

PREFACIO

La presente cartilla de iniciación en el violín basada en el himnario adventista es el producto final del proyecto de investigación desarrollado por Jhoan Saldarriaga y Manuel López Marín con la colaboración de los asesores Joel Padilla y Carlos Sánchez.

Este proyecto se endereza sobre la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel que propone que el aprendizaje significa más para el estudiante cuando se tienen en cuenta sus experiencias previas. Una metodología del violín (cartilla) que involucre repertorio usado en la liturgia de la iglesia adventista, no solo valora los conocimientos previos del estudiante sino que potencia los vínculos de comunicación con su comunidad, ya que refuerza la identificación afectiva con sus creencias, compartiendo sus conocimientos musicales con la iglesia y haciéndolo crecer como persona dentro de la comunidad adventista. También establece bases para un proceso formativo que integre competencias técnicas, interpretativas, afectivas y cognitivas que ayuden en el desarrollo del pensamiento musical.

Agradecemos a la Universidad Adventista, a la facultad de educación por todo su apoyo y especialmente a los profesores Joel Padilla y Carlos Sánchez por la desinteresada colaboración en desarrollo del contenido de la investigación y de la presente cartilla.

Los Autores

INTRODUCCIÓN

El estudio del violín en el alumno debe ser ameno y gratificante; tiene que obtener la satisfacción de "hacer música" aunque sea con los medios mínimos: simplemente pasar el arco sobre una cuerda al aire que por supuesto, no le obligue previamente o que todo esté perfectamente ordenado, con el violín bien situado, las articulaciones y el mecanismo del arco absolutamente organizados. Todo eso irá llegando tanto más rápidamente cuanto más incentivado esté el alumno.

Al alumno principiante del violín es necesario hacerle viable la posibilidad de tocar piezas, canciones, pequeñas obras, asequibles a sus comienzos; es necesario hacerle gratificante el inicio con atractivos musicales de aplicación inmediata, sin rigidez ni demasiadas exigencias en la mecánica, la posición y la técnica. Teniendo en cuenta esta necesidad hemos desarrollado un método lúdico para estimular el proceso de aprendizaje del niño. El repertorio que utilizaremos son himnos del "Himnario Adventista" donde el piano tiene la melodía principal y acompañamiento elemental, y el violín refuerza la parte de la armonía. Con nuestro método de iniciación en el violín, los alumnos al final de este proceso de iniciación, estarán en capacidad de ejecutar la melodía de un himno.

Para terminar esta introducción deseamos expresar nuestros agradecimientos a cuantos han contribuido, de una u otra forma, para que esta metodología violinística sea una realidad.

La cartilla se divide en tres fases fundamentales

FASE 1

Acercamiento al instrumento, reconocimiento de las partes que lo componen, su historia y sus cuidados

FASE 2

TOMAR Y PASAR EL ARCO

Atender a la colocación correcta de la mano derecha, la trayectoria del arco y a la flexibilidad y control de las articulaciones y movimientos de todo el brazo derecho.

TOMAR EL VIOLÍN Y SONARLO

El violín sobre el hombro, cuidando bien la postura correcta y natural de todo el cuerpo y la sujeción del violín sin forzar. Mano izquierda en su lugar. Pero sin poner los dedos en las cuerdas todavía.

TOCAR EN POSICIÓN NATURAL CON EL ARCO.

Pasar el arco y tocar con el violín en posición normal, tocando solamente cuerdas al aire. Inculcando que todo se realice en forma flexible y sin esfuerzo.

Es aquí en esta fase donde el alumno podrá acompañar los himnos adventistas si ningún problema alguno y disfrutando de la música y de su aprendizaje.

FASE 3

PONER LOS DEDOS SOBRE LAS CUERDAS

Finalmente, con todo el violín y el arco bien situado y funcionando, se procederá a colocar cada uno de los dedos en el diapasón y localización de los sonidos.

En esta fase el alumno ya no hará más acompañamiento de los himnos adventistas, sino que estará en condición de tocar la melodía acompañada del piano.

EL VIOLÍN



SU HISTORIA

Es el más pequeño de los instrumentos de cuerda. Tiene cuatro cuerdas afinadas por quintas del agudo al grave.



Tiene cuatro cuerdas

SOL: Cuarta Cuerda

RE: Tercera Cuerda

LA: Segunda Cuerda

MI: Primera Cuerda

No es posible establecer con exactitud de qué instrumento (entre los de la más remota antigüedad que conocemos) proviene el violín y si es de origen europeo u Oriental, dado que las distintas teorías que tratan este tópico se fundan en simples hipótesis.

Si observamos un violín como el actual, puede inferirse, a simple vista, que el primitivo instrumento de forma compuesta, es decir, con tapas planas como la guitarra, derive lógicamente de un prototipo de forma simple con dorso curvado igual que la mandolina. En efecto una caña, la mitad de un coco vacío y el caparazón de una tortuga pueden ser los más aptos que natura ofrece para construir fácilmente los primitivos instrumentos que consideramos los más lejanos antecesores del violín, a saber: el Nefer egipcio, el Ravanastron indio, la Lira griega, etc.

