

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



CÓMO ELABORAR EL DISEÑO CURRICULAR Y METODOLÓGICO DEL
PROCESO DE INICIACIÓN ORQUESTAL PARA EL ICOLVEN

Preparado por

Andrés Felipe Aristizabal

Luis Guillermo Arredondo Castaño

Medellín, Colombia

2010

Tabla de contenido

CAPÍTULO UNO - EL PROBLEMA	1
Planteamiento del problema	1
Descripción	1
Formulación del problema.....	3
Justificación	3
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Delimitaciones	5
Limitaciones.....	5
Diagnostico	5
Supuestos.....	7
CAPITULO DOS-MARCO TEORICO.....	8
Generalidades	8
Tipos de Orquesta	9
Orquesta Clásica.....	9
Orquesta Contemporánea.....	10

Orquestas y bandas Infantiles y Juveniles.....	12
Instrumentos de una orquesta sinfónica	13
Las Bandas de viento en Colombia	17
Actividades y procesos Sinfónicos actuales en Colombia	20
Profesionales	20
No formales.....	25
Red de Escuelas y Bandas del municipio de Medellín	28
Planes Departamentales de Música	31
Plan departamental de música Antioquia.....	31
Programas	31
Plan departamental de música en Cundinamarca	31
Plan departamental de música en Caldas	33
Centralización Administrativa.....	33
Marco Legal	34
Curricularidad	35
Ley nacional de Cultura	37
Plan Nacional de Música para la convivencia.....	38
Gestión.....	39
Formación	41

Dotación	42
Divulgación.....	44
Información	44
Metodología del proceso musical	45
Metodología Orff - Schulwerk	46
Para el área instrumental en cuerdas se trabaja con el método all for strings.....	47
All for Strings.....	47
Metodo Belwin 21 st Century Band method Nivel 1	47
CAPITULO TRES: Metodología	49
Enfoque de la Investigación.....	49
Tipo de investigación	49
Descripción de la población.....	50
Población.....	50
Recolección de la información.....	52
Método.....	52
Validez	52
Confiabilidad	52
Elaboración de la entrevista.....	52
Procedimiento para aplicar la entrevista	53

CAPÍTULO CUATRO – ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	59
Consideraciones administrativas	59
Consideraciones metodológicas	60
Consideraciones pedagógicas.....	62
CAPITULO CINCO	64
Conclusiones	64
ANEXOS	69

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Directores, Coordinadores y Profesores entrevistadas	50
Tabla 2. Preguntas de la Entrevista	53
Tabla 3. Presupuesto	58

RESUMEN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad: Educación

Programa: Licenciatura en Música

Título: CÓMO ELABORAR EL DISEÑO CURRICULAR Y METODOLÓGICO DEL
PROCESO ORQUESTAL PARA EL ICOLVEN

Integrantes: Luis Guillermo Arredondo Castaño

Andres Aristizabal Álvarez

Asesores: Lic. Gerver Pérez Pulido

Mg. Hugo Riaño

Fecha de terminación del proyecto: Mayo de 2010

Problema

La importancia que tiene la Inclusión de procesos musicales en los currículos de la educación convencional en los colegios reflejan un incremento de la atención, percepción y de la autoestima, por consecuencia el rendimiento académico mejora junto con un comportamiento más tolerante hacia sí mismo y hacia el grupo, pues la metodología del estudio parte de un programa de intervención, donde se valoraron las tareas musicales e individuales en grupo.

Teniendo en cuenta estos factores y la experiencia laboral de los investigadores se da pie a realizar un proyecto enfocado en la fundamentación de un programa curricular sinfónico de iniciación en la Institución Educativa ICOLVEN

Método

La información para este proyecto investigativo se obtuvo por medio del método de entrevista, el cual es un instrumento cualitativo de investigación social mediante el cual se consulta a un grupo de personas expertas en un tema específico.

Resultados

Una estructura administrativa para operar un programa orquestal debería estar fundamentalmente organizado de la siguiente manera: Director general, Director musical, profesores de instrumento e iniciación musical, una secretaria y los Estudiantes.

Todos los entrevistados están de acuerdo en manejar un proyecto de iniciación orquestal a través de un PEI

Las clases instrumentales los entrevistados recomiendan solo un estudiante por sesión, solo muy pocos están de acuerdo con la clase colectiva de instrumento aunque no la descartan como complemento a las clases individuales y ensayos generales con una intensidad semanal entre cuatro y siete horas la semana.

Para la mayoría de los entrevistados la cantidad de alumnos por clase debería ser solo uno por sesión ya que el avance de todos los alumnos no es igual. Porque el

aprendizaje nunca se da igual en dos personas por sus procesos cognitivos, además para los entrevistados es antipedagógico.

Los entrevistados consideran que los profesores que imparten las clases de música en los colegios no están preparados para tal fin, por otra parte algunos también opinan que esto ha ido cambiando un poco ya que los músicos se han preocupado por prepararse, también consideran que se necesitan más instrumentistas que profesores de teoría.

Conclusiones

1. La estructura administrativa necesaria para operar una orquesta de iniciación está conformada por: Director general, Director musical, profesores de instrumento, teoría musical e iniciación, una secretaria y los Estudiantes.
2. La materia orquesta debe ser incluida en los currículos escolares para darle la importancia que se merece por medio de un PEI.
3. Se necesitan salones grandes para los ensayos de orquesta, salones insonorizados para el estudio individual y grupal, excelentes condiciones de ventilación e iluminación, sillas, atriles, tableros, una bodega para los instrumentos y una infraestructura para la parte administrativa.
4. Las clases instrumentales deben ser de solo un estudiante por sesión, aunque la clase grupal es importante como complemento a las clases individuales y ensayos generales.

5. La formación de pequeños grupos y enseñar con diversos métodos, posibilita la más riqueza técnica y variedad.

6. Las clases individuales de instrumento deben tener una duración de 50 minutos teniendo en cuenta la resistencia y el nivel de concentración de los alumnos.

7. Para los ensayos grupales debe durar entre una hora a dos horas para poder mantener la concentración de los estudiantes.

8. La cantidad de alumnos por clase debería ser solo uno por sesión ya que el avance de todos los alumnos no es igual, porque el aprendizaje nunca se da igual en dos personas por sus procesos cognitivos, además es antipedagógico.

9. En escenarios de poco presupuesto la cantidad de estudiantes está entre dos y cuatro.

10. Las estrategias pedagógicas para clases grupales de instrumento serían la imitación, utilizar estudios de duetos y tríos y además ofrecer monitorías por parte de los estudiantes más avanzados para garantizar el acompañamiento más personalizado de los niños pequeños, ofrecer diez minutos de clase cada uno y luego tocan juntos con la ayuda de los profesores de cada instrumento.

11. En la actualidad los profesores que imparten las clases de música en los colegios no están preparados para manejar un proyecto de iniciación orquestal, pero se han hecho algunos avances al respecto con la contratación de instrumentistas en los procesos orquestales.

CAPÍTULO UNO - EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Descripción

Según lo observado en el artículo presentado por Bermell y Alonso (2006), Se refiere a la importancia que tiene la Inclusión de procesos musicales en los currículos de la educación convencional en los colegios, pues la metodología del estudio parte de un programa de intervención, donde se valoraron las tareas musicales e individuales en grupo, con un seguimiento continuo extra-académico de los profesores y sus alumnos. Los resultados obtenidos reflejan un incremento de la atención, percepción y de la autoestima. Por consecuencia el rendimiento académico mejora junto con un comportamiento más tolerante hacia sí mismo y hacia el grupo. Bermell.M.A y Alonso.C.V (2006), Revista música y educación. Las agrupaciones musicales como reforzadores del rendimiento escolar Recuperado el 8 de agosto de 2008 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1987120>.

Teniendo en cuenta estos factores y la experiencia laboral de los investigadores se da pie a realizar un proyecto enfocado en la fundamentación de un programa curricular sinfónico de iniciación en la Institución Educativa ICOLVEN en la cual según observaciones realizadas, se puede establecer primero que todo, que

dicha institución no cuenta con un programa curricular integral ya que las actividades del área de cuerdas no están delineadas en el currículo actual. (Ver anexo A). Además se hará el diseño de una propuesta metodológica según los resultados que arrojen las investigaciones acompañado por el aporte intelectual de los investigadores.

Al hacer estas observaciones se puede ver la realidad del proyecto en este momento y se puede tener un primer plano general de su funcionamiento, sus fortalezas y debilidades, las cuales trataremos a continuación (Ver acta de observación Anexo B).

Las fortalezas del programa en este momento son: el interés por parte de la institución para el desarrollo del programa y la nueva dotación de instrumentos que permite un mejor desarrollo en la formación del proyecto.

Dentro de las debilidades se encontró que el programa no cuenta con un proyecto de formación artística enfocado a las practicas instrumentales para la conformación integral del proyecto, no está establecido un currículo que integre todas las áreas para el buen desarrollo del programa de formación Sinfónica ICOLVEN, ni tampoco un complemento de cada área para un propósito específico ya que cada una de ellas no está unificada y no tiene interacción total entre lo teórico y lo práctico. Los espacios para las clases son pocos e inapropiados, no hay la cantidad de instrumentos necesarios y de buena calidad para todos los estudiantes, además no direccionan los recursos para un arreglo óptimo de los mismos, no existen los

docentes capacitados en algunas áreas instrumentales, además que la cantidad de docentes requerida para atender a todos los integrantes es insuficiente.

Formulación del problema

¿Cómo desarrollar un Currículo sinfónico de iniciación (cuerdas-vientos y percusión) para el colegio ICOLVEN?

Justificación

La ley general de educación contempla en su artículo 23 que la de educación artística hace parte de las áreas obligatorias fundamentales del conocimiento y de formación de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional Ministerio de Educación. *Ley general de educación Artículo 23*. Ministerio de Educación. (pp8). Colombia, de acuerdo con lo nombrado anteriormente este proyecto crea la necesidad de tener fundamentos y soportes claros para una reestructuración en el área artística de la Institución educativa ICOLVEN partiendo desde la educación musical, ayudando a mejorar los niveles cognoscitivos de los estudiantes y los niños a temprana edad, para contribuir en sus procesos psicosociales, incrementando su autoestima y ayudando a regular los comportamientos adversos.

Actualmente los colegios y maestros se quejan de la mala disciplina que existe en los colegios, esto se debe en gran parte, a la falta de motivación que tienen los estudiantes por carencia de actividades lúdicas, indispensables para el desarrollo intelectual de cada individuo (ver anexo A).

Este proyecto trata de transmitir más que un conocimiento académico, fundamenta cómo la música desarrolla destrezas diferentes a las convencionales, busca promover el desarrollo equilibrado de la persona como un todo; espiritual, intelectual, físico y social a través de la música orquestal fortaleciendo sus interacciones personales y mejorando sus relaciones humanas, en procura de desarrollar el máximo potencial en cada individuo; además la falta de proyección artística a nivel orquestal de los colegios en la actualidad es muy alta, lo cual dará a la institución la facultad de ser pionera en el proceso de implementación de un currículo orquestal, mas una propuesta metodológica clara y concisa en sus objetivos.

Objetivo general

Desarrollar un currículo sinfónico de iniciación orquestal en Cuerdas vientos y percusión para el colegio ICOLVEN.

Objetivos específicos

Establecer las estructuras administrativas, metodológicas, pedagógicas y de gestión para un proyecto curricular sinfónico de iniciación.

Plantear y proponer metodologías y estrategias pedagógicas para desarrollar con éxito un proyecto de iniciación sinfónico.

Proponer unas condiciones básicas para el buen desarrollo pedagógico de las clases instrumentales y ensayos orquestales.

Plantear una metodología clara para el desarrollo de las clases individuales y grupales de instrumento aplicadas a los grupos orquestales.

Compilar guías de estudio acordes a los diferentes niveles de formación sinfónica.

Delimitaciones

El proyecto está dirigido a estudiantes entre los siete y diecisiete años de edad entre los grados segundos y once de la institución educativa ICOLVEN.

Limitaciones

Carencia de tiempo para entrevistar a los directores y profesores ya que su tiempo para dicho proceso es muy limitado.

Diagnostico

El proyecto actualmente tiene limitantes de diferente tipo, para empezar, no se cuenta con los suficientes instrumentos necesarios para comenzar un programa orquestal como tal, se debe tener en cuenta no solo el numero de instrumentistas actualmente inscritos en la orquesta, sino que se debe tener un plan de contingencia para futuras deserciones, en esto los investigadores se refieren a la creación de un semillero de Niños (as) entre los siete y ocho años de edad como respaldo instrumental integral.

