Iglesias, por su tiempo durante las asesorías y correcciones de este proyecto.

*ENY Y YUDY.*



# INTRODUCCIÓN

El principio de la educación es lograr que el niño alcance la integralidad interactuando en su entorno familiar, natural, social, ético y cultural, junto con las dimensiones que intervienen en su desarrollo espiritual, cognitivo, comunicativo, corporal, estético y socio afectivo, obteniendo participación e intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales en la comunidad y la familia.

Utilizando la lúdica y la música como juego dinamizador de la vida del niño, se busca despertar su curiosidad hacia los diferentes conceptos y pensamientos lógicos matemáticos, a través de ejercicios atractivos y dinámicos.

Las actividades específicas de cada concepto, junto con los demás conocimientos adquiridos por los niños en el aula de clase, en casa y en otros espacios de socialización, contribuirán a que se familiaricen con las matemáticas, en aspectos como el pensamiento espacial, temporal, métrico y numérico.

Por tal motivo se ha creado la presente cartilla como guía para que el docente propicie en los niños el aprestamiento a las matemáticas, teniendo como valor agregado la implementación del método lúdico musical que le da un toque dinámico a la pedagogía. Este método consiste en aprender por medio de la música y la lúdica; cualquier aprendizaje en este caso incluye los conocimientos del pensamiento lógico matemático.

En esta cartilla se encontrará la importancia de un buen aprestamiento para no alterar el aprendizaje. En las otras áreas además consta de una variada gama de actividades lúdicas con un toque musical, adecuadas para utilizarlas en el aula.

Por esta razón se invita a leer, aplicar y profundizar más sobre los conceptos lógicos matemáticos que ofrece esta cartilla, ya que fue creada para aquellos docentes a quienes les gusta que sus educandos disfruten del proceso enseñanza – aprendizaje de una manera efectiva, divertida y armónica.



# COMPETENCIAS

Las competencias que se proponen en cada una de las actividades por realizar en esta cartilla de apoyo, serán las competencias básicas: interpretativa, propositiva y argumentativa. Además se trabajarán otra serie de competencias para el nivel de preescolar, como son:

**COMPETENCIA MUSICAL:** Como la música hace parte del desarrollo del niño, la formación musical es un componente primordial de la educación elemental. La práctica de la música se inicia con los primeros juegos del bebé y culmina en la actividad creativa del artista y la interpretación imitativa del simple aficionado.

**COMPETENCIA PERCEPTIVO – MOTRIZ:** Esta tiene como propósito que el niño a través de la coordinación motriz gruesa y fina tenga la capacidad de distinguir, diferenciar y manejar los diferentes conceptos lógicos matemáticos.

**COMPETENCIA COMUNICATIVA O LINGÜÍSTICA:** Está presente en las mayorías de las actividades por desarrollar, pues se quiere que el niño esté en capacidad de expresar sus sentimientos y emociones por medio de las rimas, trabalenguas, poemas, cuentos, obras de títeres, etc.

**COMPETENCIA COGNOSCITIVA:** Pretende que el niño tenga la capacidad de adquirir conocimientos básicos y elementales para el aprestamiento a las matemáticas, por medio de un buen manejo de los conceptos lógicos matemáticos, integrados en los diferentes temas que se tratan a diario en el aula.

**COMPETENCIA LÚDICA:** Se pretende que el niño socialice, interactúe, aprenda a obedecer y seguir órdenes, por medio de las actividades, juegos y rondas, ya que el juego es esencial en el desarrollo del niño.

**COMPETENCIA MATEMÁTICA:** Con esta competencia se pretende que el niño desarrolle unas bases donde construya, de forma coherente, las habilidades matemáticas y las utilice de forma automática, desarrollando y aplicando el pensamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas.



# TABLA DE CONTENIDO

## UNIDAD 1: MÉTODO LÚDICO MUSICAL.

Método lúdico musical: conceptualización.

😊 Lúdica.	9
😊 Música.	9, 10
😊 Pensamiento lógico matemático.	10
😊 Aprestamiento a las matemáticas.	10
😊 Contenido que las desarrollan matemáticas.	10, 11
😊 Como se forma en el niño.	11, 12
😊 Metodología para las actividades.	12
😊 Vivencia corporal.	12
😊 Vivencia de manipulación.	12
😊 Experiencia gráfica.	13
😊 Elaboración de conocimientos.	13
😊 Conclusiones.	13

## UNIDAD 2: ELEMENTOS BÁSICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO.

😊 Desarrollo motriz.	15
😊 Desarrollo perceptivo motriz.	15
😊 Coordinación gruesa, fina y viso-motora.	15
😊 Equilibrio, Tiempo y Espacio.	16, 17
😊 Formas geométricas.	17
😊 Los números.	17
😊 Solución de problemas.	17
😊 Autorregulación.	17, 18
😊 Asumir roles.	18, 19
😊 Secuencia y patrón.	19
😊 Distinción de símbolo.	19, 20
😊 Percepción.	20
😊 Noción de conservación, seriación y clasificación.	20
😊 Función simbólica.	21
😊 Habilidades cognoscitivas.	21



## UNIDAD 3: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

Actividades lúdicas para los conceptos lógicos matemáticos

### Nociones sensoriales.

😊 Temperatura. 23

😊 Pesado liviano. 24

### Color.

😊 Primarios. 25

🟡 Amarillo. 25

🟢 Azul. 26

🔴 Rojo. 27

😊 Secundarios. 28

😊 Terciarios. 29

### Figuras geométricas.

😊 El Círculo. 30

😊 El Cuadrado. 31

😊 El Triángulo. 32

😊 El Rectángulo. 33

😊 El Óvalo. 34

😊 El Rombo. 35

### Tamaños.

😊 Grande, mediano, pequeño. 36

### Nociones espaciales.

😊 Aquí - Allá. 37

😊 Cerca - Lejos. 38

😊 Adentro - Afuera. 39

😊 Arriba - Abajo. 40

😊 Encima - Debajo. 41

### Nociones de longitud.

😊 Alto - Bajo. 42

😊 Ancho - Angosto. 43

😊 Grueso - Delgado. 44

😊 Largo - Corto. 45

### Noción de números.

😊 Números del 1-5. 46

😊 Números del 1-10. 47

😊 Conjuntos. 48

😊 Sub conjuntos. 49

### Cuantificadores.

😊 Muchos, pocos, nada. 50

😊 Lleno- Vacío. 51

😊 Igual que diferente a. 52

😊 Pertenece – no pertenece. 53

😊 La Sumas. 54

😊 La Restas. 55

**CANCIONES.** 56, 76

**RECOMENDACIONES.** 77

**BIBLIOGRAFÍA.** 78





# UNIDAD I

## MÉTODO LÚDICO MUSICAL



## MÉTODO LÚDICO MUSICAL

### CONCEPTUALIZACIÓN:

**LA LÚDICA:** Como proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, la escritura y el arte. También otra serie de afectaciones en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas como son el baile, el amor y el afecto. Lo que tienen en común estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, dichas prácticas se realizan sin más recompensa que la gratitud y felicidad que producen dichos eventos. La mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego.

Tahomi comenta que el juego y la lúdica tienen especial importancia puesto que contribuyen a estructurar el esquema corporal y al logro de una imagen ajustada a sí mismo; el juego como factor de desarrollo contribuye a que los niños y niñas se reconozcan como sujetos capaces de tener iniciativas y de articular estas dentro de un marco social, y que necesitan jugar, ya que es la mejor vía hacia el aprendizaje y el conocimiento del mundo, de sí mismo y de los otros; a esta edad el juego es una actividad de organización y socialización a través de la manipulación de los objetos y de la relación con los demás; adquieren una información que les ayuda a formar sus propias imágenes mentales que posteriormente les servirán para desarrollar las diferentes habilidades.

**LA MÚSICA:** El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo. La expresión musical es una de las mejores formas de expresión y comunicación que tiene el niño. La respuesta natural que todo niño presenta desde su más temprana edad a cualquier estímulo acústico, nos muestra la importancia de lograr pedagógicamente un mayor desarrollo de la capacidad auditiva; el trabajo que se efectúe para el desarrollo auditivo, estimulará simultáneamente los demás centros de aprendizaje. Así, por ejemplo, el niño al tener que reproducir ritmos y melodías, ejercita su memoria. A los niños les gusta la música, les encanta oír, cantar, seguir y vivir el ritmo, danzar, hacer rondas, percutir su cuerpo y diferentes objetos para producir sonidos.



La educación constituye una actividad alta mente formativa o no debe ser considerada solamente como un momento recreativo o un ejercicio periódico. A través de ella se puede lograr objetivos tan importantes como:

- 😊 Desarrollo de la capacidad de concentración, audición y memoria.
- 😊 Desarrollo de la coordinación psicomotriz y senso-perceptual, en aspectos auditivos, visual, corporal y vocal.
- 😊 Introducción del niño al mundo de los sonidos y familiarización con diversos elementos musicales.
- 😊 Obtención de un mejor sentido del espacio. El niño aprende a conocer su capacidad de movimiento en el espacio, descubre que es parte integrante de éste y que le corresponde un lugar. Hay una ubicación en el espacio y en el tiempo.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- 😊 La motricidad
- 😊 El lenguaje
- 😊 La socialización
- 😊 La conciencia del espacio y el tiempo
- 😊 La autoestima.

**PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO:** La lógica matemática es un sub campo de la lógica y las matemáticas. La lógica matemática estudia los sistemas formales en relación con el modo en que codifican conceptos intuitivos de objetos matemáticos como conjuntos, números, demostraciones y computación.

**APRESTAMIENTO A LAS MATEMÁTICAS:** Es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueve en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas, y adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

### CONTENIDOS QUE DESARROLLAN LAS MATEMÁTICAS

Situación de los objetos en el espacio y en el tiempo (arriba-abajo, dentro-fuera, abierto-cerrado, lleno-vacío, mojado-seco, delante-detrás, cerca-lejos, encima-debajo).



- 😊 Percepción de semejanzas y diferencias en los objetos y materiales, discriminación de algunos atributos (grande-pequeño-mediano, regletas, largo-corto, mojado-seco, alto-bajo, grueso-delgado, largo-corto), relaciones entre ellos (clasificaciones, seriaciones).
- 😊 Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana: secuencia temporal, noche y día, ayer, hoy y mañana.
- 😊 Formas planas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.
- 😊 Cuantificación no numérica de colecciones (muchos-pocos, hay igual, tantos como, más-menos). Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los cardinales (correspondencias entre colecciones).
- 😊 Aproximación a la serie numérica y su grafía (número 1 al 6 y regletas) y su utilidad oral para contar. Concientizado de su funcionalidad en la vida diaria.  
Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor, pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

## CÓMO SE VAN FORMANDO LAS NOCIONES MATEMÁTICAS EN EL NIÑO

Al llegar el niño al jardín, por lo general trae algunas nociones relacionadas con la matemática, aunque no puede decirse que estas sean propiamente nociones matemáticas.

Piaget se basó en experiencias cotidianas para reconstruir nuevas situaciones y presentárselas al niño, con el fin de aclarar qué pasaba, por qué obraba así; entre las muchas conclusiones a que llegó dicho autor, cabe destacar lo siguiente

- 😊 Las nociones matemáticas no están desligadas de las experiencias totales en el desarrollo del niño.
- 😊 Son una prolongación de los logros intelectuales progresivos del niño. En tal sentido si el niño no ha tenido un buen desarrollo intelectual tampoco lo va a tener a nivel de las nociones lógico-matemáticas.
- 😊 En las adquisiciones de las nociones lógicas matemáticas según los planteamientos de Piaget, es donde con más fuerza se necesita que el niño las construya. No se le puede enseñar desde afuera; la razón son las diferencias físicas en las cuales el niño interioriza propiedades de los objetos. En lógico - matemática lo que el niño debe interiorizar son las “acciones” de su propio pensamiento sobre las cosas.
- 😊 Cuando un niño cuenta, los adultos a veces piensan que ya el niño tiene la noción de número, pero, el niño no parece tener un orden determinado y por eso puede contar dos veces el mismo elemento. Por ejemplo, para saber si el niño tiene noción de número, se le colocan 8 o más objetos en hilera y se le pide que coloque otros tantos





debajo. El niño hasta cercanos los 6 años, se fijará en que solo coinciden los extremos sin preocuparse de la equivalencia.

😊 El orden también influye en la adquisición del número, puesto que los números están arreglados conforme a una serie en la cual, menos el número uno, todos los números son uno más que el anterior y uno menos que el siguiente; ejemplo: el 2 es uno más que el 1 y uno menos que el 3.

En las nociones lógicas matemáticas también influyen la inclusión de clase y la inclusión numérica. Según los estudios de Piaget, los niños menores de 7 años tienen problema con relación a la inclusión. La inclusión es la capacidad de captar las relaciones que se dan entre las partes de un conjunto y el todo: de saber que el todo está conformado por partes, y que en este sentido, el todo es mayor que algunas de sus partes. La importancia de la inclusión en la constitución radica en el hecho de que en estos se da la inclusión de tal manera que cada número incluye al anterior y así sucesivamente, el 2 incluye al 1, el 3 al 2 y al 1, el 4 al 3, 2 y 1, etc.

## METODOLOGÍA PARA LAS ACTIVIDADES

No es conveniente realizar experiencias aisladas de pre matemáticas, sino integradas en los temas de las unidades. Además, debe seguirse un proceso mediante el cual comiencen por experiencias que involucren mayormente el cuerpo del niño para luego, progresivamente, pasar a las experiencias gráficas. Partiendo del hecho de que el niño en edad preescolar está apenas en el paso de construcción del mundo externo, y recién ha construido conceptualizaciones sobre los objetos cercanos aplicándoles sus esquemas motores, se ha diseñado un proceso metodológico para las experiencias pre matemáticas en el nivel de preescolar. Dicho proceso ha venido siendo investigado y muestra cierto grado de conveniencia. Este proceso metodológico consiste en 4 pasos, a saber:

**Vivencia corporal:** Es una experiencia lo más integral que sea posible que involucre la mayor parte del cuerpo y mediante la cual sea presentada al niño la noción que se desea que asimile. Al respecto son muy convenientes las rondas, los cantos, las dramatizaciones y los juegos o dinámicas, siempre y cuando contengan la noción por enseñar.

**Vivencia de manipulación:** Se pretende que el mundo le sea reducido al niño a objetos sobre los cuales pueda imaginar y realizar acciones; que pueda aplicarles a objetos reducidos, la noción a objetos de interés en ese momento. La misma noción que ve con su cuerpo ahora tiene la misma posibilidad de ser recreada con las manos. En consecuencia, deben presentarse materiales accesibles a la manipulación infantil.

**Experiencia gráfica:** Una vez que el niño ha podido interactuar con su cuerpo, en general, y con sus manos, en especial, con el concepto objeto, ya se dan las condiciones para realizar las experiencias gráficas que involucran dicho concepto.



**Elaboración de conocimiento:** Es la experiencia que le permite al niño asimilar la noción de acuerdo con sus esquemas. Es la oportunidad que se le ofrece al niño para que, de acuerdo con su tiempo psíquico, transforme lo que ha recibido y ejercite sus esquemas personales con relación a la noción que se le ha presentado. El resultado es una toma de decisión del niño si acepta o no lo presentado; para que el niño pueda realizar esta elaboración, es necesario que en este tiempo se le deje al niño mucha libertad, o juego libre con el material.

## CONCLUSIONES

Cuando se analiza el decreto 2247 de 1997 en el referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica, y la resolución 2343 de junio 5 de 1996 encontramos los indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar por dimensiones. se puede notar que cada logro está ligado con algún concepto lógico matemático por lo tanto es importante que el niño las domine, los manipule ya que le ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje de cada área incluyendo el proceso de lecto- escritura ya que necesita dominar espacio, nociones espaciales, longitudinales entre otras.

Lógicamente para las matemáticas ya que allí se introducen las bases para un buen desempeño matemático en los grados a seguir.

Es por eso que se recomienda utilizar el método lúdico musical ya que estos hacen parte en el desarrollo del niño y tienen una gran influencia en él, la forma en que disfruta cada actividades lúdica o musical, se puede concluir que es muy efectivo en el proceso de la enseñanza – aprendizaje, lo que se busca con este método es que el niño aprenda los conceptos matemáticos de una forma divertida, donde el está entonando una canción, realizando un juego y por lo tanto obteniendo un conocimiento.

Pero se debe tener en cuenta que aunque están unidas se trabajan por separado ya que la música es un apoyo de la lúdica y viceversa, van ligadas pero no unidas para lograr los resultados que se quiere y es que el niño se ubique en su entorno espacial, temporal, métrico y numérico.