En la segunda mitad del siglo XVI el violín aparece con las mismas características que tiene actualmente, su paternidad fue atribuida a Giovanni Kerlino, Testori el viejo, Dardell, Corna Linaroli y Duiffoproucart, respectivamente Bolonienses; y recientemente por Strocchi, Antonio Bolgnesi (1485-1562) y por Oreste Foffa, a Pellegrino de Montichiari (1520.160X). El archivo histórico cremonense, en una de sus memorias aparecidas en ocasión de celebrarse el bicentenario Stradivariano redacta con acopio de documentos por Bonetti, Calvalcabó y Gualazzini, demuestra a su vez, que Andrea Amati nació entre 1510 y 1580 y que en Cremona en el siglo XVI florecía una escuela de violería.

LOS GRANDES CONSTRUCTORES DEL VIOLIN

Gasparo da Saló (Brescia 1542-1609)

Giovanni Paolo Maggini (Brescia 1580-1603)

Andrea Amati (Cremona 1510-1580)

Nicola Amati (Cremona 1596-1684)

Antonio Stradivari (Cremona 1648-1737)

Giuseppe Guarneri de Gesù (1687-1747)

PARTES DEL VIOLÍN



CAJA DE RESONANCIA

Es una caja de madera , en forma ovalada

La tapa d adelantese llama "TAPA ARMÓNICA" y la de detrás "TAPA INFERIOR" o "ESPALDA"

En la tapa armónica se encuentra dos aberturas en forma de "EFE", estas EFES son los oídos del violín por donde entran y salen los sonidos de las cuerdas

La cabeza tiene agujeros ara las clavijas

El mástil o mango, termina en el clavijero donde se tensan las cuerdas con las clavijas, y se decora con la voluta. Sobre el mástil se pega el diapason, de madera de ébano o similar. Las cuerdas se apoyan en la cejilla, pasan sobre el puente, que transmite la vibración a la caja armónica, y se enganchan en el cordal. Éste, finalmente, se sujeta con una cuerda en el botón de la parte baja de la caja.

PUENTE

Transmite la vibración de la cuerda a la caja de resonancia.

EL DIAPASÓN

El diapasón es el teclado del violín, ahí es donde se ponen los dedos para tocar todas las notas

Al principio del diapasón esta la "CEJILLA". Es una pequeña pieza de madera donde se apoyan las cuerdas.

LAS CUERDAS

En el violín encontramos cuatro cuerdas que son: "SOL", "RE", "LA" y "MI". se ponen enganchadas en el cordal.

Las cuerdas se apoyan encima del PUENTE y por arriba de la CEJILLA

En el interior de la CAJA DE RESONANCIA se encuentra el *ALMA* del violín, que es una pequeña barra cilíndrica de madera que se pone atravesado entre la *TAPA INFERIOR* y la *TAPA ARMÓNICA*

EL ARCO



EL ARCO es una "VARA" larga y fina de madera muy dura.

En el extremo se encuentra la PUNTA protegida por una plaquita de marfil

Las cerdas se sujetan en el interior de la punta

El otro extremo de las CERDAS va sujeto al TALON o NUEZ

El TALON se junta con la VARA con un tornillo muy fino por dentro y sirve para tensar y destensar las CERDAS

LA COLOFONIA

A las cerdas del arco hay que echarles una resina llamada colofonia y esta sirve para que no se resbalen por las cuerdas y esta las hace vibrar.

NOTA: antes de tomar el violín y de empezar a colocar los dedos de la mano izquierda, deberás aprender de agarrar bien el arco, para después pasarlo por las cuerdas al aire hasta adquirir suficiente soltura.

CUIDADOS DE TU INSTRUMENTO.

1. Maneja con cuidado tu instrumento, arco y estuche. Los violines y los arcos están fabricados con maderas delicadísimas que pueden romperse con facilidad. Golpear el instrumento con o sin estuche, puede producirle daños irreparables.
2. Mantén limpio el violín. Cuando acabes de tocar, utiliza un paño suave para limpiar los restos de resina del violín, arco y cuerdas.
3. Cuando no utilices el violín, mantenlo siempre en su estuche. Cuida que las cerraduras estén siempre cerradas.
4. Antes de guardar el instrumento en su estuche, retira siempre la almohadilla.
5. Nunca guardes dentro del estuche los métodos pues pueden producir daños o desajustes en el instrumento.
6. No expongas el violín al frío o al calor. Las temperaturas extremas producen roturas en la madera.

7. Revisa el puente con frecuencia, pero no lo ajustes tu mismo. Pide a tu profesor que te ayude.
8. No intente hacer tú las reparaciones o ajustes de tu instrumento. Sólo un reparador (luthier) experto está capacitado para hacerlo.
9. Cuándo prestes tu instrumento, piensa bien a quien lo haces.