Los espacios físicos son insuficientes ya que las prácticas individuales se realizan en la Academia de Música que usan a su vez los estudiantes de Licenciatura

en Música, Licenciatura en Preescolar y las clases de carácter privado que se ofrecen al público en general; estas circunstancias generan condiciones adversas para las clases que solo son de carácter colectivo y no queda lugar para una clase instrumental de buena calidad.

Algunos instrumentos no cuentan con las especificaciones técnicas necesarias y la Institución conociendo el problema se abstiene de hacer los correctivos técnicos del caso. Por otra parte, carecen de instrumentos de tamaños pequeños, este factor determina la comodidad al aprender adecuadamente la técnica que exige cada instrumento, sin este factor los niños (as) se sentirán desmotivados por la extrema dificultad de tocar con un peso desmedido en niños tan pequeños.

La ausencia de profesores calificados para cada instrumento es crucial para el buen desarrollo instrumental de cada estudiante y evitar así la desmotivación por falta de una metodología y pedagogía acertada.

Falta una organización clara con respecto al funcionamiento curricular del programa orquestal en la actualidad, ya que carece de una base sólida, congruente con las prácticas individuales, talleres grupales, clases teóricas y ensayos generales.

Supuestos

La formación orquestal trata de transmitir más que un conocimiento académico, pues busca formar unas destrezas diferentes a las convencionales, se trata de promover el desarrollo equilibrado de la persona como un todo; espiritual, intelectual, físico y social. Desarrollando un programa de formación sinfónica para el colegio ICOLVEN enfocado a la expresión artística integral en todos los campos musicales.

CAPITULO DOS-MARCO TEORICO

Generalidades

La palabra orquesta procede del griego y significa *lugar para danzar*. Esta definición se remonta a alrededor del siglo V a. C. cuando las representaciones se efectuaban en teatros al aire libre. Frente del área principal de actuación había un espacio para los cantantes, danzarines e instrumentos. Este espacio era llamado orquesta. Latham, A. (2002). Orquesta. The Oxford Companion to music. (pp.897) Oxford, New York.

La orquesta sinfónica u orquesta filarmónica es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con instrumentos de todas las familias (viento madera, viento metal, percusión y cuerdas). Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene generalmente más de ochenta músicos en su lista, sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser tocada, y el tamaño del lugar en donde ocurrirá la presentación.

La orquesta fue adquiriendo un desarrollo histórico y se centralizó en dos ciudades que fueron, los centros de producción musical más importantes, catalizadores del «nuevo estilo» y forjadores de la sonoridad del nuevo concepto sinfónico de la orquesta: Mannheim y Viena. En estas ciudades, más que en

cualquier otro sitio. Estas primeras orquestas constan de cuerda (violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos), dos oboes y dos trompas. Antes del siglo XVIII, los conjuntos de instrumentistas eran muy variables. A principios del siglo XVIII tomó forma el grupo organizado de instrumentistas constituyentes de la Orquesta. Existen varios tipos de Orquestas que son nombradas según evolución histórica.

Tipos de Orquesta

Orquesta Clásica

A mediados del siglo XVIII se inicia lo que podría llamarse como un proceso de estandarización de la orquesta. Aproximadamente entre 1750 y 1800 se asiste a la consolidación de la orquesta sinfónica; a partir de entonces este conjunto, con bases específicas en cuanto a su constitución, se desarrollará tanto cuantitativa como cualitativamente (mejoras técnicas y, por lo tanto, cambios relevantes en el sonido de los instrumentos), proporcionando la total variedad de giros orquestales conocidos en el siglo XIX y en el XX.

A principios del período clásico, la orquesta estaba compuesta por dos oboes, dos trompas y el grupo de cuerdas. Poco a poco se fueron incorporando otros instrumentos de viento, como las flautas traveseras. Por estas fechas la flauta y el oboe eran tocados por un mismo instrumentista

Como elemento de precisión rítmica se hizo uso de los timbales. Los trombones, en cambio, no tuvieron lugar en la orquesta sinfónica; su utilización quedó relegada a la música sacra en la que doblaban las partes de contralto, tenor y bajo y a la ópera. El fagot, que no siempre estaba escrito en la partitura fue utilizado regularmente y adquirió a finales del clasicismo, cierta autonomía, alejándose así de la simple función de duplicar la línea del bajo que se le había encomendado en un principio.

Las trompas y las trompetas pasaron a ocupar el papel de «pedales de la orquesta», con lo que el bajo continuo vio disminuido su papel. Latham, A. (2002). Orquesta Clásica. *The Oxford Companion to music*. (pp.898) Oxford, New York.

Orquesta Contemporánea

La música del siglo XX se caracteriza por un estricto revisionismo en todos los órdenes establecidos, por un cuestionar la tradición, por investigar hechos subjetivos y objetivos, físicos y estéticos, hasta llegar a las mismas fuentes que les dieron origen. La música, como las demás ramas del saber, ha sido objeto de un estudio empírico y teórico que la ha llevado al descubrimiento de nuevos aspectos en la constitución misma del sonido y a cambios de importante repercusión estética.

El siglo XX se ha permitido el lujo, después de la fastuosidad posromántica, de investigar y profundizar en la esencia misma del timbre; su especulación le ha llevado a descubrir aspectos inhabituales en la manera de tratar los instrumentos de

siempre: el compositor ha descubierto que las cuerdas del violín pueden ser frotadas y hasta percutidas- con la madera del arco (col legno) produciendo una sonoridad distorsionada; que se las puede frotar normalmente en un extremo, casi encima del puente ,lugar donde la cuerda no vibra en toda su amplitud, dando como resultado un sonido metálico y penetrante; que puede usar del trémolo labial en los instrumentos de viento (frullato o Flatterzunge). Poco a poco se ha conseguido una sonoridad siglo xx con una cantidad importante de recursos que amplifica y prolonga los medios tradicionales.

El fenómeno del jazz, por ejemplo, ha sido uno de los más revolucionarios; una trompeta o un trombón en labios de un virtuoso del jazz nada tiene que ver con la utilización que el pasado había hecho de estos instrumentos. El modo en que en Nueva Orleans sin duda por desconocimiento se emplearon estos instrumentos abrió un campo insospechado de posibilidades que revirtieron en la música de concierto. Stravinski supo aprovechar estas nuevas perspectivas, las hizo suyas y las incorporó a sus siempre revolucionarias producciones. La aportación que la improvisación jazzística ha hecho con los instrumentos clásicos ha permitido descubrir aspectos completamente desconocidos de virtuosismo en la ejecución, ampliando extraordinariamente los recursos habituales.

En la mayor parte de las obras de este siglo como ya habrá podido observarse se ha concedido una atención cada vez más importante al grupo de la percusión, el cual, al ampliar las relaciones disonantes y la indeterminación sonora, ha ido encontrando un mundo cada vez más a su medida, un mundo que le ha permitido, a

su vez, amplificar extraordinariamente su gama de timbres como una prolongación necesaria y lógica de la creciente evolución tímbrica de la orquesta. Es, desde luego, un campo abierto a todas las posibilidades que se ha convertido en uno de los grupos predilectos (combinado con instrumentos percutivos de entonación fija como el xilófono, la marimba o el vibráfono, a los que podría añadirse también la celesta) de la especulación contemporánea.

Aunque parcial y entrecortadamente enunciado, con lo expuesto queda claro, sin embargo, que el siglo XX tiene una manifiesta preocupación por el hecho tímbrico. Latham, A. (2002). Orquesta del siglo xx. The Oxford Companion to music. (pp.898) Oxford, New York.

Orquestas y bandas Infantiles y Juveniles

Este modelo de orquesta debe seguirse cuando se va a iniciar un proceso con niños o jóvenes dentro de cualquier tipo de comunidad ya que es aquel en la que los integrantes son estudiantes de música en el Conservatorio o en Academias privadas o públicas.

Estas orquestas sirven para la sistematización de la instrucción y la práctica colectiva de la música como instrumentos de organización social y desarrollo comunitario.

Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el

joven y el entorno familiar, rescatando por medio de sus repertorios la cultura de una nación o una región determinada.

Se reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo personal en lo intelectual, en lo espiritual, en lo social y en lo profesional, rescatando al niño y al joven de una juventud vacía, desorientada y desviada.

Sistema de orquestas sinfónicas de Venezuela (s.f.) Misión y Visión. Recuperado el 23 de Octubre de 2008

http://fesnojiv.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=199:mision-y-vision&catid=31&Itemid=126

Instrumentos de una orquesta sinfónica

La orquesta sinfónica típica consta de cuatro grupos proporcionales de instrumentos musicales similares, por lo general aparecen en las partituras en el siguiente orden (con sus respectivas proporciones indicadas):

Viento madera: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 fagots y 1 contra fagot.

Viento metal: de 2 a 5 trompetas, de 2 a 6 trompas, de 2 a 3 trombones tenores, de 1 a 2 trombones bajos y 1 tuba.

Percusión: timbales, redoblante, bombo, platillos, xilófono, triángulo, celesta etc.

Cuerdas: arpa, de 16 a 30 violines o más, de 8 a 12 violas o más, de 8 a 12 cellos o más y de 5 a 8 contrabajos o más.

Después de observar la evolución orquestal que se dio por periodos se puede concluir que el tipo de orquesta más recomendable sería la orquesta contemporánea, ya que tiene las facultades para interpretar todos los tipos de repertorios, el barroco el clásico el romántico el postromántico y obviamente el repertorio contemporáneo.

La Música Sinfónica en Colombia

La investigación sistemática en torno a la Historia de la música en Colombia es relativamente reciente, comparada incluso con algunos países latinoamericanos, existiendo muchos campos por desarrollar y abarcar.

La rica producción de música académica en Colombia durante el siglo XX es bastante importante, pero desgraciadamente su estudio en el país ha estado relegado a un segundo plano. El ámbito de la música sinfónica en Colombia es muy amplio y comprende desde las obras de carácter nacionalista hasta lenguajes diversos y de vanguardia. Gil Araque.F.A. (s.f.) Proyecto investigativo biblioteca digital interactiva de música. Recuperado el 22 de Octubre de 2008

http://www.eafit.edu.co/EafitCn/Investigacion/Grupos/estudios_musicales.htm

José M. Cansino y Juan A. Velasco (hijo de otro músico homónimo, maestro de capilla de la catedral de Santafé), junto con Nicolás Quevedo y José de Austria, ambos venezolanos, educaron en el terreno de la música culta a la elite ilustrada santafereña durante los primeros decenios de vida republicana. Hacia 1828 Velasco regresó de Lima y de allí trajo el gusto por la música alemana. El hizo conocer en el

país música nueva y estableció en su propia casa conciertos privados, en donde se oyeron por primera vez las sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven, entre los clásicos, y algunas oberturas como el Barbero, Garza ladra y otros de Rossini. Su orquesta llegó a contar con veinte músicos.

La Sociedad Filarmónica se creó a fines de 1846 para satisfacer las nuevas necesidades de la ciudad. Se trataba de una especie de club musical en el que participaban músicos y espectadores. Una parte de los miembros de la Sociedad, los músicos, constituía la orquesta. La Sociedad organizaba los conciertos y financiaba los instrumentos y la importación de nueva música. El primer concierto dado por la orquesta de la Sociedad Filarmónica lo fue en noviembre de 1846 el último lo fue en 1857.

La Sociedad Filarmónica fue fundada tres años antes que José Hilario López asumiera la presidencia y se disolvió tres años después de la derrota de la revolución encabezada por José María Melo. En sus once años de existencia sucedieron importantes cambios en la vida colombiana. Comenzó sus días en medio de la tradicional y jerarquizada sociedad santafereña y los terminó en un ambiente cargado de luchas políticas, librecambismo económico, ideologías librepensadoras y consignas anticlericales. La Sociedad Filarmónica fue la institución musical y cultural que medió el paso de la cultura de salón santafereña hacia la configuración de un mercado artístico como tal.

A semejanza de las veladas musicales de los años inmediatamente posteriores a la Independencia, las audiciones de la Sociedad Filarmónica se

limitaron al restringido círculo de sus asociados. La música no se liberaba aún de los lazos estamentales. El concierto no se hacía acontecimiento público; es decir, todavía no ingresaba a la esfera del mercado. Pero ahora el círculo de usuarios recogía casi a toda la elite económica, intelectual y política de la capital, excluyendo, por otra parte, a quien no perteneciera a ella.

