

Estrategias para Fomentar la Lectura Crítica en Estudiantes de Quinto y Sexto Grado

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA



Facultad de Educación

Licenciatura en Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, e Idioma Extranjero:

inglés

Alexandra Jaramillo Triana

Carolina del Mar Oliveros Montealegre

Eunice Esther Fernández Galván

María Cristina Díaz Barragán

Medellín, Colombia

2014

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

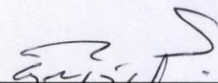
CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“Estrategias para Fomentar la Lectura Crítica en Estudiantes de Quinto y Sexto Grado”**, elaborado por las estudiantes: MARÍA CRISTINA DÍAZ BARRAGÁN, EUNICE ESTHER FERNÁNDEZ GALVÁN, ALEXANDRA JARAMILLO TRIANA Y CAROLINA DEL MAR OLIVEROS MONTEALEGRE, del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero: Inglés, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Destacado

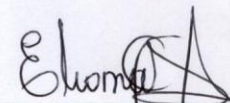
Medellín, Mayo 22 de 2014



Mg. (c) Gélver Pérez
Presidente



Mg. Melquisedec Merchán
Secretario



Esp. Eliana Corcho
Vocal

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Agradecimiento

El deseo de ser profesionales nos condujo hace cinco años a trasegar el camino universitario hasta entonces pospuesto por diversos y personales motivos. Dios, en su infinito amor, se encargó de ubicarnos en el sitio y el momento preciso y al unirnos como compañeras en ese camino, permitió que trabajáramos en equipo y que de ese compañerismo surgiera una amistad verdadera. Hoy, culminado el proceso, es nuestro deseo ofrecer sinceros agradecimientos:

En primer lugar a Dios, no sólo por el logro de la culminación de la carrera, sino por todo lo vivido durante el proceso; por todo lo bueno recibido como muestra de Sus maravillosas promesas y también por estar allí, levantándonos ante las pruebas y dificultades que nos fortalecieron en todo sentido, como personas y profesionales.

A nuestras familias por su apoyo incondicional. Esposos, hijos, padres, hermanos, sobrinos, que debieron compartir con nuestro estudio el tiempo de ustedes; su comprensión y apoyo fue clave para el logro de este propósito.

A nuestros amigos y demás compañeros de clase, infinitas gracias por su apoyo y ayuda en todo momento durante este camino.

A los tutores. Realmente encontramos personas con gran calidad humana en la UNAC. Gracias por su tiempo, su tutoría, su paciencia... *“Y el Rey les dirá: Os aseguro, cuanto hicisteis a uno de mis hermanos pequeños, a mí me lo hicisteis”*

A la UNAC y todo su personal que de uno u otro modo contribuyó a nuestro logro, se quedan en nuestro corazón.

Iniciamos el nuevo rumbo de contribuir con Dios: la formación de hombres y mujeres capacitados integralmente, no solo para la sociedad actual, sino para el reino de los cielos; es hoy nuestro nuevo objetivo... Él será de nuevo nuestra Guía, nuestra Fortaleza, nuestro Maestro.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Contenido

Lista de Tablas.....	vii
Lista de Figuras	x
Resumen de Proyecto de Investigación	xi
Introducción.....	1
Capítulo Uno – Planteamiento del Problema	3
Contexto	3
Definición del Problema.....	3
Preguntas de Investigación.....	5
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos	6
Justificación.....	7
Beneficios esperados	10
Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.....	11
Delimitaciones.....	11
Limitaciones.....	11
Hipótesis y Variables.....	12
Hipótesis.....	12
Variables.....	13
Capítulo Dos – Marco Teórico.....	15
Marco Referencial	15
Marco Conceptual.....	18
1. La lectura.....	22

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

2. Beneficios que aporta al estudiante el hábito de la lectura.	26
3. La comprensión lectora.	34
4. La evaluación y los tipos de lectura.	42
5. Fomentar el hábito de lectura.	46
6. Estrategias en la enseñanza de la lectura.	48
Marco contextual	55
Marco institucional	56
Marco legal	56
Capitulo Tres – Metodología	59
Enfoque Metodológico	59
Diseño Investigativo	64
Unidades de análisis	68
Población	69
Muestra	70
Recolección de la información	70
Recursos	71
Presupuesto	71
Cronograma de Actividades	73
Capitulo Cuatro – Análisis de la información	74
Análisis de la Entrevistas a docentes	125
Capitulo Cinco – Conclusiones y Recomendaciones	128
Conclusiones	128
Recomendaciones	129

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO Y SEXTO GRADO.

Referencias	133
Anexos	135
Anexo A.....	135
Anexo B.....	136
Anexo C.....	139
Anexo D.....	140
Taller 1.....	141
El arte de ser curioso.	141
Vocabulario	142
Taller 2.....	144
El tigre y el jabalí.....	144
Valoración	145
Taller 3.....	146
Las mil y una barbas.....	146
Producción de textos.....	147

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO Y SEXTO GRADO.

Lista de Tablas

Tabla 1. Factores e Indicadores de los Hábitos de Lectura.....	48
Tabla 2. Estrategias Metacognitivas.....	54
Tabla 3. Ejemplo de estudios mixtos con diferentes grados de combinación entre enfoques.....	65
Tabla 4. Presupuesto para el desarrollo del proyecto.....	72
Tabla 5. Cronograma de actividades.....	73
Tabla 6. Pregunta 1, encuesta 1 a los estudiantes.....	75
Tabla 7. Pregunta 2, encuesta 1 a los estudiantes.....	76
Tabla 8. Pregunta 3, encuesta 1 a los estudiantes.....	77
Tabla 9. Pregunta 4, encuesta 1 a los estudiantes.....	78
Tabla 10. Pregunta 1, encuesta 2 a los estudiantes.....	79
Tabla 11. Pregunta 2, encuesta 2 a los estudiantes.....	80
Tabla 12. Pregunta 3, encuesta 2 a los estudiantes.....	81
Tabla 13. Pregunta 4, encuesta 2 a los estudiantes.....	82
Tabla 14. Pregunta 5, encuesta 2 a los estudiantes.....	83
Tabla 15. Pregunta 6, encuesta 2 a los estudiantes.....	84
Tabla 16. Pregunta 7, encuesta 2 a los estudiantes.....	85
Tabla 17. Pregunta 8, encuesta 2 a los estudiantes.....	86
Tabla 18. Pregunta 9, encuesta 2 a los estudiantes.....	87
Tabla 19. Pregunta 10, encuesta 2 a los estudiantes.....	88
Tabla 20. Pregunta 11, encuesta 2 a los estudiantes.....	89
Tabla 21. Pregunta 12, encuesta 2 a los estudiantes.....	90
Tabla 22. Pregunta 13, encuesta 2 a los estudiantes.....	91

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 23. Pregunta 14, encuesta 2 a los estudiantes.....	92
Tabla 24. Pregunta 15, encuesta 2 a los estudiantes.....	93
Tabla 25. Pregunta 16, encuesta 2 a los estudiantes.....	94
Tabla 26. Pregunta 17, encuesta 2 a los estudiantes.....	95
Tabla 27. Pregunta 18, encuesta 2 a los estudiantes.....	96
Tabla 28. Pregunta 19, encuesta 2 a los estudiantes.....	97
Tabla 29. Pregunta 20, encuesta 2 a los estudiantes.....	98
Tabla 30. Pregunta 21, encuesta 2 a los estudiantes.....	99
Tabla 31. Pregunta 22, encuesta 2 a los estudiantes.....	100
Tabla 32. Pregunta 23, encuesta 2 a los estudiantes.....	101
Tabla 33. Pregunta 24, encuesta 2 a los estudiantes.....	102
Tabla 34. Pregunta 25, encuesta 2 a los estudiantes.....	103
Tabla 35. Pregunta 26, encuesta 2 a los estudiantes.....	104
Tabla 36. Pregunta 27, encuesta 2 a los estudiantes.....	105
Tabla 37. Pregunta 28, encuesta 2 a los estudiantes.....	106
Tabla 38. Pregunta 29, encuesta 2 a los estudiantes.....	107
Tabla 39. Pregunta 30, encuesta 2 a los estudiantes.....	108
Tabla 40. Pregunta 31, encuesta 2 a los estudiantes.....	109
Tabla 41. Pregunta 32, encuesta 2 a los estudiantes.....	110
Tabla 42. Pregunta 33, encuesta 2 a los estudiantes.....	111
Tabla 43. Pregunta 34, encuesta 2 a los estudiantes.....	112
Tabla 44. Pregunta 35, encuesta 2 a los estudiantes.....	113
Tabla 45. Pregunta 36, encuesta 2 a los estudiantes.....	114

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 46. Pregunta 37, encuesta 2 a los estudiantes.....	115
Tabla 47. Pregunta 38, encuesta 2 a los estudiantes.....	116
Tabla 48. Pregunta 39, encuesta 2 a los estudiantes.....	117
Tabla 49. Pregunta 40, encuesta 2 a los estudiantes.....	118
Tabla 50. Pregunta 41, encuesta 2 a los estudiantes.....	119
Tabla 51. Pregunta 42, encuesta 2 a los estudiantes.....	120
Tabla 52. Pregunta 43, encuesta 2 a los estudiantes.....	121
Tabla 53. Pregunta 44, encuesta 2 a los estudiantes.....	122
Tabla 54. Pregunta 45, encuesta 2 a los estudiantes.....	123
Tabla 55. Pregunta 46, encuesta 2 a los estudiantes.....	124

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO Y SEXTO GRADO.

Lista de Figuras

Figura 1. Enfoques de la Investigación.....	59
Figura 2. Comparación de los Procesos Cualitativos y Cuantitativos de la investigación.....	62

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Resumen de Proyecto de Investigación

Estrategias para Fomentar la Lectura Crítica en Estudiantes de Quinto y Sexto Grado es un proyecto de investigación que se centra en conocer los requerimientos que llevan al logro de una lectura concienzuda en los estudiantes desde temprana edad y de este modo, planear, estudiar y ejecutar estrategias que al ser implementadas ofrezcan la viabilidad de una lectura crítica en los educandos, es decir; habilidades de pensamiento que le permitan interactuar con el mundo, reconocer su entorno y que se convierta en un ser capacitado para la transformación social que tanto requiere el mundo actual.

La muestra escogida, estudiantes entre 10 – 12 años, nos permite inferir la manera como estos jóvenes en su manera particular de pensamiento, se acercan al saber, lo toman para sí y luego cómo lo evidencian en su comportamiento con los demás. De este modo, se trata de organizar un producto que propenda por el mejoramiento de los niveles de lectura y lleve a estos educandos a una mejor preparación para sus estudios de nivel medio y posteriormente, de educación superior donde el estudiante debe manejar altos grados de abstracción y reflexión en los procesos lectores.

Luego de diagnosticar por medio de encuestas y entrevistas, cómo está el nivel de lectura en la muestra; se pretende dejar como producto de esta investigación, una serie de estrategias que conlleven a la lectura crítica en los estudiantes, una lectura reflexiva, concienzuda y que pueda alcanzar efectivos niveles de comprensión a partir de ella. Es bien sabido que la capacidad de análisis, interpretación y evaluación, unido a la actitud investigativa, flexible y honesta, es un distintivo del profesional actual; por tanto, este proyecto investigativo lleva a seleccionar métodos y medios adecuados para enfocar la enseñanza – aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Línea de Investigación

La lectura realizada de manera apreciativa, ofrece la posibilidad de un desarrollo personal pleno, genera conductas reflexivas y críticas frente a la literatura recreativa, científica y la información económica, política y social; dirige a quien la practica hacia una adecuada toma de decisiones y es una poderosa herramienta para mejorar los niveles educacionales; permite el acceso al conocimiento científico y es un precioso instrumento para comprender los diferentes modos de pensamiento en las variadas expresiones culturales.

La construcción de la identidad individual no se limita al sistema de educación formal, sino que se ha convertido en un elemento clave del desarrollo personal y profesional que influye a lo largo de toda la vida y que se manifiesta evidentemente en el uso del tiempo libre; como lo manifiesta Jorge Montealegre, ex Secretario Ejecutivo del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, 2011: "...es un factor de identidad, de desarrollo, de inclusión social y de calidad de vida". Así las cosas, para forjar un país de lectores hay que fomentar la lectura, una lectura crítica, como una relevante estrategia sociocultural para generar cambios en las personas y posicionar a los lectores como individuos autónomos e informados.

En este sentido, el docente ha de desempeñar una labor tal, que sirva de enlace para el maravilloso encuentro que se produce entre los potenciales lectores y los materiales de lectura; un mediador que orienta necesidades, propone formas distintas de abordar un texto y principalmente fomenta la lectura por placer y no por deber, confiando en que cada lector internalice los textos según sus propios ritmos, pues cada uno tiene tiempos de lectura diferentes y la magia del mediador es descubrir y plantear estrategias para que todas las personas puedan acceder a lecturas distintas. Debe facilitar el acceso a todos los libros y evitar prejuicios frente a autores poco leídos o establecer una censura sobre una elección que él no considere acertada;

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

dejando así, que los propios lectores escojan, observen sus preferencias y adviertan sus deseos; el gusto no debe imponerse, el mediador debe compartir textos y autores.

En ese contexto el rol del docente en la lectura se caracteriza por:

- Abrir a las personas una ventana, para que a través de la lectura puedan transformar sus vidas.
- Ayudar a los individuos a valorizar su condición lectora.
- Ofrecer las herramientas necesarias para comprender la importancia que la lectura puede tener en la construcción de una vida distinta, informada y más participativa.
- Propiciar la construcción de actitudes y valoraciones positivas hacia la lectura al interior del hogar.
- Promover una nueva relación de los niños y niñas y sus profesores con la lectura, de forma que estos la conciban como una actividad íntimamente ligada a la vida individual y colectiva.
- Animar el encuentro productivo entre el lector y los materiales de lectura.
- Visualizar la lectura como un acto placentero.

Por lo anterior, es menester para las instituciones educativas llevar a cabo una línea de investigación acerca de la lectura y crear, promover y aplicar estrategias que giren en torno a la misma de una manera crítica y reflexiva de tal modo que se torne para el estudiante en una fuente de conocimientos y experiencias de gran utilidad para la creación personal de un pensamiento y visión que facilitan su desarrollo integral.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Introducción

De acuerdo a los resultados que reciben las instituciones educativas acerca de las Pruebas Saber aplicadas a los estudiantes de quinto grado, gran porcentaje presentan dificultades al momento de comprender textos escritos, lo cual obstaculiza el proceso de enseñanza – aprendizaje y ha llevado a que el gobierno colombiano por medio del Ministerio de Educación Nacional MEN ejecute proyectos en busca de cambios, no solo en las prácticas pedagógicas, sino también en contenidos curriculares y en las formas de llevar a cabo el proceso de evaluación.

Como es sabido, la lectura permite al individuo enriquecer sus esquemas conceptuales, su forma de ver y comprender el mundo y además, es vital para su desarrollo cultural y científico. El MEN, afirma en cuanto al concepto de la lectura:

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” (MEN, 1998, p. 72).

Tomando conciencia del anterior concepto y de las consecuencias negativas que resultan de la incapacidad para leer de manera crítica, el grupo investigador de este proyecto se dedica a diseñar e implementar algunas estrategias que permitan a los estudiantes de quinto y sexto grado, realizar lecturas en forma apreciativa, que conduzcan a la reconstrucción de sus significados a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión y ejecutando operaciones mentales que den sentido a las pistas encontradas.

Tomando como muestra para la investigación a estudiantes de los grados mencionados en las instituciones Corporación Educativa Adventista de Palmira, Valle del Cauca y Colegio

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Adventista Libertad de Bucaramanga, Santander, se pretende abordar estrategias que acerquen a los alumnos a la lectura comprensiva que les lleven a desarrollar sus capacidades interpretativa, argumentativa, propositiva y de liderazgo; que observen esta práctica como una herramienta útil que les permita relacionar los contenidos con su realidad, al tiempo que logren expresar sus opiniones, pensamiento y posturas con capacidad crítica.

Como resultado general, se espera estudiantes con buenas habilidades de pensamiento y expresión, producto del desarrollo del razonamiento crítico que involucre una serie de rasgos intelectuales que detallen la forma en que cada individuo se acerca al conocimiento, lo internalice y posteriormente, lo exteriorice en su relación con el mundo que le rodea.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

Contexto

Este proyecto de investigación titulado “Estrategias para Fomentar la Lectura Crítica en estudiantes de Quinto y Sexto Grado” tiene como contexto los estudiantes de dichos grados, de las instituciones Corporación Educativa Adventista, ubicada en Palmira Valle del Cauca, en la calle 31 No. 19-10 del barrio La Colombina, y el Colegio Adventista La Libertad ubicado al sur oriente de Bucaramanga en el barrio Las Delicias Altas, carrera 15 N° 103D – 160.

Definición del Problema

Los diferentes usos sociales del lenguaje, y sus distintos contextos, suponen la existencia de diversos tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos y explicativos. Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación; esto, ya que el lenguaje no solo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto (Ley General de Educación, 1994, Artículo 23).

La lectura se torna entonces en una fuente de conocimientos y experiencias, siendo de gran utilidad para quien la practica porque lleva a la creación propia de un pensamiento y visión que facilitan el desarrollo integral. En Colombia se ha venido aludiendo desde hace unos años en el trabajo de la competencia en los estudiantes, es decir el saber hacer en contexto; de este modo, se debe realizar entonces un trabajo tal, que al evaluar al estudiante se pueda explorar lo que éste

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

hace con su lenguaje al interpretar textos y se logre ubicar en la situación comunicativa propuesta.

Es evidente que el mundo enfrenta hoy grandes retos, frutos del impacto que han traído las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y que precisan el acceso al conocimiento en todas sus dimensiones; siendo prácticamente una exigencia la interacción intelectual con la sociedad del conocimiento y por consiguiente, instituciones educativas convertidas en espacios que garanticen futuros ciudadanos partícipes de tal interacción. De hecho, un medio que favorece los procesos educativos es el texto escrito; pero desafortunadamente, las comunidades educativas observan con gran preocupación una deficiente comprensión lectura en los estudiantes, desinterés por la lectura y total ausencia de criticidad en todos los niveles.

Consecuencia de lo anterior, son los resultados de las Pruebas Saber y el Examen de Estado que dan muestra de grandes dificultades de niños y jóvenes en los procesos de interpretación textual que se derivan de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva que deben alcanzar los estudiantes en los diferentes momentos de su formación académica. Esto lleva a que la escuela se centre en el trabajo de la competencia en los estudiantes; es decir, el saber hacer en contexto; se debe realizar entonces una labor tal, que al evaluar al estudiante se pueda explorar lo que éste hace con su lenguaje al interpretar textos, fruto de lecturas críticas, y se logre ubicar en la situación comunicativa propuesta.

El siguiente proyecto se diseña para llevarse a fin con estudiantes entre diez y doce años de edad, bajo la premisa de proveerles lecturas llamativas y que realizadas de manera crítica, se constituyan en una herramienta de acercamiento a una efectiva apreciación de su realidad. Con el acercamiento de los estudiantes con la lectura y llevada a cabo de una manera crítica, se descubrirán nuevas capacidades de argumentación, inferencia, abstracción y opinión, como

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

sugiere White (2009) “formar hombres y mujeres pensantes y no solo reflectores de los pensamientos de otros” (p.17), evidenciando de esta manera la lectura, comprensión y producción de textos como herramienta básica en las aulas desde la educación primaria.

Preguntas de Investigación

Teniendo en cuenta las consideraciones abordadas en la definición del problema de investigación, surgen entonces los siguientes cuestionamientos a la misma:

- ¿Son los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional efectivos para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de quinto y sexto grado?
- ¿Los docentes de las instituciones educativas Corporación Educativa Adventista, Palmira y el Colegio Adventista Libertad, Bucaramanga, fomentan en los estudiantes de quinto y sexto grado la lectura crítica?
- ¿Enseñan realmente a leer los colegios Adventistas del Séptimo Día a los alumnos de quinto y sexto grado?
- ¿Requieren los maestros de educación básica y media, reajustar o cambiar la metodología que usan en los procesos de lectura con sus estudiantes?
- ¿Qué técnicas existen para estimular la lectura crítica en los estudiantes de quinto y sexto grado?
- ¿Hay hábitos dentro del núcleo familiar que promuevan la lectura crítica?
- ¿Qué nivel educativo presentan los padres y/o acudientes de los estudiantes muestra de la investigación?

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- ¿Cómo bajo unas estrategias puntuales de lectura crítica, puede la misma convertirse en la herramienta que acerque al estudiante de quinto y sexto grado a la visión crítica de su realidad?
- ¿Puede considerarse la lectura crítica como un medio efectivo que lleve al estudiante de quinto y sexto grado a desarrollar sus competencias interpretativa, argumentativa y propositiva?
- ¿Son los momentos de lectura en las escuelas, Corporación Educativa Adventista y el Colegio Adventista Libertad Bucaramanga, espacios comprometidos a la formación de individuos a liderar procesos de transformación individual y social?
- ¿Son las lecturas escogidas, fruto de un estudio minucioso que permiten al estudiante adaptarse a una sociedad en constantes cambios?

Objetivo General

Plantear estrategias para que los docentes de las instituciones Corporación Educativa Adventista de Palmira Valle y Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga Santander del Sur, desarrollen en los estudiantes de quinto y sexto grado la lectura de manera crítica.

Objetivos Específicos

- Analizar los niveles de pensamiento que caracterizan los momentos lectores en los estudiantes de quinto y sexto grado de los Colegios Adventistas de Palmira y Bucaramanga.
- Diseñar un instrumento de evaluación que permita determinar los niveles de desempeño lector de los estudiantes en el campo del pensamiento crítico.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Motivar a los estudiantes para que se enamoren de la lectura y vean en ella una herramienta para alcanzar un pensamiento crítico, que los contextualice con sus realidades.
- Evaluar semanalmente (mientras se desarrolla el proyecto), cada proceso o estrategia que se emplea en mejorar la comprensión lectora para innovar otras o mejorar las existentes.
- Diseñar un programa de acompañamiento de lectura que favorezca procesos de pensamiento crítico en los estudiantes desde la edad de educación básica.

Justificación

La transformación vertiginosa que sufre constantemente la sociedad, así como la llegada y desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y su impacto en todos los ambientes sociales, han contribuido a que en el sector educativo se vea la necesidad de llevar a cabo ciertas transformaciones y adecuaciones de las propuestas pedagógicas y didácticas que permitan al estudiante adaptarse a una sociedad en constante cambio, con nuevas necesidades, valores y actitudes. De acuerdo a ello, es vital tener en cuenta como referente básico al estudiante:

- Cómo es,
- Cuáles son sus necesidades,
- En qué clase de entornos sociales y culturales se mueve,
- Cómo son sus comportamientos,
- Cuáles sus valores y actitudes.

De este modo se podrá proceder a un enfoque más claro de su educación y formación; es decir, qué competencias deberán desarrollar para su vida personal y para su participación en

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

sociedad, los conocimientos que deberán adquirir y los comportamientos que se deberán incentivar, mejorar, cambiar o adquirir. Se trata de que la educación reconozca que su misión se ha transformado, que debe despertar en los educandos el sentido de pertenencia con el medio de tal modo que, además de reconocer la realidad que le rodea; tenga la posibilidad de mirarla de manera directa, crítica y valorando tanto oportunidades como obstáculos que su mundo le brinda y por ende, pueda reflexionar ideando alternativas que le brinden la solución a las problemáticas que ese interactuar con el mundo le representan.

Esta premisa se ve apoyada en los Lineamientos curriculares al referirse al acto de leer como:

Un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto (MEN, 1998, p. 72).

De acuerdo a Cuetos (2002), el sistema de lectura está formado por varios módulos separables, relativamente autónomos, cada uno de los cuales se encarga de realizar una función específica. Concretamente se distinguen cuatro módulos o procesos, que a su vez, se componen de otros subprocesos; estos son: “Procesos perceptivos, Procesamiento léxico, Procesamiento Sintáctico y Procesos Semánticos” (p. 15). Por lo anterior, leer constituye una actividad intelectual que exige el encuentro entre un lector y un texto guiado con el objetivo establecido por el lector y que pone en juego varias estrategias durante la lectura y que, como resultado de esta actividad, logra diferentes niveles de comprensión.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

A partir de la última década del pasado siglo se produjeron importantes avances en la lectura y su comprensión; en especial, de cómo los lectores de diferentes niveles de habilidades comprenden, almacenan y recuperan la información del texto. Hoy, ya se piensa que la comprensión de un texto cualquiera puede significar desde la identificación y recuerdo del mismo hasta su valoración crítica, pasando por la inferencia en sus diversas posibilidades. Cualquiera que sea la significación, es necesario que los lectores construyan una representación mental del texto en la que sus diversos elementos se relacionen entre sí, lo que requiere una adecuada capacidad atencional y una auto exigencia de comprensión (Gómez Villalba y Núñez Delgado, 2007, p. 19).

Es necesario entonces reorientar la enseñanza de la lectura, revisar sus metodologías, donde parecen de más eficiencia los modelos explícitos que los implícitos; puesto que la comprensión lectora no es un acto que surja de manera natural, se requiere intervención. Por ello, hay que apostar por la enseñanza sistemática de las destrezas que intervienen en dicha comprensión y que aseguran la implementación de la comprensión lectora a nivel general. Esto es, comprometerse a formar individuos que se sientan parte de un contexto y que no desoigan el compromiso que significa, para ser respuesta de los conflictos que lo afectan en la vivencia de su cotidianidad. De ahí se deriva la necesidad de desarrollar en los estudiantes las habilidades intelectuales y comunicativas que favorezcan el acercarse al caudal del conocimiento académico y cotidiano para enriquecer su visión del mundo particular y al mismo tiempo liderar los procesos de transformación individual y social.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Beneficios esperados

La educación debe entender la lectura como una destreza transversal al currículo, interactiva, y que da respuesta no solamente a aprender a leer, sino a leer para aprender. Este concepto general de la lectura motiva y encamina el proceso de enseñanza – aprendizaje a la consecución de los siguientes beneficios:

- Estudiantes con capacidad de comprender e interpretar una gran variedad de tipologías de textos, situándolos en relación con el contexto en el que se desenvuelven.
- Alumnado capaz de recuperar informaciones, de reflexionar sobre los escritos, de reconocer los recursos empleados por los autores de los textos y de extraer los significados partiendo de la estructura y del estilo del texto.
- Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

En concreto, se espera que los alumnos tengan las capacidades de lectura y de expresión oral y escrita requeridas para desenvolverse en nuestras sociedades actuales.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

Delimitaciones.

Las delimitaciones del tema de investigación están dadas en tres dimensiones o coberturas de estudio:

- **Delimitación Geográfica:** La población objeto de estudio son los estudiantes de quinto y sexto grado en la Corporación Educativa Adventista, Palmira, Valle del Cauca y en el Colegio Adventista Libertad, Bucaramanga, Santander del Sur.
- **Delimitación Temporal:** El estudio se refiere a la lectura en forma crítica en los estudiantes de características arriba mencionadas.
- **Delimitación del Conocimiento:** El estudio se delimita al conocimiento de la evolución obtenida en lectura, interpretación y producción textual de los estudiantes muestra del proyecto.

Limitaciones.

Los factores externos que se pueden observar como obstáculos que impiden la fluidez del proyecto, pero que serán progresivamente superables son los siguientes:

- Falta de cooperación de parte de los padres y/o acudientes en cuanto a la formación lectora de sus acudidos.
- Predisposición negativa de los estudiantes a las actividades generales que involucran la lectura.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Falta de una mejor organización curricular que permita llevar el proyecto de manera transversal con las demás áreas del conocimiento de tal modo que la lectura, interpretación y producción textual sea practicada al máximo en las instituciones con los estudiantes objeto de estudio.
- Escases de textos de lectura en la biblioteca de los colegios mencionados.
- Dificultad en el servicio de internet.
- El espacio o tiempo que comprende la investigación.
- Limitación en los recursos que se van a utilizar.

Hipótesis y Variables

Hipótesis.

- Los Lineamientos curriculares del MEN dan las pautas para fomentar la lectura crítica en los estudiantes.
- Las instituciones ASD trabajan en la adquisición de hábitos de lectura crítica en los estudiantes que llegan a sus aulas de clase.
- Los maestros de educación básica y media reestructuran constantemente su metodología para favorecer los procesos de lectura crítica en sus estudiantes.
- Existen diferentes técnicas para estimular la lectura crítica en los estudiantes de quinto y sexto grado.
- Los hábitos dentro del núcleo familiar promueven la lectura crítica.
- Las estrategias de lectura crítica son verdaderas herramientas que acercan al estudiante de quinto y sexto grado a la visión crítica de su realidad.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- La lectura crítica es un medio efectivo que lleva al estudiante de quinto y sexto grado a desarrollar sus competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.
- Los momentos de lectura en las escuelas Adventistas son espacios comprometidos a la formación de individuos a liderar procesos de transformación individual y social.

La implementación de estrategias pedagógicas encaminadas al mejoramiento de los procesos de lectura de manera crítica en los estudiantes de grado quinto y sexto y el compromiso de los docentes de las instituciones educativas Corporación Educativa Adventista de Palmira y el Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga; quienes reconociendo la importancia de la lectura crítica, reestructuran sus metodologías de enseñanza y fomentan en los estudiantes, a través de su conocimiento y ejemplo, hábitos de lectura que favorece la adquisición de un pensamiento crítico. Además, tanto los hábitos de lectura dentro del núcleo familiar, como los momentos de lectura llevados a cabo en las escuelas mencionadas; promueven la lectura crítica, ya que son espacios comprometidos a la formación de individuos críticos, liderando así, procesos de transformación individual y social.

Variables.

Teniendo en cuenta que se busca la resignificación de la comprensión lectora desde la básica primaria guiando al estudiante hacia la visión crítica de su mundo por medio de literatura llamativa procurando capacidad de redacción con estructuras organizadas y coherentes de lectores de buena producción textual; se tendrán en cuenta variables actitudinales (predisposiciones al aprendizaje) y de competencias como objeto de estudio:

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Variables actitudinales.

- Componente cognitivo: información y experiencia adquirida del estudiante respecto al objeto de su actitud ya sea a favor o en contra, manifestado por percepciones, ideas, conceptos o creencias.
- Componente afectivo: emociones y sentimientos de aceptación o rechazo del estudiante ante la presencia del objeto, en este caso, la lectura.
- Componente intencional: la acción voluntaria de realizar o no las acciones.
- Componente conductual: la conducta observable en el estudiante (aprecio o preferencia por una u otra actividad).

Variables de competencias.

- Competencia interpretativa: preparar al lector centrandó su atención en aspectos específicos como vocabulario, idea principal, detalles, secuencias e inferencias de lo leído.
- Competencia argumentativa: desarrollar niveles de valoración e intertextualidad por medio de la comprensión de la información.
- Competencia propositiva: producción de textos y acciones como planeamiento de soluciones o conflictos de tipo social, generación de hipótesis, etc.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Capítulo Dos – Marco Teórico

La lectura crítica posee un carácter indagador para el lector en el sentido de que tiene que evaluar la fuente y, respecto al texto, puede o no quedarse con esta comprensión; esto, porque gracias a su carácter de indagación puede reconstruirla como mejor le parezca, acorde a sus objetivos e intereses. La lectura crítica es concebida desde la perspectiva de esta investigación como una modalidad de lectura, la cual es planteada, analizada y estudiada por diversos teóricos; se estudia la lectura crítica porque reúne ciertas características que el lector de la era moderna debería reunir, un lector activo, reflexivo, comprensivo e interpretativo. Así lo expresa el autor:

“Si necesitamos una mirada crítica no es porque haya discursos tendenciosos. Tampoco es porque algunos medios estén controlados por autoridades, políticos (...) Si necesitamos una mirada crítica es porque siempre hay sesgo, ideología, intereses. Nada es neutro. Nunca. Siempre hay algo detrás de las líneas, que debemos descubrir”.

(Cassany, 2006, p. 57).

Marco Referencial

En la actualidad la educación se ha convertido en una necesidad básica para el ser humano, el cual adquiere en las instituciones educativas procesos esenciales que le permiten desenvolverse en los diferentes ámbitos laborales que la sociedad le ofrece. Dentro de los procesos de aprendizaje encontramos el aprender a leer y escribir, como las habilidades comunicativas que le permiten al ser humano entender, conocer y transformar el mundo que le rodea; por tanto, es

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

importante desarrollar hábitos de lectura desde temprana edad con el fin de que los niveles de la misma se vayan perfeccionando a medida que se avanza en el desarrollo intelectual.

El lenguaje es una capacidad esencial del ser humano, le permite apropiarse de la realidad que lo circunda e interactuar con otros individuos con el fin de intercambiar significados. El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde la gestación y acompaña al individuo toda la vida; de este modo, cuando los niños inician sus estudios, cuentan con una serie de saberes que no deben ser ignorados por los maestros. Así las cosas, y teniendo en cuenta la importancia que implican las habilidades comunicativas en el ser humano; diversos investigadores han indagado en la temática, abordando los aspectos relevantes para el logro de las mismas y dejando al alcance todo un compendio de investigaciones que sirven de apoyo para las futuras investigaciones al respecto.

Un estudio estadístico realizado por la Federación de Gremios de Editores de España en el año 2011, con la colaboración de la Dirección General del Libro, con relación a los hábitos de lectura y compra de libros en España, llegó a la conclusión de que durante el primer semestre de 2011 el 83,3% de los niños de 10 a 13 años son lectores frecuentes, es decir, leen en su tiempo libre al menos una vez a la semana. Estos resultados son el resultado de las campañas que se hacen cada año en ese país, con el fin de fomentar la lectura en los niños y niñas.

Sin embargo, Cristóbal González (2000), director del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Málaga, señala que la afición por la lectura no se desarrolla necesariamente como consecuencia de la estimulación externa, "sino a partir de una disposición personal que configura el ámbito de los gustos y aficiones de cada individuo" (p.71). De acuerdo a lo anterior se podría afirmar que los gustos o preferencias responden a las condiciones ambientales en las que se desarrollan los niños y niñas. De este modo, la mejor estrategia para

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

animar a la lectura a los niños desde pequeños es crear condiciones propicias hacia esta actividad desde la familia y en el hogar. De acuerdo con el especialista antes mencionado, sin la ayuda de los padres difícilmente podría desarrollarse una actitud positiva hacia la lectura.

El hogar, por ser el primer núcleo social del cual forma parte el niño, tiene gran incidencia en su formación en todos los aspectos, incluyendo la formación de hábitos relacionados con la lectura. En ese contexto el niño aprende mayormente por imitación: si para el adulto la lectura es una actividad permanente, los niños también se interesarán por los libros. El novelista John Steinbeck, (citado por Kropp 2004) define la tarea de aprender a leer como “El mayor esfuerzo que emprende la mente humana y debe hacerlo cuando es niño” (p. 15).

Pero, la realidad es que los niños no están en capacidad para llevar a cabo estos procesos solos, ellos necesitan el apoyo de las personas adultas tanto para los procesos de desarrollo: físicos, intelectuales, emocionales y sociales, como para los procesos de aprendizaje de la lectura.

Por esa razón Kropp (2004) dice que para que un niño se convierta en un verdadero lector, necesita un padre o una madre que le lea; lo escuche leer cuando aún es pequeño, le hable sobre la lectura cuando va creciendo, adquiera libros u otros materiales de lectura para su hijo, esté dispuesto a colaborar con los maestros y sea un modelo de lector digno de imitar. Aunque es deber de los padres realizar esta tarea, nuestra sociedad actual, difícilmente la realiza a cabalidad.