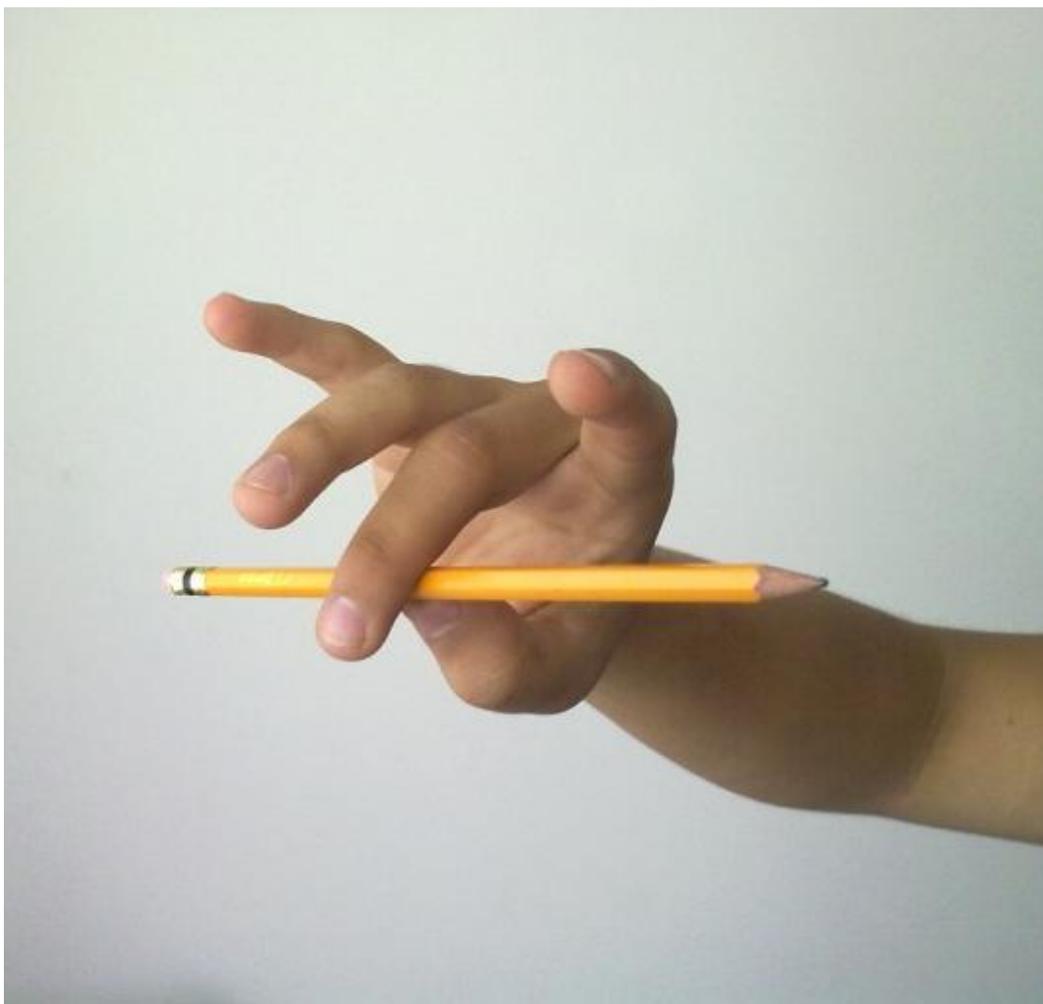
CUIDADOS DEL ARCO

1. ¡Cuidado! El arco se rompe fácilmente. No lo golpees ni lo dejes caer. Se romperá. Cuando no lo uses, mantenlo en el estuche.
2. No toques la enceradura del arco. El sudor o suciedad de tus manos puede estropearla.
3. Antes de empezar a tocar, tensa el arco con el tornillo de ajuste. Tu profesor te indicará la tensión correcta. Cuando termines de tocar, desténsalo de acuerdo con las instrucciones de tu profesor.
4. Pon resina en tu arco varias veces a la semana

Posiciones corporales.

