

Estado Actual de la Educación Musical en los Colegios Adventistas de Medellín

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Iván Ernesto Páez Páez

Medellín, Colombia

2017



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

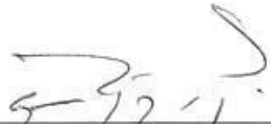
CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN


Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: “Estado actual de la educación musical en los colegios Adventista de Medellín.”, elaborado por el estudiante **IVAN ERNESTO PAEZ PAEZ**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptualizar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - sobresaliente

Medellín, Octubre 18 del 2017


Mg. Gelver Pérez Pulido
Presidente


Mg. Edison Valencia
Secretario


Iván Ernesto Paez Paez
Estudiante

Agradecimientos

Primeramente doy gracias a Dios por darme la oportunidad de llevar a cabo éste proyecto y brindarme las capacidades y habilidades para cumplir mis propósitos. Igualmente a mi familia por el apoyo incondicional durante mi proceso de formación profesional.

Agradezco a mi asesor y acompañante durante la investigación al igual que a los directivos y docentes de las instituciones Adventistas de Medellín por su apoyo y disposición para brindar la información necesaria para el proyecto, asimismo a aquellos que hagan buen uso de la información obtenida de ésta investigación y que puedan llevar a cabo nuevos proyectos en torno a éste.

Contenido

	Pág.
Capítulo Uno - Planteamiento y Formulación del Problema	1
Descripción del Problema.....	1
Pregunta de Investigación.....	1
Justificación.....	1
Viabilidad	2
Objetivos.....	2
Objetivo general.....	2
Objetivos Específicos.....	3
Sistema de hipótesis.....	3
Delimitaciones	4
Limitaciones	4
Capítulo Dos – Marco Teórico.....	5
Antecedentes.....	5
La naturaleza del Arte y la Estética	6
Bellas artes y educación artística.	7
La música y la educación musical.	8
La música y la educación actual.	14
La educación artística y la música en la legislación colombiana	17
La educación musical desde la perspectiva de la educación adventista.....	21
Capitulo Tres - Marco Metodológico.....	24
Enfoque de Estudio.....	24
Tipo de Diseño.....	25
Población y muestra cuantificable	25

Alcance de Estudio	25
Planeación de recolección de datos	26
Prueba piloto - valoración de expertos	28
Instrumento de recolección de datos	33
<i>Figura 4.</i> Guía para la entrevista	37
Plan de triangulación y análisis	41
Procedimiento	41
Capítulo Cuatro – Análisis de los Resultados	43
Capítulo Cinco – Conclusiones y Recomendaciones	70
Referencias	71

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Leyes, normas y estatutos sobre la educación artística y musical.....	18
Figura 2. Planeación para la recolección de la información.....	26
Figura 3. Prueba piloto: Formato para valoración de expertos.....	27
Figura 4. Guía para la entrevista.....	32
Figura 5. Matriz de información para directivos.....	44
Figura 6. Matriz de información para docentes.....	60

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS COLEGIOS
ADVENTISTAS DE MEDELLÍN

Autor: Iván Ernesto Páez Páez

Asesor: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: 18 de Octubre de 2017

Problema

Para la Iglesia adventista, la música es de gran estima pues cumple un papel importante en la conexión y acercamiento del hombre con Dios. En base a esto, el propósito de las instituciones adventistas debe estar orientado a ofrecer una formación integral para la comunidad, incluyendo la música en sus procesos de formación para lograr este fin. Con referencia a lo anterior, se ve la necesidad de investigar sobre los procesos de enseñanza musical en las instituciones adventistas de Medellín, lo que genera la incógnita central de la problemática, ¿Cuál es el estado actual de la Educación Musical en los Colegios adventistas de la ciudad de Medellín? para lograr presentar un estado actual de la educación musical.

Método

Para poder presentar un estado actual de la educación musical, primeramente se seleccionó la población y muestra. En la Unión Colombiana del Norte se encuentran 24 escuelas, 15 colegios y una universidad de la iglesia adventista pero al no contar con los

recursos necesarios para hacer la investigación en cada una de las distintas instituciones, se toma la decisión de realizar la investigación con los tres colegios ubicados en la ciudad de Medellín y su área metropolitana. Al inicio del proyecto se pensó en realizar la investigación con un enfoque cualitativo para observar de cerca los procesos de enseñanza musical en cada institución pero como investigador se concluye que no sería posible obtener toda la información necesaria para llegar a un estado actual general debido a su variabilidad y se opta por hacer entrevistas a directivos y docentes de las instituciones acerca de concepciones personales y aspectos teóricos, lo cual resulta más factible y acertado para la investigación, orientando su enfoque a lo cuantitativo.

Resultados

Uno de los objetivos de la investigación era observar los conceptos personales y teóricos en cada institución sobre el papel de la música en la formación del ser, por tal motivo se les cuestionó acerca de su concepción sobre la música, la didáctica de la música, formación y alumno, conceptos plasmados en tablas, esperando que cada vez que se les cuestionara por el concepto de formación, sus respuestas fuesen orientadas a la formación integral como tal.

Se realizaron preguntas concretas como la forma de enseñanza de la música en la institución, si contaban con una agrupación coral o instrumental, la intensidad horaria y otros factores que se consideran influyentes en la formación y así se pudo identificar qué; hay una institución que no cuenta con docente de música, ninguna de las tres instituciones posee un aula destinado para la enseñanza musical, las instituciones poseen pocos instrumentos musicales propios, además de otros aspectos que afectan el proceso de enseñanza de la música, al igual que diversos factores que la benefician.

Conclusiones

Se ha podido identificar la forma como se está enseñando la música en nuestras instituciones, a veces de una manera superficial y sin conciencia referente a los atributos y beneficios de la educación musical tanto en el hogar como en la escuela y la Iglesia.

Es importante enfatizar en la falta de recursos económicos, materiales y de infraestructura presentes en la mayoría de las instituciones, a pesar de tener clara la importancia y necesidad de educar musicalmente a nuestros niños para su formación integral, el servicio a la comunidad y en especial, el Reino de Dios. Cada institución cuenta con referentes teóricos-pedagógicos, referentes legales y filosóficos establecidos en sus PEI, pero carecen de recursos humanos y económicos para incluir la música en sus currículos o brindar una educación musical de mayor calidad.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Capítulo Uno - Planteamiento y Formulación del Problema

Descripción del Problema

La educación adventista tiene como objetivo formar personas íntegras con principios y valores cristianos que sirvan a la sociedad. En ese contexto, la música es una herramienta importante para la educación al contribuir en el perfeccionamiento de habilidades y destrezas en todas las dimensiones del ser humano, aunque en muchos casos, la educación musical se ha visto perjudicada por factores internos y externos que impactan en el proceso de enseñanza y calidad, lo que ha ocasionado que la música sea sustituida por otras ramas del arte y en algunos procesos, que sea excluida de los programas educativos de las instituciones adventistas. Por tal motivo se ha visto la necesidad de analizar el proceso de educación musical con respecto a virtudes o falencias, los avances o retrasos que ha sufrido en los últimos años y así poder presentar un estado actual y general de la educación musical en las instituciones adventistas de Medellín en el año 2017.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es el estado actual de la Educación Musical en los Colegios Adventistas de Medellín?

Justificación

Actualmente es posible observar que en los procesos educativos de las instituciones, la enseñanza de la educación artística sigue vigente y se tiene en cuenta las facultades de esta área para el desarrollo de habilidades, aunque la educación musical como rama del arte, podría decirse que ha desaparecido de los currículos de muchas de las instituciones educativas de nuestra época.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Con la enseñanza de la música no se beneficia únicamente a los educandos quienes amplían sus habilidades y aptitudes para el aprendizaje y su vida cotidiana, también se contribuye a la contratación de profesionales preparados para esta labor, e incluso las mismas instituciones son beneficiadas al incluir la enseñanza musical en sus currículos pues así podrán lograr la formación de sus propias agrupaciones, educar niños más felices y con mejores aptitudes, agrupaciones conformadas por personas que sirven a la comunidad en general.

Con el mejoramiento de la educación musical en las instituciones se podrá cumplir con el mayor objetivo de la educación adventista; poder formar seres íntegros con grandes habilidades y facultades espirituales con las que puedan ser útiles en la sociedad y aportar en la misión asignada por Dios a su pueblo, de llevar el mensaje de su amor y salvación.

Viabilidad

Este proyecto investigativo es viable y acertado porque se enfoca en una situación actual donde se pueden identificar aspectos positivos o negativos en base a los factores influyentes en el proceso de educación de las instituciones Adventistas. Es posible de llevar a cabo porque se basa en aspectos visibles y palpables de la educación Adventista como puede ser los recursos físicos y económicos, lo que da como fin un estado actual y general de la enseñanza musical en dichas Instituciones educativas.

Objetivos

Objetivo general.

Analizar el estado actual de la educación musical en los colegios adventistas de la ciudad de Medellín con respecto a la enseñanza de la Música, los factores que la perjudican o

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

favorecen y las continuidades o discontinuidades que se han presentado en el proceso de enseñanza musical en el año 2017.

Objetivos Específicos.

Examinar los fundamentos teóricos, legales y conceptuales de cada una de las instituciones educativas adventistas con respecto a música, didáctica de la música, formación y alumno.

Verificar la forma como estos fundamentos teóricos son aplicados en la enseñanza.

Identificar los factores que perjudican la calidad de la enseñanza y las necesidades primarias de cada una de las instituciones.

Conocer los recursos con los que cuentan las instituciones para la enseñanza de la música.

Sistema de hipótesis

HI: El estado de la educación musical en las instituciones adventistas de la ciudad de Medellín se ve afectado por la falta de organización en la materia de música que afecta la enseñanza de esta con calidad.

HO: El estado actual de la educación musical en los colegios adventistas de Medellín no se ve afectado debido a la buena organización en la materia de música de la institución.

HA: El estado de la educación musical actual en las instituciones adventistas de Medellín se encuentra en un estado limitado debido a la falta de recursos disponibles para una educación con calidad y el buen desarrollo de ésta.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Delimitaciones

El proyecto ha sido diseñado para llevarlo a cabo durante un periodo de ocho meses en cada año aproximadamente, en los cuales se realizarán entrevistas, encuestas, análisis del PEI de las instituciones educativas adventistas, investigaciones sobre los cambios que ha sufrido la educación musical durante los últimos cinco años con el fin de presentar un estado actual de la educación musical en las instituciones adventistas.

Se escogieron tres colegios de la ciudad de Medellín para llevar a cabo la investigación en los que se realizarán las observaciones; estos son el Colegio adventista simón bolívar, Colegio adventista de Itagüí y el instituto colombo Venezolano.

Limitaciones

Para llevar a cabo la Investigación, es necesaria la ayuda y disposición por parte de las instituciones seleccionadas para acceder a tomar la información, poder hacer entrevistas y análisis de sus currículos, de no ser posible, no se podría obtener la información requerida, lo que imposibilita presentar un estado actual general de la enseñanza musical. La falta de recursos y tiempo por parte del investigador, son factores influyentes que limitarían el avance y como tal la culminación de la investigación.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Capítulo Dos – Marco Teórico

En este capítulo se presentan las principales ideas y concepciones teóricas en las que se fundamenta ésta investigación. En primer lugar se expone el significado de Arte como el concepto principal de estudio, seguido de la exposición de las Bellas Artes, algunos aspectos históricos de las artes, los beneficios del arte para el ser humano y también el concepto de la educación artística como parte de la educación. Seguido a esto se expone el significado de la música y su influencia en las acciones y emociones de los seres humanos. Se cita el concepto de educación musical, donde se respetan algunas ponencias y aportes de distintos pensadores y educadores que hacen referencia a la importancia de la música en la educación y sus aportes para una formación integral. Asimismo, se hace un recorrido histórico y conceptual de la educación musical donde se muestran los principales cambios que han ocurrido a través de la historia en la enseñanza de la música.

Asimismo se presenta un marco legal y contextual que provee a la investigación confiabilidad y veracidad al abordar y apoyarse en algunas leyes que mencionan pautas para la educación, la educación artística y musical. Además se traen a colación algunos documentos establecidos por la UNESCO que hablan acerca de la educación artística.