## UNIDAD 2

# ELEMENTOS BÁSICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO



## ELEMENTOS BÁSICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir, de sus habilidades motrices. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan a través de la educación la adquisición de aprendizajes superiores.

**La actividad motriz:** Los 7 primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño. Éste adquiere las habilidades motrices básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria, y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación viso motora, coordinación calipédica.

**Desarrollo perceptivo motor:** Por medio de éste se puede captar, abstraer, asociar, discriminar, codificar, descodificar, analizar, comprender, decidir, inducir, etc. Los ejercicios de aprestamiento perceptivo motor deben comenzar en el niño con el conocimiento del propio cuerpo, ubicándolo en el espacio, ayudándole a que haga conciencia de las partes de su cuerpo y llegue a manejarlo armónicamente. El manejo correcto de las percepciones que reciba le permitirá desarrollar consecuentemente el aspecto de la lateralidad, es decir, llegar a la diferenciación entre los lados derecho e izquierdo, y controlar los movimientos en forma separada y simultánea.

**Coordinación gruesa:** Se refiere a la armonía y precisión que deben existir en los movimientos en los que intervienen grandes masas musculares o músculos gruesos, como los de las piernas, los brazos, el tronco, al correr, saltar, lanzar, trepar, etc.

**Coordinación fina:** Se refiere a la armonía y precisión que deben existir en los movimientos en los que intervienen un reducido grupo muscular como los de los dedos, la cara, la laringe, el ojo, en acciones tales como picar, ensartar, picar un ojo, silbar, etc. Para desarrollar esta coordinación fina se necesita desarrollar la gruesa.

**Coordinación viso motriz:** Es la coordinación entre la percepción visual y una de las partes del cuerpo. Puede ser viso manual cuando hay coordinación ojo-mano, o visopédica, cuando se coordinan el ojo y el pie. Tal es el caso del pintar para el primer tipo de coordinación o el patear para el segundo.



**Equilibrio:** Consiste en la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad. El equilibrio asegura a cada instante un punto de apoyo necesario para realizar cualquier movimiento; sin equilibrio no puede existir estabilidad requerida para realizar una acción. El equilibrio es la parte motriz principal a partir de la cual se estructura la lateralidad.

**Lateralidad:** Hace referencia a dos aspectos: la discriminación derecha- izquierda y la dominancia lateral. La dominancia está determinada por el predominio de uno de los lados del cerebro, lo cual implica una especialización de funciones, siendo una de ellas la preferencia en el uso de uno de los lados del cuerpo, haciendo que el sujeto sea diestro o zurdo; por esta razón el adulto debe permitir al niño el uso de la mano que él domine, sin presionar. Solo cuando el niño es capaz de diferenciar su derecha y su izquierda podrá proyectar estas nociones del espacio exterior, identificando la derecha e izquierda, y manejando direcciones, siendo necesario para el manejo de los signos gráficos implicados en la lecto-escritura y la matemática, ya que éstas poseen una dirección en el espacio.

**Tiempo:** El concepto de tiempo se desarrolla paralela y conjuntamente con otras nociones del conocimiento, tales como el “movimiento, la velocidad y el espacio”. Estas nociones son literalmente consideradas como construcciones que no se encuentran “a priori” en la mente del niño, sino que requieren una construcción ontogénica, lenta y gradual. El desarrollo del concepto de tiempo es un proceso activo, que se construye debido al establecimiento de diversas relaciones; los niños no poseen un concepto de tiempo tan elaborado como el de los adultos, ya que ellos interpretan los eventos temporales de una forma diferente. Las nociones de pasado, futuro, y aun la de duración, son diferentes para los niños más pequeños de las de los niños mayores y de las de los adultos. Para los sujetos en edad preescolar, el concepto de tiempo no tiene diferencias claras de los de espacio y tiempo.

El objetivo de la enseñanza de las nociones temporales en la educación infantil consiste en ayudar a los niños a superar la percepción egocéntrica y sincrética del tiempo. Esto significa ayudarles a concebir el tiempo más allá de su experiencia personal y a reconocer su visión objetiva. La concepción del tiempo está ligada a los acontecimientos. El tiempo se trabaja en relación con situaciones cotidianas (antes de correr, después) o con unidades naturales (día, semana, tarde, mañana).

**Espacio:** A través de la exploración del entorno los niños podrán ir representando su cuerpo en el espacio circundante, reconocerán éste y los objetos que se encuentran en él. Irán adquiriendo nociones de arriba-abajo, delante-detrás, dentro-afuera, cerca-lejos, aquí—allá, sobre-debajo.



**Formas geométricas:** Las nociones de geometría ya pueden empezar a enseñarse en el jardín de infancia. Son importantes para desarrollar en los niños los criterios de espacio, forma y dimensiones; también servirán como base para idea de volumen, contenido, etc. Todo ello preparará el ingreso de los pequeños al mundo de la matemática. Las formas básicas con que se empieza a trabajar en el preescolar son: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y óvalo. En tres dimensiones: esfera, cubo y cilindro.

**Los números:** La noción de números no es una noción inmediata, se da como resultado de una atracción que se forma muy lentamente en el niño, a través de diversas experiencias. Se espera que el niño adquiera la formación, la descomposición, la dinamización y la escritura del número. Para lograr estas etapas el niño necesita superar los siguientes aspectos:

- 😊 El número no es una cosa, sino un conjunto de cosas.
- 😊 La conservación de las cantidades supone la conservación de números.
- 😊 Las series numéricas se dan con los conocimientos de secuencia y ordenación.

**Solución de problemas:** Para que el niño pueda solucionar problemas de una manera armónica se requiere un entorno propicio, en donde estas situaciones se puedan implementar y permitan que él desarrolle habilidades, construyendo su propio conocimiento. El niño debe ser capaz de discriminar sabores, olores, imágenes, sonidos y tacto hasta el punto de asociar correctamente el significado de palabras como dulce, salado, ácido, etc. Debe discriminar tamaños como grande, mediano y pequeño; clasificar cinco o seis cosas por el tamaño de menor a mayor, conocer los colores o matices y conocer muchos conceptos derivados de la agrupación de elementos, cuantificadores tales como uno, ninguno, muchos y pocos.

**Autorregulación:** La autorregulación se ha definido de diferentes maneras: la habilidad de obedecer una petición; de iniciar y cesar actividades de acuerdo con exigencias de la situación; de modular la intensidad, la frecuencia y duración de actos verbales y motores en escenarios sociales y educacionales; de postergar el actuar con relación a un objeto o meta deseada; o bien de generar comportamientos socialmente aprobados en la ausencia de monitores externos; el proceso de desarrollo de la autorregulación va de lo simple a lo complejo. Parte del control del propio cuerpo hasta el entendimiento, conocimiento y aplicación de las normas o reglas, relacionándolos con sus experiencias pasadas y futuras para lograr integrarse sin dificultades en las actividades.



El proceso de autorregulación en el niño es el siguiente:  
El niño escucha y entiende instrucciones y reglas.

- 😊 El niño sigue las normas.
- 😊 El niño compara y diferencia normas.
- 😊 El niño clasifica e incluye normas.
- 😊 El niño conoce la consecuencia de una o varias normas.
- 😊 El niño soluciona problemas.

Asumir roles: La representación como operación cognitiva abarca dimensiones físicas, psicológicas y sociales. En su dimensión física, la percepción depende de la propia perspectiva del individuo, como por ejemplo: cuando se mira una flor se ven cosas diferentes si se sitúa en lados opuestos. En su dimensión psicológica, la percepción depende de la actitud y de las creencias; inclusive, el aprendizaje puede depender de los sentimientos personales y de las experiencias anteriores. En su dimensión social, es necesario conocer especialmente las perspectivas de otra persona y ponerse en su lugar.

Las funciones cognitivas que se proponen son:

- 😊 Comparando.
- 😊 Mirando cuidadosamente con precisión y exactitud.
- 😊 Conociendo las referencias espaciales.
- 😊 Tomando nuevas perspectivas.
- 😊 Clasificando.
- 😊 Comprendiendo las referencias espaciales.
- 😊 Explorando sistemáticamente.



- 😊 Tomando decisiones.
- 😊 Comprendiendo el punto de vista de otras personas.
- 😊 Tomando posiciones.
- 😊 Formulando hipótesis.
- 😊 Atendiendo indicaciones relevantes.

**Secuencia y patrón:** El concepto de patrón se define como una serie ordenada de elementos que se repiten conforme a la regla de alternar los mismos uno por uno, tomando turnos y variando una de sus dimensiones (forma, color o tamaño). Se refiere a ordenar un conjunto de objetos o eventos que ocurren a través del tiempo en forma sucesiva o lineal, es decir, una cosa viene después de la otra, siguiendo un orden estable y predecible.

Como se puede observar, tanto para el concepto de patrón como para el concepto de secuencia es necesario el descubrimiento de las reglas que rigen el orden; estas reglas juegan un papel importante, ya que le dan al individuo las pautas por seguir para lograr el orden adecuado de los objetos o eventos. Por tanto, para que el niño alcance el concepto de patrón, es importante el descubrimiento de la regla que rige el orden, es decir, lo que indica la selección y colocación de los elementos es la repetición de un modelo inicial de la serie ordenada; la regla que rige el orden por seguir dentro de una secuencia dada está determinada por la progresión de los elementos, bien sea por tamaño, color o cantidad, o, en el caso de series temporales (como la rutina diaria) es la sucesión en el tiempo de un determinado evento que viene seguido por otro.

**Distinción de símbolos:** El propósito de las lecciones es ayudar a los niños en el desarrollo del hábito de observar las diferencias entre las letras y las distinciones relevantes para su identificación. Para ello, se centra en cinco diferencias básicas: líneas rectas o curvas, líneas verticales u horizontales, formas abiertas o cerradas, intersección o no de líneas, y simetría o asimetría en la forma de la letra. Además, también ayuda al niño a relacionar las estrategias del proceso de aprendizaje, como son: la repetición de nombres para memorizarlos, espera de la respuesta, crear mentalmente una imagen para recordarla y tener en mente dos partes de una forma para resolver un problema.

**Percepción:** Es el momento en el cual el niño tiende a usar más el hemisferio lógico para ir desarrollando sus procesos de pensamiento. Durante las etapas de la escolaridad la percepción juega un papel muy importante, pues es la manera



como el niño forma la imagen mental de cada uno de los aprendizajes, organizando su propia escena mental para encontrar los diferentes respuestas de la cotidianidad.

**Noción de conservación:** Se da cuando el niño toma conciencia de que todo es un conjunto de partes que pueden distribuirse como se quiera. Mientras el niño no pueda procesar pensamiento simultáneo de las partes y del todo, no hay conservación, ni reversibilidad de pensamiento; ejemplo: cuando el niño necesita contar con los dedos.

Se lleva a cabo en tres etapas:

- 😊 Primer estadio: el niño no conserva las cantidades continuas al manipular fichas y preguntarle la cantidad; puede responder sin efectuar un pensamiento previo, que hay más en la fila más larga.
- 😊 Segundo estadio: el niño vacila en sus respuestas, en ocasiones acierta y en otras no; no tiene en cuenta la altura, anchura, espesor o longitud, simultáneamente.
- 😊 Tercer estadio: el niño da justificaciones lógicas para sus respuestas, ya que puede analizar rápidamente.

**Noción de seriación:** Consiste en establecer una sistematización de los objetos siguiendo un orden. En este proceso el niño establece la serie de manera global, sin detalles, y cuando sale, modifica la disposición de una serie de figuras, elementos o colores, por lo que tiende a perder la secuencia.

**Noción de clasificación:** Agrupar o clasificar objetos, es una manifestación del pensamiento lógico matemático; se expresa cuando el niño va estableciendo semejanzas y diferencias entre los elementos que le interesan, llevando a formar sub clases. La habilidad de clasificar se alcanza cuando el niño es capaz de establecer una relación entre el todo y las partes. Clasificar a partir de un atributo, ejemplo: a todos los animales los nombra, pero, luego es capaz de clasificar dos o más propiedades de forma simultánea; y por último, domina la noción de inclusión. Ejemplo: juega con sus juguetes, saca sus carros, los puede organizar por colores, luego por tamaño y con esto refuerza los conceptos de noción y seriación.

**Función simbólica:** Permite al niño representar aspectos de sus experiencias; así, cuando el niño tiene conciencia del significado “carro”, puede formar y simbolizar la imagen mental de esta palabra.



**Habilidades cognitivas:** Son las facilitadoras del conocimiento, aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga. Se pueden encontrar las siguientes:

**Razonamiento inductivo:** Habilidad para desarrollar reglas que permiten descubrir en un contexto, algo que encaja o no encaja dentro del mismo.

**Flexibilidad de configuración:** Habilidad para cambiar de enfoque, al fin de generar nuevas o diferentes soluciones o problemas de composición de figuras.

**Memoria visual:** Habilidad para recordar la configuración, localización y orientación de un objeto.

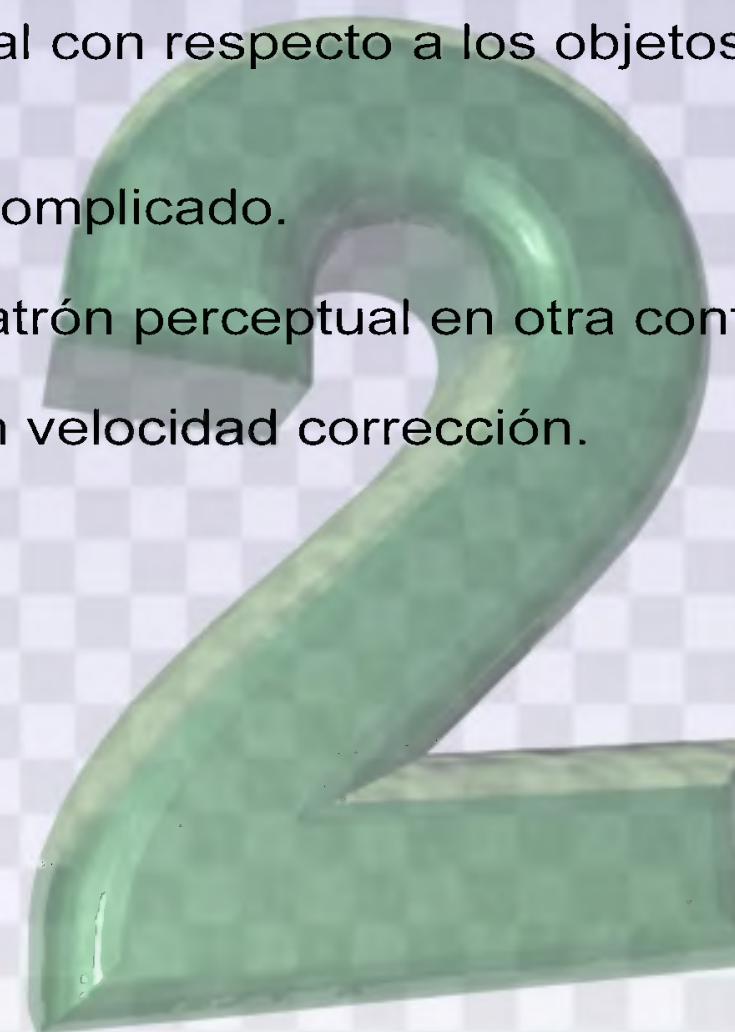
**Velocidad perceptual:** Habilidad para explorar y encontrar figuras y símbolos.

**Orientación espacial:** Habilidad para mantener una orientación perceptual con respecto a los objetos en el espacio.

**Sondeo del espacio visual:** Habilidad para explorar un campo especial complicado.

**Visualización:** Habilidad para manipular o transformar la imagen de un patrón perceptual en otra configuración.

**Facilidad numérica:** Habilidad para efectuar operaciones numéricas. Con velocidad corrección.







# 3

**UNIDAD 3**

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS**



## NOCIONES SENSORIALES TEMPERATURA

### Temas por integrar:

El cuerpo, los alimentos, los medios de transporte, el agua, la cocina, los astros.

**Dimensión por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Percibe las diferentes temperaturas: caliente, tibio, frío.

**Propuestas para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas.

- ✓ Jacob y Esaú (el plato de lentejas)
- ✓ Cuarto día de la creación
- ✓ Moisés en el desierto
- ✓ La columna de juego y la nube que guiaba al pueblo Israel.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, libro de la historia con imágenes, películas, vestimenta para dramatizar (Jacob y Esaú).

### Actividades lúdicas:

#### Juego: tingo, tingo, tango:

Se utilizará una botella plástica con jugo frío.

Una botella plástica con leche caliente pero que se pueda resistir la temperatura.

Un pan tibio en una bolsita..