De acuerdo con el estudio realizado por el Departamento de Comunicaciones de Canadá en el año 1991, y mencionado por Kropp (2004) casi dos tercios de las familias con hijos menores de 14 años empleaban un promedio de 22 minutos diarios a la lectura en voz alta y en familia. Lógicamente esta actividad se ve reflejada positivamente en las competencias lectoras de sus hijos. Desafortunadamente, ese tiempo declina en la medida que los niños van creciendo y con la

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

excusa de que ya los niños pueden leer por sí mismos, o que la escuela debe asumir esa función de manera exclusiva. Kropp (2004) agrega textualmente: “Hay tantas alegrías para padres e hijos en la lectura en voz alta que no veo la razón para abandonarla solo porque el niño ha dominado los principios básicos lo bastante como para comenzar a leer por sí mismos. Francamente, pienso que las familias jamás deberían dejar de leer juntas” (pág. 19). Así mismo, García y Torrijos (2004) afirman: “El niño que ve a sus padres leer, cuidar sus libros o interesarse por la lectura sobre sus temas favoritos sentirá la tentación de mirar, tocar y leer algún libro” (p. 15-16).

El proyecto Estrategias para Fomentar la Lectura Crítica en Estudiantes de Quinto y Sexto grado presenta como antecedentes referenciales, entre otros, los siguientes proyectos:

- Formar niños lectores / Productores de textos: Josette Jolibert (2011) afirma que se aprende a producir textos escribiendo en situaciones comunicativas reales con auténticos destinatarios (p. 11).
- Trabajo dirigido a maestros y padres de familia que benefició a la población estudiantil de Santa Rosa Norte en el aspecto comunicativo, valorativo y literario expresado en la producción textual, Nubia Jiménez, Lourdes Neiva, María Martínez y Grises Orozco, Colombia.
- La Lectura crítica y la producción textual en los grados 4° y 5° de básica primaria, Ángela Parra. Colombia.

Marco Conceptual

La lectura crítica es una herramienta que ayuda a desarrollar muchas otras habilidades en el ser humano. Carlino (citado por Terán, Escalante y Reina 2011) Expresa: “La adquisición de la

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

lectura implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores, tales como: análisis, reflexión, espíritu crítico, creatividad y evaluación” (p.452). El éxito o el fracaso, no solo en los procesos escolares, sino en el campo laboral y en el desenvolvimiento personal dentro de la sociedad; tienen una relación directa con la capacidad con la cual se aborda la lectura.

Chomsky (1957), confirma este concepto al expresar que el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje es una construcción que evoluciona constantemente, sujeto a revisión por aquellos que lo utilizan para el habla o la escritura. Los niños, en particular, a menudo usan el lenguaje en formas creativas debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

El adecuado aprendizaje de los procesos lectores es de gran importancia puesto que la lectura es una herramienta que abre las puertas del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social; por esta razón, si queremos que un niño ame la lectura, es indispensable que aprenda a leer correctamente, de manera comprensiva y crítica; de lo contrario no disfrutará el contacto con el texto.

Al referirse al aprendizaje de la lectura, Sasá y Rodríguez (1997) precisan que:

“Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases: leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más. Leer es comprender. Leer es interpretar. Leer es descubrir” (p. 13).

La lectura va mucho más allá del proceso de descifrar signos, es más que recibir una determinada información; el lector puede adquirir dimensiones estéticas, valores, emociones, disfrutar el gozo y el placer a través del contacto con el texto. Hernández (1999) agrega:

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

“Aprender a leer y escribir es un proceso cognitivo pero también una actividad social y cultural que contribuye a crear vínculos entre la cultura y el conocimiento” (p. 26)

Así mismo, leer críticamente es tener una técnica que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de nuestra lectura, ya que nos ayuda a desarrollar las habilidades necesarias para elegir lo que verdaderamente puede ser útil a la hora de ampliar nuestros conocimientos; aceptando aquellos que son de buena calidad y dejando a un lado lo que en determinado momento no puede ser de gran utilidad. Al respecto Calvino (2003) destaca:

“La lectura crítica supone producir juicios de valor acerca de un determinado tema, es una lectura evaluativa que implica la elaboración de criterios que permiten emitir dicho juicio” (p.54).

Se entiende entonces que leer proporciona infinidad de beneficios, no solo a nivel de adquisición de información y conocimientos; también contribuye al desarrollo de la personalidad en busca de una mejor forma de comprender el mundo y los procesos que enfrenta el hombre en su diario vivir.

Rey (1993 citado en Paredes y Sassoon, 2005) expresa que la lectura puede ser un excelente medio para desarrollar la autoestima en el niño cuando afirma:

“Con la práctica de la lectura los niños no sólo se divierten y desarrollan su vocabulario, conocimientos e imaginación; no sólo se aproximan y aprenden el uso de las estructuras de la lengua; aprenden a comunicarse con su ser interior, con esas partes desconocidas o rechazadas en él mismo; desde allí, al hablar con su interior, inician la comunicación profunda con el otro, y con los otros. Además, la lectura y la escritura proporcionan un ambiente afectivo, tanto por las historias que se pueden hallar en los libros como por la

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

relación estrecha que se entabla con los padres de familia. La voz de la mamá y del papá al leer un cuento, cantar una canción, decir un poema o un trabalenguas, proporciona al niño la seguridad que propiciará su desarrollo cognitivo y emocional”. (p. 1)

En el desarrollo del proceso lector de los niños, los padres cumplen un papel primordial debido a que ellos son los encargados de animar y promover los primeros encuentros de sus hijos con los eventos literarios; por tanto, la experiencia de la lectura vivida en el entorno familiar, es una base que enriquece y facilita el proceso lector de los niños. Cuando esta actividad es diaria y continua en el hogar, los niños adquieren hábitos lectores que les permiten ingresar fácilmente al mundo social, cultural y simbólico que le rodea. Díaz, Martínez y Llanes (2007) afirman que los niños que presentan mayores habilidades de comprensión lectora, son niños que tienen padres que leen textos con frecuencia y comparten con sus hijos lo leído; así concluyeron:

“Los estilos paternos son importantes en la adquisición de la capacidad de lectura de los hijos” (Pág. 39).

Otro agente que interviene directamente en el proceso de lectura de los niños es el maestro; el ambiente que se le proporcione al niño desde que inicia su edad escolar es decisivo para el desarrollo de sus habilidades comunicativas. De lo anterior, la importancia que el maestro sea un modelo al cual el niño pueda imitar y que le permita los espacios y momentos para practicar la lectura individual y colectivamente. Por consiguiente, y teniendo en cuenta que la educación actual se edifica sobre cuatro procesos como pilares básicos (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos), procesos que integran al individuo a la sociedad; en esta dirección se proyecta la presente investigación, resaltando cómo mediante una lectura crítica, el estudiante integra los contenidos leídos a su entorno, entendiéndose como un sujeto interpretativo y transformador de su sociedad.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Dada la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes; se hace necesario que las diferentes instituciones, desarrollen un currículo que se adapte de tal forma que se alcance el propósito de formar seres con pensamiento crítico. Al respecto White (1903) expresa:

“Todo ser humano, creado a la imagen de Dios, está dotado con un poder semejante al del Creador, la individualidad, el poder para pensar y hacer. . . . Es la obra de la verdadera educación desarrollar este poder, capacitar a la juventud para ser pensadores y no meros reflectores de los pensamientos de otros hombres. En vez de confinar su estudio a lo que los hombres han dicho o escrito, que los estudiantes sean dirigidos a las fuentes de verdad, a los vastos campos abiertos para investigación en la naturaleza y la revelación; que contemplen los grandes hechos del deber y el destino, y la mente se expandirá y fortalecerá. En vez de educados debiluchos, las instituciones de aprendizaje pueden estimular a los hombres a pensar y actuar fuertes, los hombres que son maestros y no esclavos de circunstancias, los hombres que poseen claridad de pensamiento y coraje por sus convicciones” (pág. 17-18).

1. La lectura.

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino *legere* (Diccionario Real Academia Española), y alcanza a ser muy revelador porque connota las ideas de recoger, cosechar y adquirir un fruto. Leer es un acto que otorga significado a hechos, cosas y fenómenos; además, devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico o un texto; de este modo viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también al interés de

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

conocerse a sí mismo; todo ello a propósito de enfrentarse con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales.

En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que aflore algo muy personal, posibilitando que surja desde el fondo de nuestro ser, la identidad que nos es congénita. Leer es un proceso en donde se distinguen variados niveles, los mismos que aparecen claramente definidos; por ejemplo, en la acción de enseñanza - aprendizaje.

Dicho proceso, además se constituye para el individuo en un instrumento esencial y poderoso para acceder al conocimiento; ya que el acto de leer no consiste solo en extraer una serie de signos lingüísticos sino que va más allá, puesto que al momento de leer la persona se conecta consigo misma y con su realidad, dando espacio a la creación de un universo ingenioso, peligroso, armonioso, verdadero o falso que solo existe en la imaginación humana y se entrelaza con los saberes empíricos que surjan por la influencia de la sociedad y la cultura en el individuo.

Dado lo anterior, es necesario hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver; tratando de encontrar información para comprender más claramente algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta y deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos; además, correr otras aventuras, enterarse de otras historias y descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos. Formar lectores en el siglo XXI exige atender como mínimo a una

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

triple dimensión: formar personas que puedan leer, disfrutar lo leído y utilizarlo para aprender y pensar (Lerner, 1996).

Puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, cambian los significados y cambia nuestra manera de leer y escribir, de modo que hoy, estas tareas son concebidas no sólo como procesos cognitivos, sino también como prácticas socioculturales. Si la práctica de lectura ha cambiado, debe cambiar también su enseñanza, pues se necesita formar a los niños para convertirlos en ciudadanos que comprendan los diversos discursos como productos ideológicos. Así lo destaca Cassany (2004) al afirmar que la sociedad actual nos convoca a leer y procesar en nuevos contextos otro tipo de textos, con propósitos, géneros, formas e idiomas también diversos. Sin duda, hoy estamos expuestos a una cantidad infinita de textos, de los cuales esperamos procesar y construir significados.

Tipos o Niveles de lectura.

La lectura se entiende como una actividad de comprensión y producción de sentido; no es un simple trabajo de decodificación sino un proceso de interrogación, participación y actualización por parte de un receptor activo que la reconoce como un proceso de cooperación textual. De este modo, (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005), abordan tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica.

- La Lectura literal: Constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto; es el reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

secuencias de los hechos o acciones e identificación de relaciones de causa o efecto

(identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).

- La Lectura inferencial: Constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto y las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información y experiencias anteriores a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, ideas principales no explícitas en el texto, secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.
- La lectura Crítica: “Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios. En la consideración de que el profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad” (Jurado, 1997).

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

En este sentido, la lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada; estos juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

2. Beneficios que aporta al estudiante el hábito de la lectura.

La lectura se concibe como una actividad dinámica en la que el sujeto interacciona con un texto y pone en funcionamiento una serie de procesos cognitivos, que activarán los conocimientos previos que van a actuar como marco de referencia; en este sentido, la lectura se revela como un factor determinante en la configuración de la competencia lingüística y en los posteriores aprendizajes curriculares y sociales que tienen lugar a lo largo de la vida. Para ser lector habitual es necesario valorar la lectura, querer leer y hacerlo de forma voluntaria. La lectura ha de formar parte del estilo de vida, entendiendo este como un conjunto de pautas de conducta y hábitos cotidianos, basados en las preferencias y necesidades del individuo y en los que se reflejan los valores del contexto sociocultural. Es relevante analizar conceptos como el valor social de la lectura y estudiar los procesos de socialización lectora, tratando de indagar en los factores facilitadores de la construcción del hábito lector.

Entender hoy adecuadamente la lectura y la comprensión de esta, exige tener en cuenta diversos procesos, como la identificación de las letras, la conversión de las mismas en los sonidos y el reconocimiento de las palabras y la sintaxis. Engloba además, el reconocer los hechos para

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

relacionarlos entre sí y con el conocimiento previo que los lectores tienen de ellos y su memorización para utilizarlos después. Estas últimas actividades exigen procesos superiores como razonar e inferir.

A partir de la última década del pasado siglo se produjeron importantes avances en la lectura y su comprensión, en especial de cómo los lectores de diferentes niveles de habilidades comprenden, almacenan y recuperan la información del texto. Hoy, ya se piensa que la comprensión de un texto cualquiera puede significar, desde la identificación y recuerdo del mismo, hasta su valoración crítica, pasando por la inferencia en sus diversas posibilidades. Cualquiera que sea la significación, es necesario que los lectores construyan una representación mental del texto en la que sus diversos elementos se relacionen entre sí, lo que requiere una adecuada capacidad atencional y una auto exigencia de comprensión (Gómez Villalba y Núñez Delgado, 2007).

Los tipos textuales son esquemas a los que los productores textuales (emisores) recurren para producir textos según su intención comunicativa: instruir, informar, narrar, describir o argumentar; esa intención justifica el modo en que el autor organiza las oraciones, párrafos, imágenes, etc. Los tipos textuales son abstractos pues es el autor tiene un plan, una idea y busca concretarlo; por ejemplo, si lo que quiere un candidato es convencer, elaborará un discurso argumentativo donde exponga los motivos por los cuales deben votarlo. Los tipos textuales son convencionales porque funcionan en una comunidad, se transmiten al interior de la cultura y poseen una estructura identificable. Los tipos textuales son:

- Textos descriptivos: Se utiliza para describir o ambientar un espacio; se utiliza en los textos científicos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Textos Narrativos: Se utilizan para contar sucesiones temporales (primero, después, luego o finalmente) o lógicamente (causa -efecto).
- Textos Argumentativos: Se utiliza para decir qué piensa el emisor y qué motivos tienen para pensar así. La publicidad, los discursos y artículos periodísticos hacen uso de estos textos.
- Textos Expositivos-explicativos: Se presenta un contenido de manera comprensible y se expone un concepto. Los textos escolares hacen uso de este tipo textual.
- Instruccionales: se utilizan para que el destinatario ejecute una acción. Predominan los verbos en infinitivo o imperativo.
- Dialogal: Se usa para desarrollar un dialogo.

Tipología de Textos.

El texto es definido por la RAE como un “enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos” La tipología textual, es decir, el estudio de las diferentes clases de texto; tiene por objeto brindar un acercamiento a las diversas formas que puede adoptar la expresión escrita.

➤ Textos Narrativos

Narrar significa “contar”. Los textos narrativos relatan una historia, sea esta ficticia o verídica. Los textos narrativos pueden pertenecer a géneros literarios como las novelas o los cuentos. Entre los escritores de no ficción, es típico encontrar pasajes narrativos en artículos periodísticos, noticias, crónicas, etc. Un ejemplo de texto narrativo en una novela:

Como todas las mañanas, el marqués de Torrebianca salió tarde de su dormitorio, mostrando cierta inquietud ante la bandeja de plata con cartas y periódicos que la ayuda de cámara había dejado sobre la mesa de su biblioteca. (Tierra de todos. Vicente Blasco Ibáñez).

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

➤ Textos Expositivos

Un texto expositivo se caracteriza por presentar una información en forma clara y concisa; su función principal es la de informar. Por ello, a menudo también se le llama texto informativo.

El texto expositivo pertenece al mundo académico, se trata de un tipo de redacción que los estudiantes deben dominar; y al respecto, Arsenio Sánchez Pérez señala que “son textos expositivos los exámenes donde los estudiantes reflejan sus conocimientos”

Otra de sus características, como señalan algunos autores; es que dichos textos conceden más importancia a la información desarrollada que a la opinión del redactor. Como señala Juan Luis Onieva Morales, en su Curso de Redacción Avanzada, "en la exposición deberá predominar una actitud objetiva, no teñida por la subjetividad del escritor". Por ejemplo:

Se comprende a la mitología o al mito como una historia fabulada situada en un contexto atemporal (siempre mejor al presente) por medio de la cual nárrense los orígenes del mundo y las prácticas de los primeros hombres cuyas hazañas los hacen seres extraordinarios condicionando las prácticas sociales hasta el tiempo presente (Eliade, 2006). Además, también como afirma Solá (2004), se considera que cada pueblo puede ser estudiado y sus comportamientos explicados, por medio de un correcto análisis de su mitología.

➤ Textos Descriptivos

La intención es detallar, pormenorizar acerca de un hecho u objeto. La descripción se basa en algún aspecto de la realidad. Un texto descriptivo puede contar cómo es una persona, ya en el aspecto físico o psíquico, también se pueden describir objetos, lugares, sentimientos, etc. Por ejemplo:

Nebel fijó entonces atentamente los ojos en la hermosa criatura. Era una chica muy joven aún, acaso no más de catorce años, pero completamente núbil. Tenía, bajo el cabello muy oscuro, un

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

rostro de suprema blancura, de ese blanco mate y raso que es patrimonio exclusivo del cutis muy fino. Ojos azules, largos, perdiéndose hacia las sienes en el cerco de sus negras pestañas. Acaso un poco separados, lo que da, bajo una frente tersa, aire de mucha nobleza o de gran terquedad. Pero sus ojos, así, llenaban aquel semblante en flor con la luz de su belleza. Y al sentirlos Nebel detenidos un momento en los suyos, quedó deslumbrado.

Una estación de amor. Horacio Quiroga.

Tipos de textos informativos.

- **Noticia:** es el relato o redacción de un texto informativo en que se quiere dar a conocer con sus propias reglas de enunciación que se refiere a un hecho novedoso o atípico, ocurrido dentro de una comunidad o determinado ámbito específico, que hace que merezca su divulgación. La noticia tiene como elementos: Lead, Cuerpo de texto, Titular, Ladillo, Destacado, Despiece.
- **Artículo:** es un género fundamental del periodismo que tiene como propósito dar a conocer los hechos de interés colectivo, ya sea social o político. Es un texto que expresa la opinión que redacta el mismo público al cual es dirigido, con la finalidad de encontrar en el lector la formación de la opinión y el conocimiento del tema. El habla de un artículo periodístico es sencilla, puesto que no necesita que se explique a profundidad; sino que se exponga desde un punto de vista hacia los demás con fines de buscar su opinión sobre el tema.
- **Crónica:** es una obra literaria que narra hechos históricos en orden cronológico. En una crónica, los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Columna: es un género periodístico que se caracteriza por encontrarse enmarcada, en ella se encuentran balazos y siempre se encuentran en el mismo lugar.
- Crítica periodística: es un artículo firmado enmarcado en el género de opinión; en él se expresa un juicio razonado de valor sobre cualquier producción en el terreno del arte y la cultura en general. Aunque es un texto en el que prima fundamentalmente la opinión, ha de incluir a su vez información al margen del juicio emitido por el crítico; el cual debe basarse, en la medida de lo posible, en datos y argumentos sólidos, fundamentados y probados convenientemente. Por ello decimos que además del género de opinión, la crítica tiene un gran parecido con el análisis.
- Editorial periodístico: es un género periodístico-expositivo, que consiste en un texto no firmado que explica, valora y juzga un hecho noticioso de especial importancia. Se trata de una opinión colectiva, de un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio; en otras palabras es una opinión o comentario que hace el editor sobre la noticia y está escrita según las experiencias del editorialista. Este texto es tradicional de los periódicos y suele aparecer situado en un lugar preferente dentro de la sección de opinión de un medio de comunicación. Los tipos de editoriales periodísticos son el explicativo, la tesis u opinión, los informativos, los interpretativos, los que sirven para convencer y los de acción.
- Reportaje: (o nota periodística) es un género periodístico que consiste en la narración de sucesos o noticias; estos pueden ser de actualidad o no. En este género, se explican acontecimientos de interés público, con palabras e imágenes, desde una perspectiva actual, videos y cosas que sean de interés. Son más largas que las noticias y muchas veces

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

viene acompañada de entrevistas; es un relato informativo extenso que incluye observaciones personales e investigaciones.

- Textos narrativos: son relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en un espacio y en un tiempo determinado donde los hechos son contados por un narrador.
- Cuento: es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes. Tiene como partes, una introducción o planteamiento, un desarrollo o nudo y un desenlace o final.
- Novela: es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o enlaces interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.
- Textos dramáticos: son los que se caracterizan por el predominio de la acción ya que son concebidos para ser representados ante la vista de un espectador. Deben tener 3 actos planteamiento, nudo-clímax y desenlace. Hay tres tipos de textos dramáticos: Tragedia, que es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el destino o los dioses, moviéndose casi siempre hacia un desenlace fatal. Comedia, como un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso, ellos enfrentan las dificultades haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. Y el drama, que es un género que lleva a pensar las cosas que el texto contiene; se divide en géneros realistas y géneros no realistas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Textos líricos: son una forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, es el género poético más subjetivo y personal, donde el poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos.
- Himno: es un canto o texto narrativo que, al igual que la oda, expresa sentimientos positivos, de alegría y celebración. Un himno puede estar dedicado a un dios, un santo, un héroe o a una persona célebre. También puede estar dedicado a celebrar una victoria u otro suceso memorable o a expresar júbilo o entusiasmo.
- Oda: es una composición poética de tono elevado que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Según el tema que se cante, puede ser religiosa, heroica, filosófica, amorosa. En general se aplica a todo poema destinado a ser cantado y se utiliza también para hacer alabanzas a cualidades que poseen personas u objetos que el poeta quiere destacar positivamente. Hay diferentes clases: Oda sagrada, que van dirigidas a dioses y héroes triunfadores de la antigüedad. Entre ellos podemos tener las Odas de Píndaro, Horacio, Víctor Hugo, Goethe, Fray Luis de León; Oda heroica o píndara, que son realizadas para dirigirse a héroes que realizaron grandiosas hazañas. Y Oda moral que se hace con respecto al valor de las cosas y la moral en la vida del hombre.
- Elegía: a través de la cual, el poeta se conmueve de sus desgracias personales o nacionales, sean ellas muertes, catástrofes decepciones o remembranzas del pasado.
- Canción: con esta denominación se llamaba a las antiguas composiciones poéticas cuyo carácter era parecido al de la oda.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Informe: es una forma de comunicación escrita de las características y circunstancias de un suceso o asunto. En otras palabras, de la acción o efecto de informar y puede tener 3 tipos de informes: expositivo, interpretativo y demostrativo.
- Reseña: es el informe de un artículo o escrito muy breve, casi siempre correspondiente a una publicación en la cual se describirá de manera concisa y sucinta un suceso, un trabajo literario, científico; entre otras alternativas. Se puede clasificar en descriptiva o informativa y crítica o valorativa.
- Ensayo: consiste en la interpretación de un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, etc.) sin que sea necesario usar un aparato documental, se realiza de manera libre, asistemática y con voluntad de estilo.

3. La comprensión lectora.

Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo – letras y palabras - (Alonso Tapia, 1996) y ello conduce a la comprensión. Desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se ha considerado como un producto y como un proceso:

- Como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria que después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo cobra un papel muy relevante ya que determina el éxito que puede tener el lector.
- Como proceso, tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata. En esta línea se encuadra la definición que hace al respecto Clark (1977) al referirse a la comprensión lectora como un conjunto de procesos

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

psicológicos consistentes en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.

Definiciones de comprensión lectora.

La comprensión lectura es fruto de una lectura crítica; su concepto es bastante amplio, dado que diversas fuentes se han ocupado al respecto. Entre ellas tenemos:

- “Entendimiento del significado de un texto y la intencionalidad del autor al escribirlo” (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial) (CEPE).
- “Memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas” (Davis, 1968).
- “Jerarquía de procesos psicológicos: atención selectiva, análisis secuencial, discriminación/decodificación y la significación”. (Ross, 1976).
- “Un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. (Tebar, 1995).
- “Habilidad para extraer el significado del texto” (Alonso, 1985).
- “Habilidades decodificadoras del análisis y organización del material leído que al automatizarse aumenta la comprensión” (Rourke, 1982).
- “La Comprensión Lectora se entiende como el proceso de emplear las claves dadas por el autor” (Johnston, 1989).
- “La Comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto” (Defior, 1996).

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- “Un lector eficaz es el que logra asociar correctamente los estímulos textuales a aquellas respuestas fónicas que se consideran correctas, entendiendo el material lo más eficazmente posible en la menor cantidad de tiempo” (González Portal, 1984).
- “La Comprensión Lectora consiste en penetrar en la lógica que articula las ideas en el texto, y extraer el significado global que da sentido a los elementos textuales”. Crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia” (Orrantia y Sánchez, 1994).

Los niveles de comprensión lectora.

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: Comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis; Comprensión inferencial, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis; Comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos; Comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído y Comprensión creadora, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

Nivel Literal.

Se podría dividir este nivel en dos:

- Lectura literal en un nivel primario, que se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: De detalle, que identifica nombres, personajes, tiempo y

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

lugar de un relato; De ideas principales, como la idea más importante de un párrafo o del relato; De secuencias, que identifica el orden de las acciones; Por comparación, que identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; De causa o efecto, que identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Se realiza entonces una lectura elemental, siguiendo paso a paso el texto, se sitúa en determinada época y lugar, se identifican (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; y es necesario detenerse en el vocabulario y las expresiones metafóricas.

Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno debe adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla incluido.

- Lectura literal en profundidad, se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel Inferencial.

Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, se explica el texto de manera más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector; también favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; e interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel Crítico.

Se emiten juicios sobre el texto leído, se acepta o rechaza pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad y probabilidad. De este modo, los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía, según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez, que compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- De apropiación, que requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación, que depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivelpreciativo.

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores e incluye:

- Respuesta emocional al contenido, donde el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo y odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Símbolos y metáforas, se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Nivel Creador.

Se crea a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Estrategias de Comprensión Lectora.

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone. Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos a cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones:

- Si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos.
- Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo meta cognitivo y en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica, es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones; de ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque se desea hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye; estos textos pueden ser difíciles por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

Dificultades en la Comprensión Lectora.

Las dificultades son diversas y se pueden especificar cuando un niño tendrá dificultades en captar el significado de los textos, si el pequeño presenta:

- Deficiencias en la decodificación.
- Escasez de vocabulario.
- Escasez de conocimientos previos.
- Problemas de memoria. (Por saturación).
- Carencia de estrategias lectoras.
- Deficiencia en la fluidez del habla.

Evaluación de la Comprensión Lectora.

En cuanto a la concepción de evaluación del aprendizaje, la evaluación en el ámbito escolar tiene como propósito fundamental mejorar el proceso y los resultados del aprendizaje; en este sentido debe realizarse en forma permanente de tal manera que se sepa dónde están las potencialidades, las virtudes, los vacíos o las dificultades; esto con la finalidad de intervenir oportunamente para superarlas. Así las cosas, se dice que la evaluación evita que suceda el

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

fracaso: “También es oportuno aclarar que la evaluación es un concepto mucho más amplio que el de examen o medición, de los que se vale en última instancia para la interpretación de los resultados. No se debe confundir a la evaluación con un simple calificativo. La evaluación nos dice cómo se está desarrollando el proceso de aprendizaje y si los resultados son los esperados o no”. (Crisólogo, 1999. Pág. 152).

4. La evaluación y los tipos de lectura.

Toda lectura de manera general debe ser motivo de evaluación si se desea cumplir con los propósitos de cada una de ellas. Sin embargo, no se puede evaluar exactamente de la misma manera a todos los tipos de lectura. Algunas veces se lee por simple entretenimiento; sin premuras, ni presiones de ninguna clase, se hace por el simple placer de hacerlo. En otras ocasiones, se lee porque se necesita cumplir con alguna tarea encomendada, hacer una investigación, resolver alguna situación. Por tanto, a la hora de evaluar; es necesario saber qué tipo de lectura se está realizando para aplicar las técnicas más adecuadas a cada uno de ellos.

Se distinguen dos tipos de lectura que permiten diferenciar las formas de evaluación que aludíamos anteriormente: la lectura extensiva, como la lectura libre y de entretenimiento; y la lectura intensiva, como la lectura de estudio o la que se realiza en la escuela en relación con los aprendizajes previstos en el currículo. La evaluación para cada caso tiene características diferentes; pero en este estudio nos referiremos a la evaluación de la lectura intensiva, aunque también daremos unas ideas generales sobre la evaluación de la lectura extensiva.

(Cassany, 2001, pág. 122).

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Evaluación de la lectura extensiva.

La lectura extensiva es aquella que se realiza por iniciativa propia, porque existe interés en hacerlo o por puro entretenimiento; su propósito es primordialmente actitudinal y se orienta a promover el hábito de la lectura. En este sentido, goza de plena libertad para que sean los alumnos quienes seleccionen los textos que desean leer. Daniel Cassany vincula a la lectura extensiva con los textos literarios y de gran amplitud, sean novela, cuento o poesía. Se pueden agregar todos aquellos textos que motiven una lectura natural y que sean elegidos libremente por los alumnos según sus intereses. Así las cosas, unos ejemplos serían tratados de gastronomía, textos de autoayuda, biografías, artículos de ciencia ficción, relatos policiales, entre otros de gran aceptación infantil y juvenil.

Evaluación de la lectura intensiva.

La lectura intensiva se refiere a los textos que se debe leer en la escuela, pues forman parte de los aprendizajes previstos en el currículo; por eso es que algunos la denominan lectura de estudio. Este tipo de lectura comprende textos de carácter funcional, por ejemplo, actas, recetas, guías, oficios, noticias, avisos, artículos; entre otros.

¿Cómo evaluar los niveles de comprensión lectora?

La práctica habitual de la lectura consistía generalmente en presentar un texto acompañado de un cuestionario que los alumnos debían resolver, con el supuesto de que haciéndolo, se aseguraba la comprensión del texto leído. Esto no siempre es cierto, pues responder

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

“correctamente” una pregunta de tipo literal no requiere mayor esfuerzo, ya que basta acudir al texto para encontrar el dato requerido.

Indicadores para evaluar el nivel literal.

El nivel literal se refiere a la identificación de información que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Existe una comprensión literal, por ejemplo, cuando se ubica escenarios, personajes, fechas o se encuentra las causas explícitas de un determinado fenómeno.

La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas. En este tipo de comprensión intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación o los niveles básicos de discriminación:

- Ejemplo de indicadores para evaluar la comprensión literal
- Ubica los personajes
- Identifica los escenarios
- Identifica ejemplos
- Discrimina las causas explícitas de un fenómeno
- Relaciona el todo con sus partes

Indicadores para evaluar el nivel inferencial.

El nivel inferencial se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto y esta información se puede referir al tema tratado, a las ideas relevantes y complementarias, a las enseñanzas o a las conclusiones. El estudiante

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

infiere cuando es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías. Mediante este nivel, se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos. “En el nivel inferencial intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los del nivel literal. Por ejemplo, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros” (Sulio, 2011).

Ejemplo de indicadores para evaluar el nivel inferencial:

- Discrimina la información relevante de la complementaria.
- Organiza la información en mapas conceptuales
- Infiere el propósito comunicativo del autor
- Interpreta el doble sentido.
- Formula conclusiones
- Establece relaciones entre dos o más textos
- Infiere causas o consecuencias que no están explícitas
- Predice los finales de las narraciones.

Indicadores para evaluar el nivel crítico.

El nivel crítico se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee ya sea en los aspectos formales o sobre el contenido; de tal modo que comprende críticamente al emitir apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizado; así también, cuando cuestiona las ideas presentadas o los argumentos que sustentan las ideas del autor, cuando opina sobre el comportamiento de los personajes y/o sobre la presentación del texto.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad que en el caso de los niveles inferiores. El estudiante tiene que activar procesos de análisis y síntesis, de enjuiciamiento y valoración. Inclusive, en este nivel se desarrolla la creatividad del estudiante; y es aquí cuando desarrolla capacidades para aprender en forma autónoma, pues la meta cognición forma parte de este nivel. Algunos ejemplos de indicadores para evaluar la comprensión crítica:

- Opina sobre la organización del texto
- Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor
- Hace valoraciones sobre el lenguaje empleado
- Juzga el comportamiento de los personajes
- Expresa acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor
- Hace apreciaciones sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales
- Opina sobre la coherencia del texto
- Reconstruye el proceso de comprensión

5. Fomentar el hábito de lectura.

La formación de hábitos de lectura es un proceso complejo que debe empezar desde los primeros años y que requiere de la atención tanto de los maestros, como de los padres si se desea lograr buenos resultados; para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Cuando el niño ya está en el colegio y comienza a leer, la familia debe reforzar los conocimientos que va adquiriendo en el espacio escolar.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Cuando un niño llega a la adolescencia, se debe tratar sobre algún tema que realmente lo apasione; así, puede despertar su interés, apartarlo de su apatía y acercarlo a la lectura.

La lectura tiene que ser incorporada a los hábitos del niño como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción y no como una obligación o un deber. No se debe comparar las habilidades de lectura de unos alumnos con las de otros; cada lector tiene su propio ritmo de aprendizaje.

Cuando el alumno termine alguna lectura, no se debe someter a un interrogatorio o examen; sino tratar de entablar una conversación para saber lo que más le gustó y por qué, así como para intercambiar ideas. La anterior información se muestra de manera explícita en la tabla 1.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 1.

Factores e Indicadores de los Hábitos de Lectura.

Factores Fisiológicos	Factores Psicológicos	Factores Familiares
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepción visual. ➤ Percepción auditiva. ➤ Discriminación sensorial. ➤ Conocimiento del cuerpo. ➤ Normal desarrollo neurológico. ➤ Motricidad desarrollada y coordinada 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estado emocional. ➤ Estimulación temprana. ➤ Orientación y estructuración espacial. ➤ Adquisición de la sucesión de hechos y acontecimientos en el tiempo. ➤ Estado en el desarrollo de la lengua. ➤ Inteligencia. ➤ Oportunidades de juego. ➤ Experiencias de diferentes fases. ➤ Disposición innata para la actividad intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación afectiva en el hogar. ➤ Bienes culturales (cantidades), libros existentes en el hogar. ➤ Administración del ingreso familiar. ➤ Normas, modos de vida, códigos de conducta. ➤ Valor otorgado a la lectura en el ámbito familiar. ➤ Niveles y tipo de comunicación familiar en relación con la lectura. ➤ Tipos de actividades que se comentan con el grupo familiar. ➤ Participación de los padres en la orientación general del aprendizaje. ➤ Hábitos lectores en los padres. ➤ Horario habitual de trabajo. ➤ Tiempo utilizado en el traslado hogar-trabajo. ➤ Medio de transporte habitual. ➤ Ocupación (exigencias sociales de la ocupación). ➤ Ingreso individual. ➤ Tamaño de la organización laboral a la que se pertenece. ➤ Trabajo adicional. ➤ Nivel de la actividad laboral.

6. Estrategias en la enseñanza de la lectura.

Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo, que se llevan a cabo para lograr un determinado propósito y que se aplica en distintos contextos. En el contexto que se está tratando, se puede decir que las estrategias de lectura son todas aquellas

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

tácticas o procedimientos que utiliza el lector para abordar y comprender el texto. Solé (2009)

plantea que las estrategias para la comprensión de textos deben ser enseñadas, pues no maduran, ni emergen de manera espontánea; si no se enseñan, o si el estudiante no se pone en contacto con ellas, jamás las aprenderá (p. 102).

Otro aspecto importante que presenta la autora antes mencionada es que las estrategias de lectura son procedimientos que involucran lo cognitivo y lo metacognitivo y por lo tanto no pueden ser tratadas como habilidades específicas o técnicas precisas e infalibles. La característica principal de la mentalidad estratégica es la capacidad para analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones. Por esta razón al enseñar estrategias de comprensión lectora debe primar por parte de los alumnos, la construcción y empleo de procedimientos generales que puedan ser adaptados a variadas situaciones de lectura; esto conlleva a que más allá de fomentar las competencias lectoras de los alumnos, también se asegure un aprendizaje significativo y se contribuya al desarrollo integral de los estudiantes.

Palincsar y Brown (citados por Solé 2009) plantean que el desarrollo de una habilidad razonable para decodificar y comprender lo que se lee es el producto de tres condiciones: La primera es la claridad y coherencia del contenido de los textos, es decir, que la estructura del texto sea conocida para el lector, que su léxico, sintaxis y cohesión interna, tengan un nivel aceptable. Esta condición es lo que Ausubel (1983) en su teoría del aprendizaje significativo llama “significatividad lógica”. La segunda condición es el grado de conocimiento previo del lector, esta condición no se refiere al conocimiento del contenido del texto, sino a que entre el texto y los conocimientos del lector exista una distancia adecuada y de este modo, le permita atribuir significado a lo que lee. Esto es lo que Ausubel (1983) en su planteamiento de aprendizaje significativo designa como “significatividad psicológica”. La tercera condición es la

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

necesidad de aprender, que conduce al lector a buscar clarificar las dudas de manera deliberada y planificada, preguntándose a sí mismo si comprende el texto, y ejecutando acciones que lo conduzcan a lograr dicha comprensión. Por ejemplo, si surgen dudas es necesario que el lector regrese y relea hasta resolver el problema.

