

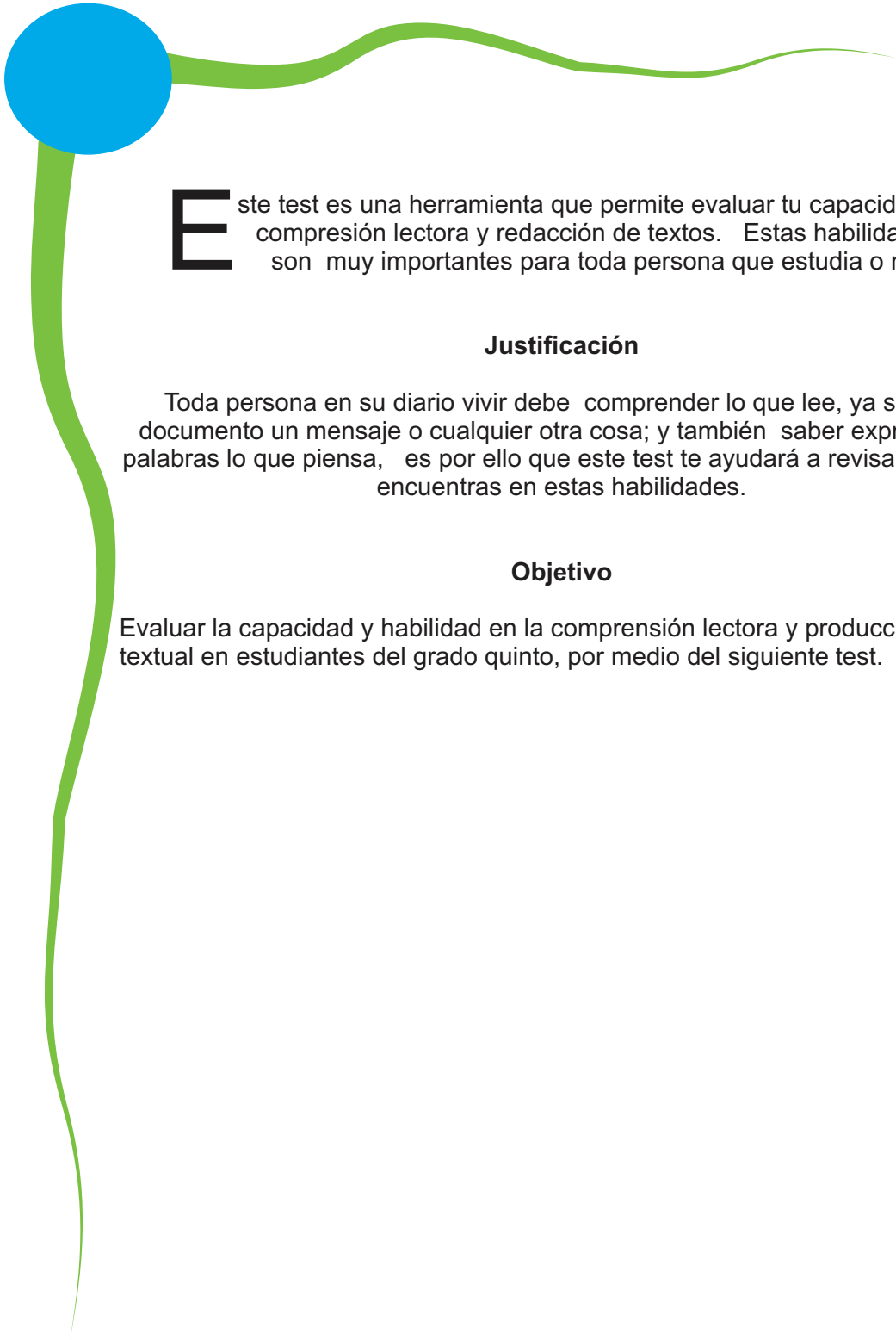
TEST

TEST

Comprensión lectora

Producción Textual

Janett E.Rojas Newball
Ingrid Y. Mantilla Bernal
Fanny Castellanos Murillo
Ever C. Castillo Ahumada



Este test es una herramienta que permite evaluar tu capacidad de comprensión lectora y redacción de textos. Estas habilidades son muy importantes para toda persona que estudia o no.

Justificación

Toda persona en su diario vivir debe comprender lo que lee, ya sea un documento un mensaje o cualquier otra cosa; y también saber expresar en palabras lo que piensa, es por ello que este test te ayudará a revisar cómo te encuentras en estas habilidades.

Objetivo

Evaluar la capacidad y habilidad en la comprensión lectora y producción textual en estudiantes del grado quinto, por medio del siguiente test.

INSTRUCCIONES GENERALES

Población a que se va a aplicar:

Estudiantes de quinto grado de primaria del Colegio Cristiano "Maranatha" en Florencia, Caquetá, las Instituciones Educativas: Escuela Normal Superior "La Hacienda" de Barranquilla y la Institución Educativa Santo Domingo del Ramo en El Carmen de Chucurí, Santander.

INSTRUCCIONES

1. Usa solamente la hoja de respuestas para contestar la prueba.
2. Marque solamente una opción de las que se ofrecen en cada caso. Observa el siguiente ejemplo:

1 . A B C D E

2 . A B C D E

3. No se deben marcar dos opciones en la hoja de respuestas, ya que esto hará que la pregunta se anule. Ejemplo:

1 . A B C D E

4. Al marcar la Hoja de respuestas, debes rellenar muy bien el espacio del círculo de la opción elegida; de lo contrario se anula. Ejemplo:

1 . A B C D E

2 . A B C D E



INDICE DE LA PRUEBA

1. Comprensión lectora-pág. 6

2. Producción textual- pág. 15



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

La primera sección de la prueba está constituida por 32 preguntas en la competencia comprensión lectora, en sus niveles: literal, inferencial y crítico.

¡Recuerda ¡, solo debes marcar tus opciones en la Hoja de respuestas.

Lee muy bien antes de responder

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 y 2.

Se debe marcar en la Hoja de respuestas.

EL INTERIOR DE LA TIERRA

La tierra guarda en su interior grandes riquezas. Aunque parezca increíble el carbón negro proviene de plantas verdes. El carbón se formó de restos de plantas que vivieron hace miles de años: árboles y grandes helechos cubrían la mayor parte de la tierra. Estas plantas, a través de miles de años, se descompusieron dando origen al carbón. El petróleo se encuentra en grandes yacimientos que se formaron con los depósitos de minúsculos cadáveres de plantas y animales. Las grandes masas de roca impregnadas de petróleo se hallan en zonas que hace muchísimos años estuvieron cubiertas de mares y océanos. Sus aguas estaban pobladas de grandes cantidades de animales marinos que con el tiempo fueron muriendo y quedaron cubiertos de arena y rocas cuya presión y calor los transformó en petróleo. Para que se forme el carbón se necesitan muchos siglos.

Talento 5; castellano y literatura, Editorial VOLUNTAD; pag 162
Adaptado

1.El texto habla de:

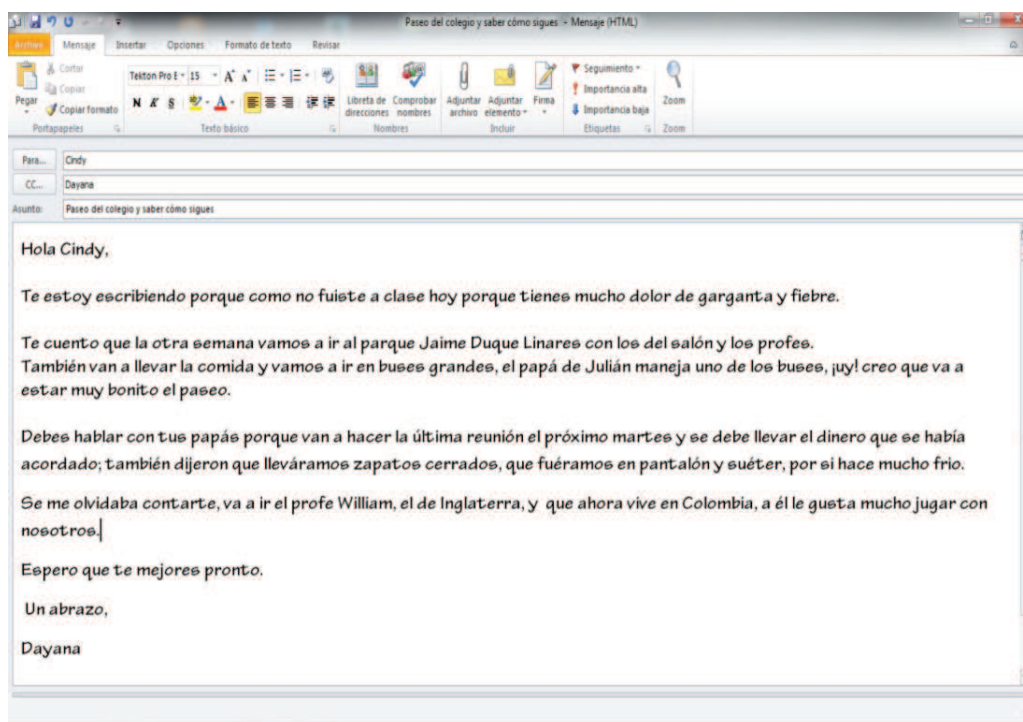
- a) La importancia de la exportación del carbón y el petróleo.
- b) Cómo se encuentra el carbón y el petróleo.
- c) La manera cómo se formó el carbón y el petróleo.
- d) El interior del carbón.
- e) Plantas verdes.

2.El carbón y el petróleo se formaron de:

- a) Tierra.
- b) Plantas y animales muertos hace mucho tiempo dentro de la tierra.
- c) Los mares y océanos.
- d) Rocas.
- e) Un montón de hojas.

Lee el siguiente correo electrónico. Seguidamente responde las 6 preguntas sobre la lectura. Elige la respuesta correcta y marca en la hoja de respuesta la opción elegida (A, B, C, D o E).

CORREO ELECTRÓNICO



3. Quien recibe el correo electrónico es...

- a) Cindy
- b) William
- c) Julián
- d) Dayana

4. William es ...

- a) argentino
- b) brasilero
- c) inglés
- d) colombiano

5.El paseo se va a realizar en:

- a) Disney World.
- b) Jaime Duque.
- c) Parque Nacional.
- d) Parque Tairona.

6.Cindy no asistió a clase porque...

- a) tenía pereza.
- b) estaba enferma.
- c) estaba paseando.
- d) no quiso ir a clase.

7.El paseo es...

- a) del colegio
- b) de los profesores
- c) del curso
- d) de quinto grado

8.Los profes recomendaron llevar al paseo...

a)



b)



c)



d)



HISTORIA DE MANUEL Y SOFIA

Manuel y Sofía siempre están juntos. Cuando salen para el colegio se van juntos. Un día se entretuvieron en el parque mientras esperaban el bus escolar, donde vienen los profesores y los compañeros. Cuando el bus llegó los dos niños salieron corriendo para subirse al bus. Manuel se da cuenta que se le quedó la carpeta de artística sobre una banca en el parque, le dice a los profesores y paran el bus, Manuel se devuelve a recogerla. Mientras están en clase empieza a llover. A la salida, los dos hermanitos se cubren con una sombrilla.

El siguiente domingo fueron a la finca de sus abuelos Felipe y Ana. Manuel se subió a un árbol de naranjas donde lo encontró el abuelo, mientras que Sofía estaba correteando a las gallinas en el corral. El abuelo los invitó a montar su caballo blanco, Palomino; Manuel le colocó una pañoleta roja y pasearon por todas partes; en un descuido, se metió a la siembra de maíz y se las estaba comiendo; el abuelo se enojó y encerró a Palomino con el corral con las 13 vacas y el burro.

Ya en el atardecer el abuelo Felipe y la abuela Ana, llevaron de regreso a casa a los dos niños, quienes habían disfrutado el día. Sus padres los estaban esperando.

Los abuelos se regresaron los 11 kilómetros hasta su finca. Cuando llegaron llamaron a sus otros dos hijos, que tienen una hija cada uno, y se pusieron de acuerdo en que todos se reunirían para la navidad de ese año en la finca.

9. ¿Dónde vive Sofía y Manuel?

- a) En el campo
- b) En la ciudad
- c) En una finca
- d) En la playa

10. ¿Cómo van los profesores al colegio?

- a) A pie
- b) En carro
- c) A caballo
- d) En transporte escolar
- e) En Transmilenio

11. ¿Por qué salieron corriendo los niños?

