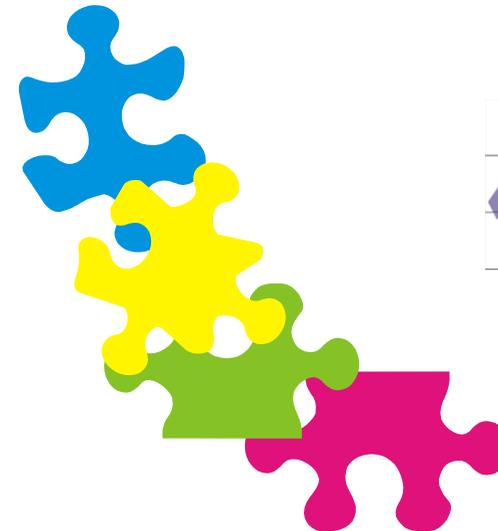
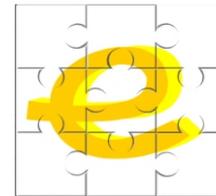




**MÉTODO
MULTISENSORIAL
PARA EL
APRESTAMIENTO A
LA LECTO
ESCRITURA**





DEDICATORIA

A Dios quién fue el inspirador, autor y creador de
esté método.

A los profesores y personas comprometidos con la
educación

A los que desean y trabajan para que el
aprendizaje de los niños sea novedoso y divertido.

CRÉDITOS

MÉTODO MULTISENSORIAL

PRIMERA EDICIÓN, Septiembre 2008

Escrito por:

Andrea Sánchez

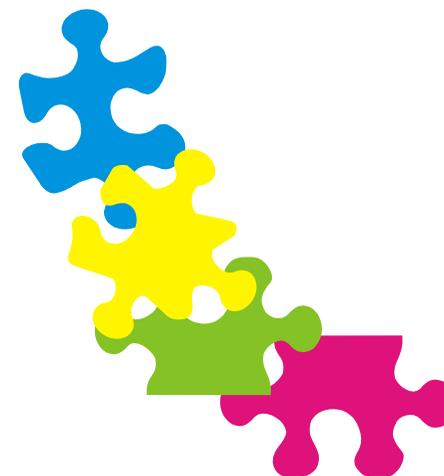
Jenny Duarte

Gloria Cuitiva

Diagramación:

Impreso y hecho en Colombia

UNAC. Medellín Colombia.





AGRADECIMIENTOS

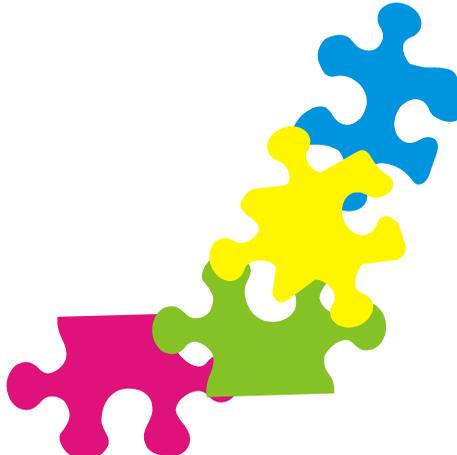
Agradecemos a Dios quién fue una fuente de inspiración para la realización de este proyecto.

A los profesores que nos han ayudado con su asesoría y experiencia.

También a aquellos profesores que en sus respectivas materias nos han brindado conocimiento y orientación

A nuestros padres y familiares por su apoyo incondicional y sus constantes oraciones.

Y en especial a los niños que son la razón de ser de nuestro quehacer pedagógico.



INTRODUCCIÓN

Actualmente a los maestros en el nivel de transición se le exige para ser más competentes, que los niños salgan leyendo y escribiendo, y esto es un atropello si no se ha tenido el aprestamiento requerido.

Es por tal motivo que se ha realizado este manual para el docente, el cual le ha de servir como guía para el aprestamiento a la lecto-escritura, este tiene como valor agregado la implementación del método multisensorial, que da un toque de color a la pedagogía, consiste en aprender con los cinco sentidos, se puede utilizar en cualquier aprendizaje y en esta oportunidad para el aprestamiento a la lecto-escritura.

En este manual encontrarás la importancia de un buen aprestamiento, para no alterar el aprendizaje cuando se de inicio al proceso lecto-escritor. Además cuenta con una gama de actividades adecuadas para utilizar en el aula de clase.

Por esta razón te invitamos a leer, aplicar y profundizar más sobre el tema que te ofrece este manual, que fue creado para aquellos maestros que les gusta que los educandos disfruten de la enseñanza aprendizaje de manera adecuada y efectiva.