El tamaño de la orquesta y la ampliación del círculo de receptores exigían la construcción de un local adecuado para las audiciones. Aquí también el vacío tenía que ser llenado por la iniciativa de los particulares y la mejor manera, inédita hasta ese momento, de canalizar esos esfuerzos, fue basándose en una empresa por acciones. Para la construcción del salón de conciertos de la Sociedad Filarmónica se constituyó en el país la primera empresa por acciones.

La Sociedad Filarmónica, como asociación estamental, como orquesta y como proyecto para la cultura musical bogotana, fue un momento feliz que, debido a sus propias características y a la evolución de la elite ilustrada, tenía necesariamente que ser fugaz.

La historia de la música Sinfónica en Colombia a través de los años ha tenido una evolución lenta y se ha basado más que todo en las orquestas profesionales y las bandas de música que existen en los municipios, las cuales han logrado establecer unos lineamientos en su repertorio dando a conocer la música universal en sus comunidades.

Duarte J. y Rodríguez M.V. (1991) La sociedad filarmónica y la cultura musical en Santa fe a mediados del siglo XIX. Recuperado el 23 de Octubre del 2008 de <http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol31/filarm.htm>

Las Bandas de viento en Colombia

Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones, cuya presencia en el país se remonta a finales del siglo XVIII, no solamente han sido las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.), sino que han representado un espacio simbólico de auto reconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional.

Además de su valor como proyecto musical, la banda de músicos de viento posibilita la integración de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales, trascendiendo las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas. “Cada día en una nueva comunidad y municipio son apropiadas y recreadas por comunidades de todas las edades y ámbitos socioeconómicos”.

Hoy en día, la banda de vientos significa para muchos jóvenes en nuestro país la oportunidad para desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música. Según la información recopilada por el Área de Música del *Ministerio de Cultura*, (2002) existen en la actualidad aproximadamente 1215 bandas ubicadas en 838 municipios

de todos los departamentos. Esto significa que el 76.4% de los municipios existentes tienen bandas.

De estas agrupaciones, se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles. El 15% restante son bandas conformadas por músicos mayores, presentes tanto a nivel urbano como rural. Es el caso de las bandas en las sabanas de la región Caribe, Nariño, Huila y Tolima, donde se encuentran agrupaciones integradas por músicos formados en la tradición bandística.⁵

El modelo de la banda escuela surgió en las décadas de los años 70 y 80 como resultado de proyectos adelantados por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia, que empezaron a orientar esta práctica musical hacia la formación integral de la infancia y juventud. Actualmente el movimiento bandístico vincula a cerca de 42.000 niños y jóvenes en Colombia, la mayoría pertenecientes a los estratos 1 a 3. La incidencia del movimiento se extiende al amplio núcleo de población involucrada alrededor de esta práctica, como es el círculo familiar de sus integrantes y los públicos que participan en las actividades de divulgación (retretas y conciertos) de estas agrupaciones.

La mayor parte de las bandas existentes en el territorio nacional se concentran en la región andina y las sabanas de Córdoba y Sucre en el litoral Caribe. Antioquia y Cundinamarca, que se encuentran dentro del grupo de departamentos con mayor número de municipios, agrupan más de la cuarta parte del total de las bandas del país. De otro lado, los departamentos con menor número de bandas corresponden a aquellos con menor densidad poblacional.

Con relación a los niveles de desarrollo musical, se estima que el 94% de las bandas son de nivel básico, el 5% de nivel medio y el 1% de nivel profesional. En esta última categoría se encuentran algunas de las bandas departamentales que representan en sus propios contextos el más alto nivel musical e interpretativo. Estas bandas se ubican en los departamentos de: Antioquia, Huila, Boyacá, Valle del Cauca, Sucre, Nariño, Quindío, Atlántico, Cundinamarca, Meta, Córdoba y Caquetá (las cinco últimas son juveniles). Aunque Caldas y Risaralda no tienen banda departamental en sentido estricto, en sus capitales cuentan con bandas municipales con características equivalentes.

Una de las características importantes del movimiento de bandas en Colombia es la existencia de diversos concursos y festivales de tipo nacional, departamental y zonal, en los cuales las agrupaciones confrontan y comparten sus logros artísticos, al tiempo que generan espacios de encuentro y socialización en las localidades en que son sedes. En la actualidad existen nueve (9) festivales y concursos nacionales de amplia trayectoria y convocatoria dentro del movimiento. Además se realizan encuentros y concursos de naturaleza departamental que se han fortalecido en su organización, calidad y estructura durante los últimos años. En la actualidad, los departamentos que cuentan con este tipo de eventos son: Antioquia, Boyacá, Caldas, Caquetá, Cauca, Cundinamarca, Guaviare, Huila, Meta, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Santander, Tolima y Valle del Cauca. Gran parte de estos eventos son organizados por las gobernaciones. A estos últimos se le suman

encuentros a nivel regional y subregional que han dinamizado el intercambio de las agrupaciones.

Con todos estos esfuerzos por lograr una evolución de la música sinfónica en Colombia y en aras de contar con una política de Estado, que estuviera encaminada a brindar apoyo decidido y permanente a esta música, se formuló el documento Conpes 3208 de diciembre de 2002, que le apunta al mejoramiento de la formación, participación y divulgación de la música sinfónica en todo el territorio nacional. Ministerio de Cultura (2002) Conpes 3208. Ministerio de Cultura Bogotá D.C. Colombia. Posterior a la adopción de este documento surge en Agosto de 2003, la Asociación Nacional de Música Sinfónica, una entidad sin ánimo de lucro que recibe aportes de los sectores públicos y privado, y que tiene como misión principal acercar este género musical a todos los colombianos Ministerio de Cultura (2005). Manual para la gestión de Bandas escuela de Música. Ministerio de Cultura. Colombia.

Actividades y procesos Sinfónicos actuales en Colombia

Profesionales

Orquesta Sinfónica Nacional

La Asociación Nacional de Música Sinfónica afirma que crea la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, una agrupación de primer nivel cuyo compromiso es llegar a todos los rincones del país, y difundir no sólo la música universal, sino las

creaciones de nuestros propios compositores. Asociación Nacional de Música (2009). Quienes somos. Recuperado el 23 de octubre de 2008 de http://www.asociacionsinfonica.org/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=8.

En sus primeros cinco años de labores (diciembre de 2003 - diciembre de 2008), la Orquesta ha ofrecido 553 conciertos en 78 municipios de 23 departamentos, a los que han asistido más de 485.000 espectadores directos. Por primera vez en la historia, la agrupación ha llegado a ciudades como Yopal, Quibdó, Valledupar o San Andrés. En cuanto a su presencia internacional, se han ofrecido conciertos en España, Venezuela, Ecuador e Israel. Así mismo, a través de sus grupos de cámara, se ha llegado a Ciudad de Panamá (Panamá), con el Trío de Maderas. Paralelamente, y apuntándole a desarrollar programas sólidos de formación, la Asociación ha realizado con éxito encuentros como el de Jóvenes con la Sinfónica, del cual se han cumplido seis versiones, el de Jóvenes Directores y Solistas Colombianos, el de Jóvenes Intérpretes, el programa de pasantías con las diferentes universidades del país y las clases y talleres magistrales para los músicos tanto de la Orquesta como externos. También, se realizan conciertos didácticos que enseñan a los niños de manera amena la conformación de la Orquesta. Paralelamente la Asociación apoya técnica y económicamente las actividades de las orquestas profesionales regionales del país.

Orquesta Filarmónica de Bogotá

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, creada en virtud del Acuerdo 71 de 1967 del Concejo Distrital, es un establecimiento público del orden distrital, dotado de personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte cabeza de sector, tiene como objeto, ejecutar de manera concertada las políticas de la Administración Distrital mediante la prestación de servicios culturales en las áreas de la danza, el arte dramático y la música; la difusión y ejecución del repertorio sinfónico universal y nacional y la administración sus escenarios culturales.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá quiere contribuir a la garantía de los derechos culturales y derechos a la cultura de los habitantes del Distrito Capital, fortalecer los procesos y dimensiones de las áreas de la música, danza y arte dramático así como garantizar el desarrollo y la proyección fortaleciendo la apropiación de las prácticas artísticas y los eventos culturales.

Orquesta filarmónica de Bogotá. (s.f.) Asuntos administrativos. Recuperado el 23 de Octubre de 2008 de

<http://www.filarmonicabogota.gov.co/secciones/admin/mision.htm>.

Orquesta Filarmónica de Medellín

La Orquesta Filarmónica de Medellín es una de las cuatro de este tipo que existen en Colombia, la única en Medellín, declarada Patrimonio Cultural por el Concejo Municipal. Desde luego ha recibido otros galardones como: la Orden al

Mérito de la Asamblea de Antioquia, la Orden del Congreso grado Cruz Comendador y la Orden al Mérito Cultural del Ministerio de Cultura.

Estas condecoraciones tienen como contrapartida una extensa cadena de brillantes y asombrosas realizaciones. Se destacan: cerca de 125 conciertos por año y alrededor de 2000 desde su fundación en 1983; acompaña a las empresas musicales que visitan la ciudad en las temporadas de zarzuela y de ópera; también ha incursionado en el cine produciendo las bandas sonoras para las películas “El tren de los pioneros” y “Bajo el cielo antioqueño”; la han dirigido 34 directores invitados, cifra que habla de un reconocimiento multinacional a su calidad, a su labor y a sus propósitos. Su repertorio lo conforman alrededor de 800 obras de todos los estilos, lo que la hace universal, como ha de corresponder a una institución emblemática para el país y la juventud. Ha acompañado la presentación de cerca de 90 instrumentalistas solistas, nacionales y extranjeros, lo que expresa su alma de servicio y cooperación, su exquisitez profesional y su corazón abierto a los artistas del mundo, como ejemplo irrefutable de que con el arte los pueblos se hermanan.

Desde los antiguos griegos, con el flautista Pan, la música tuvo un carácter celestial; y acogiendo esta sublime tradición, la Orquesta Filarmónica de Medellín ha hecho que este regalo exótico de los dioses penetre en las universidades haciendo conocer las características de los instrumentos, los avatares de los grandes compositores, la historia de las obras famosas y a músicos deslumbrantes de otras latitudes. Sin ella nada de esto hubiera sido posible. Y para que esta magna obra pasara de la proeza al milagro, también ha promocionado mediante pasantías a

estudiantes de música de nivel superior, de modo que su portentosa labor no se detenga en el tiempo, para que esta sociedad, en un día próximo, amase el pan de la ternura al compás de las melodías que componen los corazones, cuando han aprendido a leer, al unísono, las partituras de la paz en clave de justicia.

Orquesta filarmónica de Medellín. (s.f.). Historia. Recuperado el 23 de Octubre de 2008 de <http://www.paisas.us/orquestafilarmonica.html>

Orquesta Filarmónica del Valle

El 17 de junio de 2002, la Orquesta Filarmónica del Valle del Cauca, conformada por 37 músicos, inició labores, bajo la batuta del Maestro Paul Dury. La gestión de la nueva agrupación fue confiada a Pro artes, reconocida entidad cultural caleña con larga trayectoria en la vida artística de la región y del país. La misión asignada a la orquesta es la de difundir la música de los grandes compositores clásicos universales, latinoamericanos y colombianos. La orquesta trabaja en estrecha colaboración con las diversas organizaciones culturales municipales, departamentales y nacionales, y con los centros educativos musicales, en particular la Escuela de Música de la Universidad del Valle y el Conservatorio Antonio María Valencia.

Desde su creación, la Orquesta Filarmónica del Valle ha realizado conciertos diversos entre los que se destacan los de temporada, con directores y solistas muy connotados, didácticos para niños y niñas, galas de ópera, ballet y zarzuela,

conciertos populares y realiza un proyecto de formación de públicos dedicado especialmente a estudiantes y jóvenes.

La misión asignada a la orquesta fue la de difundir la música colombiana e internacional en el suroccidente colombiano a través de la presentación de conciertos didácticos, de temporada, descentralizados en la ciudad de Cali y en los Departamentos del Valle, del Cauca y de Nariño y producciones especiales para niños y de música popular. La orquesta debe trabajar en estrecha colaboración con las diversas organizaciones culturales municipales, departamentales y nacionales, con los medios de comunicación y con los centros educativos musicales, en particular la Facultad de Música de la Universidad del Valle y el Instituto Departamental de Bellas Artes.