- a) Los llamó la mamá.
- b) Empezó a llover.
- c) Se les hizo tarde.
- d) Llegó el bus.
- e) Estaban jugando a la lleva.

12. ¿Quién se volvió a buscar la carpeta?

- a) Palomino
- b) Sofía
- c) Ana

- d) Manuel
- e) Felipe

13. ¿De qué materia era la carpeta?

- a) Artística
- b) Matemáticas
- c) Español
- d) Inglés
- e) Sociales

14. ¿Qué empezó a ocurrir mientras estaban en clase?

- a) Cantar
- b) Nevar
- c) Salió el sol
- d) Granizar
- e) Llover

15. ¿Qué hicieron los dos niños al salir de clase?

- a) Correr
- b) Saltaron en los charcos.
- c) Cantaron en el bus.
- d) Se pusieron un suéter.
- e) Se cubrieron con la sombrilla.

16. ¿a qué lugar fueron los niños el domingo?

- a) Al parque.
- b) Al lago
- c) A un corral.
- d) A una finca
- e) Una maicera.

17. ¿Quién se comió las mazorcas?

- a) Manuel
- b) Sofía
- c) Las gallinas
- d) El burro
- e) Palomino

18. ¿En dónde estaba trepado Manuel?

- a) En un árbol
- b) En el techo
- c) En la cerca
- d) En el poste

- e) En un manzano
19. ¿A quién correteó Sofía?
- a) Al burro
 - b) Al caballo
 - c) A las gallinas
 - d) A Manuel
 - e) Al abuelo
20. ¿Qué le colocó Manuel a Palomino?
- a) Un sombrero
 - b) Un arete
 - c) Una pañoleta
 - d) Una bufanda
 - e) Un anillo
21. ¿Quién encerró al caballo?
- a) La mamá
 - b) La abuela
 - c) Felipe
 - d) Sofía
 - e) El papá
22. ¿En dónde había más de una docena de animales?
- a) En el establo
 - b) En el corral
 - c) En el potrero
 - d) La montaña
23. ¿Cómo regresaron a su casa Manuel y Sofía?
- a) En bus
 - b) A pie
 - c) A caballo
 - d) Trotando
 - e) En carro
24. ¿Qué persona de esta historia tiene más hijos?
- a) Los abuelos
 - b) Manuel
 - c) El papá
 - d) La mamá
 - e) Los tíos

25. ¿En qué se pusieron de acuerdo con los abuelos?

- No dejar salir a Palomino.
- Salir de paseo.
- No invitar a Sofía y Manuel.
- Encontrarse para navidad.
- Ir al río.

INTERPRETA CORRECTAMENTE

Lee con cuidado el siguiente chat, luego sigue las instrucciones.
Responde en la hoja blanca.



26. ¿Qué está interpretando la primera persona?

27. ¿Qué entiende la segunda persona?

28. ¿Cuál crees es la dificultad de comunicación?

29. ¿Qué errores ortográficos puedes encontrar?, escríbelos.

30. Escribe nuevamente el mensaje, haciendo las correcciones pertinentes.

31. Inventa otro mensaje, puedes seguir el ejemplo.

32. Lee los siguientes diálogos. Relaciona la letra de cada diálogo con el lugar correcto en la página 24 de las hojas de respuesta.

Buenos días, ¿Qué desean?
Arroz, ensalada y el plato principal.
¿De tomar?
Jugo de mora.
¿Algo más?
-No gracias.

A

Martha, ¿dónde puedo comprar una pastilla?
-vamos allí, a una cuadra.

B

-Buenas tardes. Quisiera conocer los planes de turismo y los horarios de vuelo.
-¿Hacia qué lugar desea viajar?

C

Felipe, ¿entendiste los ejercicios de matemáticas, porque yo no?
-después de clase te los explico.
- vale, gracias.

E

-¿dónde deseas subirte, hijito?
-quiero subir a los columpios y después en el sube y baja.

D



¡Mamá!, realmente estas vacaciones son inolvidables.
-¿qué es lo que más te ha gustado?
- bueno, que conocí el mar.

F

Buenas días señorita, ¿podría venderme un tiquete para Medellín?
-¿de ida y vuelta?
-no, solo de ida.
- aquí tiene, señor.
- gracias.

G

-Podría traerme la blusa en talla "m", esta me queda pequeño.
Con mucho gusto.
Aquí tiene, puede seguir nuevamente al vestier.
-...esta sí me quedó.

H

¿Qué necesitamos comprar para la casa?:
-Llevemos papa, brócoli, salsa bechamel, los implementos de aseo, también el champú para los niños. Cuando terminemos aquí vamos a la sección de ropa y juguetes.

I

¿Qué desean ordenar?
Es tan amable y me puede traer una banana Split con maní partido.
-A mí tráigame un choco cono. Luisa, pide el tuyo
Y a mí

J

33. Lee los siguientes anuncios de personas que están buscando trabajo. Relaciona cada texto con el número correspondiente. Hay dos anuncios que no se debe seleccionar. Marca las opciones de la oferta elegida en la Hoja de respuestas.

¿BUSCA TRABAJO?
¡AQUÍ ESTÁ LA SOLUCIÓN!

A

Soy estudiante, necesito trabajo durante las vacaciones. Tengo experiencia como mesero.

B

Tengo 18 años, soy responsable y me gustan los niños.

C

Soy joven emprendedor con experiencia en ventas.

D

Acabo de egresarme, soy arquitecto. Responsable y serio.

E

Estoy desempleada, tengo amplia experiencia como enfermera.

F

Me encantan los idiomas, hablo francés, italiano e inglés. Te puedo enseñar.

G

Me encanta conducir y soy muy amigable con la gente, soy soltero, sin problemas de horario.

H

He trabajado durante 3 años en restaurantes de colegio. Mis amigos dicen que cocino rico.

I

Auxiliar contable excelente manejo de Excel.



PRUEBA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

La prueba de producción textual consta de doce puntos en la competencia producción textual en sus componentes semántico, pragmático y sintáctico.

Escribir las respuestas en las hojas asignadas para ello.

INSTRUCCIONES

A continuación encontrarás tres imágenes; y en base a ellas debes construir un texto.

En el último punto deberás realizar una construcción de una historia acorde al título que se te entrega.

34. A partir de la siguiente imagen construye un cuento de 10 renglones. Utiliza la hoja de respuesta.

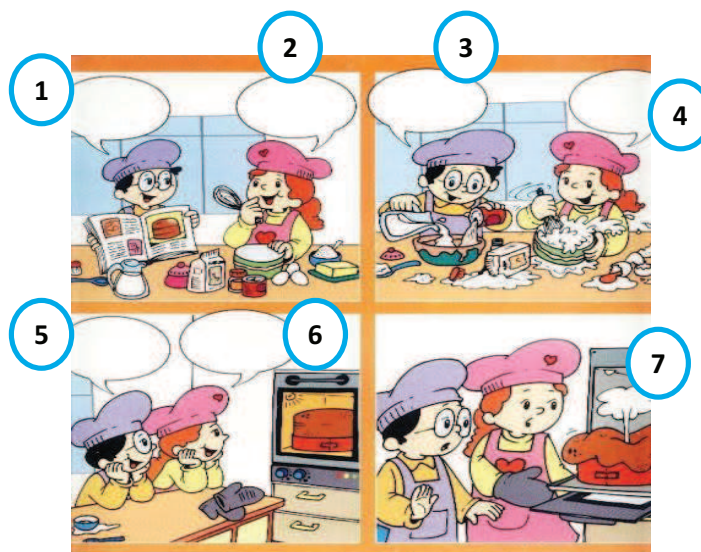


<http://mariamontessoriprimero.blogspot.com/2014/02/compreension-lectora.html>

35. Observa las siguientes secuencias con mucho cuidado, luego escribe en la hoja de respuesta lo que debe ir en cada globo y escribe el final.
Primera secuencia:



36. Segunda secuencia:



http://h5.ggph.com/_O-QkbTy9Yrnw/SMCeXJUluKI/AAAAAAB-0/XNxJv7WedYU/docu0012.jpg

37. Escribe una historia de 15 renglones con el siguiente título: **“Si yo tuviera 10 centímetros”**.

Escribe tu historia en la hoja de respuesta.

38. Utiliza tú nombre, escríbelo hacia abajo y con cada letra como inicial, escribe un acróstico que tenga **inicio, nudo y desenlace**.

No olvides emplear la hoja de respuesta correspondiente.

39. Lee el siguiente texto. Luego colócale un título y argumenta la razón del título .
Emplea las hojas de respuesta.

ESCRIBE EL TÍTULO

Siempre te insistimos en que cierres la nevera porque nosotros somos adultos y ya sabemos que hacerlo es lo correcto.

Si no cierras la nevera, primero, estás gastando luz, porque cuando abres la nevera se enciende la luz de su interior y permanece encendida hasta que no vuelvas a cerrar la puerta de la nevera.

Por otro lado, si la dejas abierta, los alimentos que guarda la nevera están perdiendo temperatura. Eso no es bueno, porque el frío es precisamente, lo que los conserva mejor en la nevera. Al dejar la nevera abierta pones en peligro los alimentos y podrían echarse a perder. Además, esto también provocará más consumo de energía eléctrica, pues la nevera tiene que consumir más electricidad para intentar recuperar la temperatura adecuada.
erado y tomado de: <http://www.wordpredia.com/>

40. Utiliza las siguientes palabras y construye un texto que tenga los elementos: **primero, después y finalmente.**

JUAN - DOS SEMANAS - BARRANQUILLA - CORRER

41. Escribe una anécdota, teniendo en cuenta las siguientes partes: **dónde, cómo, sobre quién es la anécdota.**

42. observa el siguiente cuadro y luego descríbelo. Emplea algunos conectores: sobre, en medio de, junto a, delante de, sobre, a la izquierda, de atrás de, enfrente y los que necesites.



43. Continúa la Historia

Después de leer el siguiente texto, continúa la historia, y dale un final.

No olvides escribir en la hoja de respuesta correspondiente.

EL Camino de Chocolate

Una vez, tres hermanitos de Berletta se encontraron, en el campo, con un camino muy liso y de color marrón. - ¿Qué será? - dijo el primero.

-Madera no es -dijo el segundo.

- Madera no es -dijo el tercero.

Con el fin de saberlo, los tres se arrodillaron y dieron una chupadita. Era chocolate; era un camino de chocolate. Empezaron a comer un pedacito y luego otro; llegó la noche y los tres hermanitos todavía permanecían allí comiéndose el camino de chocolate, hasta que no quedó ni siquiera un pedacito.

Ya no quedaba ni chocolate ni camino.

-¿Dónde estamos? -Preguntó el primero.

-No estamos en Bari -dijo el segundo.

-Ni en Molfetta -añadió el tercero.

No sabían qué hacer.

Gianni Rodari

Texto tomado de: Castellano 3, pág. 93. Educar Editores. 1999

44. Con el siguiente título escribe un pequeño cuento: "AÑO 2020 EN EL PLANETA TIERRA".

45. Eres un reportero.



El dibujo muestra claramente un accidente. Redacta esta noticia. Para redactarla la noticia es necesario tener en cuenta: Antetítulo, Título, ¿qué ocurrió?, ¿A quién le ocurrió?, ¿Cómo ocurrió?.

HOJA DE RESPUESTA No. 1

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

1. A B C D E
2. A B C D E
3. A B C D E
4. A B C D E
5. A B C D E
6. A B C D E
7. A B C D E
8. A B C D E
9. A B C D E
10. A B C D E
11. A B C D E
12. A B C D E
13. A B C D E
14. A B C D E
15. A B C D E
16. A B C D E
17. A B C D E
18. A B C D E
19. A B C D E
20. A B C D E
21. A B C D E
22. A B C D E
23. A B C D E

24. A B C D E

25. A B C D E

26. Responder en hojas blancas.

27. Responder en hojas blancas.

28. Responder en hojas blancas.

29. Responder en hojas blancas.

30. Responder en hojas blancas.

31. Responder en hojas blancas.

32 a 45 responder en las hojas blancas que corresponden.

HOJA DE RESPUESTA No. 2

Nombre: _____

26. Responde en este espacio la pregunta No, 26.

27. Responde en este espacio la pregunta No, 27.

28. Responde en este espacio la pregunta No, 28.

29. Responde en este espacio la pregunta No, 29.

HOJA DE RESPUESTA No. 3

30. Responde en este espacio la pregunta No, 30.

31. Responde en este espacio la pregunta No, 31.

HOJA DE RESPUESTA No. 4

Respuesta a la pregunta No. 32







Relaciona la letra que corresponde debajo de la palabra diálogos.