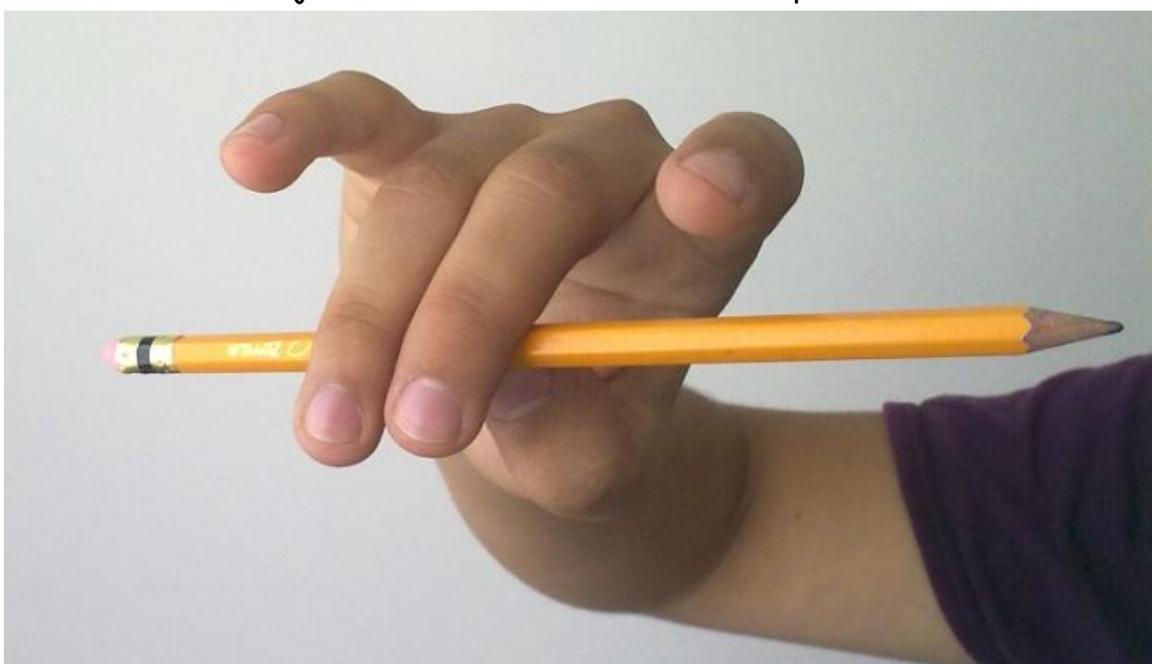
Correcta posición del arco

Para empezar como herramienta didáctica, tomaremos un lápiz (que simulará el arco) con el pulgar y el dedo medio (corazón)





De manera suave dejar caer el dedo anular sobre el lápiz como lo indica la foto.



Dejar caer los dos dedos restantes (índice y meñique) conservando la curvatura natural de los dedos especialmente el meñique y el pulgar (procurando que este último quede un poco curvo para que no se doble hacia dentro) de la siguiente manera:



*Procurar que el alumno al agarrar el arco tenga como referencia el ejercicio del lápiz e imite con el arco los pasos que se aprendieron con este.

TOMAR EL VIOLÍN

El violín debe estar situado sobre el hombro izquierdo, sin agachar el instrumento ni elevarlo, ni tensarlo, en posición natural y relajada; con la almohadilla que necesites, según tu tamaño y constitución, bien acoplada al violín y a tu hombro. Ladeando un poco la cabeza apóyala con el lado izquierdo de la barbilla. Debes sentirte y estar completamente natural.

Correcta posición del violín

Procurar que el estudiante ejecute siempre sus estudios de pie, descargando todo su peso sobre el pie izquierdo, el cual debe estar un poco más adelante que el pie derecho, pero a un nivel de separación igual a los hombros.



*Poner especial atención al alumno para que este derecho y completamente quieto, con soltura y comodidad, los hombros hacia atrás, esta posición facilitara la respiración y ayudara a obtener un sonido amplio.

Ayudar al niño a sostener el violín frente a él de manera horizontal y la parte derecha del instrumento más baja que la izquierda, descansándolo sobre la clavícula y sujetándolo firme con la mandíbula.



*El violín nunca debe estar sostenido por la mano izquierda, la cual debe estar siempre libre e independiente para poder desplazarse y digitar con facilidad; he ahí la importancia de la sujeción firme por parte de la mandíbula y el cuello.

Para el estudio de cuerdas al aire la mano izquierda reposará sobre la caja de resonancia pero con cuidado de no descargar el peso del violín en esta.





LA CUERDA LA

Vamos a empezar frotando primero la cuerda LA (varias veces)

Pasa el arco entero, de un extremo a otro.

Primero vamos a tocar en blancas ósea dos tiempos por cada arcada.

ARCO ABAJO: es cuando lo llevas hacia la punta desde cualquier sitio que empieces.

Se indica así:



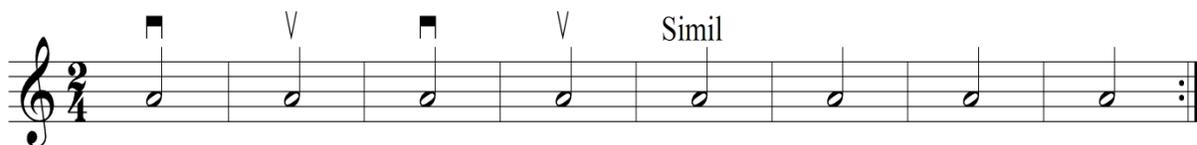
ARCO ARRIBA: es cuando lo llevas hacia el talón desde cualquier sitio que empieces

Se indica así:

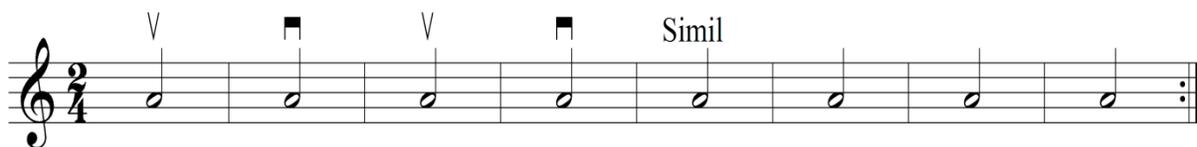


Lleva el arco bien derecho sin desviarlo ni torcerlo abajo y arriba.