COMPETENCIAS



Las competencias que se proponen en cada una de las actividades a realizar en este material de apoyo serán las competencias básicas: interpretativa, propositiva y argumentativa. Además se trabajarán otra serie de competencias para el nivel preescolar como lo son:



COMPETENCIA SOCIOAFECTIVA: Es esencial en el desarrollo del niño que se fijen acciones que le permitan adquirir la habilidad de relacionarse satisfactoriamente con sus compañeros.



COMPETENCIA PERCEPTIVO-MOTORA: Esta tiene como propósito que el niño a través de la coordinación motriz gruesa y fina tenga la capacidad de distinguir y diferenciar las grafías y vocales.



COMPETENCIA LINGÜÍSTICA O COMUNICATIVA: Está presente en la mayoría de las actividades a desarrollar, pues se quiere que el niño esté en capacidad de expresar sus sentimientos y emociones por medio de rimas, poemas, trabalenguas, adivinanzas, etc.,



COMPETENCIA COGNOSCITIVA: Se pretende que el niño tenga la capacidad de adquirir conocimientos básicos y elementales para el aprendizaje de la lecto-escritura por medio de un buen aprestamiento.



TABLA DE CONTENIDO

UNIDAD 1: MÉTODO MULTISENSORIAL

Método multisensorial: Conceptualización
Referentes históricos
Características
Ventajas y aplicaciones

UNIDAD 2: ELEMENTOS BÁSICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

1. Madurez lectora
2. Percepción visual auditiva
3. Desarrollo psicomotor
4. Lenguaje
5. Desarrollo de la motricidad fina
6. Manejo de lateralidad
7. Desarrollo de los procesos cognitivos
8. Ritmo

UNIDAD 3: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

Actividades multisensoriales para las grafías y vocales

1. Visuales
2. Táctiles
3. Gustativas
4. Auditivas
5. Olfativas

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

MÉTODO MULTISENSORIAL



MÉTODO MULTISENSORIAL

CONCEPTUALIZACIÓN

Es el conjunto de programas para la rehabilitación, habilitación y educación, aplicables en el campo de la comunicación humana, en las áreas terapéuticas, rehabilitatoria y de educación. Es la integración de diversos elementos que estimulan al ser humano de manera integral (mente consciente, mente inconsciente, sentidos, emociones y cuerpo). Para lograr que aprenda con mayor retención (memoria) en el largo plazo, mayor profundidad del conocimiento, mayor velocidad de asimilación, menor tiempo de entrenamiento y menor costo, pues se evita el re-entrenamiento o re-cursar una materia.



Este es un modelo o estrategia didáctica para desarrollar los diferentes aprestamientos donde se integran todos los sentidos, dando como resultado un aprendizaje eficaz. El método Multisensorial garantiza el éxito cuando es asimilado por el profesor y adecuado a los medios del aula. Es él quien debe guiar el aprendizaje y tener en cuenta las necesidades y expectativas de los niños y así elaborar actividades que satisfagan su curiosidad.

REFERENTES HISTÓRICOS

No es producto de una improvisación o un descubrimiento, no es algo novedoso, fue cuidadosamente elaborado por el Maestro de los maestros. Dios creó al hombre con facultades increíbles y lo proveyó de los cinco sentidos, los cuales sirven como canales de aprendizajes que permiten el desarrollo de un ser integral.

A finales del siglo XIX, María Montessori, una mujer italiana que dedicó gran parte de su vida a trabajar con infantes, empezó tratando niños con discapacidades o mal llamados en su época "inútiles", su enfoque concreto fue estimular sistemáticamente la mente del niño a través de los sentidos.

Durante el tiempo que trabajó con estos niños experimentando y observándolos, utilizó diferentes materiales y métodos y usó todas las ideas que había recogido durante sus estudios. Algunos de los niños a los que enseñó, que habían sido etiquetados como “ineducables”, aprendieron a leer y a escribir; algunos incluso se presentaron a los exámenes oficiales de enseñanza primaria y aprobaron con notas más altas que los llamados niños “normales”

En 1906 organizó escuelas infantiles donde podía aplicar sus métodos a los niños “normales”. Ella creía que, si se conseguían unos resultados asombrosos con los niños retrasados, entonces los mismos métodos mejorarían el rendimiento de los niños “normales.”

Bajo los cuidados de Montessori, los niños que carecían de estimulación y de atención, comenzaron a aprender satisfactoriamente. En otra de sus escuelas, niños con entornos relativamente privilegiados demostraron también que los métodos eran muy superiores a la enseñanza convencional de su tiempo.

María Montessori creó material y actividades sensoriales para diversas áreas y en especial para las matemáticas.

El método multisensorial tiene su origen en la década de los años 60' cuando la profesora Susana Alardín investigaba sobre propuestas metodológicas novedosas que pudiesen responder de manera alternativa a la rehabilitación del niño sordo. Éste inició como un método de rehabilitación para individuos con deficiencias auditivas, (alteraciones en el proceso de la Comunicación) y fue convirtiéndose paulatinamente en lo que se conoce como Método Multisensorial que el Instituto de Docencia e Investigación en Comunicación Humana en México, (IDICH), lo concibe como la posibilidad de aproximarnos, integral y contextualizadamente al conocimiento del ser humano.