	Lugares	Diálogos
1	En la calle.	
2	La farmacia	
3	En el supermercado	
4	En el parque	
5	En una heladería	
6	En el restaurante	
7	En un terminal de transporte	
8	En la playa	
9	Agencia de vuelos y turismo	
10	En un almacén de ropa	

HOJA DE RESPUESTA No. 5

33. OFERTAS DE EMPLEO

Relaciona la letra que corresponde en el espacio de la derecha.

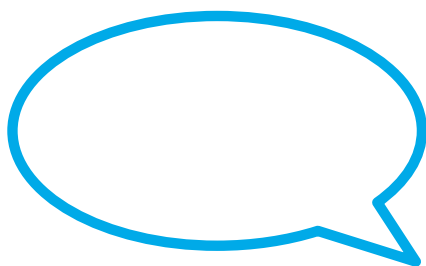
1	<p>Necesito cocinero con experiencia para hacer cena Para 100 personas.</p>		
2	<p>Terreno listo para edificar, Busco persona profesional en diseño de casas y edificios.</p>		
3	<p>Tengo restaurante en Pueblito paisa y necesito ayudantes con o sin experiencia durante las vacaciones para servir a la mesa.</p>		
4	<p>Necesito ayuda para practicar inglés.</p>		
5	<p>Trabajo todo el día, tengo dos niños pequeños Necesito alguien para cuidarlos.</p>		
6	<p>Oportunidad de trabajo. Requiero joven que sepa llevar cuentas en computador.</p>		
7	<p>Busco enfermera experimentada para cuidar un adulto mayor durante el día. Buena remuneración.</p>		
8	<p>Busco aficionado o profesional. Para realizar actividad de promoción de productos; puerta a puerta y en almacén.</p>		

HOJA DE RESPUESTA No. 6

34. Responde en este espacio la pregunta No, 34.

35. Responde en este espacio la pregunta No, 35.

1



2



3



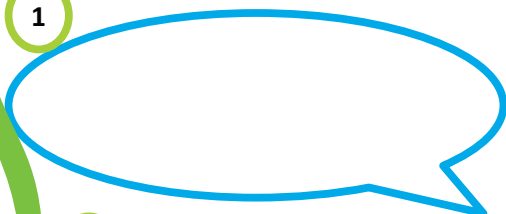
4



HOJA DE RESPUESTA No. 7

36 Responde en este espacio la pregunta No, 35.

1



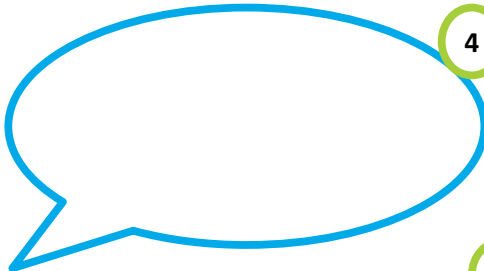
2



3



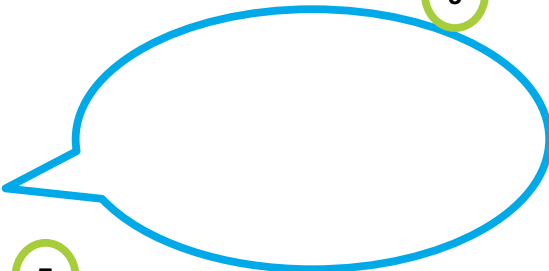
4



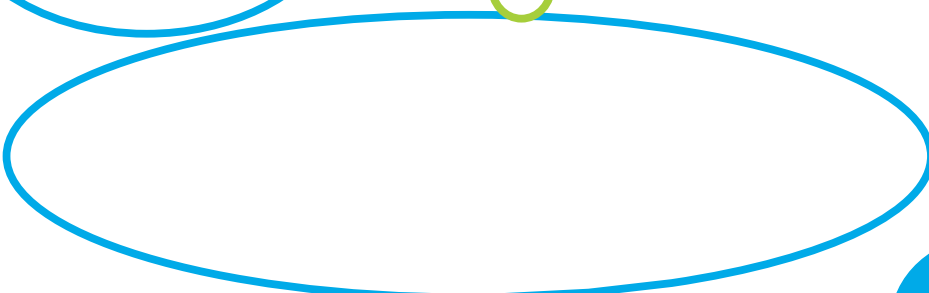
5



6



7



HOJA DE RESPUESTA No. 8

37. Responde en este espacio la pregunta No, 37.

HOJA DE RESPUESTA No. 9

38. Responde en este espacio la pregunta No, 38

39. Responde en este espacio la pregunta No, 39

HOJA DE RESPUESTA No. 10

40. Responde en este espacio la pregunta No, 40

41. Responde en este espacio la pregunta No, 41

HOJA DE RESPUESTA No. 11

42. Responde en este espacio la pregunta No, 42

43. Responde en este espacio la pregunta No, 43

HOJA DE RESPUESTA No. 12

44. Responde en este espacio la pregunta No, 44

45. Responde en este espacio la pregunta No, 45

CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO

Calificación del instrumento de Comprensión Lectora

Niveles					Nº ITEMS
Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	superior	33
Entre 0 y 15 puntos	Entre 16 y 19 puntos	Entre 20 y 26 puntos	Entre 27 y 31 puntos	Entre 32 y 33 puntos	
Calificación del instrumento de Producción Textual					
Niveles					Nº ITEMS
Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	superior	12
Entre 0 y 5 puntos	Entre 6 y 7 puntos	Entre 8 y 9 puntos	Entre 10 y 11 puntos	12 puntos	

Calificación del instrumento de Comprensión Lectora por sub niveles

Niveles	Sub niveles
Muy bajo	Ob entre 0% - 49,9% en la prueba
Bajo	Ob entre 50% - 59,9,4% en la prueba
Medio	Ob entre 60% - 79,9% en la prueba
Alto	Ob entre 80% - 95,9% en la prueba
Superior	Ob entre 96% - 100% en la prueba

Calificación del instrumento de Producción Textual por sub niveles

Niveles	Sub niveles
Muy bajo	Ob entre 0% - % en la prueba
Bajo	Ob entre 48% - 59,9,4% en la prueba
Medio	Ob entre 60% - 82,9% en la prueba
Alto	Ob entre 83% - 95,9% en la prueba
Superior	Ob entre 96% - 100% en la prueba

P.L.P

Programa Lúdico-Pedagógico para el Desarrollo de la Comprensión Lectora y Producción Textual



Fanny Castellanos Murillo
Janett Edith Rojas Newball
Ingrid Yulieth Mantilla Bernal
Evert Enrique Castillo Ahumada
Octubre, 2014

**PROGRAMA LÚDICO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS
EN COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL**



Autores

Fanny Castellanos Murillo

Janett E. Rojas Newball

Ingrid Yulieth Mantilla

Evert Enrique Castillo

Colombia

2014

**PROGRAMA LÚDICO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS
EN COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL**



Autores

Fanny Castellanos Murillo

Janett E. Rojas Newball

Ingrid Yulieth Mantilla

Evert Enrique Castillo

Asesores

Mg. Gerver Pérez Pulido

Mg. Jennifer Vega

Colombia

2014

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora y la producción textual, son indispensables para el desarrollo de las capacidades y actividades del ser humano en general, porque permite entender y analizar lo que se está leyendo y le faculta para emitir sus pensamientos de manera escrita, por esta razón, los talleres de comprensión lectora y producción textual son propuestas pedagógicas que desarrollan competencias para mejorar la comprensión, interpretación, producción y análisis crítico de una amplia variedad de lecturas y la elaboración de textos. Los talleres son adecuados para los estudiantes del grado cuarto y quinto ya que en la actualidad se ven falencias especialmente en el momento que se le pide al estudiante responder preguntas de acuerdo a lo leído o plantearlo de manera escrita.

El propósito de estos talleres a desarrollar es permitir que el niño o niña comprenda la importancia que tiene la lectura y la redacción en el ser humano. Seguidamente se desarrollaran actividades que están diseñadas de tal manera donde se desempeñan habilidades específicas a su nivel de complejidad aumentándolas gradualmente.

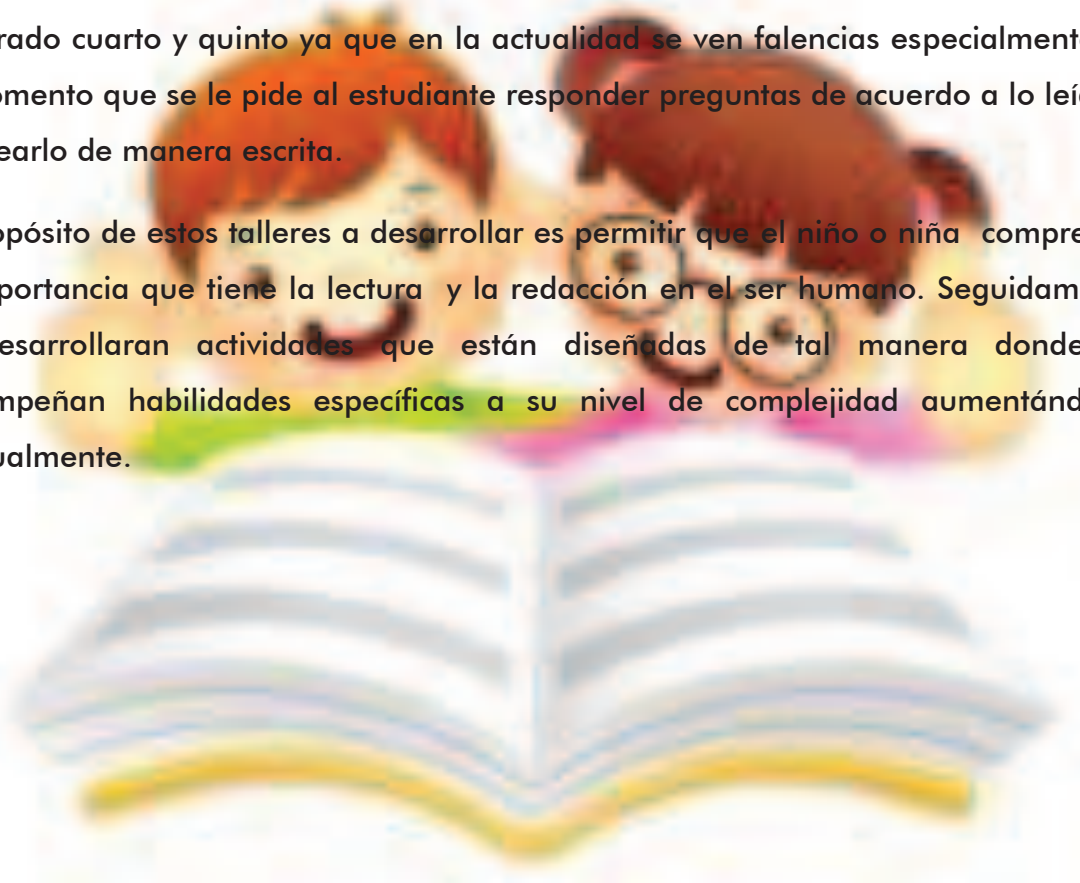
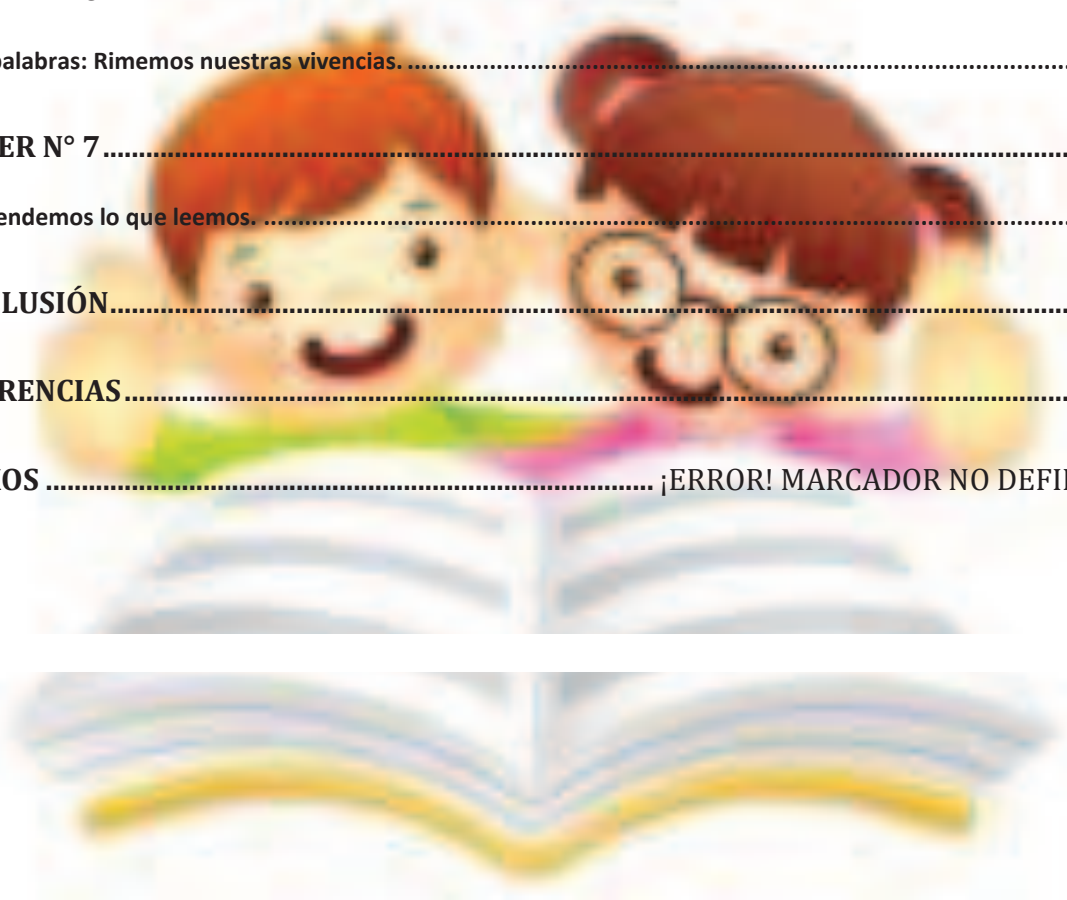