Así mismo, para que los alumnos tengan éxito en la lectura, la comprensión del texto y la retención de lo leído, es necesario proveerlos de dosis frecuentes de “vitaminas” metacognitivas y de “minerales” retóricos (Polette, 2002). Las vitaminas metacognitivas son “las técnicas y estrategias de aprendizaje que sirven de instrumentos para desarrollar la habilidad de comprensión profunda” (2002: 36). Y según Shanahan (2005), la mayoría de las estrategias exitosas de lectura comprensiva tienen en común ciertas características:

- En primer lugar, el lector fija objetivos antes de leer un texto
- En segundo lugar, el lector confirma su propia comprensión de lo leído.
- Finalmente, el lector reorganiza la información en el texto de modo que le resulte comprensible.

Por lo tanto, para mejorar la comprensión de textos académicos, científicos e informativos; es necesario que los alumnos utilicen estrategias específicas para fijar objetivos antes de la lectura y para reorganizar el texto que leen de manera que sea más fácil y comprensible para ellos.

El saber leer supone, desde la perspectiva del sujeto lector, la activación de conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales. Ahora bien, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, desde la óptica del docente; implica decidir de estos conocimientos cuáles va a privilegiar y, en consecuencia, qué tipos de contenidos va a trabajar en el aula. A partir de lo expuesto, hay planteamientos que asumen como contenidos escolares en la enseñanza de la lectura, las estrategias cognitivas y metacognitivas; esto implica conocer los aspectos

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

relacionados con los procesos mentales que conlleva el aprender (dimensión cognitiva) y cómo controlarlos (dimensión metacognitiva), de tal forma que; como plantean Gaskins y Thorne, en cuanto a que hay dos categorías de estrategias, las cognitivas y las metacognitivas: "Las cognitivas ayudan a los estudiantes a lograr las metas de su operación cognitiva, las estrategias metacognitivas les ofrecen información sobre el avance hacia sus metas" (p. 87-88). Al hablar de enseñanza-aprendizaje de estrategias se deben tener en cuenta las dos categorías.

De acuerdo con los planteamientos de Gaskins y Thorne, el trabajo con estrategias en el aula de clase se sustenta en el hecho de que las investigaciones han brindado la posibilidad de establecer que uno de los aspectos que permite caracterizar a los estudiantes que logran buenos resultados académicos, con respecto a aquellos que presentan problemas en su desempeño escolar; tiene que ver con el uso de estrategias, de forma que:

"Los buenos alumnos son conscientes de factores que afectan el aprendizaje y de cómo poner en marcha un conjunto de estrategias; también controlan factores que afectan la enseñanza y el pensamiento, manejando activamente las estrategias que son necesarias para tener éxito" (Gaskins y Thorne, p. 49). Según estas autoras, las estrategias se constituyen en elementos claves para aprender, pensar y resolver problemas.

Desde esta perspectiva teórica, las estrategias se pueden caracterizar como las acciones y pensamientos de los estudiantes que emergen durante el proceso de aprendizaje; en este sentido, se tornan en recursos orientados hacia metas, recursos que facilitan el desempeño y la obtención del objetivo propuesto, de tal forma que implican una secuencia de actividades que permiten obtener un fin. Ahora bien, estas acciones o secuencia de actividades pueden ser específicas para una tarea particular o general; es decir, válidas para cualquier tarea. Finalmente, como ya se indicó, las estrategias se ubican en dos categorías: cognitivas, que ayudan a conseguir las metas

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

(hacer avances), y metacognitivas, que ofrecen información sobre el avance del proceso (controlar los avances).

Las estrategias cognitivas están asociadas a los procesos mentales que supone la realización de una actividad cognitiva; estos son: centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar, evaluar y monitorear. Por su parte, las estrategias metacognitivas están relacionadas con el control de estos procesos mentales, de forma que éstas tienen que ver con planificar, supervisar y evaluar la tarea. Con respecto a las estrategias cognitivas asociadas directamente al proceso de producción de sentido, en el cual se ubica la lectura; Gaskins y Thorne (1999, p. 98-100) formulan que son: explorar, acceder al conocimiento previo, predecir, formular hipótesis y plantear objetivos, comparar, hacer inferencias, generar preguntas y pedir aclaraciones, seleccionar ideas importantes, parafrasear o resumir, organizar ideas clave; entre otras. Según estas consideraciones, el equipo de investigación ha definido cuatro procesos mentales básicos, a los cuales se le asocian estrategias cognitivas y metacognitivas; estos procesos mentales son: centrar la atención, analizar, organizar y elaborar.

Las estrategias en lectura se pueden ubicar en tres grandes momentos del proceso: antes, durante y después. Así, al relacionar los procesos mentales con estas estrategias se puede establecer que:

- Centrar la atención es un proceso asociado con estrategias de pre lectura, pues aquí se ponen en marcha acciones como formular objetivos, explorar, plantear hipótesis y activar conocimientos previos.
- Analizar tiene que ver con el desarrollo del proceso lector; dado que, entre otros aspectos, supone identificar temas e ideas principales.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Organizar y elaborar se asocian con las estrategias de poslectura; puesto que organizar implica formalizar la comprensión a través del uso de distintos recursos gráficos y esquemáticos.
- Elaborar comporta resumir o parafrasear.

Dado lo anterior, las estrategias metacognitivas para cada uno de estos procesos tienen que ver con planificar la tarea, supervisar su ejecución y evaluar el proceso y el resultado; esto se puede representar con la siguiente tabla.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 2.

Estrategias Metacognitivas.

Proceso mental	Actividades cognitivas	Fase proceso lector	Estrategias metacognitivas	Actividades metacognitivas
Centrar la atención	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formular objetivos. ➤ Explorar. ➤ Formular hipótesis. ➤ Activar conocimientos previos. 	Prelectura	Planificar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar la tarea (propósito, extensión, grado de dificultad). ➤ Planificar la ejecución de la tarea (definición de tiempo de ejecución, de estrategias).
Analizar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar temas. ➤ Identificar ideas principales. 	Durante la lectura		Determinar los conocimientos que se ponen con respecto a la tarea.
Organizar	Formalizar la comprensión.		Supervisar	Identificar puntos clave de la tarea; tomar notas, subrayar, hacer preguntas y releer.
Elaborar	Resumir/parafrasear.	Poslectura	Evaluar	Elaborar resúmenes y esquemas que den cuenta del texto, analizar errores cometidos y plantear soluciones.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Marco contextual

Para desarrollar un proyecto que tiene que ver con el fomento de hábitos en los niños y niñas es necesario contar con el apoyo de los padres y/o acudientes que son quienes permanecen con ellos en sus hogares; adultos de quienes los niños reciben una influencia directa. Los gustos o preferencias de los niños responden a las condiciones ambientales en las que se desarrollan. De este modo, la mejor estrategia para promover la lectura en los niños desde pequeños, es crear condiciones propicias hacia esta actividad desde la familia y en el hogar porque sin ayuda de los padres es poco probable que se desarrolle en la población infantil una actitud favorable hacia la lectura. La familia, los amigos y los profesores, son los mejores guías para entrar a los niños en el mundo de la lectura y la mejor forma de hacerlo es a través del sentimiento; un niño al que le leen en voz alta desde sus primeros años de vida, sus padres o alguna otra persona de su entorno afectivo; seguirá leyendo a lo largo de su vida.

Las estrategias metodológicas que padres en el entorno familiar y docentes en el ámbito escolar apliquen para que los pequeños hagan de la lectura una necesidad en sus vidas, son clave para que el niño sea un futuro adulto crítico; todos los recursos pedagógicos que al ser utilizados de manera continua y que constituyan un significado positivo para el niño (a) facilitarán su desarrollo en las competencias comunicativas, punto clave para su buen desarrollo en todo sentido y a lo largo de la vida.

Teniendo en cuenta que la población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado; cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Rada (2007), declara que la unidad de análisis “Corresponde a la entidad mayor o representativa de lo que va a ser objeto específico de estudio en una medición y se refiere al qué o quién es objeto de interés en una investigación. Las unidades de análisis pueden corresponder a las siguientes categorías o entidades: personas, grupos humanos, poblaciones completas, unidades geográficas determinadas, eventos o interacciones sociales, entidades intangibles, susceptibles de medir” (p. 1).

De este modo, la población tomada para esta investigación son los estudiantes de los grados 5° y 6° de las instituciones educativas Adventistas de Palmira y Bucaramanga.

Marco institucional

El equipo de investigación del proyecto Estrategias Para Fomentar la Lectura Crítica en Estudiantes de Quinto y Sexto Grado, cuenta con dos instituciones a la cual se encuentran vinculadas como maestras, dos de las participantes del proyecto; estas instituciones son:

- Corporación Educativa Adventista, calle 31 No. 19-10 del barrio La Colombina, Palmira Valle del Cauca.
- Colegio Adventista Libertad, carrera 15 N° 103D – 160 del barrio Las Delicias Altas, Bucaramanga Santander del Sur.

Marco legal

Es importante resaltar que el Ministerio de Educación Nacional en la Ley 115 de 1994, Artículo 23, establece la asignatura de Humanidades, Lengua castellana e idioma extranjero, como área fundamental del plan de estudios de toda institución educativa tanto pública como

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

privada del gobierno colombiano. Uno de los campos fundamentales de la formación del lenguaje en la educación básica según el Ministerio de Educación Nacional argumenta que:

“La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir el placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria...”

Dentro del área del lenguaje, están comprendidas las competencias, las cuales están asociadas con los procesos de significación. Las competencias relacionadas con el desarrollo de la capacidad lectora de los estudiantes, están contempladas en los Lineamientos Curriculares del MEN y se expone así:

“Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas”.

En cuanto a la Resolución 2343 de Junio 5 de 1996, “por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales sobre los procesos curriculares en el servicio público educativo y se establecen los indicadores de Logros curriculares para la educación formal”, presenta en la sección primera los indicadores de logros curriculares en el aparte 6 en lo referido al área de humanidades y lengua castellana; establece entre otros los siguientes logros:

- Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica.
- Reconoce estructuras semánticas y sintácticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Identifica relaciones lógicas existentes entre las unidades de significado de los textos y entre unidades de significado de los actos comunicativos.
- Reconoce los mecanismos textuales que garantizan coherencia y cohesión a los textos.
- Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos, en términos de los significados, las estructuras y los contextos.
- Identifica y explica las relaciones existentes entre el pensamiento, lengua y realidad.
- Propone planes textuales previos al acto de escritura.
- Produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, jerarquización, seriación, comparación, definición, análisis, síntesis y relaciones como parte-todo, causa-consecuencia, problema-solución.
- Se expresa con claridad y seguridad ante sus compañeros.
- Interpreta la información que emiten los medios de comunicación, la selecciona y utiliza según sus necesidades comunicativas.
- Identifica intenciones de los participantes en actos comunicativos.

Los anteriores lineamientos deben ser tenidos en cuenta por los docentes con el propósito específico de desarrollar las habilidades comunicativas y el mejoramiento de la comprensión lectora y la producción textual escrita.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

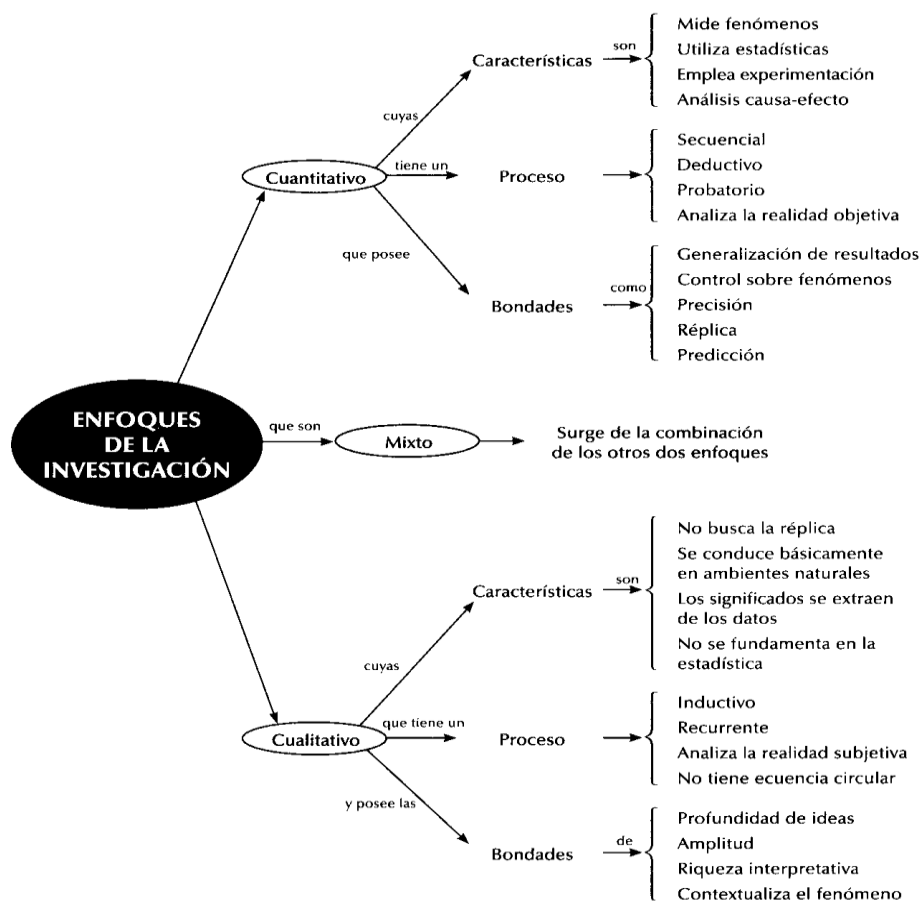
Capitulo Tres – Metodología

Enfoque Metodológico

El trabajo se desarrolla bajo los principios del enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), que se especifica de manera clara y sencilla mediante la figura 1.

Figura 1.

Enfoques de la investigación.



Fuente: Hernández, Fernández y Baptista. *Metodología de la investigación*, cuarta edición. (p. 2)

México, (2006).

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Asumiendo las diferencias, se buscan las relaciones de complementariedad. Cada enfoque estudia desde una perspectiva, dimensiones específicas de la realidad que en estudios concretos se combinan para dar cuenta de la complejidad de la realidad; se trata entonces de construir una nueva perspectiva investigativa que sin fragmentar la realidad la estudie desde sus múltiples dimensiones y relaciones en una perspectiva holística.

Autores como Restrepo (1993), Díez (1993), Batista (1993), Bonilla y Rodríguez (1997) aportan argumentos que abren caminos a las relaciones de convergencia entre enfoques cualitativos y cuantitativos, que no son perspectivas que ocupan el mismo espacio, sino que se ocupan de diferentes dimensiones de la realidad, dimensiones que se complementan y hacen parte de la misma realidad. Por tanto, lo estrictamente cuantitativo o cualitativo son polarizaciones que desnaturalizan la investigación y que en la realización de proyectos que pretenden aprehender la realidad en su complejidad y dinámica; no son posibles de aplicar por separado, ya que uno y otro enfoque aportan, desde sus diferencias, a la comprensión de diversas dimensiones de la situación que se estudia.

Comentando acerca de que el conocimiento desde fuera y desde dentro permite acercarse a comprender la totalidad, Díez (1993) afirma que “El sujeto que conoce desde fuera un objeto, puede dar cuenta de sus aspectos cuantitativos, pero la relación con la cualidad supone un compromiso intersubjetivo” (p. 42).

Frente a la relación entre los dos enfoques, Batista (1993) plantea que “todo saber contiene en sí y de por sí un componente de cualidad y otro de cantidad; de hecho, lo que sabemos o pensamos científicamente expresa teóricamente de modo cualitativo lo que se refiere a variaciones en cantidad que se dan en los referentes empíricos de las proposiciones o hipótesis. Lo cualitativo y lo cuantitativo son aspectos esencialmente conectados en unidad dialéctica”.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Los investigadores se ven enfrentados al reto de construir relaciones de complementariedad entre estos dos enfoques desde dos vías: hacer explícitas las diferencias, asumirlas y desde ahí construir la complementariedad, o construir una nueva perspectiva investigativa que integre conocimientos y permita comprender la realidad de manera holística, sin fragmentarla.

Continuando con la afirmación de Díez en 1993, opinó que:

“Para que se produzca la medición, tiene que mediar un juicio necesariamente cualitativo.

La cantidad es el mundo del cálculo analógico y probabilístico, pero el mundo de la cantidad y el de la calidad habitan en el mismo recinto; porque la cantidad de por sí no constituye una pauta de utilidad para ninguna investigación. Para que la cantidad devenga en pauta es necesario establecer un procedimiento lógico de comparación con base en afirmaciones de tipo cualitativo. La pauta cualitativa siempre está latente antes de que la cantidad exprese algo. Por eso, se construyen indicadores, razones, variables. La cantidad es muda antes de que alguna razón le ponga sentido relacional”. (p. 42-43).

Cabe anotar que, tanto en el proceso cuantitativo como cualitativo es posible regresar a una etapa previa, aunque es más común en el cualitativo. Asimismo, el planteamiento siempre es susceptible de modificarse y evolucionar. Además, en la recolección de datos cuantitativos podría involucrarse un instrumento de naturaleza cualitativa como la aplicación de una entrevista abierta o viceversa y en el levantamiento de datos cualitativos podría utilizarse una herramienta cuantitativa; por ejemplo, en entrevistas abiertas aplicar un cuestionario estandarizado.

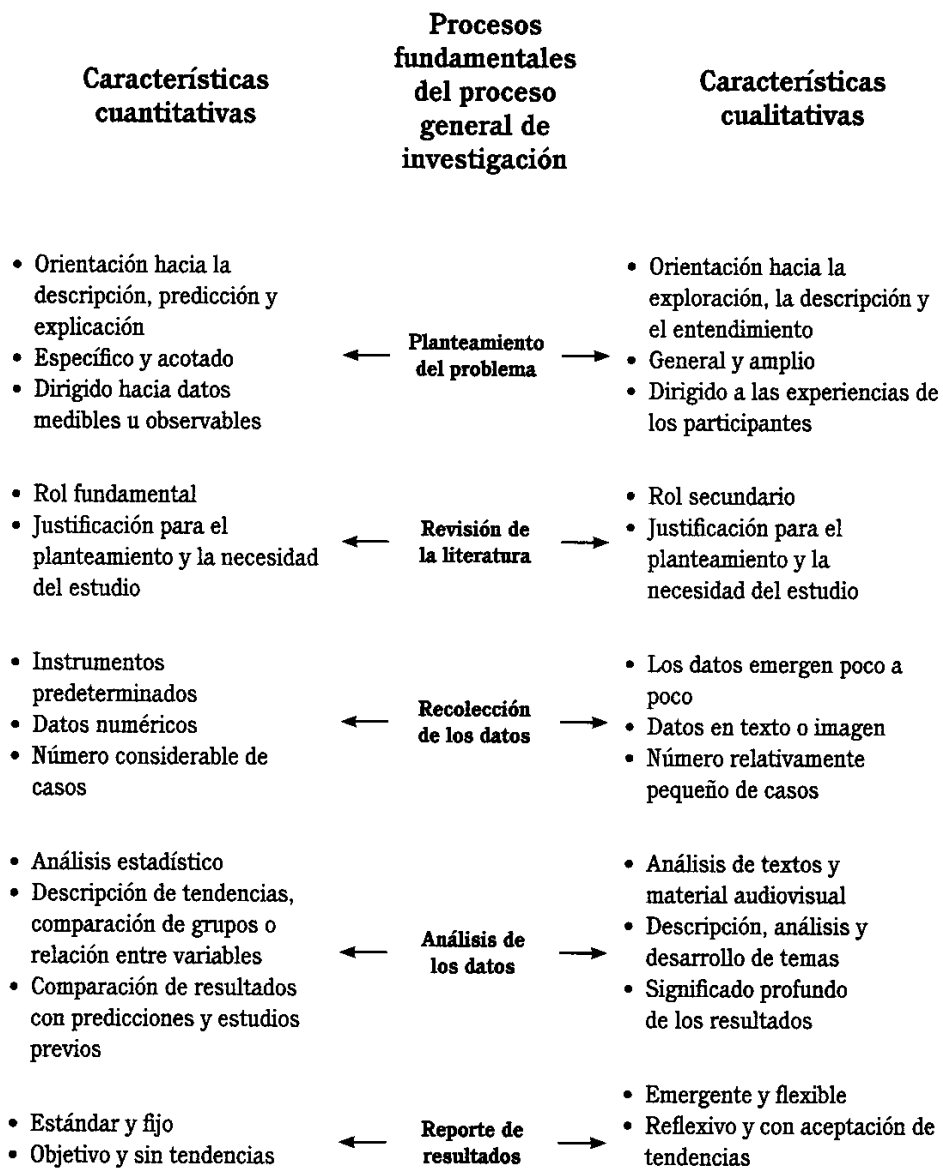
En los dos procesos, las técnicas de recolección de datos pueden ser múltiples. Así por ejemplo, en la investigación cuantitativa: cuestionarios cerrados, registros de datos estadísticos, pruebas estandarizadas, sistemas de mediciones fisiológicas, etc. En los estudios cualitativos: entrevistas profundas, pruebas proyectivas, cuestionarios abiertos, sesiones de grupos, biografías,

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

revisión de archivos, observación, entre otros. La figura 2 compara las etapas fundamentales de ambos procesos.

Figura 2.

Comparación de los procesos cuantitativos y cualitativos de la investigación.



Fuente: Hernández, Fernández y Baptista. *Metodología de la investigación*, cuarta edición. (p.

26) México, (2006).

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Ventajas o bondades del enfoque mixto.

El enfoque mixto ofrece varias ventajas o bondades para ser utilizado, Todd, Nerlich y Mckeown (2004) las consideran razones suficientes con las cuales:

- Se logra una perspectiva más precisa del fenómeno, con una percepción más integral, completa y holística; ya que se exploran distintos niveles del problema de estudio y se pueden evaluar de manera más extensa las dificultades y problemas en nuestras indagaciones, ubicados en todo el proceso de nuestra investigación y en cada una de sus etapas. Creswell (2005) señala que los diseños mixtos logran tener una mayor variedad de perspectivas del problema: frecuencia, amplitud y magnitud (cuantitativa), así como complejidad y profundidad (cualitativa); generalización (cuantitativa) y comprensión (cualitativa). Miles y Huberman (1994) le denomina “mayor poder de entendimiento”.
- En 1992, Brannen, respecto al enfoque mixto; dice que ayuda a clarificar y a formular el planteamiento del problema, así como las formas más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación. Todd, Nerlich y Mckeown (2004) afirmaron que con un solo enfoque, el investigador regularmente se esfuerza menos en considerar estos aspectos con una profundidad suficiente. Por ello, con una perspectiva mixta, el investigador debe confrontar las “tensiones” entre distintas concepciones teóricas y al mismo tiempo, considerar la vinculación entre los conjuntos de datos producidos por diferentes métodos.
- La multiplicidad de observaciones produce datos más ricos y variados, ya que se consideran diversas fuentes y tipos de datos, contextos o ambientes y análisis; rompiendo de este modo con la investigación uniforme.
- Se potencian la creatividad teórica con suficientes procedimientos críticos de valoración.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- El mundo y los fenómenos son tan complejos que requerimos de un método para investigar relaciones dinámicas y sumamente intrincadas y el enfoque mixto es la mejor herramienta para lograrlo. Las situaciones del mundo empírico abarcan conceptos y situaciones tan diversas y ricas, que pueden ser mejor entendidos (as) y explicados (as) al utilizar diferentes métodos, que sean adecuados para los distintos fenómenos bajo estudio (Mingers y Gill (1997).
- Newman, Ridenour y De Marco (2002) afirman que al combinar métodos, se aumenta no sólo la posibilidad de ampliar dimensiones de nuestro proyecto investigativo; sino que el entendimiento es mayor y más rápido.
- Feuer, Towne y Shavelson (2002) aseguran que los métodos mixtos pueden apoyar con mayor solidez las inferencias científicas, que si se emplean aisladamente.
- Todd, Nerlich y Mckeown (2004) afirmaron que los modelos mixtos logran que “exploremos y explotemos” mejor los datos; además, que estos métodos son útiles para presentar resultados a una audiencia hostil; por ejemplo, un dato estadístico puede ser más aceptado por investigadores cualitativos si se presenta con segmentos de entrevistas.

En resumen, el enfoque mixto es igual a mayor amplitud, profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de entendimiento.

Diseño Investigativo

El diseño investigativo en la combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo (mixto) se puede dar en varios niveles. Greene y Caracelli (2002), Creswell (2005) y Mertens (2005) están de acuerdo en que la mezcla puede ir desde cualificar datos cuantitativos o cuantificar datos

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

cualitativos hasta incorporar varios enfoques en un mismo estudio. A continuación, se muestran tres ejemplos que integran elementos cuantitativos y cualitativos en diferentes grados:

Tabla 3.

Ejemplo de estudios mixtos con diferentes grados de combinación entre ambos enfoques.

Finalidad y estudio	Fase cualitativa	Fase cuantitativa
<p>Aplicación de una herramienta cualitativa y una cuantitativa a los participantes. Hernández Sampieri, Roberto: “El sentido de vida de los afectados por un siniestro” (2002).</p>	<p>Entrevistas profundas y no estructuradas con heridos y lisiados que resultaron de explosiones con cohetería.</p>	<p>Aplicación de una escala de sentido de vida estructurada.</p>
<p>Aplicación de una herramienta cualitativa para generar una cuantitativa. Fernández Collado, Carlos: “Autoinversión en el trabajo” (1982)</p>	<p>En un estudio piloto se aplicaron entrevistas abiertas y se codificaron las expresiones y frases de los obreros y empleados, cuando se refieren a sus experiencias de trabajo.</p>	<p>Los resultados de las entrevistas fueron la materia prima para construir un cuestionario estandarizado que se aplicó a 800 sujetos con la finalidad de ubicar el grado de involucramiento con sus trabajos.</p>
<p>Cuantificar datos cualitativos. Baptista Lucio, Pilar: “Percepciones del director de empresa en México” (1086)</p>	<p>Entrevistas profundas y no estructuradas con directores de empresas medianas para establecer sus percepciones.</p>	<p>Con base en la investigación cualitativa, se establecieron el tipo y la frecuencia de conductas de comunicación que buscaban conocer el medio ambiente para tomar decisiones informadas.</p>

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

En los últimos años se han concebido diferentes diseños investigativos mixtos que combinan los enfoques cualitativo y cuantitativo:

- Diseño de dos etapas, que tiene varias modalidades que implican diferentes niveles de complejidad; estos son: Transformación de un tipo de datos en otro (cuantitativo en cualitativo o viceversa) y/o generación de un tipo de datos con análisis de otro enfoque (cuantitativos analizados con métodos cualitativos y a la inversa). Y aplicación de un diseño cuantitativo y un diseño cualitativo de manera secuencial. Una de las etapas (cuantitativa y cualitativa) se construye sobre la otra. Este ha sido el modelo mixto más utilizado, y con mayor antigüedad y generalmente tomado para construir instrumentos de manera estandarizada con base en la recolección de datos cualitativos, sobre una secuencia.
- Diseño de enfoque dominante o principal, en el cual; el estudio se desarrolla bajo la perspectiva de alguno de los dos enfoques, la cual prevalece y la investigación mantiene un componente del otro enfoque. El investigador puede profundizar en las experiencias de los involucrados en la investigación y en otros temas que pudieran surgir; comenzar su estudio inductivamente, sin categorías preestablecidas, sólo con tópicos generales para tratar en las entrevistas y en las sesiones y puntos a ir revisando. También, si se desea, puede comenzar de una manera completamente abierta, con una pregunta general en entrevistas o sesiones relacionadas con el significado general de la experiencia, como detonante de las respuestas y comentarios.
- Diseños en paralelo, en los cuales se conducen simultáneamente dos estudios: uno cuantitativo y uno cualitativo y de los resultados de ambos se realizan interpretaciones sobre el problema investigado. Es muy parecido al diseño de dos etapas de aplicación

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

independiente, cuyos resultados se complementan; sólo que estos diseños en paralelo son aplicados a un mismo tiempo (relativamente). Tres vertientes integran a estos diseños: Combinar datos cuantitativos y cualitativos, con análisis múltiples y un solo reporte; sin combinar los datos cuantitativos con los cualitativos, análisis y reportes separados y sin combinar los datos cuantitativos con los cualitativos, análisis separados y un único reporte.

Lo que se busca con estos diseños es convergencia y resultados complementarios. Si los resultados de los dos enfoques coinciden, se incrementa la confianza en tales resultados tanto cuantitativos como cualitativos, y se confirman las conclusiones. En caso de inconsistencia lógica entre los resultados, es conveniente analizar en profundidad lo que ocurrió en la recolección y análisis de cada tipo de datos. Puede ocurrir que la aplicación de alguno de los dos procesos no fue confiable, o que evalúan cuestiones o aspectos distintos; en este sentido, se sugiere recolectar datos adicionales y acudir a la revisión de la literatura para evaluar qué datos y resultados (cuantitativos o cualitativos) coinciden más con los estudios previos. (Creswell y Mertens, 2005).

Dado lo anterior, aunque las decisiones del diseño no se especifican de antemano, sí es necesario realizar una planeación intensa que apoye el diseño investigativo, ya que sin dicha planeación se obstaculizaría la flexibilidad del mismo. La planeación debe ser detallada en aspectos como identificación de potenciales colaboradores para el estudio, selección del sitio donde se realizará el estudio, estrategias para tener acceso al sitio, identificación de los ambientes del sitio que podrían ser especialmente propicios para la recolección de datos significativos, identificación de contactos clave que podrían favorecer (o impedir) el acceso a fuentes determinadas de datos, determinar el tiempo máximo disponible para realizar el estudio,

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

teniendo en cuenta aspectos como los costos, disponibilidad u otras restricciones y, de hecho, la parte ética.

Así, el diseño investigativo en este proyecto de enfoque metodológico mixto, aunque depende del objeto que se pretende estudiar, tendrá en cuenta las siguientes características:

- Flexible y elástico, es decir, puede adaptarse a lo que se descubre mientras se recogen los datos.
- Implica la fusión de diferentes metodologías.
- Tendencia a ser holista, ya que se esfuerza por comprender la totalidad del fenómeno de interés.
- Se concentra en comprender el fenómeno o el entorno social.
- Exige gran dedicación por parte de los investigadores.
- El propio investigador es el instrumento de investigación.
- Requiere de un análisis continuo de los datos, lo que determinará las estrategias a seguir.
- Impulsa al investigador a construir un modelo de lo que se intuye en el ambiente social o de lo que trata el fenómeno de interés.
- Analiza el cometido del investigador y sus propios sesgos o prejuicios.

Unidades de análisis

Rada (2007), declara que la unidad de análisis “*Corresponde a la entidad mayor o representativa de lo que va a ser objeto específico de estudio en una medición y se refiere al qué*

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

o quién es objeto de interés en una investigación. Las unidades de análisis pueden corresponder a las siguientes categorías o entidades Personas, Grupos humanos, poblaciones completas, unidades geográficas determinadas, eventos o interacciones sociales, entidades intangibles, susceptibles de medir” (p. 1).

Dado lo anterior, la unidad de análisis de esta investigación son los estudiantes de los grados 5° y 6° de básica primaria en la Corporación Educativa Adventista, Palmira Valle del Cauca y en el Colegio Adventista Libertad, Bucaramanga Santander del Sur.

Población

Es pertinente tener en cuenta que la población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado; cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación se han de considerar algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

La población seleccionada para esta investigación son los estudiantes de los grados 5° de básica primaria y 6° de secundaria de las instituciones educativas Adventistas de Palmira y Bucaramanga respectivamente. El colegio de Palmira es una institución pequeña, que ofrece únicamente los niveles preescolar y básica primaria con un grupo por grado y una maestra para el mismo. Así que del grado quinto cuenta con siete estudiantes (tres mujeres y cuatro varones); a todos los estudiantes de este grado se les aplicará la encuesta, y además a la docente de español de 5° grado. Por otro lado, la institución de Bucaramanga cuenta con los niveles de preescolar, básica primaria y media vocacional. En el grado quinto se tienen 72 estudiantes en dos grupos (A y B) cada uno con 36 alumnos, una docente titular y 4 que dictan las otras áreas; en el grado sexto hay 126 estudiantes en tres grupos (A, B y C), cada uno con 42 alumnos y una docente titular y 7

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

que dictan las otras áreas. Se aplicará la encuesta a 10 estudiantes (5 de cada género) de cada grupo de 5° grado y a su docente de español, y a 6 estudiantes (3 de cada sexo) de cada grupo de 6° grado con su docente de español.

Muestra

El muestreo es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. Así las cosas, al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población.

La muestra de nuestra investigación son 7 alumnos del grado 5° de básica primaria de la Corporación Educativa Adventista, Palmira Valle del Cauca y 20 alumnos del grado 5° y 18 del grado 6° del Colegio Adventista Libertad, Bucaramanga Santander del Sur. La muestra docente será una titular en Palmira y dos titulares en Bucaramanga, todas en el área de español.

A los estudiantes se les aplicará la encuesta para evidenciar la parte cuantitativa, mientras que a los docentes se les hará una entrevista para la parte cualitativa; hechos a llevar a cabo en el mes de febrero de 2014. Este estudio de investigación será analizado de manera procesual, en la cual se tendrá en cuenta el diagnóstico, el desarrollo y los resultados obtenidos, como también se evaluarán las herramientas utilizadas para el logro de los objetivos planteados.

Recolección de la información

En la investigación se utilizará como técnicas de recolección de datos:

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Observación, como una actividad realizada por un ser vivo (como un ser humano), que detecta y asimila el conocimiento de un fenómeno o el registro de los datos utilizando instrumentos. El término también puede referirse a cualquier dato recogido durante esta actividad. La aplicación de estas técnicas permite observar directamente a niños y a niñas en la utilización de textos y la comprensión de las lecturas.
- Encuesta, como un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. A través de un cuestionario dirigido a los docentes y estudiantes se obtendrán los resultados de los conocimientos adecuados del problema que tratamos, con datos precisos y veraces.
- Entrevista, como un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas con el fin de obtener una información o una opinión; o bien para conocer la personalidad de alguien. Una entrevista puede utilizar varios tipos de preguntas: Cerradas, que esperan una respuesta concreta; Abiertas, que dan lugar a respuestas amplias; hipotéticas, que plantean al entrevistado situaciones inciertas y de sondeo que le permiten profundizar en el tema.

Recursos

Talento Humano: docentes, estudiantes, autoridades, asesores, integrantes de investigación.

Tecnológicos; computadora, copiadora, cámara fotográfica, internet, escáner; entre otros.

Presupuesto

El presupuesto del presente proyecto de investigación se presenta en la tabla 4.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 4.

Presupuesto del proyecto.

Detalle	Valor	Totales
Transporte	\$200.000=	\$200.000=
Fotocopias y escáner	\$100.000=	300.000=
Impresiones	\$90.000=	390.000=
Llamadas telefónicas	\$50.000=	440.000=
Otros	\$40.000=	480.000=
Total Proyecto		480.000=

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Cronograma de Actividades

Tabla 5.

Cronograma de Actividades.