Por último se mencionan los supuestos filosóficos que fundamentan la educación adventista desde el hogar, la iglesia y las instituciones educativas.

Antecedentes

En la búsqueda de estudios similares en el tema se encontró un informe sobre el estado actual y la organización de la educación musical en América Latina recuento del artículo de Cora Bindhoff, Santiago de Chile, noviembre de 1963 resultado de los primeros tres encuentros del Consejo Interamericano de Música donde abordó el problema de la educación musical en nuestros países y fue donde se recomendó por primera vez implementar la música

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

en los planes oficiales de estudio, al ser considerada como pilar importante en la formación integral del individuo, en general existen muchos proyectos, artículos y libros que hablan sobre un estado de la educación artística tanto en Colombia como en otros países, con respecto a la educación musical en las instituciones adventistas no se encuentra ningún estudio, existen algunos parámetros de cómo utilizar la música en la iglesia, en el hogar y las instituciones pero no se dedica ningún estudio acerca del tema planteado.

La naturaleza del Arte y la Estética

Antes de hacer referencia a la Música y a la Educación Musical como concepto, es necesario definir el significado de Arte como el punto general al que pertenece la Música y de donde se desprenden cada uno de los conceptos citados y mencionados en este capítulo.

“El Arte es en primer lugar una toma de posesión. Aparece como un medio concedido al hombre para ligarse al mundo exterior y expresar por medio del Arte todos sus sentimientos y emociones” asegura Huyghe (1977). Por medio del Arte el ser humano puede interactuar con el mundo que lo rodea, percibir y transmitir emociones y sensaciones de la misma naturaleza, en lo que observa, escucha, siente y hace y es en el Arte donde puede encontrar la mejor forma de expresarse. Como lo presenta Huyghe (1977) “el Arte, a su vez, no es más que un modo de expresión peculiar del hombre, reflejo del espíritu que define y anima a una época en todas sus manifestaciones como lo fue el barroco, el renacimiento, el clasicismo, el romanticismo etc. Épocas distintas de la historia donde las diferentes divisiones del arte, la música, pintura, escultura y demás se caracterizaron por su aparición y evolución”.

Por otra parte, la estética es la percepción interior y personal con base en lo bello frente a alguna expresión o manifestación artística. Como lo define Hanslick (2008) “La estética, en el sentido estricto de la palabra, es decir, la teoría de la belleza artística, se limita al examen exclusivo de la obra de arte y la impresión del arte; muestra las condiciones de su

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

existencia y su formación legítima en sí misma; analiza, en fin, en sus correlaciones, los elementos de su acción sobre el espectador o sobre el oyente”.

La estética hace referencia a la observación profunda de una obra de arte ya sea de música, de pintura, danza o escultura con el fin de identificar las principales características que la definan con respecto a la época, nacionalidad e incluso algunos rasgos característicos del artista. “La estética musical hace referencia a un aspecto general de una pieza que nos permite identificar como perteneciente a una época o estilo en particular al estudiar las características que posee y que la hacen particular de ese momento” declara “Taiod” (2010).

Cuando se habla de estética, se habla directamente de sentimientos y lo que se puede percibir a través de una obra artística y como esto puede influir en tus actitudes. “los sentimientos que se unen a la aptitud y a la disposición para la respuesta, sea en una sola percepción o en una serie de percepciones interrumpidas, quizás por pausas de sueños o distracciones son estéticos. Son los sentimientos estéticos los que marcan el ritmo de la vida y nos mantienen en nuestro curso, en un equilibrio. Una disposición a sentir como correcto y adecuado lo completo de un hecho experimentado, constituye lo que ha sido llamado el factor estético de la percepción” cita Read (1996) (según Ogden, 1926).

Bellas artes y educación artística.

Son consideradas como Bellas Artes todas las formas artísticas que buscan la representación estética de la belleza o de la realidad independiente de su funcionalidad o su objetivo práctico. Se entienden como aquellas producciones que el ser humano realiza para representar el mundo y la realidad que lo rodea de un modo particular donde se ven directamente relacionados los sentimientos como quien usa el Arte como forma de expresión y de quien percibe lo que el artista desea transmitir. De estas artes se destacan por ser las

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

principales la literatura, la música, la danza, la pintura, la escultura y la arquitectura. Página web “definición” (2007).

La educación artística es vista como una asignatura obligatoria y necesaria en los programas de educación que busca el desarrollo de la sensibilidad y la libre expresión del ser humano. En el Plan Nacional de Educación (2007) el Ministerio de Cultura y Educación define que “la Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”.

“La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes. Estas capacidades resultan especialmente importantes para afrontar los retos que presenta la sociedad del siglo XXI” UNESCO (2006) es por esto que la educación artística es necesaria e indispensable pues aporta al desarrollo del ser y así contribuye a que la educación pueda ser integral y de calidad.

La música y la educación musical.

Para Maconie (2007) “la Música resume el Arte y la experiencia de escuchar y comunicar por medio del sonido. En el curso de la historia nos conecta con nuestros antepasados y más allá de las barreras idiomáticas y de alfabetización, con muchos seres iguales a nosotros con quienes mantenemos una relación e interacción social”. La música puede definirse como un lenguaje con el que se logra comunicar tanto aspectos históricos

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

como estilísticos o característicos de alguna comunidad. Es un medio de expresión y comunicación.

La OEI (2009) declara que “se concibe la música como un objeto de conocimiento que se escucha, que se toca, que se comprende, que se inventa y que se disfruta” con lo que se puede aportar en el proceso de desarrollo de habilidades de quien se está formando.

Según Piaget (citado por Herrera, 2009) las distintas ramas del arte ayudan a potencializar las capacidades de los seres humanos. Por medio de distintas actividades lúdicas musicales se puede interiorizar la música en el ser de la persona y ampliar las destrezas que cada uno de nosotros podemos tener en nuestro ser. “Las artes son fundamentales para desarrollar las capacidades expresivas, sentimientos y el virtuosismo. Considera que el juego se hace pronto e imaginativo, y se someten las cosas a la actividad del niño sin reglas ni limitaciones; todo se da por asimilación. En la imitación nos transformamos y nos convertimos en otra cosa”.

Willems (1981) afirma que “entendemos por educación musical el hecho de que ésta es por naturaleza humana en esencia y sirve, para despertar las facultades humanas. Porque es necesario decirlo, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre” la educación musical contribuye a despertar en el educando las facultades y habilidades humanas con las que se puede desarrollar en una colectividad y es tan profunda su influencia que afecta directamente las emociones e incluso las acciones del hombre sin dejar de lado que todos tenemos la música en nuestro interior.

Para Willems (1981) la educación musical llevaba un evidente atraso respecto de otras disciplinas: dibujo, pintura, modelado, lenguaje, poesía, cálculo, etc. La razón, creemos, debe buscarse en el hecho de que la música se relaciona, más que otras disciplinas, con la vida interior. Esto se debe quizás a que la educación actual pretende únicamente formar personas con conocimientos específicos que desarrollen habilidades físicas y se preparen únicamente

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

con un propósito sin adentrarse en el aspecto de los sentimientos y emociones que logre desarrollar completamente su ser.

La música en la antigüedad.

Desde los inicios de la humanidad, se definió que la música influye en las emociones del ser humano y es esencial para el desarrollo de distintas habilidades. Muchos grandes filósofos y pensadores hablaron acerca de la importancia e influencia de la música en el ser humano. Según Palisca (1990) los escritores griegos creían que la música no sólo reflejaba el sistema ordenado de alturas, sonidos y ritmos, sino que también penetraba en el alma y, en efecto, en el mundo inanimado. En consecuencia, se consolidó la idea de que la música podría afectar el carácter y el comportamiento de las personas. A esto se le llamó la doctrina del Ethos. Es posible notar y comprobar que la música es un factor que influye considerablemente en los sentimientos y estados de ánimo de las personas y esto puede ser usado de una forma positiva para la educación del ser humano.

Desde la perspectiva de pitágoras, la música, comenta Palisca (1990), está directamente relacionada con los números, que son la clave de todo el universo espiritual y físico, en el pensamiento pitagórico. Esto fue apreciado en la antigüedad para usar la música como un medio que ayudara a formar personas con un propósito específico para la sociedad que cumplieran su papel con exactitud y perfección.

Willems (2002) nos habla que “En siglos pasados, sobre todo en épocas de gloria de algunas civilizaciones orientales como las de China, India y Grecia, la música era considerada como un valor humano de primer orden, y la educación musical ocupaba un lugar en el desarrollo y en la conducción de los pueblos”. La música desempeñaba una labor importante en la antigüedad, la de colaborar en el propósito de formar personas preparadas para distintas

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

labores en la sociedad es por esto que fue de gran estima para algunos países además de poder representar distintas culturas a partir de su forma y características típicas de cada región.

Cambios y avances de la educación musical.

En la educación antigua la enseñanza de algunas disciplinas como la música, era personalizada y el proceso de enseñanza era realizado únicamente entre maestro y alumno. Según Harnoncourt (2006) “en cuanto a la formación del músico, esta tenía lugar de tal modo que la educación de los aprendices dependía del grado de maestría del que le enseñaba; es decir la relación entre el maestro y alumno, habitual en los oficios artesanos durante muchos siglos, también se daba en la música. El aprendiz se dirigía a un maestro determinado para aprender de él, el “oficio”, su forma de hacer música”.

La educación antigua era por llamarla así, especializada al reunir al maestro con el alumno y formar entre ellos una relación con la cual el propósito de transmitir todos los conocimientos se podía llevar a cabo de manera efectiva y se transmitía de generación en generación cada uno de los estilos, lo cual ampliaba los conocimientos transmitidos a través de cada generación sin necesidad de aprender algún conocimiento nuevamente. Harnoncourt (2006) comenta que “el maestro, pues, enseña al alumno su arte y todos los aspectos de dicho arte. En esta relación no había problemas, la evolución de los estilos se efectuaba progresivamente de generación en generación, de tal manera que no había que volver a aprender nada de nuevo, pues se trataba de una transformación y de un crecimiento orgánicos”.

El propósito de este método de educación era simplemente transmitir a cabalidad los conocimientos que un maestro poseía al alumno para la formación de una persona íntegra y preparada que sirviera a la sociedad, con el propósito para el que era preparado.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La relación de maestro y alumno se ve seriamente afectada debido a acontecimientos importantes de la historia que marcaron el desarrollo de la sociedad y por ende el avance o quizás un retraso de la educación. Para Harnoncourt (2006) una de las rupturas de la relación entre maestro y alumno fue la Revolución Francesa. En el gran giro que esta provocó a la sociedad, se puede observar cómo toda la formación musical y la vida musical adquirieron una función y estructura nueva. La relación Maestro y Alumno fue sustituida por un nuevo sistema de educación, el Conservatorio. El sistema del conservatorio se podría definir como una forma educación musical política. En la Revolución Francesa se era consciente de que con ayuda del arte, en especial de la música que no trabajaba con palabras sino con “venenosos” efectos, se podía influir en los hombres e impartir un régimen político que adiestrara a la sociedad a las normas establecidas por el gobierno.

La utilización del arte y en especial de la música por la Revolución Francesa tenía que ver con el fin de adoctrinar a la sociedad y lograr una unificación del arte de la época para lograr hacer una música que todo el mundo la pudiera entender y sobre todo aprender.

Con estos acontecimientos históricos se dieron cambios en todos los aspectos sociales tanto políticos, culturales y económicos e incluso religiosos con los que los propósitos de avance y desarrollo de una sociedad poco evolucionada se dieron de una manera efectiva, con lo que se logró cambios y mejoras casi a nivel mundial. A esto Harnoncourt (2006) agrega que “la formación musical en occidente ha sido desde siempre parte esencial de la educación. Luego, si se suspende la educación musical tradicional, deja de existir la comunidad elitista de músicos y oyentes cultivados. Si la música ha de dirigirse a todo el mundo, si el oyente ni siquiera necesita que entienda algo de música, habrá que eliminar de la música todo discurso que exige ser comprendido”.

El plan con el que la Revolución Francesa modifica la forma de ver, enseñar y aprender el arte es el de poder hacer música que unifique todos los niveles sociales donde no

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

únicamente las personas pertenecientes a una elite o alto rango social sean los adecuados para aprender la música y otras disciplinas, sino que también cualquier persona de la sociedad pueda aprenderla, ejecutarla y entenderla y para esto se crearon los conservatorios.