Tabla de Contenido

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA.....	
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA .. ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
INTRODUCCIÓN	III
TABLA DE CONTENIDO	IV
METODOLOGÍA.....	VI
OBJETIVOS.....	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
ESTRATEGIAS.....	8
Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto	8
Actividades antes de la lectura	8
Actividades durante la lectura	8
Actividades después de la lectura	9
Producción textual:.....	9
AMBIENTACIÓN.....	11
TALLER 1	12
Leer y escribir que gran aventura.....	12
TALLER N° 2.....	17
Un mundo de fantasía	17
TALLER N° 3	20
La magia de la lectura y la escritura.	20

TALLER N° 4	25
Juguemos con las letras. ¿Que, qué?.....	25
EL VIEJO CABALLO	26
TALLER N° 5	30
¿Conocemos algunos personajes de fabulas?	30
TALLER N° 6	35
Armo palabras: Rimemos nuestras vivencias.	35
TALLER N° 7	40
Comprendemos lo que leemos.	40
CONCLUSIÓN	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.



Metodología

La metodología consistirá en la ejecución de talleres lúdicos y pedagógicos, grupales e individuales, para que los niños y niñas del grado quinto de la básica primaria del Colegio Cristiano "Maranata" en Florencia, Caquetá y las Instituciones Educativas: Escuela Normal Superior "La Hacienda" de Barranquilla, Institución Educativa Santo Domingo del Ramo en El Carmen de Chucurí, Sede C, Santander y desarrollen hábitos de lectura y producción textual.

Dado que los talleres propone la ejecución de actividades que permiten la participación de los estudiantes, asegura su viabilidad puesto que se cuenta con el apoyo de los docentes que orientan y direccionan el taller, y de igual manera, con el trabajo colaborativo de los estudiantes.

Entre las limitaciones que se pueden presentar tenemos: la falta de hábito a la escritura, el poco interés a la producción textual, los escasos de textos de lectura acorde a la edad de los educandos en la biblioteca del colegio y la falta de servicio de Internet en algunos de los centros educativos.

Objetivos

Objetivo General

- Implementar el Programa lúdico-pedagógico para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes del grado quinto de la básica primaria del Colegio Cristiano "Maranata" en Florencia, Caquetá y las Instituciones Educativas: Escuela Normal Superior "La Hacienda" de Barranquilla, Institución Educativa Santo Domingo del Ramo en El Carmen de Chucurí, Santander y, por medio de la ejecución de talleres dinámicos.

Objetivos Específicos

- Desarrollar en los estudiantes el deseo al hábito de la lectura como parte fundamental en su vida.
- Utilizar textos narrativos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto y quinto.
- Revisar constantemente los instrumentos que se han de aplicar para evaluar el proceso de avance en la comprensión lectora.
- Fortalecer la capacidad creadora de los estudiantes a partir de la comprensión de textos narrativos.
- Desarrollar la capacidad de comprensión y análisis a partir de lecturas de textos.
- Utilizar recursos adecuados para que los estudiantes sientan el deseo de leer.
- Desarrollar habilidades y destrezas por medio de creaciones literarias.

Estrategias

El Programa lúdico-pedagógico para el desarrollo de la comprensión lectora y la redacción de textos implementará estrategias que se aplicarán en cada uno de los talleres con el fin de lograr que los estudiantes del grado cuarto y quinto desarrollen sus habilidades en comprensión lectora y producción textual, estas estrategias cognitivas son acciones internas que utiliza cada persona para conducir sus procesos de atender, pensar y entender problemas, es decir para procesar la información y para regular dicho procesamiento. Entonces contará con los elementos adecuados para la producción inédita y autónoma de escritos.

Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto.

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general. Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
- Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

Para la aplicación de las estrategias cognitivas en los talleres se tienen en cuenta las siguientes actividades:

Actividades antes de la lectura

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan.

-¿Qué es activar los conocimientos previos?

Es entregar información que ya se conoce sobre un tema y relacionarla con la nueva lectura.

-¿Qué es formular propósitos?

Es señalar lo que esperas del texto.

Actividades durante la lectura

En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la

información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Otra actividad que se realizará durante la lectura es:

Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.

También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayudan mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

Actividades después de la lectura

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.).

Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

Producción textual:

- 1. Hacer resúmenes:** ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial. Escríbelo nuevamente.
- 2. Realizar síntesis:** al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
- 3. Hacer esquemas:** convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.
- 4. Hacer mapas conceptuales:** ordenar las ideas principales en cuadros **2** que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

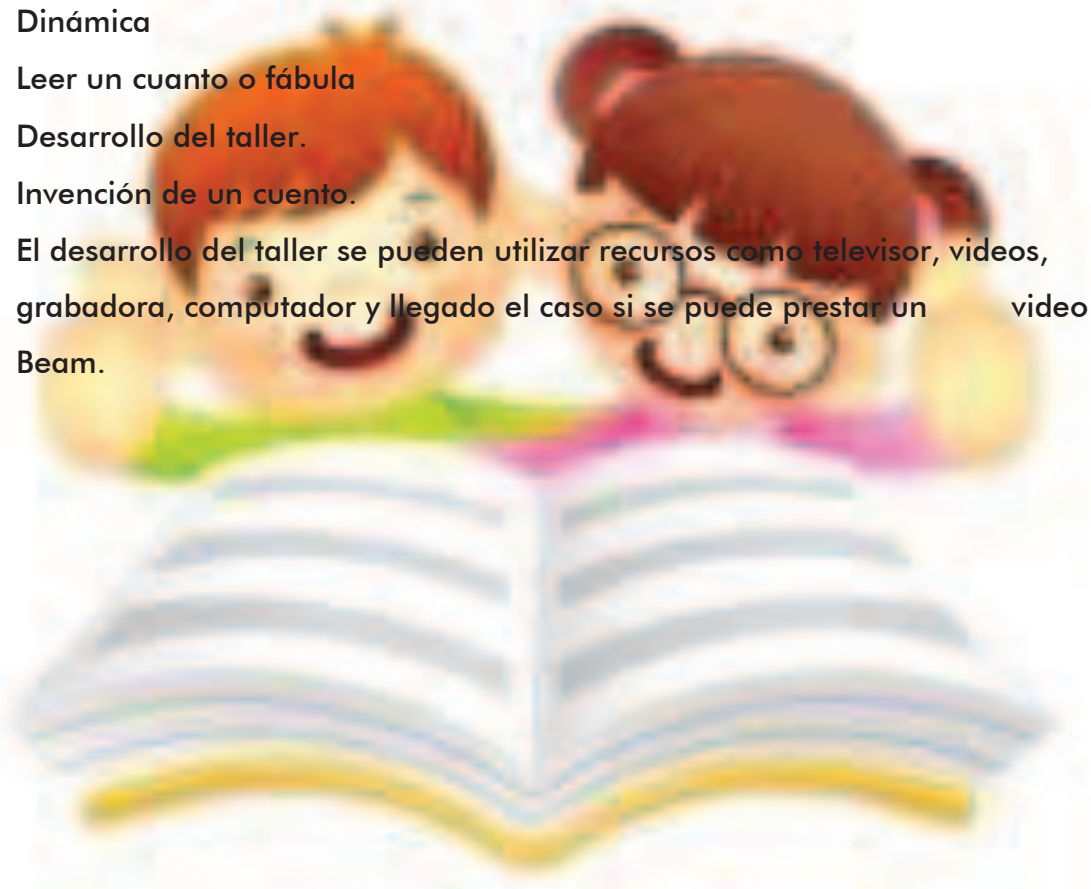
- 5. Construcción inédita:** a partir del texto leído producir un nuevo escrito que surja de la imaginación del estudiante. Podría tener algunas variantes como:
- Cambiar el final de lo leído.
 - Utilizar el título del texto y en base a ello volver a crear un escrito personal.



Ambientación

Para la ejecución de los talleres se realizaran Las siguientes actividades antes de iniciar con el taller:

- En algunos talleres se saldrá del aula de clase a un lugar más tranquilo por ejemplo el kiosco, debajo de un árbol, en el polideportivo u otro.
- Dependiendo la actividad se pegarán imágenes, palabras letras, títulos de cuentos o fábulas, nombres de personajes fantásticos y otros.
- Dinámica
- Leer un cuento o fábula
- Desarrollo del taller.
- Invención de un cuento.
- El desarrollo del taller se pueden utilizar recursos como televisor, videos, grabadora, computador y llegado el caso si se puede prestar un video Beam.



Taller 1

Leer y escribir que gran aventura.

- **Objetivo:** Reconocer la importancia de subrayar ideas principales y secundarias cuando se lee un párrafo.
- **Estándar:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las relaciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

ACTIVIDADES BÁSICAS

Trabajo en equipo

1. ¡Vamos a jugar!
 - Escribimos en papelitos palabras que nombren objetos y cualidades de estos. Por ejemplo: El lapicero es muy resistente.
 - Introducimos en una bolsa los papelitos de todos.
 - Cada uno saca un papelito y lo lee.
 - Luego escribimos en el cuaderno, por lo menos, tres oraciones más que complementen la información que aparece escrita en el papelito que sacamos. Por ejemplo: El lapicero es muy resistente. Esta hecho de pasta gruesa y fuerte. Es de color negro.....
2. Respondemos, después de leer las oraciones:
 - a. ¿En las oraciones se dice algo de alguien?
 - b. ¿La idea es clara y tiene sentido?
 - c. ¿Las tres oraciones están relacionadas y en orden?
 - d. ¿Tuvimos en cuenta la mayúscula inicial y el punto final?
3. Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras.

Trabajo en parejas

4. Leemos con atención los siguientes párrafos. Nos fijamos muy bien en cada una de las oraciones que los conforman:
- 5.

La crisis mundial del medio ambiente tiene entre ojos a muchas personas, entidades, organizaciones y estados, que se han concientizado del grave problema global por el que atraviesa el lugar de vida de todos nosotros, la madre tierra.

Esta necesidad de encontrar una urgente solución lleva a crear por medio de reuniones, encuentros, congresos, etc., la E.A. (Educación Ambiental), la cual se encarga de desarrollar una sensibilidad social en todas las personas, planteando un comportamiento tico-ambiental en donde el hombre interactúa con la naturaleza de forma responsable con fines de conservación y mejora del entorno, desde un punto de vista tanto objetivo como subjetivo, trabajando a favor del cuidado del medio ambiente.

PARA ARISTÓTELES la amistad era: "lo más necesario para la vida", y nosotros, cuando oímos decir que "un amigo es un tesoro" o que "donde está tu amigo está tu tesoro", nos damos cuenta de que esas palabras resuenan como un aldabonazo en nuestro interior. No nos dejan indiferentes, porque todos sabemos o intuimos qué clase de tesoro puede llegar a ser una amistad.