En 1991 las hermanas María Paz y María Teresa Lebrero, como resultado de una larga investigación, con educandos en España, han creado un método llamado Método Multisensorial Cuadrados que sustituyen a las difundidas cartillas de lectura.

CARACTERÍSTICAS INICIALES (MÉTODO MONTESSORI)

- ☀ El desarrollo mental del niño está marcado por períodos sensibles, momentos en los que se adquiere con mayor facilidad un determinado tipo de conocimientos
- ☀ La educación sensorial establece las bases para el desarrollo de la razón.
- ☀ Todos los niños aprenden por medio del juego y del trabajo
- ☀ La educación motriz o muscular tiene como objetivo ayudar al niño a aprender a moverse y actuar de una manera coordinada y eficaz, el movimiento es fundamental para el desarrollo de la mente.

CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO MULTISENSORIAL PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTO-ESCRITURA.

Es un auténtico método que utiliza los sentidos, es un conjunto didáctico de materiales y actividades lúdicas para desarrollar las fases del proceso en el aprestamiento a la lectura y la escritura.

- ☀ Es un método que tiene en cuenta los rasgos psicoevolutivos de los alumnos.
- ☀ Tiene en cuenta las dificultades en el aula, respondiendo a las diferencias individuales.
- ☀ El objetivo del método es preparar al niño para un aprendizaje de la lectura y escritura eficiente y ordenada.

Para ello tiene en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Organización motora.
- ✓ Desarrollo psicomotor.
- ✓ Comunicación lingüística.
- ✓ Desarrollo de funciones mentales.
- ✓ Maduración.

☀ Tiene en cuenta y trabaja los ámbitos sensoriales, mentales, afectivos, corporales y espirituales, contribuyendo así a un desarrollo armónico e integral del alumno.

PROCESO PARA UN BUEN APRESTAMIENTO LECTO-ESCRITOR

- ☀ Se debe trabajar una serie de grafías apropiadas para la edad.
- ☀ Luego se trabajarán las vocales para continuar con las consonantes. En forma simultánea se debe trabajar tanto las minúsculas como las mayúsculas.
- ☀ Se debe trabajar la lectura y la escritura al mismo tiempo.
- ☀ La letra cursiva y script serán el tipo de letra más adecuado para utilizar desde el inicio del aprestamiento y aprendizaje lecto-escritor.
- ☀ La metodología a seguir debe ser MULTISENSORIAL; es decir, durante el estudio de cada grafía, vocal y fonema se debe utilizar el mayor número de canales sensoriales, pues si se recibe una misma información por los distintos sentidos es más fácil asimilar e integrar los saberes. Estos canales pueden ser:
 - ✓ Táctil: Tocar y reconocer con ojos cerrados, letras, grafías de lija, etc.

- ✓ Visual: Uso de colores, dibujos asociados, discriminación visual, etc.
- ✓ Auditivo: Segmentaciones silábicas, entrenamiento auditivo, etc.
- ✓ Manipulativo: Desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Gustativo y olfativo: Degustar distintas clases de sabores y percibir determinadas olores.
- ✓ Audio-vocal: Exageración en la articulación de los sonidos fonéticos, asimilaciones onomatopéyicas.

☀ Los factores MOTIVANTES serán los más importantes a considerar, el éxito en el aprendizaje lecto-escritor será cuando el niño quiera y demande leer. Un aprendizaje lector aburrido, tedioso, mecánico, poco significativo al niño será a su vez la mejor forma de dificultar dicho aprendizaje y de predisponer a los niños en su contra.

☀ Desde un primer momento la lectura debe ser COMPENSIVA, los niños deben encontrar sentido y utilidad al leer; por tanto las palabras de uso deben ser del vocabulario usual de los educandos.

☀ El modelo de intervención en el aprendizaje lector se basará en las PRÁCTICAS DIRIGIDAS por el profesor; es decir, cada fase y cada paso el profesor lo explicará y lo demostrará al grupo y a la vez hará participar a los alumnos para que intervengan mediante imitaciones de los modelos propuestos, repeticiones; la participación del alumno ha de ser plenamente activa pues él es quien aprende y la labor del profesor será la de intermediar entre los contenidos del aprendizaje y el niño.

☀ El aprendizaje de la lecto-escritura debe estar sometido a los principios de una metodología globalizadora, mediante la cual se permite que este saber se integre con el resto de las áreas curriculares. Es evidente percibir que la lecto-escritura se imparte de forma aislada, convirtiéndose en una actividad muy rutinaria y poco motivante.