Harnoncourt (2006) cita que “Cherubini abolió la vieja relación de Maestro y Alumno en el conservatorio. Encargó a las grandes autoridades musicales de la época que escribieran obras para la enseñanza que debían llevar a la música a un nuevo ideal de egalité (igualdad)”.

Con estos cambios que buscaban reformar todo el sistema de educación se logró modificar los métodos de enseñanza de la música principalmente, ya no eran personas escogidas y selectas quienes podrían hacer y aprender la música, sino que cualquier persona podría formarse para tal propósito.

Estos cambios quizás pudieron abrir las puertas para los que hoy en día pretenden estudiar y aprender la música, si nos encontráramos en tiempos antiguos o el sistema de educación no hubiera sido modificado, únicamente las personas destinadas para alguna labor específica o cargo importante podrían aprender y hacer uso de la música.

Para Harnoncourt (2006) “esta revolución en la formación de los músicos se llevó a cabo de un modo tan radical que en pocas décadas se educaba a los músicos de toda Europa según el sistema del conservatorio”. Lo que nos benefició a todos en general al poder gozar del placer de conocer el arte en especial la música.

Con el paso de los años, nuevas organizaciones educativas aparecieron. Las escuelas de los conventos y de las iglesias que habían reemplazado imperfectamente a las romanas, aunque en apariencias diversas, se proponían un mismo objeto, la instrucción de los aspirantes al estado eclesiástico. Mas reconociese luego la insuficiencia de esta educación y se formaron sociedades de sabios y de jóvenes estudiosos, independientes en gran parte, por lo menos en su origen, de los príncipes, de los magistrados y aun del clero, fundaron academias y escuelas seculares, llamadas en España estudios generales y particulares, de los cuales muchos se

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

convirtieron después en universidades autorizadas, confirmadas por los papas y los reyes, que les concedieron varios privilegios y prerrogativas. De aquí la vida más libre de maestros y discípulos, de aquí la afluencia de alumnos, de aquí la decadencia de las escuelas eclesiásticas que habían tenido vinculado el derecho exclusivo de enseñar, y de aquí también los desórdenes, graves muchas veces, de los estudiantes (Carderera, 1858).

A partir de estos cambios en la estructura y caracterización de la educación surgieron nuevas ideas que buscaban una educación global y de fácil acceso con lo que toda la sociedad fuera beneficiada.

Es notorio el cambio que la forma de educar ha experimentado durante el transcurso del tiempo. Hay contradicciones entre si estos cambios sufridos fueron de beneficio para mejorar la calidad de la educación o lo único que provocó fue simplificar y disminuir la calidad de la educación que quizás en mediante la relación entre maestro y alumno se hubiera podido efectuar mejor para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Si observamos la educación antigua en contraste a la educación actual o lo que corresponde a la educación universitaria, pueden surgir varias incógnitas sobre si mejoró la calidad, si ha sido más eficiente la forma como se pueden educar muchas personas al mismo tiempo o si era más efectiva la enseñanza personalizada. Quizás todas estas incógnitas puedan ser resueltas al observar la calidad de los conocimientos que poseían las civilizaciones antiguas y los conocimientos de la sociedad actual.

La música y la educación actual.

Desde sus inicios la música ha evolucionado y cambiado muchas de las características de su enseñanza debido al avance y desarrollo de la sociedad. A pesar que su forma ha evolucionado y se han diversificado sus tipos, la importancia e influencia de sus atributos se ha mantenido y ha continuado su apreciación a través de toda la historia aunque no con tanto

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

apogeo. En sus escritos Lacárcel y Hargreaves (citado por Pérez, 2015) afirman que “con la llegada del siglo XX, se dio una transformación profunda en la consideración de la existencia de unas aptitudes específicas del ser humano en relación a la música, y en los procesos de enseñanza, la adquisición progresiva del concepto de la música queda subordinado al procedimiento práctico de los elementos musicales que el niño es capaz de accionar desde la educación infantil” con el siglo XX llegó el cambio de las aptitudes del ser humano con respecto a la música, por medio de los procesos de enseñanza y la manera que se implementa y comprende el niño el concepto de música. Firme la teoría de la relación de la música con las distintas dimensiones del ser humano.

Con cada una de estas afirmaciones se puede constatar la importancia de la enseñanza de la música en la educación y principalmente la necesidad de mantener dicha enseñanza para lograr un desarrollo completo de los educandos y una formación integral que abarque y desarrolle las dimensiones del ser humano en su totalidad.

Con todo esto lo que se busca es dar a conocer aquello que la música puede hacer en la formación de los seres humanos, motivar a la solución de falencias que se presentan en la educación para lograr mejorar la calidad de ésta y poder formar personas que tengan una educación integral completa a lo que expone la Universidad Católica de Córdoba (2008) en un Documento donde citan que “Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad”.

Además de esto, en el congreso internacional de educación, investigación y formación docente, Parrat (2006) afirma que “ya que la educación es vista como proceso integral que permite a los niños y a los jóvenes aprender a pensar, a razonar, a sintetizar, a ser

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

responsables, a practicar las virtudes de solidaridad y de amor al prójimo, Se quiere que la educación desarrolle la autonomía, la creatividad, el espíritu científico, el espíritu literario y artístico. La formación integral implica por lo tanto la construcción de la persona” el ideal de la educación debería ser alcanzar una formación integral donde se enseñe al alumno no solo los contenidos básicos de una materia, también debería enseñársele a razonar, pensar e investigar, para crear personas autónomas y de pensamiento independiente que tienda a solucionar problemas en una colectividad con lo ayude a tener una mejor sociedad y un mejor futuro.

Como afirma Tovar (2002) “la formación integral es un concepto que está presente en todos los principios que rigen los proyectos educativos en Colombia y en el mundo. La universidad de valle, para quedarnos en Colombia, la define como el estímulo de las diversas potencialidades intelectuales, emocionales, estéticas, y físicas del estudiante, lo cual implica una concentración en el alumno”. A pesar que se reconoce que para lograr una formación integral se debe estimular y desarrollar las habilidades de los educandos, la educación actual tiende a ser algo superficial con respecto a esto al no buscar el desarrollo a cabalidad de todas las dimensiones de ser humano.

Tal como lo expresa en su Modelo Educativo Institucional, la Corporación Universitaria Adventista (2011) entiende que “La Formación Integral del estudiante, es el resultado de un ejercicio educativo integral que concibe al individuo como una unidad multidimensional, cuya formación implica un proceso de construcción, crecimiento, maduración y perfeccionamiento que le permite un desarrollo equilibrado de sus facultades” Si se logrará en el país interiorizar estas ponencias y aplicarlas en la educación por medio de las más factibles herramientas como lo es la educación musical, se podría lograr formar íntegramente a las personas con lo que se aseguraría una sociedad próspera.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación artística y la música en la legislación colombiana

En este marco legal se presentan las leyes estipuladas y orientadas para una educación integral con las que se fundamentan las expectativas que se crean a través de esta investigación con respecto a los diversos paradigmas sobre la educación musical y los diferentes factores positivos y negativos que se presentan en el quehacer educativo que puede beneficiar o perjudicar los procesos de educación en Colombia.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

	AÑO	CONTENIDO
UNESCO	2005	La educación artística garantiza el desarrollo de un área fundamental de conocimiento que moviliza las facultades tanto sensoriales y racionales, como las imaginativas y emotivas, conformando esa misteriosa amalgama de placer y saber que es la expresión artística. El valor de la práctica artística desde la más temprana edad, va más allá de la apropiación de valores estéticos y de gusto, es una forma de construir y reinventar el mundo y de establecer una relación cognoscitiva con la realidad (sí mismo, la comunidad y la época) que no es la discursiva.
UNESCO	2006	La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas.
UNESCO	2006	Para una educación artística de alta calidad es necesario contar con profesores de arte y de asignaturas generales altamente capacitados. Asimismo, resulta útil que los profesores colaboren con artistas de talento.
		Enseñar artes debe ser mucho más que enseñar competencias, prácticas y corpus de conocimientos concretos. Por lo tanto, además de las técnicas artísticas básicas, los planes de educación artística deben prever una formación más amplia para los docentes. Hay que animar a los profesores de asignaturas artísticas a aprovechar las competencias de otros artistas, incluso de otras disciplinas, y, al mismo

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

UNESCO	2006	tiempo, adquirir las competencias necesarias para colaborar con artistas y con profesores de otras asignaturas en un contexto educativo.
CONSTITUCIÓN POLÍTICA ARTICULO 67	1994	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
CONSTITUCIÓN POLÍTICA ARTICULO 70	1994	El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país”.
C. P. C. LEY 115 ARTÍCULO 23	1994	Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural
LEY GENERAL DE CULTURA LEY 397	2007	La educación artística es ante todo una experiencia, se desarrolla en la práctica y como tal promueve no solo la apreciación sino la apropiación de la creatividad artística. En las artes se integran valores que ayudan a construir mundos propios y se perciben facultades específicas para el desarrollo cultural
LEY 115 LEY GENERAL DE	2007	Establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

EDUCACIÓN		
COAEM	2004	<p>La presencia de la Música en todos los niveles del sistema educativo, con un horario suficiente para realizar un trabajo serio destinado a desarrollar un gran número de capacidades de modo global, con el fin de coadyuvar a la formación integral de calidad en nuestros alumnos y alumnas. Para lo cual estimamos necesario la siguiente ordenación del sistema educativo:</p> <p>En educación primaria consideramos que el área de Educación Artística debe separarse por ley en las áreas de Educación Plástica y de Educación Musical, dado que ésta tiene su profesorado específico. Y, por supuesto, debe aumentarse el número de horas lectivas de que se dispone: de una semanal (que ante la más mínima contingencia se transforma en quincenal) a dos horas.</p> <p>En Educación secundaria obligatoria deben mantenerse las dos horas lectivas en los tres primeros cursos y para todos los alumnos sin ningún tipo de ruptura, que sería de negativas consecuencias para la adquisición de destrezas que requieren, necesariamente, continuidad. En 4º, la asignatura debe ser optativa troncal con tres horas a la semana y ofertada para todos los alumnos.</p> <p>En bachillerato proponemos ofertar, con carácter optativo y para todas las modalidades, la asignatura de Música en dos niveles, correspondientes a 1º y a 2º, lo que permitiría una preparación adecuada para vertientes profesionales relacionadas con la música y el sonido. Asimismo, consideramos que la Historia de la Música de 2º, que es materia propia de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, lo sea también del Bachillerato de Artes.</p>

Figura 1. Leyes, normas y estatutos sobre la educación artística y musical.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Las leyes aquí expuestas sirven de bases y referentes legales para la investigación donde se destaca la necesidad de una educación integral y en especial la enseñanza de las artes como una obligación del gobierno para cumplir con el objetivo de formar personas integrales que puedan servir a cabalidad en una sociedad.

Las expresiones y creaciones artísticas suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continuada y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano.

La educación musical desde la perspectiva de la educación adventista

Para Ventura (2009) La vida de aquéllos que aceptan la responsabilidad de proclamar a todo el mundo las buenas nuevas de salvación y de la segunda venida de Cristo debe ser tan consagrada como su propio mensaje. Este principio se aplica, de manera especial, a aquéllos que, por medio de la música, tienen la misión de conducir a la iglesia de Dios en la adoración, en la alabanza y en la evangelización, ya que "la música sólo es aceptable a Dios cuando el corazón es consagrado, enternecido y santificado" (White, 1895).

La música tiene un valor importante para la iglesia adventista debido a que es un medio efectivo para conectar al hombre con Dios, Por lo tanto la misión de sus instituciones educativas es formar individuos de una manera integral con valores y aptitudes cristianas donde la música es una herramienta necesaria en la formación del ser desde el hogar, seguido por la escuela y la iglesia donde el centro de todo sea Dios.

Según Stout (1999) La música ejerce una gran influencia sobre las personas ya sea positiva o negativamente, Dios la creó principalmente con el fin de que el hombre tuviera una vía de relación con él, para que cada uno de nosotros pudiéramos desarrollar un carácter

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

semejante al suyo, Pero la música ha sido degradada por el hombre usándola para satisfacerse a sí mismo y realizar su propia voluntad y no para los ideales cristianos de enaltecer a Dios.