A las personas nos gusta tener amigos: gente con la que compartir vida, experiencias, tiempo, conversación... Nos gustan los amigos y nos parecen muy importantes, incluso imprescindibles. La amistad es una relación humana con un valor muy especial. Junto con la familia y el trabajo, es algo que nos parece que merece la pena y a lo cual dedicamos tiempo y esfuerzo. Queremos tener amigos en la vida: para no estar solos -a veces se siente la soledad incluso estando rodeados de gente-, para vivir la vida más a fondo y para disfrutarla de verdad. Como escribió Aristóteles, "sin amigos nadie querría vivir, aun cuando poseyera todos los demás bienes".

Quizá por eso escribo esto. Escribir sobre la amistad me ayuda a saber qué espero yo de ella, qué doy yo a mis amigos, si mi amistad con ellos es plena o sólo algo "satisfactorio". Reflexionar sobre las cosas ayuda a vivirlas mejor. Reflexionar es un modo de vivir.

6. Identificamos las oraciones que no tienen relación con la idea central de cada uno de los párrafos anteriores. Explicamos por qué.
7. Damos un título adecuado a cada párrafo. Comparamos nuestro trabajo con el de los demás compañeros y compañeras.

Trabajo en parejas

8. Leemos para aprender:

- Un texto se puede dividir en varias partes, delimitadas por el punto y aparte.
- Cada una de estas partes se denominan párrafo y desarrolla una idea principal.
- Esta idea principal puede encontrarse al comienzo, en la mitad o al final del párrafo.
- La idea principal es complementada con ideas secundarias.

En resumen, los escritos donde encontramos información están conformados por párrafos. El párrafo es cada una de las partes en que se divide un texto. Cada párrafo desarrolla una idea principal e ideas secundarias. El orden de las oraciones y de los párrafos depende del escritor y de su forma de comunicar el mensaje.

- c. ¿Qué es una idea principal?
- d. ¿Qué es una idea secundaria?

ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

Trabajo en equipo

1. Leemos y comentamos

Las tortugas marinas



Las tortugas marinas se caracterizan principalmente por ser animales muy solitarios y que difícilmente conviven en grupos o familias además de que pasan la mayor parte de su vida en el mar abierto y esta es solo una de las razones por las cuales, es muy difícil para los científicos zoológicos poder estudiar a estos bellos especímenes, por ello es que se conocen muy pocos aspectos de su vida, costumbres y comportamiento. Ahora bien, una hazaña que la mayoría de los estudiosos en el tema destacan acerca de las tortugas marinas, es que éstas tienen la capacidad de migrar para luego regresar exactamente al mismo lugar en donde vivían, algo que se ve muy pocas veces en la naturaleza.

También es importante tener en cuenta que la lucha de las tortugas marinas por la supervivencia comienza desde el momento en el que sale de su huevo ya que debe salir de la arena y caminar rápidamente hacia el mar antes de que algún depredador las capture es por eso que las primeras 48 horas de vida de las tortugas marinas son verdaderamente críticas ya que además de protección deben buscarse su propio alimento.

2. Dialogamos sobre:
 - a. ¿De qué trata el texto?
 - b. ¿Hemos visto alguna vez las tortugas marinas?
 - c. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?
 - d. Señalo cada uno de los párrafos

Trabajo individual

1. Ahora, construyo un párrafo que hable de tortugas terrestres. Lo leo nuevamente y verifico que mis ideas sean claras y coherentes.

2. Leo el párrafo ante mis compañeros y compañeras. Escucho sus sugerencias y mejoro mi trabajo.
3. Lo paso en limpio y lo empiezo a anexar al libro que se creará.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Recorto párrafos y subrayo de color rojo la idea principal y con el color verde las ideas secundarias.
2. Elaboro un libro inédito donde voy anexando mis creaciones escriturales

Sueños y fantasías con tus hojas que vuelan y entretejen, formando significados de amor y dulzura; y una sonrisa de picardía.



TALLER N° 2

Un mundo de fantasía

- **Objetivo:** Establecer el nivel de lectura en la comprensión de un texto narrativo (fábula).
- **Estándar:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las relaciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

- **ACTIVIDADES BÁSICAS**

Trabajo en equipo

1. Leemos la siguiente fábula:

2. LA CIGARRA Y LA HORMIGA



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

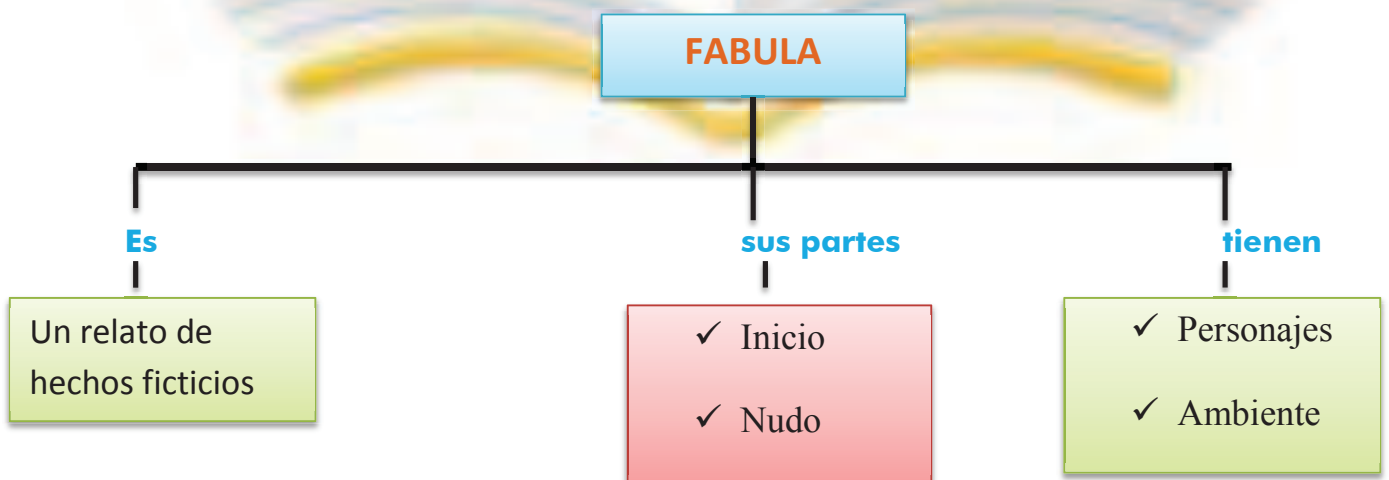
- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

3. Trabajo en parejas

- Consultamos el significado de las palabras desconocidas.
- Escribe la idea central y dos ideas secundaria del texto.
- Analizamos el siguiente mapa conceptual:



- **ACTIVIDADES DE PRÁCTICA**

4. Trabajo individual

- a. Explicamos el mensaje de la fábula anterior con nuestras propias palabras.
- b. Observa las imágenes y ordénalas según la secuencia de la fábula.



- **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

- a. Escribe otro final a la fábula
- b. Escojo y dibujo dos de mis animales preferidos en el cuaderno. A cada uno, le asigno una cualidad e invento una fábula en la cual ellos son los personajes principales.
- ✓ Recuerdo que la fábula debe dejar una moraleja.
- c. Anexo mi creación al libro inédito, no olvides colocarle un título al libro.

TALLER N° 3

La magia de la lectura y la escritura

- **Objetivo:** Identificar las principales características del cuento.
- **Estándar:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las relaciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

• ACTIVIDADES BÁSICAS

Trabajo individual

1. Observo el dibujo y respondo:



- a. ¿Qué personajes están representados?
 - b. ¿Cómo es cada uno de estos personajes?
2. Selecciono los personajes que más me gusten para crear y escribir mi cuento inédito.
 3. Leo con atención el siguiente texto:

Para elaborar un cuento, debo tener claras las siguientes instrucciones:

- Seleccionar los personajes del cuento.
- Pensar en los posibles hechos que pueden ocurrir entre ellos.
- Escoger un lugar donde puedan ocurrir estos hechos.
- Ordenar las ideas y comenzar a escribir.
- Leer el escrito y corregirlo. Luego, ilustrarlo.
- Exponer el trabajo ante los estudiantes.

1. Leemos alternadamente el siguiente cuento:

El enano saltarín

Cuentan que en un tiempo muy lejano el rey decidió pasear por sus dominios, que incluían una pequeña aldea en la que vivía un molinero junto con su bella hija. Al interesarse el rey por ella, el molinero mintió para darse importancia: - Además de bonita, es capaz de convertir la paja en oro hilándola con una rueca. El rey, francamente contento con dicha cualidad de la muchacha, no lo dudó un instante y la llevó con él a palacio.

Una vez en el castillo, el rey ordenó que condujesen a la hija del molinero a una habitación repleta de paja, donde había también una rueca: - Tienes hasta el alba para demostrarme que tu padre decía la verdad y convertir esta paja en oro. De lo contrario, serás desterrada. La pobre niña lloró desconsolada, pero he aquí que apareció un estrafalario enano que le ofreció hilar la paja en oro a cambio de su collar.

La hija del molinero le entregó la joya y... zis-zas, zis-zas, el enano hilaba la paja que se iba convirtiendo en oro en las canillas, hasta que no quedó ni una brizna de paja y la habitación refulgía por el oro. Cuando el rey vio la proeza, guiado por la avaricia, espetó: - Veremos si puedes hacer lo mismo en esta habitación. - Y le señaló una estancia más grande y más repleta de oro que la del día anterior.

La muchacha estaba desesperada, pues creía imposible cumplir la tarea pero, como el día anterior, apareció el enano saltarín: - ¿Qué me das si hilo la paja para convertirla en oro? - preguntó al hacerse visible. - Sólo tengo esta sortija - Dijo la doncella tendiéndole el anillo. - Empecemos pues, - respondió el enano. Y zis-zas, zis-zas, toda la paja se convirtió en oro hilado.

Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, anunció: - Repetirás la hazaña una vez más, si lo consigues, te haré mi esposa - Pues pensaba que, a pesar de ser hija de un molinero, nunca encontraría mujer con dote mejor. Una noche más lloró la muchacha, y de nuevo apareció el grotesco enano: - ¿Qué me darás a cambio de solucionar tu problema? - Preguntó, saltando, a la chica.

- No tengo más joyas que ofrecerte - y pensando que esta vez estaba perdida, gimió desconsolada. - Bien, en ese caso, me darás tu primer hijo - demandó el enanillo. Aceptó la muchacha: "Quién sabe cómo irán las cosas en el futuro" - Dijo para sus adentros. Y como ya había ocurrido antes, la paja se iba convirtiendo en oro a medida que el extraño ser la hilaba.

Cuando el rey entró en la habitación, sus ojos brillaron más aún que el oro que estaba contemplando, y convocó a sus súbditos para la celebración de los esponsales. Vivieron ambos felices y al cabo de una año, tuvieron un precioso retoño. La ahora reina había olvidado el incidente con la rueca, la paja, el oro y el enano, y por eso se asustó enormemente cuando una noche apareció el duende saltarín reclamando su recompensa.

- Por favor, enano, por favor, ahora poseo riqueza, te daré todo lo que quieras. - ¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material? Quiero a tu hijo - exigió el desaliñado enano. Pero tanto rogó y suplicó la mujer, que conmovió al enano: - Tienes tres días para averiguar cuál es mi nombre, si lo aciertas, dejaré que te quedes con el niño.

Por más que pensó y se devanó los sesos la molinerita para buscar el nombre del enano, nunca acertaba la respuesta correcta. Al tercer día, envió a sus exploradores a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un duende al que había visto saltar a la puerta de una pequeña cabaña cantando: - "Yo sólo tejo, a nadie amo y Rumpelstilzchen me llamo"

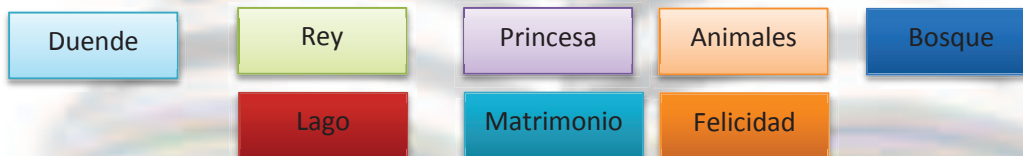
Cuando volvió el enano la tercera noche, y preguntó su propio nombre a la reina, ésta le contestó: - ¡Te llamas Rumpelstilzchen! - ¡No puede ser! - gritó él - ¡No lo puedes saber! ¡Te lo ha dicho el diablo! - Y tanto y tan grande fue su enfado, que dio una patada en el suelo que le dejó la pierna enterrada hasta la mitad, y cuando intentó sacarla, el enano se partió por la mitad.