☀ En todas las situaciones de aprendizaje debe ejercitarse la asociación fonema - grafema (cuando se recorta, se modela, se repasa, etc. El niño debe a la vez articular el sonido).

- ✿ No se debiera pasar a estudiar una grafía, una vocal o un fonema hasta que el anterior esté asimilado.
- ✿ El tiempo de estudio de las grafías, vocales, fonemas y el número de actividades a desarrollar deberá adaptarse a las necesidades de cada niño. La precisión y seguridad debe primar sobre la rapidez en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.
- ✿ El método debe estar al servicio del maestro y no al revés.
- ✿ Es preciso orientar correctamente a las familias sobre su acompañamiento respecto al proceso de lecto-escritura.

VENTAJAS



- ✿ El método multisensorial está siendo utilizado como una estrategia didáctica y como apoyo para aquellos que presentan dificultades de aprendizaje, pues es muy claro que el ser humano se pone en comunicación con el mundo a través de los sentidos.
- ✿ Por ser multisensorial, este método tiene la posibilidad de trabajar todos los sentidos del niño, pues no todos los niños aprenden de la misma manera: al visual se le enseñará por medios visuales, al que aprende escuchando, se le estimulará éste sentido, al niño que todo lo huele, aprenderá oliendo, al que le gusta probar de todo, el sentido del gusto será su medio de aprendizaje y al que todo lo toca y percibe con las manos o con los pies, aprenderá por medio del tacto. Es decir que en nuestro salón no se quedará ni un solo niño por aprender, ya que para cada tipo de niño, hay un canal de enseñanza.
- ✿ Con el Método Multisensorial se puede ayudar al niño a superar la mayoría de las dificultades de la lecto-escritura: uniones y separaciones, rotación de grafías, inversión de sílabas, omisiones de letras o sílabas, etc.
- ✿ Mejora la memoria y el aprendizaje.

APLICACIONES

- ✿ Es un método que permite ser utilizado en cualquier área del saber como las ciencias, la música, la lógico-matemática, la lecto escritura y además ha sido utilizado para la rehabilitación de niños con discapacidad auditiva, con dificultades cognitivas, etc.
- ✿ Bradford (2000), comprobó por medio de algunos estudios realizados, que el mejor método para ayudar a los alumnos con dislexia está basado en el método multisensorial, donde todos los sentidos entran en juego y el aprendizaje es vivencial y significativo. Además los estudios de los institutos nacionales de la salud del niño y del desarrollo humano, han demostrado que la enseñanza multisensorial es el método más eficaz para tratar a los niños con dificultades de lectura.
- ✿ En la didáctica de las ciencias, el método multisensorial posee una nueva, divertida y motivadora forma de enseñar y aprender ciencias experimentales y de la naturaleza a través de todos los sentidos, adaptable a cualquier nivel académico. Ha resultado ser un método válido tanto en alumnos ciegos y deficientes visuales como en alumnos sin problemas de visión, por lo que es de gran interés tanto para la atención a la diversidad en el aula como en la incorporación de novedades más enriquecedoras y motivadoras en las clases habituales con alumnos sin problemáticas visuales.
- ✿ La Educación Multisensorial a través de la Música es un método para que los niños descubran, conozcan y comprendan aquello que configura su realidad, sobre todo la que está al alcance de su percepción y experiencia. Con ella, los estimularemos de forma adecuada para que la información que les llegue del exterior sea la base de posteriores aprendizajes significativos. Esta educación también servirá para prevenir, detectar posibles alteraciones y problemas de visión, audición, etc.
- ✿ El método multisensorial para la enseñanza del inglés, ha dado importantes resultados en Chile, pues aquí el niño juega, canta, pinta, oye y va aprendiendo lúdicamente.



UNIDAD 2

ELEMENTOS BÁSICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA



Para el aprendizaje de la lecto-escritura se tienen en cuenta elementos determinantes para que este proceso se desarrolle de manera sistemática, destacamos los siguientes:

1. MADUREZ LECTORA.

El término madurez para cualquier clase de aprendizaje se refiere al momento en que, primero, el niño puede aprender con facilidad y sin tensión emocional, y segundo, en que el niño aprende con provecho, porque los esfuerzos tendientes a enseñarle dan resultados positivos. Debe anotarse que la palabra “madurez” no implica necesariamente que el niño haya llegado a ese punto sólo como consecuencia del desarrollo y de la maduración. Puede también alcanzar la madurez al completar las ideas previas, en las cuales se basará el nuevo aprendizaje.