Los niños harán un círculo sentados en el piso y se pasarán entre ellos la botella de leche mientras la profesora canta el tingo, tingo, y cuando diga tango, al niño que haya quedado con la botella se le harán preguntas como:

¿Cómo sientes la temperatura de la botella: caliente, tibia o fría?

¿Te gusta el jugo caliente? ¿Cómo te gusta?

¿Te gustan las sopas calientes, tibias o frías?

Después se hará lo mismo con las demás temperaturas, si desea, puede agregar otras preguntas.

Autor: Eny Lambraño.



# PESADO – LIVIANO

**Temas por integrar:** La casa (objetos de la casa), los frutos, los animales, los medios de transporte.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Relaciona los conceptos pesado y liviano con el entorno en el cual vive.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El arca de Noé.
- ✓ La creación.

**Recursos:** Utilizar imágenes de la historia, película.

## Actividad lúdica

**Relato:** La solución a mi problema: (Se decora una caja, dentro de ella se colocarán láminas de medios de transporte pesado y objetos livianos: tracto mula, camión, camión, grúa, lápiz, una pluma, entre otros).

En cierta ocasión se reunieron unas personas porque tenían problemas para transportarse o para transportar algo, uno quería viajar pero no existía un vehículo tan grande donde pudiera viajar con toda la familia; otro era ganadero y no tenía cómo transportar

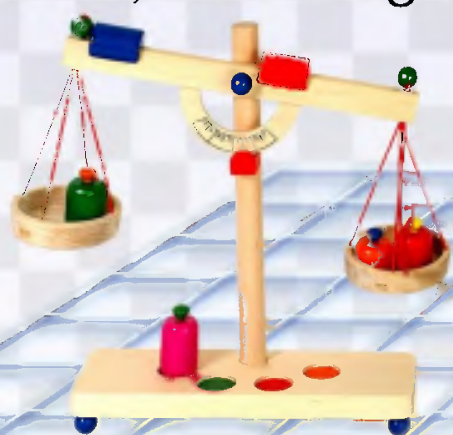
los animales; otro era dueño de una fábrica de carros y cuando le encargaban varios no tenía cómo enviarlos; otro tenía una fábrica de alimentos y cuando lo llamaban de otra ciudad, no tenía cómo enviar lo que le pedían ni la cantidad que necesitaban. Por lo general, era mucha, y el último tenía un taller, cuando lo llamaban porque alguien se había varado, no tenía cómo enviar por el carro varado. Y para colmo, no se ponían de acuerdo, porque todos querían solución al mismo tiempo. De repente, uno dijo: “¡Bueno! Hagamos medios de transporte más grandes y pesados, donde podamos transportar lo que necesitamos, porque los medios de transporte que conocemos son más pequeños y livianos”. Y así fue como comenzaron a aparecer los medios de transporte masivos. Por las necesidades que las personas iban teniendo inventaron un bus, donde pudieran viajar muchas personas; camiones para transportar animales; tracto camiones para transportar los alimentos o carros a otras ciudades; y las grúas para los carros varados. Así fue solucionado los problemas de aquel grupo de personas, y aún se sigue solucionando el problema de muchos.

La maestra realizará una serie de preguntas sobre la historia.

Luego los niños comienzan a sacar láminas de la caja, y ella comienza a hacer preguntas a los niños, para que ellos comparen los conceptos pesado y liviano. Ejemplos: ¿Qué es más pesado: un camión o un lápiz? ¿Qué es liviano: un tracto mula, camión o una pluma? Así, donde el niño conteste “pero”, que analice preguntándole: ¿Por qué?

Y dándoles objetos de diferente peso para que el niño conteste y compare entre pesado y liviano.

*Autor: Yudy Ballestas.*





## COLORES PRIMARIOS EL AMARILLO

**Temas por integrar:** El vestido, la casa, la vocal a, los alimentos, la figura geométrica, los astros, los animales.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa, corporal.

**Indicador de logro:** Reconoce el color amarillo y sus tonalidades en el entorno que lo rodea.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Cuarto día de la creación de los astros.
- ✓ Tercer día de la creación y los alimentos.
- ✓ La túnica de José.

**Recursos:** Material de fieltro, película.

**Actividad lúdica:**

**Trabalenguas:**

Tengo una gallina pinta amarilla amarillinca

Con sus pollitos pintos amarillos amarillincos

Si ella no fuese pinta amarilla amarillinca

No cría los pollitos pintos amarillos amarillincos.

*Adaptado por: Yudy Ballestas y Eny Lambraño.*





# EL AZUL

**Temas por integrar:** El vestido, la casa, la vocal e, la naturaleza (cielo, agua, flores, etc.), la figura geométrica.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa corporal.

**Indicador de logro:** Identifica el color azul y sus tonalidades en el entorno.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Segundo día de la creación.
- ✓ Historia de Jonás.

**Recursos:** Utilizar película.

## Actividad lúdica:

### Juego: La ronda del color azul.

Se sentarán los niños en sus sillas formando un círculo; uno de ellos no debe tener silla y se ubicará en el centro del círculo; a los niños sentados se les dará una lámina de objetos de la casa, de diferentes colores; pero debe haber más de color azul; igualmente, con la vocal e o con figuras geométricas, etc.

El niño que está de pie en el círculo dirá lo siguiente:

“Ayer fui a mi escuela y busqué una silla de color azul”, y todos los niños que tengan láminas de sillas de color azul deberán intercambiar rápidamente de puesto; el niño que está en el centro correrá al mismo tiempo a coger una silla y el que se quede sin silla va saliendo.

*Autor: Eny Lambráño.*





## EL ROJO

**Temas por integrar:** El vestido, los símbolos patrios, los alimentos, la naturaleza, los medios de transportes, la navidad.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Clasifica el color rojo y sus tonalidades.

**Propuesta para dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Primera plaga de Egipto.
- ✓ Nacimiento de Jesús.
- ✓ Tercer día de la creación.

**Recursos:** Material de fieltro, película, imágenes.

### Actividad lúdica:

#### Adivinanzas:

Estoy en la sangre  
estoy en la flor  
adorno los pájaros  
y soy un color

Represento la sangre  
que nos dio libertad  
en la bandera me encuentro  
en tercer lugar

De rojo me cubro sin ser  
amapola, mi abuela y el  
lobo completan la historia

*Autor: Desconocido.*





## COLORES SECUNDARIOS (NARANJA, VERDE, MORADO)

**Temas por integrar:** Las figuras geométricas, el vestido, los alimentos, la naturaleza, los medios de transporte, la navidad.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Distingue los colores secundarios y sus tonalidades.

**Propuesta para dimensión espiritual:** Se recomienda las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El tercer día de la creación.
- ✓ Nacimiento de Jesús.
- ✓ Adán y Eva cuando pecaron.

**Recursos:** Película, material de fieltro.

### Actividad lúdica:

**Juego:** Los caminos de colores:

Se formarán tres grupos y se van rotando los participantes.  
Se harán distintos caminos en diferentes colores; entre ellos harás tres caminos: uno naranja, uno verde y el otro morado; al principio de los caminos habrá una canasta con figuras geométricas con diferentes colores; entre ellos los colores secundarios; al final de cada camino se pondrá una canasta, en la cual los niños depositarán figuras geométricas de los colores secundarios.

Los niños tendrán que buscar en la canasta las figuras de colores secundarios y caminar por el camino que hayan escogido hasta llegar al final y depositar las figuras en su canasta; el grupo que obtenga más figuras de color secundario será el ganador

*Autor: Eny Lambraño, Gloria Gonzales*





## COLORES TERCIARIOS (VERDE MANZANA, CAFÉ, LILA)

**Temas por integrar:** Las figuras geométricas, los vestido, los alimentos, la naturaleza, los medios de transporte, la navidad.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Distingue los colores terciarios y sus tonalidades.

**Propuesta para dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El tercer día de la creación.
- ✓ Nacimiento de Jesús.
- ✓ Adán y Eva cuando pecaron.
- ✓ La túnica de José.

**Recursos:** película, material de fieltro, láminas.

### Actividad lúdica:

#### Retahíla: El color lila.

Fina tenía un pañuelo color lila.  
 Todos los días, Fina lavaba su pañuelo color lila con agua y jabón y lo colgaba en la soga para que se secara.  
 Un día, el viento se levantó muy temprano y cuando el viento se levanta muy temprano, tiene tiempo para correr y jugar.  
 El viento vio el pañuelo de Fina colgado en la soga; entonces lo descolgó y se lo llevó.  
 El pañuelo en el viento ya no era un pañuelo color lila, era un pájaro color lila que volaba y volaba. El pájaro color lila se posó en la rama de un árbol y empezó a cantar.  
 El pájaro en la rama ya no era un pájaro color lila, era una uvita dulce y madura.

Entonces, cuando Fina vio la uvita en la rama, se puso a cantar una canción de cuna que su mamá le cantaba cuando era pequeña.  
 “Uvita dulce, mi botón de azahar  
 despierte que es hora de ir a jugar.”  
 La uvita dulce cayó sobre el campo verde.  
 La uvita en el campo ya no era una uvita, era una flor color lila.  
 Era la flor del azafrán, que crecía como una estrella en el suelo.  
 La flor en el suelo ya no era una flor color lila, era un pañuelo color lila, el mismo pañuelo que Fina lavaba todos los días con agua y jabón y colgaba en la soga para que se secara.  
 Si usted encuentra a Fina paseando por el campo, avísele que su pañuelo color lila ya no lo tiene el viento; está dobladito y planchando adentro de este cuento que yo les he contado.

(Se puede adaptar al color terciario que vaya a trabajar).

*Adaptado por: Eny Lambrano, Yudy Ballestas.*



# FIGURAS GEOMÉTRICAS

## EL CÍRCULO

**Temas por integrar:** El cuerpo, la familia, los medios de transporte, los astros, la naturaleza, los alimentos.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Diferencia el círculo de las demás figuras geométricas..

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ La creación del hombre.
- ✓ La primera familia (Adán y Eva).
- ✓ Cuarto día de la creación.
- ✓ Tercer día de la creación.

**Recursos:** Utilizar película material de fieltro.

### Actividad Lúdica:

#### Juego de círculos.

Antes de iniciar el juego, la maestra dibujará círculos y óvalos en el aula explicara a los niños que los óvalos serán "piedras" y los círculos serán "agua". Luego, los niños se ubicarán frente a las figuras y a la señal de "¡todos a nadar!" los niños buscaran un círculo para nadar. La maestra dará entonces otra señal de "¡tierra!" y los niños deberán volver nuevamente a pararse frente a las figuras. El niño que se encuentre nadando en un ovalo perderá y sale del juego. A medida que los niños van saliendo la profesora ira borrando círculos, hasta borrarlos todos y quedaran solo los óvalos dará nuevamente la señal de "¡todos a nadar" y Los niños que no salgan a nadar serán los ganadores.

*Autor: Eny Lambráño*





## EL CUADRADO

**Temas por integrar:** Los medios de comunicación, los medios de transporte, la casa, las señales de tránsito.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Conoce el cuadrado como figura geométrica..

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El templo de Dios.
- ✓ Los diez mandamientos. (Comparación con las señales de tránsito como medio de protección).

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, imágenes que ilustren las historias.

### Actividad lúdica:

#### Juego: Lucía hace cajas de regalo:

A Lucía le encantaba hacer cajas de regalo, las vendía y con ese dinero estudiaba; una vez le llegó un pedido grande, tanto que necesitaba muchos ayudantes, y con ese dinero podría seguir sus estudios y darle un regalo a su mamita. (La maestra pregunta a los niños si quieren ayudar a Lucía para que no quede mal con su pedido; bueno, cada niño hará una caja de regalo). Cada niño tendrá una caja con la forma cuadrada y la decorará con escarcha, papeles de colores, cinta de colores, etc. (Cada niño la decorará a su gusto). Luego saldrán con la caja y jugarán al que enceste más bolitas de tenis de mesa en la caja, diciendo la rima:

Un cuadrado lleno, lleno de punticos,  
es la casa de la hormiga y el ciempiés.

*Autor: Yudy Ballestas*





# EL RECTÁNGULO

**Temas a integrar:** La casa, los medios de comunicación, los medios de transporte.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Reconoce la forma del rectángulo en su medio.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El arca de Noé.
- ✓ Las casas en los tiempos de Jesús.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, imágenes que ilustren las historias.

## Actividad lúdica:

### Juego: Figuras con el rectángulo:

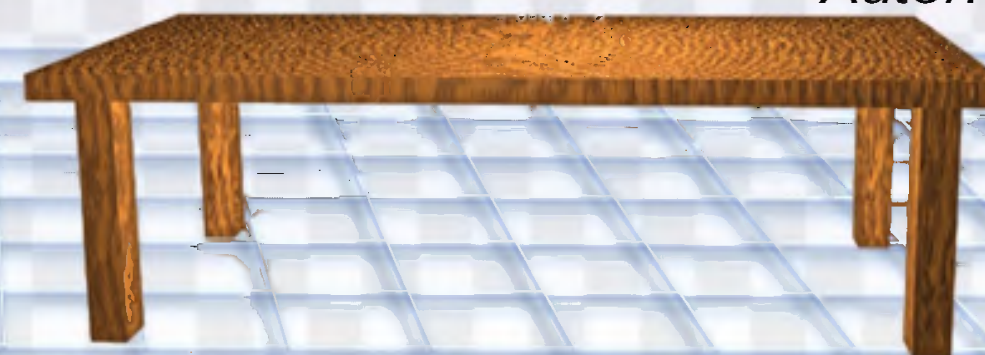
Había una vez un carpintero al que le gustaba hacer objetos que tuvieran la forma cuadrada; un día le llegó un pedido grande pero la forma que le pedían era rectangular. La maestra pregunta: “¿Qué creen que le pidió que hiciera?” (Los niños contestarán y la maestra los guiará relacionando los objetos que ellos digan con la figura que es). Le dijo que le hiciera 20 portarretratos

porque su hija estaba de cumpleaños y quería darlos de recordatorios; pero el señor carpintero no conocía esa figura (la maestra les dice a los niños: “Vamos a aprendernos esta figura para poder ayudar al señor carpintero”. (Organiza a los niños en grupos de 6 para que formen rectángulos: dos niños, uno frente al otro, y cuatro de frente, llenando los espacios que hay entre los que están de frente, mientras dice la siguiente rima o canción; se recomiendan imágenes que ilustren la de la rima).

- ✓ Una puerta es rectangular tac, tac, tac (toquemos la puerta tac, tac).
- ✓ Un tablero también lo es, chis, chis, chis (escribamos en el tablero la vocal i, la harán en alguna parte del cuerpo).
- ✓ ¿El vagoncito del tren también chu, chu, chu (como hace el tren, chu, chu).
- ✓ Rectangular el camión también, pi, pi, pi (los niños hacen como el camión o como algún animalito).

Bueno, como ya nos aprendimos esta figura ayudemos al señor carpintero a hacer portarretratos. Y se le da a cada uno un portarretratos en foamy con la figura rectangular para que lo decoren a su gusto.

*Autor: Yudy Ballestas.*





## EL TRIÁNGULO

**Temas por integrar:** La casa, los juguetes, los medios de transporte, las señales de tránsito, los días de la semana.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Identifica la figura del triángulo.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Los 10 mandamientos.
- ✓ Las casas en los tiempos de Jesús.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, imágenes que ilustren las historias.

### Actividad lúdica:

#### Juego: El triángulo rápido.

Se realiza un calendario con los días de la semana, donde el mes se pueda pegar y despegar igual que los números, servirá como ayuda visual para narrar el cuento del triángulo.

Cierto día José quería una cometa pero no sabía cómo hacerla y le dijo al papá: “¿Me ayudas a hacer una cometa; mira, ya vienen las brisas para volar cometa”. “Bueno”, dijo el papito, “pero tú me ayudas

a hacer los papeles de colores para decorar la cometa”. “¡Listo, papi! solo dime lo que tengo que hacer”. “Cada día vas a hacer un triángulo hasta que tengas muchos triángulos de colores, y cuando estén todos, me los das y decoramos la cometa”, y José cada día hacía un triángulo y lo pagaba en el calendario, hasta que tuvo suficiente, y llegaron las brisas y disfrutó volando cometa. Vamos a ayudar a José para que termine rápido. La maestra hará grupos de tres y todos harán lo que dice la rima o canción.

Una línea primero. (Un niño se acuesta).  
Otra la cortará. (El niño se acuesta uniendo su cabecita con la del compañero).  
La tercera línea estas dos unirá. (El niño colocará la cabeza en los piecitos de uno y los pies en el otro).  
Y se ha formado un triangulito, lo puedes hacer 2 veces.

Se hará en forma de competencia para ver qué grupo forma más rápido el triángulo mientras la maestra va leyendo el relato, o entona la canción.