Se le puede atribuir al canto muchos factores positivos como el de mantener una buena relación no sólo con Dios si no también con nuestros semejantes, en las escuelas se debería mostrar por medio de la interpretación de las canciones y comprensión de su letra el poder del creador, como lo explica White (1987) “La música tiene un papel importante en la adoración. Por esto es necesario tener una educación musical y todo aquel que tenga parte en la adoración debe tener esa educación porque si se escucha algo extraño en el momento de adoración se desvía la mente de un carácter serio y de reverencia”. Para que la música pueda lograr el fin con el que fue hecha es necesario tomar una actitud de humillación y exaltación al Padre y la mejor forma de realizar una adoración grata es por medio de una preparación y perfeccionamiento de la acción que se va a usar como alabanza tanto en espíritu como el cuerpo y la mente.

Las instituciones adventistas enfatizan su educación en formar Mano, mente y corazón, estas tres áreas del ser humano fueron provistas por Dios para ser desarrolladas de una manera correcta procurando su completo bienestar y así cumplir con el plan que el creador nos encomendó en esta tierra de ayudar a nuestro semejantes a restaurar la relación del hombre con Dios, el verdadero éxito de la educación consiste en la fidelidad que tenga el maestro lleva a cabo este plan, no solo esto es nuestro deber como maestros y si no también como padres colaborar con este propósito divino.

White (1987) declara que “La enseñanza de la música y de cualquier otra materia debe hacerse bajo una orientación divina y sobre todo en la educación musical ya que esta debería apoyar en el momento de adoración y los cantos o alabanzas deben ser escogidas con un buen criterio de las doctrinas de la iglesia”.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Los seres humanos fuimos creados con el único fin de adorar y dar gloria a Dios. Fuimos dotados de distintas habilidades para realizar esta tarea, principalmente el canto que al ser ejecutado con un espíritu de adoración logra acercar el hombre a la divinidad de Dios lo que beneficia al ser humano a cabalidad. Por esto el canto como parte de la música es bien usado en la educación para favorecer cuerpo, alma y mente de los seres humanos.

La música en las instituciones adventistas debe ser tratada con el fin de testificar y garantizar la ganancia de almas, para esto las instituciones deben seleccionar de manera cuidadosa los números musicales que no vayan en contra la filosofía de la institución. Se debería procurar componer obras que sean actas para presentar en la iglesia, tanto como promover cursos de apreciación musical en nuestras escuelas y ayudar a hacer una sabia evaluación, de acuerdo con las enseñanzas divinas; por lo tanto, conviene que los profesores de dicha clase ofrezcan orientación que contribuya al fin de la ganancia de almas, declara Stout (1999).

Para Stout (1999) “Los maestros que enseñan música en las escuelas también pueden estar dispuestos a trabajar con la iglesia como si fueran una sola, capacitando a los alumnos para dar instrucción musical en las iglesias y orientarlos a los verdaderos ideales del culto”.

Debido a esto es importante recalcar en las instituciones el propósito con el que fue realmente creada la música y con el respaldo de la misión/Asociación o la iglesia local trabajar juntas con el fin de ejercer una buena educación musical no solo para que sus agrupaciones participen en la iglesia, sino también para que se creen oportunidades con las que la comunidad pueda conocer de Dios.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Capítulo Tres - Marco Metodológico

En este capítulo se identifican las características de la investigación con respecto a las técnicas y estrategias utilizadas para la recolección de la información como lo es el enfoque, el alcance, el tipo de diseño, la planeación de recolección de datos y los instrumentos utilizados para recolectar dicha información por medio de la entrevista realizada a los directivos y docentes de las instituciones adventistas, asimismo se realiza un plan de análisis de datos por medio del proceso de triangulación y análisis mediante una matriz para organizar la información obtenida y realizar un análisis a estos con base en las variables de la investigación mencionadas anteriormente y así finalmente poder dar unas conclusiones del proceso de investigación.

Enfoque de Estudio

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el enfoque cualitativo es inductivo, lo que implica que “utiliza la recolección de datos para finar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” en lo cual se fundamenta la investigación dado que se busca responder a las principales incógnitas y en su momento, dar unas nuevas, es por esto que el enfoque de estudio del proyecto es de tipo cualitativo, puesto que la consecución de la información se realiza por medio de una entrevista con la que se permite a los entrevistados dar su opinión y punto de vista sobre la realidad de la educación musical en sus instituciones con la libertad de responder de manera abierta y sincera acerca de los cuestionamientos realizados. Con base en las variables expuestas en el capítulo anterior se realizan las entrevistas, Además se analizan y organizan los datos para obtener un esquema de resultados y así finalmente presentar un informe general y actual sobre la educación musical en las instituciones adventistas del municipio de Medellín.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Tipo de Diseño

“Cuando la investigación se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo, se utiliza el diseño transaccional. En este tipo de diseño se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su influencia e interrelación en un momento dado” declara Dzul Escamilla (2013). En relación a esto, el tipo de diseño del proyecto es no experimental - transaccional o transversal al realizar una recolección de datos en un único momento para obtener un resultado general donde se evalúan unas variables que inciden en el problema o fenómeno a analizar en un momento específico.

Población y muestra cuantificable

La población está conformada por los quince colegios ubicados en la Unión Colombiana Del Norte, de la cual se toma una muestra de tres instituciones educativas que se encuentran en la ciudad de Medellín que equivales al 20% de la totalidad de colegios pertenecientes a la Unión Colombiana del Norte.

Alcance de Estudio

El alcance de estudio del proyecto es de tipo descriptivo porque la investigación gira en torno a comportamientos sociales, actitudes, creencias, formas de pensar y actuar de un grupo o social o una comunidad. Se mide, se evalúa o se recolectan los datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Planeación de recolección de datos

Al obtener los resultados de las entrevistas realizadas a los directivos y docentes de las instituciones educativas adventistas de Medellín, la debida organización de la información se realiza por medio del proceso de triangulación con el que se efectúa el análisis del contenido de los documentos legales institucionales y la concepción personal acerca de cada uno de los conceptos cuestionados acerca de música, la didáctica de la música, formación y el concepto de alumno y todo lo relacionado con la enseñanza musical en la institución. Estos datos son organizados en una matriz para identificar las similitudes y diferencias de las respuestas obtenidas con lo que se llega a una única perspectiva general y la identificación de la problemática.

Objetivo	Mostrar cual es el estado actual de la educación musical de las instituciones adventistas de la ciudad de Medellín.
Pregunta	¿Cuál es el estado actual de la educación musical en los colegios adventistas de la ciudad de Medellín?
¿Cuáles son las fuentes?	Directivas de los colegios (rector, secretario, tesorero) cuerpo docente, alumnos y padres de familia.
¿Dónde se localizan?	En la ciudad de Medellín.
¿A través de que técnica vamos a recolectar los datos?	Por medio de entrevistas.
¿De qué forma vamos a prepararlos para que puedan analizarse?	Por medio del proceso de Triangulación y análisis de matriz.
	Maestro

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Las variables a medir	Didáctica de la música recursos
La muestra	3 colegios
Recursos disponibles	Económicos, tiempo (un mes y medio)

Figura 2. Planeación para la recolección de la información.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Prueba piloto - valoración de expertos

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS COLEGIOS ADVENTISTAS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN							
FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS							
No.	PREGUNTA	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
1	¿En la institución se dicta la materia de música?						
2	¿Cuál es la concepción que tiene la institución acerca de la música?						
3	Con base en los documentos legales institucionales, ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que tiene la institución sobre la enseñanza de la música?						

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

4	¿Cómo se aplican o se concretan en la enseñanza dichos fundamentos teóricos acerca de la música?						
5	¿Cuál es la concepción que tiene la institución sobre educación musical?						
6	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que tiene la institución acerca de la educación musical?						
7	¿Cómo se aplican o se concretan en la enseñanza los fundamentos teóricos sobre la educación musical?						
8	¿Cuál es la concepción que tiene la institución acerca de formación?						
	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que posee la institución						

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

9	sobre formación?						
10	¿Cómo son aplicados en la educación dichos fundamentos teóricos sobre Formación?						
11	¿Cuál es la concepción que tiene la institución acerca del alumno?						
12	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que posee la institución sobre el alumno?						
13	¿La enseñanza de la música en la institución es llevada de manera curricular o extracurricular?						
14	¿Cuántas horas a la semana están destinadas para la enseñanza de la música?						

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

15	¿Quién es el encargado de la materia de música en la institución?						
16	¿Qué grado de estudio posee el docente de música?						
17	El docente de música ha asistido a alguna actividad o evento de capacitación en los últimos 5 años?						
18	¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza de la música en la institución?						
19	¿Cómo es el sistema de evaluación utilizado por el docente y en qué está basado?						
20	¿La institución posee un aula destinada para la enseñanza de la música?						

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

21	¿Posee la institución alguna agrupación artístico - musical?						
22	¿Con que instrumentos cuenta la institución para el desarrollo de las clases y uso de la agrupación musical?						
23	¿La agrupación musical ha participado en algún evento de la comunidad?						
24	¿Es reconocida la agrupación artístico-musical por la comunidad?						

OBSERVACIONES GENERALES:

Figura 3. Formato para valoración de expertos (prueba piloto).

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Instrumento de recolección de datos

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS COLEGIOS ADVENTISTAS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

GUÍA PARA LA ENTREVISTA

	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS AUXILIARES
E D U C A C I Ó N	DIDÁCTICA	¿QUÉ SE ENSEÑA?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En la institución se enseña la materia de música? • ¿Cuál es la concepción que tiene la institución acerca de música, Didáctica de la música, formación y alumno? • ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que tiene la institución sobre la música, didáctica de la Música, formación y alumno? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué enseña la música en esta institución? • ¿En dónde se encuentra estipulada esta información?

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

<p style="text-align: center;">E D U C A C I Ó N</p>		<p style="text-align: center;">¿CÓMO SE ENSEÑA?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se aplican o se concretan en la enseñanza dichos fundamentos teóricos acerca de música, didáctica de la música y formación? • ¿La enseñanza de la música en la institución es llevada de manera curricular o extracurricular? • ¿Cuántas horas a la semana están destinadas para la enseñanza de la música? • ¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente para la enseñanza de la música en la institución? • ¿Cómo es el sistema de evaluación utilizado por el docente y en qué está basado? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿por qué los aplican de esta forma? • ¿por qué es vista de esta forma? • ¿son las horas suficientes para cumplir con el debido proceso de formación del Alumno? • ¿por medio de que actividades las aplica? • ¿Por medio de que métodos, estrategias o actividades son evaluados los conocimientos transmitidos a los alumnos?
---	--	--	---	--

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

	DOCENTE	¿QUIÉN ENSEÑA?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es la persona encargada de la materia de música en la institución? • ¿Qué grado de estudio posee el docente de música? • ¿El docente de música ha asistido a alguna actividad o evento de capacitación en los últimos 5 años? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El docente de música está encargado únicamente de esta materia? ¿que otro cargo ocupa? • ¿Cuál es el título que posee el docente de música? • ¿qué evento y cuál era la temática? • ¿Por qué no? • ¿Cuándo fue el último evento de capacitación que ha asistido? ¿de qué se trató?
--	----------------	---------------------------	--	---

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

	RECURSOS	¿Qué Posee la Institución?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La institución posee un aula destinada para la enseñanza de la música? • ¿Posee la institución alguna agrupación artístico- musical? • ¿Con que instrumentos cuenta la institución para el desarrollo de las clases y utilización de la agrupación musical? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son las aulas que posee la institución para la enseñanza de la música? • ¿se encuentran aisladas o insonorizadas? • ¿están dotadas con los implementos necesarios para la enseñanza de la música? • ¿Por qué no? • ¿en dónde se dan las clases de música? • ¿de qué tipo? • ¿Quiénes la conforman? • ¿Quién la dirige? • ¿cuenta la institución con un lugar establecido para los ensayos de dicha agrupación? • ¿los instrumentos que utiliza la agrupación son propios?
--	-----------------	-----------------------------------	--	--

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

			<ul style="list-style-type: none"> • ¿La agrupación musical ha participado en algún evento? • ¿Es reconocida la agrupación artístico-musical por la comunidad? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿en qué estado se encuentran los instrumentos que posee la institución? • ¿a qué tipo de evento ha asistido la agrupación? • ¿Ha ganado algún evento donde haya participado la agrupación musical? • ¿Apoya la agrupación las actividades y celebraciones de la institución y la comunidad?
--	--	--	--	--

Figura 4. Guía para la entrevista.