Diversos factores influyen en la madurez para la lecto-escritura como son:

- 💡 Factores fisiológicos: Incluyen la madurez general y el crecimiento; el predominio cerebral y la lateralidad; consideraciones neurológicas; la visión; la audición; el estado y funcionamiento de los órganos del habla.
- 💡 Factores ambientales: Incluyen los antecedentes lingüísticos del hogar y las experiencias sociales de distintas clases.
- 💡 Factores emocionales, motivacionales y de personalidad: Incluyen la estabilidad emocional y el deseo de aprender a leer.
- 💡 Factores intelectuales: Incluyen la aptitud mental general, las aptitudes perceptivas de discriminación visual y auditiva y las aptitudes especiales de raciocinio y pensamiento que implica la solución de problemas al aprender a leer.

2. PERCEPCIÓN VISUAL AUDITIVA

Dos factores importantes en el arte de leer son:

- 💡 La discriminación de los estímulos visuales de letras y palabras impresas.
- 💡 La asociación de esos estímulos visuales con los elementos auditivos del lenguaje hablado.

De ahí que se espere que las aptitudes de discriminación visual y auditiva estén estrechamente relacionadas con la madurez para la lectura y el progreso en ésta.

Durrell (1965) declara que el requisito mínimo en la discriminación visual de los elementos de las palabras es evidentemente la aptitud para combinar letras, y dice: "Si el niño no puede distinguir las letras es en vano que el maestro le enseñe palabras. No puede atribuir significado y nombre a una palabra que no podrá reconocer cuando la vea algunos segundos más tarde".

Investigaciones más recientes, efectuadas por Sister Mary Nila (1940), Durell, Murphy y Junkins (1941), Harrington y Durell (1955) y Nicholson (1958) han demostrado muy claramente que la discriminación visual y auditiva es más importante que la edad mental en la madurez para la lectura y el éxito en ella.

Cuando el niño está familiarizado con los sonidos del lenguaje, está preparado o maduro para aprender cómo se escriben esos sonidos.



La discriminación visual y auditiva es más importante en las primeras etapas del aprendizaje de la lectura que la capacidad mental en general.

ESTRATEGIAS QUE LLEVAN AL ÉXITO

- 💡 Mantener la fijación visual durante unos segundos en cada imagen.
- 💡 Favorecer la sub-vocalización (decir en voz baja el nombre de la imagen).
- 💡 La repetición.
- 💡 Asociación de la repetición con el conteo de dedos (una imagen para cada dedo; cuentan cuántas imágenes hay y, al colocarlas, se apoyan contando los dedos)
- 💡 Repetición con situación espacial.
- 💡 Si un niño no es capaz de repetir una frase, al razonar el significado con él es muy posible que consiga repetirla.
- 💡 Las frases relacionadas con sus intereses son más fáciles de recordar
- 💡 La situación o posición del maestro puede ir variando: desde estar situado en frente del alumno y repitiendo las órdenes dos veces, a repetir sólo una o dar la orden desde otro lugar.
- 💡 Puede ser útil la estrategia de que el niño, desde el momento en que se empieza a dar la orden, haga un rastreo o barrido visual, buscando los objetos que ha de utilizar para realizar la orden.

3. DESARROLLO PSICOMOTOR

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

Es la etapa en la que se fundamentan los aprendizajes futuros, en particular la lecto-escritura, a través del movimiento el niño expresa su psiquismo y su relación con los demás. Mediante el descubrimiento del propio cuerpo llega a descubrir el otro y a organizar el mundo.

ESQUEMA CORPORAL.



Entendemos por esquema corporal el conocimiento del propio cuerpo como unidad global y la presentación simbólica del mismo.

De manera más completa, se define como "organización dinámica y plástica de las sensaciones del propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior y como núcleo de la personalidad y centro de la relación sujeto-mundo exterior, de cuya riqueza depende la evolución armónica del sujeto en el plano motor, intelectual y afectivo.

UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL

Con el movimiento, aprendemos a dominar el espacio. Para llegar a escribir, es preciso haber alcanzado los hitos de la orientación dinámica del espacio. Nadie puede orientarse ante un papel en blanco, si no es capaz de orientarse en una casa, y con cierta exageración de paralelismo.

Hemos de tener asociados en el lenguaje los conceptos espaciales siguientes: arriba-abajo; izquierda-derecha; delante-detrás; dentro-fuera; encima-debajo.

Sabemos que el niño coordina sus capacidades vinculadas con el esquema corporal a través de su relación con el medio ambiente. Ve un objeto, lo coge y lo explora. (¡A veces hasta la separación de sus piezas!) Extrae del medio los datos necesarios para poder entender y asimilar el mundo. Piaget nos ha dado la clave: la primacía de la actividad del sujeto como acto inicial de todo conocimiento.

Es responsabilidad de la escuela enseñar a reproducir gráficamente lo que se percibe visual o auditivamente.

Dominio dinámico del espacio:

- ✎ Importancia del dominio del propio cuerpo (experiencia subjetiva que de él se tiene).
- ✎ Concepto del cuerpo (conocimiento intelectual que se tiene del cuerpo).
- ✎ Esquema del cuerpo (conocimiento inconsciente).