En la temporada 2004 de la Orquesta Filarmónica del Valle del Cauca fue una temporada de consolidación artística que tuvo sin duda grandes éxitos en el suroccidente colombiano y en el resto del país. Pro artes Cali (2006). El valle tiene su nota. Recuperado el 23 de octubre de 2008 de <http://www.proartescali.com/filarmonica.htm>

No formales

Fundación Batuta

Los niños encuentran en la música una solución a la aspereza de la vida y una forma de combatir la violencia con arte. Allí encuentran un estímulo para soñar y realizar sus sueños.

El Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas e Infantiles de Colombia

BATUTA es una fundación sin ánimo de lucro que aporta a la juventud y a la niñez una forma de sobresalir a las asperezas de la vida. Aunque niños y niñas de cualquier estrato social son bienvenidos, la Fundación se concentra en los que han sufrido por la violencia, dándoles un estímulo que les permite soñar y realizar sus sueños tras haber adquirido destrezas y sensibilidades musicales.

Impartir educación musical masiva, en forma lúdica y vivencial y sin ningún tipo de discriminación, a través de la práctica en grupos orquestales, contribuye a la formación integral de niños y jóvenes y éstos se socializan aportando un fortalecimiento a la actividad cultural del país.

El principio es muy sencillo: el trabajo de montaje del repertorio por los grupos orquestales debe proporcionar todos los elementos pedagógicos básicos que permitan a los alumnos alcanzar un nivel básico en el manejo del lenguaje musical.

La teoría es impartida en forma paralela al montaje y la ejecución de los programas de concierto, de tal manera que todos estos procesos se refuercen recíprocamente. Este modelo pedagógico a la vez que hace énfasis en lo musical (la teoría y la lecto-escritura, así como el aprendizaje de determinados instrumentos), cumple con una función socializadora pues enseña a sus miembros a compartir experiencias, a asumir roles y adquirir sentido de pertenencia a un grupo.

Son tres las etapas en que se desarrollan el modelo pedagógico de la Fundación: la Pre orquesta, que es cuando un niño o joven entra sin conocimientos e inicia su formación y tiene cinco niveles. En ellos el trabajo se enfoca en el desarrollo

psicomotriz y auditivo de los niños y a la enseñanza de la lectoescritura musical básica.

La instrumentación de este grupo está compuesta de instrumentos no sinfónicos tales como: sistros, xilófonos, metalófonos, flautas dulces, manejo de la voz e instrumentos de percusión menor folclórica. Las pre orquestas se dividen en dos franjas: las infantiles (7-10 años) y juveniles (11-17 años).

A partir del segundo semestre, los alumnos pueden optar por instrumentos sinfónicos (maderas, cuerdas, vientos, y percusión) dependiendo de los cupos disponibles en cada centro y de las aptitudes demostradas. Después de terminar la práctica en la pre orquesta, el alumno pasa a la siguiente etapa:

Orquesta de transición, que se divide en el grupo de cuerdas y el grupo de vientos, cada uno con su repertorio. Estos grupos se reúnen para montar un programa específico, formando una orquesta temporal. Esta labor permite a los estudiantes consolidar afinación entre familias instrumentales. Acá el trabajo de lectoescritura es avanzado, así como el ensamble del grupo. Así se preparan para el siguiente nivel. Las orquestas juveniles, que es la parte final del proyecto en la que se aplica el conocimiento del lenguaje musical, y al mismo tiempo se pule la técnica instrumental.

Los centros de orquestas infantiles están en la mayoría de departamentos del país, pero para junio, estarán en todos los departamentos. Consolidar la red de orquestas infantiles generará una cualidad en la sensibilidad de la juventud colombiana. Enseñarles desde temprana edad las destrezas de los instrumentos, y

las sutilidades del arte, es un gran aporte cultural al país, y es una forma de deshacer la violencia con el arte. Colombia aprende. (s.f.). Fundación Batuta Modelo pedagógico. Recuperado el 23 de octubre de 2008 de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-75799.html>

Red de Escuelas y Bandas del municipio de Medellín

Se trata de un programa social, educativo y cultural de la Alcaldía de Medellín y su Secretaría de Educación y Cultura Municipal, entidades que desarrollan el Acuerdo del Concejo de Municipal No. 04 de 1996, mediante el cual se crea la Red de Bandas y Escuelas de Música con vocación sinfónica, para niños y jóvenes pertenecientes a establecimientos oficiales; para llevar formación musical gratuita a los barrios de estratos bajos.

En un principio era indispensable la posibilidad de un violín en esas laderas, inclusive cuando se les propuso a los líderes comunitarios, la negativa fue rotunda; pero los rápidos resultados del aprendizaje, el surgimiento de tantos talentos, la realización de incontables eventos y conciertos que se han robado el corazón de las gentes, han enterrado para siempre los mitos y tabúes que existían alrededor de la música clásica, la enseñanza del violín y la cultura como sala posibilidad de ricos y “cultos”.

Cerca de 2.000 niños, niñas y jóvenes con edades entre 7 y 18 años, sus familias y comunidades de 20 barrios populares de Medellín, han visto transformadas sus vidas, mediante la formación musical que les brinda este

Programa Municipal, que se ha convertido en una “Forma de Vida” y en el hogar para todos los alumnos. Las 20 Escuelas y Bandas de Música, se encuentran distribuidas en 10 que se dedican a los instrumentos de arco como el violín, la viola, el violoncello y el contrabajo, mientras que las otras 10 Escuelas se dedican a los instrumentos de viento como flauta, clarinete, trompeta, trombón, saxos, tuba y percusión.

Las Escuelas y Bandas de Música de Medellín, busca educar seriamente en la música y generar todo movimiento en torno a ellas, tanto desde el público como desde el estudiante, en su propio entorno y con proyección a la comunidad, se trata de cultivar la semilla del respeto y la templanza de carácter a través de la sensibilización del espíritu, mediante la música.

En los barrios populares de Medellín, azotadas duramente por la violencia de la década de los años 80, surge el fenómeno que inicia un camino de paz para la ciudad; La Red de Bandas de Música de Medellín donde se forman integralmente los niños de hoy, que serán los hombres de paz del nuevo milenio.

El programa quiere cultivar la sensibilidad en unos niños y niñas que en muchos casos, han vivido la violencia dentro de su comunidad, para que cuando lleguen a la adolescencia tengan un carácter mucho más estructurado que les permita, frente a la propuesta de la violencia, ser capaces de tomar decisiones serias de vida, paz y de convivencia.

La Facultad de Trabajo Social, de la U.P.B., realizó una investigación acerca de las bondades y expectativas que tiene los niños, niñas y jóvenes frente al Proyecto con resultados como:

La edad promedio de los participantes en las Escuelas y Bandas de Música, es cercano a los 14 años de edad, se encontró como edad mínima los siete años y como máxima los 21.

Los niños, niñas y jóvenes que lleven un año de vinculación al Proyecto son solo una cuarta parte, 25% de los estudiantes ; los que llevan dos años representan el 18% y los que han permanecido por más de dos años llegan al 43%.

Lo anterior plantea que el proyecto tiene un proceso establecido y de formación continua con los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a las Bandas y escuelas de Música del Municipio de Medellín.

En general la pertenencia al programa parece no afectar el rendimiento académico de los estudiantes, ni impedir su vinculación al sistema educativo, incluso ningún estudiante expresa que su rendimiento académico actual sea malo y se incrementa el número de estudiantes con rendimiento bueno y excelente.

Las mayores expectativas y aspiraciones de los niños, niñas y jóvenes es el deseo de continuar en el programa, lo que indica la motivación que se ha despertado en este grupo de personas, el 38% desea participar en la Sinfónica, el 25% desea estudiar música y el 17% desea tocar un instrumento.

Secretaria de educación y cultura. (2005) Banco de éxitos de la administración pública Informe de presentación. Secretaria de educación y cultura (pp. 2,3,4).

Medellín Colombia

Planes Departamentales de Música

Plan departamental de música Antioquia

El plan departamental de música de Antioquia tiene como propósito crear y consolidar escuelas de música en todos los Municipios de Antioquia como un proyecto de formación continuada de carácter no formal, con énfasis en niños y Jóvenes, públicas, de amplia cobertura y a partir de prácticas colectivas de bandas, coros y músicas Tradicionales.

Programas

Programa departamental de bandas

Programa departamental de coros

Programa departamental de músicas Tradicionales y populares

Fonoteca Hernán Restrepo Duque y centro de documentación musical.

Gobernación de Antioquia, Secretaria de educación para la .dirección de fomento a la cultura. (2006). Plan departamental de música de Antioquia. Recuperado el 25 de octubre de 2008 de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/1701-2-1-17-200712317526.pdf>

Plan departamental de música en Cundinamarca

El plan departamental de Bandas en Cundinamarca liderado por la Secretaría de Cultura tiene como objetivo contribuir a la convivencia pacífica mediante la

recreación del espíritu y el desarrollo de la sensibilidad social, a través de la música, fortaleciendo las Bandas Musicales Municipales con dotación de instrumentos musicales, programas de capacitación para Directores e Integrantes, para que a su vez generen Escuelas de Formación Musical.

En la actualidad Cundinamarca tiene un sólido y estructurado movimiento bandístico de un alto nivel musical en el ámbito nacional. Cuenta con 108 Bandas Musicales Municipales, de las cuales 24 son infantiles, 39 son juveniles, 12 son mayores, 2 son Especiales por su carácter Sinfónico y su Estructura instrumental, 15 mixtas y 16 en proceso de conformación. El Programa brinda formación integral a 3.780 niños y jóvenes de los municipios.

Las Bandas Musicales en el departamento dependen administrativamente de las Alcaldías Municipales, quienes apoyan y financian el funcionamiento de las mismas. Por su parte, la Secretaría de Cultura apoya este proyecto musical con la cofinanciación de la dotación de instrumentos; la formación y capacitación a directores e instrumentistas; y la organización, apoyo y financiación de 8 certámenes de intercambio cultural y encuentro (5 regionales, 1 departamental y 2 nacionales). Estos eventos convocan anualmente más de 5.500 artistas y se vienen realizando ininterrumpidamente desde 1975.

En el mismo sentido, el Programa ha establecido los parámetros para los procesos de formación, la selección de los directores y la participación en los certámenes competitivos. Igualmente, ha sido líder a nivel nacional en la creación de Banco de Partituras que busca apoyar la actividad musical de las bandas musicales

a través del encargo de arreglos y composiciones, y el rescate del repertorio bandístico.

Ministerio de Cultura. (2005).Manual para la gestión de Bandas escuela de música plan departamental de Cundinamarca. (pp57, 58) Ministerio de Cultura. Colombia

Plan departamental de música en Caldas

Inicia oficialmente como programa en 1980 con 14 agrupaciones. En 1983 pasan a ser 20 agrupaciones Para el año de 1987 ya eran 35 agrupaciones Para 1998 se completaron 43 agrupaciones Para el 2003 se integra una banda más.

Para el año 2005 se cuenta con un total de 44 Bandas, 11 por cada una de las 4 zonas geográficas del Departamento de Caldas; existe banda en el total de sus 27 municipios y en 12 de sus corregimientos.

Se convierte así en el primer departamento del país con más Bandas Estudiantiles de Música que municipios.

Primer Programa de Bandas grabado para la TV en 1993. Lo hizo Colcultura.

Centralización Administrativa

Los Directores de Banda y la Coordinación del Programa dependen directamente del Departamento de Caldas y son de carácter administrativo.

Gobernación de Caldas

Secretaría de educación

Unidad de gestión educativa

Programas especiales

Programa de bandas

Programa de bandas estudiantiles de música departamento de Caldas

Por ser este un programa adscrito a la Secretaría de Educación del

Departamento de Caldas el Proyecto Banda Estudiantil está inmerso dentro PEI

(Plan Educativo Institucional), lo que permite unificar criterios y directrices en cuanto a objetivos, metodologías, capacitación y mecanismos de evaluación y control del mismo.

Loaiza N. (s.f.).Plan departamental de música de Caldas Recuperado el 25 de octubre de www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/.../85-2-1-17-20057593948.ppt.ppt

Marco Legal

Pese a siglo y medio de desarrollo del entorno musical, aun nos vemos obligados a superar el paternalismo con que esperamos la llegada de los bienes de la cultura para que se manifiesten socialmente. Por eso es necesario que en la construcción de los espacios señalados para la cultura y en particular el de la música sinfónica esté involucrada toda la comunidad. Fortalecer la música y los músicos sinfónicos, es una forma de cualificar, dignificar y promover la vida artística, lo cual es una tarea que deberá ser propuesta desde las políticas de gobierno. La ausencia casi absoluta de una industria editorial musical y de empresas de construcción de instrumentos sinfónicos, las dificultades de hacer valer los derechos de autor en la

totalidad de la nación, la escasa oferta de educación básica, media musical y superior musical, los problemas de información y de circulación de la misma, las dificultades de comunicación y de intercambio de experiencias locales y regionales son eminentemente un problema de músicos.