Fecha	Actividades
Junio 18/2013	Revisión del problema de investigación.
Junio 20 – 21/2013	Rectificaciones planteamiento del problema
Julio 2/2013	Inicio capítulo 1
Julio 8-10/2013	Revisión capítulo 1
Julio 19/2013	Terminación Capítulo 1
Agosto 5/2013	Inicio capítulo 2
Septiembre 12-15/2013	Rectificación capítulo 2
Septiembre 23-27/2013	Terminación capítulo 2
Octubre 1-4/2013	Revisión de Literatura capítulos 1 y 2
Noviembre 5-8/2013	Inicio capítulo 3
Noviembre 12-15/2013	Revisión capítulo 3 y revisión literatura
Noviembre 25-29/2013	Terminación capítulo 3
Diciembre 2-6/2013	Inicio con los instrumentos para la recolección de datos
Enero 21/24/2014	Corrección de los instrumentos
Febrero 24-28/2014	Aplicación de los instrumentos de observación
Marzo 21/2014	Análisis y resultados
Abril 6/2014	Conclusiones
Abril 14/2014	Recomendaciones
Abril 30/2014	Ajustes y entrega final

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Capítulo Cuatro – Análisis de la información

De acuerdo a las técnicas de recolección de datos empleadas en esta investigación (encuestas a estudiantes y entrevista a docentes), las cuales fueron previamente valoradas por los asesores del proyecto y tuvieron la aprobación para su ejecución; se llevó a cabo la aplicación de dichos instrumentos durante la semana del 24 al 28 de febrero de 2014 en las instituciones educativas Corporación Educativa Adventista de Palmira y Libertad de Bucaramanga. Lo anterior, con el objetivo de conocer la manera como se está llevando a cabo el plan lector en los estudiantes de quinto y sexto grado en las mencionadas instituciones; y conocidos los resultados, plantear algunas estrategias de las cuales se puedan apropiar los docentes y que, al ser planeadas y ejecutadas de manera dinámica, ofrezcan resultados significativos en cuanto a lectura crítica se refiere, objetivo básico de este proyecto de investigación.

De este modo, a continuación se presentan los resultados obtenidos al analizar los datos recolectados en la aplicación de los instrumentos arriba mencionados.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

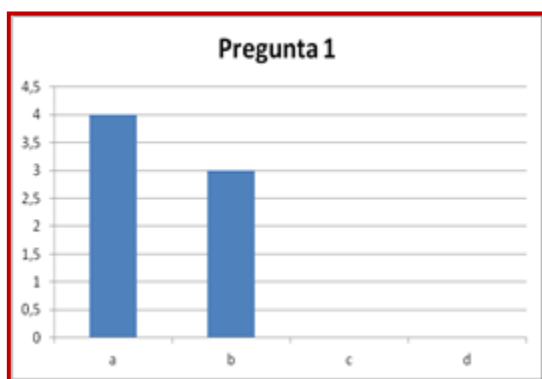
Análisis de Encuesta N° 1 a los estudiantes

Tabla 6.

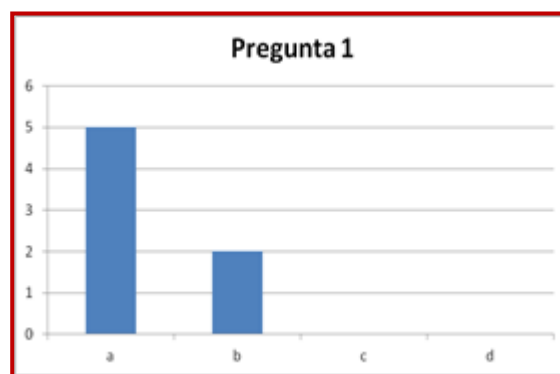
Pregunta 1, encuesta 1 a los estudiantes.

1. Luego de la clase de lectura, te hacen preguntas referentes a:

- a) Los personajes de la lectura
- b) La enseñanza que te deja
- c) En cómo lo que lees lo aplicas a la realidad
- d) En la puntuación y ortografía para leer correctamente.



CEA, Palmira



Libertad, Bucaramanga

De acuerdo a la información que arrojan las respuestas a la pregunta No. 1, se puede comprobar que los docentes tienen como estrategia en comprensión lectora, cuestionar a los estudiantes principalmente por los personajes de la lectura realizada y la enseñanza que esta deja.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

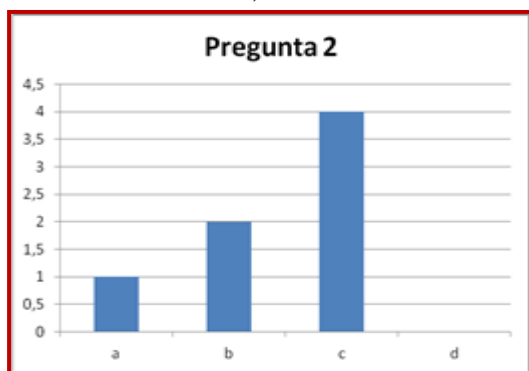
Tabla 7.

Pregunta 2, encuesta 1 a los estudiantes.

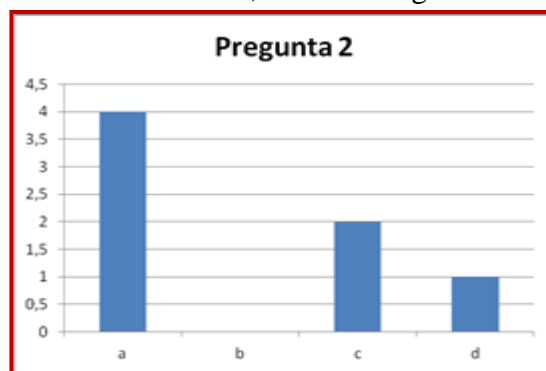
2. Qué es para ti la lectura:

- a) Un ejercicio en el que es necesario extraer ideas principales.
- b) Una fábula o un cuento que nos enseña a actuar bien.
- c) Una manera de encontrar a través de un escrito, una imitación de lo que te rodea y las situaciones que ves y vives diariamente.
- d) Descifrar unas letras de una palabra, leer de corrido y en voz alta.

CEA, Palmira



Libertad, Bucaramanga

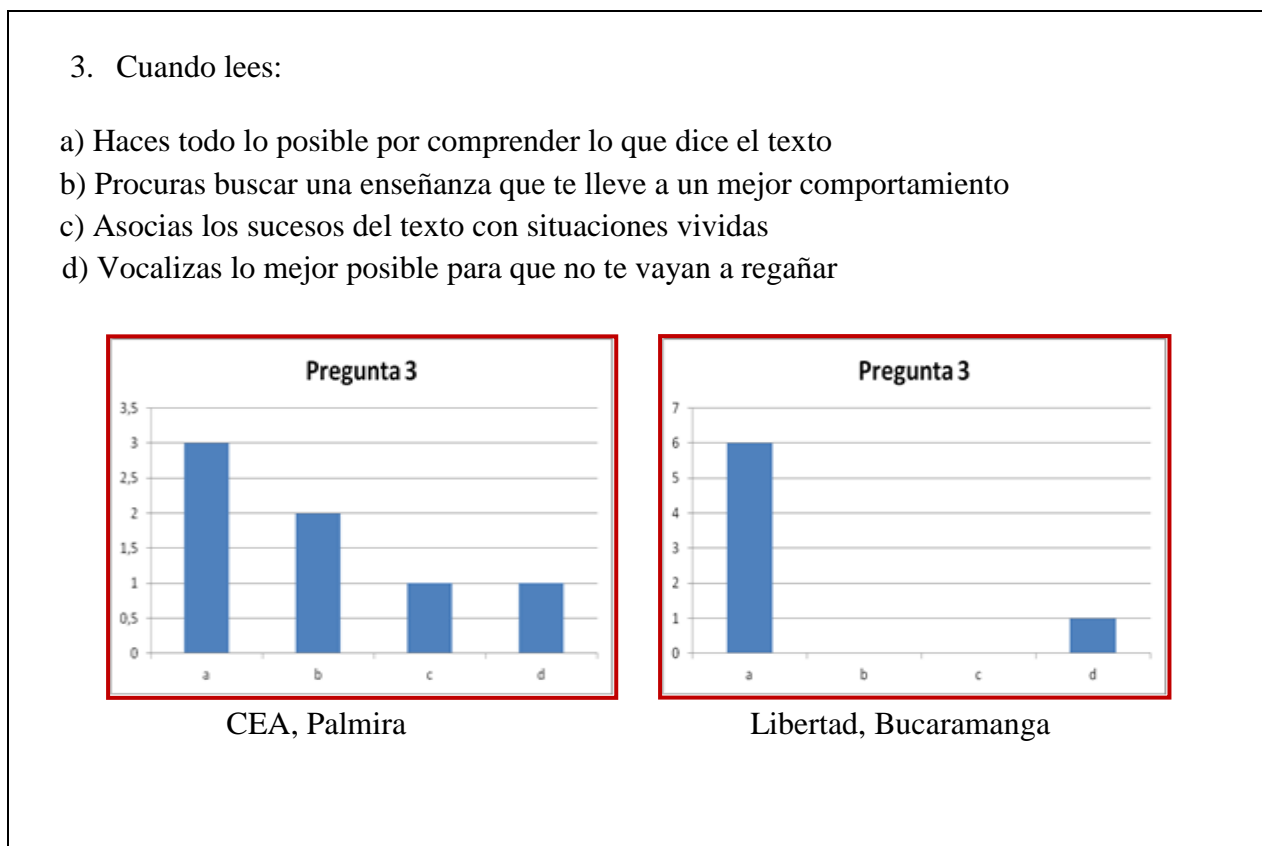


De acuerdo a estos resultados la mayoría de los estudiantes muestra de la investigación, tiene un concepto aproximado a lo que es la lectura; pero algunos relacionan tal concepto con un texto narrativo, como una fábula; o simplemente con un ejercicio donde se extraen ideas principales.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 8.

Pregunta 3, encuesta 1 a los estudiantes.



De acuerdo al resultado de esta pregunta, se observa que la mayoría de estudiantes trata de comprender lo que lee; pero no se observa una estrategia específica que les guíe hacia una lectura concienzuda que conlleve a realizarla de manera crítica.

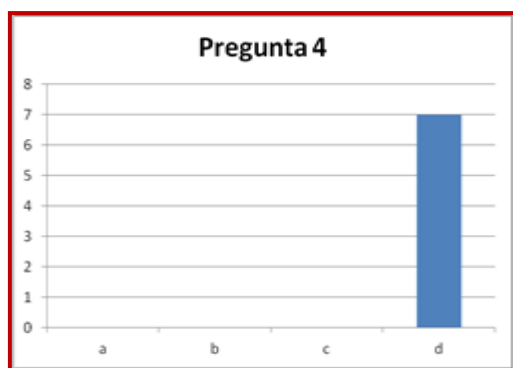
ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 9.

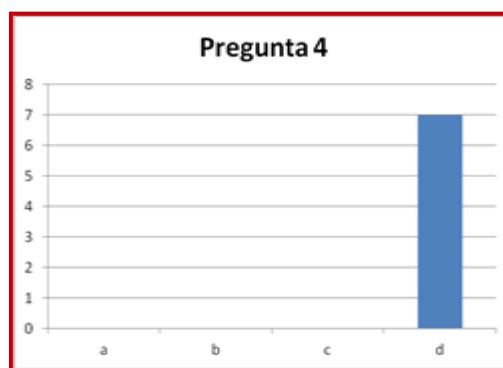
Pregunta 4, encuesta 1 a los estudiantes.

4. En qué clases lees con más frecuencia:

- a) Sociales
- b) Naturales
- c) Matemáticas
- d) Español



CEA, Palmira



Libertad, Bucaramanga

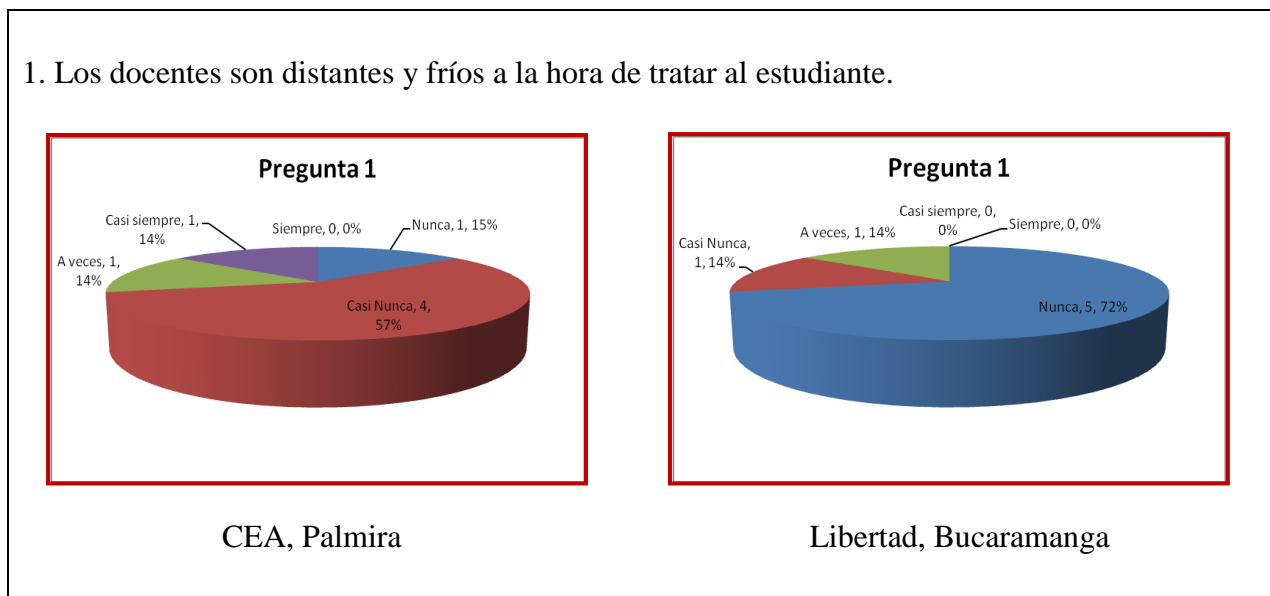
De acuerdo a la gráfica que muestra el análisis de esta pregunta, es muy notable que en la clase de español sea que los estudiantes leen con más frecuencia.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Análisis de Encuesta N° 2 a los estudiantes

Tabla 10.

Pregunta 1, encuesta 2 a los estudiantes.

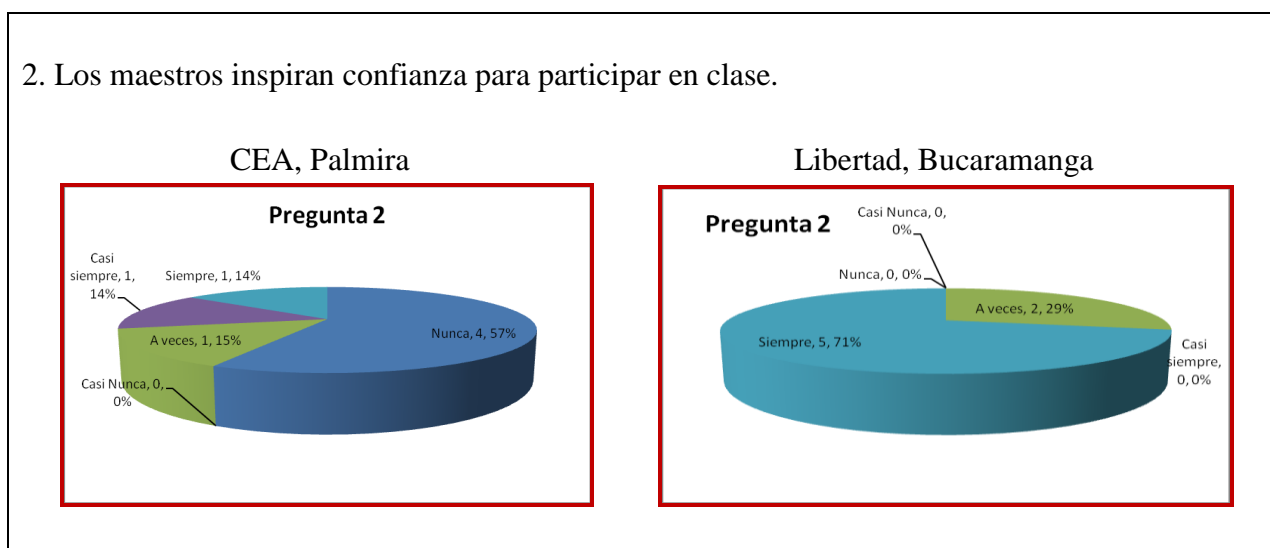


De acuerdo a los resultados obtenidos, los estudiantes sienten que, en ocasiones, aunque muy pocas; los docentes son fríos y distantes en el trato con ellos. Lo anterior se mide por el porcentaje arrojado que así lo expresa.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 11.

Pregunta 2, encuesta 2 a los estudiantes.

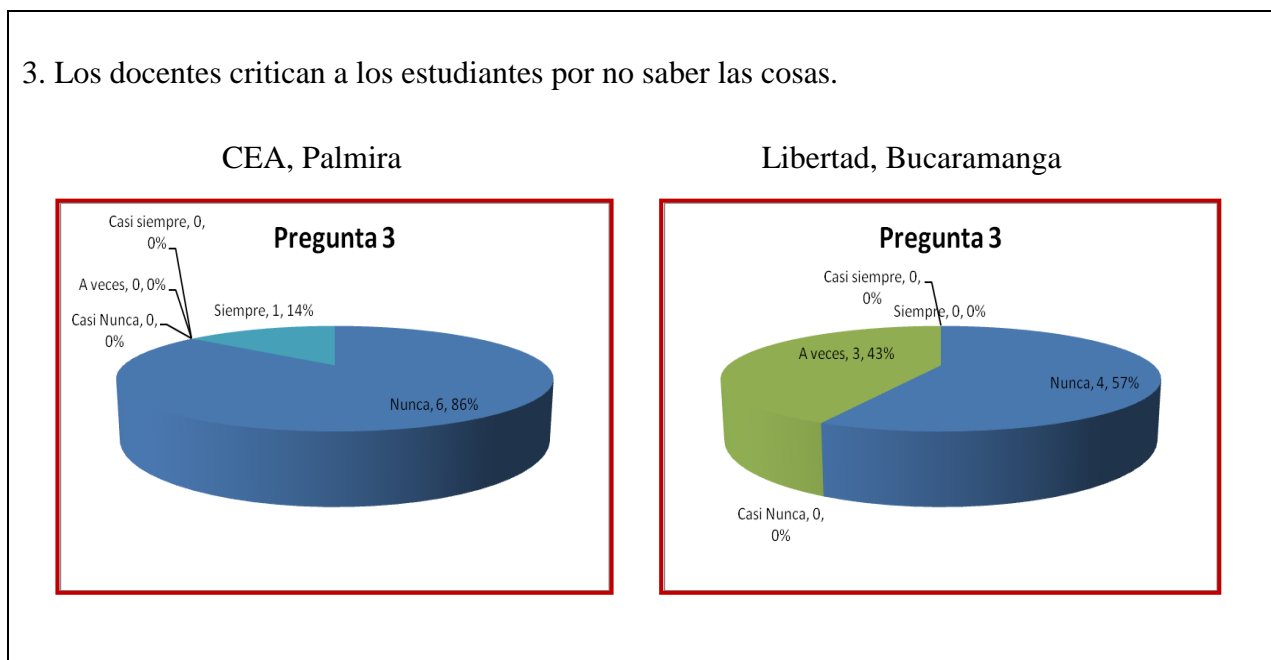


El 57% de los niños encuestados, en CEA Palmira, manifiestan que los maestros nunca les inspiran confianza para participar en clase, mientras que en Libertad Bucaramanga, el 71% manifiestan que los maestros siempre les inspiran tal confianza. Y entre las dos instituciones el 3,49% manifiestan que solo a veces sienten esa confianza para poder expresar su opinión; esto lleva a pensar que quizá hace falta estrategias que desarrollen ese deseo de participación en el alumnado, que se sientan confiados en expresar su sentir; dejando atrás todo tipo de temores e inhibiciones que no les permiten avanzar en su desarrollo del pensamiento crítico.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 12.

Pregunta 3, encuesta 2 a los estudiantes.

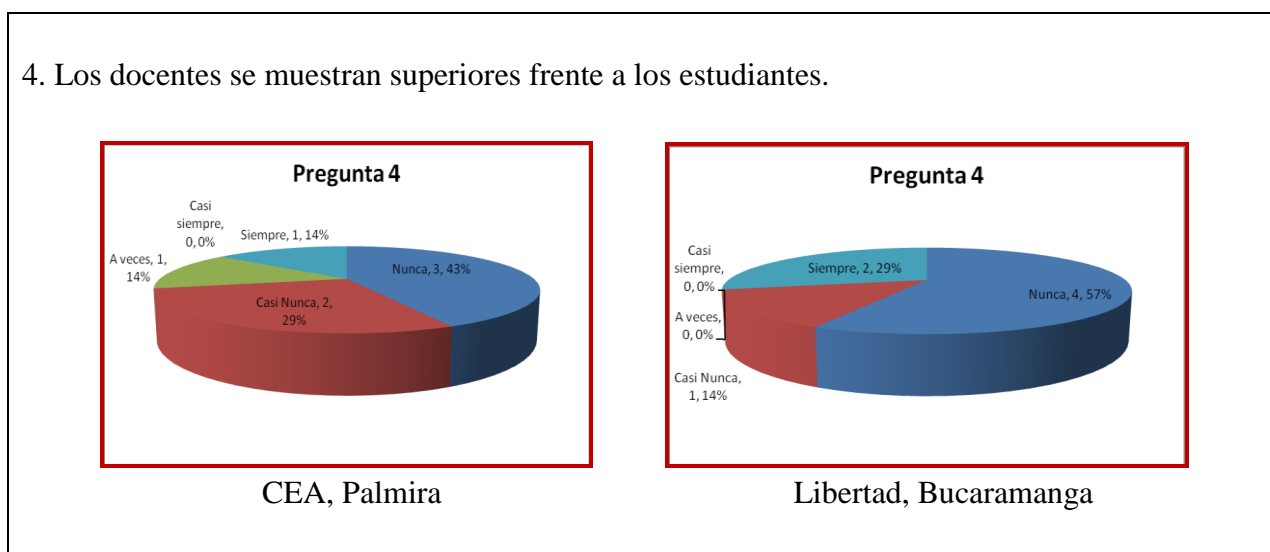


Aunque más del 50% de los estudiantes encuestados manifiestan que sus docentes nunca los critican; también hay un porcentaje considerable 3, 43% que manifiesta que a veces reciben críticas cuando no tienen conocimiento del tema. Se debe tener en cuenta este resultado, dado que ello genera en el estudiante desconfianza al momento de expresar sus respectivas opiniones; llegando al grado de no hacerlas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 13.

Pregunta 4, encuesta 2 a los estudiantes.

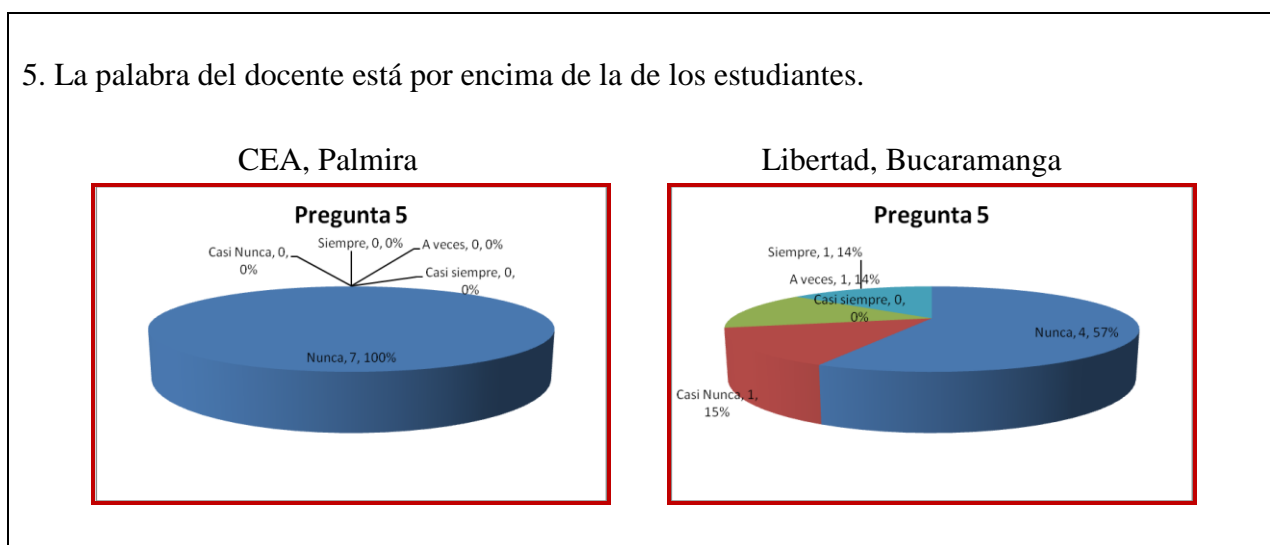


De los estudiantes encuestados en CEA Palmira el 43% contestaron que los docentes nunca se muestran superiores a ellos, el 29% que casi nunca, el 14% que a veces y el 14% que siempre. Y en Libertad Bucaramanga, el 57% contestaron que nunca y el 29% que siempre. Lo anterior da a entender que hay momentos en que los estudiantes sienten que sus docentes se muestran superiores a ellos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 14.

Pregunta 5, encuesta 2 a los estudiantes.

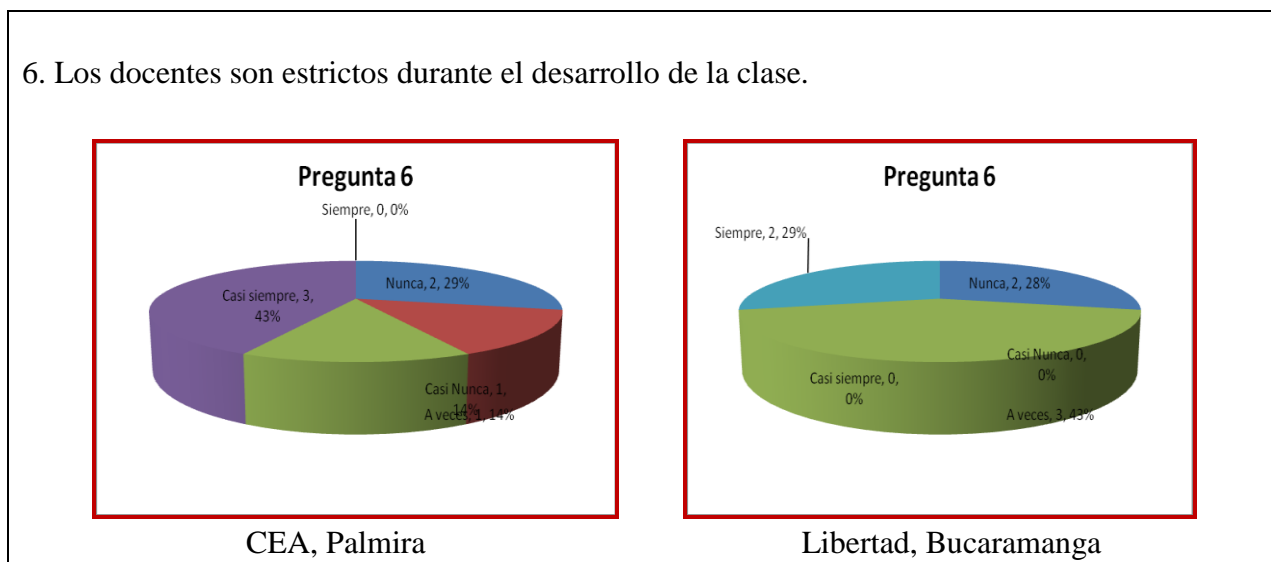


En CEA Palmira, el 100% de los estudiantes manifiestan que la palabra del docente, nunca está por encima a la de ellos; mientras que en Libertad Bucaramanga el 1,14 expresa que siempre la palabra del docente está por encima a la de ellos; esto da a entender que para algunos estudiantes el sentir es que su palabra no ha sido valorada o tomada en cuenta por sus docentes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 15.

Pregunta 6, encuesta 2 a los estudiantes.

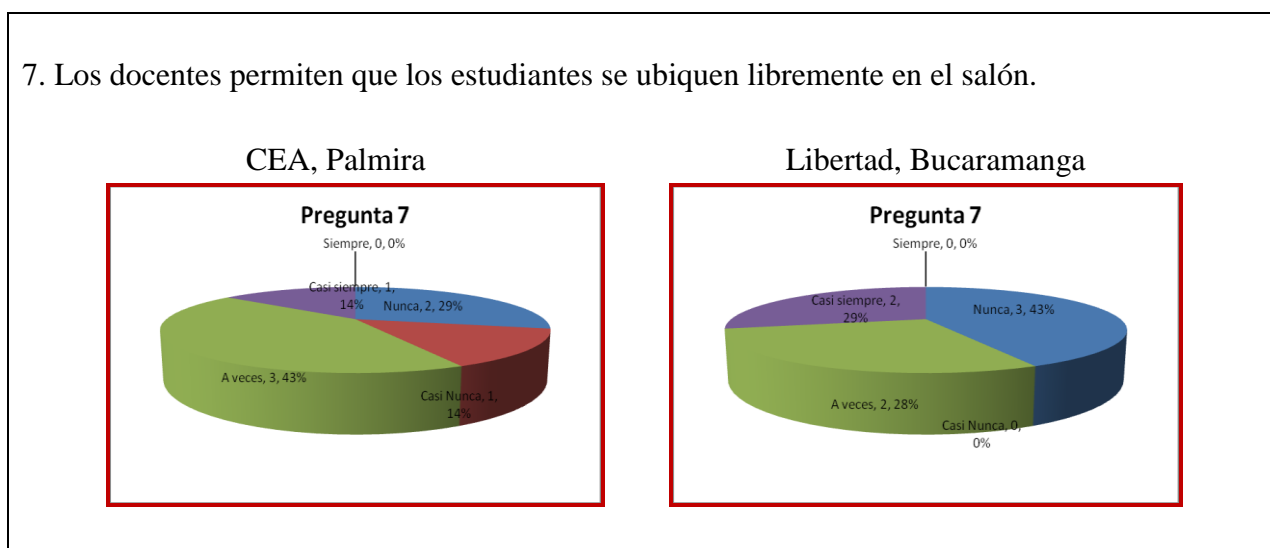


Según estos resultados el 43% de los estudiantes de CEA Palmira, manifiestan que casi siempre sus docentes son estrictos durante la clase, el 14% que casi nunca y el 29% que nunca; mientras que el 43% de los estudiantes de Libertad Bucaramanga expresan que a veces lo son. Esto indica que un buen porcentaje de los estudiantes, tiene el sentimiento de que sus docentes se conducen de manera estricta en el desarrollo de las clases.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 16.

Pregunta 7, encuesta 2 a los estudiantes.

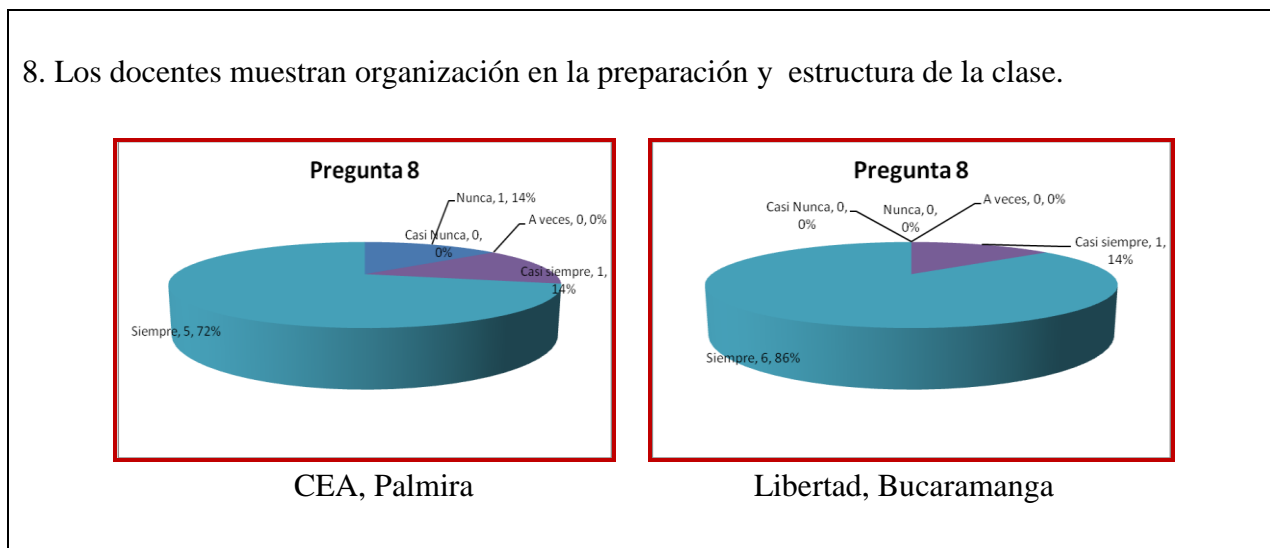


De acuerdo a los resultados obtenidos, el 43% en CEA Palmira y el 28% en Libertad; los estudiantes expresan que a veces los docentes les permiten ubicarse en el salón donde ellos así lo desean. Lo anterior indica que la mayor parte del tiempo son los docentes quienes ubican al estudiantado en el aula de acuerdo a su parecer o como así convenga, sin tener en cuenta el deseo de los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 17.

Pregunta 8, encuesta 2 a los estudiantes.

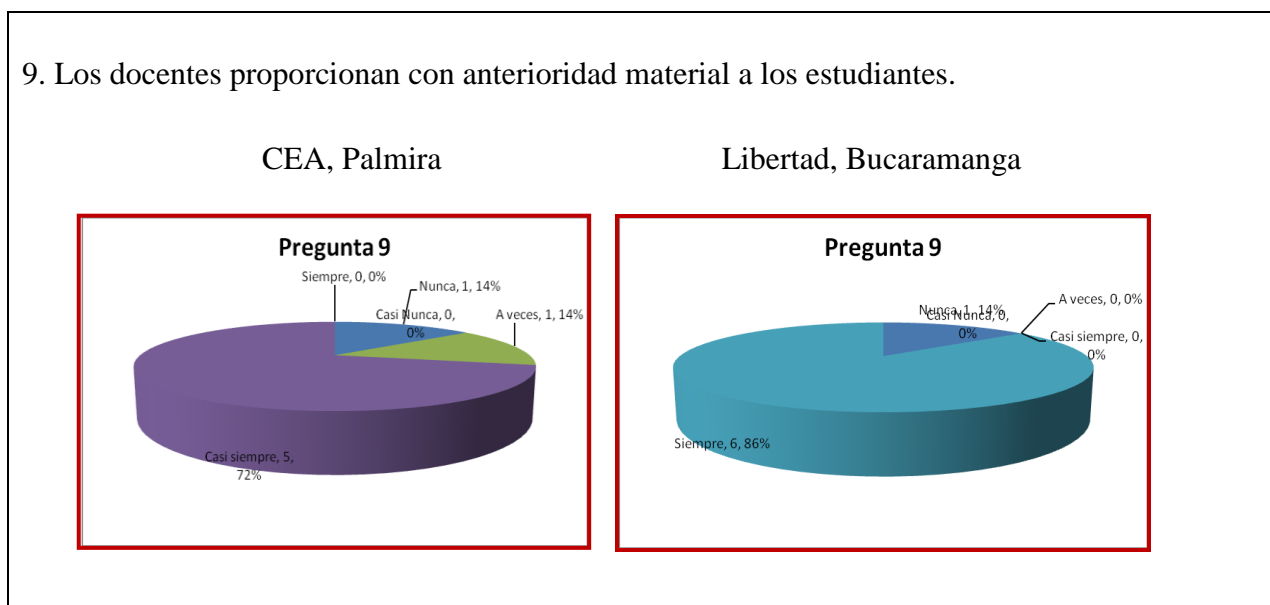


El 72% de los estudiantes en Palmira y el 86% e Bucaramanga, mencionan que sus docentes muestran organización y estructura en la preparación de clases; no obstante, un 1% del colegio de Palmira expresa que no hay una preparación. Lo anterior muestra que los docentes de las diferentes instituciones sí hace una preparación de sus clases.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 18.