2. Comentamos:

- a. ¿Cuáles eran los personajes del cuento?
- b. ¿Qué ocurrió entre la reina y el enano?
- c. ¿Qué paso al final del cuento?
- d. ¿Podemos comparar el cuento con alguna historia en la actualidad?

Trabajo individual

3. Leo con atención las siguientes palabras:



- 4. Invento un cuento con base en las palabras anteriores, lo leo ante mis compañeros y compañeras.
- 5. Cada estudiante elabora un libro de sus creaciones inéditas para exponerlas al final ante los estudiantes y docentes de la Institución.

- **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

Trabajo con mi familia

1. Leo ante mi familia el cuento que inventé y escribí en clase.
2. Pido a mis padres me den el nombre de un personaje e invento un cuento. Lo llevo la próxima clase para leerlo ante mis compañeros y compañeras.
3. Cada estudiante va anexando sus creaciones inéditas al libro que se está creando para ello.

Para exponerlas al final ante los estudiantes y docentes de la Institución.

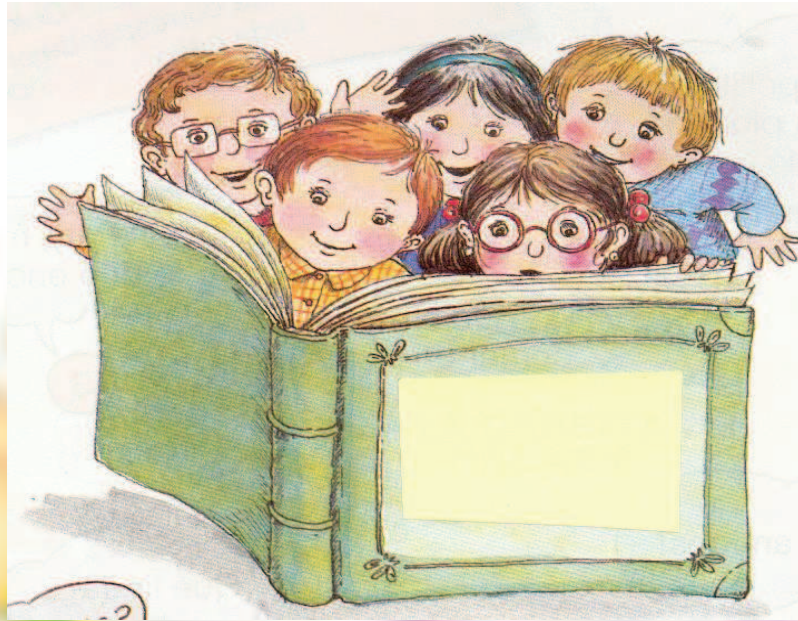


Escribir es el que descubre que las palabras salen de la mano.

Gómez de Serna

TALLER N° 4

Juguemos con las letras. ¿Que, qué?



- **Objetivo:** Desarrollar la capacidad comprensiva de lectura en los estudiantes y orientar el conocimiento integralmente, con el fin de mejorar su léxico y gusto por la misma.
- **Estándar:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

- **ACTIVIDADES BÁSICAS**

- **Trabajo en equipo**

- **1. ¡Vamos a jugar!**

- Cada niño o niña escribe claramente, en un papelito, tres órdenes o instrucciones muy específicas para realizar. Por ejemplo: Salga del salón de clases, grite tres veces ¡hurra! Y regrese corriendo.

- Cuando todos hayamos escrito con letra muy clara en el papelito, lo depositamos en una bolsa.
- Cada niño o niña va pasando al azar y saca un papelito. Lo lee, piensa y ejecuta las órdenes allí dadas. Mientras un estudiante realiza la acción, los demás estamos atentos.

2. Comentamos:

- a. ¿Sabemos leer y seguir instrucciones?
- b. Durante el juego, ¿Qué fue lo que más se nos dificultó hacer?
¿Por qué?

Trabajo en parejas

3. Buscamos la definición de leer.

• **ACTIVIDADES DE PRÁCTICA**

Trabajo individual

1. Leo el siguiente texto:

El viejo caballo

Pimen Timofeich era un anciano que vivía en nuestra granja acompañado de su nieto. Había cumplido noventa años. Caminaba muy encorvado, apoyándose en un rústico bastón, arrastrando los pies lentamente. Su rostro estaba cubierto de profundas arrugas y su boca, desdentada. Le temblaba el labio inferior y cuando hablaba era imposible entender lo que decía.

A mis tres hermanos y a mí nos encantaba andar a caballo, pero sólo nos permitían montar a Voronok, el único caballo manso que tenían en la hacienda, el que ya estaba muy viejo.

Aquel día mi mamá nos dio permiso para cabalgar. Nos fuimos a las caballerizas en compañía del sirviente que nos cuidaba. Ensilieron a Voronok, y primero montó mi hermano mayor. Recuerdo que cabalgó largamente. Cuando volvía, le grité:

— ¡Da una vuelta al galope!

Mi hermano golpeó a Voronok con los pies y con la huasca, y pasó junto a nosotros a galope tendido.

Luego fue el segundo de mis hermanos el que montó, también por mucho rato. Incitando con latigazos al manso caballo, lo hizo subir el cerro galopando, y hubiera continuado si mi tercer hermano no reclama su turno. Éste dio la vuelta por toda la huerta y por el extenso parque, luego cruzó el cerro, siempre galopando. Cuando regresó a la caballeriza, escuchamos jadear a Voronok y vimos su cuello ennegrecido por el sudor.

Sin embargo, había llegado mi oportunidad y quise demostrarles a todos lo bien que yo montaba. Fue entonces cuando Voronok se negó a andar. Esto me llenó de furia y le di fuertes latigazos, a la vez que lo golpeaba con los talones. Tanto lo azoté que la fusta se me rompió y, con el pedazo de varilla que aún sostenía, lo golpeé en la cabeza. Fue en vano: Voronok no se movió. Indignado, me aproximé a nuestro cuidador y le pedí otro látigo.

—Bájate. Ya has cabalgado bastante —me dijo él.

— ¿Qué dices? ¡Si yo aún no he montado! ¡Pero si me dan otra fusta, verán cómo lo haré galopar! —contesté ofendido.

— ¿Para qué vas a atormentar más a ese animal? ¿Es que no tienes corazón? ¿No ves que está agotado? —El hombre me observó con severidad y tristeza—: Apenas puede respirar. Es muy viejo; tiene más de veinte años, y eso es demasiado para un caballo. Es como si montaras sobre Pimen Timofeich y lo obligaras a correr, dándole golpes y latigazos. ¿No sentirías lástima?

Evoqué a Pimen Timofeich y me bajé de inmediato del caballo. Bruscamente, al ver a Voronok cubierto de sudor, jadeante, entendí los esfuerzos que debía hacer para llevar a un jinete. Siempre me había imaginado que se divertía tanto como yo y mis hermanos. Sentí que me inundaba una gran pena y lo besé en el cuello sudoroso, pidiéndole perdón.

Desde ese día no he dejado de recordar al anciano Pimen Timofeich y al viejo Voronok, y me causa una enorme tristeza que maltraten a los caballos.
(León Tolstoi)

2. Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto acabas de leer?
 - a. Un cuento
 - b. Una leyenda
 - c. Una fábula
 - d. Un poema

- ¿Quién era Voronok?
 - a. Un amigo del narrador
 - b. Uno de los dos hermanos
 - c. Un viejo caballo
 - d. Un anciano amigo de la familia

- ¿Cuántas veces los hermanos hicieron galopar al caballo?
 - a. Cuatro veces
 - b. Dos veces
 - c. Una vez
 - d. Tres veces

- ¿Cuál es el tema principal de este texto?
 - a. La vida en el campo
 - b. El maltrato a los animales
 - c. La vida de los animales
 - d. La unión de los hermanos

- El texto: **"Este dio la vuelta por toda la huerta"**, ¿A quién hace referencia?
 - a. Al caballo ensillado
 - b. A uno de los hermanos
 - c. Al viejo Pimen
 - d. Al sirviente de la hacienda

- Según el narrador, ¿qué tienen en común Voronok y Pimen Timofeich?
 - a. Ambos eran muy viejos
 - b. Ambos eran golpeados
 - c. Ambos estaban enfermos
 - d. Ambos estaban cansados de vivir.

- **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Representar con un dibujo el texto leído en clase e identificar la comparación que hace el autor.
2. Darle un título al dibujo y con base en ello, desarrollar un escrito y lo anexo al libro inédito.



TALLER N° 5

¿Conocemos algunos personajes de fábulas?



- **Objetivo:** Realizar inferencias a través de textos narrativos (fábulas) enfatizando las actuaciones en el personaje principal.
- **Estándar:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

- **ACTIVIDADES BÁSICAS**

1. Respondo las siguientes preguntas:

- a. ¿Recuerdo algunos personajes de fabulas?
- b. ¿Qué aspectos le hacen recordar la importancia de estos personajes?
- c. Escribo las moralejas que me han dejado estos personajes?

2. Escojo uno de los personajes mencionados anteriormente y lo describo ante mis compañeros para que ellos adivinen el personaje que he seleccionado.

3. Recuerdo como ocurren los hechos entre los personajes de la fábula y comienzo el relato ante mis compañeros y compañeras. No olvido hablar claramente, ordenando mis ideas y dándole la entonación necesaria a la voz.

- **ACTIVIDADES DE PRÁCTICA**

Trabajo en parejas

1. Leemos las siguientes fábulas:

EL CUERVO Y LA ZORRA



En un bosque de pinos, vivía un cuervo de plumaje renegrido. Todos los habitantes del bosque sabían que era un vanidoso.

Junto al bosque había una casita muy coqueta, donde vivía una señora a la que le gustaba cocinar. Aquel día, tenía las ventanas abiertas y el cuervo podía observar la actividad de la cocina.

La mujer estaba preparando un plato con queso. Pensó que el queso se mantendría más fresco, si lo ponía en la ventana.

El cuervo que estaba observando todo, sintió el aroma del queso y se sintió muy tentado a probarlo. Voló hasta la ventana y se llevó el queso en su pico, hasta la copa de un **árbol** cercano.

Mientras esto ocurría, una zorra muy astuta estaba observando. La zorra estaba hambrienta, pues hacía días que no conseguía bocado. Vio que el cuervo se posaba en la rama de un árbol, con el queso en su pico y se acercó.

- ¡Buenos días, señor cuervo!

El cuervo no respondió, simplemente observó a la zorra que le sonreía.

- ¡Tenga usted buenos días!- repitió la zorra- ¡Pero, qué elegante que está usted con ese bello plumaje!

La zorra lo adulaba y el cuervo, como bueno vanidoso, se quedó contento de escuchar los elogios. Aunque no podía contestar, porque tenía el pico lleno.

- Es lo que siempre digo.- agregó la zorra- No hay ave con mayor gallardía que el señor cuervo.

El cuervo se esponjaba de satisfacción en la rama. En realidad, estaba convencido de que cuanto decía la zorra, era verdad. Porque no había otro plumaje más lindo que el suyo.

- Usted tiene un porte majestuoso, claro que sí. Si su canto es como su plumaje, no puede existir en el mundo, un ave que se le pueda igualar.

Al escuchar estas palabras, el ave quiso demostrar que su voz era tan hermosa como su plumaje. Movidó por la vanidad, quiso cantar. Abrió su pico y comenzó a graznar, sin acordarse del queso que llevaba.

Cuando el queso cayó, la zorra ya estaba pronta para atraparlo. Abrió su boca y atrapó el manjar. Entre bocado y bocado, decía:

- ¡Pero qué tonto! Has quedado hinchado de tantas lisonjas y elogios. Déjame que me encargue yo, de digerir este queso. Que tú tienes bastante, con digerir las adulaciones.

Así, el cuervo comprendió que no es bueno dejarse ganar por las alabanzas falsas. A partir de entonces, no volvió a dejarse engañar por los elogios inmerecidos, aprendiendo a evaluarse en su justa medida. Y si se le acercaba algún adulator, salía huyendo. Porque aprendió que cuando nos halagan sin méritos, es porque esperan sacar beneficio de nosotros.

EL LEÓN Y EL RATÓN



Un león dormía muy tranquilo, mientras un ratón se le subió encima para jugar. El león despertó y atrapó al ratón.