Es claro que el medio urbano concibe con más pertinencia la música Sinfónica que el medio rural. Es por ello que se hace necesario impulsar formatos orquestales sinfónicos como uno de los medios que garanticen el principio democrático de la igualdad de oportunidad al acceso a los bienes de la cultura. La obligación del estado es ofertar los espacios de construcción social a través de la cultura. Por ende el estado, deberá definir las políticas culturales que aseguren y promuevan dichos espacios.

Para esto el gobierno Colombiano en sus facultades reglamenta varias políticas que ayudaran a mejorar la legislación beneficiando el campo artístico y cultural.

Curricularidad

Los investigadores basados en el DECRETO 230 del 11 de febrero del 2002, por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional en el capítulo I menciona.

Normas técnicas curriculares.

Artículo 2°. Orientaciones para la elaboración del currículo. El currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

En virtud de la autonomía escolar ordenada por el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, los establecimientos educativos que ofrezcan la educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas obligatorias y fundamentales definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional. Por lo tanto, el currículo adoptado por cada establecimiento educativo debe tener en cuenta y ajustarse a los siguientes parámetros:

a) Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la Ley 115 de 1994; b) Las normas técnicas, tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, u otros instrumentos para la calidad, que defina y adopte el Ministerio de Educación Nacional; c) Los lineamientos curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 3°. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas

asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas; b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades; c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el Proyecto Educativo Institucional, PEI, en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos; d) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje; e) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica; f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

Esta ley es la encargada de garantizar que todos los procesos del país en cuanto a cualquier manifestación artística o cultural sigan los lineamientos establecidos por esta misma.

Ley 397 de 1997 por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Plan Nacional de Música para la convivencia

Colombia se ha venido impulsando la creación y consolidación de escuelas de música en torno a las bandas de viento por ser una de las prácticas musicales de carácter colectivo con gran arraigo en nuestro país y se pretende fomentar la banda-escuela como un proyecto educativo y cultural que debe ser construido colectivamente, permitiendo la articulación entre los distintos espacios y/o actores educativos y culturales existentes en las instituciones educativas, a partir de las características e intereses propios de cada región estas prácticas podemos tomar en cuenta las actividades que realiza El Gobierno Nacional, a través del *Plan Nacional de Desarrollo "Hacia un Estado Comunitario"*, que ha priorizado como parte de su *Programa de Fortalecimiento de la Convivencia y los Valores*, la puesta en marcha del *Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC 2002-2006*. Este plan tiene entre sus propósitos intensificar la experiencia integral de escuchar y practicar la música para mejorar la calidad de vida de la población colombiana. Así mismo

pretende generalizar en el territorio nacional la apropiación de valores éticos y estéticos a través de la música, como aporte para construir una sociedad democrática que conviva pacíficamente. Como estrategia central, el *PNMC* ha focalizado la creación o fortalecimiento de escuelas de música de modalidad no formal en los municipios, en torno a los conjuntos de música popular tradicional y las prácticas de bandas, coros y orquestas. Para el logro de este propósito, el Plan se estructura a través de cinco componentes: Gestión, Formación, Dotación, Divulgación e Información.

Gestión

La Gestión prioriza la concertación y articulación entre instancias del orden territorial, instituciones, músicos y comunidades, como visiones complementarias para la definición de políticas y planes en el campo de la música. Sus acciones para el impulso de las bandas-escuela se desarrollan en tres líneas: fortalecimiento institucional, participación comunitaria y organización del sector.

En el marco del *PNMC* se realizan acciones permanentes de acompañamiento y asesoría con el objetivo de garantizar la inclusión del campo musical en los planes de cultura departamentales y municipales. El papel de las entidades culturales en la puesta en marcha de programas de fomento a las bandas de viento es fundamental para la cristalización de las políticas, programas y proyectos institucionales de apoyo a esta práctica artística. Mediante procesos de concertación con las autoridades locales, culturales y educativas de los municipios,

se busca asegurar la destinación de recursos humanos, físicos y financieros a las bandas-escuela para garantizar la sostenibilidad de este proyecto cultural.

Teniendo en cuenta la función que cumple la sociedad civil en la construcción de los procesos culturales, se impulsa la participación comunitaria en el desarrollo del Plan Nacional de Música y en la consolidación de las bandas-escuela. Se promueve a las comunidades para que interactúen con las instituciones políticas y culturales, instauren organizaciones autónomas (tales como asociaciones de padres de familia, juntas de apoyo a las bandas-escuela, entre otras), adelanten acciones de veeduría social y motiven la integración de los distintos grupos sociales en torno a la apreciación y disfrute de la música. Para el fomento y fortalecimiento de dichas organizaciones se realizan visitas periódicas de asesoría y seguimiento a los departamentos y municipios. Así mismo se adelantan proyectos de formación para gestores y líderes comunitarios.

Los procesos que adelanta el *PNMC* para el fomento de la organización del sector musical, particularmente en lo relacionado con las bandas de música, se inscriben en dos grandes acciones: impulso a una red nacional de bandas que articule sus distintos subsectores (festivales, directores, arreglistas y compositores, bandas profesionales, programas departamentales, entre otros) y apoyo a los Consejos Departamentales de Música, en los que participan músicos y agrupaciones de vientos. En la actualidad ya existe un proceso organizativo a través de la Federación de Festivales Nacionales de Bandas – FENALBANDAS que ha permitido generar intercambios y avanzar en la cualificación de estos eventos.

Formación

El *PNMC* busca fortalecer valores culturales, contribuir al despliegue de aptitudes creativas y expresivas, y promover la capacidad de comprensión y apreciación musical. En el ámbito de las bandas se aporta a la cualificación musical y pedagógica de directores, para que éstos puedan estar en capacidad de liderar los procesos de banda-escuela dirigidos a niños y jóvenes en los municipios, permitiendo el beneficio de la comunidad en general. Para tal efecto, se parte del establecimiento de programas básicos para la educación musical no formal, fundamentados en los diálogos de saberes que se han establecido en torno a la práctica musical en el ámbito de las bandas. De esta manera se reconoce la diversidad, al tiempo que se promueve la cualificación de las prácticas, permitiendo la resignificación y proyección de las mismas a través de su vínculo con los espacios cotidianos de las comunidades.

Para llevar a cabo la formación de directores de banda, se ha propuesto un plan de trabajo por niveles para cada una de las áreas específicas, a saber: formación teórica básica, formación instrumental y formación en dirección y gestión (ver anexo: Plan de estudios para la formación de directores de banda). Cada nivel es desarrollado a lo largo de cuatro seminarios regionales de seis días de trabajo cada uno y en los cuales se integran las áreas específicas ya mencionadas. Esta labor se realiza a lo largo y ancho del país bajo la orientación de entidades de educación superior con programas para formación profesional en música con

trayectoria acreditada. De manera adicional a este proceso de educación musical no formal, se están iniciando procesos tendientes a la profesionalización de los directores de banda en ejercicio.

Dotación

La dotación permite ampliar las coberturas de las escuelas, cualificar las prácticas y propiciar la sostenibilidad de los proyectos, teniendo como base la corresponsabilidad de los entes territoriales municipales y departamentales en la consecución y destinación de recursos para este propósito. El *PNMC* se propone apoyar integralmente la consolidación de las bandas–escuela en las diversas localidades del país mediante la dotación de materiales pedagógicos y musicales, así como la gestión de recursos para apoyar la adquisición de instrumentos. De esta manera se busca dar respuesta eficaz a la escasez de recursos del país en este campo y al deterioro de las infraestructuras existentes.

Para la dotación instrumental, el *Ministerio de Cultura* gestiona recursos a través de entidades de financiamiento nacional y cooperación internacional, lo que permite complementar los recursos que destinan los municipios y departamentos.² Los municipios beneficiarios de la dotación instrumental deben garantizar las condiciones para el buen uso de la misma, su protección, mantenimiento, así como la sostenibilidad del proceso formativo, permitiendo que más niños y jóvenes puedan disfrutar, practicar, aprender, crear y proyectarse a través de un instrumento música.

Por otra parte, el *Programa Nacional de Bandas* viene desarrollando un proyecto editorial dirigido a las bandas-escuela, integrando los diferentes saberes y prácticas académicas y populares de músicos e instituciones de las regiones. Desde 1999, se han producido materiales que conforman las siguientes colecciones:

Cartillas de Teoría Musical:

Cartilla de Prebanda y Cartilla de Arreglos para Banda.

Guías de Iniciación Instrumental.

Flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón de varas, fliscorno barítono, tuba y percusión.

Cuadernos de Ejercicios para Instrumentos:

Complementan las *Guías de Iniciación Instrumental* con contenidos técnicos específicos y repertorios de aplicación.

Serie de Arreglos para Banda-escuela – “Acento”:

Cada volumen incluye partitura general y partes instrumentales correspondientes a obras musicales de las diversas regiones del país, para formatos básico y reducido, con diferentes niveles de dificultad.

Videos Didácticos:

Video de Prebanda y Video de Iniciación Instrumental “Cuando las bandas suenan instrumentos llevan”.

Los materiales didácticos y musicales se distribuyen de manera gratuita en todos los municipios, a través de las secretarías, institutos u oficinas de cultura de las gobernaciones y las entidades universitarias que adelantan los procesos formativos.

Divulgación

El *PNMC* fomenta mecanismos de circulación de la actividad musical y genera estrategias para su promoción y visibilidad. En articulación con el *Programa Nacional de Concertación*, se apoyan espacios de proyección musical de las bandas musicales, tales como encuentros, concursos y festivales de naturaleza departamental, regional y nacional que dinamizan la actividad del movimiento. Así mismo, desde el Área de Música se presta asesoría y acompañamiento a las entidades coordinadoras de estos eventos para su cualificación en los aspectos técnicos y organizativos.

Información

Dentro del *Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC)*, el *PNMC* se orienta a la conformación de un subsistema de información musical para todo el país que contribuya a caracterizar la actividad musical y a evaluar la implementación del mismo plan. Se han estructurado bases de datos que permiten la ubicación, identificación y caracterización de las agrupaciones bandísticas. Esta estrategia busca profundizar el conocimiento acerca del movimiento de bandas en Colombia, contribuyendo a la elaboración de diagnósticos precisos e investigaciones específicas.

Según el análisis del estado actual de la educación artística realizado por Dirección de Infancia y Juventud y el Ministerio de Cultura de Colombia Como punto

de partida para el inicio de la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística el Ministerio de Cultura de Colombia elaboró un cuestionario para elaborar un primer acercamiento al estado actual de la educación artística en los países de la región.

Para tal efecto tomó como punto de partida un cuestionario que la Federación Internacional de Consejos de Arte y Agencias para las Artes –IFACCA– circuló entre en una ocasión anterior.

Junto con el *Programa Nacional de Estímulos* se busca promover el patrimonio musical de las bandas de vientos a través de convocatorias de becas y premios que son socializados nacional e internacionalmente. A través de medios de comunicación, se generan programas de divulgación de la práctica musical de las bandas y su entorno socio-cultural.

Ministerio de Cultura. (2008). Política pública para la música. *Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC*. Colombia. Ministerio de Cultura

Metodología del proceso musical

Para la iniciación musical metodológicamente casi siempre se trabaja con métodos creados para niños como el método Orff schulwerk que esta a continuación:

Metodología Orff - Schulwerk

Orff: Carl Orff (Munich 1895 - id 1982) fundó en 1924 una escuela y creó un método de enseñanza de la música que sería ampliamente adoptado, el Orff - Schulwerk. En 1930 escribió Schulwerk (1930), obra en la que recoge sus enseñanzas en la escuela de gimnasia, de música y de danza que había fundado en 1924 junto con Dorothee Günther. Introduce los instrumentos de percusión en la escuela, y asocia el lenguaje con el ritmo musical, así como la prosodia o recitados rítmicos. Trabaja la escala pentatónica y estudia los sonidos según la secuencia SOL, MI, LA DO, RE. Da mucha importancia a la improvisación, a la creatividad y al hacer, pero sin embargo no presta atención ninguna al canto (gran error). Jos Wuytack recogió su testigo e imparte cursos de esta metodología.