Ejercicio en blancas todo el arco arriba y abajo



Ahora empezando en la Punta

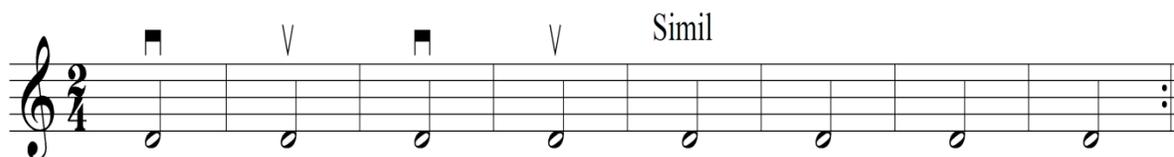


Repetir este ejercicio varias veces

Nota

Simil: quiere decir que sigue igual, que se continúe en la misma manera.

Ahora haz lo mismo en la cuerda Re



Repetir este ejercicio varias veces

Musical notation for a string exercise on the G string. The notation is in 2/4 time and consists of a single staff with a treble clef. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. Above the notes, there are four accents (v) and four square fingering marks (■) indicating fingerings for the first four notes. The word "Simil" is written above the staff, indicating a similar exercise. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

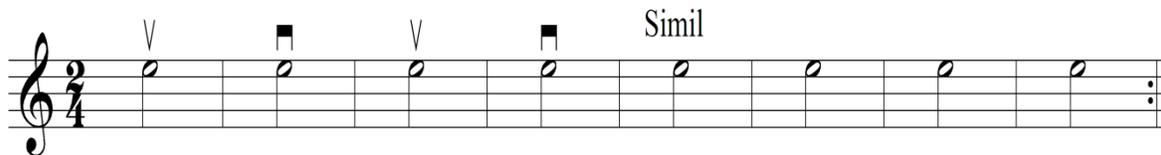
En cuerda SOL

Musical notation for a string exercise on the G string. The notation is in 2/4 time and consists of a single staff with a treble clef. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. Above the notes, there are four square fingering marks (■) and four accents (v) indicating fingerings for the first four notes. The word "Simil" is written above the staff, indicating a similar exercise. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for a string exercise on the G string. The notation is in 2/4 time and consists of a single staff with a treble clef. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. Above the notes, there are four accents (v) and four square fingering marks (■) indicating fingerings for the first four notes. The word "Simil" is written above the staff, indicating a similar exercise. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

En la cuerda MI

Musical notation for a string exercise on the E string. The notation is in 2/4 time and consists of a single staff with a treble clef. The notes are E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, and E5. Above the notes, there are four square fingering marks (■) and four accents (v) indicating fingerings for the first four notes. The word "Simil" is written above the staff, indicating a similar exercise. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Observa cuidadosamente los movimientos de tu mano y de tu brazo derecho, practica frente al espejo cuidadosamente. La mano izquierda por ahora no hace nada

Vamos a practicar este ejercicio anterior, para variando la duración de las notas en redondas, blancas con puntillo y negras.

Nota: EMPIEZA A GRADUAR EL SONIDO

Practica tocando sin hacer ninguna fuerza para sacar un sonido muy suave

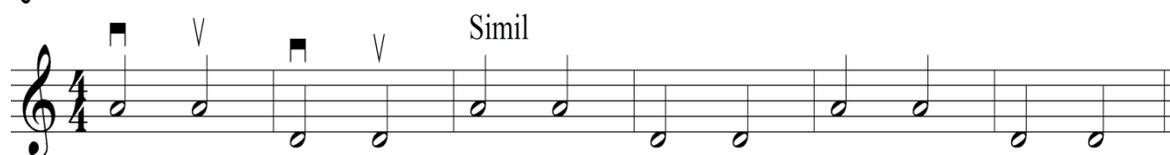
Presiona el arco sobre las cuerdas con tu dedo índice para sacar gran sonido; graduándolo bien para que suene mucho pero bonito, sin rasgar el sonido.

CAMBIOS DE CUERDA

LAS CUERDAS LA Y RE

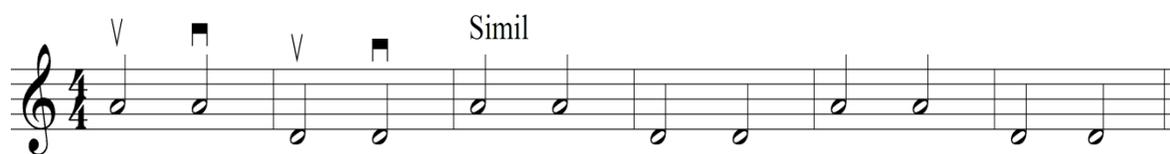
Alterna la cuerda RE con la cuerda LA dos pasándolas de arco en cada una.