Relaciones espaciales:

- ✎ Juegos visuales, que tienen como objetivo la identificación de unas figuras iguales a un modelo o distintas, desarrollan la capacidad del observador para percibir visualmente la posición de dos objetos o más en relación con ellos mismos.

Posición en el espacio:

- ✎ Juegos gráficos que trabajan la relación del propio cuerpo del individuo con el espacio representado.
- ✎ Es el propio individuo quien ha de crear el espacio, mediante juegos de copia de figuras o de relación de tamaños, o de asociación según la posición en el espacio, etc.

4. EL LENGUAJE

El lenguaje es la base de la comunicación humana. Comprende los pensamientos, sentimientos, la escritura, el habla, el lenguaje de los signos; señales, expresión facial, gestos, pantomimas y arte.

El habla es la parte concreta del lenguaje en la que se usan sonidos articulados o palabras para comunicar un significado.

EDADES A LAS QUE NORMALMENTE SE DOMINAN LOS SONIDOS

Los primeros sonidos emitidos por los niños, durante el desarrollo natural del lenguaje, son vocálicos, simples y abiertos, que no demandan mayor esfuerzo. Lenta y progresivamente va combinando las consonantes a las vocales. Primeramente lo hace para integrar sílabas sin sentido, y luego, para formar palabras. Por último combina las palabras para construir oraciones con significado.

El aprendizaje de los sonidos varía de un niño a otro; sin embargo por lo general, el niño aprende las consonantes en este orden:

2-3 años: Bilabiales, es decir, consonantes que se articulan con los labios (p, b, m).

3-4 años: Dentales (t, d), Alveolares (n) y las velares (k,g), sonidos que se deben al movimiento de la parte anterior y posterior de la lengua.

4-5 años: Labiodental (f). En este sonido interviene el labio inferior y el borde de los incisivos superiores

5-6 años: sonidos efectuados por movimientos más complicados de la lengua (l, r, y, ll, ch)

6-7 años: otros sonidos labiales y linguales más complicados (s, z y combinaciones como pl, pr)

Conviene además decir que existen marcadas variaciones en cuanto a la velocidad de desarrollo, la amplitud y la cualidad del vocabulario como también la corrección de pronunciación en todas las edades. Estas variaciones obedecen a múltiples factores, entre los que destacamos aquellos que se consideran más importantes.

1. Relaciones familiares
2. La inteligencia
3. La salud
4. Factores ambientales

Todos los sonidos que produce el niño no son necesariamente "habla". El primer criterio del lenguaje es, que el niño debe conocer el significado de las palabras que usa y debe asociarlas con los objetos que representan.

El segundo criterio del lenguaje es que el niño tiene que pronunciar las palabras, de tal forma que sean fácilmente comprensibles por los demás miembros de la sociedad.

ELEMENTOS ESENCIALES PARA EL APRENDIZAJE LINGÜÍSTICO

Hay tres factores esenciales:

- 💡 Las oportunidades para practicar
- 💡 La motivación para aprender
- 💡 La dirección en el aprendizaje.



La mayoría de los niños disponen de las dos primeras: son muchas las ocasiones que tienen que ejercitarse, de poner en práctica el hablar y están también constantemente animados para hacerlo. Sin embargo son muchos los padres que no proporcionan motivación adecuada. El niño aprende a hablar de acuerdo a sus necesidades. Si puede conseguir lo que quiere sin pedirlo y si para sus objetivos le sirven sustitutos del lenguaje, tales como el llanto o los gestos, su incentivo para el aprendizaje del lenguaje se debilita.

El tercer factor es importante: dirigir el aprendizaje es tarea que debe iniciarse desde la más temprana edad y la forma más valiosa de realizarlo es presentando un buen modelo y ayudando a imitar correctamente dicho modelo. Para ello la persona que habla debe pronunciar correctamente y con la suficiente lentitud para que se oiga de manera clara y distinta.

5. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno y juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA

Infancia (0- 12 meses)

- ✎ El infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.
- ✎ Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.
- ✎ La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
- ✎ A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.
- ✎ A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.
- ✎ Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.
- ✎ Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como pinzas, lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA

Gateadores (1-3 años)	<p>✎ Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.</p> <p>✎ En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.</p>
Preescolar (3-4 años)	<p>✎ Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo.</p> <p>✎ Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples.</p> <p>✎ Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.</p>
Edad Escolar (5 años)	<p>✎ Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente mas allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.</p> <p>✎ Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones visibles, etc.</p>

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel pre-escolar son estos:

✎ **Coordinación viso-manual:**

La coordinación viso-manual conducirá al niño la independencia de la mano-muñeca. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y la vista. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

✎ **Coordinación facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad, nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a exteriorizar los sentimientos, las emociones y la manera de relacionarnos, es decir, las actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- 💡 Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- 💡 No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- 💡 Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.
- 💡 Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.
- 💡 Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- 💡 Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- 💡 No posee demasiadas palabras y las frases son simples.
- 💡 Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápido.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- 💡 Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
- 💡 Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.
- 💡 Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.
- 💡 El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

6. MANEJO DE LATERALIDAD

La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre otro.