Este material trata de proporcionarle a los educadores elementos aptos para la educación musical de todos los niños, incluso de aquéllos que no se dedicarán al estudio de la música en sus diversos aspectos.

Contiene específicamente canciones basadas en literatura infantil: rondas, rimas, canciones de cuna, estribillos, canciones de sorteo y adivinanzas.

Orff además de transcribir las rondas y canciones infantiles con el piano, penetró en su esencia, separó sus elementos, creó melodías y fue el primero en concebir el sentido creativo, el carácter personal, y original expresión de los niños.

Por esto Orff trabaja elementos básicos y a la vez muy importantes en el comienzo de la educación musical tales como El Ritmo Las Melodías La Creación y El Juego ya que la actividad lúdica debe ser aplicada correctamente sin llegar al

divertimento y no creer que puede ser demasiado simple como para poder sacarle provecho a una actividad propuesta.

Escobero P. Didáctica de la Música. (1970). Orff Schulwerk. Cap. 2.

Para el área instrumental en cuerdas se trabaja con el método all for strings.

All for Strings

El método de cuerdas all for strings es un método progresivo que está elaborado principalmente para tocar en ensambles de cuerdas o de manera individual proporcionándole al instrumentista principiante una base sólida en todos los aspectos técnicos para tocar haciendo un énfasis especial en la parte rítmica pero también en aspectos como la lectura, las posiciones con el Instrumento, el manejo del arco ,teoría, técnica, escalas mayores, duetos , tríos, Rondas, cuidado y mantenimiento del Instrumento; fotografías detalladas, diagramas y consejos prácticos.

A.G. Frost. (2009). All for strings libro 1. Neil A Kjos music Company.

Para el área instrumental en vientos y percusión se trabaja con el método Belwin 21 st Century Band method, Nivel 1

Metodo Belwin 21 st Century Band method Nivel 1

Este método contiene aspectos motivacionales que se destacan, como el uso frecuente de duetos, rondas, tonadas populares, así como clásica el folklor

tradicional, y otros estilos, que aparecen en intervalos y tonalidades estratégicas de aprendizaje.

Este nivel puede ser completado en tan sólo un año, lo que anima a los estudiantes a querer aprender más.

Las clases son cuidadosamente secuenciadas y se incluyen en el nivel uno, 18 lecciones estructuradas en tres unidades, ejercicios de aprendizaje en cuatro páginas de conciertos completos diez y seis ejercicios extras y ejercicios para digitación. Este método es totalmente progresivo y profundiza en el refuerzo constante de los temas nuevos presentados, los ejercicios de teoría, y los puntos sobre las necesidades de cada instrumento además de todo esto tiene un score completo para el director que incluye planes de lecciones y sugerencias para la enseñanza.

Bullock.J. (2001) Método Belwin 21 st Century Band method Nivel
1.Sheetmusic.

CAPITULO TRES: Metodología

Enfoque de la Investigación

Esta investigación es cualitativa por cuanto, como expresa Hernández Fernández y Baptista Metodología de la investigación (2006), (p. 549). El planteamiento es abierto no direccionado en su inicio fundamentado en la experiencia e intuición. Se orienta a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos.

Tipo de investigación

La investigación es de tipo investigación acción, ya que está enfocado a resolver problemas cotidianos e inmediatos y resolver prácticas concretas.

El propósito fundamental en sí, es aportar información la cual guíe tomas de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales propiciando un cambio social y transformando la realidad haciendo que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Hernández Fernández y Baptista. (2006). Metodología de la Investigación.

Descripción de la población

La población escogida para la investigación son personas que han trabajado en la conformación o estructuración de procesos sinfónicos, ya sean directores, compositores, instrumentistas y coordinadores.

Población

Tabla 1

Directores, Coordinadores y Profesores entrevistados

Gustavo Yepes	Docente Universidad Eafit
Juan Pablo Valencia	Violoncellista Orquesta Eafit Docente Red de Escuelas
José Luis Camisón	Docente Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Violista Orquesta Eafit
Carol Forero	Coordinadora Académica del área de música de Bellas Artes
Wilfer Vanegas	Violinista Orquesta Filarmónica de Medellín
Dora Espinal	Violoncellista Orquesta Eafit
Catherine Correa	Docente de Violín Colegio Marlenot
Wilder	Bajista Orquesta Eafit
Juan Fernando Velásquez	Violinista Orquesta Eafit, docente en Bellas Artes
Pilar Arango	Coordinadora musical Columbus School

Carlos Erazo	Director Joven Sinfónica de Colombia
Gerardo Peña	Monitor de la escuela de música el Municipio de San Vicente Ferrer
Juan Pablo Noreña	Director de la escuela de vientos del doce de octubre de la red de escuelas de Medellín
Jorge Lozano	Director del área de cuerdas de la escuela de música del municipio de Sabaneta.
Richar Marín	Monitor de la escuela de Música del municipio de Sabaneta.
Gabriel Peña	Ex monitor de la escuela de música del Municipio de Olaya
Leandro Ceballos	Clarinetista y profesor de iniciación musical en la escuela de Música del Municipio de Sabaneta.
Julián Zapata	Director de la escuela de cuerdas de la milagrosa de la red de escuelas de Medellín.
Edward Macias	Subdirector de la Banda sinfónica Manuel J Posada del municipio de Caldas.
Alexander Arcila	Director de la Escuela de Música del Municipio de Guatapé.
Carlos Enrique Ocampo Olarte	

Recolección de la información

Método

La información para este proyecto investigativo se obtuvo por medio del método de entrevista, el cual es un instrumento cualitativo de investigación social mediante el cual se consulta a un grupo de personas expertas en un tema específico.

Validez

Se han tomado todas las precauciones para que el instrumento de medición, y recolección de información en el proyecto investigativo tenga la mayor validez posible, realizando preguntas que puedan avalar aspectos claros del proyecto.

Confiabilidad

Se ha elegido un instrumento de medición que brinde a los investigadores la mayor seguridad posible, teniendo en cuenta que los conceptos del mismo sean claros precisos y de fácil entendimiento para los entrevistados.

Elaboración de la entrevista

La información solicitada en la entrevista tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Las preguntas establecidas fueron de carácter abierto

2. Se utilizo un vocabulario adecuado y acorde a la unidad de investigación estudiada.
3. Las preguntas se realizaron en forma afirmativa.

Procedimiento para aplicar la entrevista

La entrevista realizada por los investigadores se aplicará de la siguiente forma:

1. Se contactará al entrevistado.
2. Se le realizarán las preguntas correspondientes.

Tabla 2

Preguntas de la entrevista.

Aspectos	Temática	Auxiliar
Administrativos	¿Cuál es la estructura administrativa que se debe tener para operar un Proyecto Sinfónico de Iniciación en un colegio?	
	¿Hay algunas estructuras organizacionales diferentes?	¿Cuáles?
	¿Un proceso de iniciación musical, debería manejarse por medio de un proyecto	¿Cómo?

	institucional (PEI)?	
	¿Conoce instituciones que lo manejen de esta manera?	¿Cuáles?
	¿Cómo describiría los resultados artísticos, pedagógicos y académicos obtenidos por dichas instituciones?	
	¿Cuáles son los recursos físicos (planta) necesarios para llevar a cabo un proyecto Sinfónico de iniciación orquestal?	
	¿Cuál es el instrumental necesario para empezar un proyecto Sinfónico de Iniciación?	
	¿Hay algunos otros que no sean tan importantes pero que sean necesarios?	
Metodológicas	¿En cuanto a la intensidad académica, cuántas horas a la	

	<p>semana sugiere que los estudiantes inviertan en clases de instrumento, ensayos seccionales y generales?</p>	
	<p>¿Cree que la jornadas tan extensas que hoy en día tienen los colegios pueden impedir un buen desarrollo del proceso sinfónico?</p>	<p>¿Por qué?</p>
	<p>¿Cuál sería su propuesta en cuanto a la relación y el balance de las jornadas académicas escolares y las jornadas de educación musical?</p>	
	<p>¿Cree que un proceso de educación musical en instrumentos sinfónicos debe comenzar por ensambles de placas y metodología Orff?</p>	<p>¿Por qué?</p>
	<p>¿Conoce otros métodos de iniciación?</p>	<p>¿Cuáles?</p>

	¿Cómo calificaría el resultado de dichas metodologías?	
	¿Cuáles son las metodologías en la enseñanza del instrumento que utilizaría para el desarrollo del proceso Sinfónico? En cuerdas, vientos y percusión?	
	¿Qué métodos (libros) son los más utilizados en este momento por las escuelas de música para el desarrollo sinfónico en cuerdas, vientos y percusión?	
	¿Qué formato instrumental sugiere para iniciar el proceso?	
	¿Cuánto tiempo debe durar una clase de instrumento?	¿Por qué?
Pedagógicas	¿Cuánto debe durar un ensayo de Iniciación Orquestal?	¿Por qué?
	¿Según su experiencia, cuántos estudiantes deberían recibir clase de instrumento por	¿Por qué?

	sesión?	
	¿En escenarios de poco presupuesto, cuál sería el máximo de estudiantes por sesión?	¿Por qué?
	¿Qué estrategias pedagógicas manejaría para clases grupales de instrumento?	
	¿Cree que actualmente las áreas de formación Musical en los colegios son dictadas por profesores idóneos en la materia?	¿Por qué?
	¿El repertorio se debe manejar de manera gradual en cuanto a registros y figuraciones?	¿Por qué?
	¿Con qué implementos físicos debe contar un salón de clase instrumental?	

Tabla 3

Presupuesto

INGRESOS	EGRESOS
Aportes personales de los investigadores \$210.000	Fotocopias \$10.000 Pasajes \$50.000 Impresiones \$150.000
Total Ingresos \$210.000	Total Egresos \$210.000

CAPÍTULO CUATRO – ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Consideraciones administrativas

La información obtenida por las entrevistas deja definidos los aspectos administrativos, metodológicos y pedagógicos que se deben tener en cuenta para operar un proyecto de iniciación Orquestal.

Para comenzar, una estructura administrativa para operar un programa orquestal debería estar fundamentalmente organizado de la siguiente manera: Director general, Director musical, profesores de instrumento e iniciación musical, una secretaria y los Estudiantes.

Todos los entrevistados están de acuerdo en manejar un proyecto de iniciación orquestal a través de un PEI, ya que la materia orquesta debe ser incluida en los currículos escolares para darle la importancia que se merece. Las instituciones que lo manejan de esta forma son las instituciones educativas del departamento de caldas, Colegio de Música de Ibagué; en Antioquia son: Colegio Diego Echavarría, INEM José Félix de Restrepo, Colegio Montesori, Columbus School. Estas instituciones se destacan por sus buenos resultados aunque algunos entrevistados recomiendan la profesionalización de sus procesos.

En cuanto a la planta y recursos físicos para operar un proyecto de esta categoría, los entrevistados concedieron en tener salones grandes para los ensayos

de orquesta, salones insonorizados para el estudio individual y grupal, excelentes condiciones de ventilación e iluminación, sillas, atriles, tableros, una bodega para los instrumentos y una infraestructura para la parte administrativa.

La mayoría de los entrevistados coinciden en que es importante adquirir todos los instrumentos para orquesta y banda para tener la estructura completa de una vez con sus respectivos insumos, repertorio, Colofonias, cañas, cuerdas, trapos para la limpieza de los instrumentos.

Consideraciones metodológicas

Las clases instrumentales los entrevistados recomiendan solo un estudiante por sesión, solo muy pocos están de acuerdo con la clase colectiva de instrumento aunque no la descartan como complemento a las clases individuales y ensayos generales con una intensidad semanal entre cuatro y siete horas la semana.

Los entrevistados creen que debería ser más equilibrada la carga académica porque quita mucho tiempo para la práctica instrumental, algunos piensan en quitar todas las materias complementarias para incluir un currículo musical. Pero creen que esto también es una forma de crear responsabilidad en los alumnos para que rindan por igual en la institución educativa y en el programa musical.

El balance de las jornadas escolares con las musicales debería ser por mitades según los entrevistados, lo más conveniente sería incluir los procesos musicales dentro del pensum del colegio. Si no es posible la propuesta hecha por

varios entrevistados sería poner la clase de música en la jornada contraria a la del colegio, mitad y mitad progresiva pero articulada.