La maestra puede repasar los días de la semana o los meses del año.

Autor: Yudy Ballestas





# EL ÓVALO

**Temas por integrar:** La cara, los juguetes, Los alimentos, La naturaleza, los medios de transporte.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Reconoce como figura geométrica el óvalo.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

✓ La creación del hombre.

✓ Tercer día de la creación.

**Recurso:** Utilizar material de fieltro, imágenes que ilustren las historias pegadas en óvalos.

## Actividad lúdica:

### Cuento: Tony el huevito criticón.

Nadie es mejor que yo (decía Toni el huevito mientras caminaba por la granja), ¿Quién tiene mi forma ovalada? soy el mejor.

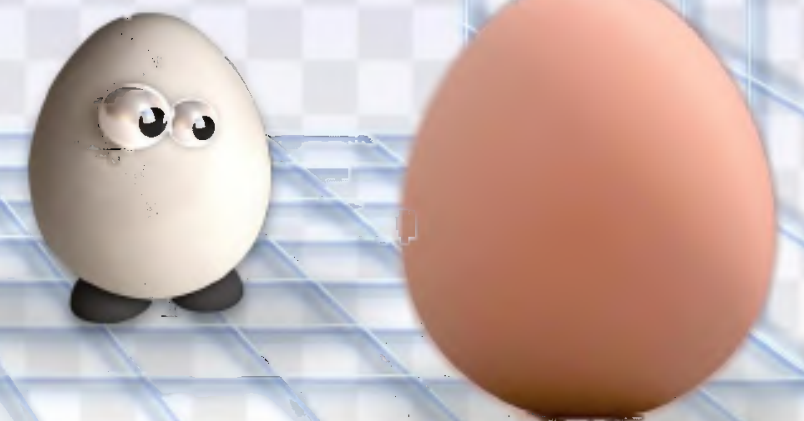
Sus amigos le decían no digas eso pues todos tenemos valor, Ja, Ja, Ja, círculos, círculos, en todas partes están, pero yo soy diferente soy superior, (Presumía Toni).

Al instante pasó una carreta, llevando una carga pero iba contenta. Tony la mira y se ríe en el acto, sus llantas son realmente chistosas, tienen forma de círculo, pues yo tengo una idea mejor “dijo Toni” y de inmediato trae unas llantas en forma de óvalo.

Pruébalas, te veras mucho mejor. ¿Estás seguro?

(preguntó la carreta con gran emoción) rápidamente las utilizó ahora si demos un paseo, verás que marcharás más veloz. Pero al utilizar sus llantas en forma de óvalo marchó con dificultad y Toni al brincar la carreta muchos golpes recibió. Perdone usted doña carreta con sus llantas en forma de círculo marcha mejor, (dijo Toni mientras se reponía del dolor). En ese momento Toni recordó la palabras de sus amigos “todos tenemos valor” círculos y óvalos cada cosa tiene su función. De verdad aprendí la lección amaré y aceptaré a cada cual como es.

*Autor: jenytxa Castrillón.*





## EL ROMBO

**Temas por integrar:** Señales de tránsito.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Reconoce la forma del rombo.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ La Ley de Dios escrita en piedras.
- ✓ La regla de oro que nos dejó Jesús.

**Recursos:** utilizar material de fieltro, imágenes que ilustren las historias

**Actividad lúdica:**

**Juego la autopista:**

Se harán las señales de tránsito preventivas ( las que tienen forma de rombo y son de color amarillo y negro).

Se les narra la historia que don Tomás compró un carro, pero no lo puede manejar porque no se sabe las señales tránsito; vamos a enseñárselas (salen al patio).

Los niños serán medios de transporte terrestres que quieran (carro, moto, bicicleta, etc). Mientras se mueven, la maestra va mostrando las señales de tránsito y ellos deben decir cómo se llama y realizar la orden que indica.

*Autor: Yudy Ballestas.*





# TAMAÑOS

## GRANDE, MEDIANO, PEQUEÑO

**Temas por integrar:** Los animales, los medios de transporte, la familia, la naturaleza.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Relaciona y compara los tamaños grande, mediano, y pequeño.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

✓ David y Goliat.

✓ Zaqueo.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, imágenes que ilustren las historias, películas.

### Actividad lúdica:

#### Títeres

**Elefante:** ¡Hola!, amiguitos, yo soy el señor elefante, soy muy grande y fuerte ¿Quieren escuchar mis pasos? (se hace ruido con un tambor mientras el elefante camina). ¿Escucharon mis pasos?

Bueno, como yo soy el animal más grande que hay en este lugar también soy el más hermoso. (En este momento sale el tigre).

**Tigre:** ¡Hola!, señor elefante, escuché lo que dijo: aunque usted sea el animal más grande de este lugar, no es el más

hermoso, yo soy mediano y soy más hermoso que usted, mire mis rayas, son una combinación perfecta entre naranja y negro.

**Amiguitos:** ¿Cierto que yo soy muy hermoso? ¿Sí vio que los amiguitos están de acuerdo conmigo? (Sale el ratón).

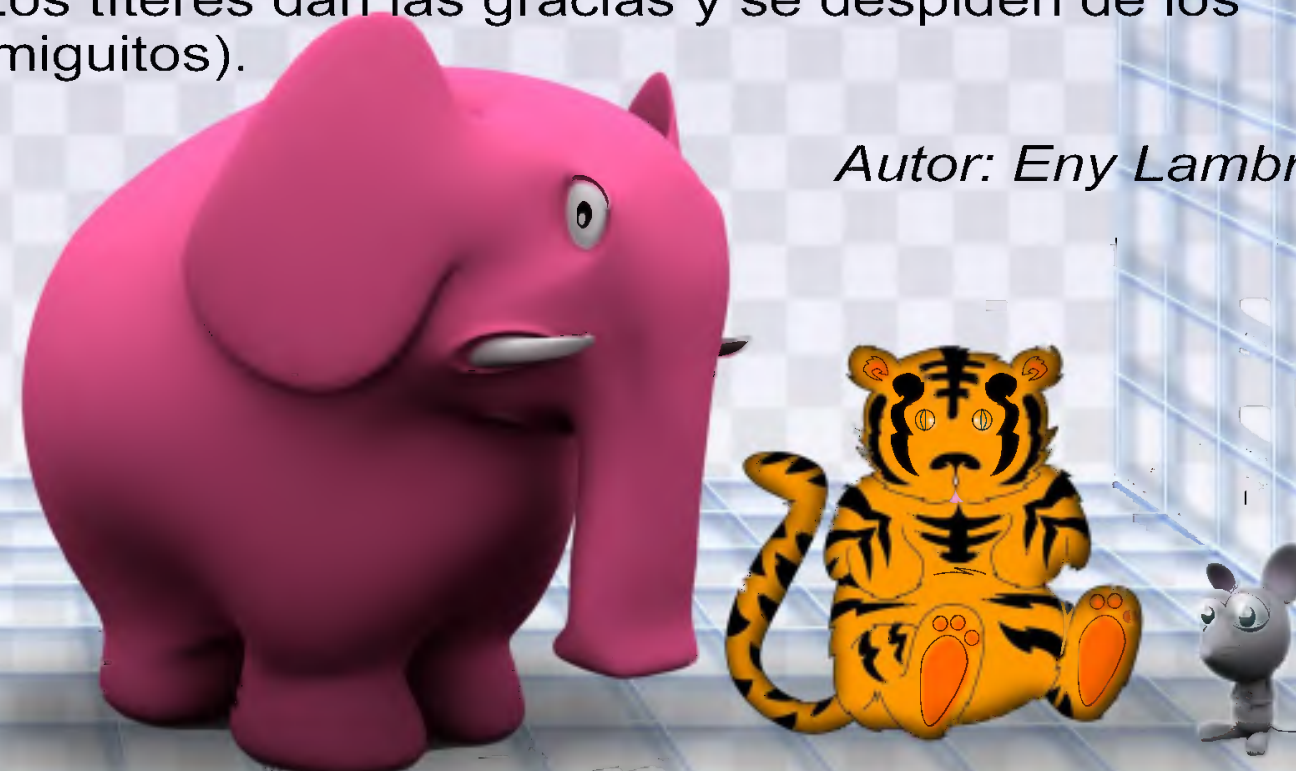
**Ratón:** Señor tigre: yo no estoy de acuerdo que usted sea el más hermoso, yo soy pequeño y también soy muy hermoso, así que yo pienso que aunque seamos grandes, medianos o pequeños somos todos muy hermosos.

Amiguitos: ¿ustedes están de acuerdo conmigo..... Entonces vamos a dar un aplauso a los animales grandes como el elefanteeeeeeeee.

Ahora un aplauso para los animales medianos como el tigreeeeeeeeee.

Y un aplauso para los animales pequeños como yooo. Gracias amiguitos, no se les olvide que todos los animales somos diferentes y hermosos en su especie. (Los títeres dan las gracias y se despiden de los amiguitos).

*Autor: Eny Lambrano.*





## NOCIONES ESPACIALES AQUÍ – ALLÁ

**Temas por integrar:** Los medios de transportes la naturaleza, los astros.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Identifica las nociones aquí – allá.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El encuentro de Jacob y Esaú.
- ✓ Lázaro y Jesús.
- ✓ Jesús y la tormenta
- ✓ Entrada de Jesús a Jerusalén

**Recursos:** Utilizar material de fieltro.

### Actividad lúdica:

#### Poema

Semillita semillita que en la tierra se cayó  
Y dormida dormidita en seguida se quedó  
Dónde esta la dormilona un pequeño preguntó  
Y las nubes respondieron, allá en lo alto porque ya creció.  
Semillita semillita que recibiste calor  
Para dar una plantita aquí hojas y una flor.

*Autor: Yudy Ballestas.*





# CERCA – LEJOS

**Temas por integrar:** La casa, mi barrio y mi ciudad, los animales, las plantas.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa, corporal.

**Indicador de logro:** Distingue relación de posición entre los conceptos cerca-lejos.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Ministerio de Jesús.
- ✓ La mujer samaritana

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, película.

## Actividad lúdica:

### Juego: Las ciudades de Colombia

Se dibujarán un círculo y alrededor siete círculos separados por una línea.

Se colocará en cada círculo un jugador, el jugador del centro dice el nombre de la ciudad.

Ejemplo: Montería tuvo un encuentro con Cartagena, el niño que representa a Cartagena se para en el círculo diciendo **STOP!**, mientras los demás corren lo más lejos posible del centro, porque del centro contará 5 pasos largos hacia el concursante que está más cerca; si lo alcanza, ese irá al centro (y así hasta que pasan todos).

*Autor Yudy Ballestas*





## ADENTRO – FUERA

**Temas por integrar:** El cuerpo, la casa, las profesiones y oficios, los medios de transporte, los Animales.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Comprende los conceptos adentro– afuera.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El arca de Noé.
- ✓ El rey Josías.
- ✓ La muerte de Lázaro.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro.

### Actividad lúdica:

#### Ronda: El gato y el ratón.

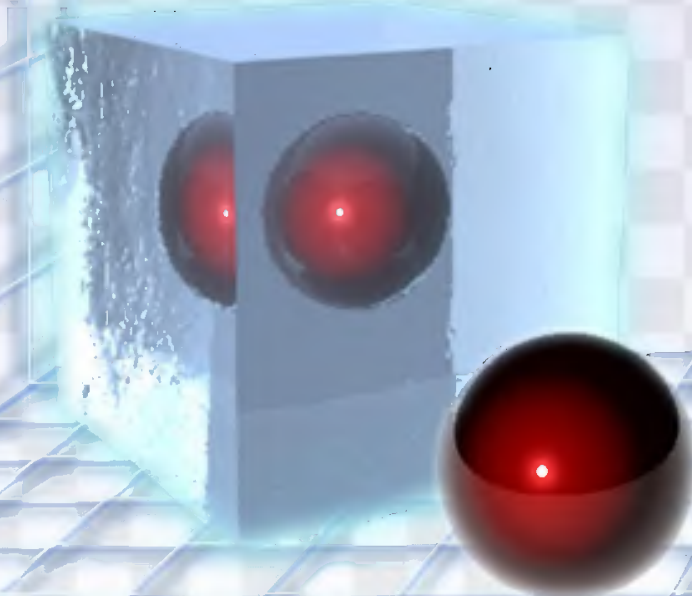
El **Gato y el ratón** es un juego infantil que consiste en hacer un círculo con los participantes cogidos de la mano, se escogen dos niños y se les da el papel de gato y al otro de ratón (el que hace de gato queda afuera del círculo y el que interpreta al ratón queda adentro).

Al ritmo de la canción: - Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, mañana te pillaré -.

El ratón se escapará por entre los "agujeros" que hacen entre dos de los participantes con las manos cogidas y los brazos lo más extendidos posibles.

El gato le intenta seguir, pero los participantes bajan los brazos y no le dejan entrar, pero puede colarse entre los agujeros, siempre y cuando no lo rompa al pasar.

*Adaptado por: Eny Lambrão*





# ARRIBA – ABAJO

**Temas por integrar:** El cuerpo, la casa, las profesiones y oficios, los medios de transporte, la naturaleza.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Reconoce las nociones arriba – abajo.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Zaqueo.
- ✓ El paralítico.

**Recursos :** Utilizar material de fieltro.

## Actividad lúdica:

### CUENTO: Cuando Azulín desobedeció.

Azulín era un pequeño pajarito que vivía en su nido con sus papitos allá arriba en la rama de un gran árbol. Todos los días Azulín miraba hacia arriba y veía el cielo, las nubes y el sol, pero como era tan curioso, quería saber qué había abajo. Sus papás siempre le decían: “Azulín, no debes ir abajo porque es muy peligroso y aún no sabes volar. Aquí arriba es más seguro y aquí debes estar”.

Las palabras de sus papitos rondaban una y otra vez en su mente, pero Azulín pensaba: “Ir abajo por un ratito no tiene nada de malo”, y decidió desobedecer; como pudo salió del nido y ¡zas! ¡De un solo salto llegó abajo! ¡Qué emoción!, ¡por primera vez caminaba sobre el suelo! Estaba fascinado. Pero de repente escuchó un ruido que jamás había oído: ¡Croac, croac! Azulín tuvo miedo y se escondió. Era una rana que saltaba de arriba abajo sin parar. “¡Qué cosas tan extrañas hay aquí abajo!”, pensó. Entonces Azulín se dio cuenta de que el sol comenzaba a esconderse, y sentía cada vez más frío y hambre. Estaba tan, pero tan asustado que lloraba y gritaba desconsoladamente: ¡Pío, pío!, y llamaba a sus papás. Cuánto deseaba Azulín no haber desobedecido. ¡Cuánto extrañaba su nido calentito allá arriba! Pero sus gritos y llantos eran en vano. De repente, se escucharon unas voces: “Azulín, Azulín, ¿dónde estás?”. “Aquí abajo”, respondió el pequeño. Afortunadamente sus padres que lo habían estado buscando por todas partes lo encontraron y lo llevaron nuevamente a su nidito arriba en la rama de aquel gran árbol.

Ahora Azulín estaba a salvo, pero aprendió la lección y jamás olvidó que arriba o abajo, dondequiera se encontrara siempre es mejor obedecer a los papás.

*Autor: Edelmid Mendoza.*





## ENCIMA — DEBAJO

**Temas por integrar:** La casa (objetos de la casa), los medios de transporte, la naturaleza.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Construye relaciones de posición entre los conceptos sobre—debajo.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El paralítico.
- ✓ Entrada de Jesús a Jerusalén.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro.

### Actividad lúdica:

#### Ronda: Sobre el puente de Aviñón

Sobre el puente de Aviñón  
todos bailan todos bailan hacen así...  
así las lavanderas.

Bajo el puente de Aviñón  
todos bailan, todos bailan hacen así...  
así las planchadoras.

Sobre el puente de Aviñón  
todos bailan, todos bailan  
hacen así...  
así los militares.

Bajo el puente de Aviñón  
todos bailan, todos bailan  
hacen así...

Así las cocineras.  
Sobre el puente de Aviñón  
todos bailan y yo también,  
hacen así...  
así me gusta a mí.

Canción tradicional.





# NOCIONES DE LONGITUD

## ALTO – BAJO

**Temas por integrar:** El cuerpo, la casa, la familia, los animales.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa, corporal.