Cuando estaba a punto de comérselo, el ratón suplicó perdón, a cambio de pagarle sobradamente, cuando llegase el momento apropiado. Al león le dio mucha risa y lo dejó partir sano y salvo.

No pasaron muchos días, hasta que unos cazadores atraparon al león y lo dejaron atado a un enorme árbol, con una gruesa cuerda. Justamente pasó por allí el ratoncito, quien al ver al león en apuros, corrió a socorrerlo y royó la cuerda hasta romperla.

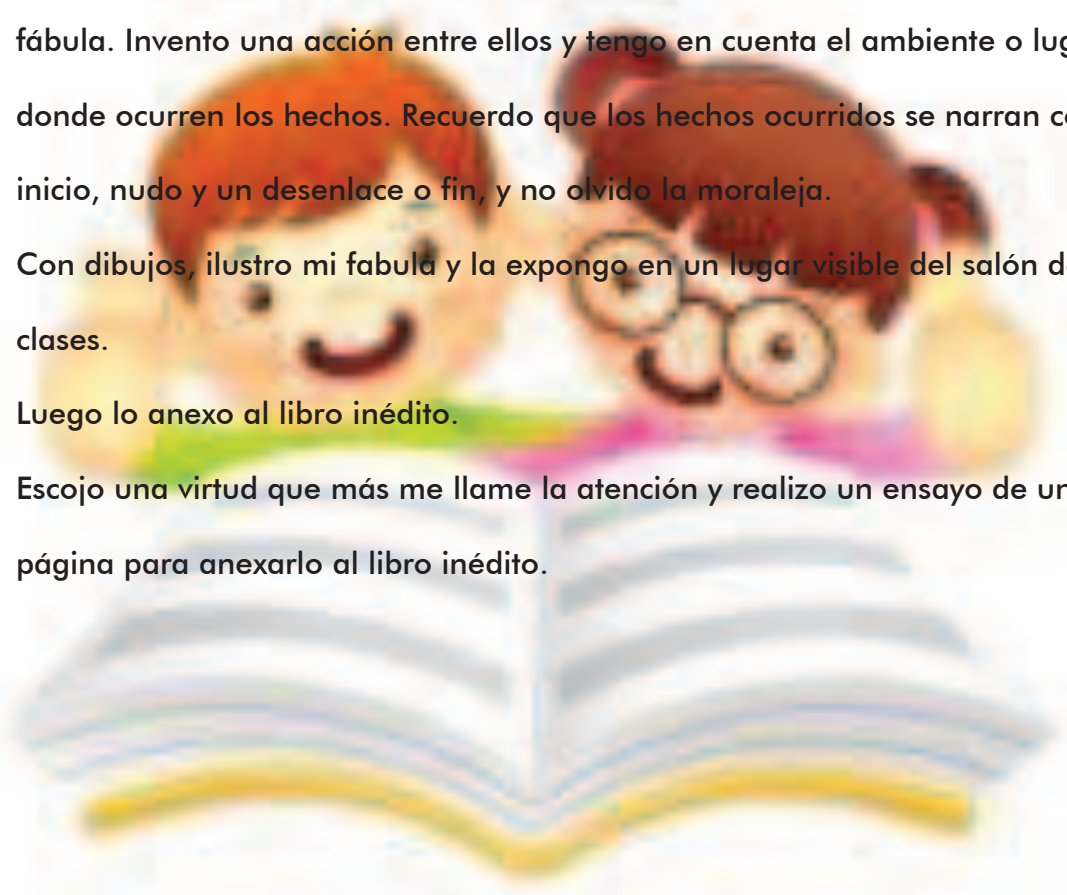
Cuando el león estuvo libre, el ratón le reprochó por su burla anterior.
- Hace unos días te burlaste de mi promesa, pero los ratones sabemos ser agradecidos y cumplidos.

2. Escribo las características de cada uno de los personajes principales
3. Dibujo el personaje que más me llamo la atención y escribo el por qué.

• ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Trabajo individual

1. Hago una lista de diez animales, recuerdo el vicio o la virtud que cada animal representa. Por ejemplo:
 - La zorra representa la astucia.
 - La tortuga la lentitud.
 - La liebre represente la rapidez.
2. De la lista anterior, escojo los animales que quiera como personajes de la fábula. Invento una acción entre ellos y tengo en cuenta el ambiente o lugar donde ocurren los hechos. Recuerdo que los hechos ocurridos se narran con inicio, nudo y un desenlace o fin, y no olvido la moraleja.
3. Con dibujos, ilustro mi fabula y la expongo en un lugar visible del salón de clases.
4. Luego lo anexo al libro inédito.
5. Escojo una virtud que más me llame la atención y realizo un ensayo de una página para anexarlo al libro inédito.



TALLER N° 6

Armo palabras: Rimemos nuestras vivencias.



- **Objetivo:** Comparar y caracterizar textos literarios como los poemas, creando uno.
- **Estándar:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

• ACTIVIDADES BÁSICAS

Trabajo individual

1. Respondo las siguientes preguntas
 - a. ¿Recuerdo que es poesía?
 - b. ¿Qué es una copla?
 - c. ¿Qué poetas colombianos conozco?

2. Recuerdo una copla o un poema que me haya aprendido y tratamos de decirlo delante de los compañeros y compañeras.
3. Leo con mucha atención el siguiente poema:

La escuela de ratones

María Elena Walsh



Tríquiti tras, tríquiti tras,
la trompa delante y el rabo detrás.

Los ratones van a la escuela
de noche, con una vela.

Ratones tuertos con anteojos,
ratones con bonetes rojos,
ratones llenos de puntillas,
ratones en zapatillas.

Aprenden a comer queso
y después se dan un beso.
Aprenden a mover la cola
y a bailar en la cacerola.

La maestra dibuja en la harina
el mapa de la cocina.

Les muestra fotografías
de gatos en comisaría,
y cuando no hacen los deberes
los pincha con alfileres.

Los ratones vienen de la escuela
con un cuaderno y una vela.

Tríquiti tras, tríquiti tras,
la trompa delante y el rabo detrás.

4. Vuelvo a leer el poema y respondo:

- a. ¿Recuerdo que es rima?
- b. Identifico las palabras que riman y las escribo.

- **ACTIVIDADES DE PRÁCTICA**

1. Leemos los siguientes poemas:



Primavera a la Vista

**Pulida claridad de piedra diáfana,
Lisa frente de estatua sin memoria:
Cielo de invierno, espacio reflejado
En otro más profundo y más vacío.**

**El mar respira apenas, brilla apenas.
Se ha parado la luz entre los árboles,
Ejército dormido. Los despierta
El viento con banderas de follajes.**

**Nace del mar, asalta la colina,
Oleaje sin cuerpo que revienta
Contra los eucaliptos amarillos
Y se derrama en ecos por el llano.
El día abre los ojos y penetra
En una primavera anticipada.
Todo lo que mis manos tocan, vuela.
Está lleno de pájaros el mundo.**



PIECECITOS



Gabriela Mistral

Piececitos de niño,
Azulosos de frío,
icómo os ven y no os cubren,

Dios mío!

¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heroicos como sois
perfectos.

El hombre ciego ignora
que por donde pasáis,
una flor de luz viva
dejáis;
el nardo nace más fragante

Piececitos de niño,
Dos joyitas sufrientes,
icómo pasan sin veros
las gentes!

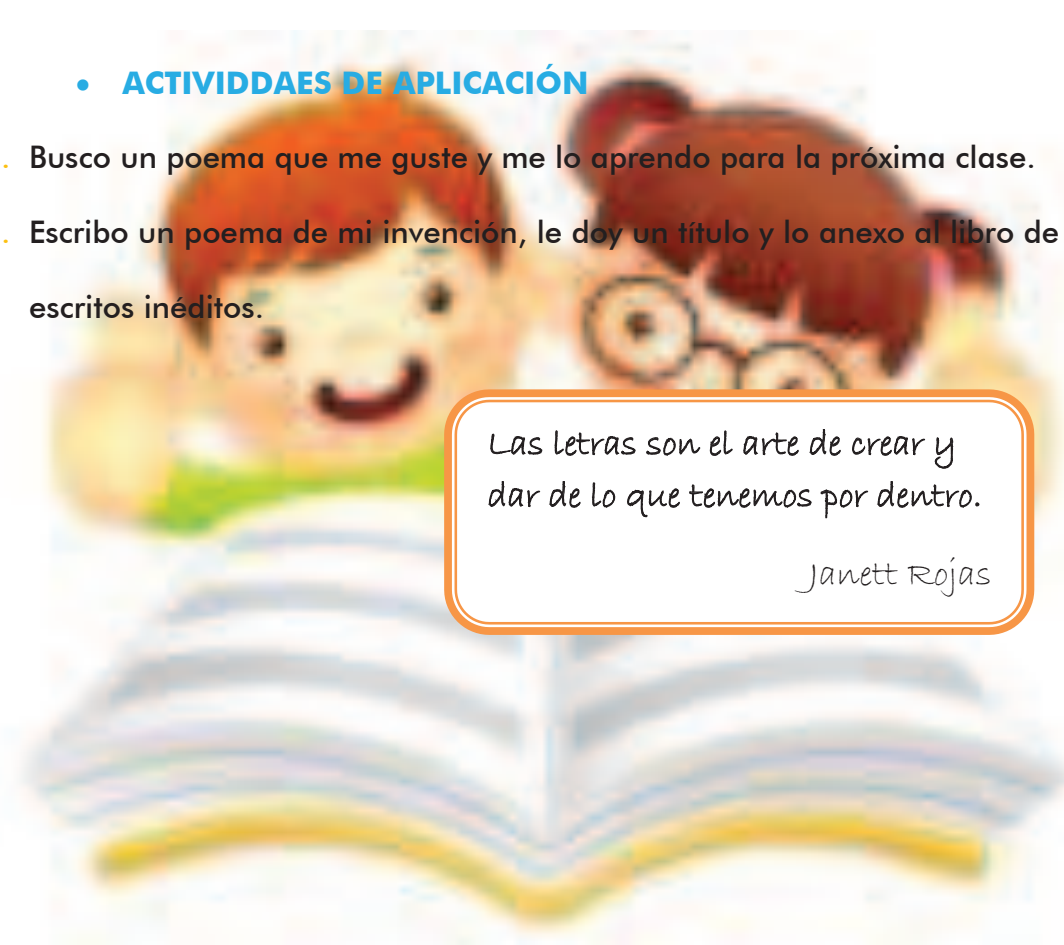


2. Respondemos:

- a. ¿De que tratan cada uno de los poemas?
- b. ¿Qué sentimiento está expresando cada poema?
- c. ¿Cuál de los poemas es de carácter narrativo?
- d. ¿Cuál de los poemas es de carácter descriptivo?

• ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Busco un poema que me guste y me lo aprendo para la próxima clase.
2. Escribo un poema de mi invención, le doy un título y lo anexo al libro de escritos inéditos.

An illustration of two children, a boy and a girl, sitting together and reading a large, colorful book. The boy is on the left, smiling, and the girl is on the right, wearing glasses. The book is open, showing colorful pages. The background is a soft, light blue and white gradient.

*Las letras son el arte de crear y
dar de lo que tenemos por dentro.*

Janett Rojas

TALLER N° 7

¿Comprendemos lo que leemos?

- **OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad comprensiva de lectura en los estudiantes y orientar el conocimiento integralmente, con el fin de mejorar su léxico y gusto por la misma.