ENCUESTA**CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA.**

La presente encuesta se realiza con el fin de observar la condición actual de la educación musical en las instituciones adventistas de la ciudad de Medellín.

Nombre de la institución: _____

Cargo u ocupación: _____

Marque con una X su respuesta.

1. La música está incluida en el currículo de la institución.

Si No

2. Con respecto al docente de música:

- ¿Tiene el conocimiento necesario para enseñar la materia?
- ¿Posee un título profesional en el área?
- ¿Cuál es su título profesional?
- ¿Es profesional en otra área? ¿Cuál?

3. ¿Cuál es la intensidad horaria semanal para dictar la materia?

- 1 hora
- 2 horas
- 3 horas
- Más de 3 horas

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

4. ¿posee la institución alguna agrupación artística-musical? ¿cuál?
- Coral
 - Instrumental
 - Danza.
 - Otra ¿Cuál? _____
5. ¿Cuenta la institución con instrumentos musicales propios para el desarrollo de las clases y el apoyo a las agrupaciones musicales?
- Si No
6. los instrumentos se encuentran en:
- Buenas condiciones
 - Medianas condiciones
 - Malas condiciones
7. ¿cuenta la institución con la infraestructura adecuada y pertinente para enseñar la materia?
- Si No
8. ¿la institución apoya y fomenta la formación de agrupaciones musicales?
- Si
 - En un pasado
 - No

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

9. ¿se ha fomentado en la institución la creación de agrupaciones con proyección social por parte de profesores o alumnos?

Si

No

Muy poco

10. ¿cuenta el campo musical con el impulso y sostenimiento de la comunidad académica como directivos, docentes, alumnos padres de familia y demás?

Si

No

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Plan de triangulación y análisis

Al obtener los resultados de las entrevistas realizadas a los directivos y docentes de las instituciones educativas adventistas de Medellín, la debida organización de la información se realiza por medio del proceso de triangulación con el que se efectúa el análisis del contenido de los documentos legales institucionales y la concepción personal acerca de cada uno de los conceptos cuestionados acerca de música, la didáctica de la música, formación y el concepto de alumno y todo lo relacionado con la enseñanza musical en la institución. Estos datos son organizados en una matriz para identificar las similitudes y diferencias de las respuestas obtenidas con lo que se llega a una única perspectiva general y la identificación de la problemática.

Procedimiento

En el proceso de recolección de datos del proyecto, se utilizan instrumentos como la encuesta y entrevista dirigidas a los directivos de los planteles educativos adventistas de la ciudad de Medellín. Primeramente se elaboran una serie de preguntas basadas en las variables del problema que contribuyan a responder las distintas incógnitas sobre la problemática del proyecto. A estos instrumentos de recolección de datos se les es aplicada primeramente una revisión por parte de evaluadores confiables. Además se realiza una prueba piloto para asegurar la confiabilidad y los buenos resultados del instrumento. Seguido a esto se confirman citas para la atención por parte de los directivos de las instituciones. Se hace presencia en las instituciones para realizar las entrevistas del proyecto a los directivos de las instituciones, quienes aportan información verídica y confiable para el proyecto. Finalmente, para culminar con el proceso de recolección de datos, se accede a clasificar u organizar los resultados, tabular las respuestas y realizar algunos diagramas que sean hagan explícitos y claros los resultados a la hora de exponer una incógnita o variable que influya en la

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

problemática. A partir de estos resultados se puede concebir una idea más clara y confiable sobre los factores que pueden estar afectando directamente a la educación musical en las instituciones adventistas y quizás unas posibles soluciones para el problema.

Capítulo Cuatro – Análisis de los Resultados

En este capítulo se procede a hacer un análisis general de la información obtenida luego de realizar el proceso de recolección de datos, con el fin de exponer la situación actual en la enseñanza de la música en las instituciones Adventistas de Medellín en base a las ventajas y falencias presentes en la educación musical actual.

Después de comparar la información obtenida con base en las distintas concepciones acerca de música, Didáctica de la música, formación, alumno y las características de la enseñanza musical en cada institución, sus ventajas y desventajas, la información ha sido obtenida desde dos puntos de vista, la del docente y la de los Directivos de las instituciones.

Desde el punto de vista del docente es posible notar que en las instituciones adventistas Simón Bolívar e Icolven se tiene incluido dentro de su programa educativo la materia de música como complemento de la asignatura de Artística en contrariedad que en el centro educativo del sur, donde aplican o usan la música como un complemento en las actividades de la institución y de la iglesia, aunque se dictan algunas clases esporádicas de música en algún periodo del año, su aplicación es de manera extra curricular, por lo tanto el docente encargado de la asignatura no es licenciado en la materia.

Se pueden observar tres problemáticas diferentes en las instituciones adventistas de Medellín; en primer lugar encontramos al centro educativo del sur, Institución que presenta las mayores falencias debido a que no se le da el suficiente apoyo económico y presenta una gran desventaja en su infraestructura. Seguido a éste, se encuentra el colegio Simón Bolívar donde cuentan con un docente licenciado en música quien está encargado de la asignatura de artística desde el grado sexto a once en las horas de la tarde y cuenta con la ayuda de practicantes de música en las horas de la mañana, aunque también poseen problemas por el espacio y la infraestructura de la institución. Por último aparece el Instituto Colombo Venezolano donde poseen más recursos y apoyo en esta área aunque como las demás

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

instituciones, se ven perjudicados por la falta de un aula destinado para la enseñanza de la materia, el docente encargado de la materia, licenciado en música, está encargado desde el grado quinto hasta el grado undécimo y los practicantes se encargan de los cursos de primaria, la disponibilidad del espacio es más abierta y cómoda.

Para los directivos y docentes, la música es un don otorgado por Dios, además es un arte donde se escucha, canta y se expresan sonidos de tal forma que sea agradable para el oído.

Los dos docentes tanto del colegio adventista Simón Bolívar como del Icolven, son licenciados en música de nuestra universidad, no están a cargo únicamente del área de música, también enseñan otras formas de expresión del arte como lo es el dibujo técnico. Las clases de música se llevan a cabo en las aulas de clases comunes y la única institución con agrupaciones musicales vigente es el Icolven donde se encuentra la banda marcial y una agrupación folclórica con instrumentos propios de la institución, aunque a esta le falta un poco más de organización en cuanto a los contenidos a tratar en todos los niveles.

Con respecto a los directivos encontramos otra perspectiva de la situación; cada uno manifestó su perspectiva personal acerca de la importancia de la música y su papel en el proceso de formación integral, hicieron énfasis en la intensidad horaria de la asignatura que son de dos a tres horas semanales y llegaron a definir con más exactitud cuáles son las ventajas y desventajas que poseen sus instituciones en la enseñanza musical.

Se puede concluir que a pesar de que la música se encuentre o no incluida en el programa curricular institucional, ésta siempre va a estar presente ya sea en actividades de la escuela o de la iglesia. También se concluye que en cada una de las instituciones se tiene clara la función de la música y su lúdica en la formación integral del estudiante, y que para esto, se necesita del personal adecuado y las herramientas necesarias para que se pueda cumplir bien el propósito por el cual estamos aquí, de formar personas integra aptas para el reino de Dios.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

EDUCACIÓN MUSICAL ADVENTISTA	VARIABLES	CENTRO EDUCATIVO DEL SUR	COLEGIO ICOLVEN	COLEGIO SIMÓN BOLIVAR
	SE ENSEÑA LA MÚSICA	NO FORMALMENTE ESPORÁDICAMENTE	SI PROYECTO EDUCATIVO Y PLAN DE ÁREA	SI PROYECTO EDUCATIVO Y PLAN DE AREA
	MÚSICA	<p>PERSONAL: La música me parece que es un elemento importante, yo pienso que con la vida de cada persona, la música es una manera de aprender, todo se puede aprender por medio de la música, me parece un elemento muy importante para el ser humano.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: No se cuenta con documentos legales. Fundamentos teóricos, Se trabaja con el área de artística y dentro de la artística esta la música se hacen muchas actividades pues de hecho en los devocionales siempre está inmersa la música en algunas actividades de clase y de unas materias</p>	<p>PERSONAL: Considero que el papel que desempeña la música en el ser humano es tan importante que es capaz de llegar a afectar la parte física, mental y espiritual de la persona. Es tan importante la música, todo depende de la clase de música que escuches, si yo escucho una música que me lleve o me transmita en mi un mensaje que afecte mi parte emocional tenga la completa seguridad de que esto me va a dañar a mi completamente, si yo me dedico a escuchar música que me insinué cosas relacionadas con la pornografía, con</p>	<p>PERSONAL: La música es algo tan maravilloso que el señor creó. La música ayuda a relajar y a los niños por naturaleza les encanta. Para mí la música es algo muy importante, en este momento acaba de llegar un señor a la institución que nos va a dictar unas clases especiales de guitarra a los estudiantes, inmediatamente cuando él llevó el plan, yo dije “este es el plan correcto para los muchachos”.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: La educación artística como tal esta trabajada y estipulada en la ley 115</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

		<p>también se trabaja con la música, en las clases de inglés, en los devocionales de nuestras semanas de oración siempre hay música. En el colegio si se vive esa parte musical y se intensiva se hacen programas por ejemplo con los alumnos ellos participan cantando si hay eso, pero no que haya un programa, un plan de área estructurado que diga si esta es la música y se van a dar tales y tales temas.</p>	<p>el sexo eso me va a llevar a eso, pero si escucho música que me permita a mi mantenerme elevado, comunicado a Dios comunicado con el cielo tenga la seguridad que el día que va a pasar usted como persona es muy diferente por eso considero y estoy completamente seguro que el papel de la música en el ser humano es supremamente importante.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: En el PEI nuestro si debe estar porque en el programa educativo está estructurado el plan de educación artística, el plan de área el que es diseñado por el docente de música el profesor Raúl Suárez en donde está diseñado el plan o programa de la educación artística y donde se incluye todo el tema relacionado con la música.</p>	<p>el decreto 18 60 donde hay un decreto que maneja esto y da la obligatoriedad al manejo de este proyecto, la enseñanza de la artística y lo relacionado con la enseñanza musical. Lo tenemos en el PEI como proyecto pedagógico. Hay un proyecto que la secretaria de educación ha trabajado donde se insta a que se trabaje la educación artística en toda institución. También puede estar en el Proyecto Educativo Institucional, en el proyecto transversal de teatro y el asunto musical institucional. El colegio lo tiene y justamente Ariolfo que es el profesor de música lo tiene y es quien lo dirige. Aunque hay ocasiones que no se lleva a cabo por la celebración de fechas importantes nacionales, se hace lo posible</p>
--	--	--	---	---