**Indicador de logro:** Reconoce los conceptos alto–bajo.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ La Canaán celestial.
- ✓ La torre de Babel.
- ✓ David y Goliat

**Recursos:** Utilizar material de fieltro.

**Actividad lúdica:**

**Títeres**

**Nombres: Natalia y Andrea.**

**Natalia:** ¡Hola!, niños, estoy feliz porque soy la hija más alta que tienen mi mamá y mi papá.

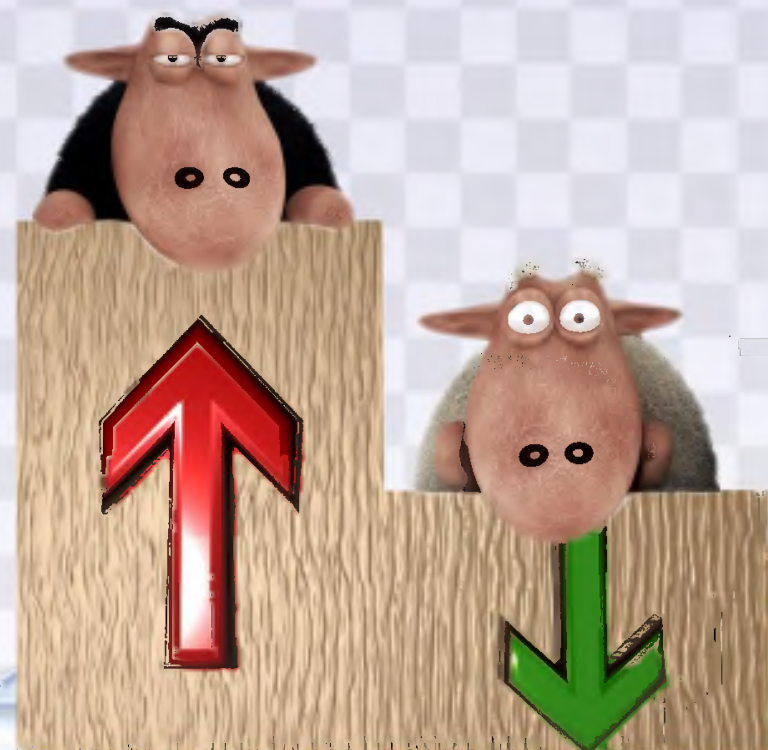
**Andrea:** ¡Qué pena interrumpirte, mi querida hermanita, yo soy la más alta.

**Natalia** (se ríe de ella): ¡Ja, ja, ja!...tú la más alta, mira, me quedas por los hombros (se miden).

**Andrea:** Ahora sí se que es verdad, soy más bajita que mi hermanita.

**Natalia:** (trata de consolarla): No llores, Andrea, así alta o baja, nuestros papás nos quieren igual.

*Autor Eny Lambrão*





## ANCHO – ANGOSTO

**Temas por integrar:** La casa, los medios de transporte.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Construye relaciones de amplitud entre los conceptos ancho – angosto.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Ministerio de Jesús.
- ✓ El paralítico.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro.

### Actividad lúdica:

#### Las tres orugas

Había una vez en una casita muy angosta, Vivían tres orugas que se llamaban Mur, Sell y Pink; ellas vivían un poco mal porque el espacio era muy angosto, y su sueño era tener una casa muy ancha, en donde pudieran correr, jugar sin tropezarse con los demás, pero ellas estaban muy tristes.

Un día dijo Mur: “¡Hermanitas, me voy de la casa!” Ellas asombradas se miraron y dijeron: “Nooo”. Y Mur les dijo: “Sí, me voy, pues está muy angosta la casa y yo quiero vivir en una casa ancha y que tenga mucho espacio para correr y jugar; así que me voy”.

Ella sacó su maleta y se fue. Las hermanitas de Mur se quedaron muy tristes, porque Mur se había ido de la casa, ya que era muy angosta.

Pink le dijo a Sell: “¿Será que Mur regresa?” Sell solo se quedó en silencio.

Pasó mucho tiempo, estaban más grandes y sentían que no cabían en la casita angosta; entonces decidieron salir en busca de una casita ancha y de su hermanita Mur.

Sell y Pink salieron de la casita angosta y se quedaron viéndola; en su mente se imaginaron una casa grande y ancha, y luego dijo Sell: “Vamos, hermanita”; y salieron... más adelante se encontraron con Mur; ellas se abrazaron y se sentían muy felices porque otra vez estaban las tres juntas.

Ellas decidieron construir una casa ancha y no angosta como la que tenían antes...pasó una semana y nada que terminaban de construir su casita ancha, y ya se sentían cansadas... Una noche mientras dormían, se sentían muy extrañas... y cuando amaneció se querían mover y no podían. Ellas se sentían muy angostas y se preguntaban una a la otra: “¿Qué nos ha pasado? ¿Dónde está nuestra casa ancha?”... Se sentían muy tristes. Ellas creían que era un castigo porque querían tener una casa ancha y no angosta.

Ese otro día se sorprendieron cuando se miraron una a la otra...Se vieron hermosas...guaoooo... “¡Podemos volar! y ser libres”, dijeron, “ahora si tendremos un espacio muy ancho para nosotras.... Así salieron volando y fueron muy felices a pasear.

*Autora: Gloria González.*





# GRUESO – DELGADO

**Temas por integrar:** El cuerpo, la naturaleza.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Compara y diferencia los tamaños o dimensiones grueso–delgado.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ La creación.
- ✓ El arca de Noé.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, película.

**Actividad lúdica:**

**Poema**

Tengo mi tronco grueso,  
Soy un árbol frondoso,  
me gustan el agua, el aire,  
y siempre vivo orgulloso.  
Mi hermano que es muy delgado  
se siente acomplejado,  
dile qué puede hacer,  
para estar grueso también.

*Autor Eny Lambrão*





## LARGO – corto

**Temas por integrar:** El cuerpo (cabello, brazos, piernas), la casa (camino), los medios de transporte, los medios de comunicación.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Conoce los conceptos largo–corto.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Salida de Egipto.
- ✓ Tercer día de la creación.
- ✓ Lugares que visita Jesús.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, videos bíblicos, imágenes largo-corto.

### Actividad lúdica:

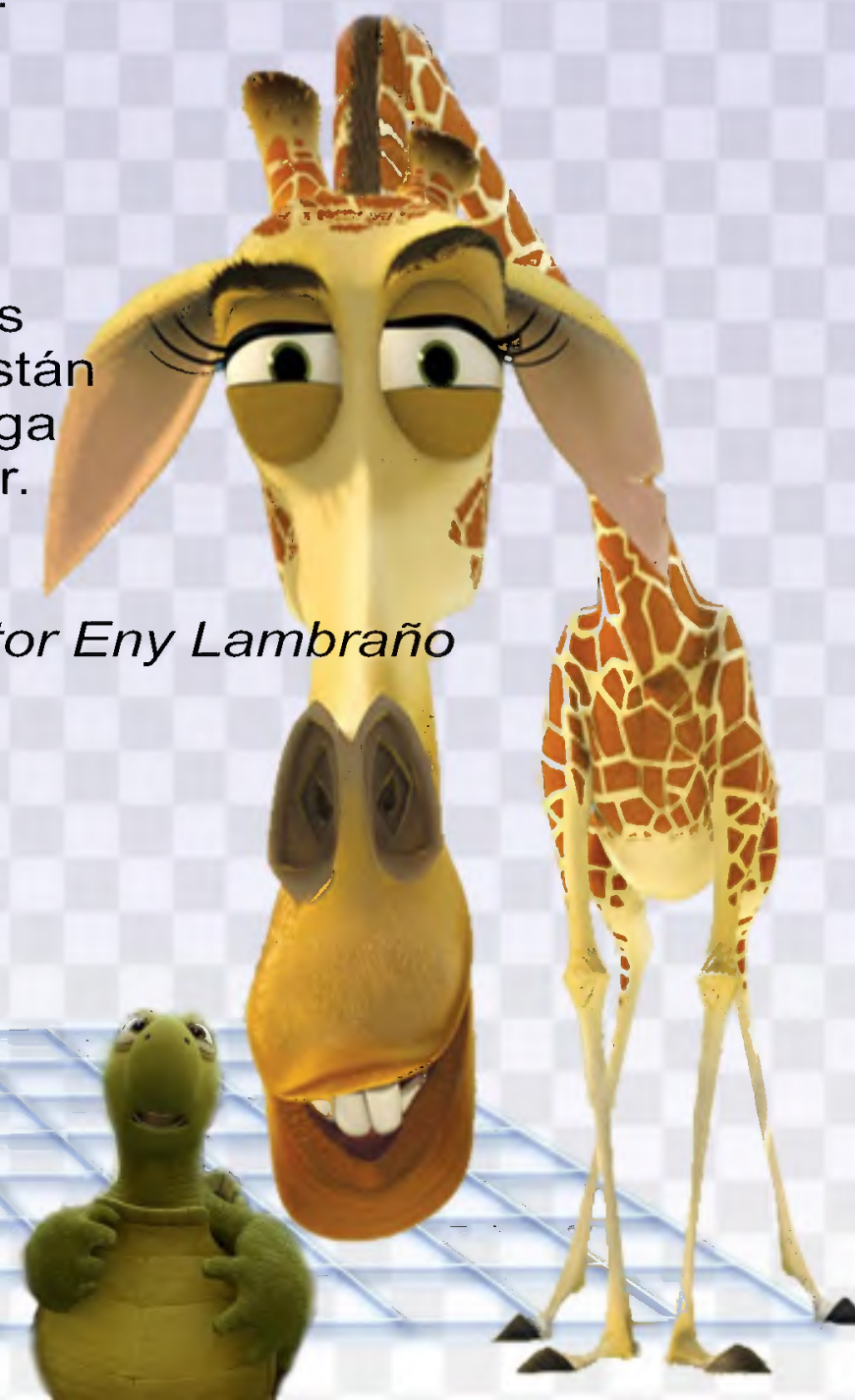
#### Poema

La jirafa de cuello largo.  
Que orgullosa se encuentra allá.  
Con sus colores resplandecientes.  
Que hermosa se verá.

Sus patas también son largas.  
Y muy fuertes están.  
La jirafa, la jirafa.  
Su cuello largo.  
Siempre tendrá.

Cortas son mis patas  
cortas muy cortas están  
me llamo doña tortuga  
y vivo dentro del mar.

*Autor Eny Lambrão*





# NÚMEROS DEL 1 – 5

**Temas por integrar:** El cuerpo, la familia, los medios de transporte, las profesiones y oficios, las frutas, las flores, los animales, la naturaleza.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Nomina escribe e identifica los números del 1-5.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ La creación.
- ✓ Los medios de transporte en los tiempos de Jesús.
- ✓ Las profesiones y oficios de Jesús.

**Recursos:** Se recomienda utilizar material de fieltro, vídeos bíblicos.

## Actividad lúdica: Cuento: Los cinco paticos

Muy cerca de un pueblecito, había una hermosa granja, allí vivían muchos animales. Entre ellos vivía una familia muy especial. Esa familia era la familia de doña Pata, don Pato y sus cinco patitos, llamados **Uno, Dos, Tres, Cuatro y Cinco**. Ellos se llamaban así porque cada uno de ellos tenía plumas de diferentes colores en su cola. **Uno** tenía una pluma de color amarillo, **Dos** tenía dos plumas de color azul, **Tres** tenía **tres** plumas de color rojo, **Cuatro** tenía cuatro plumas de color verde y **Cinco** tenía **cinco** plumitas de color naranja. El papá don Pato no sabía cuántos hijitos tenía, porque él no sabía contar. Un día estaba don Pato nadando en el lago con sus cinco hijitos, y pasó una hermosa paloma que volaba, y le preguntó: “Palomita, palomita, hermosa y blanquita, ¿dime cuántos patitos hay aquí?” La palomita mientras volaba sobre cada uno de ellos iba contando **uno, dos, tres, cuatro, cinco**, y le dijo: “**Cinco** patitos tienes tú, don Pato”. Cuando salieron del lago don Pato mandó a los **cinco** paticos a dar un paseo por el campo.

El patico **Uno** salió y se encontró un caracol, y de lo contento que estaba, cantaba y cantaba la misma canción. El patico **Dos** cazó dos grillos, y muy contento se puso a saltar, y siempre daba **uno, dos, tres, cuatro y cinco** saltos. El patico **Tres** se puso a perseguir tres moscas, y dando vueltas y vueltas dio **una, dos, tres cuatro y cinco** vueltas y las alcanzó. El patico **Cuatro** se encontró con un pollito que cantaba: “Cinco deditos tengo yo, **uno, dos, tres, cuatro, cinco**”. Y el patico **Cinco** se encontró cinco gusanitos, y no quería comérselos solo y los compartió con sus hermanitos; de lo contentos que estaban danzaban y danzaban **una, dos, tres, cuatro, cinco** veces la misma canción. Al regresar a la granja los cinco paticos les contaron a sus padres todo lo que les había sucedido, y como ya era muy tarde su mamita pata los llamó: “**Uno, Dos, Tres, Cuatro y Cinco**, vamos a dormir, para que mañana amanezcan grandes, fuertes y sean muy felices”.

Autor: Eny Lambraño Varón.





## NÚMEROS DEL 1 – 10

**Temas por integrar:** Los 8 remedios naturales, la familia, la casa, la naturaleza.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Identifica y simboliza los números del 1–10 con el símbolo.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:  
Las 10 plagas de Egipto.

- ✓ Los 8 remedios naturales.
- ✓ Los 10 mandamientos.
- ✓ Las 10 vírgenes.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, vídeos bíblicos.

### Actividad lúdica:

#### Retahíla: La pídola

A la una andaba la mula.  
A las dos, la cox.  
A las tres brinquito de San Andrés.  
A las cuatro, brinco y salto.  
A las cinco, salto y brinco.  
A las seis, cabeza de buey.  
A las siete, salto y planto mi gran taburete  
A las ocho, lo recojo.  
A las nueve, empina la bota y bebe.  
A las diez, borriquito, borriquito es.

*Autor: Desconocido.*





# CONJUNTOS

**Temas por integrar:** La familia, las profesiones y oficios, los medios de transporte, las frutas, las flores, los animales.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Realiza conjuntos a través de la discriminación de objetos.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El arca de Noé.
- ✓ Los días de la creación.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro, vídeos bíblicos, imágenes largo-corto.

## Actividad lúdica:

### Cuento: Una aventura con los conjuntos.

Cierto día Susana y su mamita fueron de visita a la granja del abuelo José. Pero al llegar notaron algo muy extraño: la granja estaba desordenada y había animales por todas partes. “¡Oh, no!”, dijo Susana, “¿qué sucede aquí, ésta no parece la granja del abuelo”. “Entremos a la casa”, dijo la mamita a Susana, “y preguntemos al abuelo qué sucede”. El abuelo les contó que estaba solo, que los trabajadores se habían ido por unos días y él no podía con todo, por eso había tanto desorden. Susana quedó muy preocupada y comenzó a tener ideas de cómo ayudar a su abuelito y así poder disfrutar con él y su mamita. “¡Ya sé!, tengo una idea”, dijo Susana, “podemos armar conjuntos y así todo estará en orden, mañana se lo ‘podemos armar conjuntos

y así todo estará en orden, mañana se lo contaré a mamá y al abuelo”. En la mañana muy temprano cuando el sol solo se asomaba, se levantó Susana y les contó su gran idea. “¡Nos parece muy buena idea, Susana!”, dijo la mamita. “¡Vamos todos a armar conjuntos!, para que la granja se vea bonita como siempre”.

“Muy bien”, dijo Susana, “¡comencemos!” Reunieron las vacas y formaron el conjunto de vacas, ¡muuu, muuu!, y las llevaron al potrero; luego reunieron las cabras, los caballos y los chivos, hicieron el conjunto de cabras, el conjunto de chivos y el conjunto de caballos, ¡hijii, hijiii! Y los llevaron al pastizal. Reunieron todos los patos y formaron el conjunto de patos, ¡cuac, cuac! Después los llevaron al lago, donde ellos eran felices nadando y nadando.

¿Qué faltaba? “¡Oh, sí! Las gallinas, los gallos y los pollitos”, dijeron la mamita y el abuelo José.

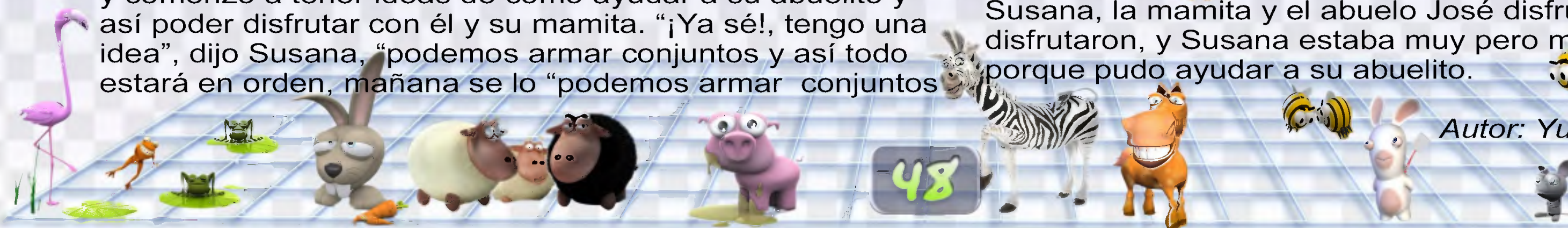
“¡Ah, sí!, dijo Susana, “formemos el conjunto de gallinas, ¡cacacacá!, y las llevamos al gallinero, luego formamos el conjunto de gallos, ¡quiquiriquí!, y el conjunto de pollitos, ¡pío, pío!”