Pregunta 9, encuesta 2 a los estudiantes.

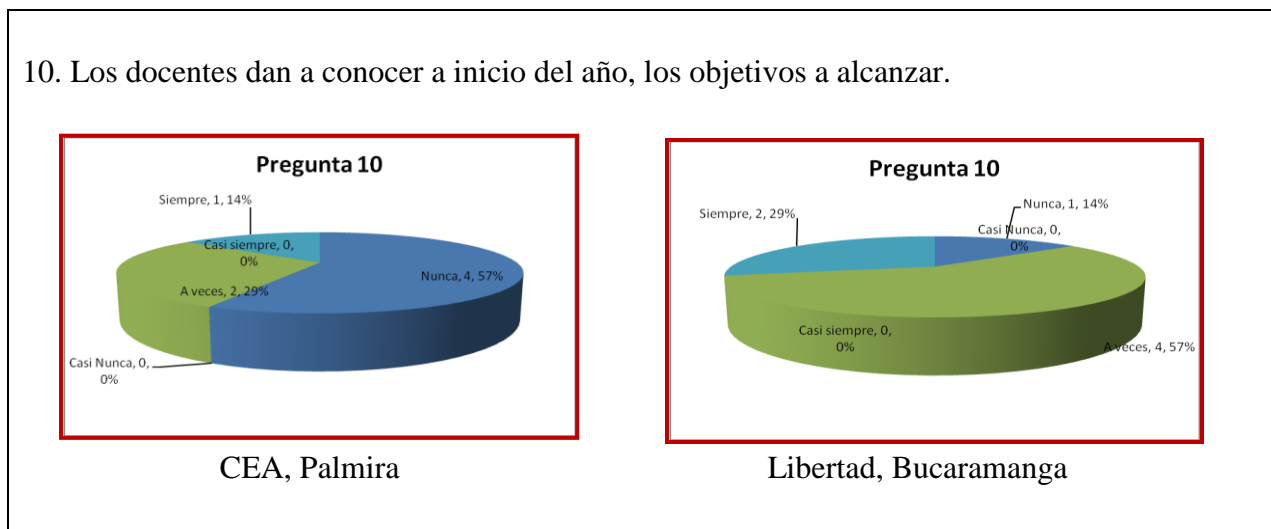


Según este resultado el 72% en CEA Palmira y el 86% en Libertad Bucaramanga, los estudiantes expresan que sus docentes sí les proporcionan material con anterioridad al desarrollo de la clase; lo que indica que los estudiantes, para un buen porcentaje de clases, tienen los recursos para participar en las mismas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 19.

Pregunta 10, encuesta 2 a los estudiantes.

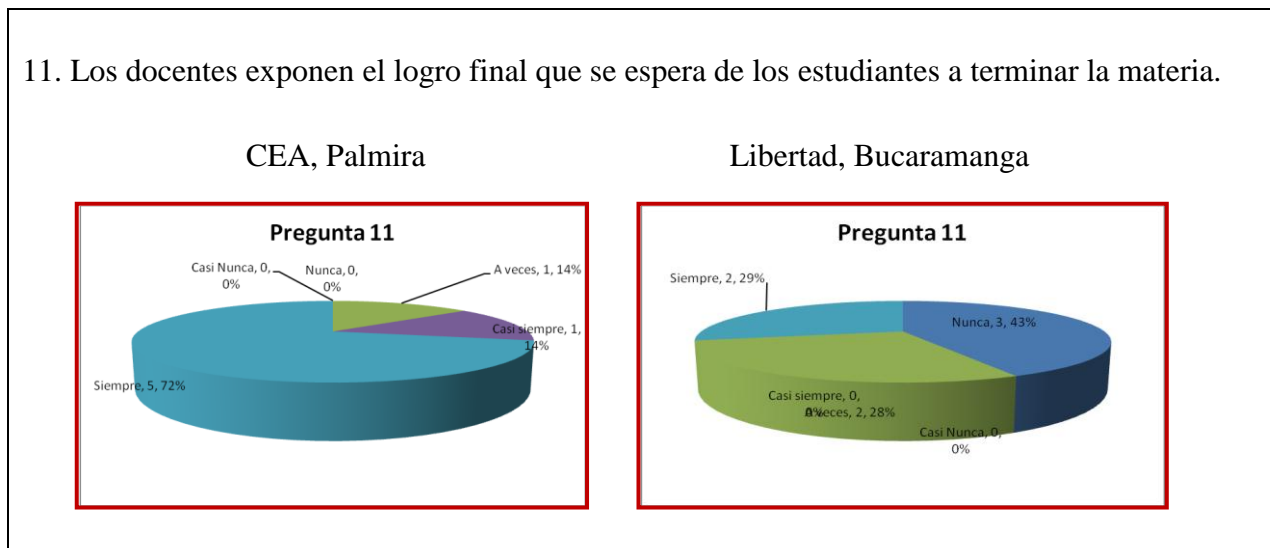


Según los resultados obtenidos, los estudiantes de CEA Palmira en un 57% expresan que los docentes nunca les informan los objetivos a alcanzar; mientras que el 57% en Libertad Bucaramanga expresan que solo a veces reciben esa información. Lo anterior indica que la mayoría de estudiantes no son informados al iniciar el año escolar acerca de los saberes que deben adquirir durante dicho período de tiempo.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 20.

Pregunta 11, encuesta 2 a los estudiantes.

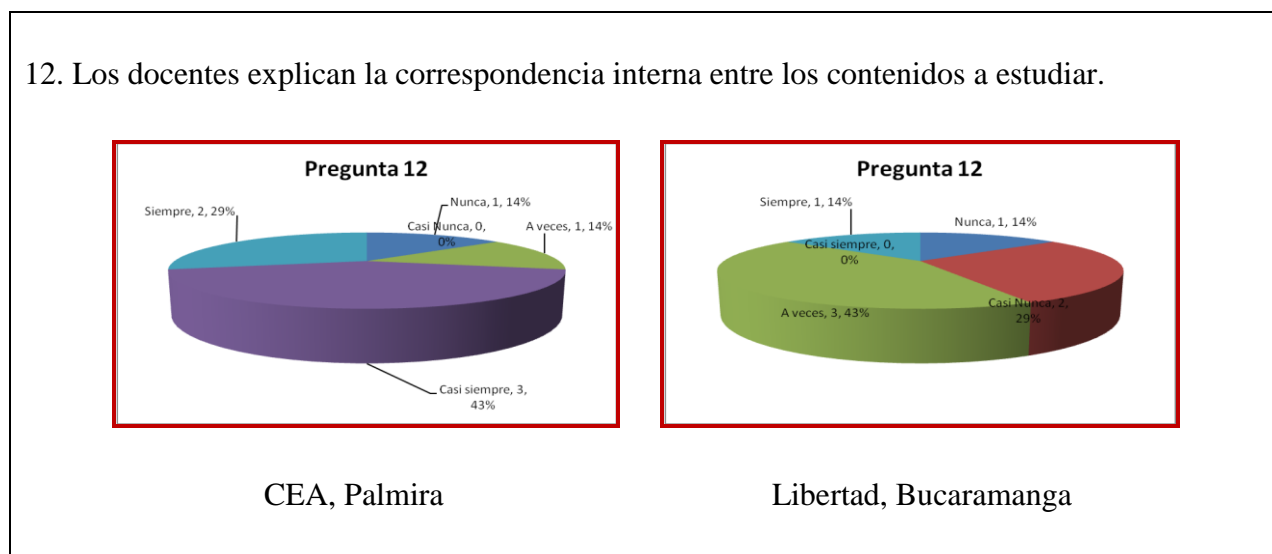


El 72% de estudiantes en CEA Palmira expresan que sí saben lo que se espera de ellos al terminar la materia; mientras que 43% en Libertad, manifiestan que nunca se les expone lo que se espera de ellos al terminarla. Lo que indica que no todos los niños saben que logros deben alcanzar y que saberes manejar en cada asignatura.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 21.

Pregunta 12, encuesta 2 a los estudiantes.

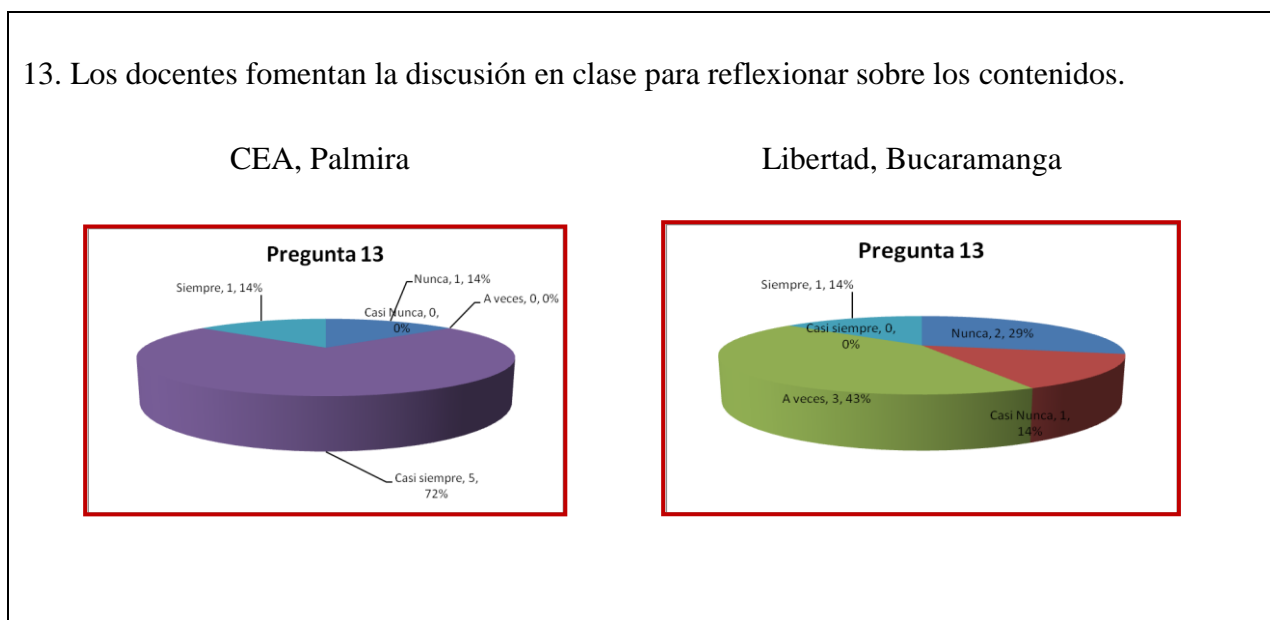


De acuerdo a los resultados el 43% de los estudiantes en Palmira expresa que casi siempre se les explica la correspondencia interna entre los contenidos a estudiar y el 29% que siempre; mientras que el 43% en Libertad manifiestan que solo a veces reciben tal explicación y el 29% que casi nunca. Lo anterior indica que no todas las veces los estudiantes reciben esta información o saben relacionar los diferentes contenidos enseñados en la materia.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 22.

Pregunta 13, encuesta 2 a los estudiantes.

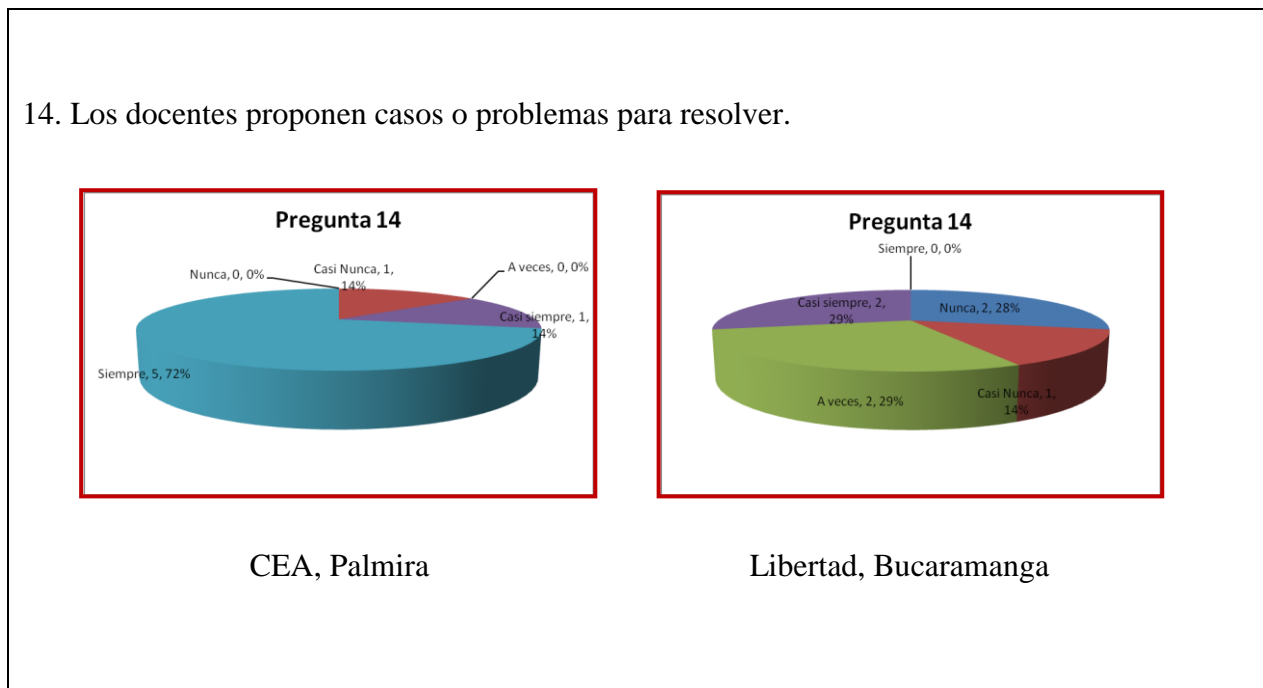


Con un 72% que arrojó un “casi siempre” en Palmira y 43% de “a veces” en Libertad, da a entender que no siempre los estudiantes tienen la oportunidad de discutir los contenidos de la materia; ello indica que la mayoría de veces, los docentes proponen los contenidos a seguir y no se le permite a los estudiantes proponerlos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 23.

Pregunta 14, encuesta 2 a los estudiantes.



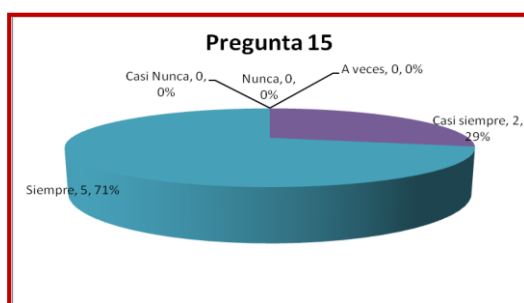
El 72% de los estudiantes en CEA Palmira, manifiestan que siempre se les propone casos a resolver, mientras que el 29% en Libertad expresan que nunca sucede. Lo anterior indica que no siempre se le permite al estudiante tener una reflexión que les lleve hacia el aporte de ideas en la solución de problemas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

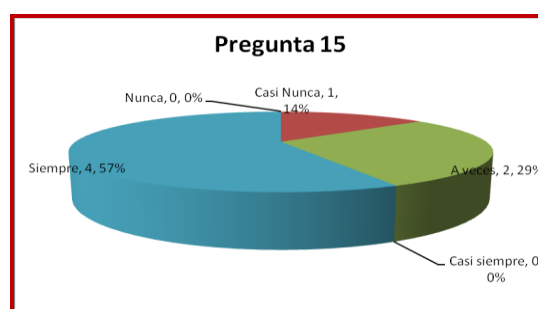
Tabla 24.

Pregunta 15, encuesta 2 a los estudiantes.

15. Los docentes propone ejercicios de análisis de información e investigación.



CEA, Palmira



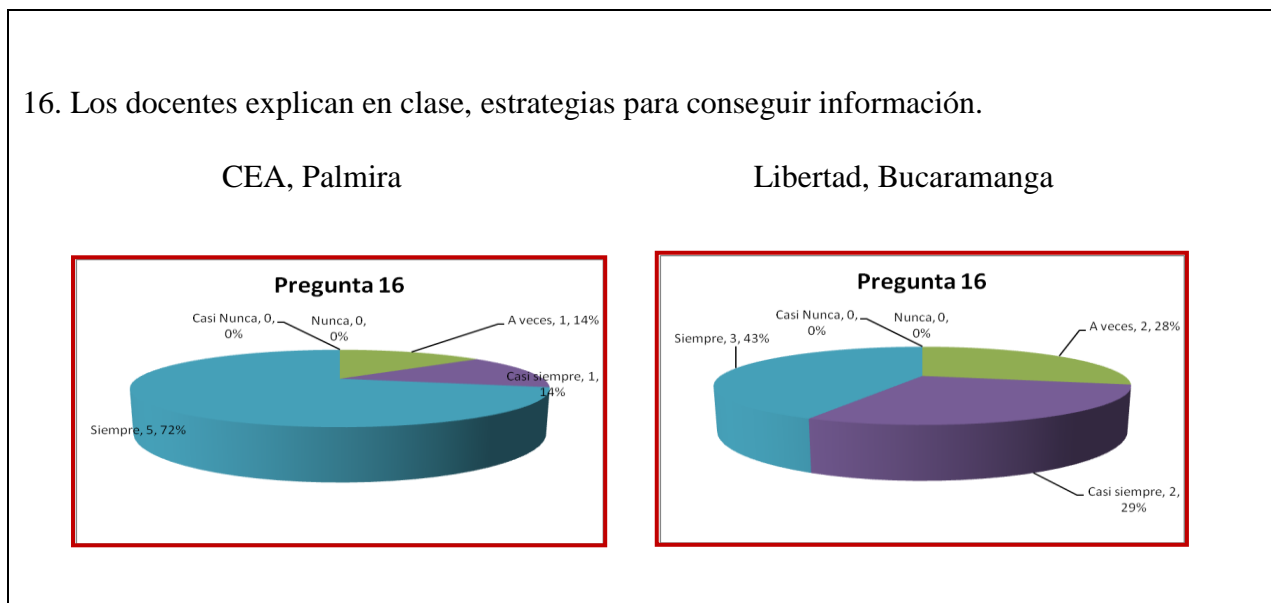
Libertad, Bucaramanga

Más del 50% de los estudiantes encuestados en ambas instituciones, manifiesta que sí se les propone ejercicios de análisis de información e investigación; mientras que un 14% en Libertad expresa que nunca. Esto indica que no siempre los docentes utilizan esta estrategia.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 25.

Pregunta 16, encuesta 2 a los estudiantes.

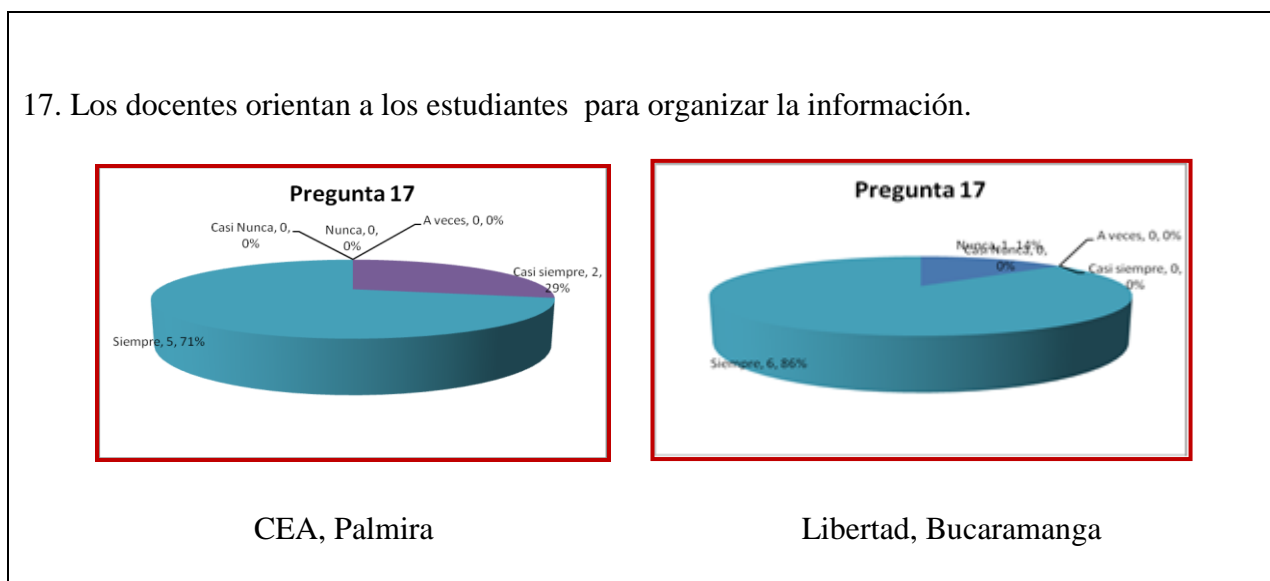


Más del 50% de los estudiantes en ambas instituciones manifiestan que sí se les explican estrategias para conseguir información; mientras que el 3, 64% expresa que solo a veces. Esto da a entender que no siempre se les explica a los estudiantes la forma de conseguir información.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 26.

Pregunta 17, encuesta 2 a los estudiantes.

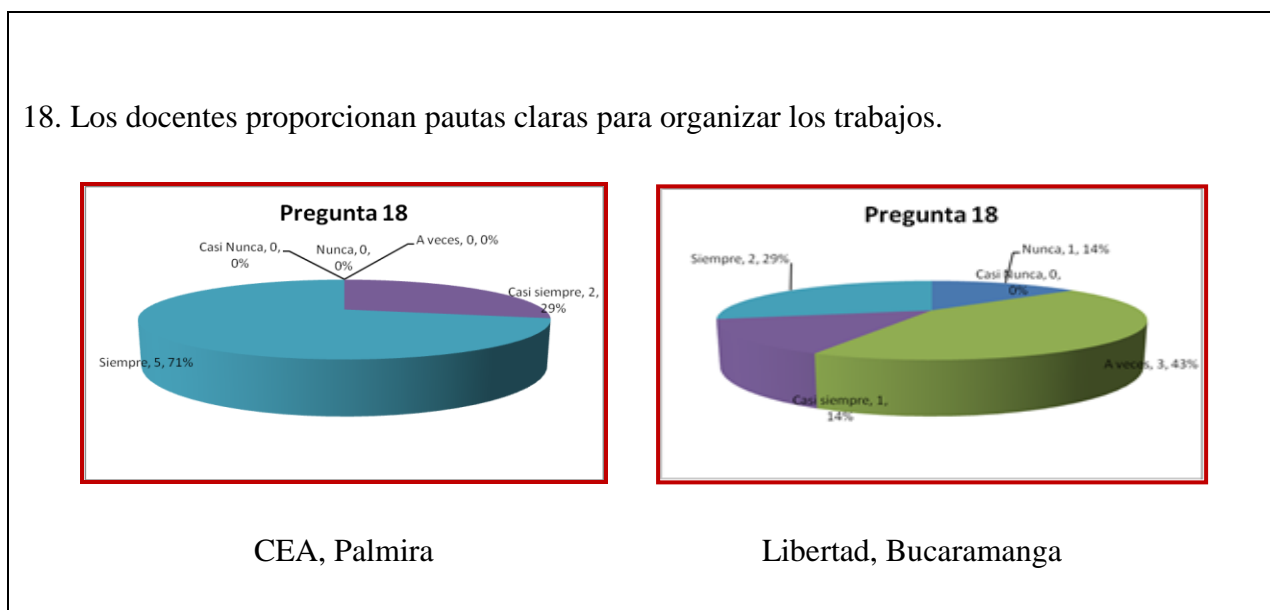


De acuerdo a los resultados que arroja la gráfica, se puede concluir que en ambas instituciones se orienta a los estudiantes hacia la organizar de la información. En CEA Palmira, el 71% contestaron que siempre, el 29% que casi siempre y en Libertad el 86% de los estudiantes contestaron que siempre.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 27.

Pregunta 18, encuesta 2 a los estudiantes.

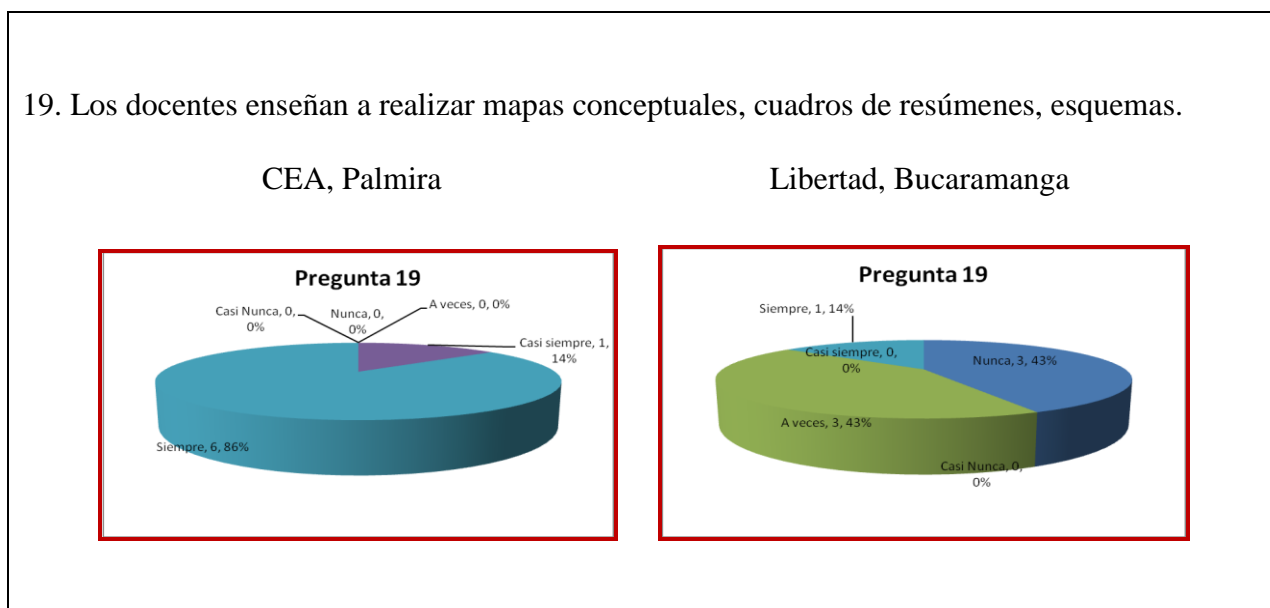


Según este resultado el 71% de los estudiantes de CEA Palmira expresan que siempre se les proporciona pautas para organizar los trabajos, mientras que el 43% de los estudiantes de Libertad Bucaramanga expresan que solo a veces. Esto da a entender que no siempre los docentes proporcionan pautas claras para que los estudiantes puedan organizar los trabajos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 28.

Pregunta 19, encuesta 2 a los estudiantes.

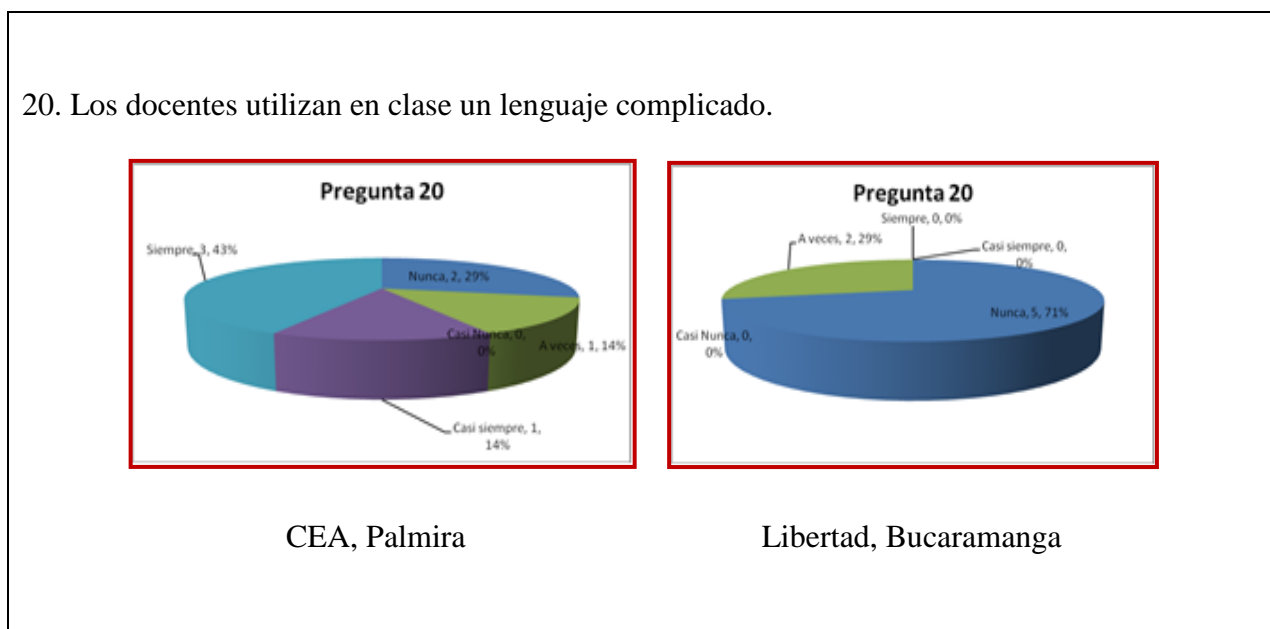


Mientras que el 86% de los estudiantes de Palmira manifiestan que sí se les enseña a organizar la información en mapa, el 43% de estudiantes de Bucaramanga expresan que nunca así sucede. De lo anterior se puede concluir, que no todos los estudiantes saben organizar la información en cuadros especiales, ya que los docentes poco emplean esta estrategia.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 29.

Pregunta 20, encuesta 2 a los estudiantes.

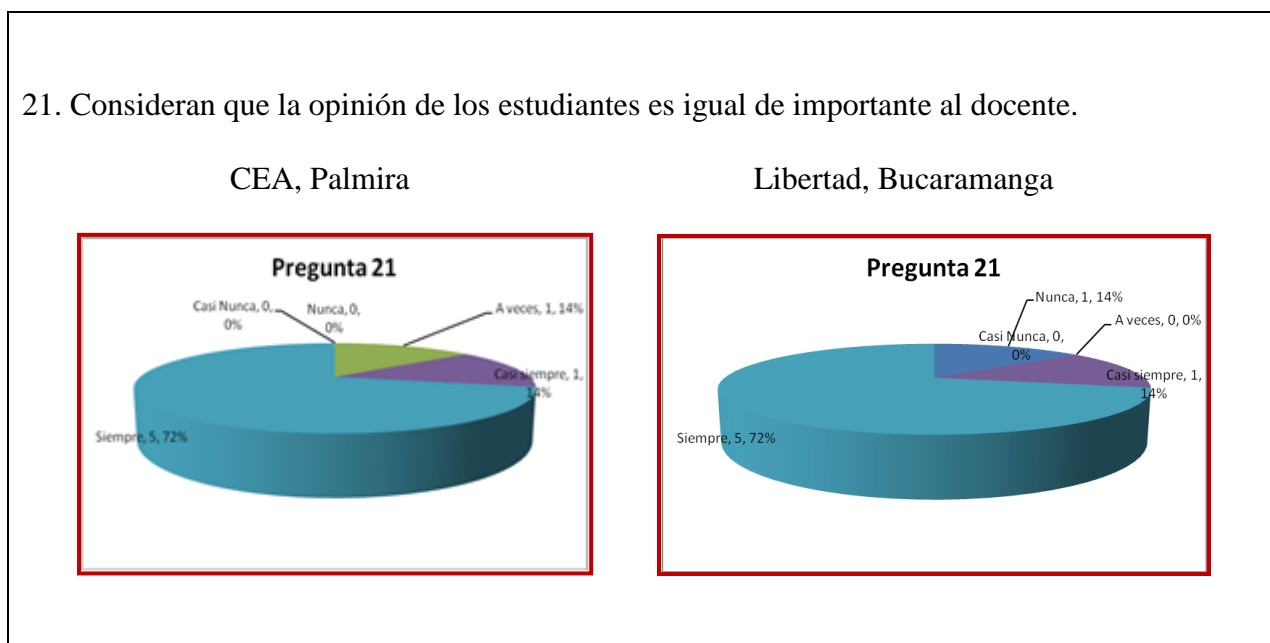


El 43% de los estudiantes de CEA Palmira manifiestan que siempre se utiliza un lenguaje complicado en clase, y el 72% de Libertad expresan que nunca. Lo anterior da a entender que en muchas ocasiones los docentes no adaptan el lenguaje al nivel de los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 30.

Pregunta 21, encuesta 2 a los estudiantes.

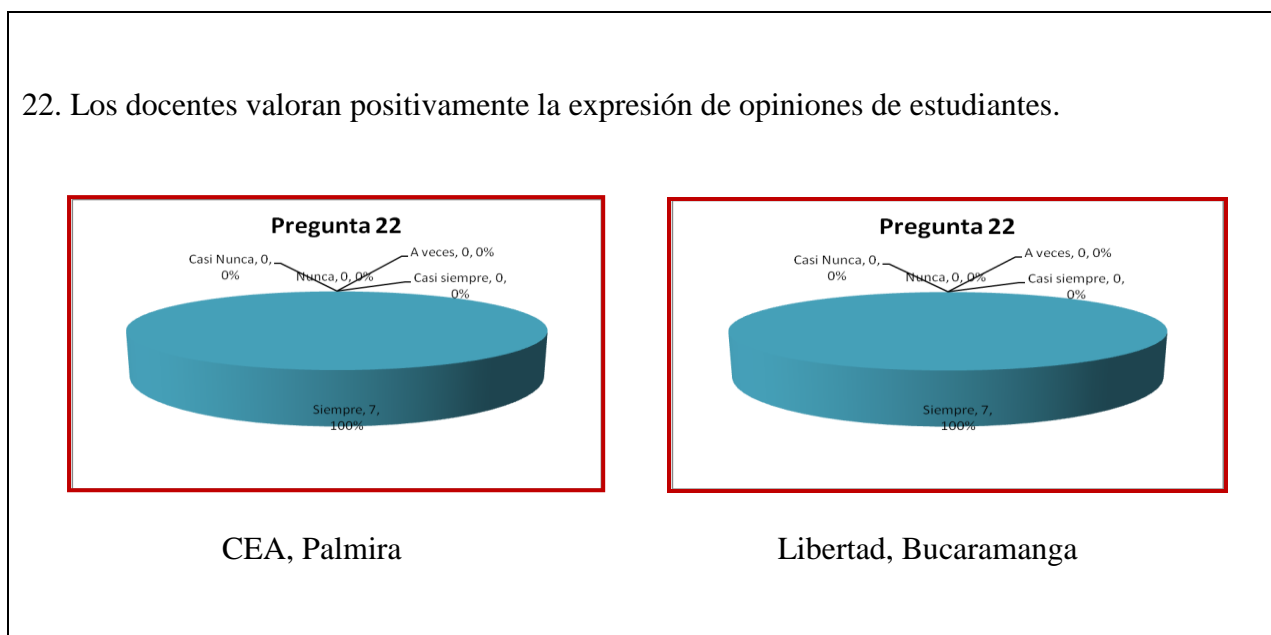


De acuerdo a los resultados obtenidos, el 72% de los estudiantes de CEA Palmira contestaron que siempre la opinión de los estudiantes es igual de importante a la del docente, el 14% que a veces, y otro 14% que casi siempre. En Libertad Bucaramanga el 72% de los estudiantes contestaron que siempre, el 14% que casi nunca, y otro 14% que nunca. Lo anterior indica que hay ocasiones en que los docentes no consideran la opinión de los estudiantes con igual importancia a la de ellos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 31.

Pregunta 22, encuesta 2 a los estudiantes.