LATERALIZACIÓN

Es un proceso por el cual se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y completa madurez del lenguaje.

Una buena organización lateral ojo-mano-pie-oído favorece la resolución de problemas escolares y personales.

Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas en la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc. Entre los tres y siete años, tanto en el preescolar como en la escuela primaria se aborda este tema con gran interés por medio de juegos. A los cinco y seis años el niño debe poseer una lateralidad bien definida para dominar los factores de espacio y tiempo y el aprendizaje de letras y números. Sin una correcta organización lateral el niño no sabe si "52" y "25" son iguales o diferentes y puede confundir las letras "EL" y "LE".

El uso preferente de una parte del cuerpo (mano, ojo, pie y oído) depende de las funciones que se establecen entre los dos hemisferios cerebrales. Todos tenemos un hemisferio dominante y otro llamado subdominante.

Es importante diagnosticar el desarrollo lateral de los educandos y ayudarles a construirse como diestros o como zurdos de manera activa. No es prudente dejar el desarrollo de la lateralidad en manos del azar o de las circunstancias.

Antes de iniciar el abordaje de la lateralidad se deberá trabajar la orientación espacial que es la diferenciación izquierda/derecha y ésta a su vez está precedida por la distinción adelante/atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/abajo).

7. DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS.



Influenciados por la teoría de Piaget, el niño preescolar se incluye en el sub-estadio de las representaciones pre-operatorias; más concretamente, se halla en el paso de las etapas siguientes:

💡 Del pensamiento simbólico y pre-conceptual que se da hasta los cuatro años y se caracteriza por el pensamiento transductivo, sincretismo, yuxtaposición, ausencia de irreversibilidad y de ordenación lógica, exceso de egocentrismo y centración, uso de preconceptos.

💡 Del pensamiento intuitivo que va hasta los siete-ocho años y es caracterizado por el pensamiento semi-lógico, razonamiento basado en la descentración y reversibilidad, progresivamente, como preparación a la inteligencia operatoria y pensamiento lógico.

Es deber ayudar al niño a superar la primera de esas etapas y alcanzar la siguiente, en el preescolar se debe de pasar de las actividades totalmente libres que requieren poca atención a métodos educativos estructurados que lleven a una mejor atención del alumno, pero respetando los límites de su edad, si hacemos del aprendizaje algo exigente lo único que se logrará es una degradación de la calidad.

Las funciones que más inciden en el aprendizaje de la lecto-escritura es la memoria, atención, inteligencia, imaginación y creatividad.

MEMORIA.

Se considera como la capacidad o función psíquica consistente en evocar una información o contenido que anteriormente se ha adquirido. Es un proceso de archivar de lo que hemos elaborado en los mecanismos intelectuales, por lo tanto, es un proceso activo que continuamente los datos están siendo elaborados por nuevas aportaciones.

Dentro de la escuela se trabajan memorias perceptivas, motrices y lingüísticas, también quedarán archivadas las que se vayan obteniendo por medio de lo kinestésico, olfativo, gustativo, visual y auditivo.

MEMORIA VISUAL: Entendemos los datos que se han almacenado procedentes de la vista.

MEMORIA AUDITIVA: Por medio de esta memoria entendemos los datos que se han almacenado con la información procedente de la vía verbal. La memoria auditiva recuerda todo lo que hemos oído.

MEMORIA GUSTATIVA y OLFATIVA: Conserva las sensaciones del gusto y el olfato. En la práctica representan un papel tan secundario que no parece existir ninguna persona que tenga una memoria exclusiva de este tipo.

MEMORIA TÁCTIL: Significa el recuerdo de los objetos tocados, puede vincularse a la memoria motriz. Se desarrolla sobre todo en los invidentes, quienes adquieren una sensibilidad muy grande al tacto

ATENCIÓN.

Es el proceso selectivo de información necesaria para la Consolidación de programas de acción y mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos.



La atención del niño se caracteriza por ser espontánea, breve y de poca intensidad, se basa en lo concreto, específico, en sus propios intereses. A medida que aumenta la edad del niño, la atención se va haciendo más sostenida, analítica, concentrada y voluntaria.

Dentro del ámbito escolar la atención es importante para el rendimiento escolar, educar la atención es fundamental para favorecer la calidad de los ejercicios por el alumno y los contenidos objeto de atención.

INTELIGENCIA

El concepto de inteligencia reúne un conjunto de aptitudes (aprendizaje, memoria, almacenamiento de información, percepción selectiva, habilidades sociales, etc.) que permite al ser humano adaptarse al mundo que le rodea y solucionar sus problemas con eficacia.