Y así hicieron toda clase de conjuntos en la granja.

“Fue muy divertido ayudarte, abuelito, ahora la granja se ve linda como siempre”. Y después de tanto trabajo...

Susana, la mamita y el abuelo José disfrutaron y disfrutaron, y Susana estaba muy pero muy feliz porque pudo ayudar a su abuelito.

Autor: Yudy Ballestas.





## SUBCONJUNTOS

**Temas por integrar:** La familia, las profesiones y oficios, los medios de transporte, las frutas, las flores, los animales.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Identifica y agrupa subconjuntos dentro de los conjuntos.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El arca de Noé.
- ✓ Los días de la creación.

**Recursos:** utilizar material de fieltro, vídeos bíblicos.

### Actividad lúdica:

#### Poema

Un subconjunto, subconjunto  
Subconjuntos formaré  
De las flores amarillas  
Rojas y blancas pueden ser

Formarás más subconjuntos  
Con las frutas ya verás  
Clasifica frutas verdes  
Y allí mismo, lo tendrás.

Quieres ver más subconjuntos  
Entonces los verás  
De instrumentos musicales  
Es muy fácil así serán  
De tambores, flautas y maracas  
Empieza a conformar  
Y con todos estos subconjuntos  
Vamos todos a disfrutar.

*Autor: Eny Lambraño.*





# LOS CUANTIFICADORES

## MUCHOS, POCOS, NADA

**Temas por integrar:** Los alimentos, las prendas de vestir.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Conoce los conceptos muchos, pocos, nada, y los amplía.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ La pesca milagrosa.
- ✓ El niño con los 5 panes y dos peces.

**Recursos:** Utilizará material de fieltro y realizará dramatizaciones.

### Actividad lúdica:

#### Títeres

**Nombres:** Juanito, Carlitos y Pedrito

**Juanito:** (sale muy feliz cantando con una canasta llena de manzanas): La, la, la, la; ¡hola, amiguitos! ¿Cómo están?, mi nombre es Carlitos. ¿Saben? Hoy estoy muy feliz porque me han regalado muchas, muchas manzanas; ¿quieren que comparta con ustedes?

(En este momento sale Carlitos con una canasta con pocas manzanas).

**Juanito:** Carlitos: ¿Por qué te ves tan feliz?

**Carlitos:** Mira, Pedrito me han regalado muchas manzanas.

**Juanito:** No, Carlitos, a ti no te han regalado muchas manzanas, te han regalado pocas, poquitas manzanas. Mira mi canasta, yo sí tengo muchas, muchas manzanas.

**Carlitos:** No importa Pedrito, aunque sean pocas, yo estoy muy feliz porque me las regalaron y quiero compartirlas con mis amiguitos. Amiguitos: ¿Ustedes quieren manzanas?

(En este momento sale Pedrito muy triste con una canasta vacía).

**Juanito:** Mira, Carlitos, allá está Pedrito con una canasta vacía; se ve muy triste, preguntémosle ¿qué le pasa?

**Carlitos:** Vamos (se acercan a Pedrito).

**Juanito:** Pedrito, ¿por qué estás triste?

**Pedrito:** Lo que pasa es que salí a buscar manzanas y nadie me regaló ni siquiera una, miren mi canasta, no tiene nada.

**Juanito:** Bueno, Pedrito, vamos a hacer una cosa: como yo tengo muchas manzanas y Carlitos tiene pocas, y tú no tienes nada, entonces yo voy a compartir contigo.

**Pedrito:** Síííí.



*Autora: Eny Lambraño.*



## LLENO – VACÍO

**Temas por integrar:** El cuerpo (sistema digestivo), el colegio (útiles escolares y juguetes), los alimentos, la casa, los medios de transporte (vehículos de carga), la naturaleza.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Identifica en su medio las nociones lleno–vacío.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomienda la siguiente historia bíblica:

- ✓ La pesca milagrosa.
- ✓ La visita de Jesús a Lázaro.
- ✓ Milagro de los panes y peces.

**Recursos:** utilizará material de fieltro y hará dramatizaciones.

### Actividad lúdica:

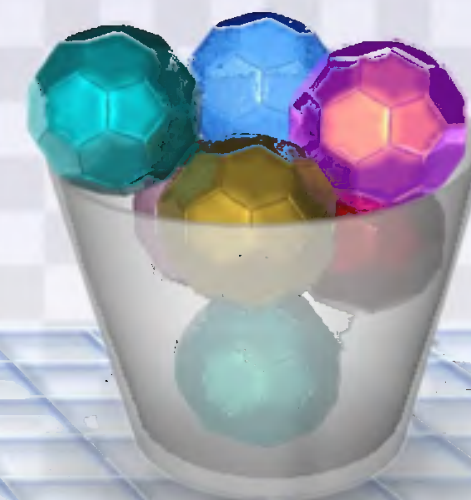
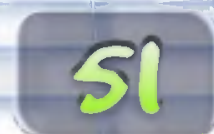
#### Juego

Se utilizarán 4 baldes grandes y muchas pelotas.

Se formarán dos filas de niños, se colocarán dos baldes a una distancia de 2 metros, cada fila tendrá un balde al lado lleno de pelotas, al frente de cada fila tendrán otros dos baldes vacíos.

Cuando la profesora dé la orden de empezar, va pasando uno por uno a lanzar la pelota al balde vacío, hasta pasar todos, y la primera fila en llenar el balde será la ganadora.

*Autora: Yudy Ballestas.*





# IGUAL QUE — DIFERENTE A

**Temas por integrar:** El cuerpo, la casa, los medios de transporte, los medios de comunicación, la naturaleza.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Identifica y discrimina igual que — diferente a.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ La creación.
- ✓ David y sus hermanos.
- ✓ Samuel el niño profeta.
- ✓ Jacob y Esaú.
- ✓ Caín y Abel.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro y hacer dramatizaciones

## Actividad lúdica:

### Cuento: Tata la conejita

En un lejano y hermoso bosque vivían mamá y papá conejo, mamá y papá conejos habían tenido muchos conejitos, pero una de ellas era diferente de las demás; ella era Tata, una linda conejita de colores negro y blanco, y tenía un hermoso collar blanco conformado por su suave y hermoso pelaje.

Desde muy chica soñaba con ser una importante conejita. Tener muchas zanahorias y muchos amiguitos; pero para cumplir sus sueños debería estudiar y ser excelente en todo; Tata empezó a crecer y pronto llegó la hora de ir a la escuela, y allí empezó el reto de su vida, ya que estas

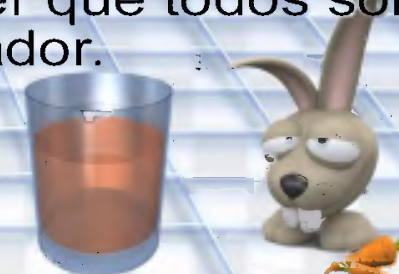
escuelas eran muy exigentes y solo educaban a conejitos que fuesen lindos. Pero para su mala suerte su pelaje blanco y negro no calificaba ante las exigencias de dichas escuelas; las personas burlonas la hacían sentir inferior y empezó a creer que no era igual que los otros conejitos. Tata se sintió muy, pero muy triste; sin embargo, comprendió que el precio que ella tenía no dependía de cuán linda los otros animalitos la creyeran, ni de cuánto la valoraran, sino del valor que ella se diera. Ella comprendió que a pesar de las burlas y que no fuera igual que los demás, ella era un ser único y que valía muchísimo. Y a pesar de todos los obstáculos logró entrar a una escuela. Ahora Tata creció y era muy inteligente; por su pelaje se hizo muuucho más atractiva, pero ahora había algo que la hacía más hermosa y era su capacidad de amar a todos los que la rodeaban, aunque se burlasen de ella, y también de amarse a sí misma.

Esta humildad e inteligencia le ayudaron para conseguir un importante puesto en una de las fábricas de extractos de zanahoria más reconocidas del bosque.

Todo lo que había soñado dese su infancia estaba haciéndose realidad. Por su trabajo viajó a muchos lugares, en donde conoció mucha gente, consiguió muchos amigos y en especial a un atractivo conejito. Esto fue amor a primera vista, luego se hicieron amigos y más adelante se hicieron novios; y después de un tiempo se casaron, tuvieron muchos conejitos igual de lindos como sus papás.

Así podemos aprender que aunque somos niños, desde ya podemos empezar a luchar por nuestros sueños y no debemos dejar que las personas nos hagan sentir diferentes de lo que somos en nuestro interior. Al igual que Tata, debemos llenarnos de valor, coraje y mucho amor, para saber que todos somos iguales ante los ojos de nuestro Creador.

*Autor: Tatiana Sánchez.*





## PERTENECE – NO PERTENECE

**Temas por integrar:** Los frutos, los animales, las figuras geométricas, las prendas de vestir.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Reconoce los cuantificadores pertenece no pertenece.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ La pesca milagrosa.

**Recursos:** utilizará material de fieltro, dramatizaciones.

### Actividad lúdica:

#### Juego: Simón dice

Se formarán 3 grupos de niños, cada grupo tendrá una máscara de un animal diferente, la profesora hará el papel de Simón, cuando ella diga: “Simón dice que se reúnan los perros y un gato”, los perros y el gato se juntarán.

Luego la profesora preguntará a los niños qué animal no pertenece al grupo de los perros, y así sucesivamente se hará con los otros grupos de animales.

*Autora: Eny Lambraño.*





# LA SUMA

**Temas por integrar:** Los animales, la familia, la cocina, los medios de transporte, mi colegio (útiles), los alimentos. Este tema se puede utilizar en todos los temas, ya que podemos realizar pequeñas operaciones con el material que se utiliza para la clase.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Realiza sencillas operaciones de adición.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ Los panes y los peces.
- ✓ El maná.
- ✓ Las diez plagas de Egipto.
- ✓ Los 7 días de la creación.

**Recursos:** Utilizar un libro de historias bíblicas, material de fieltro, vídeos bíblicos.

## Actividad lúdica:

### Juego: Lluvia de números

Se harán muchos papelitos con los números del uno al diez, luego se sentará a los niños en el suelo en forma de círculo, la maestra los tirará hacia arriba para que caigan en forma de lluvia, cada niño debe coger dos papelitos, cuando todos tengan se realizarán las sumas con los números de cada niño.

*Autora: Yudy Ballestas.*





## LA RESTA

**Temas por integrar:** El cuerpo, la casa, los medios de transporte. Este tema se puede utilizar en todos los temas, ya que podemos realizar pequeñas operaciones con el material que se utiliza para la clase.

**Dimensiones por desarrollar:** Cognitiva, comunicativa.

**Indicador de logro:** Desarrolla operaciones sencillas utilizando la sustracción.

**Propuesta para la dimensión espiritual:** Se recomiendan las siguientes historias bíblicas:

- ✓ El niño de los 5 panes y los 2 peces.
- ✓ El buen samaritano.

**Recursos:** Utilizar material de fieltro y hacer dramatizaciones.

### Actividad lúdica:

#### Cuento

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, ya que su abuelita le regaló una caperuza roja. Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita, quien estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y 10 dulces. Su mamá le dijo: "No te apartes del camino de siempre, para que puedas llegar a tiempo". Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho; de repente, se le cayeron 2 dulces, ¿cuántos le quedaron? Luego se le cayeron 3 más, ¿cuántos le quedaron? por último, se le cayeron 2, ¿cuántos dulces le quedaron para la abuelita? así que Caperucita se apresuró para que no se le siguieran cayendo, y la abuelita pudiera disfrutar de los dulces.

(La maestra si lo prefiere puede terminar el cuento como el original).

*Adaptado por: Yudy Ballestas.*

$$2 - 2 = 0$$

SS

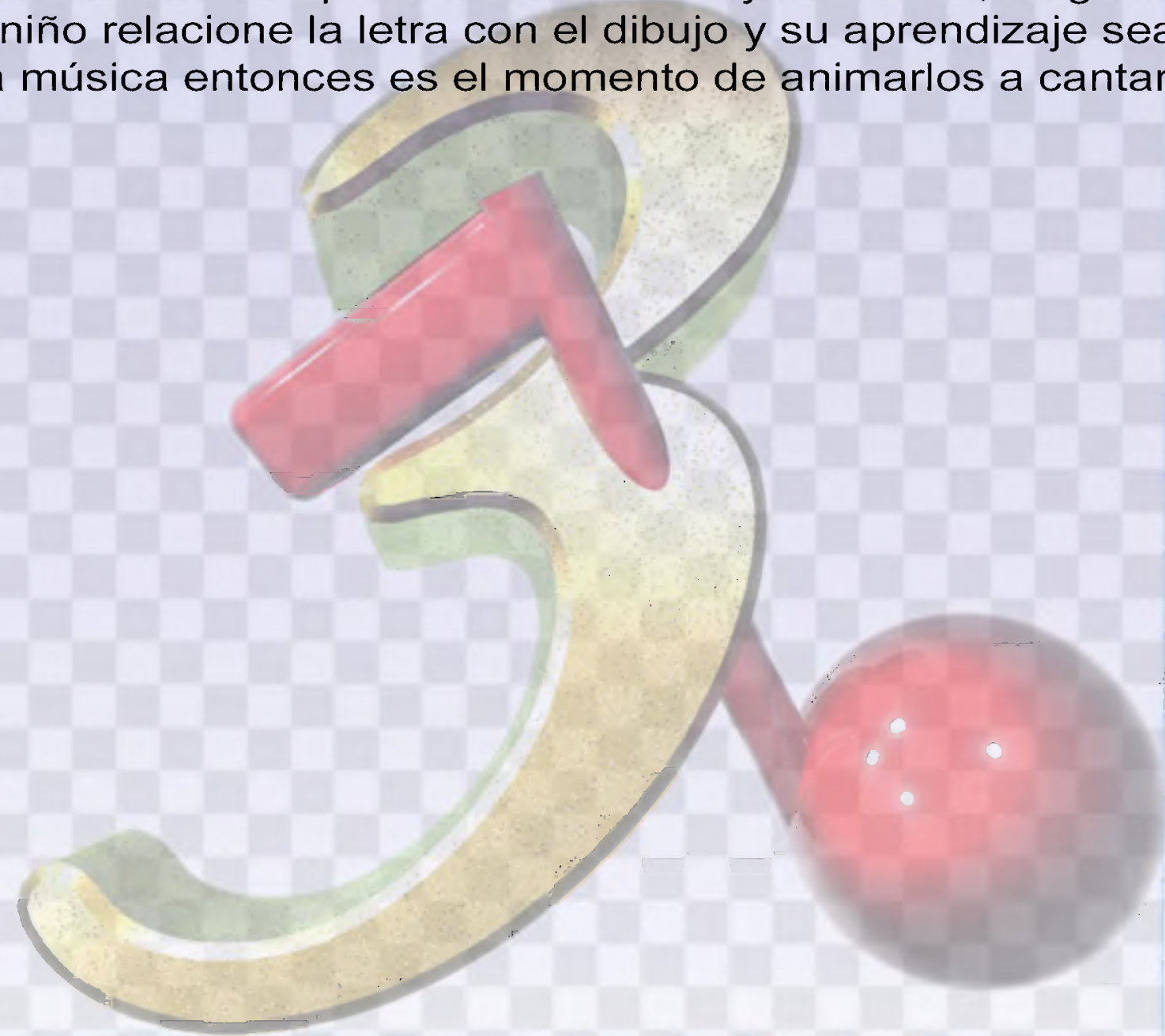




# CANCIONES

A continuación encontrarás una lista de 20 canciones de algunos conceptos del pensamiento lógico matemático, con partitura y acordes; para mayor facilidad de aprendizaje, la maestra si lo desea puede utilizar guitarra o piano como acompañamiento de la canción.

Para enseñar las canciones se recomienda que la maestra se aprenda bien la letra y la música; luego ilustrarla con imágenes, enseñarla por frases para que el niño relacione la letra con el dibujo y su aprendizaje sea más rápido; cuando el niño domine la letra enseñar la música entonces es el momento de animarlos a cantar con alegría.