Para todos los entrevistados es importante comenzar con metodología de iniciación ya que es la base de un buen aprestamiento musical en alturas ritmo y afinación, genera confianza de tocar con un grupo, sensibilización previa, algunos opinaron que se debe incorporar a su vez el instrumento en niños con capacidades físicas y cognitivas más desarrolladas

Algunos entrevistados conocen el Vincent el Taylor, Dibeimns, Elizabeth Green. Suzuki Marlenot, el Kodaly pero según uno de los entrevistados todos estos se pueden ligar al Orff. Para la mayoría de los entrevistados el resultado obtenido por estas metodologías es bueno teniendo en cuenta que el niño está viviendo y sintiendo la música, está disfrutando que es en sí la esencia del arte, disfrutarlo. Solo un entrevistado le pareció lentas estas metodologías.

En cuanto a las metodologías los entrevistados opinan en formar pequeños grupos, enseñar con diversos métodos para posibilitar más riqueza técnica, ritmos repetitivos melodías fáciles. Según los entrevistados lo primero que se debería hacer es una exploración instrumental donde los alumnos puedan escoger su instrumento y luego comenzar con la parte técnica en sí del instrumento escogido.

Para los entrevistados los métodos más efectivos son el Century el Taylor el excelente el Yamaha el Suzuki y el All for Strings, Serie 32, Vladimir Martin, Sebastian Lied, Elizabeth Green

Los entrevistados sugieren comenzar con un formato instrumental Orff acompañado del grupo de cuerdas y paulatinamente adicionar los vientos aunque algunos sugieren comenzar de una vez con banda u orquesta.

Consideraciones pedagógicas

Los entrevistados tienen varios puntos de vista pero la argumentación más clara es una clase de 50 minutos teniendo en cuenta la resistencia y el nivel de concentración de los alumnos. Para los ensayos grupales los entrevistados concuerdan que debe durar entre una hora a dos horas para poder mantener la concentración de los estudiantes.

Para la mayoría de los entrevistados la cantidad de alumnos por clase debería ser solo uno por sesión ya que el avance de todos los alumnos no es igual. Porque el aprendizaje nunca se da igual en dos personas por sus procesos cognitivos, además para los entrevistados es antipedagógico.

En escenarios de poco presupuesto los entrevistados tienen varias posiciones con respecto a la cantidad de estudiantes por sesión, pero la más generalizada está entre dos y cuatro aunque algunos sugirieron entre 3 y 6 alumnos.

Uno de los entrevistados sugirió solo juntarlos en la primera etapa del aprendizaje.

Las estrategias pedagógicas para clases grupales de instrumento serían la imitación, utilizar estudios de duetos y tríos y además ofrecer monitorías a los alumnos más avanzados para garantizar el acompañamiento más personalizado de

los niños pequeños, ofrecer diez minutos de clase cada uno y luego tocan juntos con la ayuda de los profesores de cada instrumento.

Los entrevistados consideran que los profesores que imparten las clases de música en los colegios no están preparados para tal fin, por otra parte algunos también opinan que esto ha ido cambiando un poco ya que los músicos se han preocupado por prepararse, también consideran que se necesitan más instrumentistas que profesores de teoría.

Los entrevistados creen que se debe manejar el repertorio de manera gradual ya que se debe contar de los conocimientos y habilidades del grupo. Podría crear imperfecciones técnicas en los estudiantes, aunque los retos son significativos siempre y cuando se aborden con responsabilidad en cuanto al acompañamiento de los profesores en el proceso ya que algunos estudiantes se pueden desmotivar y otros pueden caer en dificultades técnicas con el instrumento que más adelante podrían convertirse en defectos.

Los implementos físicos que debe contar un salón de clase instrumental son para la mayoría de los entrevistados: salones insonorizados con sillas tableros pentagramados, espejo, piano, metrónomo, afinador métodos y recursos audiovisuales.

CAPITULO CINCO

Conclusiones

1. La estructura administrativa necesaria para operar una orquesta de iniciación está conformada por: Director general, Director musical, profesores de instrumento, teoría musical e iniciación, una secretaria y los Estudiantes.
2. La materia orquesta debe ser incluida en los currículos escolares para darle la importancia que se merece por medio de un PEI.
3. Se necesitan salones grandes para los ensayos de orquesta, salones insonorizados para el estudio individual y grupal, excelentes condiciones de ventilación e iluminación, sillas, atriles, tableros, una bodega para los instrumentos y una infraestructura para la parte administrativa.
4. Adquirir todos los instrumentos para orquesta y banda con sus respectivos insumos, repertorio, Colofonias, cañas, cuerdas, trapos para la limpieza de los instrumentos.
5. Las clases instrumentales deben ser de solo un estudiante por sesión, aunque la clase grupal es importante como complemento a las clases individuales y ensayos generales.

6. El balance de las jornadas escolares con las musicales debería ser por mitades, en la jornada contraria a la del colegio, mitad y mitad progresivo pero articulado.

7. Comenzar con metodología de iniciación ya que es la base de un buen aprestamiento musical en altura ritmo y afinación, genera confianza de tocar con un grupo, sensibilización previa. Se debe incorporar a su vez el instrumento en niños con capacidades físicas y cognitivas más desarrolladas.

8. La formación de pequeños grupos y enseñar con diversos métodos, posibilita la más riqueza técnica y variedad.

Los métodos más efectivos son el Century, Taylor, Excelent, Yamaha, Suzuki, All for Strings, Serie 32, Vladimir Martin, Sebastian Lied, Elizabeth Green.

9. Comenzar con un formato instrumental Orff acompañado del grupo de cuerdas y paulatinamente adicionar los vientos.

10. Las clases individuales de instrumento deben tener una duración de 50 minutos teniendo en cuenta la resistencia y el nivel de concentración de los alumnos.

11. Para los ensayos grupales debe durar entre una hora a dos horas para poder mantener la concentración de los estudiantes.

La cantidad de alumnos por clase debería ser solo uno por sesión ya que el avance de todos los alumnos no es igual, porque el aprendizaje nunca se da igual en dos personas por sus procesos cognitivos, además es antipedagógico.

En escenarios de poco presupuesto la cantidad de estudiantes está entre dos y cuatro.

12. Las estrategias pedagógicas para clases grupales de instrumento serían la imitación, utilizar estudios de duetos y tríos y además ofrecer monitorías por parte de los estudiantes más avanzados para garantizar el acompañamiento más personalizado de los niños pequeños, ofrecer diez minutos de clase cada uno y luego tocan juntos con la ayuda de los profesores de cada instrumento.

13. En la actualidad los profesores que imparten las clases de música en los colegios no están preparados para manejar un proyecto de iniciación orquestal, pero se han hecho algunos avances al respecto con la contratación de instrumentistas en los procesos orquestales.

14. Se necesitan más instrumentistas que profesores de teoría.

15. Se debe manejar el repertorio de manera gradual ya que se debe contar de los conocimientos y habilidades del grupo, podría crear imperfecciones técnicas en los estudiantes, aunque los retos son significativos siempre y cuando se aborden con responsabilidad en cuanto al acompañamiento de los profesores en el proceso ya que algunos estudiantes se pueden desmotivar y otros pueden caer en dificultades técnicas con el instrumento que más adelante podrían convertirse en defectos.

16. Los implementos físicos que debe contar un salón de clase instrumental son: salones insonorizados con sillas tableros pentagramados, espejo, piano, metrónomo, afinador métodos y recursos audiovisuales.

REFERENCIAS

- Andreson.G. Frost .R. (2009). All for strings libro 1.Neil A Kjos music Company.
- Bermell, C., y Alonso, C. V. (2006). Las agrupaciones musicales como reforzadores del rendimiento. Revista Música y Educación. Recuperado el 8 de agosto del 2008 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1987120>.
- Bullock, J. (2001) Método Belwin 21 st Century Band method Nivel 1.Sheetmusic.
- Colombia aprende. (s.f.). Fundación Batuta Modelo pedagógico.
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-75799.html>
- Dirección de artes - área de música Plan Nacional de Música para la Convivencia y Programa Nacional de Bandas (2005).Manual para la gestión de bandas-escuela de música. Colombia: Ministerio de Cultura.
- Escobero P.Didáctica de la Música (1970).Orff Schulwerk. Cap 2.
- Gil Araque.F.A. (2006) Proyecto investigativo biblioteca digital interactiva de música.Recuperado el 23 de octubre del 2008.
http://www.eafit.edu.co/EafitCn/Investigacion/Grupos/estudios_musicales.htm
- Gobernación de Antioquia, secretaria de educación para la .direccion de fomento a la cultura.(2006). Plan departamental de música de Antioquia. Recuperado el 23 de octubre de 2008 de

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/1701-2-1-17-200712317526.pdf>

Sistema de orquestas sinfónicas de Venezuela (s.f.) misión y visión Recuperado el 23 de octubre de 2008

http://fesnojiv.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=199:mission-y-vision&catid=31&Itemid=126

Orquesta filarmónica de Medellín. (s.f.). Historia. Recuperado el 23 de octubre de 2008 <http://www.paisas.us/orquestafilarmonica.html>.

Latham, A. (2002). Orquesta. The Oxford Companion to music. (pp.897) Oxford, New York.

Latham, A. (2002). Orquesta. The Oxford Companion to music. (pp.898) Oxford, New York.

Ley General de Educación 115. (2004, Febrero) Artículo 23 pág. 8

Metodología de la investigación Hernández Fernández y Baptista (2006)

Ministerio de Cultura. (2008). Política pública para la música. Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC. Colombia. Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura. (2005). Manual para la gestión de Bandas escuela de música plan departamental de Cundinamarca. Colombia.

Pro artes Cali(2006). El valle tiene su nota. Recuperado el 23 de octubre de 2008 <http://www.proartescali.com/filarmonica.htm>

Secretaria de educación y cultura. (2005). Banco de éxitos de la administración pública Informe de presentación. (pp 2,3,4)

ANEXOS

(Anexo A)

PROGRAMA ACADÉMICO BANDA SINFÓNICA ICOLVEN

Nivel de semillero

Contenidos/ Instrumentos	Técnica	Repertorio	Lectura	Método 21 st Century
Flauta Oboe Saxo alto	<p>Ataque sencillo con tu o ta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de las notas del sib³ hasta el fa⁴. (Notas reales) • Notas graves largas en el pentacordio • Enseñanza estable de columna de aire. • Ejercicios de respiración. • Mantenimiento instrumental • Escala de fa real. 	<p><i>Primer semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jingle bells • Love some body • ¿Qué pasa? • Rockin' With Mr(s). "T" • Alpha march • Arroro Mi niño • Jolly Old Sr Nicholas • The saints Go marching in <p><i>2do semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de la página 16 y 17 del método Century. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeñas frases de 2 compases. • Figuras de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones 1 a la 5 (primer semestre) • Lecciones 6 a la 10 (segundo semestre)

<p>Clarinete Bb Saxo tenor</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Ataque sencillo con tu o ta. •Producción de las notas del sib² hasta el fa³ (notas reales). •Notas graves largas en el pentacordio aprendido. •Enseñanza estable de columna de aire. •Ejercicios de respiración. •Mantenimiento instrumental . •Escala de fa real. 	<p><i>Primer semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Jingle bells •Love some body •¿Qué pasa? •Rockin' With Mr(s). "T" •Alpha march •Arroro Mi niño •Jolly Old Sr Nicholas •The saints Go marching in <p><i>2do semestre:</i> Repertorio de la página 16 y 17 del método Century.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Pequeñas frases de 2 compases, en clave de sol. •Figuraciones de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 1 a la 5 (primer semestre) •Lecciones 6 a la 10 (segundo semestre)
<p>Clarinete Bajo Fagot</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Ataque sencillo con tu o ta. •Producción de las notas del sib¹ hasta el fa² (notas reales). •Notas graves largas en el pentacordio 	<p><i>Primer semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Jingle bells •Love some body •¿Qué pasa? •Rockin' With Mr(s). "T" •Alpha march •Arroro Mi 	<ul style="list-style-type: none"> •Pequeñas frases de 2 compases, en su respectiva clave. •Figuraciones de corcheas, negras y blancas en compases 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 1 a la 5 (primer semestre) •Lecciones 6 a la 10 (segundo semestre)

	<p>aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza estable de columna de aire. • Ejercicios de respiración. • Mantenimiento instrumental . • Escala de fa real. 	<p>niño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jolly Old Sr Nicholas • The saints Go marching in <p><i>2do semestre:</i> Repertorio de la página 16 y 17 del método Century.</p>	<p>de denominador 4.</p>	
Corno en fa Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque sencillo con tu o ta. • Producción de las notas del sib² hasta el fa³ (notas reales). • Notas graves largas en el pentacordio aprendido. • Enseñanza estable de columna de aire. • Ejercicios de respiración. • Mantenimiento instrumental . • Escala de fa real. 	<p><i>Primer semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jingle bells • Love some body • ¿Qué pasa? • Rockin' With Mr(s). "T" • Alpha march • Arroro Mi niño • Jolly Old Sr Nicholas • The saints Go marching in <p><i>2do semestre:</i> Repertorio de la pagina 16 y 17 del método Century.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeñas frases de 2 compases, en su respectiva clave. • Figuras de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones 1 a la 5 (primer semestre) • Lecciones 6 a la 10 (segundo semestre)