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

				<p>porque se lleva a cabo durante todo el año. Se canta, se trabaja, es muy agradable este ejercicio.</p>
	<p>EDUCACIÓN O DIDÁCTICA DE LA MÚSICA</p>	<p>PERSONAL: La concepción es el ideal, el ideal para todo yo creo que preescolar tiende a trabajar un poquito más la didáctica musical porque las profesoras son licenciadas en preescolar musical y trabajan con ellos esa parte, pero sé que es importante y porque sé que es importante porque sé que los alumnos aprenden mucho más fácil en muchos sentidos y sé que eso ayuda y facilita para trabajar y para aprender mejor, es una buena herramienta.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: En el proyecto educativo no hay nada que tenga que ver con educación musical, lo que más se asemeja es la parte de artística, que</p>	<p>PERSONAL: Didáctica, hace falta mucha. Cuando hablo de didáctica hablo de estrategias o la metodología para que la persona aprenda a cabalidad y ahí es donde entra la facultad de música, la academia de música porque de pronto estamos enseñando música, pero no estamos enseñando a enseñar música.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: No lo hay. Eso lo debe construir es el maestro. Por esto se presenta esta falencia en la educación. Porque una cosa es metodología y otra cosa es didáctica, la didáctica son las herramientas que yo uso para</p>	<p>PERSONAL: La didáctica es justamente como esa manera de hacer las cosas para que los estudiantes entiendan bien. Eso es didáctica en general, buscar recursos y maneras para que las cosas se den. Uno como educador, pues si yo quiero que las cosas se den bien, debo usar todas las maneras.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: No tengo en este momento los documentos para confirmarle si existen pero ustedes que estudian y se manejan en la línea saben las concepciones y todo esto.</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

	dentro de esa se encuentra la expresión musical que se trabaja en una unidad o algo así, pero así que haya estructurada un plan de área de música ni si quiera un proyecto musical.	enseñarla y la metodología es como la aplico.	
FORMACIÓN	<p>PERSONAL: Bueno la formación es la que necesita todos los seres humanos desde que nacen y son etapas que uno va alcanzando en diferentes niveles y es importante para cada uno desde todos los aspectos.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: PEI dice: “comprendiendo que el verdadero significado de la educación es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales y que se debe preparar al estudiante para la sociedad y el buen servicio a este mundo y cuyo fundamento es la búsqueda de la verdadera</p>	<p>PERSONAL: La parte primordial del colegio es “formar” aunque en la misión de la institución dice que nuestro objetivo es lograr restablecer la imagen de Dios en el hombre. Eso de “restaurar” es difícil. Porque para poder restaurar tengo que tener un proceso de formación. Para mí la formación no está únicamente en el padre de familia que desea que su hijo sea formado en una institución. La formación no depende únicamente del padre ni de la familia, la formación depende cien por ciento del maestro.</p>	<p>PERSONAL: Formación tiene que ver con un orden que ha de ser establecido. Nuestros estudiantes desde su comienzo en el asunto de valores, de trabajo y demás, uno va formando en ellos una idea. Algunos de los estudiantes de nuestro colegio estudian música aquí en nuestra institución y en las diferentes carreras que es la que ellos trabajan. Formación es una palabra muy amplia que tendría a talla de muchas cosas.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: No</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

		<p>fuente del conocimiento y la sabiduría a Dios se hacen necesario formar una institución educativa que ofrezca los distintos niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria donde se reúnan las condiciones necesarias que nos permitan desarrollar la filosofía de la educación cristiana impartiendo una educación de calidad con altos niveles de competitividad, un sistema administrativo y un liderazgo eficiente y eficaz”</p>	<p>La formación no depende únicamente del padre ni de la familia, la formación depende cien por ciento del maestro. Ahora maestro puede ser el padre de familia o el docente que hay en la institución porque en muchos casos nosotros los maestros en vez de “formar” lo que hacemos es “deformar”</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: En el PEI se encuentra todo lo relacionado con convivencia y formación.</p>	<p>los tengo aquí a la mano y sin estar en la institución, sin tener el proyecto institucional a la mano, no tengo documentos aquí, pero tengo algunas cosas que uno entrevista con los muchachos, uno lidera algunos proyectos con respecto a formación, por ejemplo yo soy el encargado del proyecto de educación sexual en la institución eso tiene que ver con formación también. Cada docente lidera un proyecto específico durante el año que tiene que sacar adelante, el mío es ese. El del profesor de música es uno acerca de la formación musical y teatral, otro profesor maneja el asunto del tiempo libre que tiene que ver con recreación, otros manejan asuntos constitucionales entonces estamos en el proceso de formación de los</p>
--	--	---	---	---

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

				estudiantes.
	<p>ALUMNO</p>	<p>PERSONAL: El alumno es una parte fundamental en nuestra institución cierto y por eso trabajamos y por ellos nos esforzamos por formarlos y porque ellos conozcan y por medio de la educación puedan también redimir, son importantes y de hecho para nosotros lo queremos mucho y ocupan como el centro de atención y se trabaja no solo la parte cognitiva, si no la parte espiritual, la parte moral y los valores la parte familiar tratamos como de integrar todo eso y que se motiva, pues tiene diferentes motivaciones pero para muchos de ellos es la música, para ellos la música es muy importante.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: Todo el proyecto está basado en el alumno, en lo</p>	<p>PERSONAL: A mí no me gusta usar la palabra “alumno” a mi me gusta usar la palabra “estudiante”. Me puse a investigar epistemológicamente y etimológicamente y aparece una cantidad de definiciones hasta inclusive encontré una con la que no estoy de acuerdo y me ha hecho sentir más rechazo a esta, y es “ser sin luz” un ser sin luz. Por eso me gusta más el tema de estudiante.</p> <p>FUNDAMENTO TEÓRICO: a mí no me gusta usar la palabra “alumno” a mí me gusta usar la palabra “estudiante”. Me puse a investigar epistemológicamente y etimológicamente y aparece una</p>	<p>PERSONAL: Deberíamos de pronto cambiar esa idea de “alumno” si uno se va a la orientación y al significado etimológico de la palabra, la “a” tiene que ver con “sin” “lum” tiene que ver con “luz” que en resumen un alumno es alguien “sin luz” así que en la institución hemos intentado cambiar el concepto de “alumno” por “estudiante” por eso en el colegio todos los conceptos en la institución donde aparecía el concepto “alumno”, nosotros los destruimos y lo reemplazamos por “estudiante” porque ustedes son personas que “alumbran”, no que no</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

		que uno le pueda brindar a ellos.	cantidad de definiciones hasta inclusive encontré una con la que no estoy de acuerdo y me ha hecho sentir más rechazo a esta, y es “ser sin luz” un ser sin luz. Por eso me gusta más el tema de estudiante.	tienen luz. El estudiante es el centro de nuestra atención. Es quien capta todo nuestro interés y cuidado. FUNDAMENTO TEÓRICO: Hay una docente, la profesora Zulma, ella es la coordinadora académica y ella ha manejado en nosotros durante dos años aproximadamente ese concepto de “alumno”, ese concepto de “estudiante” es alguien que anhela, aprende, que quiere discutir y esa es la diferencia que existe entre el concepto de “alumno” y de “estudiante”, pero si usted lo busca con respecto a la etimología lo puede encontrar, hasta en “google”.
	CURRICULAR O EXTRA CURRICULAR	Extracurricular. Es vista esporádicamente.	Manera curricular. Se encuentra un plan de curso y un plan de área.	Manera curricular. Está incluida en el pensum académico, tiene su cantidad de horas, forma parte del sistema obligatorio que tiene la institución, está liderado, solo que

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

				en ocasiones como las clases de música que le refería de guitarra, si están por fuera de la institución, de todas maneras brindamos el espacio y tiempo para eso.
	INTENSIDAD HORARIA	Dos horas semanales de artística.	Dos horas a la semana: artística y dibujo técnico aunque con prioridad a la educación musical	Dos a tres horas semanales de artística, incluso se dan casos en los que decidimos que durante un periodo se de música y otro se vea dibujo técnico. En la institución debido a que hay un músico practicante se le da prioridad a la música.
	DOCENTE	Ana Lucia López. Docente, licenciada en preescolar. Está encargada de otras asignaturas como inglés, y todas las materias de primero y artística.	Profesor Raúl Suárez. Es egresado de la universidad adventista y está a cargo desde el grado quinto B hasta once. Dirige la banda marcial de la institución.	: El director del proyecto y quien es el jefe de área, es el profesor Ariolfo Gómez Pico. En las dos jornadas. Licenciado en música de la universidad adventista. Está a cargo del área de música y del área de inglés. En la jornada de la tarde.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

	INFRA- ESTRUCTURA	<p>No cuenta con aula para la enseñanza de la música. Las clases esporádicas de música son dadas en los mismos salones es donde se enseñan las demás materias porque el colegio es pequeño y no hay espacio disponible para trabajar música solamente. Presentan problemas de sonoridad.</p>	<p>No posee un aula especializada para la música. Los estudiantes se quedan en el aula de clase de diez a quince minutos en una parte introductoria y luego el maestro se los lleva fuera del aula para trabajar con ellos en alguna parte del campus. Se presentan problemas de sonoridad por lo cual se realizan la clases en los alrededores de la institución.</p>	<p>No hay un aula específica, solo que cuando el área de música en ese instante es de tema religioso, como la preparación de algún coro, pasan al aula múltiple que es la iglesia y hacen allí las veces con su instrumento que llevan y demás, pero las clases de música se presentan en las aulas que se presentan, donde se dan las clases. Se presentan inconvenientes porque no son insonoros los lugares, no son cerrados, no son propicios, pero igual uno aprovecha los recursos que tiene siempre.</p>
	AGRUPACIONES ARTISTICO - MUSICALES	<p>No poseen agrupaciones musicales. Por decir algo si nosotros vamos a hacer una actividad como la clausura entonces hay un grupo que quiere preparar una cantata que generalmente muchos grupos se van por ese lado, ensayan con los alumnos</p>	<p>No posee agrupación según el directivo. Hace como cinco años aquí hubo un maestro que montó una orquesta. Y creo que de ese semillero quedó un grupo de instrumentos conformado por muchos instrumentos,</p>	<p>Los muchachos que van y hacen sus prácticas, son los que forman los grupos, la cosa es que cada vez que un muchacho se va, cada año, llega otro y dice: vamos a ver que hay y forma otro grupo, a veces con los</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

		<p>organizan todo y preparan todo y hacen la presentación como grupo musical pero no que sea algo que todo el año ellos ensayen y ensayan para hacer la presentación. Las improvisadas agrupaciones ensayan en la iglesia.</p>	<p>pero el maestro tuvo que irse para el exterior, era muy bueno pero debió irse. Se intentó establecer un proyecto para que hubiese algo de esto en la educación, para el fin que en la institución hubiera este fin musical pero eso simplemente quedó en un proyecto. “aquella” (anterior) era sinfónica, filarmónica. Está conformada únicamente por alumnos del colegio. La agrupación ensaya en el aula múltiple y alrededores del colegio.</p>	<p>mismos o con otros. Coros de niños, coros de jóvenes que se usan para las graduaciones. Ha habido coros que se forman con los niños de primaria porque es donde los muchachos de la universidad van a hacer sus prácticas. A nivel de secundaria el profesor Ariolfo, si ha tenido grupos con los muchachos suelen practicar en la iglesia si son temas religiosos o sino en algún salón libre o en la biblioteca.</p>
	<p>INSTRUMENTOS MUSICALES</p>	<p>La institución posee una organeta, guitarra y algunas flautas. Ósea por ejemplo para preescolar ellos tienen tambores, panderetas, tienen guitarra, para preescolar si pero son instrumentos ya especializados, porque para preescolar son para que ellos mismos toquen como para que ellos manipulen los instrumentos pero ya los</p>	<p>El profesor Raúl Suarez se encarga de velar por el estado de los instrumentos y los cuidados. Cuando se presenta algún daño él es la persona encargada de mandarlos a arreglar. Pero en general están en muy buen estado, están muy cuidados. El que se daña se hace la solicitud para que se arregle.</p>	<p>Hay instrumentos sencillos que la institución puede tener, además los muchachos manejan también tienen sus guitarras, tienen sus flautas y la institución posee algunos que durante estos años hemos estado adquiriendo. Yo no conozco mucho los nombres pero si sé que hay una</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

		<p>instrumentos para hacer una presentación como tal de pronto la organeta y la guitarra.</p>		<p>organeta grande, hay algunos otros (percusión), asuntos te percusión que el profesor Ariolfo dentro del presupuesto para el proyecto, dijo “necesito tales instrumentos” y el los adquirió y están allá en un lugar específico. Son propios de la institución. Están bien. Además de algunas guitarras pero sí, los instrumentos están en buen estado. De pronto las guitarras si requieren de alguna ayudita por el cuento de las cuerdas o de que los niños las golpearon. Pero ya que vengo por aquí y SI USTEDES CONSIGUEN ALGUNOS INSTRUMENTOS Y ME LOS REGALAN, MUY BUENO!</p>
--	--	---	--	---