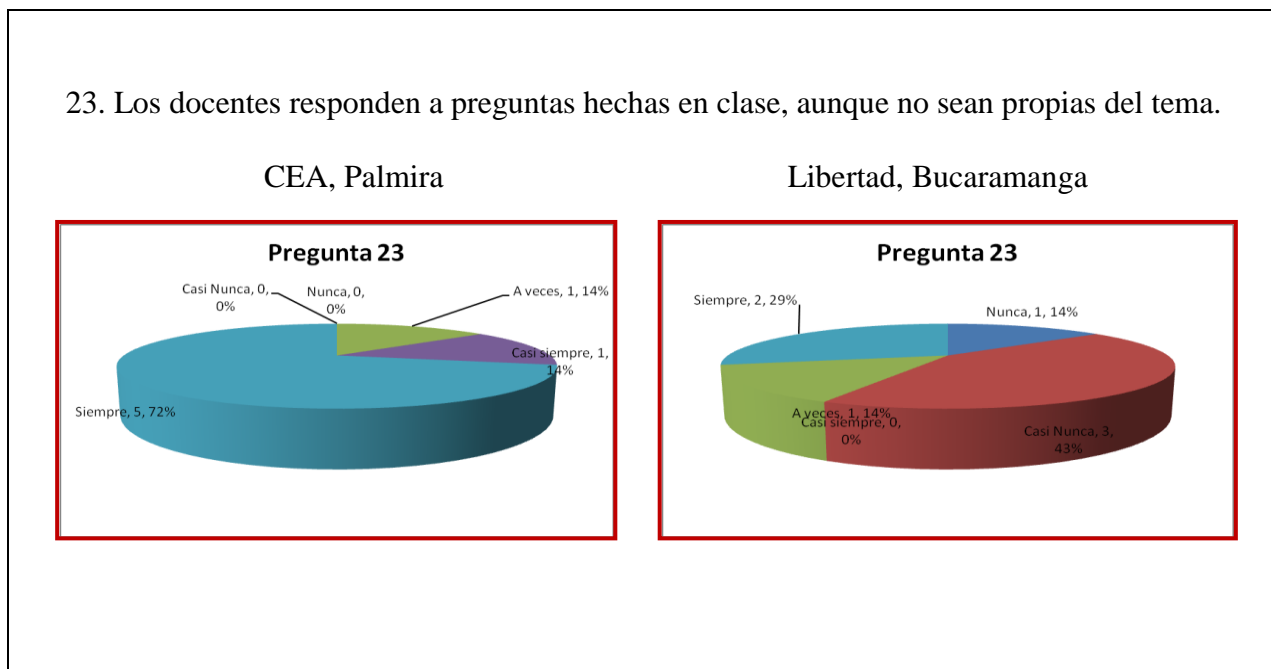


El 100% de los estudiantes encuestados en ambas instituciones manifiestan que los docentes valoran positivamente la expresión de opiniones de ellos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 32.

Pregunta 23, encuesta 2 a los estudiantes.

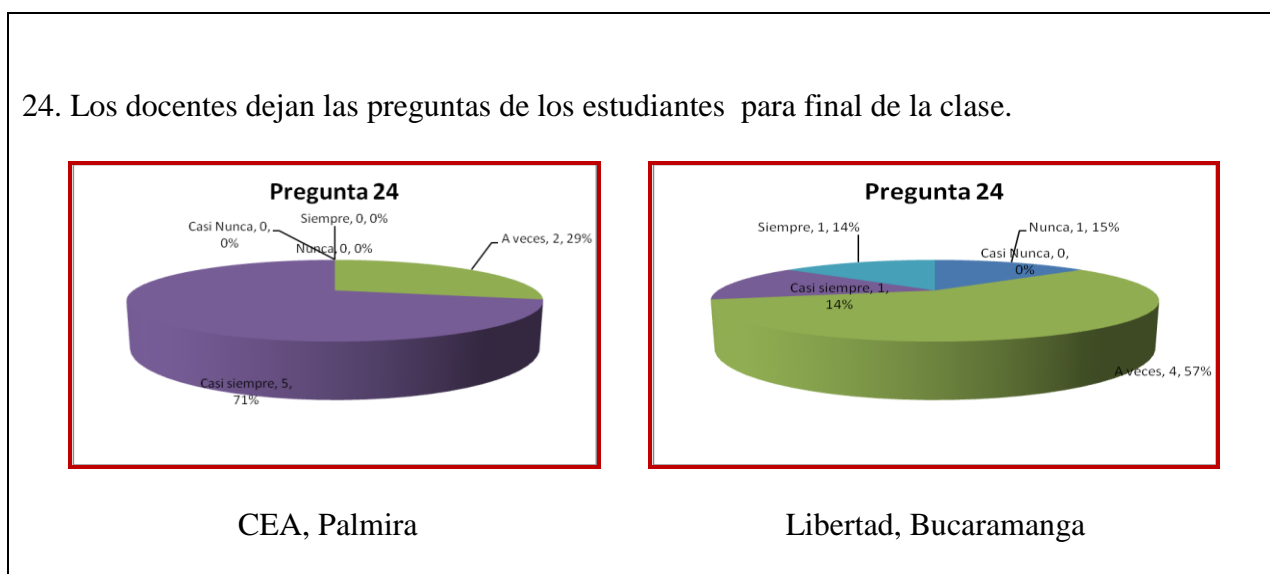


De acuerdo a los resultados obtenidos, el 72% de los estudiantes encuestados de Palmira manifiestan que siempre se les responde a sus preguntas, el 14% que casi siempre; y en Libertad Bucaramanga el 43% expresan que casi nunca. Lo que indica, que se presentan ocasiones en que los estudiantes no reciben respuestas a sus preguntas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 33.

Pregunta 24, encuesta 2 a los estudiantes.

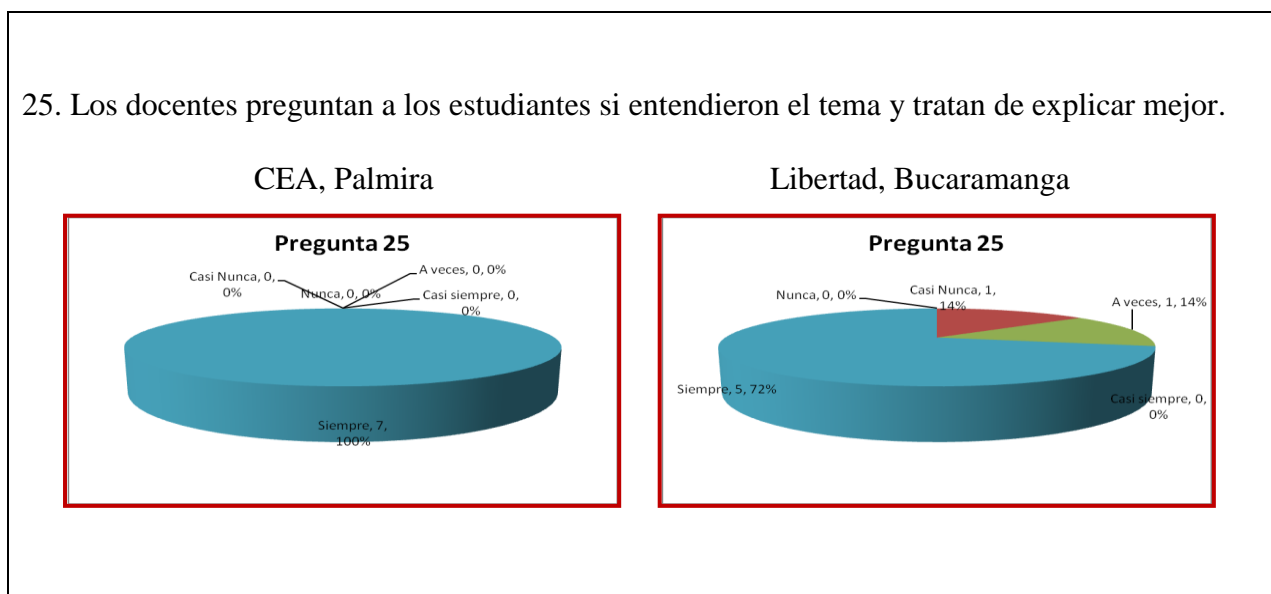


De acuerdo a esta información, el 71% de los estudiantes de CEA Palmira expresan que casi siempre sus docentes dejan sus preguntas para ser respondidas al final de la clase; y el 57% de Libertad Bucaramanga manifiesta que solo a veces. Lo anterior indica que no siempre las preguntas de los estudiantes son atendidas y respondidas de manera oportuna.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 34.

Pregunta 25, encuesta 2 a los estudiantes.

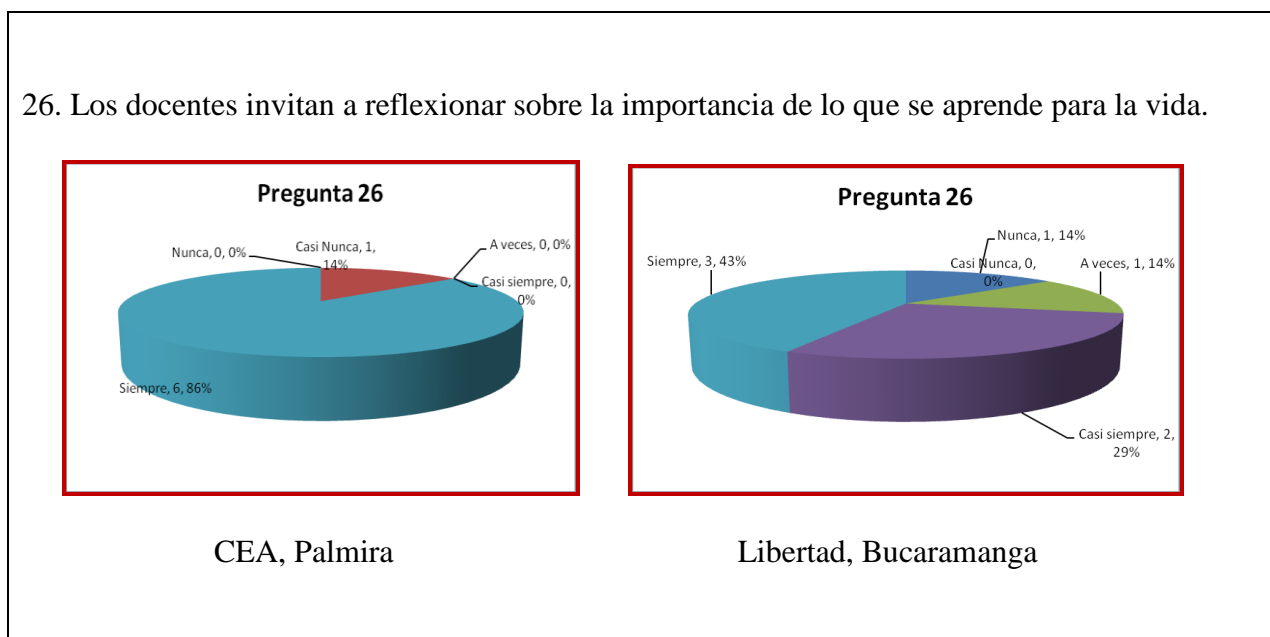


El 100% de los estudiantes de Palmira expresan que reciben de sus docentes retroalimentación del tema al final de la clase; mientras que en Bucaramanga, el 14% expresa que nunca y otro 14% manifiestan que solo a veces. Esto da a entender que en ocasiones los estudiantes no aclaran todas las dudas del tema puesto que no reciben la retroalimentación de manera oportuna.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 35.

Pregunta 26, encuesta 2 a los estudiantes.

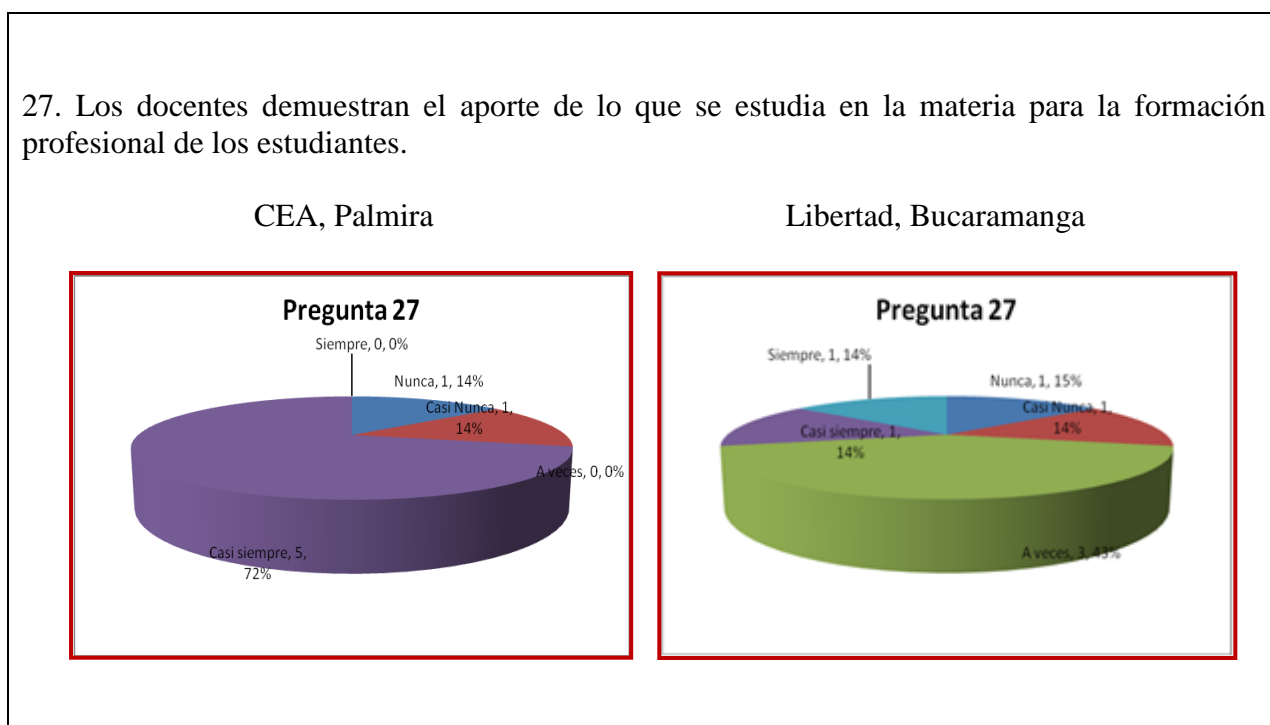


De acuerdo a la información obtenida, el 86% de los estudiantes de Palmira responden que siempre los docentes les llevan a reflexionar sobre la importancia que tiene lo que aprenden para la vida; mientras que el 29% de estudiantes de Bucaramanga respondieron que casi nunca los hacen reflexionar sobre esta importancia. Lo anterior indica que los docentes no siempre permiten que sus estudiantes reflexionen o contextualicen los conocimientos adquiridos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 36.

Pregunta 27, encuesta 2 a los estudiantes.

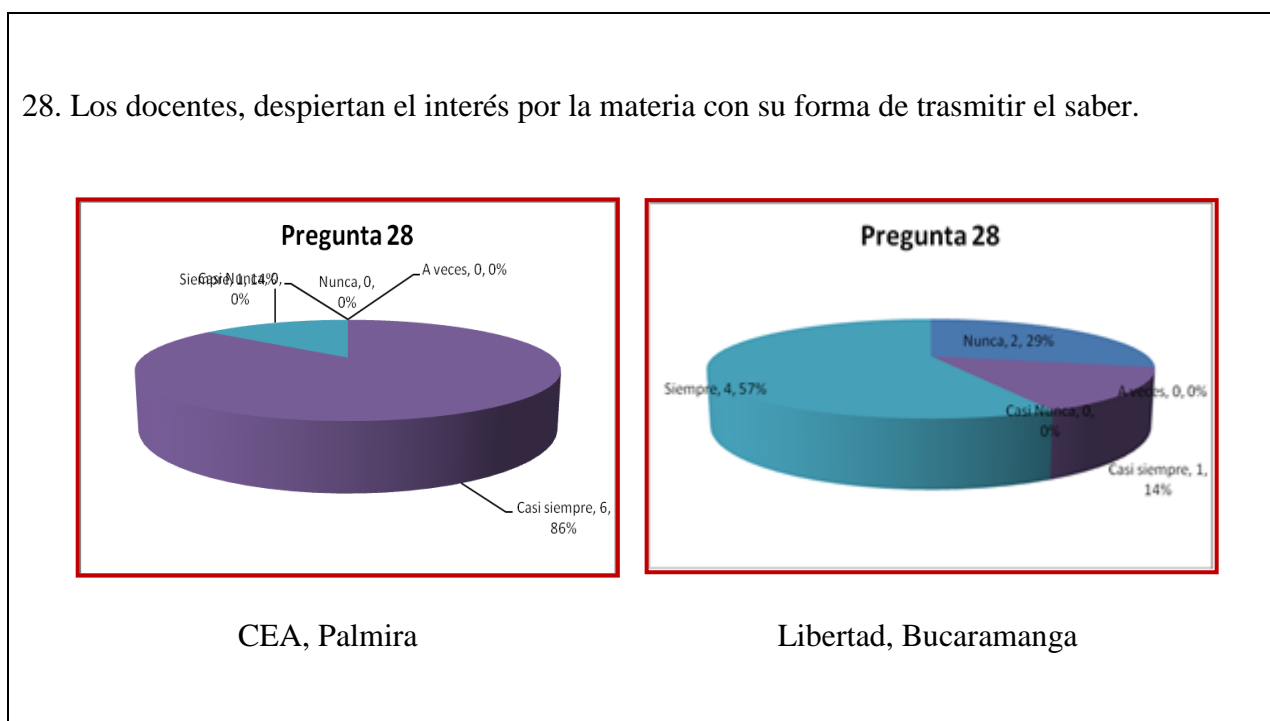


De acuerdo con el resultado obtenido, el 72% de los estudiantes de CEA Palmira, manifiestan que sus docentes casi siempre demuestran el aporte de las materias que estudian para la formación profesional, y el 43% de Libertad Bucaramanga expresan que a veces les ayuda a comprender este importante aspecto. Lo anterior da a entender que por lo general los docentes les hacen comprender a los estudiantes que lo que estudian en el momento son bases para la futura formación profesional.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 37.

Pregunta 28, encuesta 2 a los estudiantes.

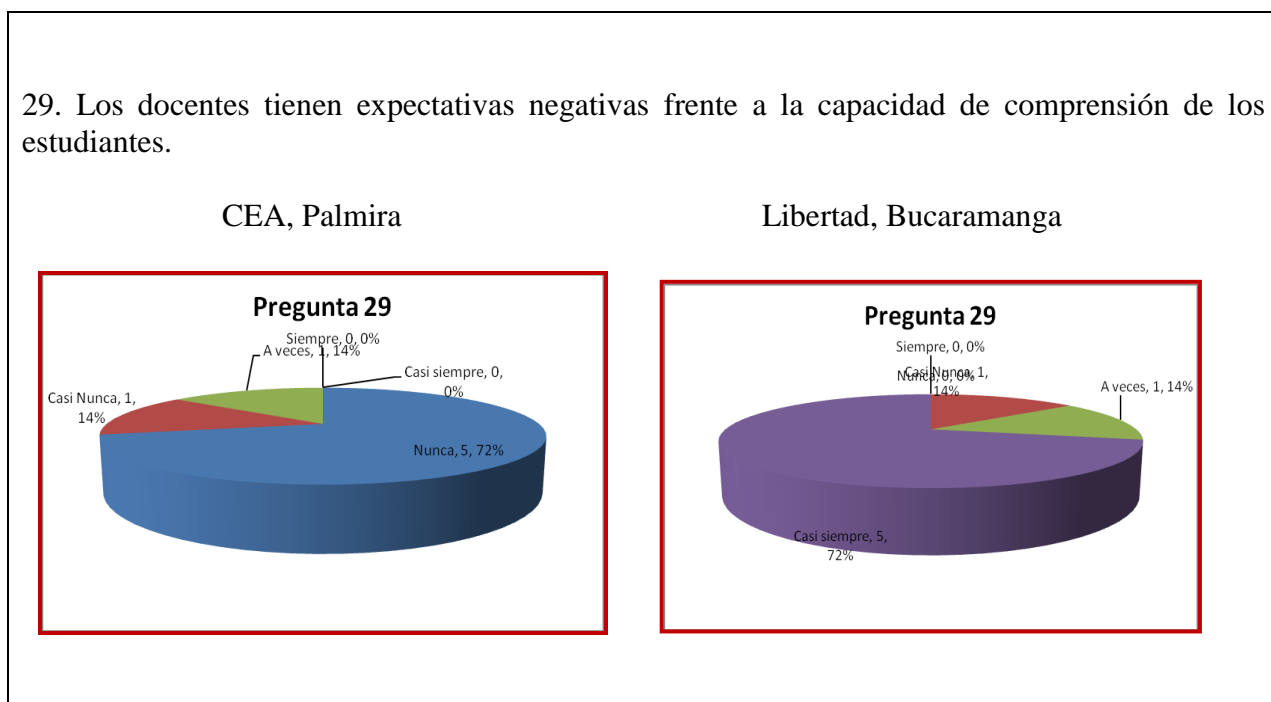


Según estos resultados los docentes, en un 86% en la institución de Palmira, casi siempre despiertan el interés por la materia de acuerdo a la forma en que transmiten el saber y el 57% en Bucaramanga manifiestan que siempre lo hacen. Lo anterior da a entender que los docentes conocen la materia y la expresan de manera estratégica e influyente en el interés de los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 38.

Pregunta 29, encuesta 2 a los estudiantes.

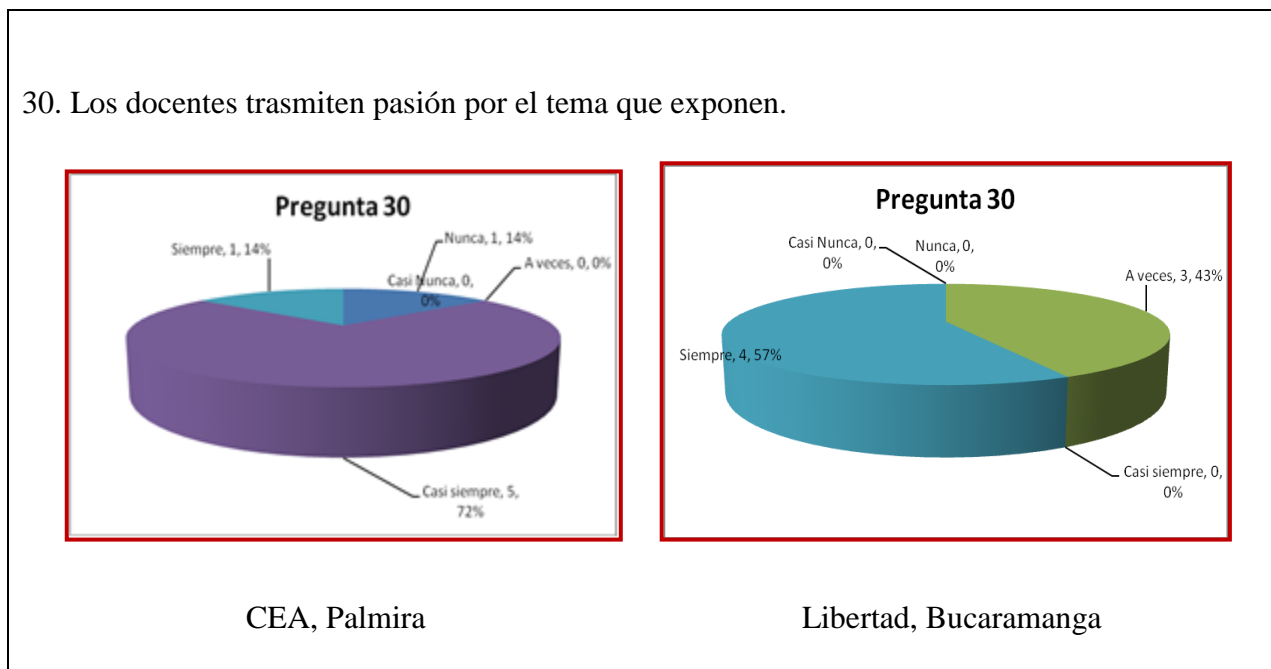


De acuerdo a los resultados, un 72 % de los estudiantes de CEA, Palmira manifiestan que sus docentes casi siempre tienen expectativas negativas frente a la capacidad de comprensión de ellos y el 14% de los estudiantes responde que a veces; mientras que el 72% en Libertad expresan que nunca y el 14% que a veces. Lo anterior indica que los estudiantes han sentido que sus docentes dudan en cuanto a su capacidad de comprensión.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 39.

Pregunta 30, encuesta 2 a los estudiantes.

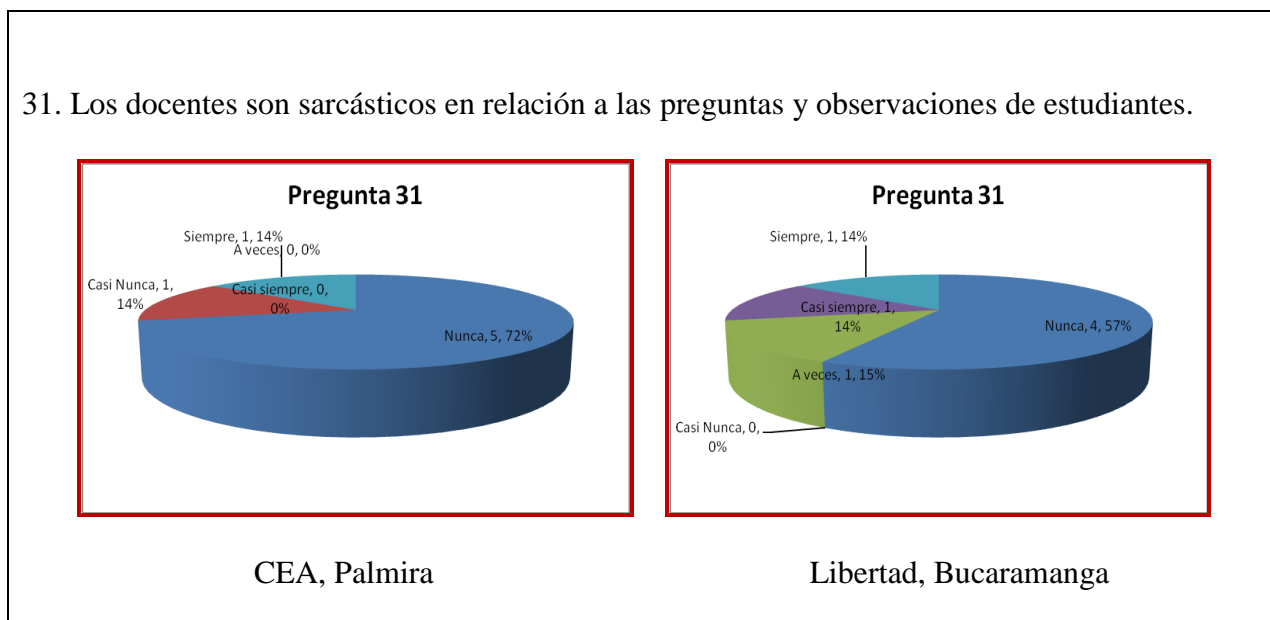


El 72% de los estudiantes de CEA, Palmira expresan que sus docentes demuestran pasión por el tema que exponen, y el 14% dice que nunca lo hacen; mientras que en Libertad, el 57% de los estudiantes encuestados manifiestan que siempre ven a sus maestros apasionados por el tema que están exponiendo y el 43% que solo a veces. Lo anterior da a entender que no siempre los docentes transmiten pasión al exponer los diferentes temas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 40.

Pregunta 31, encuesta 2 a los estudiantes.

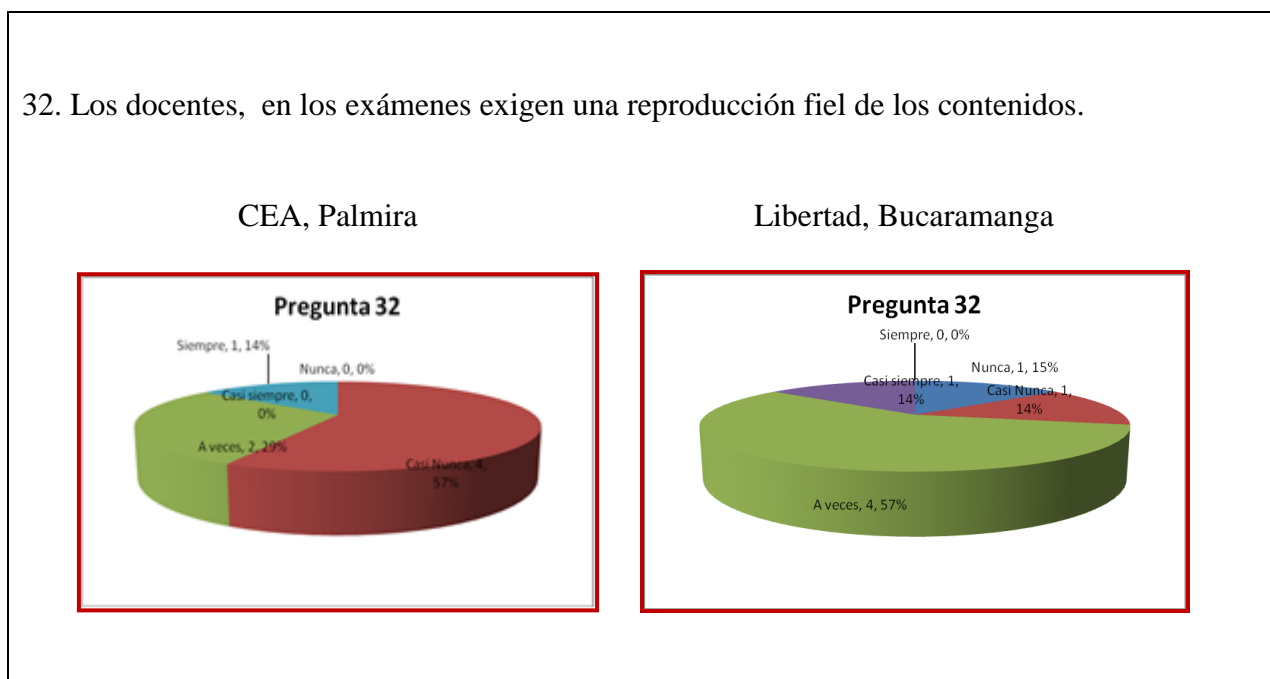


De acuerdo al resultado obtenido, el 72% de los estudiantes encuestados en CEA, Palmira manifiestan que sus docentes nunca son sarcásticos en relación a las preguntas y observaciones de ellos, un 14% de la muestra encuestada expresa que en ocasiones lo son. De otro lado, el 57% de los estudiantes de Libertad, Bucaramanga expresan que nunca son sarcásticos, un 15% que a veces y un 14% que casi siempre. Los resultados indican que los docentes son en ocasiones sarcásticos con algunos estudiantes en relación a las preguntas y observaciones que ellos realizan.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 41.

Pregunta 32, encuesta 2 a los estudiantes.

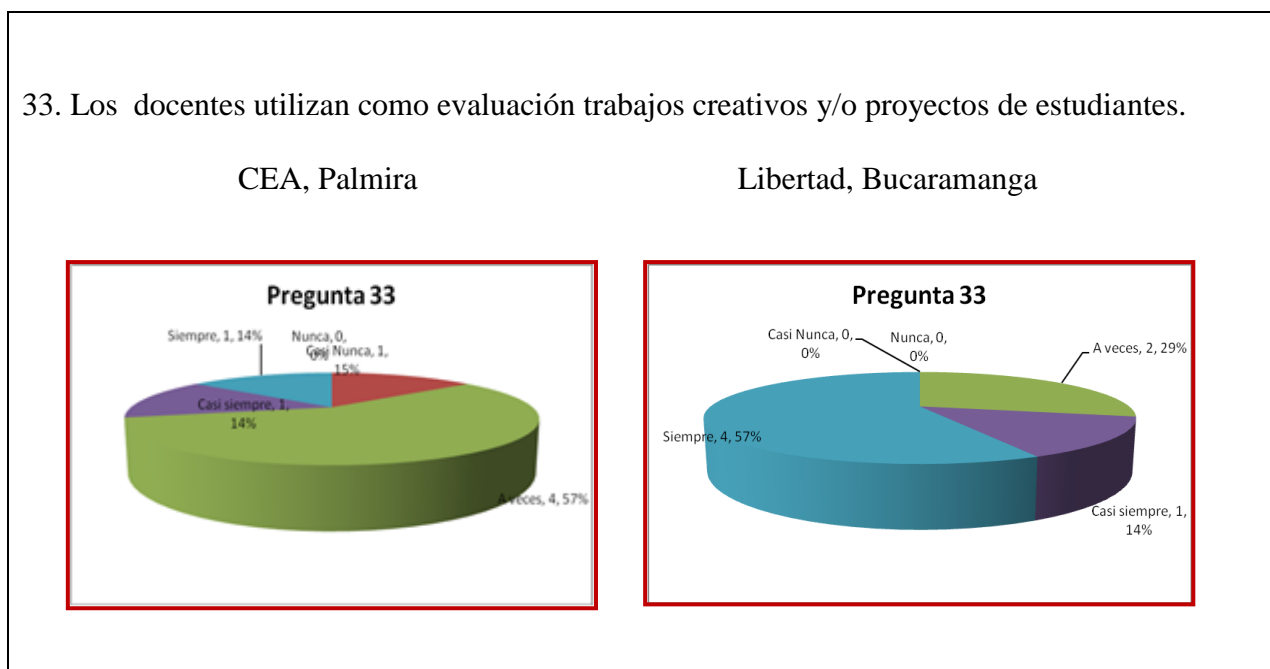


De acuerdo a los resultados obtenidos, el 57% de los estudiantes encuestados en CEA, Palmira contestaron que sus docentes casi nunca les exigen una reproducción fiel de los contenidos; mientras que el 29% contestaron que a veces sí se les pide una reproducción fiel de los contenidos. Así mismo el 57% de estudiantes de Libertad contestaron que a veces y el 14% respondió que casi siempre. El resultado da a entender que los docentes, en ciertas ocasiones, evalúan con la intención de recibir una reproducción fiel de contenidos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 42.

Pregunta 33, encuesta 2 a los estudiantes.

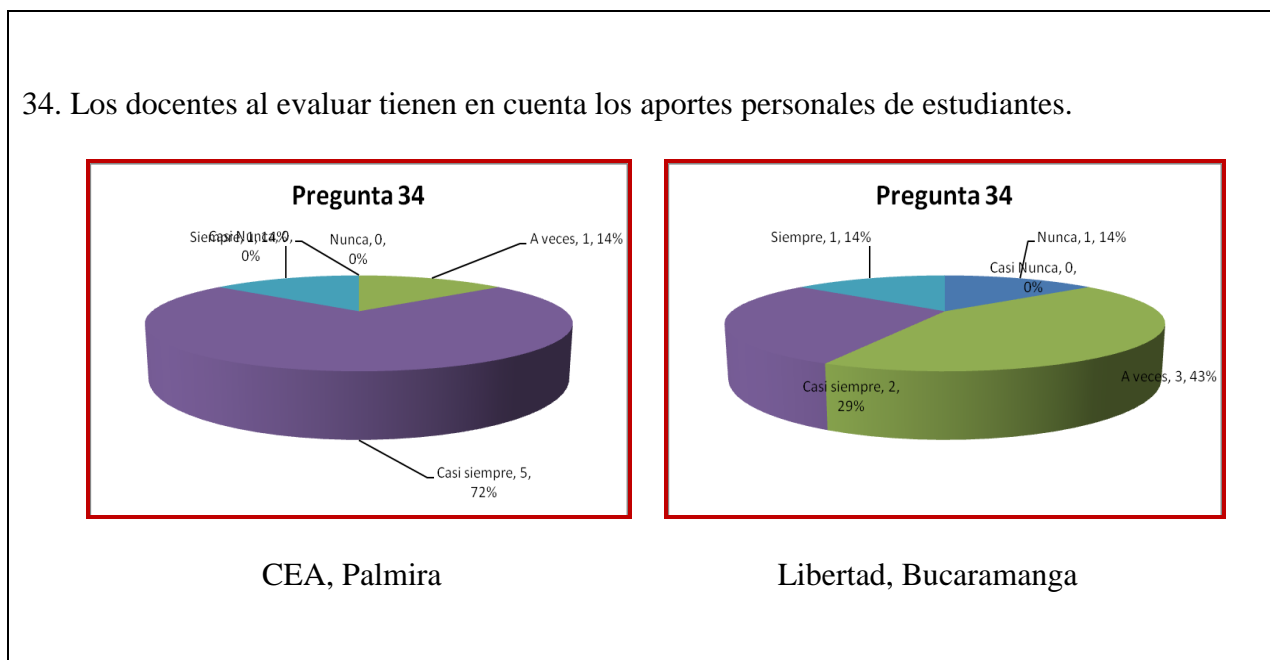


De acuerdo a los resultados obtenidos, el 57% de los estudiantes encuestados de CEA, Palmira contestaron que a veces son evaluados por los docentes mediante trabajos creativos o proyectos, el 14% que nunca hacen ese tipo de evaluación y otro 14% que siempre. Por el contrario, el 57% de la muestra de Libertad, Bucaramanga contestaron que siempre, el 29% que a veces y el 14% que casi siempre. Lo anterior indica que los docentes no siempre evalúan por medio de trabajos creativos o proyectos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 43.