Ej.



Ahora empezaremos con arco arriba

Ej.



LAS CUERDAS RE Y SOL

Simil

The first staff of music is in 4/4 time and contains eight measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). There are two accents (v) above the first and third measures, and two square fingering marks above the first and third notes.

Simil

The second staff of music is in 4/4 time and contains eight measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). There are two accents (v) above the first and third measures, and two square fingering marks above the second and fourth notes.

LAS CUERDAS LA Y MI

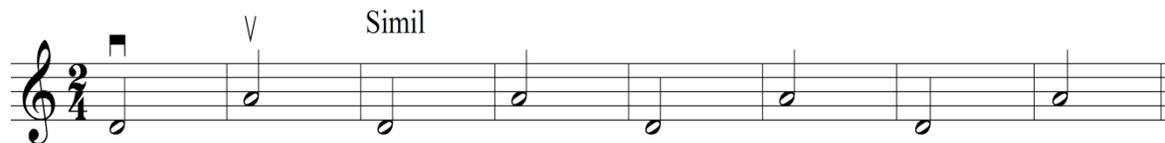
Simil

The first staff of music is in 4/4 time and contains eight measures. The notes are: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter). There are two accents (v) above the first and third measures, and two square fingering marks above the first and third notes.

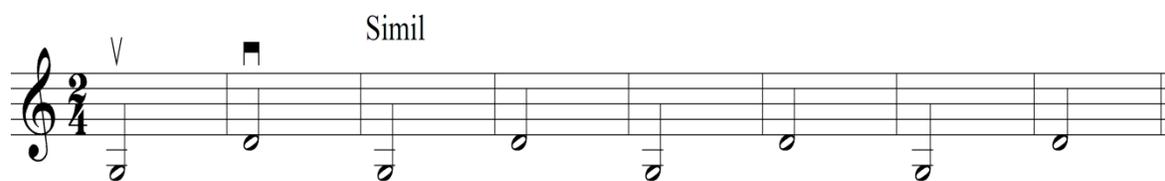
Simil

The second staff of music is in 4/4 time and contains eight measures. The notes are: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter). There are two accents (v) above the first and third measures, and two square fingering marks above the second and fourth notes.

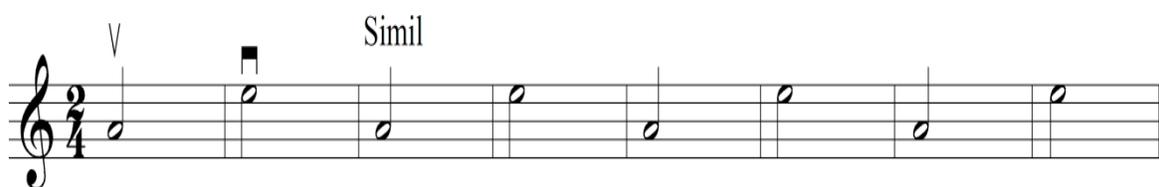
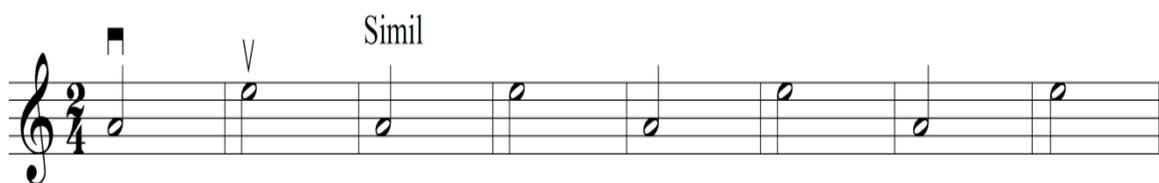
Cambiar de cuerda en cada arcada entre RE Y LA



Cambiar de cuerda en cada arcada entre SOL Y RE



Cambiar de cuerda en cada arcada entre LA Y MI



MATIZES

MF: medio fuerte

F: fuerte

P: piano (suave)

Recopilación de los ejercicios anteriores.

Simil

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: first and second notes. A "Simil" label is above the staff.

Simil

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: first and second notes. A "Simil" label is above the staff.

Simil

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: first and second notes. A "Simil" label is above the staff.

Simil

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: first and second notes. A "Simil" label is above the staff.

Simil

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: first, second, third, and fourth notes. A "Simil" label is above the staff.

EJERCICIOS PREPARATIVOS ANTES DEL HIMNO

1

4/4

8 2

4/4

15 3

4/4

22 4

4/4

28

4/4

1

7

14

2

21

28

3

HIMNOS UTILIZANDO

CUERDAS AL AIRE

COLOCANDO LOS DEDOS SOBRE LAS CUERDAS

Para comenzar el profesor deberá poner sobre el diapasón una referencia visual para el estudiante, sugerimos que sea una línea de cinta de enmascarar y colocarla en la distancia del primer dedo así:





Esta cinta de referencia visual nos sirve para lograr pronto una buena afinación.