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

	<p>PARTICIPACION EN EVENTOS</p>	<p>Las agrupaciones que se han llegado a formar de forma esporádica participan en los programas de la iglesia o en los eventos de la institución como clausuras y semanas de oración.</p>	<p>Hasta este momento, todo ha sido interno. No solamente en el colegio sino también a nivel de universidad. En eventos de la universidad la banda ha apoyado. Aún no hemos salido de la institución todo se ha realizado aquí mismo pienso porque todavía falta como para sacarla a un desfile como con la policía nacional. Ellos con doscientos cincuenta hombres y nosotros únicamente con doce. Entonces pienso que hace falta más.</p>	<p>Eventos de la institución y de la iglesia. Hace muy poco, el siete de junio de este año, la IPS universitaria, que queda ahí cerca de la universidad de Antioquia, organizaron un evento y lo organizaron en la parte de afuera de la institución para todas las personas. Entonces ellos nos dijeron que nosotros deberíamos hacer una presentación especial y hubo justamente un concurso en el que buscamos niños talentos, entonces se presentaron niños y jóvenes de la institución que tocan guitarra, que cantan, que tocan piano, que tocan saxo, que tocan clarinete y fue tan admirable saber que hay una gran cantidad de muchachos que son niños talentosos. Entonces la misma IPS premió eso, mandó bolsos de</p>
--	--	---	--	---

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

				<p>“toto” a todos los muchachos que participaron, filmaron y grabaron eso como “niños talentosos del colegio adventista”. Esto es con respecto al apoyo a la comunidad, no se ha llegado a participar en ningún otro evento.</p>
	RECONOCIMIENTO	Todo se realiza en la institución	<p>Claro. Hemos tocado hasta en la iglesia para la investidura de guías y algunos grados etc. Apoya a nivel institucional, de universidad y de iglesia. Participó en un evento dirigido por el ministerio juvenil de la asociación el año pasado o este. Hubo un evento en el auditorio y la banda participó.</p>	<p>A nivel de iglesia. A nivel social se participó en un nivel de la secretaria de educación y nosotros teníamos una niña que justamente está estudiando música, no sé si ustedes la conoces, se llama Suly Pérez, entonces nos sentimos y dijimos vamos a participar, entonces la llevamos a la audición y clasificó por el colegio, después clasificó por el núcleo. “oiga” hasta el teatro en el centro estuvimos y ella alcanzo un alto honor por allí. Ella es una chica muy destacada. aparte del evento</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

				<p>realizado por la IPS para servicio a la comunidad.</p>
<p>NECESIDADES</p>		<p>No se cuenta con presupuesto para contratar un profesor de música. La infraestructura no es la adecuada para la enseñanza de la música. No se cuenta con instrumentos suficientes para enseñar la música.</p>	<p>Es capacidad instalada porque ¿recursos? ¿Qué se puede necesitar? Tal vez algunos buenos instrumentos y eso inclusive había un convenio con la universidad para estos pero no tenemos donde tenerlos. Creo que a la escuela de música le falta una renovación. . La escuela de música no debería ser ni siquiera escuela, tampoco debería pertenecer a la facultad de educación. La escuela de música debiera tener su facultad de música independiente. Algo debe estar pasando. Didáctica, didácticas administrativas, pero siempre “lo mismo” eso hace un daño. No estoy diciendo que únicamente se necesitan</p>	<p>Aunque uno tiene “cositas” estas cositas no son suficientes. Porque nuestra institución no es una institución como esta en la que nos encontramos (ICOLVEN). Porque esta institución, tiene sus buenos recursos. Nosotros todo lo que tenemos es a base de esfuerzos, a base de donaciones. Si nosotros pudiéramos tener una cantidad suficiente, por ejemplo si pudiéramos conseguir cinco o seis guitarras que pudiéramos proveer a estudiantes que no la tienen y algunos otros instrumentos sin importar que fueran nuevos o usados sería algo beneficioso y</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

			<p>cambios de personas, sentémonos y veamos que estamos haciendo en la educación. Se amerita un cambio.</p>	<p>podríamos estar liderando un próximo taller o una consecución de instrumentos. Con respecto a infraestructura es muy difícil, están organizando un centro comercial alrededor del colegio, todo lo tumbaron y únicamente quedó el espacio del colegio y alrededor van a hacer un centro comercial de doce pisos. Nosotros solo tenemos primero y segundo piso. Van a ser doce pisos donde van a haber cines, teatros, comidas, parqueaderos, oficinas, escaleras eléctricas, un centro comercial de altísima tecnología. Pues de pronto hasta nos sirve. Pero pobrecitos nuestros muchachos, se nos van a volar a cada rato para allá.</p>
--	--	--	---	---

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

	<p>IMPORTANCIA</p>	<p>Si claro es importante, les ayuda, los motiva y además les gusta sobre todo en los pequeños, ya de pronto en los de bachillerato son un poquito más indiferentes a eso pero si les gusta mucho sobre todo sería una dirección que se les da a ellos porque nosotros tenemos alumnos de otras iglesias donde tocan ósea la música de ellos es muy diferente a la de nosotros ellos tocan con batería, con guitarras eléctricas y de hecho aquí cuando se han formado grupos para cantar alguna a veces ellos quieren traer algunos instrumentos y no se les permite pues igual eso no sería adecuado, además otra cosa es que la música que escuchan ellos es totalmente distinta</p>	<p>Mira la música es el centro de la adoración y yo cojo a una persona no te imaginas lo que puedo hacer. Por eso tengo en mi mente bien diseñado y estructurado el “coro del instituto colombo venezolano” si yo llego a tener treinta o cuarenta estudiante que no son adventistas sería espectacular. Se haría un trabajo de evangelización. Que el papel que desempeña música en el ser humano es tan importante que es capaz de llegar a afectar la parte física, mental y espiritual de la persona. Si yo logro que un estudiante aprenda música y sepa música, voy a tener un estudiante disciplinado porque el músico tiene que ser pero un músico indisciplinado va a llegar a aprender solo un instrumento y un músico disciplinado será un músico excelente y ahora una persona disciplinada es una persona que tiene un futuro</p>	<p>La educación musical es básica, sobre todo lo que tiene que ver con iniciación. Por ejemplo nosotros tenemos solfeo para los niños, le dan iniciación a nivel de flauta porque es un instrumento fácil de conseguir, entonces aparte de eso la persona encargada tiene un grupo pequeño, un coro con los niños y participa en las diferentes actividades que el colegio promueve.</p>
--	---------------------------	---	--	--

Figura 5. Matriz de información para directivos.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

VARIABLES	CENTRO EDUCATIVO DEL SUR	COLEGIO ICOLVEN	COLEGIO SIMÓN BOLIVAR
SE ENSEÑA MÚSICA	NO	SI	SI
MÚSICA	Música es un arte, el arte donde se incluye tanto el escuchar como el cantar, el expresar todo lo que uno tiene por dentro	Es un don que el Señor nos ha regalado y con ella pues entonces primeramente nosotros por medio de la concepción que tenemos dentro de nuestros principios para alabarle y a nivel digamos de aquí “terrenal”, para disfrutarla y desarrollar otras habilidades por medio de la música.	Música es el arte de combinar los sonidos de manera agradable al oído
EDUCACIÓN O DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	Si miramos el termino Didáctica, Didáctica es el arte de enseñar, por lo tanto didáctica de la música es la forma como tu enseñas la música.	Son como herramientas que utilizamos para transmitir ese conocimiento que se pueda aprender de forma eficaz.	La didáctica de la música es explicarla con actividades lúdicas para que ellos puedan comprender algunos conceptos como es el ritmo, el acento etcétera
FORMACIÓN	Es en lo que nos enfocamos cada uno de los docentes. Tratamos de guiar a los niños en diferentes ramas del conocimiento.	Formar es guiar. Cuando tú guías a un alumno a algo con un objetivo bien claro de lo que quieres. Y eso coge todos los aspectos, no solamente a nivel académico sino digámoslo así también a nivel personal donde se desarrollan todos los aspectos.	Formación, el concepto mío es que debe ser integral y debe tener muchos aspectos puede ser espiritual, cultural, social, no solamente centrarnos en un punto, no solamente en lo académico. ¡No! Tiene que ver todos los puntos

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

			en los que el alumno se está formando como persona.
ALUMNO	Es el personaje al cual nosotros como docentes le vamos a impartir nuestros conocimientos.	El alumno para mí es ese ser que tú le vas a ir llenando de una “cosita” y de otra por medio de la formación. Entonces es esa persona que está, por decirlo así, vacío pero que llega para que tú lo llenes, para que lo llenes del conocimiento académico y de la parte también de su formación como ser.	El estudiante diría yo, el estudiante es la persona que quiere recibir algunos conocimientos y ponerlos en práctica para un futuro en la sociedad
GRADO DE ESTUDIOS	Licenciada en educación preescolar.	Licenciado en educación musical.	licenciado en música con énfasis en dirección coral e instrumental
CAPACITACION EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS	SI, Hicimos una actividad con un grupo de docentes de aquí de Medellín en la universidad EAFIT acerca del “arte de enseñar a los niños” la forma como debíamos enseñarles a los niños que tenían dificultades con respecto a la enseñanza en general.	El año pasado tuve una capacitación en cuestión de dibujo como estamos implementando aquí en el colegio el dibujo técnico con la música. A nivel de música, el año pasado estuvimos en el programa que tuvo la universidad de FLADEM donde se trabajaron muchos conceptos musicales, hubieron talleres y pues eso sobre ¿Qué es lo que se está trabajando hoy en día para mejorar la educación musical y la enseñanza? Se realizó el año 2012 y es una actividad donde vienen docentes de diversos lugares a exponer cuales estrategias creen que son las mejores para desarrollar la enseñanza. Con respecto a coros, agrupaciones, enseñanza de instrumento o teoría.	Si, el evento era de acerca de una formación en un aspecto coral acerca de la voces, acerca de las voces blancas nosotros que trabajamos con niños

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

<p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p>	<p>Todo con dibujitos, con libros y videos. Ya después de dos meses empezamos a ver el instrumento como tal.</p>	<p>Bueno a nivel de instrumento, dependiendo del instrumento, ejemplo: cuando estamos trabajando ritmos colombianos con instrumentos de percusión, utilizamos algunas frases para que ellos por medio de esas frases y de la imitación, hagan el ritmo y lo interioricen antes de uno escribir, digámoslo así, en forma de connotación musical. Porque de aquí a que descifremos ese ritmo va a ser muy difícil entonces simplemente cogemos algunas frases la interiorizamos por medio de la repetición y la imitación y luego entonces ya después de eso si se le llega a explicar, este ritmo se escribe así y eso es lo que están tocando. utilizo la flauta y por medio de la flauta trabajamos la lectura en el pentagrama. La idea es que ellos vayan avanzando en grados y se siga avanzando con el instrumento y se vaya agregando. A partir del grado sexto trabajamos ya con otro instrumento que es la guitarra, la guitarra no la trabajamos con lectura de pentagrama sino con acordes, lectura de acordes, entonces por medio de ellos vamos desarrollando el oído armónico y vamos tocando canciones. la imitación, la observación, repetición, memorización y diría que mucha exploración, pues el alumno cuando tiene una dificultad busca la manera de solucionarla.</p>	<p>Teoría, que ellos conozcan de algunos instrumentos algo de su sonido de sus características hay algo de coros también que se trabaja con ellos hay grupos instrumentales, como es guitarra flauta, es tratar de cambiar ese concepto que ellos tienen miren escuchemos esto, mire este video, mire como se utiliza esta guitarra</p>
--------------------------------------	--	---	---

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

<p>MATERIAS ENCARGADAS</p>	<p>Aparte del área de artística estoy a cargo del área de inglés y pues en el grado primero estoy a cargo de todas las demás materias, matemáticas, sociales, ciencias informática. Etc.</p>	<p>Está compuesta por el dibujo y la música.</p>	<p>Yo trabajo con lo que es música - artística y en artística trabajamos algunas manualidades, trabajamos dibujo normal, trabajo dibujo técnico que tengo algún conocimiento también yo estoy enseñando Ingles</p>
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN</p>	<p>La manera de evaluar es en el aula porque si uno los pone a hacer un trabajo para la casa, allá en la casa cualquiera se lo hace, entonces por medio de lo que ve de lo que ellos hacen así yo le evalúo.</p>	<p>El sistema es personalizado, mirando el trabajo que hace durante el periodo, Que es lo más importante para mí en el proceso. Obviamente debe haber un resultado que ese es el objetivo que yo quiero al final del periodo, pero el proceso que el alumno lleve es muy importante para mí y eso se lo sumo al resultado. Yo tengo en cuenta en el alumno lo que es la “actitud” y la “aptitud” algunos tienes la “aptitud” es decir, tengo la habilidad pero no tengo la “actitud” como “eso es fácil para mí, entonces no practico”.</p>	<p>Mi sistema evaluativo se basa tanto en la teoría como en la práctica, se hacen a veces exámenes grupales a veces exámenes individuales también exámenes orales</p>
<p>AULA DE MUSICA</p>	<p>No. Se da música en las mismas aulas donde se enseñan las demás materias.</p>	<p>No a veces no se ve la necesidad. Aunque siempre se ha trabajado la música aquí como algo primordial pero tampoco se ha visto la necesidad de tener un salón solamente para música porque de pronto no es el énfasis del colegio entonces sino es el énfasis entonces no hay la necesidad de hacer un salón para música. Y</p>	<p>No la hay, la planta física al ser tan pequeña no hay espacio, no hay tampoco instrumentos que uno diga hay muchos instrumentos hay tantas guitarras para un salón no, los salones</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