Pregunta 34, encuesta 2 a los estudiantes.

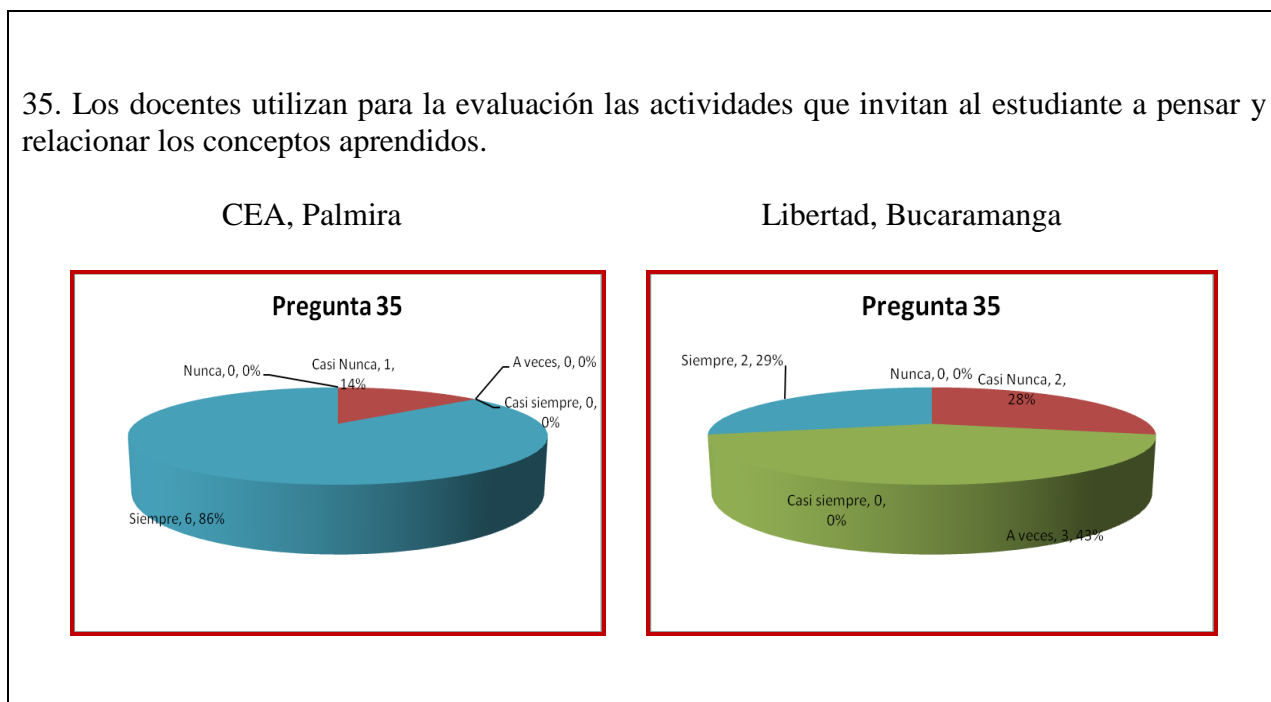


De acuerdo a las respuestas de los estudiantes muestra, el 72% de CEA, Palmira dicen que casi siempre los docentes al evaluar tienen en cuenta sus aportes personales, el 14% dice que a veces; mientras que en Libertad, Bucaramanga el 43% respondieron que a veces se tienen en cuenta sus aportes, el 29% que casi siempre y el 14% que siempre así sucede. Lo anterior da a entender que en ocasiones, los docentes al evaluar tienen en cuenta los aportes personales de los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 44.

Pregunta 35, encuesta 2 a los estudiantes.

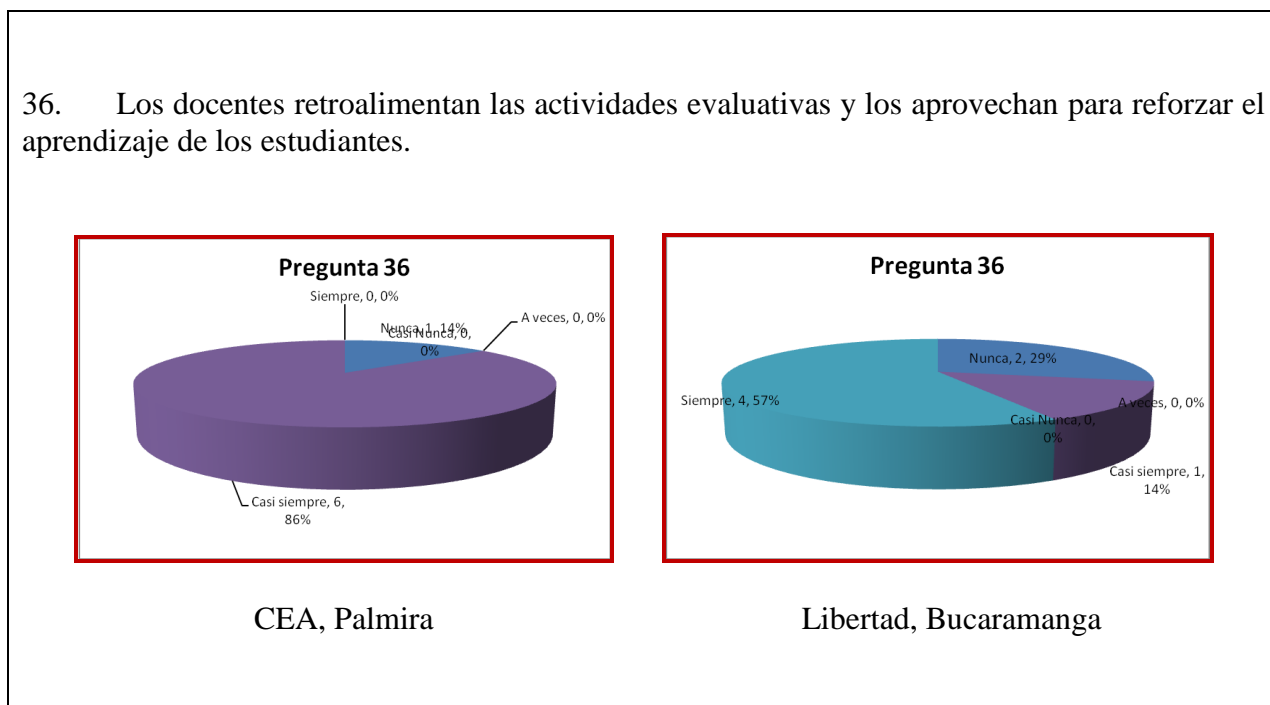


De acuerdo a los resultados obtenidos, el 86% de los estudiantes de CEA, Palmira contestaron que los docentes siempre utilizan en la evaluación actividades que los invitan a pensar y relacionar los conceptos aprendidos, el 14% manifiesta que casi nunca así sucede; mientras que en Libertad, Bucaramanga, el 43% contestaron que a veces, el 29% que siempre y el 28% que nunca lo hacen. Los resultados indican que los docentes no utilizan en todas sus evaluaciones actividades de reflexión y análisis.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 45.

Pregunta 36, encuesta 2 a los estudiantes.

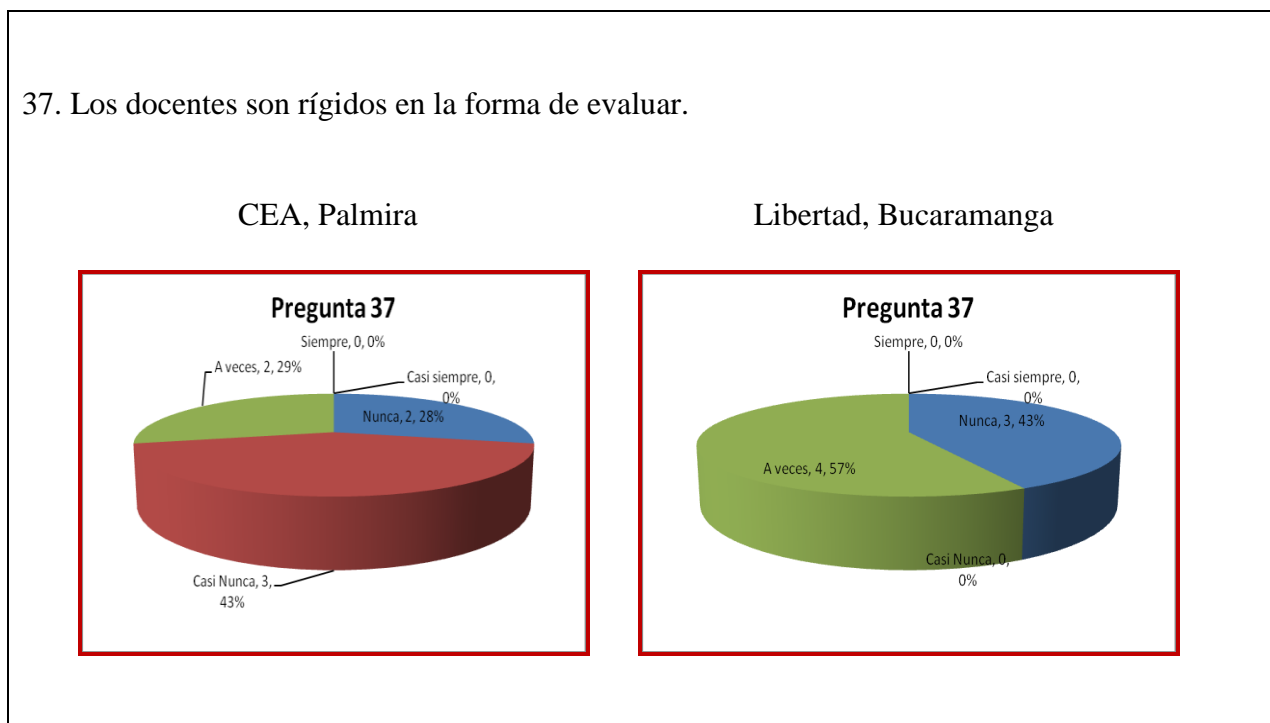


De acuerdo a los datos obtenidos, el 86% de la muestra de CEA, Palmira contestaron que casi siempre sus docentes retroalimentan las actividades evaluativas y refuerzan el aprendizaje, el 14% manifestó que nunca; mientras que en Libertad Bucaramanga, el 57% de los estudiantes contestaron que siempre, el 29% que nunca y el 14% que casi siempre así sucede. Lo que da a entender que los docentes no siempre retroalimentan las actividades evaluativas y solo a veces las aprovechan para reforzar el aprendizaje de los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 46.

Pregunta 37, encuesta 2 a los estudiantes.

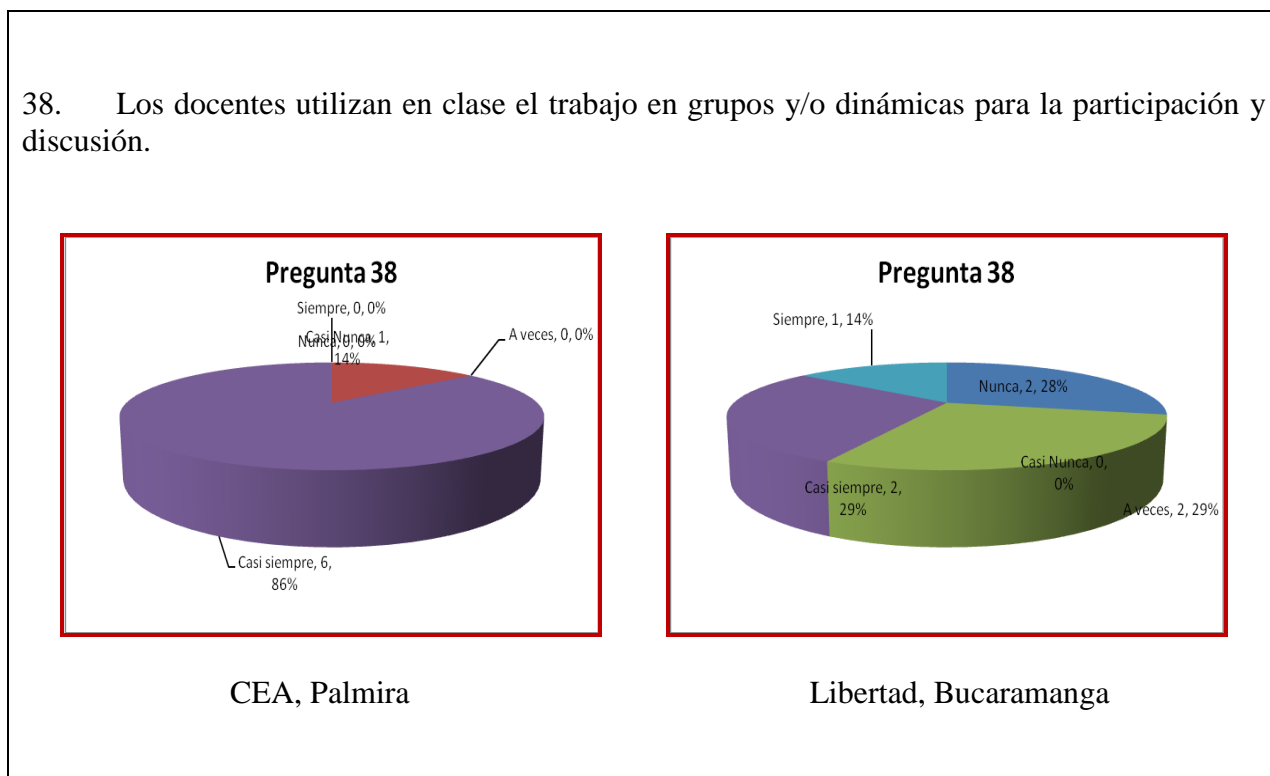


De los estudiantes encuestados en CEA, Palmira el 43% contestaron que sus docentes casi nunca son rígidos en la forma de evaluar, el 29% que a veces y el 28% manifiestan que nunca lo son; por el contrario en Libertad, Bucaramanga, los estudiantes dicen que el 57% de sus docentes lo son a veces, y el 43% que nunca lo son. Estos resultados dan a entender que en ocasiones los docentes son rígidos en la forma de evaluar.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 47.

Pregunta 38, encuesta 2 a los estudiantes.

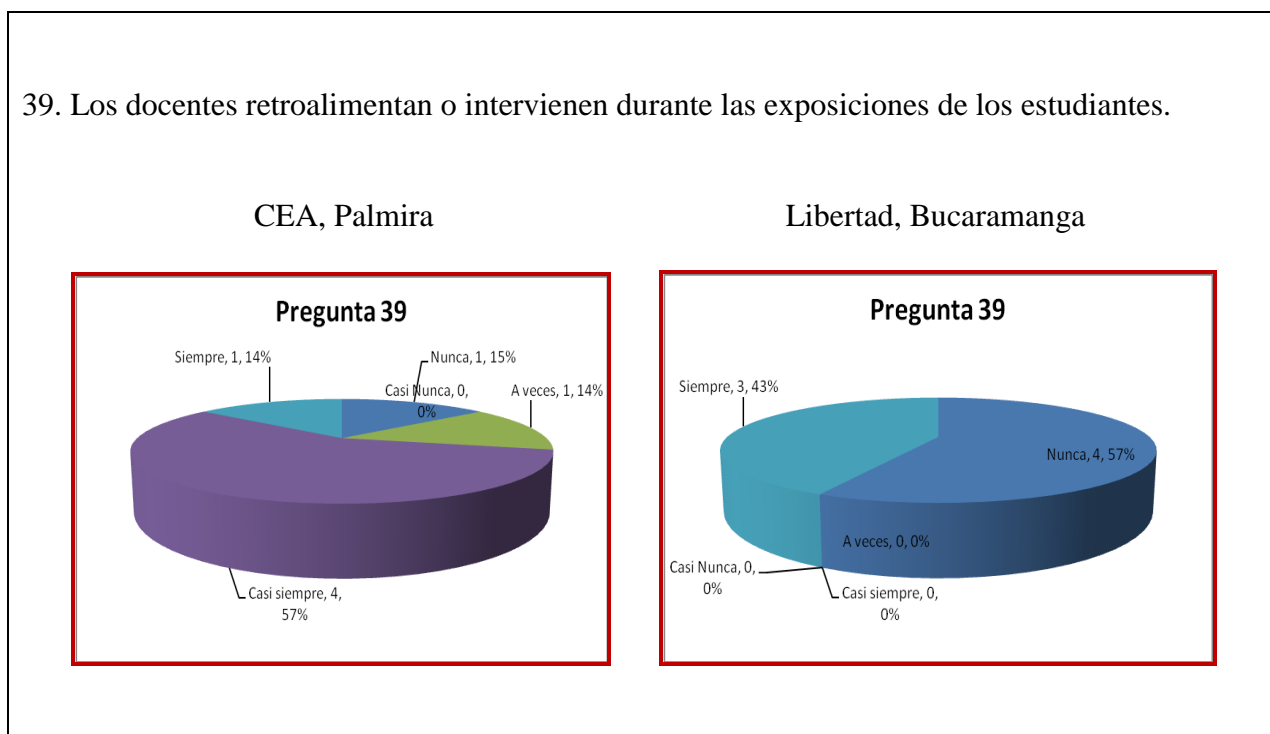


El 86% de los estudiantes encuestados en CEA, Palmira respondieron que los docentes casi siempre utilizan el trabajo en grupos, y el 14% asegura que casi nunca. Así mismo, en Libertad, Bucaramanga el 29% de los estudiantes contestaron que casi siempre, el 29% que a veces, el 28% que nunca lo utilizan. Lo anterior indica que los docentes no siempre utilizan la estrategia de trabajo en grupo o la estrategia de dinámicas para la participación y la discusión.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 48.

Pregunta 39, encuesta 2 a los estudiantes.

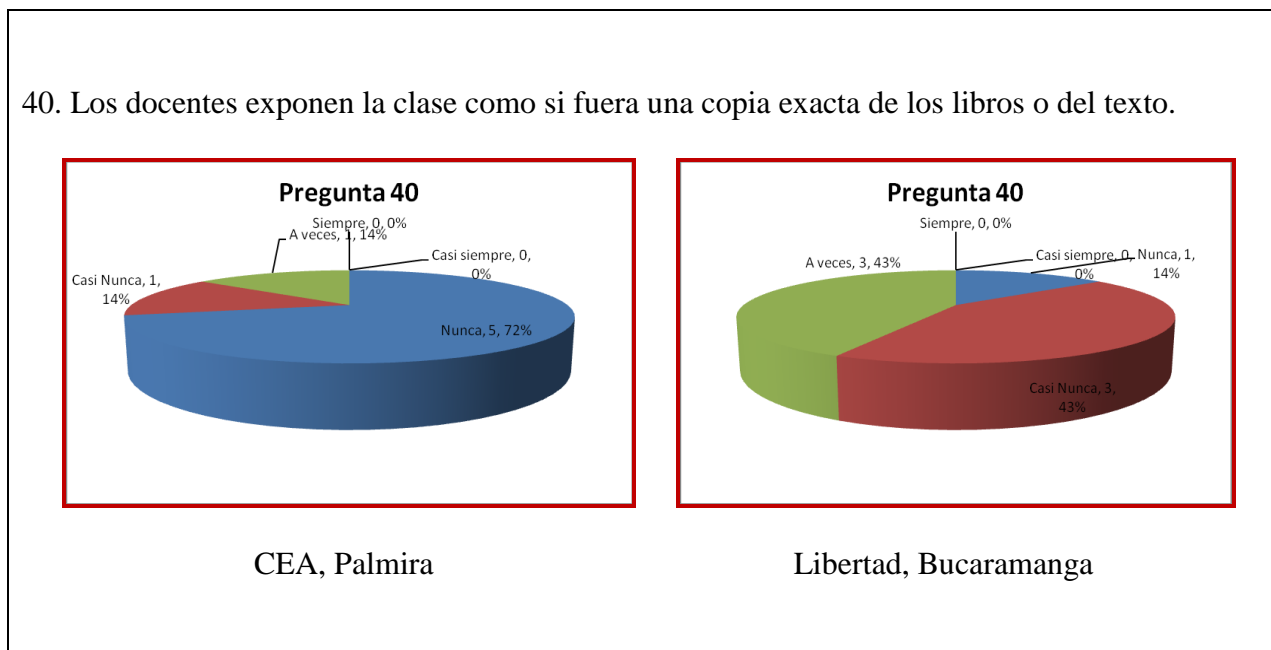


De los estudiantes encuestados en CEA, Palmira el 57% contestaron que casi siempre los docentes intervienen y retroalimentan durante sus exposiciones, un 14% dice que a veces, otro 14% manifiesta que siempre y un 15% asegura que nunca. En Libertad, Bucaramanga, el 57% de los estudiantes contestaron que nunca les hacen esta retroalimentación, y el 43% dice que siempre. Lo anterior indica que los docentes no siempre intervienen y realizan retroalimentación durante las exposiciones de los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 49.

Pregunta 40, encuesta 2 a los estudiantes.

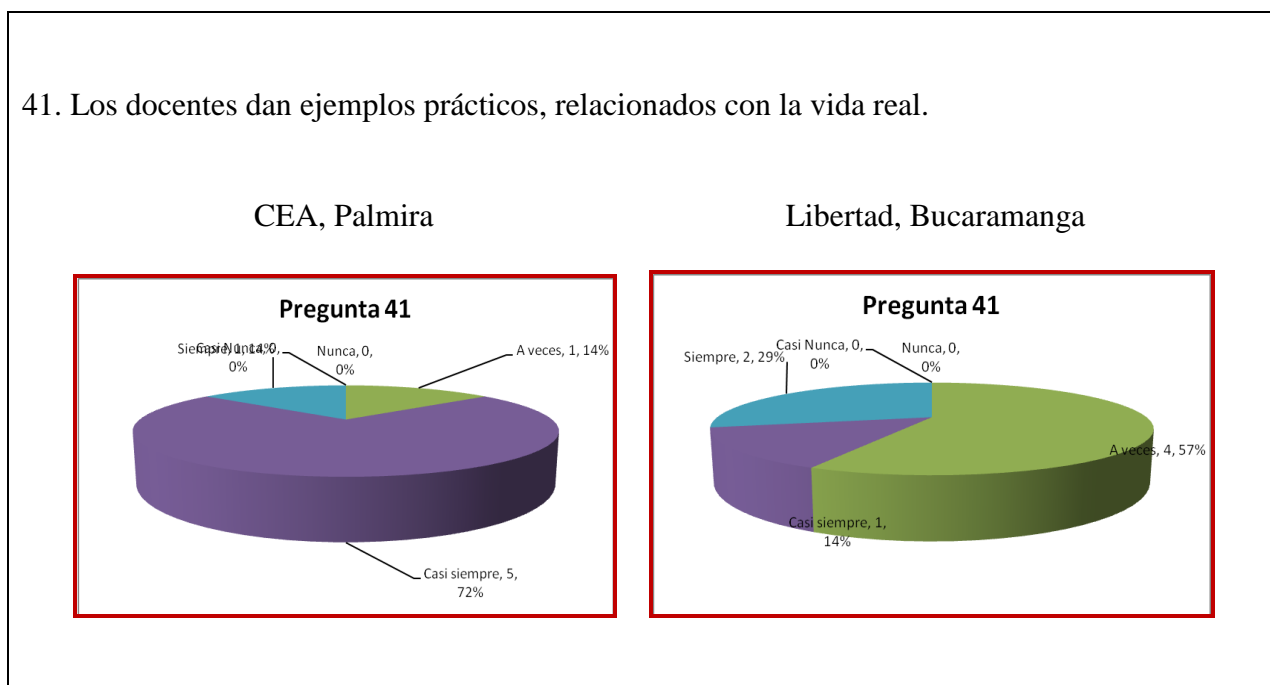


De acuerdo a los resultados obtenidos, el 72% de los estudiantes encuestados en CEA, Palmira dijeron que los docentes nunca exponen la clase como si fuera una copia exacta de los libros o textos, el 14% dijo que casi nunca y el 14% dijo que a veces. En Libertad, Bucaramanga el 43% de los estudiantes contestaron que casi nunca así sucede, el 43% dijo que a veces y el 14% asegura que nunca. Los resultados dan a entender que hay ocasiones en que los docentes exponen la clase como si fuera una copia de los libros o textos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 50.

Pregunta 41, encuesta 2 a los estudiantes.

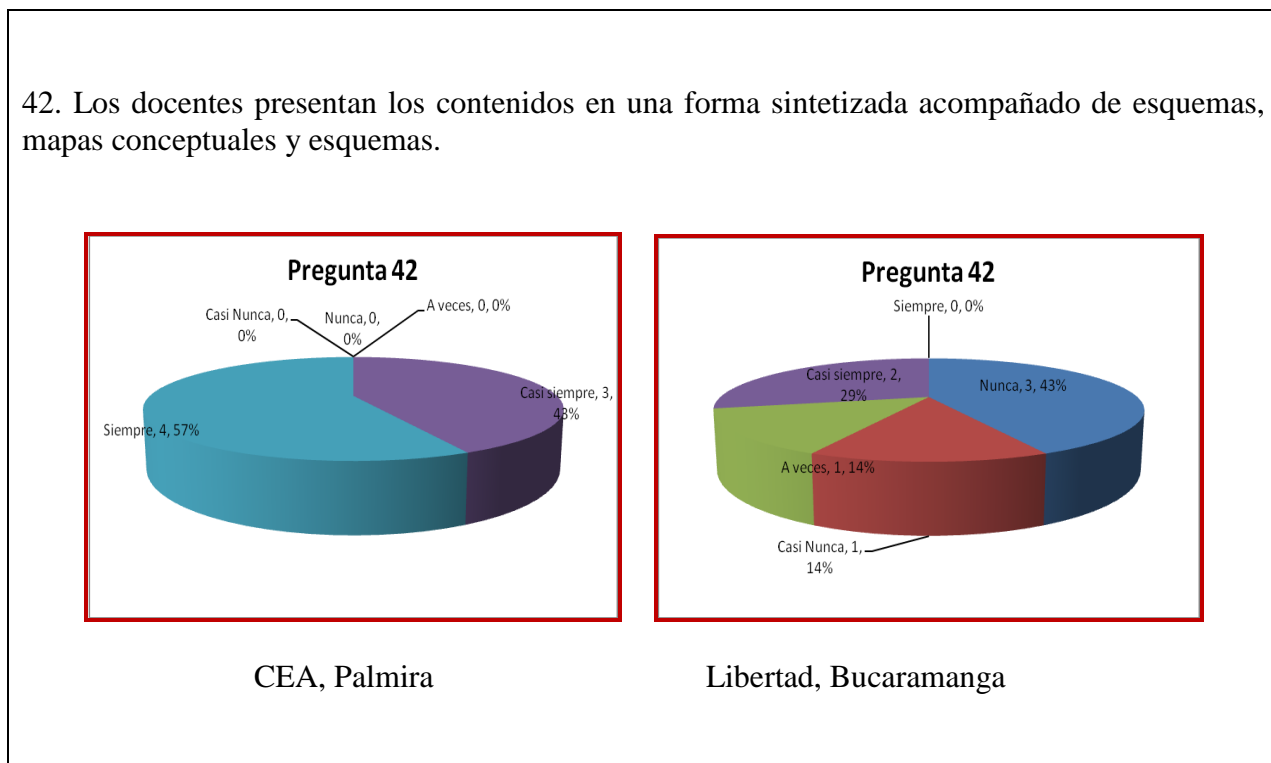


Se observa que de los estudiantes encuestados en CEA, Palmira el 17% contestaron que los docentes casi siempre les dan ejemplo prácticos, relacionados con la vida real y el 14% expresó que a veces lo hacen; mientras que en Libertad, Bucaramanga el 57% de los estudiantes contestaron que solo a veces, el 29% que siempre y el 14% que casi siempre así sucede. Lo anterior indica que los docentes no siempre dan ejemplos prácticos, relacionados con la vida real y que puedan ajustarse al contexto de los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 51.

Pregunta 42, encuesta 2 a los estudiantes.

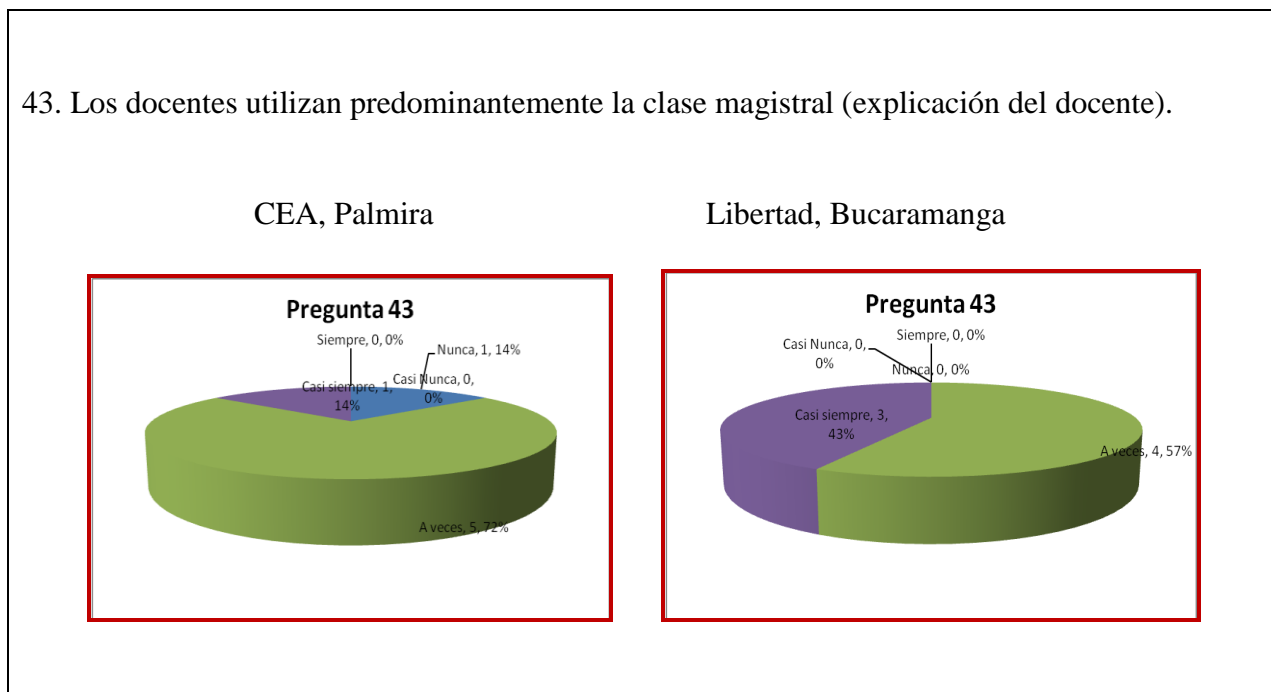


De acuerdo a estos resultados, el 57% de los estudiantes de CEA, Palmira asegura que los docentes siempre presentan los contenidos en una forma sintetizada y el 43% dijo que casi siempre; mientras que en Libertad, Bucaramanga el 43% de los estudiantes contestaron que nunca, el 29% que casi siempre, y el 14% que a veces así sucede. Lo anterior da a entender que los docentes no siempre presentan los contenidos en una forma sintetizada.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 52.

Pregunta 43, encuesta 2 a los estudiantes.

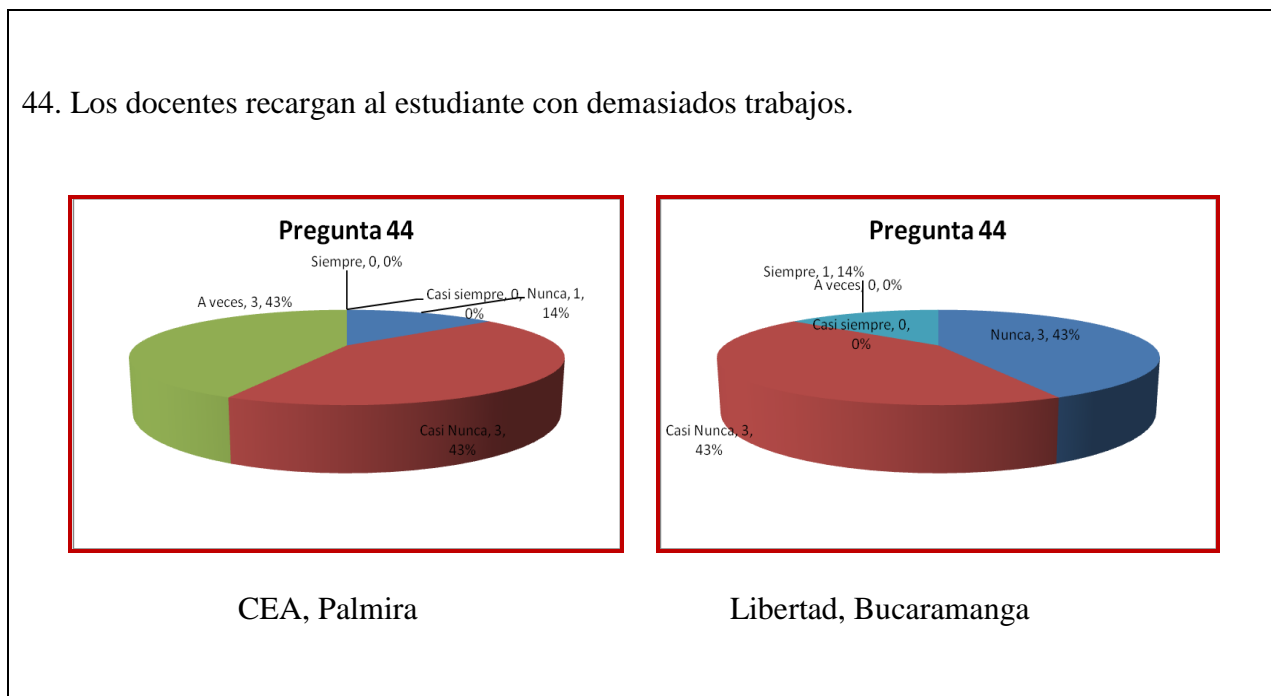


De los estudiantes encuestados en CEA, Palmira el 72% contestó que a veces en los docentes predomina la clase magistral y el 14% dijo que casi siempre; mientras que en Libertad, Bucaramanga el 57% de los estudiantes contestaron que a veces, y el 43% que dijo que casi siempre así sucede. Los resultados dan a entender que los docentes aún presentan la metodología de la clase magistral y la utilizan muy a menudo.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 53.

Pregunta 44, encuesta 2 a los estudiantes.