El profesor por su parte debe asumir la función que consiste en despertar el interés y la curiosidad del alumno, estimular el descubrimiento personal, la investigación, resolución de problemas, etc.

IMAGINACIÓN

Es una capacidad que se basa en el pensamiento, en la memoria o en la percepción para representar imágenes en cualquiera de sus modalidades, y con independencia de los estímulos. Las imágenes mentales son las propias de la imaginación creadora y las más relacionadas con el preescolar, estas imágenes son de tipo visual, favorecen el recuerdo y con ello el aprendizaje. La imaginación creadora se manifiesta de manera especial en el juego, participando de cuentos, en el lenguaje en general, creando su propio léxico y la forma de utilizarlo.



CREATIVIDAD

Se identifica con originalidad, innovación, etc., Se puede definir como la capacidad de descubrimiento y De producción de algo novedoso y de algún valor.

En el niño la actividad creadora es fundamental; es casi una necesidad biológica derivada de su dinamismo: lo necesita para su desarrollo evolutivo personal y social. El niño de cuatro y cinco años necesita crear algo diferente a lo establecido, a los moldes fijos. Ningún objeto creativo puede prescindir de la experiencia de inventar o crear sobre el vacío. Necesita información previa y conocimiento de la realidad para poder actuar. La evolución de la creatividad es producto de la estimulación recibida y de la edad del niño.

8. RITMO.

Para saber si el niño tiene una aptitud para captar una sucesión en el tiempo, se apela al ritmo. Tener sentido rítmico es poder percibir una sucesión de sonidos que constituyen una unidad, y traducir las percepciones en un comportamiento motor. Es la acción que se realiza cada vez que se lee o se escribe.

Sensibilizando al niño en el sentido del ritmo, lo preparamos para una lectura expresiva. Si tenemos en cuenta, según Platón que el ritmo es “orden en el movimiento”, podemos hablar del ritmo de una danza, de unos pasos, de una palabra, de un canto, de todo cuanto suponga una actividad continua, descompuesta por la medida en tiempos que se alternan. Cuando el niño gatea, cuando da vueltas alrededor de un árbol, cuando salta, etc., lleva un ritmo. Así mismo cuando emite sonidos como por ejemplo: pa-pá, ma-má, una, te o bien cuando emita el sonido de una sirena o de un potro trotando, se manifiesta un determinado ritmo.

De esta manera, el desarrollo del sentido rítmico hace posible que el niño responda con acciones motrices, tanto a secuencias sonoras (lectura) como a trazos gráficos (escritura) y viceversa. De aquí la importancia de trabajar sobre el sentido del ritmo como el elemento fundamental para el aprendizaje de la lecto-escritura como refuerzo de base.

El ritmo está íntimamente relacionado con la noción del tiempo y si el niño no tiene una buena estructuración temporal le será difícil entender el lenguaje hablado y pronunciar las palabras, en especial las de varias sílabas; invertirá o sustituirá sílabas o letras, por ejemplo: si se le dice mano, puede oír mono, omitirá algunas sílabas y al pronunciar las palabras, dirá tote en lugar de tomate, etc.

Recordemos que la lectura y la escritura son el resultado de una sucesión de elementos sonoros que es necesario reproducirlos en un orden específico para que tengan significado.

El ritmo existe en casi todas las cosas que hacen. Cuánto más se desarrolle el sentido del ritmo, más facilidad habrá en el desarrollo de numerosas habilidades.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA LECTO-ESCRITURA

A continuación se propondrán una serie de actividades que el docente puede desarrollar con los niños y trabajar, de esta manera, los elementos básicos que le ayudarán a llegar satisfactoriamente al proceso lecto-escritor.

Objetivo General

Fortalecer al niño en sus respectivos procesos previos por medio de una serie de actividades que le permitan el desarrollo adecuado y oportuno para dar inicio al proceso de la lecto-escritura.



- 💡 Desarrollar la habilidad para percibir correctamente los sonidos, las voces, los ruidos.
- 💡 Distinguir las diferencias y semejanzas de los objetos a trabajar.
- 💡 Reconocer el propio cuerpo a partir de su historia, el esquema corporal y el despertar de los sentidos.
- 💡 Lograr la ubicación temporo-espacial del cuerpo en movimiento a partir del conocimiento de la relación cuerpo-espacio-tiempo y movimiento
- 💡 Mejorar la pronunciación fonética en los niños
- 💡 Adquirir habilidad en el desarrollo motriz fino a través del pintado, recortado, punzado, etc.,
- 💡 Afianzar progresivamente la propia lateralidad ejercitándola libremente en variadas situaciones.
- 💡 Desarrollar la atención mediante relaciones espaciales.