- **ESTÁNDAR:** Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

- **ACTIVIDADES BÁSICAS**

1. Leemos lo siguiente:

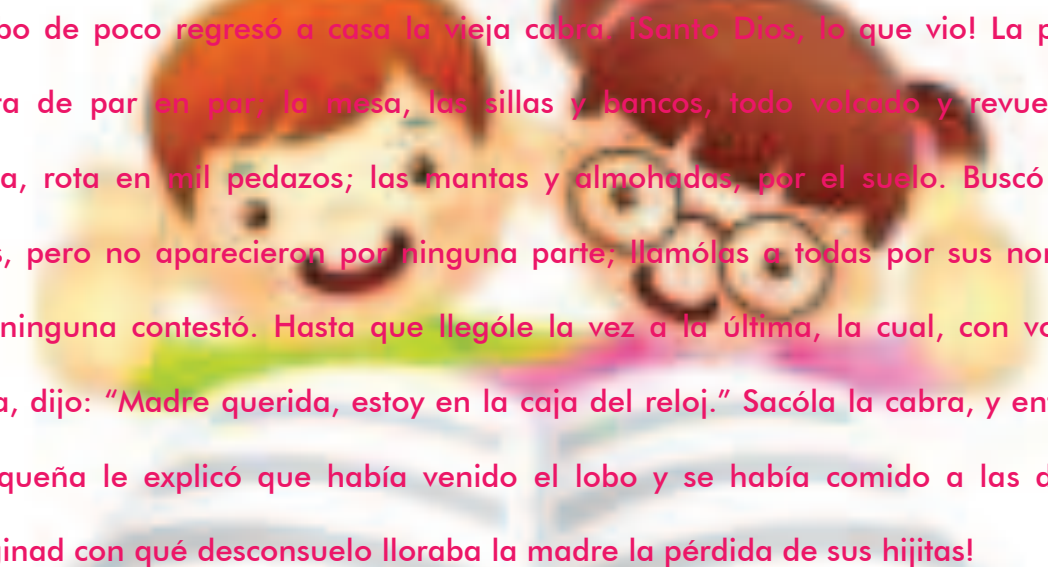
EL LOBO Y LAS 7 CABRITILLAS

Érase una vez una vieja cabra que tenía siete cabritas, a las que quería tan tiernamente como una madre puede querer a sus hijos. Un día quiso salir al bosque a buscar comida y llamó a sus pequeñuelas. "Hijas mías," les dijo, "me voy al bosque; mucho ojo con el lobo, pues si entra en la casa os devorará a todas sin dejar ni un pelo. El muy bribón suele disfrazarse, pero lo conoceréis enseguida por su bronca voz y sus negras patas." Las cabritas respondieron: "Tendremos mucho cuidado, madrecita. Podéis marcharos tranquila." Despidióse la vieja con un válido y, confiada, emprendió su camino.

No había transcurrido mucho tiempo cuando llamaron a la puerta y una voz dijo: "Abrid, hijitas. Soy vuestra madre, que estoy de vuelta y os traigo algo para cada una." Pero las cabritas comprendieron, por lo rudo de la voz, que era el lobo. "No te abriremos," exclamaron, "no eres nuestra madre. Ella tiene una voz suave y cariñosa, y la tuya es bronca: eres el lobo." Fuese éste a la tienda y se compró un buen trozo de yeso. Se lo comió para suavizarse la voz y volvió a la casita. Llamando nuevamente a la puerta: "Abrid hijitas," dijo, "vuestra madre os trae algo a cada una." Pero el lobo había puesto una negra pata en la ventana, y al verla las cabritas, exclamaron: "No, no te abriremos, nuestra madre no tiene las patas negras como tú. ¡Eres el lobo!" Corrió entonces el muy bribón a un tahonero y le dijo: "Mira, me he lastimado un pie; úntamelo con un poco de pasta." Untada que tuvo ya la pata, fue al encuentro del molinero: "Échame harina blanca en el pie," díjole. El molinero, comprendiendo que el lobo tramaba alguna tropelía, negóse al principio, pero la fiera lo amenazó: "Si no lo haces, te devoro." El hombre, asustado, le blanqueó la pata. Sí, así es la gente.

Volvió el rufián por tercera vez a la puerta y, llamando, dijo: "Abrid, pequeñas; es vuestra madrecita querida, que está de regreso y os trae buenas cosas del bosque." Las cabritas replicaron: "Enséñanos la pata; queremos asegurarnos de que eres nuestra madre." La fiera puso la pata en la ventana, y, al ver ellas que era blanca, creyeron que eran verdad sus palabras y se apresuraron a abrir. Pero fue el lobo quien entró. ¡Qué sobresalto, Dios mío! ¡Y qué prisas por esconderse todas! Metióse

una debajo de la mesa; la otra, en la cama; la tercera, en el horno; la cuarta, en la cocina; la quinta, en el armario; la sexta, debajo de la fregadera, y la más pequeña, en la caja del reloj. Pero el lobo fue descubriéndolas una tras otra y, sin gastar cumplidos, se las engulló a todas menos a la más pequeñita que, oculta en la caja del reloj, pudo escapar a sus pesquisas. Ya ahito y satisfecho, el lobo se alejó a un trote ligero y, llegado a un verde prado, tumbóse a dormir a la sombra de un árbol.



Al cabo de poco regresó a casa la vieja cabra. ¡Santo Dios, lo que vio! La puerta, abierta de par en par; la mesa, las sillas y bancos, todo volcado y revuelto; la jofaina, rota en mil pedazos; las mantas y almohadas, por el suelo. Buscó a sus hijitas, pero no aparecieron por ninguna parte; llamólas a todas por sus nombres, pero ninguna contestó. Hasta que llególe la vez a la última, la cual, con vocecita queda, dijo: "Madre querida, estoy en la caja del reloj." Sacóla la cabra, y entonces la pequeña le explicó que había venido el lobo y se había comido a las demás. ¡Imaginad con qué desconsuelo lloraba la madre la pérdida de sus hijitas!

Cuando ya no le quedaban más lágrimas, salió al campo en compañía de su pequeña, y, al llegar al prado, vio al lobo dormido debajo del árbol, roncando tan fuertemente que hacía temblar las ramas. Al observarlo de cerca, parecióle que algo se movía y agitaba en su abultada barriga. ¡Válgame Dios! pensó, ¿si serán mis pobres hijitas, que se las ha merendado y que están vivas aún? Y envió a la pequeña a casa, a toda prisa, en busca de tijeras, aguja e hilo. Abrió la panza al monstruo, y apenas había empezado a cortar cuando una de las cabritas asomó la cabeza. Al

seguir cortando saltaron las seis afuera, una tras otra, todas vivitas y sin daño alguno, pues la bestia, en su glotonería, las había engullido enteras. ¡Allí era de ver su regocijo! ¡Con cuánto cariño abrazaron a su mamáita, brincando como sastre en bodas! Pero la cabra dijo: "Traedme ahora piedras; llenaremos con ellas la panza de esta condenada bestia, aprovechando que duerme." Las siete cabritas corrieron en busca de piedras y las fueron metiendo en la barriga, hasta que ya no cupieron más. La madre cosió la piel con tanta presteza y suavidad, que la fiera no se dio cuenta de nada ni hizo el menor movimiento.

Terminada ya su siesta, el lobo se levantó, y, como los guijarros que le llenaban el estómago le daban mucha sed, encaminóse a un pozo para beber. Mientras andaba, moviéndose de un lado a otro, los guijarros de su panza chocaban entre sí con gran ruido, por lo que exclamó:

"¿Qué será este ruido?

¿Que suena en mi barriga?

Creí que eran seis cabritas,

Más ahora me parecen chinitas."

Al llegar al pozo e inclinarse sobre el brocal, el peso de las piedras lo arrastró y lo hizo caer al fondo, donde se ahogó miserablemente. Viéndolo las cabritas, acudieron corriendo y gritando jubilosas: "¡Muerto está el lobo! ¡Muerto está el lobo!" Y, con su madre, pusiéronse a bailar en corro en torno al pozo.

2. Responda:

- a.** ¿Cuáles podrán ser sus personajes?
- b.** ¿En qué lugar se realizará el cuento?
- c.** En una hoja de papel oficio realiza un dibujo relacionado con el cuento.

• ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

Trabajo en grupo

- 1.** Vamos a biblioteca y escogemos un libro de cuentos y uno de los compañeros lo lee y nos hace preguntas relacionadas con la lectura.
- 2.** Nos organizamos en mesa redonda y nuestro profesor o profesora inicia inventando un canto y diciéndolo oralmente y el compañero que le sigue a la derecha continúa y así sucesivamente hasta que el último le debe dar fin.

• ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- 1.** Busco periódicos donde hayan noticias las leo y narro a mis compañeros y compañeras sin mirar el periódico.
- 2.** Vamos a la sala de audiovisión y el profesor o la profesora selecciona una película acorde a nuestra edad la miramos atentamente y después en el aula de clase cada uno realiza un pequeño resumen de la película.
- 3.** Con ayuda del docente hacemos una exposición sobre los trabajos inéditos que se han estado elaborando, compilándolo en un libro por cada niño.

- **ACTIVIDAD FINAL DE APLICACIÓN**

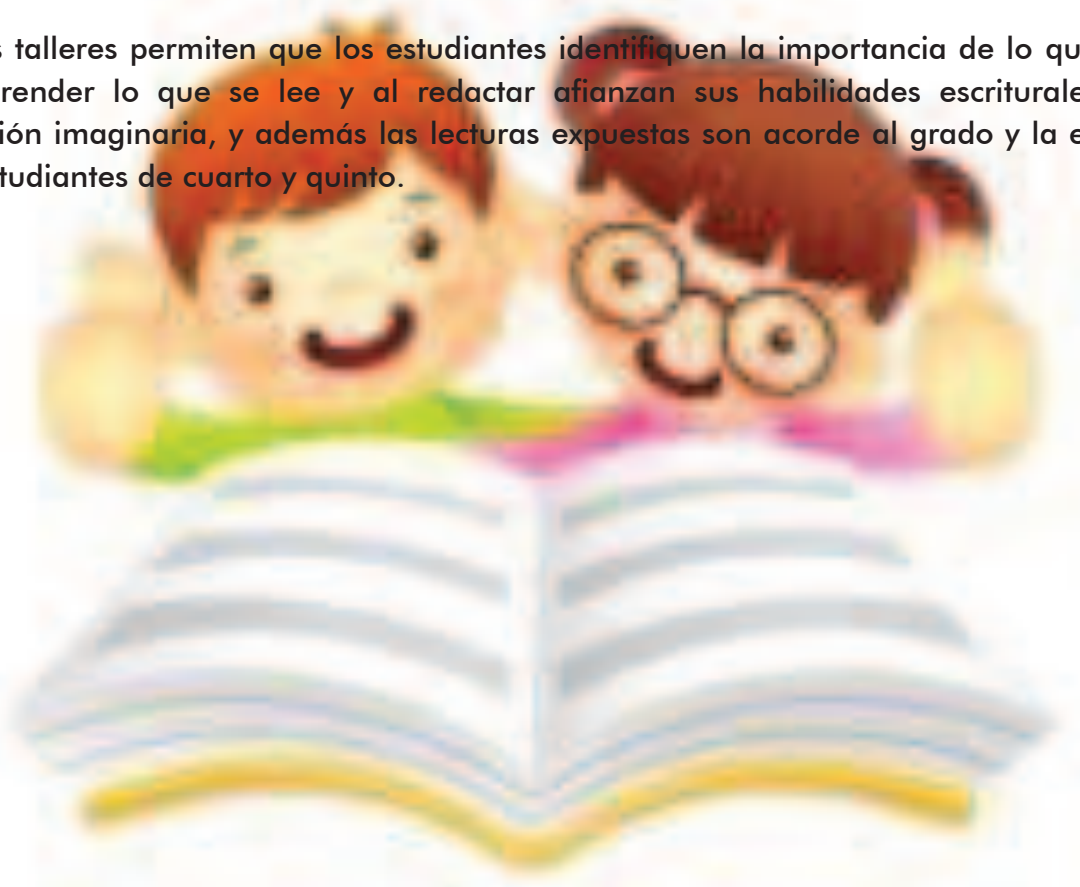
1. Actividad de cierre con apoyo de padres de familia, docentes y estudiantes.
2. Con el docente se escoge un día para hacer la exposición de los trabajos elaborados.
3. Se premiará con ayuda de un jurado los diferentes libros inéditos.
4. Se hará un concurso de declamación de poemas, trovas y carteleras.



CONCLUSIÓN

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. " Un lector eficaz es aquel que logra asociar correctamente los estímulos textuales a aquellas respuestas fónicas que se consideren correctas, entendiendo el material lo más eficazmente posible en la menor cantidad posible " Gonzáles Portal, (1984: 58) Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Estos talleres permiten que los estudiantes identifiquen la importancia de lo que es comprender lo que se lee y al redactar afianzan sus habilidades escriturales, y creación imaginaria, y además las lecturas expuestas son acorde al grado y la edad de estudiantes de cuarto y quinto.



REFERENCIAS

Cadavid Mora, J. H. (1999). *Señales 8*. Bogotá: Norma.

Mediina Alvarez, H. (2003). *Desarrollo de las Competencias Comunicativas*. Pamplona: Normal Superior Pamplona.

Nos Comunicamos. (1991). Bogotá: Norma..

MEN - FECODE. (1987). *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y el aula*.

Nos Comunicamos. (1991). Bogotá: Norma.

Imágenes recuperada Mayo 11 de 2014

<http://latinlablog.files.wordpress.com/2013/11/postal-libro.jpg>

Imagen de portada tomado de: azaharestodoprimaria.wordpress.com