## Pesado - Liviano

Music by: Mario Hernandez

Transcripción: Raúl Suarez

El e - le - fan - te ca - mi - na muy des - pa - cio es muy pe -  
 Los pa - ja - ri - tos que vue - lan por el cie - lo son muy li -

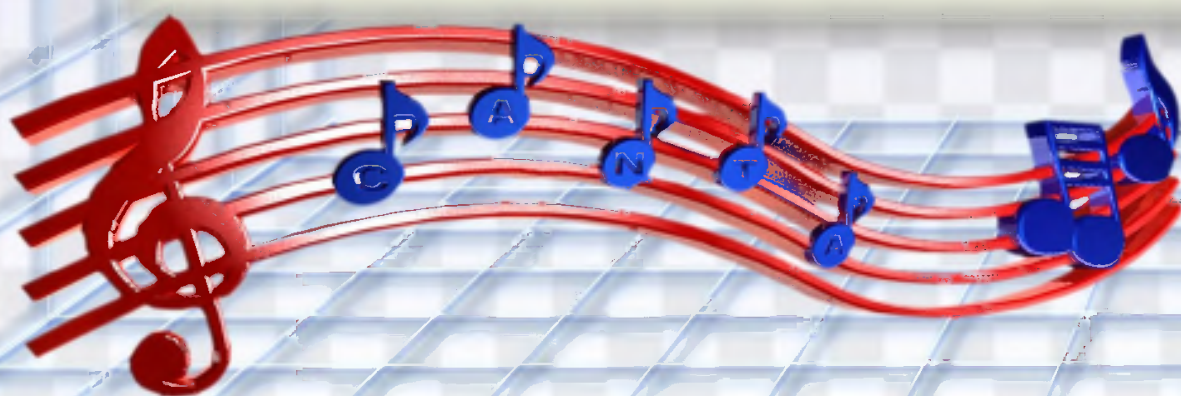
4 sa - do es muy pe - sa - do Ri - no - ce - ron - te ca - mi - na muy des -  
 via - nos son muy li - nia - nos el ra - ton - ci - to ha - cien - do su, a - gu -

7 pa - cio es muy pe - sa - do el tam - bien tie - ne  
 je - ro es muy li - via - no el tem - bien tie - nen

10 cuer - pos gi - gan - tes pa - tas gran - des trom - pas y cuer - nos  
 pi - cos y bo - cas re - du - ci - das pa - tas cor - ti - cas

13 tam - bien gran - des los a - ni - ma - li - tos tie - nen un ta -  
 muy del - ga - das los a - ni - ma - li - tos tie - nen un ta -

16 ma - ño di - fe - ren - te.  
 ma - ño di - fe - ren - te.





# El Color Amarillo

Music by: Yudy Ballestas  
Arranged by: Raúl Suárez

A ma ri llo, un ba - na ni - to a - ma -  
 ri llo, un gi ra - sol a ma ri llo, un so - le -  
 si - to sien - te co - mo da ca lor  
 a ma ri llo co mo u - na  
 flor a ma ri llo  
 que lin do co - - lor.





## El Color Azul

Music by: Yudy Ballestas  
Arranged by: Raúl Suárez

Chorus:

A — zu — li — to      G      D      cie — lo      a — zu —

4

li — to      D      A7      mar      a — zu —      D      li — to, un      ca — ra —

7

me — lo      G      que      D      me      voy      a      sa — bo — rear      A7

10

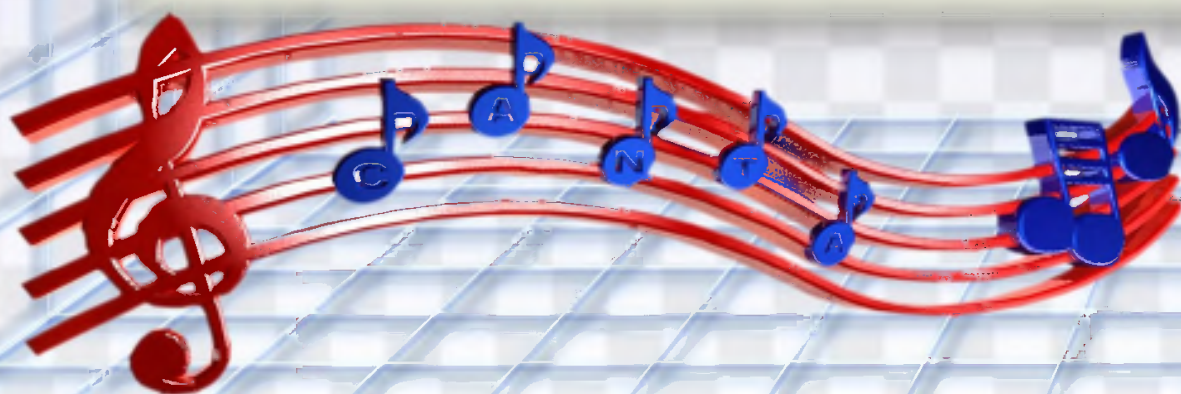
A — a —      D      G      zu — ul —      D      que      lin — do      co —

13

lor      A7      A — a —      D      zu — ul —

16

tie — ne, el      tri — co — lor





**Music by: Desconocido**  
Adaptación: Yudy Ballestas



## Mezclando colores

Music by: Mario Hernandez

Transcripción: Raúl Suárez

Con los co— lo— res yo voy a ju— gar  
 Con los co lo re ju gué y,a pren di

5 y que,el mun co do lo de res be yo te voy ner a su mez co clar lor a por ver que,a

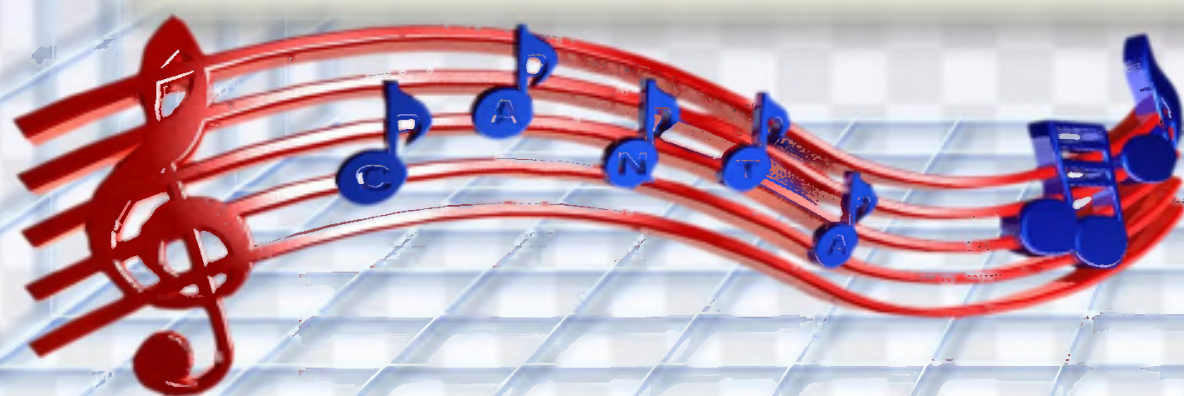
9 cual si me gus ta,a mas mi. a El ma ri ran llo con si a— mez zul—

13 mos mezcla di tos dan el ver Ro de jo son las ho jas de las plan—  
 A ma ri con el co mo,el sol de,a tar de ce—

17 tas son la sel va que pa re ce el a zul con el  
 res mu chas fru tas que yo co mo. con el blan co y,el

21 ro ne jo— mez cla— di tos dan mo ra— do co mo,al— gu nas de las flo  
 gro— y se for ma,un to no gri— s son las nu bes de la llu

25 res via que co lor te tan de de jan li sa— ca do  
 que no te do r.





# El Círculo

Lyrics by: [Lyricist]

Music by: Mario Hernandez  
Transcripción: Raúl Suárez

Chorus:

Los círcu - li - tos van ro - dan - do

van ro - dan - do - o van los círcu - li - tos

van ro - dan - do - o van ro - dan - do

van. Van en la rue - da de los ca - rros la rue - da

de la bi - ci - cle - ta la rue - da de - e los pa -

ti - nes y tam - bien en pa - ti - ne - ta.





## El Cuadrado

Music by: Mario Hernandez

Transcripción: Raúl Suárez

C D m

Ten-go cua — tro — li — neas — las cua-tro son i — gua — li — tas —

G7 C

5 si las pe-go se — gui-di — tas — de dos en dos pa-ra - le — li — tas — se

F C G7 C

9 for-ma,u-na fi — gu — ri — ta — muy fá - cil de,a — pren — der — la,en-

F C G7 C

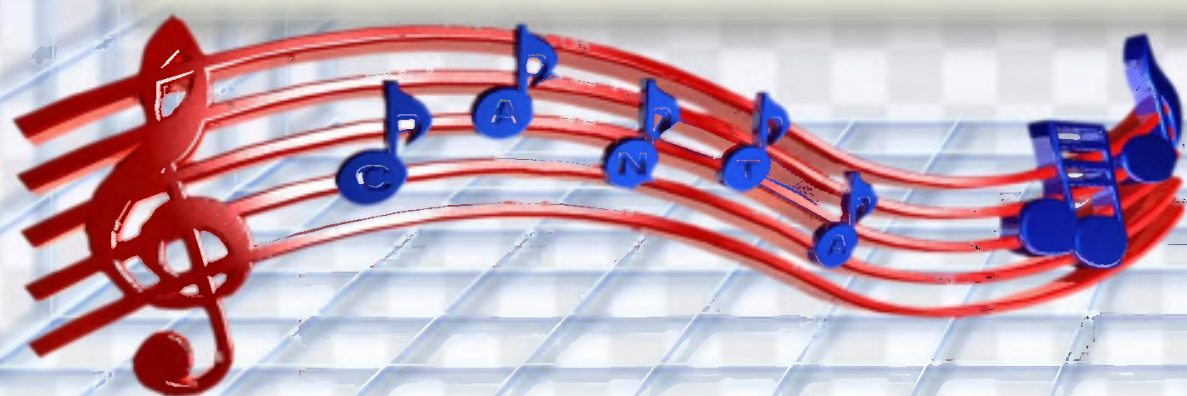
13 cuen-tras en to — das — par — tes — y siem - pre la pue — des — ver — cua-

D m

17 dra - do cua-dra-do cua-dra - do — fi - gu - ra de cua - tro la — dos — cua-

G7 C

21 dra - do cua - dra do cua - dra — do — cua - tro es-qui - ni - tas son. —





# El Triángulo

Music by: Mario Hernandez

Transcripcion: Raúl Suárez

A E B7 E

Son tres la-di-tos muy de-re-chi-tos que pe-ga-di-tos van  
Las es-qui-ni-tas a-fi-la-di-tas que te di-ver-ti-ran

5 Se lla-ma trián-gu-lo lo pue-des di-bu-jar

B7 E

9 u-na lí-ne-a pri-me-ro o-tra la cor-ta-rá

A

13 u-na ter-ce-ra lí-ne-a es-tas dos u-ni-rá

E B7 E

17 y se,ha for-ma-do un trián-gu-li-to pa-ra co-lo-rear





## De que tamaño es

Music by: **Maria del Socorro Vallejo**  
Transcripcion: Raúl Suárez

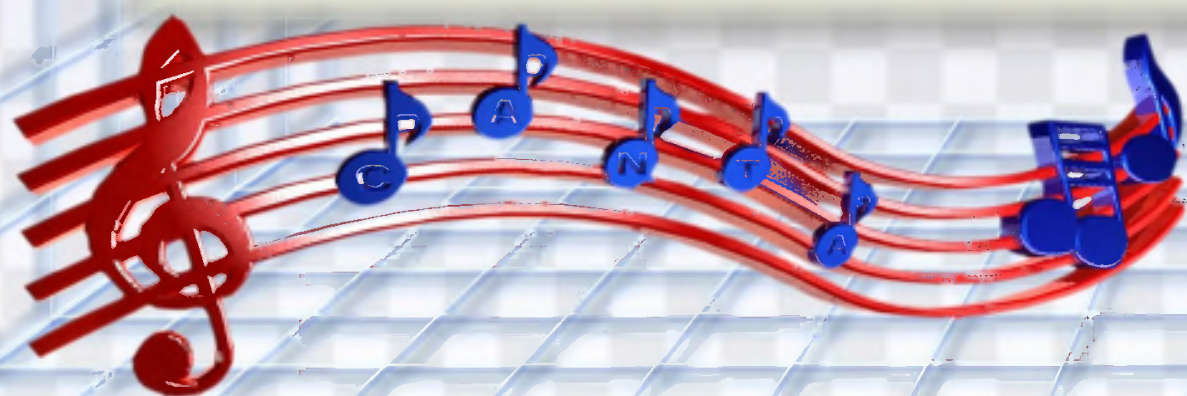
De que ta - ma ño, es la lu - na de

que ta - ma ño, es el Sol son co - mo bo - las muy gran - des ay

que bo - ni tas que son son si yo jun - to mis ma -  
yo jun - to mis de -

ni - tas con las ma - nos de Pa - pi - to mis ma - nos son pe - que -  
di - tos con los de - dos Ma - mi - ta mis de - dos son pe - que -

ñi - tas sus ma - nos son gran de - ci - tas si  
ñi - tos sus de - dos son gran de - ci - tos.





# Aquí - Allá

Lyrics by: Raúl Suárez

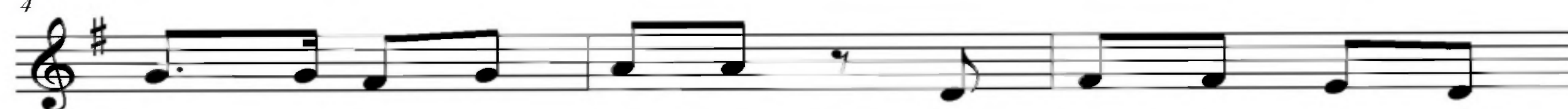
Autor: Desconocido  
Adaptación: Yudy Ballestas

G



A - quí es - tá mi ca sa a\_\_

D



llá es - tá la lu - na si va - mos a ju -

G



gar me - jor que se - a a la u - na





## Cerca - Lejos

Music by: Desconocido  
Transcripcion: Raúl Suárez

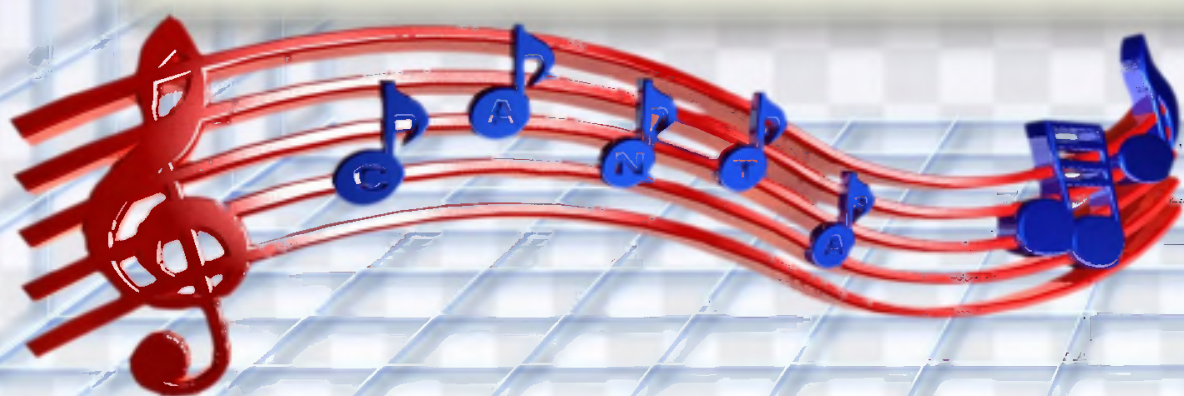
The musical score is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of four lines of music, each with a measure number (1, 3, 5, 7) at the beginning. Chord symbols are placed above the staff: D above measure 1, A7 above measure 5, Bm above measure 7, and A7 and D above measure 8. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes.