El dedo índice debe de quedar mirando al frente del ejecutante así:



Forma errónea de colocar el dedo índice



NO



NO

Forma correcta de colocar el índice



SI

EJERCICIOS PARA EL DEDO 1º

0 1
V

0 1
V

0 1
V

0 1
V

0 1
V

0 1
V

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Fingering: 0, 1. A downward bow stroke (V) is above the second note. The staff ends with a repeat sign.

0 1
V

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Fingering: 0, 1. A downward bow stroke (V) is above the second note. The staff ends with a repeat sign.

0 1
V

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: half, quarter, quarter, half, quarter, quarter, half, quarter. Fingering: 0, 1. A downward bow stroke (V) is above the second note. The staff ends with a repeat sign.

0 1
V

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: half, quarter, quarter, half, quarter, quarter, half, quarter. Fingering: 0, 1. A downward bow stroke (V) is above the second note. The staff ends with a repeat sign.

0 1
V

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: half, quarter, quarter, half, quarter, quarter, half, quarter. Fingering: 0, 1. A downward bow stroke (V) is above the second note. The staff ends with a repeat sign.

0 1
V

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: half, quarter, quarter, half, quarter, quarter, half, quarter. Fingering: 0, 1. A downward bow stroke (V) is above the second note. The staff ends with a repeat sign.

0 1 0 0 1 1

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are quarter notes with the following fret numbers: 0, 1, 0, 0, 1, 1. Above the first two notes are a square symbol and a 'V' symbol. The staff continues with a sequence of quarter notes.

8

A musical staff in 4/4 time with a treble clef, starting at measure 8. It begins with a repeat sign followed by a sequence of quarter notes.

15

0 1 0 0 1 1

A musical staff in 4/4 time with a treble clef, starting at measure 15. It begins with a repeat sign followed by notes with fret numbers 0, 1, 0, 0, 1, 1. The staff continues with a sequence of quarter notes.

22

0 1 0 0 1 1

A musical staff in 4/4 time with a treble clef, starting at measure 22. It begins with a repeat sign followed by notes with fret numbers 0, 1, 0, 0, 1, 1. The staff continues with a sequence of quarter notes.

28

A musical staff in 4/4 time with a treble clef, starting at measure 28. It contains a sequence of quarter notes ending with a double bar line and repeat dots.

1 0 1 0 1

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingering: 1, 0, 1, 0, 1.

7 0 1

Musical staff 2: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingering: 0, 1.

14 2 0 1 1 0

Musical staff 3: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingering: 2, 0, 1, 1, 0.

21

Musical staff 4: Treble clef. Empty staff with a double bar line at the end.

0 1 0 1

□ V □ V

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingering: 0, 1, 0, 1.

9

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingering: 9.

HIMNOS UTILIZANDO

EL 1° DEDO

COLOCANDO LOS DEDOS 1° Y 2° SEPARADOS

Haremos lo mismo que el ejercicio anterior, el profesor colocará la segunda referencia visual a un tono del primer dedo así:





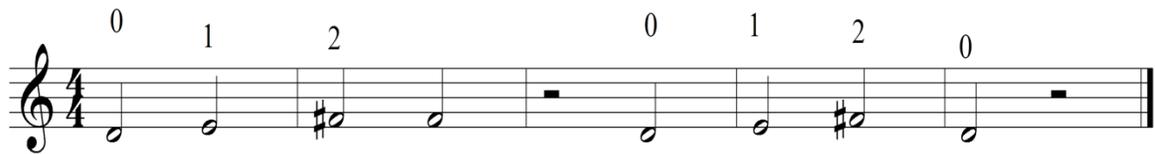
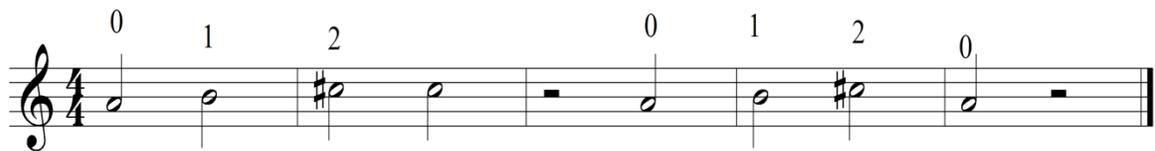
Coloca el dedo del corazón a un tono del primero (por ahora) en esta posición





Practica colocando los dedos 1° y 2° separados (un tono)