	<ul style="list-style-type: none"> • Primeros 3 armónicos y ejercicios de flexibilidad con los mismos. 			
Trombón Barítono	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque sencillo con tu o ta. • Producción de las notas del sib² hasta el fa³ (notas reales). • Notas graves largas en el pentacordio aprendido. • Enseñanza estable de columna de aire. • Ejercicios de respiración. • Mantenimiento instrumental . • Escala de fa real. • Primeros 3 armónicos y ejercicios de flexibilidad con los mismos. 	<p><i>Primer semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jingle bells • Love some body • ¿Qué pasa? • Rockin' With Mr(s). "T" • Alpha march • Arroro Mi niño • Jolly Old Sr Nicholas • The saints Go marching in <p><i>2do semestre:</i> Repertorio de la pagina 16 y 17 del método Century.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeñas frases de 2 compases, en su respectiva clave. • Figuras de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones 1 a la 5 (primer semestre) • Lecciones 6 a la 10 (segundo semestre)

	<ul style="list-style-type: none"> •Ejercicios ritico melódicos con la escala de fa. 			
Tuba	<ul style="list-style-type: none"> •Ataque sencillo con tu o ta. •Producción de las notas del sib0 hasta el fa1 . •Notas graves largas en el pentacordio aprendido. •Enseñanza estable de columna de aire. •Ejercicios de respiración. •Mantenimiento instrumental . •Escala de fa . •Primeros 3 armónicos y ejercicios de flexibilidad con los mismos. 	<p><i>Primer semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Jingle bells •Love some body •¿Qué pasa? •Rockin' With Mr(s). "T" •Alpha march •Arroro Mi niño •Jolly Old Sr Nicholas •The saints Go marching in <p><i>2do semestre:</i> Repertorio de la pagina 16 y 17 del método Century.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Pequeñas frases de 2 compases, en su respectiva clave. •Figuraciones de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 1 a la 5 (primer semestre) •Lecciones 6 a la 10 (segundo semestre)
Percusión	<ul style="list-style-type: none"> •Figuraciones de corcheas, negras y 	<p><i>Primer semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Jingle bells •Love some 	<ul style="list-style-type: none"> •Lectura de left (L) y right (R), en 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 1 a la 5 (primer semestre) •Lecciones 6 a

	<p>blancas en compases de denominador 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabilidad rítmica con metrónomo. • Disociación rítmica con dos instrumentos percutidos. • Efectos dinámicos de crescendo y decrescendo. 	<p>body</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasa? • Rockin' With Mr(s). "T" • Alpha march • Arroro Mi niño • Jolly Old Sr Nicholas • The saints Go marching in <p><i>2do semestre:</i> Repertorio de la página 16 y 17 del método Century.</p>	<p>corcheas negras y las células rítmicas regulares que se derivan de el grupeto de 4 semicorcheas en el redoblante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efectos dinámicos de crescendo y decrescendo. 	<p>la 10 (segundo semestre)</p>
--	--	--	--	---------------------------------

Nivel de pre banda:

Contenidos/ Instrumentos	Técnica	Repertorio	Lectura	Método 21 st Century
Flauta Oboe Saxo alto	<ul style="list-style-type: none"> •Ataque sencillo con tu o ta y doble con tuku o taka. •Notas graves largas. •columna de aire estable. •Ejercicios de respiración. •Escala de real de sib, mib y sus respectivas relativas menores. •Escalas progresivas en las tonalidades vistas. 	<p><i>Folclórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •San Juanito •El profe •Banda vals. <p><i>Internacional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Agente Secreto •Piratas del Caribe. •Drummin' surf Ari <p><i>Religioso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Crown of glory •Air of nobility •Aleluya de Handell adpatación para banda Sinfónica. •The angels mix 	<ul style="list-style-type: none"> •Pequeñas frases de 4 compases. •Figuraciones de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4, además de las células rítmicas del cuatrillo. •La síncopa corchea negra. •La negra con puntillo. •De repertorio de pieza a compas partido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 11 a la 18. •Obras de la página a la 29.

<p>Clarinete Bb Saxo tenor</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Ataque sencillo con tu o ta y doble con tuku o taka. •Notas graves largas. •columna de aire estable. •Ejercicios de respiración. •Escala de real de sib, mib y sus respectivas relativas menores. 	<p><i>Folclórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •San Juanito •El profe •Banda vals. <p><i>Internacional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Agente Secreto •Piratas del Caribe. •Drummin' surf Ari <p><i>Religioso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Crown of glory •Air of nobility •Aleluya de Handell adpatación para banda Sinfónica. •The angels mix 	<ul style="list-style-type: none"> •Pequeñas frases de 4 compases. •Figuraciones de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4, además de las células rítmicas del cuatrillo.. •La síncopa corchea negra. •La negra con puntillo. •De repertorio de pieza a compas partido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 11 a la 18. •Obras de la página a la 29.
<p>Clarinete Bajo Fagot</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Ataque sencillo con tu o ta y doble con tuku o taka. •Notas graves largas. •columna de aire estable. •Ejercicios de respiración. 	<p><i>Folclórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •San Juanito •El profe •Banda vals. <p><i>Internacional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Agente Secreto •Piratas del Caribe. •Drummin' surf Ari <p><i>Religioso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Crown of 	<ul style="list-style-type: none"> •Pequeñas frases de 4 compases. •Figuraciones de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4, 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 11 a la 18. •Obras de la página a la 29.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de real de sib, mib y sus respectivas relativas menores. 	<p>glory</p> <ul style="list-style-type: none"> • Air of nobility • Aleluya de Handell adaptación para banda Sinfónica. • The angels mix 	<p>además de las células rítmicas del cuatrillo..</p> <ul style="list-style-type: none"> • La síncopa corchea negra. • La negra con puntillo. • De repertorio de pieza a compas partido. 	
Corno en fa Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque sencillo con tu o ta y doble con tuku o taka. • Notas graves largas. • columna de aire estable. • Ejercicios de respiración. • Escala de real de sib, mib y sus respectivas relativas menores. • Ejercicios de intervalos. • Ejercicios de escalas progresivas. 	<p><i>Folclórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • San Juanito • El profe • Banda vals. <i>Internacional</i> <p><i>Religioso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Agente Secreto • Piratas del Caribe. • Drummin' surf Ari • Crown of glory • Air of nobility • Aleluya de Handell adaptación para banda Sinfónica. • The angels mix 	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeñas frases de 4 compases. • Figuras de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4, además de las células rítmicas del cuatrillo. • La síncopa corchea negra. • La negra con puntillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones 11 a la 18. • Obras de la página a la 29.

	<ul style="list-style-type: none"> •Ejercicios de flexibilidad hasta el 4 armónico. 		<ul style="list-style-type: none"> •De repertorio de pieza a compas partido. 	
Trombón Barítono	<ul style="list-style-type: none"> •Ataque sencillo con tu o ta y doble con tuku o taka. •Notas graves largas. •columna de aire estable. •Ejercicios de respiración. •Escala de real de sib, mib y sus respectivas relativas menores. •Ejercicios de intervalos. •Ejercicios de escalas progresivas. •Ejercicios de flexibilidad hasta el 4 armónico. 	<p><i>Folclórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •San Juanito •El profe •Banda vals. <p><i>Internacional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Agente Secreto •Piratas del Caribe. •Drummin' surf Ari <p><i>Religioso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Crown of glory •Air of nobility •Aleluya de Handell adpatación para banda Sinfónica. •The angels mix 	<ul style="list-style-type: none"> •Pequeñas frases de 4 compases. •Figuraciones de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4, además de las células rítmicas del cuatrillo. •La síncopa corchea negra. •La negra con puntillo. •De repertorio de pieza a compas partido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 11 a la 18. •Obras de la página a la 29.
Tuba	<ul style="list-style-type: none"> •Ataque sencillo con tu o ta y doble con tuku o taka. •Notas graves largas. 	<p><i>Folclórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •San Juanito •El profe •Banda vals. <p><i>Internacional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Agente Secreto •Piratas del 	<ul style="list-style-type: none"> •Pequeñas frases de 4 compases. •Figuraciones de corcheas, negras y 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 11 a la 18. •Obras de la página a la 29.

	<ul style="list-style-type: none"> •columna de aire estable. •Ejercicios de respiración. •Escala de real de sib, mib y sus respectivas relativas menores. •Ejercicios de intervalos. •Ejercicios de escalas progresivas. •Ejercicios de flexibilidad hasta el 4 armónico. 	<p>Caribe.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Drummin' surf Ari <i>Religioso</i> •Crown of glory •Air of nobility •Aleluya de Handell adaptación para banda Sinfónica. •The angels mix 	<p>blancas en compases de denominador 4, además de las células rítmicas del cuatrillo..</p> <ul style="list-style-type: none"> •La síncopa corchea negra. •La negra con puntillo. •De repertorio de pieza a compas partido. 	
Percusión	<ul style="list-style-type: none"> •Figuraciones de corcheas, negras y blancas en compases de denominador 4. •Estabilidad rítmica con metrónomo. •Disociación rítmica con dos instrumentos percutidos. •Efectos dinámicos de 	<p><i>Folclórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •San Juanito •El profe •Banda vals. <i>Internacional</i> •Agente Secreto •Piratas del Caribe. •Drummin' surf Ari <i>Religioso</i> •Crown of glory •Air of nobility •Aleluya de Handell adaptación para banda Sinfónica. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lectura de left (L) y right (R), en corcheas negras y las células rítmicas regulares que se derivan de el grupeto de 4 semicorcheas en el redoblante. •Efectos dinámicos de crescendo 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecciones 11 a la 18. •Obras de la página a la 29.

	crescendo y decrescendo. • Técnica de instrumentos folclóricos del Caribe y del pacífico colombiano.	• The angels mix :	y decrescendo.	
--	---	-----------------------	----------------	--

Cuerpo de docentes por materias del proyecto OSI convenio UNAC				
Agrupación	Funcion	docente	practicante	Tallerista
Orquesta cuerdas	Director	1		
	semillero	1		
	Violín y viola	1	3	1
	Chello	1		
	Contrabajo	1		
Banda sinfónica	Director	1		
	semillero		1	
	Saxofones		1	
	bronces			2
	Clarinetes y flautas		1	
	oboe y fagot **	2		
	Percusión			2
Coro y lenguaje	Bachillerato		2	
Coro y lenguaje	Primaria		3	
TOTAL		8	13	3

(Anexo B)

Acta de Observación N.1

Según observaciones realizadas por los investigadores dentro de las clases que se dictan en el programa orquestal del colegio ICOLVEN durante un mes de seguimiento se pudo determinar:

El proyecto actualmente tiene limitantes de diferente tipo, para empezar, no se cuenta con los instrumentos necesarios para comenzar una orquesta como tal se debe tener en cuenta no solo el numero de instrumentistas actualmente inscritos en la orquesta, sino que se debe tener un plan de contingencia para futuras deserciones, se debe crear un semillero de Niños (as) entre los seis y ocho años como respaldo instrumental integral.

Los espacios físicos son insuficientes ya que las prácticas individuales se realizan en la Academia de Música que cuenta con una demanda de los estudiantes de Licenciatura en Música, Licenciatura en Preescolar y las clases de carácter privado que se ofrecen al público en general.

Algunos instrumentos no cuentan con las especificaciones técnicas necesarias. Además, carecen de instrumentos de tamaños pequeños, este factor determina la comodidad al aprender adecuadamente la técnica que exige el instrumento, sin este factor los niños (as) se sentirán desmotivados por la extrema dificultad de tocar con un peso desmedido en niños tan pequeños.

La ausencia de profesores calificados para cada instrumento es crucial para el buen desarrollo instrumental de cada estudiante y evitar así la desmotivación por falta de una metodología acertada.

Falta una organización clara con respecto a operabilidad de la orquesta en la actualidad ya que los estudiantes no sienten en el proyecto una base sólida y contundente, referente a las prácticas individuales, proyección de clases y congruencia en la planeación de las clases y ensayos.