1 D  
Vi - ve la ga - lli - na do - ña Do - ro - te - a

3  
en un ga - lli - ne - ro cer - qui - ta de mar

5 A7  
to - das las ma - ña - nas la ma - ma ga - lli - na

7 Bm A7 D  
pre - pa - ra sus ca - ñas pa - ra, ir a pes car.





## Adentro - Afuera

Music by: Tita Maya  
Transcripción: Raúl Suárez

Voice

Un mos\_ qui - to se me\_ tió\_ a\_ den - tro de, un ca\_ jón\_

Su zum - bi - do, en el o - i\_ do a - fue - ra en lo - que\_

ci - do lo bus\_ co, y no lo, en\_ cuen\_ tro lo oi\_ go, y no lo ve -

si - go, y lo per\_ si\_ go lo bus - co, y lo re - bus

\_ o lo zum\_ ba mos - qui\_ to\_ me pi\_ ca me pi - có\_

\_ co lo





## Arriba - Abajo

Music by: Maria del Socorro Vallejo

Transcripcion: Raúl Suárez

Voice

A D A D

A rri\_ba mis bra-zos a\_ba - jo mis pier-nas

5 A E7 A E7

si jue-gas con - mi - go te doy un a - bra-zo a - rri - ba en,el ro - da\_

9 A E7 A E7

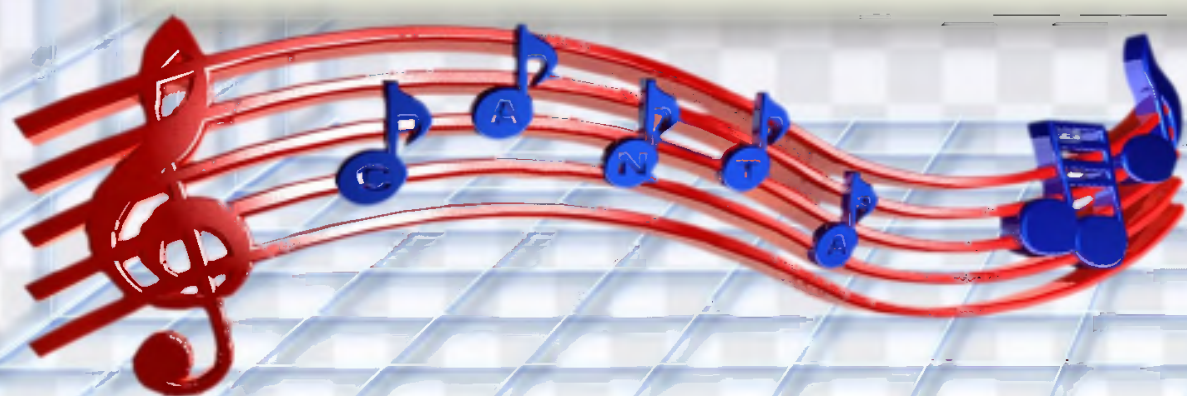
de - ro yo me lan\_ zo yo me rue - do y lue-go,al lle - gar a -

13 A E7 A D

ba - jo vuel-vo,y su - bo vuel\_ vo,y ba - jo a - rri - ba a\_

17 A

ba - jo a - ba - jo a - rri - ba\_





## Alto - Bajo

Music by: Mario Hernandez

Transcripción: Raúl Suárez

El co-co - dri - lo se, a-rras-tra por el pi - so es muy ba  
So-bre los ar - bo - les co-men las ji - ra - fas por-qué son

ji - to tas es muy ba - ji - to tas La co-ma - dre - ja ca - mi - na por el  
por-qué son al - tas la a-ves - tru - ces a - rri - ba se le

pi - so es muy ba - ji - ta, e - lla tam - bien tie - ne  
van - tan por - qué son al - tas si tam - bien tie - nen

pa - tas muy cor - tas cuer - pos lar - gos dien - tes pe - que - ños  
pa - tas y cue - llos mu - y lar - gos e - s ti - ra - dos

muy a - fi - la - dos los a - ni - ma - les tie - nen un ta -  
y muy lar - gos los a - ni - ma - les tic - nen un ta -

ma - ño di - fe - ren - te.  
ma - ño di - fe - ren - te.



## Largo - Corto

Lyrics by: Raúl Suárez

Autor desconocido  
Adaptacion: Yudy Ballestas

D

Ju - gue - mos u - na

A7

3 ron - - - da en el Pa - ra -

D A7

5 guay yo di - go que la, en -

D A7 E

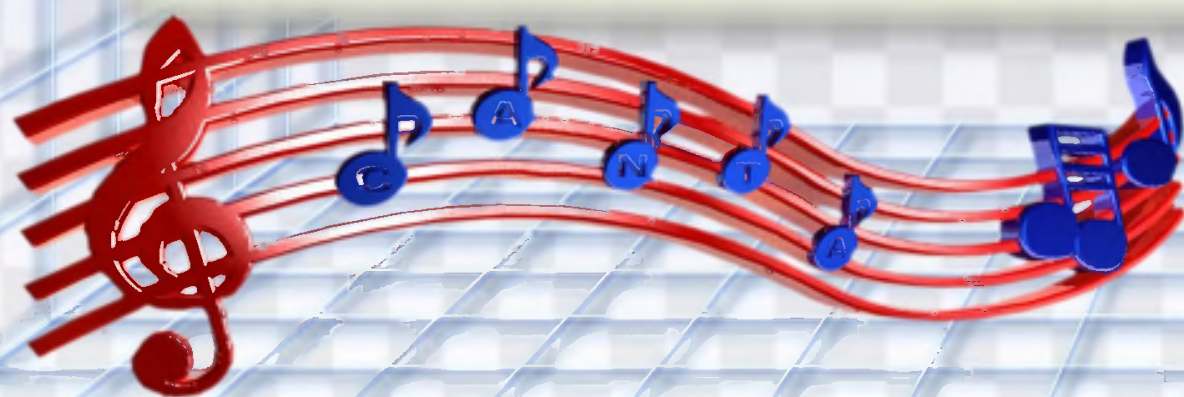
7 cuen - - - tro tu di - ces que no

A G

9 hay yo di - go que la, en -

A D

11 cuen - tro tu di - ces que no no.





## Los Números

Music by: Mario Hernandez  
Transcripcion: Raúl Suárez

Voice

U Dos - no Dos - no es un pa - li - to co  
con un bra ci - to fá - cil de, a - rri ba, a di - bu - jar  
va mos a con - tar u - no dos  
va mos a pin - tar u - no dos

Tres, tres son dos arquitos bien pegaditos de arriba abajo van.  
Cuatro, cuatro, es igualito al velerito que el viento llevara.

Cinco, cinco, muy facilito un caballito caballito de mar.  
Seis, seis, es un ganchito como un anzuelo lo puedes dibujar.

Siete, siete, es el cuellito de la jirafa que tiene corbatín.  
Ocho, ocho, un circulito encima de otro te van a divertir.

Nueve, nueve, un bastoncito muy paradito derecho de verdad.  
Diez, diez, es un palito y a su ladito un circulito va.



## Los Conjuntos

Music by: Yudy Ballestas

Arranged by: Raúl Suárez

Chorus:

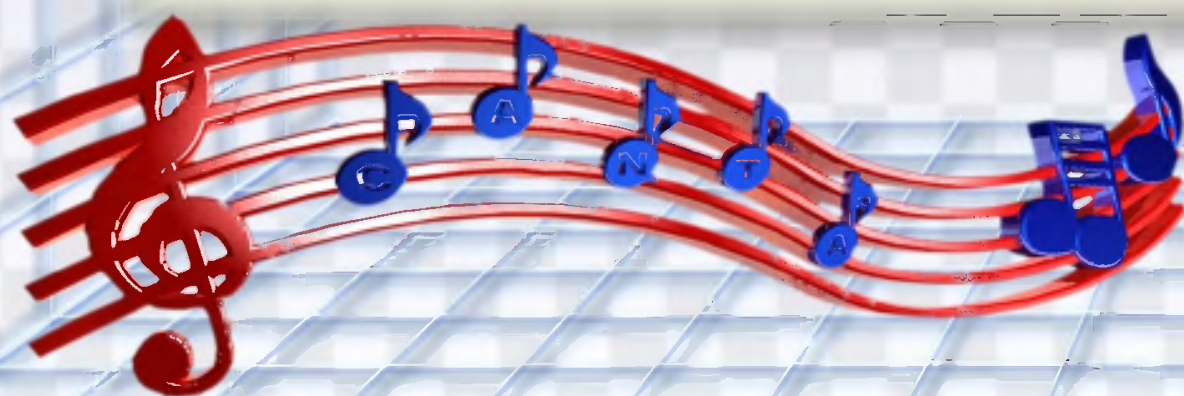
Los con - jun - tos son mis a - mi - gos en ma - te -  
 De dos - tre o mas e - le - men - tos hay con -

Verse:

ma - ti - cas a - pren - do yo que si so - lo, un e - le - men - to  
 jun - tos por mon - ton si no tie - ne ne - e - le -

Bridge:

tie - ne u ni - ta - rio se lla - mó  
 men - tos es va - ci - o co - mo no





# La Gallina ponedora

Lyrics by: [Lyricist]

Music by: Maria del Socorro Vallejo  
Transcripcion Raúl Suárez

A\_lla,a - rri - ba,en la lo\_ mi\_ ta\_ se,ha per -

4 di - do,u - na ga - lli\_ na\_ la ga - lli - na po - ne - do

7 \_ ra\_ se,ha per - di - do,en la lo - mi\_ ta\_ pu - so,un

10 hue - vo pu - so o - tro si su - ma - mos ya son

13 dos pu - so,un hue - vo pu - so o - tro si su -

16 ma - mos ya son dos





## Mi lateralidad

Lyrics by: [Lyricist]

Music by: Jessica, Leidy, Angela, Catalina, Ceneida.

Arranged by: Raúl Suárez

Chorus:

Ten - go dos ma - ni - tas que son muy a - mi -  
 Ten - go dos pie - si - tos que son muy a - mi -

Verse:

gui - tas es - ta, es la de - re - cha y con  
 ni - tos es - te, es el de - re - cho con

Bridge:

te el sa - lu - da - rá es - ta, es la iz -  
 el que brin - ca - ré es - te, es el iz -

Chorus:

quier - da y e - lla le co - a - yu - da  
 quier - do y e - lla le co - la - yu - da

Verse:

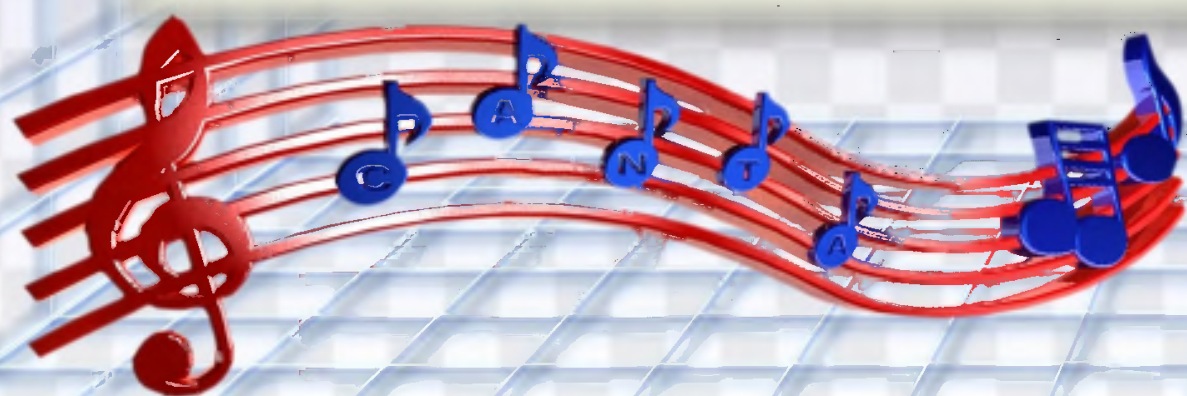
siem - pre, a la de - re - cha y a - si jun -  
 siem - pre al de - re - cho y a - si jun -

Bridge:

ti - cas a - pla u - den muy a - le - gres y, a  
 ti - co - os brin - can muy a - le - gres y

Chorus:

bra - zan don a de Ma - má





# Soy la Resta

Music by: Maria del Socorro Vallejo

Transcripción: Raúl Suárez

G D7 G

Soy la res\_\_\_\_ ta\_\_\_\_ que ra\_ro,es mi nom\_\_\_\_ bre\_\_\_\_ qui - to,y qui

D7 G D7

4 to\_\_\_\_ to - dos me co\_no\_\_\_\_ cen\_\_\_\_ si tu tie - nes dos u\_\_\_\_ vi\_\_\_\_  
G D7 G las hor\_mi\_\_\_\_ gui\_\_\_\_

7 tas\_\_\_\_ te pro - pon - go dar\_me,u\_\_\_\_ ni\_\_\_\_ ta\_\_\_\_ u - na,a  
D7 G bus\_G can su co - mi\_\_\_\_ di\_\_\_\_ ta\_\_\_\_ se su\_\_\_\_

10 ti te queda\_\_\_\_ rá\_\_\_\_ u\_na,u - vi\_\_\_\_ ta co - me\_\_\_\_ ra\_\_\_\_ as\_\_\_\_ es co  
ben al ar\_bo\_\_\_\_ li\_\_\_\_ to y le qui - tan sus ho\_\_\_\_ ji\_\_\_\_ tas.\_\_\_\_





# RECOMENDACIONES

Para utilizar el método lúdico musical .en la enseñanza de los conceptos lógicos matemáticos integrados en los temas que se trabajan en el preescolar, se dan las siguientes recomendaciones:

- 😊 Que la maestra domine cada concepto lógico matemático, que no tenga dudas en la aplicación e integración en los diferentes temas; que lo pueda explicar de la forma más sencilla, donde el niño capte el concepto sin desviarlo del tema.
- 😊 Que la maestra sea dinámica al realizar las actividades lúdicas, al contar, leer el cuento, realizar un juego, ronda, trabalenguas, poema, etc., pueda sentirse segura y explicarlo de una manera clara, que sea agradable al niño; para ello se le recomienda aprender la actividad de memoria, modificar el tono de la voz en el momento en que lo crea conveniente.
- 😊 Que tenga los conocimientos básicos de música o por lo menos buena voz y ritmo, ya que en la parte musical se requiere que entone bien y lleve el ritmo correcto de la canción, para que los conocimientos musicales lleguen al niño correctamente. A su vez esté en capacidad de interpretar la canción si no hay quien ejecute el instrumento.

**Se debe recordar que el niño es lúdico y musical; estas dos estrategias hacen parte de su desarrollo; la lúdica es movimiento es lenguaje, la música es matemática, es ritmo, es coordinación. Y al unirlo con los conceptos lógico matemáticos, se propicia que el niño aprenda una de las áreas que se considera más difícil en el proceso de aprendizaje de una forma amena y creativa; también se introducen bases sólidas que le ayudarán a dominar otras áreas, obteniendo una educación integral.**



# BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Bejarano Segura Daniel. Recuperado el 22 de marzo de 2009 de <http://www.educar.org/Proyectos/fenomenosnativos.asp>
- ✓ Callelli Graciela y Santarcangelo Alba (1997). La música late en el jardín. Santa fe Argentina: Homo sapiens ediciones.
- ✓ Delgadillo, moya, pinzón, sierra, (1987) desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Grupo preescolar. Bogotá D, C.
- ✓ Dorothee kreusch Jacob (1982) la música en la educación. Ediciones Anaya S.A, Madrid España.
- ✓ Foresosa, M. (2003). primeros pasos hacia la matemática. Enciclopedia para la Educación preescolar (V.2, pp. 335-358).
- ✓ Glanzer Martha (2000). El juego en la niñez. Buenos Aires: Aique grupo editor s.a.
- ✓ Jiménez Carlos Alberto (1998) pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Santa fe de Bogotá: cooperativa editorial magisterio.
- ✓ Lafrancesco Giovanni (1995) proyecto pedagógico para el preescolar. Santa fe de Bogotá editorial libros y libres s.a.
- ✓ Tahomi, Samira. (2003). Técnicas de la motivación en la educación en Colombia. Ediciones Gamma.
- ✓ Tobón, Sergio. (1994). Plan de estudio de educación preescolar. Currículo para preescolar 1987.





**YUDY BALLESTAS,  
ENY LAMBRANO**

El aprendizaje de los conceptos lógicos matemáticos se hacen más divertidos y prácticos cuando se utiliza la música y la lúdica, ya que le permite al niño expresarse de una manera más sencilla y natural.

Los niños y las niñas perciben una manera diferente los aprendizajes, es por eso que en actividades pedagógicas se nota interés de parte del grupo ya que lo que se está presentando es un estímulo por medio de la lúdica y la música; de allí la importancia de poder implementar en el aula el método lúdico musical.

Se recomienda utilizar la música y la lúdica como canales de enseñanza.

En cualquier área del saber especialmente en la didáctica del pensamiento lógico matemático (pre matemáticas) ya que por medio de él se trabaja el ritmo, imaginación, movimiento y melodías y porque está comprobado que este método beneficia a niños y niñas pues con él se estimula y se incrementa el aprendizaje lógico matemático, que es una actividad prioritaria del hemisferio izquierdo como también se estimula la música y la creatividad que son, actividades principalmente desarrolladas en el hemisferio derecho.