EJERCICIOS DE LOS DEDOS 1° Y 2°





EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LOS HIMNOS

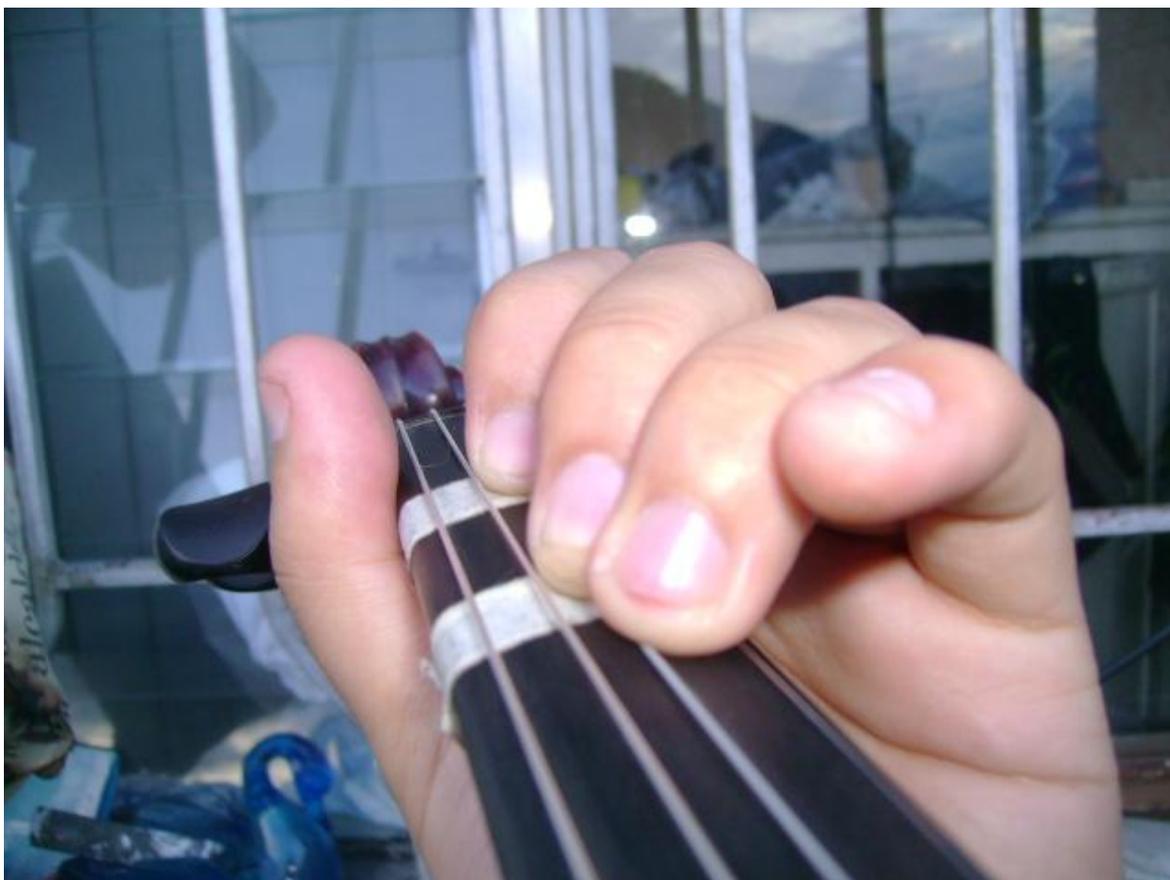
HIMNOS UTILIZANDO

LOS DEDOS 1° Y 2°

COLOCANDO EL DEDO 3°

En este caso no se colocará ninguna referencia visual, ya que el dedo 3° se colocará junto al dedo 2° (medio tono). Como lo ilustra la imagen





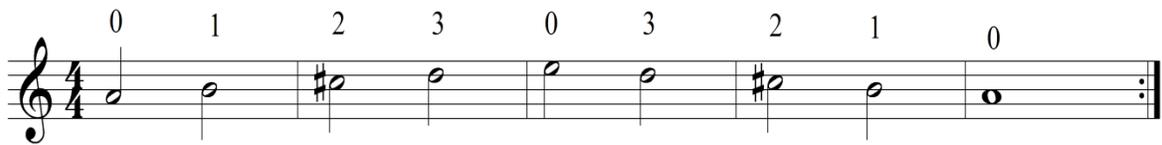
Con todos los dedos vamos hacer un ejercicio, el cual consiste en dejar caer el dedo como martillos con fuerza y levantarlos como si las cuerdas los estuvieran quemando con fuerza, en todas las cuerdas.

EJERCICIOS PARA EL 3º DEDO

Escalas mayores y menores

La Mayor

0 1 2 3 0 3 2 1 0



7



La Menor

0 1 2 3 4 3 2 1 0

Musical notation for the first line of the La Menor scale, starting with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0 above the notes.

Musical notation for the second line of the La Menor scale.

8

Musical notation for the third line of the La Menor scale, starting with a measure rest.

Re Mayor

0 1 2 3 0 3 2 1 0

Musical notation for the first line of the Re Mayor scale, starting with fret numbers 0, 1, 2, 3, 0, 3, 2, 1, 0 above the notes.

Musical notation for the second line of the Re Mayor scale.

7

Musical notation for the third line of the Re Mayor scale, starting with a measure rest.

Re Menor

0 1 2 3 4 3 2 1 0

8

Mi Mayor

0 1 2 3 4 3 2 1 0

Mi Menor

0 1 2 3 4 3 2 1 0

Sol Mayor

0 1 2 3 0 3 2 1 0

HIMNOS UTILIZANDO

1°, 2°, 3° DEDOS