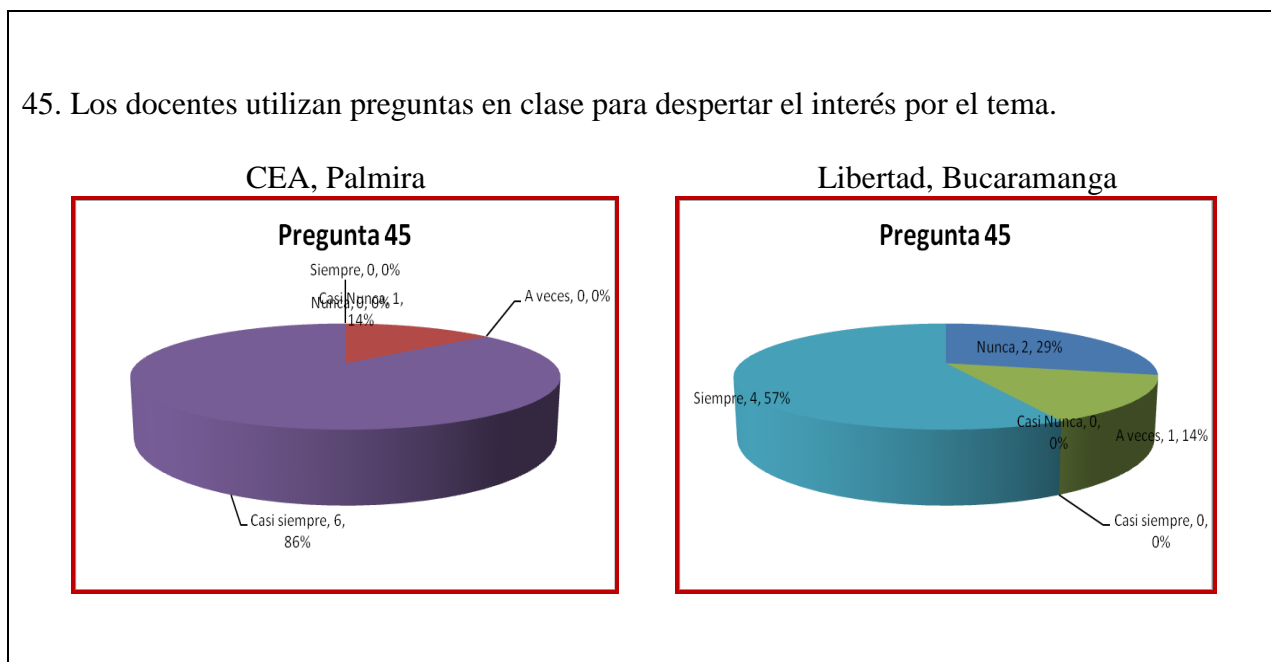


De acuerdo a los resultados obtenidos, el 43% de los estudiantes de CEA, Palmira contestaron que los docentes casi nunca los recargan con demasiados trabajos, el 43% que a veces y el 14% dijo que nunca. Así mismo, en Libertad Bucaramanga el 43% de los estudiantes contestaron que casi nunca, el 43% que nunca y el 14% dijo que a veces sucede. Lo anterior indica que los docentes no suelen recargar con frecuencia a los estudiantes con demasiados trabajos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 54.

Pregunta 45, encuesta 2 a los estudiantes.

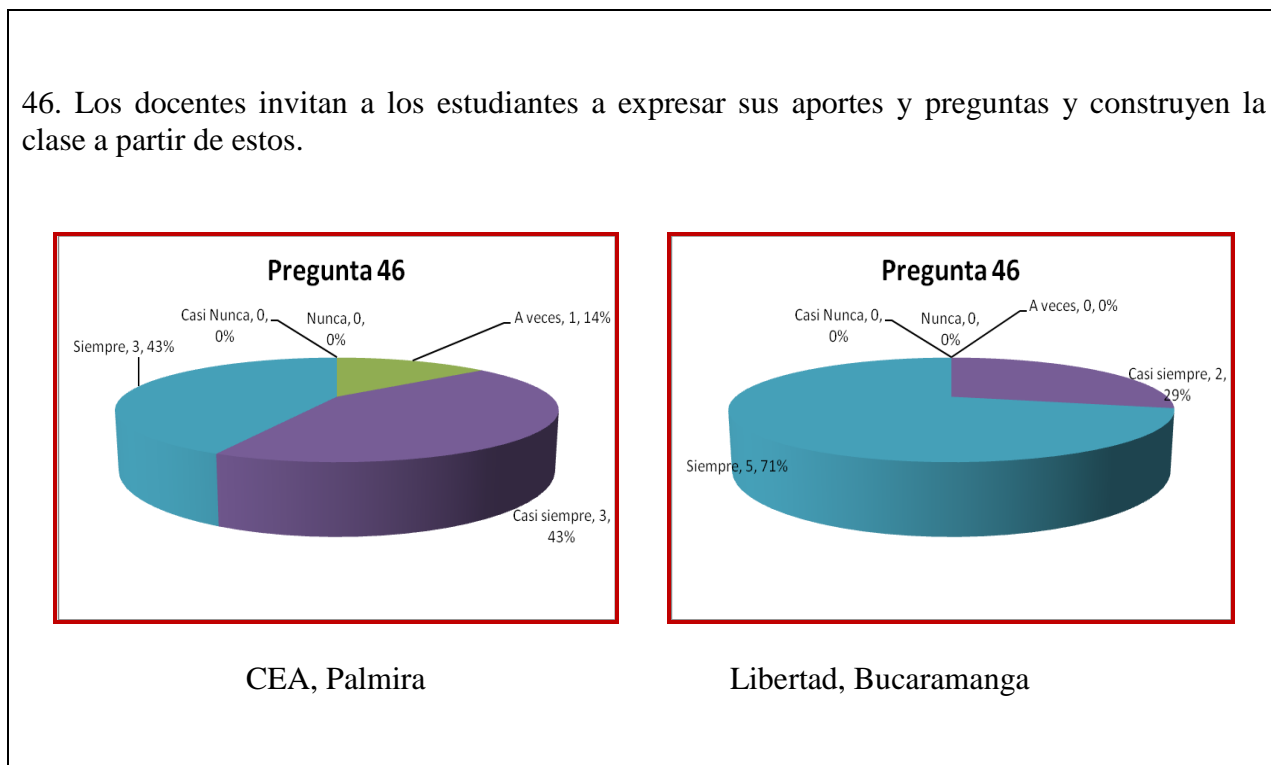


El 86% de los estudiantes encuestados en CEA, Palmira manifestaron que los docentes casi siempre utilizan preguntas en clase para despertar el interés en la temática, el 14% , por el contrario dijo que casi nunca sucede. En Libertad, Bucaramanga el 57% de los estudiantes contestaron que siempre, el 29% que nunca, el 14% que a veces sucede. Los resultados indican que aunque no sucede todas las veces, los maestros sí utilizan la estrategia de las preguntas para despertar el interés de los estudiantes en la temática a trabajar.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Tabla 55.

Pregunta 46, encuesta 2 a los estudiantes.



De acuerdo a los resultados obtenidos, el 43% de los estudiantes de CEA, Palmira respondió que casi siempre, el 43% que siempre, el 14% que a veces sucede. En Libertad Bucaramanga el 71% de los estudiantes contestaron que siempre, y el 29% que casi siempre así sucede. Los resultados dan a entender, que por lo general los docentes manejan los aportes y preguntas de sus estudiantes como estrategia a partir de las cuales ejecutan el desarrollo de sus clases.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Análisis de la Entrevistas a docentes

Del instrumento utilizado para entrevistar a los docentes titulares de la institución CEA, Palmira con el objetivo de conocer el concepto de lectura que ellos tienen y la importancia de la misma en su quehacer pedagógico, se obtuvo la siguiente información.

Pregunta 1.

¿Qué entiende usted por comprensión lectora?

- Docente 1: Es la facultad de entender y darle significado a las cosas que observa y que lee. Es la presencia de múltiples textos, en múltiples formas con los cuales los niños interactúan permanentemente.
- Docente 2: El análisis y comprensión de textos, teniendo en cuenta la idea principal.
- Docente 3: Es la interpretación que se hace de los textos.

Análisis:

De acuerdo a los resultados obtenidos, es muy notable que los docentes tengan una idea muy generalizada sobre la comprensión lectora; lo cual da a entender que no existe un compromiso real para fomentar en los estudiantes la lectura reflexiva y crítica.

Pregunta 2.

El desarrollo de la comprensión lectora es importante porque:

- Docente 1: Favorece el proceso espontáneo de construcción del sistema de escritura. Le da sentido a mi existencia. Construye un conocimiento social y

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

cultural. Ayuda a desarrollar hipótesis sobre el funcionamiento de la lengua escrita. Textos producidos por los estudiantes (individuales o colectivos).

- Docente 2: La comprensión lectora es importante porque ayuda a comprender diversos tipos de textos, organizando, analizando una información dada.
- Docente 3: Aprende a describir, analizar e interpretar.

Análisis:

Las respuestas a esta pregunta, indican que los docentes encuestados realmente no han comprendido la verdadera importancia que tiene el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes; lo anterior, teniendo en cuenta que la comprensión lectora ha de ser el instrumento para la formación de futuros pesadores, críticos y analistas.

Pregunta 3.

¿Qué relevancia tiene la comprensión lectora en su asignatura?

- Docente 1: En esta etapa de lectura inicial los niños y niñas aumentan su vocabulario en gran manera, es ahí donde la comprensión lectora ocupa un lugar importante ya que le sirve para comunicarse en varios lenguajes, para reconocer y reproducir significados, fortalecer la imaginación y la crítica de los niños.
- Docente 2: La comprensión lectora es muy importante en cada una de las asignaturas porque ayuda a un mejor aprendizaje, ya que al haber una buena comprensión y análisis de texto, será más fácil la interpretación.
- Docente 3: Es muy importante porque a través de la comprensión, puede realizar las actividades solicitadas en clase.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Análisis:

De acuerdo a la información obtenida, los docentes ven en la comprensión lectora solo una ayuda para entender las diferentes temáticas; pero no la consideran como una herramienta poderosa para llevar a cabo mejores investigaciones y contextualizaciones de la información.

Pregunta 4.

¿Qué metodología utiliza para favorecer e incentivar la lectura crítica en su asignatura?

- Docente 1: Para motivar las neuronas se lee un texto y se le entrega a cada estudiante un dibujo alusivo al tema (para colorear o decorar).
- Docente 2: Cuentos, fábulas, lecturas relacionadas con el tema visto, debates.
- Docente 3: Cuentos, fábulas, dibujos, historietas.

Análisis:

De acuerdo a la información obtenida, se analiza que las estrategias que los docentes están empleando en el momento, realmente no ayudan a desarrollar una lectura crítica y mucho menos a la formación del pensamiento crítico en los estudiantes.

Capítulo Cinco – Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Aunque el Ministerio de Educación Nacional argumenta que *“La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir el placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria...”*; son en realidad pocas las instituciones que tienen especial cuidado en este aspecto. Es muy diferente el “día a día” que se vive en el interior de cada centro educativo: las jornadas, por uno u otro motivo, se acortan; mientras que los contenidos en las diferentes áreas del conocimiento son precisas para cada grado y deben llevarse a cabo en el límite que obedece al año lectivo. Y sin duda, esta es la visión de la cual se apersona cada docente al iniciar su año escolar.

De acuerdo a lo anterior, los resultados arrojados por las Pruebas Saber; los cuales muestran serias falencias en habilidades lectoras de niños y jóvenes que quizá, han sido simplemente “cargados” de contenidos. Por consiguiente, se hace necesario que el desarrollo lector crítico del estudiante, no se relegue únicamente a la asignatura de castellano; se debe llevar de manera transversal en todas las áreas del conocimiento; pues es así, cuando el estudiante, al interactuar de manera constante con lecturas llamativas dentro de los diferentes géneros literarios que pueda relacionar con diferentes contextos y que le brinden respuesta a sus inquietudes, al tiempo que fortalece sus saberes previos; de igual modo, al permitir que por medio de un gráfico, historieta, viñeta, etc.; el estudiante deje volar su imaginación al comentar lo que el gráfico le inspira o le

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

dice; se ocasionará entonces un aprendizaje significativo, que sin duda alguna llevará a quien así lo practique a un desarrollo efectivo del pensamiento crítico.

Se concluye entonces que los docentes deben explorar el camino de formación hacia un pensamiento crítico, apoyarse en la fuente de verdad, en la exploración de la naturaleza, en los deberes, los derechos y en general, en el contexto de la comunidad educativa; para llevar a cada uno de los niños y jóvenes que Dios coloca en sus manos en las aulas de clase, hacia una grata experiencia de lectura reflexiva que hará de ellos futuros hombres y mujeres de carácter firme y pensamiento crítico no solo para esta sociedad, sino para la sociedad celestial. Tener presente ante todo que *“El principio de la sabiduría es el temor de Jehová; Los insensatos desprecian la sabiduría y la enseñanza”* (Prov. 1:7), y bajo esta premisa, llevar a cabo una especie de “ministerio en el aula” que permita a cada uno de los estudiantes el desarrollo de su pensamiento crítico.

Recomendaciones

De acuerdo al análisis realizado a las instituciones educativas CEA, Palmira y Libertad de Bucaramanga, por medio de los instrumentos aplicados a estudiantes y docentes para intuir el proceso que se lleva a cabo en cuanto al desarrollo de la capacidad lectora; se hacen las siguientes recomendaciones para que sean tenidas en cuenta por parte de los docentes encuestados:

- Que se continúe con el plan de lectura y que al llevarlo a cabo se hagan preguntas de análisis más profundas, donde se contextualice la información para que sea un proceso más significativo para los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Que ofrezcan la oportunidad a los estudiantes de leer diferentes clases de textos y que se lleve a cabo en las diferentes asignaturas, de manera transversal (no solo en lengua castellana), a fin de que el estudiante relacione fácilmente los diferentes saberes con cosas prácticas y comunes entre ellos.
- Que se cree un ambiente de participación a los estudiantes, donde ellos se sientan libres de expresar sus diferentes opiniones sin temor a ser criticados y/o ignorados.
- Que los diferentes docentes, se muestren como amigos, orientadores en el conocimiento; de tal modo que los estudiantes puedan ver en ellos a unos aprendices más, que están dispuestos a compartir sus experiencias.
- Que el docente mediante su ejemplo, sea un motivo de inspiración para que en los estudiantes se despierte el espíritu sean investigativo y reflexivo.
- Que los docentes continúen preparando sus clases, bajo la visión de formar estudiantes capaces, con un efectivo desarrollo social, con habilidades de expresar sus pensamientos y de reflexionar sobre los diferentes aspectos que el mundo actual les exige.
- Que los diferentes materiales que se les proporcione a los estudiantes sean verdaderas herramientas que les ayuden a pensar, reflexionar, y proponer ideas y soluciones de acuerdo a las diferentes temáticas y a su propio criterio.
- Que los docentes estén recordando a los estudiantes los saberes que deben adquirir y poner en práctica en cada materia.
- Que se lleven a cabo y constantemente clases sobre solución de problemas para medir la capacidad de análisis de los estudiantes y su capacidad reflexiva. Así mismo para orientarlos positivamente de acuerdo a la forma de pensar de cada uno de ellos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- Que se les de pautas, métodos y estrategias a los estudiantes para que aprendan a conseguir y a organizar la información de manera clara y concisa, de tal manera que la puedan utilizar las veces que sean necesarias rápida y efectivamente.
- Proponer constantemente a los estudiantes ejercicios de análisis de información e investigación, que les ayuden a desarrollar ideas.
- Que el lenguaje que se emplee en clase sea acorde al nivel de cognitivo de los estudiantes.

Para que todo lo anterior pueda llegar a ser una realidad verificable, mediante niños y jóvenes cuyas habilidades lectoras dejan visionar futuros hombres y mujeres de pensamiento crítico; se propone la guía para el docente “Hacia una Formación en Pensamiento Crítico”. Es un manual que aborda generalidades acerca de la lectura crítica y algunas estrategias como guía para el docente que en su quehacer profesional, desea generar futuros hombres y mujeres de pensamiento crítico.

La anterior propuesta obedece a la necesidad de presentar al mundo seres capaces. Capaces en todo el sentido que esta palabra encierra; seres que puedan interactuar de manera crítica en una sociedad cada vez más exigente. La escritora Ellen G. de White, al respecto afirma que “Todo ser humano, creado a la imagen de Dios, está dotado con un poder semejante al del Creador... la individualidad, el poder para pensar y hacer... Es la obra de la verdadera educación desarrollar este poder, capacitar a la juventud para ser pensadores, y no meros reflectores de los pensamientos de otros hombres”. De este modo, se propone la guía mencionada a los docentes; en la cual encontrarán algunas pautas sugeridas de manera transversal, en todas las áreas del currículo y con la integración fe – aprendizaje; pautas de las cuales puede apropiarse cada docente bajo sus destrezas particulares de impartir conocimiento y de este modo, lograr el

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO Y SEXTO GRADO.

propósito de capacitar seres de pensamiento crítico, no solo para un grato desarrollo en el mundo actual; sino para el venidero, con Cristo por toda la eternidad.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Referencias

- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la Lectura*. España: Wolters Kluwer España S.A.
- Gómez, E. y Núñez M. (2007). *La enseñanza de la lectura en el aula*. España: Barcelona Graó.
- Gómez-Pérez, M., Valadez Sierra, M., Jiménez, J., Méndez Puga, A., & Zavala Berbena, M. (2011). Evaluación de los procesos cognitivos de la lectura a través del SICOLE-R-Primaria en niños que cursan la educación primaria: un estudio transversal. (Spanish). *Revista De Psicología De La Educación*, 6121-138.
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana*. Bogotá, D.C., Colombia: Delfín Ltda.
- Sánchez, J. (2013). La enseñanza de la lectura en ámbito escolar dentro del currículo español y otros ejemplos europeos. España. *Revista Didasc@Lia: Didáctica Y Educación*, 4(1), 1-13.
- Santiago, A; Castillo, M. & Ruiz, J. (2005). *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros.
- Santiago G., Álvaro W.; Castillo P., Myriam C. y Morales, Dora Luz. *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Folios [online]. 2007, n.26, pp. 27-38. ISSN 0123-4870.
- Mayor, Juan, Suengas, Aurora & González M., Javier. (1993). *Estrategias metacognitivas: Aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid: Síntesis.
- Mateos, Mar. (2001). *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Aique.
- Monereo, Carles. (1997). *El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje*. En: Monereo, Carles. (coord.). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Antonio Machado Libros.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

De Moreno, S. (2008). La alfabetización crítica. Conceptualización de las competencias y estrategias de lectura crítica. (Spanish). *Letras (0459-1283)*, 50(76), 101-130.

Sánchez, J. (2013). La enseñanza de la lectura en ámbito escolar dentro del currículo español y otros ejemplos europeos. (Spanish). *Revista Didasc@Lia: Didáctica Y Educación*, 4(1), 1-13.

Sampieri. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4º edición.

Klimenko, O., García, H. Ramírez, B., Muñoz, N. (2012). Estudio sobre las prácticas de enseñanza y los enfoques de aprendizaje en algunas facultades de la Universidad Cooperativa de Colombia, Seccional Medellín. *Revista Psicoespacios*, V.6, N.9, pp. 58.

Institución Universitaria de Envigado, (Junio, 2013). Revista virtual "PSICOESPACIOS".

Recuperado de <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios/> Revista UEM/Vol. 7.

Melina, (23 noviembre, 2011). *Blog Archivador*. Recuperado el 11 de Octubre de 2013, de <http://neetescola.com/tipos-textuales-definicion-y-clasificacion>.

Orlando Cáceres Ramírez, (2013). Tipos de textos, una introducción a las tipologías textuales.

Recuperado el 14 de Octubre 2013, de

<http://reglasespanol.about.com/od/tiposderedaccion/a/tipos-de-textos.htm>.

Cristóbal González Álvarez, (2012). Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela. Recuperado el 20 de Octubre 2013, de

http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8101/2/LYT_15_2000_art_7.pdf.txt.

Korstanje, M. E. (2011). MITOLOGIA Y TURISMO. (Spanish). *Estudios Y Perspectivas En Turismo*, 20(6), 1258-1280.

Pumarejo, Maribel (2008) *Leer, comprender y producir*. Nivel D, Bogotá, D. c, Colombia.

Grupo Editorial Norma.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO Y SEXTO GRADO.

Anexos

Anexo A.

Encuesta 1 a los Estudiantes.

Encuesta No. 1

Institución _____
Nombre _____ **Fecha** _____
Edad _____ **Grado** _____

1. Luego de la clase de lectura, te hacen preguntas referentes a:

- a) Los personajes de la lectura.
- b) La enseñanza que te deja.
- c) En cómo lo que lees lo aplicas a la realidad.
- d) En la puntuación y ortografía para leer correctamente.

2. Qué es para ti la lectura:

- a) Un ejercicio en el que es necesario extraer ideas principales.
- b) Una fábula o un cuento que nos enseña a actuar bien.
- c) Una manera de encontrar a través de un escrito, una imitación de lo que te rodea y las situaciones que ves y vives diariamente.
- d) Descifrar unas letras de una palabra, leer de corrido y en voz alta.

3. Cuando lees:

- a) Haces todo lo posible por comprender lo que dice el texto.
- b) Procuras buscar una enseñanza que te lleve a un mejor comportamiento.
- c) Asocas los sucesos del texto con situaciones vividas.
- d) Vocalizas lo mejor posible para que no te vayan a regañar.

4. En qué clases lees con más frecuencia:

- a) Sociales
- b) Naturales
- c) Matemáticas
- d) Español

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Anexo B.

Encuesta 2 a los estudiantes.

Encuesta No. 2
<p>Edad _____</p> <p>Grado _____</p> <p>Genero M____ F____</p> <p>Estimado Estudiante,</p> <p>Esta encuesta es completamente anónima y sus resultados se utilizarán solo para los fines investigativos. A continuación encontrará algunas preguntas referentes a la forma en la cual sus docentes llevan a cabo las prácticas de enseñanza; le pedimos el favor de contestar, valorando sus respuestas en un rango de 1(menor valor) a 5 (mayor valor). En la medida de lo posible realice una valoración general de la mayoría de los docentes a cuyas clases usted ha asistido, sin centrarse en alguien particular. De antemano, muchas gracias por tu amable colaboración.</p> <p>Según su consideración, sus docentes:</p>

Preguntas	1 Nunca	2 Casi nunca	3 A veces	4 Casi siempre	5 Siempre
1. Son distantes y fríos en su forma de expresarse y tratar al estudiante.					
2. Inspiran confianza para hacer preguntas e intervenir en clase.					
3. Critican a los estudiantes por su forma de pensar o por no saber las cosas.					
4. Se muestran como superiores frente a los estudiantes.					
5. Consideran que la palabra del docente está por encima a la del estudiante					
6. Tienden a ser estrictos en su forma de actuar durante la clase.					
7. Permiten que los estudiantes se ubiquen libremente en el salón según su disposición.					

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

8. Muestran organización en la preparación y estructura de la clase.					
9. Proporcionan a los estudiantes con anterioridad el material para el estudio de los contenidos.					
10. Exponen al inicio del año lectivo el contenido de la materia y explican su ubicación y pertinencia para el saber determinado.					
11. Exponen el logro final que se espera de los estudiantes al terminar la materia.					
12. Explican la correspondencia interna entre los contenidos que se van a estudiar durante el año lectivo.					
13. Fomentan las discusiones en clase dirigidas a cuestionar y reflexionar sobre los contenidos de la materia.					
14. Proponen casos o problemas para resolver.					
15. Presentan ejercicios de análisis de información e investigación.					
16. Explican en clase las estrategias para buscar la información.					
17. Orienta a los estudiantes en clase sobre las maneras de organizar la información y trabajar con los textos.					
18. Proporcionan pautas claras para organizar los trabajos.					
19. Enseñan a realizar mapas conceptuales, cuadros de resúmenes, esquemas.					
20. Utilizan en sus exposiciones de la clase un lenguaje complicado.					
21. Consideran que la opinión de los estudiantes es igual de importante al docente.					
22. Valoran positivamente la expresión de opiniones de estudiantes.					
23. Responden a las preguntas durante la clase, aunque debe desviarse del curso de la					

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

explicación.					
24. Dejan las preguntas de los estudiantes al final de la clase.					
25. Preguntan a los estudiantes si entendieron el tema y tratan de explicar mejor.					
26. Invitan a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de lo que se aprende para la vida real.					
27. Demuestran el aporte de los contenidos que se estudian en la materia para la futura formación profesional de los estudiantes.					
28. Despiertan el interés por la materia con su forma de transmitir el saber.					
29. Tienen expectativas negativas frente a la capacidad de comprensión de los estudiantes.					
30. Trasmiten pasión por el tema que exponen.					
31. Son sarcásticos en relación a las preguntas y observaciones de estudiantes.					
32. En los exámenes exigen una reproducción fiel de los contenidos.					
33. Utilizan como evaluación trabajos creativos y/o proyectos de estudiantes.					
34. Al evaluar tienen en cuenta los aportes personales de estudiantes					
35. Utilizan para la evaluación las actividades que invitan al estudiante a pensar y relacionar los conceptos aprendidos.					
36. Retroalimentan las actividades evaluativas y los aprovechan para reforzar el aprendizaje de los estudiantes.					
37. Son rígidos en la forma de evaluar.					
38. Utilizan en clase el trabajo en grupos y/o dinámicas para la participación y discusión.					
39. Retroalimentan o intervienen durante					

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

las exposiciones de los estudiantes.					
40. Exponen la clase como si fuera una copia exacta de los libros o del texto.					
41. Dan ejemplos prácticos, relacionados con la vida real.					
42. Presentan los contenidos en una forma sintetizada acompañado de esquemas, mapas conceptuales y esquemas.					
43. Utilizan predominantemente la clase magistral (explicación del docente).					
44. Recargan al estudiante con demasiados trabajos.					
45. Utilizan preguntas en clase para despertar el interés por el tema.					
46. Invitan a los estudiantes a expresar sus aportes y preguntas y construyen la clase a partir de estos.					

Anexo C.

Entrevista a los docentes.

<p>Entrevista a los docentes</p> <p>Institución _____</p> <p>Nombre _____</p> <p>Fecha _____</p> <p>Asignatura a cargo _____</p> <p>1. ¿Qué entiende usted por comprensión de lectura?</p> <p>2. El desarrollo de la comprensión lectora es importante porque:</p> <p>3. ¿Qué relevancia tiene la comprensión de lectura en su asignatura?</p> <p>4. ¿Qué metodología utiliza para fortalecer e incentivar la lectura crítica en su asignatura?</p>
--

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Anexo D.

Talleres.

Los ejemplos de talleres a continuación, ofrecen una vislumbre de cómo, luego de realizar una lectura; proponer al lector diferentes estrategias de comprensión que le permitan un logro significativo en las competencias básicas:

➤ Interpretativa

Prepara al lector para interpretar el texto a partir de un primer nivel de comprensión literal e inferencial. Se trabaja centrando la atención del alumno en un aspecto específico del texto: vocabulario, como significado de palabras, frases y párrafos del lenguaje escrito y partiendo del contexto; idea principal, definiendo la idea central y los aspectos relevantes que le dan sustentación a la misma; detalles, como los ingredientes argumentales que le dan sentido al escrito; secuencias, que organicen los eventos de manera lógica y ordenada; y las inferencias, que les lleva a deducir información implícita del texto.

➤ Argumentativa

Que les lleve a comprender acciones que justifiquen la información, explicación del porqué de las proposiciones y la sustentación de las conclusiones; todo ello, por medio de los niveles: valoración, para que se cree un juicio de valor respecto a la intencionalidad, argumentación y organización de las ideas del texto; y la intertextualidad, donde el estudiante relaciona lo leído con sus conocimientos previos.

➤ Propositiva

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Lleva al estudiante a plantear soluciones a conflictos de tipo social, general hipótesis y construir mundos posibles provocados por la interpretación de lo leído y la posterior producción textual.

Taller 1.

El arte de ser curioso.

¿Te has dado cuenta de que en muchas historietas los protagonistas buenos o malos, son científicos que han hecho grandes descubrimientos para ayudar o dominar el mundo? Eso se debe a que la ciencia es la llave que abre todas las puertas, porque es la que descubre de qué y cómo están hechas las cosas, y su funcionamiento.

Pero, ¿qué es un científico, aparte del muñequito de gafas y pelo parado que sale en las caricaturas? Todo el mundo cree que ser científico es muy difícil, porque deben aprenderse una cantidad de cosas complicadísimas. Pero lo que se necesita, sobre todo, es algo que los niños y las niñas tienen en abundancia: ¡curiosidad! De tal



manera que un científico es una persona curiosa, que se dedica a averiguar acerca de las cosas que le interesan, para entenderlas.

La ciencia averigua datos sobre el universo y todas las cosas que hacen parte de él. Aunque los científicos dicen que la ciencia es una sola, ésta se puede dividir en: ciencias naturales, investigan lo relacionado con la naturaleza; ciencias sociales, se ocupan de lo que hacen las personas en la sociedad; y ciencias de la salud, se centran en lo que tiene que ver con las enfermedades y las formas de curarlas y prevenirlas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

En un sitio aparte están las ciencias del pensamiento: la filosofía y las matemáticas. Éstas últimas son el lenguaje especial que tiene la ciencia para decir sus propias cosas con precisión, de tal manera que se entiendan en cualquier idioma.

¿Y qué es la tecnología? Es algo así como el proceso que pone las cosas de la naturaleza las energías, los materiales y su conocimiento al servicio de las personas. Es la aplicación del conocimiento a los fines prácticos de la vida humana. Fíjate: un científico (o una persona con curiosidad) mirando y haciendo experimentos, descubre que el metal puede fundirse y servir para elaborar un objeto que corte: un cuchillo, es decir, una herramienta. Eso es una tecnología. Usar los elementos de nuestro entorno para mejorar o hacer más placentera la vida: desde lo más simple, como una silla, hasta las partes más complicadas de un satélite de comunicaciones.

Vocabulario

1. Encierra con color rojo dos objetos que no se nombran en la lectura.



2. Une, con diferentes colores cada palabra con su significado.

Curiosidad

Ciencia que se ocupa del saber, del conocer.

Científico

Expresar con claridad, con exactitud.

Filosofía

Deseo de saber.

Precisión

Persona curiosa que se dedica a averiguar cosas que le interesan para entenderlas.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

3. Escribe sustantivos tomados del texto, que empiecen por cada una de las siguientes letras:

C _____
 I _____
 E _____
 N _____
 C _____
 I _____
 A _____

4. Define, con base en la lectura las palabras:

Ciencia

Tecnología

5. Completa la tabla con las definiciones de las ciencias. Escribe un ejemplo de cada caso.

Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Ciencias de la salud	Ciencias del pensamiento
Son:	Son:	Son:	Son:
Ejemplo:	Ejemplo:	Ejemplo:	Ejemplo:

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

Taller 2.

El tigre y el jabalí.

Un fuerte verano arreciaba en las planicies africanas. El sol también caía brillante como un espejo sobre las montañas, bosques y desierto. Los animales, que en África son muchos, andaban de un lado a otro en busca de agua para calmar la sed. Luego de varias horas de fatigosa marcha, jadeando y exhaustos por la larga travesía, un tigre y un jabalí llegaron por distintos caminos a la misma fuente de agua.

En cuanto se vieron, sus ojos centellearon de furia, se lanzaron rugidos de guerra y, olvidándose por completo de la cortesía y los buenos modales, corrieron como dos bólidos hacia la fuente con la intención de beberse, cada uno primero que el otro, todo el líquido que le cupiera. Si la fuente se hubiera percatado del peligro, también habría salido corriendo. El jabalí llegó antes que el tigre.



Abrió su boca de canoa y ya iba a meter su lengua pastosa en el agua fresca, cuando sintió un zarpazo bestial que lo derribó.

En el cerdo salvaje se reunió todo el furor de su especie. Se enfrentó al felino y los dos se trabaron en feroz combate.

Luego de un buen rato de rasguñarse y morderse mutuamente, causándose toda clase de heridas, ambas fieras se sintieron cansadas y se separaron por un momento. Fue entonces cuando descubrieron que tenían público: una bandada de aves rapaces, de esas que se alimentan de otros animales, estaba hambrienta y expectante en unos árboles cercanos, aguardando a que una de las dos criaturas salvajes cayera derrotada para lanzarse a devorarla. Como no estaban seguros de

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

cuál de los dos iba a sobrevivir, ya que el combate estaba muy parejo, el tigre y el jabalí tomaron la muy inteligente decisión de dejar de pelear para ir a beber juntos en la fuente, pues al fin y al cabo había sitio para los dos.

Sangraban sus heridas. Seguramente iban a necesitar que la mano del tiempo se ocupara de ellas. Los días que les esperaban no iban a ser nada gratos. Pero el balance puede decirse que fue bueno, pues estaban vivos y habían aprendido una lección para siempre: Más vale acabar con las querellas, pues, muy a menudo, el resultado es fatal para ambas partes.

Valoración

1. Escribe falso (F) o verdadero (V) frente a cada afirmación según corresponda:

- a) Los problemas se solucionan con agresiones.
- b) El tigre y el jabalí no pensaron antes de actuar.
- c) Si el tigre hubiera llegado primero a la fuente, el jabalí lo habría atacado.
- d) De no haber sido por la igualdad de fuerzas, los dos animales habrían seguido peleando.

2. Escribe tu opinión sobre la moraleja de la fábula.

3. Lee los casos y responde las preguntas:

a) Estás en recreo y oyes el timbre para entrar a clases. Te acuerdas de que no tomaste agua y corres a las llaves, pero solo hay una libre y, cuando casi la alcanzas, te la ganan. ¿Qué harías?

b) Un compañero o compañera de clases cogió tu lápiz y no quiere devolvértelo. ¿Te lanzas a quitárselo a las malas porque es tuyo? ¿Acudes a tu profesor o profesora? Justifica tu respuesta.

4. Imagínate que eres un juez. A tu juzgado llegan, por separado, a poner denuncia por lesiones personales, el tigre y el jabalí de la fábula. ¿Cuál sería tu sentencia? Márcala con una X y susténtala con argumentos.

- a) () Condenaría al tigre
- b) () Condenaría al jabalí
- c) () Condenaría a los dos por escándalo público

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

d) () Los perdonaría por haber rectificado

Taller 3.

Las mil y una barbas.

En el país de las Mil y una Barbas, todos los hombres eran barbudos. Lucían enormes barbas, cepilladas cuidadosamente, que les llegaban casi hasta los pies. Por eso, era difícil distinguirlos, aunque no del todo, porque había barbas negras, barbas blancas, castañas y rubias, pelirrojas y entrecanas.

Todos los barbudos vestían trajes muy serios. Las calles se encontraban siempre llenas de barbas ambulantes. Adiós, venerable barba, se saludaban al cruzarse. Y se lo decían en sus barbas, por supuesto.



En el país de las Mil y una Barbas, vivían también mujeres y niños. No llevaban barbas, desde luego, pero, en cambio, tenían orejas de soplillo. Como los hombres hablaban dentro de sus barbas, las mujeres y los niños necesitaban estirar las orejas para oír.

En el país de las Mil y una Barbas, vivían dos gemelos: David y Laura. Siempre les costaba trabajo entender qué hablaban su padre y su abuelo. Cuando decían algo, refunfuñaban, gruñían, mascullaban. Todo esto en sus barbas. Y cuando discutían entre ellos, el padre y el abuelo tronaban, se perdigoneaban, se enfurecían. ¡No hace falta decir que nadie podía entenderlos!

David y Laura habían desistido de entender ni una sola frase. En la mesa, cuando los niños abrían la boca (para hablar, no para comer), el padre y el abuelo gritaban:

¡Basta! Ya entenderéis cuando seáis barbudos.

Laura se reía interiormente. “Entonces, yo no entenderé nunca nada de nada”, pensaba la niña. “¡Tanto mejor! No seré jamás un vejestorio barbudo.”

Por la noche, David y Laura, que no tenían pelos en la lengua, hablaban, hablaban, hablaban.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO Y SEXTO GRADO.

Producción de textos

Inventa lo que quieras que siga en el cuento y escríbelo en tu cuaderno. Recuerda que todo cuento tiene un inicio (la parte que acabaste de leer), un nudo y un desenlace.