		<p>el profesor que viene se defiende con lo que hay. Las clases de música se dan más que todo a los alrededores de la institución. Buscamos un espacio donde el alumno se sienta más cómodo y sepa que puede tocar la guitarra, pueda cantar y no le interrumpa al compañero porque es un espacio abierto. En la agrupación Tenemos lo que es el aula múltiple del colegio. Allí tenemos un piano que cuando es requerido lo utilizamos y en ese espacio es donde realizamos los ensayos.</p>	<p>son siempre numerosos entonces como te digo es bastante complicado, en los salones son las clases normal para todos pero cuando hay unas actividades en la iglesia que todos van para allá entonces yo me reúno con los poquitos que les gusta o quieren estar y trabajamos con ellos. pues lo limita mucho a uno porque no tiene su espacio propio</p>
<p>AGRUPACION ARTISTICO- MUSICAL</p>	<p>El año pasado, “la personera” una niña que estaba en el colegio que tenía mucha afinación con la musical, creó un grupo musical con el cuerpo, usaban el cuerpo para hacer musical. “percusión corporal” pues no duró mucho pero hicimos presentación allí en el mismo colegio pero nunca salimos a otro lado a</p>	<p>El colegio tiene lo que es la banda músico-marcial. Trabajamos con un grupo de guitarras que es el que participa si es un acto cultural o es una semana de oración. Nosotros mismos acompañamos los eventos en la mayoría de los casos. Siempre hay la participación de aquí del grupo, que es un grupo base y se le busca acomodo según la necesidad participamos siempre con ese grupo.</p>	<p>El año pasado había un coro y una agrupación instrumental.</p>

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

	exponer y dar a conocer el grupo		
INSTRUMENTOS	Ellos tienen sus flautas, pero en ocasiones los niños no la traen por eso aquí en la institución hay flautas, tambores, hay un teclado, Ya la mayoría de los instrumentos tienen muchos años de uso y además el trato de los niños los ha deteriorado mucho.	Son propios de los alumnos en su mayoría porque la institución no tendría la opción de tener tantos instrumentos , se encuentran en buenas condiciones los que se guardan en la institución, pero la institución posee un saxofón soprano y un trombón que en su momento en algunas ocasiones alguien lo ha tocado, tenemos el piano o un teclado que si se necesita llevar a alguna parte entonces lo llevamos, tenemos la instrumentación de la percusión colombiana, tenemos los instrumentos de la banda también, tenemos algunas guitarras que las utilizamos para este fin.	La institución posee instrumentos propios como: guitarras, bombos, un carrillón, sobre todo instrumentos de percusión menor , y se encuentran en buenas condiciones
PARTICIPACION EN EVENTOS	No se ha participado en ningún evento afuera de la institución.	Participamos en eventos culturales y en eventos espirituales. La banda ha participado al nivel de los dos tipos. Hace como dos años estuvimos en un programa, un festival que hace “Unicentro” que lo hacen a nivel de solistas o grupos. Nosotros participamos. Nos encontramos con una dificultad en estos eventos que es que cuando vamos pasando a las siguientes rondas, estos eventos llegan a realizarse los días sábados y por principios como no participamos en sábado hasta ahí llegamos	con las agrupaciones instrumentales hemos participado en algún evento en música colombiana

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

		nosotros. Esa es la dificultad que hemos tenido.	
RECONOCIMIENTO	No se ha participado en ningún evento afuera de la institución.	Es reconocida porque con la banda hemos tenido varias presentaciones y algunas saliendo de la institución como tal. Afuera de hecho algunas instituciones cercanas al colegio nos han pedido si les podemos acompañar con la banda par alguna actividad que ellos tienen en su colegio.	hemos quedado en segundo lugar en uno de los encuentros inter colegiados de todo Medellín
NECESIDADES	El único inconveniente es que el espacio es muy reducido. Por lo tanto se realizaran algunos cambios de infraestructura para que se pueda realizar esto. Para con esto quizás poder tener el aula para música y un salón propio para cada grado.	Primeramente un salón únicamente para trabajar la música con implementos musicales e instrumentos. Ciertos instrumentos con lo que se pueda abrir más “el abanico” no solamente guitarras, sino poseer varios teclado con los que podamos acompañar con cualquier otro instrumento no poseemos un aula para tener teclados y además al no poseer los instrumentos en la institución, es muy difícil que un alumno pueda conseguir un teclado y lo traiga a una clase y con respecto a la infraestructura ojala se piense esto para realizar un aula para la enseñanza de la música.	no hay espacio, las necesidades la planta física es una de las primeras fuera rico tener un salón adecuado solo para música

Figura 6. Matriz de información para docentes.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Desde el punto de vista del docente es posible observar que en las instituciones adventistas Simón Bolívar e Icolven se tiene incluido dentro de su programa educativo la materia de música como complemento de la asignatura de y cuentan con un docente contratado para éste cargo, en contrariedad al centro educativo del sur que tiene la música como un complemento en las actividades de la institución y de la iglesia, aunque se dan algunas clases esporádicas de música en algún periodo del año se aplica de manera extra curricular, por lo tanto el docente encargado de la asignatura no es profesional en la materia.

Se pueden observar tres problemáticas diferentes en las instituciones adventistas de Medellín. En primer lugar encontramos el centro educativo del sur, el cual tiene la mayor desventaja debido a que no se le da el suficiente apoyo económico y no le favorece la infraestructura. Seguidamente se presenta al colegio Simón Bolívar donde se cuentan con un docente licenciado en música quien está encargado de la asignatura de artística desde el grado sexto a once en las horas de la tarde y posee la ayuda de practicantes de música en las horas de la mañana, aunque también presentan desventajas con respecto al espacio y la infraestructura. Por último encontramos al Instituto Colombo Venezolano donde cuentan con más recursos y apoyo en esta área aunque todas las instituciones se ven afectadas por falta de un aula especializada para la enseñanza de la materia. El docente encargado de la materia es licenciado en música y está encargado desde el grado quinto a once y los practicantes se encargan de los grados de primaria, la disponibilidad del espacio es más abierta y cómoda.

Para cada una de las instituciones, la música es un don otorgado por Dios, además es un arte donde se escucha, canta y se expresa sonidos de tal forma que sean agradables para el oído.

Los docentes de las instituciones simón bolívar e Icolven, son licenciados en música de nuestra universidad. Ellos no trabajan únicamente la parte música, también manejan otras formas de expresión del arte como lo es el dibujo técnico. En estas instituciones se trabajan

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

las clases de música en las aulas de clases donde se enseñan las demás materias, la única institución con agrupaciones vigente es el Icolven donde se encuentra la banda marcial y una agrupación folclórica con instrumentos propios de la institución, aunque a esta le falta un poco más de organización en cuanto a los contenidos a tratar en todos los niveles.

Con respecto a los directivos se ha podido identificar otra perspectiva de la situación; nos facilitaron sus documentos institucionales y concepciones personales acerca de la importancia de la música y su papel en el proceso de formación integral, en ellos encontramos también la intensidad horaria de la asignatura que son de dos a tres horas semanales y con su ayuda como directivos, se ha podido definir con más exactitud cuáles son las ventajas y desventajas que poseen sus instituciones en la enseñanza musical.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Capítulo Cinco – Conclusiones y Recomendaciones

A través de esta investigación ha sido posible conocer y entrar en relación con la situación actual de la educación Musical en las instituciones de nuestra iglesia adventista en la ciudad de Medellín.

Se han podido identificar cuáles son las mayores falencias y problemáticas presentes en la educación actual y sus causantes, a pesar que está claro para los dirigentes y docentes de cada institución que la música cumple un papel indispensable y necesario para la formación del ser humano. Causas como la falta de aulas disponibles y adecuadas para esta asignatura, instrumentos propios e indicados para las clases en buen estado, personal capacitado y designado para esta labor, pero al final, todo gira en torno al factor económico.

Se ha llegado a la conclusión de que las instituciones se ven afectadas por dos factores principales; la infraestructura y los recursos económicos para una buena enseñanza musical con respecto a cuerpo docente e instrumentos.

Es claro que no importa si la materia está o no incluida en un programa curricular, la música siempre va a estar presente ya sea en actividades de la institución o de la iglesia, también que en las instituciones tienen claro la función de la música y su influencia en la formación integral del estudiante, y finalmente, para la enseñanza musical se necesita personal capacitado que se pueda cumplir bien el propósito por el cual estamos en este mundo, de formar personas integras aptas para el reino de Dios.

Referencias

- Carderera, M. (1858) *Diccionario de Educación y Métodos de enseñanza*. Tom. 4. Madrid, España. Imprenta de R. Campuzano, Calle del Ave María, Núm. 17.
- Corporación Universitaria Adventista (2003) Primer Simposio sobre Formación Integral. *Modelo Educativo para la UNAC, Art. 8*. Recuperado de https://www.unac.edu.co/wp-content/uploads/PDF/normatividad/Modelo_Educativo_UNAC.pdf
- Corte Constitucional, (Eds), (1991) *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, Colombia. Imprenta Nacional de Colombia.
- Escamilla (2013) *Aplicación básica de los métodos científicos. Diseño no experimental*. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Grout, D. y Palisca C. (1990) *Historia de la Música Occidental*. España. Editorial Alianza.
- Harnoncourt, N. (2006) *La Música Como Discurso Sonoro*. Barcelona, España. Editorial el Acantilado.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: McGrwall Hill Education.
- Huyghe, R. (1977). *El Arte y el Mundo Moderno*. Barcelona, España. Editorial Planeta.
- Ministerio de C. y E. (2007). *Plan Nacional de Educación*. Bogotá, Colombia.
- Maconie, R. (2007) *La Música Como Concepto*. Barcelona, España. Editorial Acantilado.
- Pérez M. (2015) Educación de la Experiencia Sensoriomotora; Una Didáctica Constructivista Alternativa de la Música. *Revista de la Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales, 17-2*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5455079.pdf>.
- Stout, F. (1999a) *Funciones de la música en la Iglesia Adventista del Séptimo Día*. Florida, EE.UU. Asociación publicadora Interamericana.

ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Tovar, M. (2002) El significado de la formación integral en estudiantes de último semestre de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle. *Colombia Médica*, 33. Recuperado de http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera4_4.pdf

UNESCO (2006a) Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Recuperado de http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

UNESCO (2006b). *Primera Conferencia Mundial Sobre Educación Artística*. Lisboa, Portugal. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/world-conferences/2006-lisbon/>

Vicerrectorado de Medio Universitario (2008) ¿Qué entendemos por Formación Integral? *Documento virtual Universidad Católica de Córdoba*. Recuperado de www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision.../formacionintegral.pdf

White E. (1964) *Conducción del Niño*. Estados Unidos de América. Asociación Publicadora Interamericana.

White E. (2000b) *Mensajes Selectos*. Florida, EE.UU. Asociación Publicadora Interamericana.

White E. (2008c) *Historia de los Patriarcas y Profetas*. Florida, EE.UU. Asociación Publicadora Interamericana.

White E. (2009d) *La Educación*. Florida, EE.UU. Asociación Publicadora Interamericana.

Willems, E. (1981a) *Educación Musical, Guía Didáctica para el Maestro*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.

Willems, E. (2002b). *El Valor Humano de la Educación Musical*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

