

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

División de Investigaciones y Postgrados - Facultad de Educación



REGISTRO HISTÓRICO DE LOS EVENTOS ACADÉMICOS REALIZADOS
EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA
EN EL AÑO 2012

Preparado por:

Joel Brayan Vega Fajardo

Medellín, Colombia

2012



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

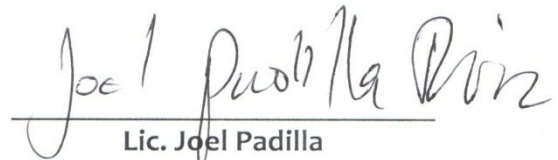
Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“Registro histórico de los eventos académicos realizados en la Escuela de Música de la Corporación Universitaria Adventista en el año 2012”**, elaborado por el estudiante: VEGA FAJARDO JOEL BRAYAN, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado - Sobresaliente

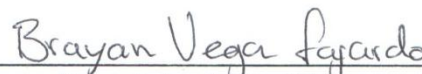
Medellín, Octubre 17 de 2012



Lic. Gelver Pérez
Presidente



Lic. Joel Padilla
Secretario



Vega Fajardo Joel Brayan
Estudiante

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por permitirme la vida y la salud para el desarrollo de este proyecto. A mi familia por apoyarme siempre en los objetivos propuestos. A quienes trabajaron conjuntamente conmigo; Joel Padilla, asesor temático, Gerver Pérez, Asesor metodológico. Un agradecimiento a la Corporación Universitaria Adventista por su disposición y preocupación por el desarrollo integral de sus estudiantes.

Tabla de contenido

RESUMEN	VI
PROBLEMA.....	VI
MÉTODO	VII
RESULTADOS	VII
<i>Conclusiones</i>	<i>viii</i>
CAPÍTULO UNO – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA	1
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
CAPÍTULO DOS – MARCO TEÓRICO	5
MARCO REFERENCIAL (ESQUEMA CATEGORIAL)	5
<i>Simposio</i>	5
<i>Congreso</i>	6
<i>Panel</i>	7
<i>Ponencia</i>	8
<i>Organización de eventos</i>	10
<i>Logística:</i>	10
<i>Desarrollo durante la realización de un evento:</i>	12
<i>Memorias</i>	12
CAPITULO TRES - MARCO METODOLOGICO	14
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	15
<i>Instrumento de recolección para el IV Festival de Piano Universitario UNAC</i>	15
<i>Instrumento de recolección para el I Simposio de Pedagogía de Piano.....</i>	16
<i>Instrumento de recolección para el VI encuentro Nacional del Foro Latinoamericano de Educadores Musicales.</i>	17
FESTIVAL DE PIANO UNIVERSITARIO UNAC	19
Reseña histórica.....	19
Lugares	21
Tallerista invitada.....	21
Participantes – pianistas.....	23
I SIMPOSIO DE PEDAGOGÍA DEL PIANO	27
Transcripción I Simposio de Pedagogía del Piano	28

EVENTO FLADEM COLOMBIA.	42
FORMATO DE EVENTOS ACADÉMICOS.....	42
<i>Plan de eventos</i>	43
Plan pre evento (planeación).....	43
Preparación durante el evento (desarrollo)	46
Preparación post- evento (memorias)	47
CONCLUSIONES.....	49
REFERENCIAS.....	50

RESUMEN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

REGISTRO HISTÓRICO DE LOS EVENTOS ACADÉMICOS REALIZADOS EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA EN EL AÑO 2012

Presentado por:

Joel Brayan Vega Fajardo

Asesores:

Lic. Gerver Pérez - Lic. Joel Padilla

Medellín, Octubre de 2012

Problema

En la escuela de música de la UNAC no se ha realizado la recolección y organización del material histórico que existe sobre las actividades y programas desarrollados tanto de proyección social como académicos

Este trabajo busca mostrar la importancia de tener un registro histórico formalizado de los eventos académicos realizados en la Escuela de Música de la Corporación Universitaria Adventista (UNAC) durante el año 2012.

Dichos eventos fueron: el IV Festival de Piano, el I simposio de Pedagogía del Piano, y el VI Encuentro Nacional de Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM Colombia), organizado por FLADEM y la coordinación de la escuela de música de la UNAC.

Método

Esta investigación es de tipo “investigación – acción” y tiene un enfoque cualitativo. La recolección de la información pertinente para esta investigación se obtiene a través de diferentes instrumentos de recolección aplicados en los distintos eventos realizados. Para la obtención del material que conformará el registro histórico de los mismos se utilizan unas plantillas de recolección de información (fichas).

Resultados

A través de las plantillas de recolección de información se logró recopilar las memorias, documentar los eventos realizados en la UNAC en el año 2012 y tener un precedente para futuros eventos académicos. Además se logró diseñar un plan de eventos académicos que servirá como base para la organización y ejecución de los diferentes eventos de la Escuela de Música de la UNAC.

Conclusiones

Se ha logrado vincular en concepto de logística de eventos académicos, dentro del marco de la pedagogía musical, implementando diferentes herramientas de recolección de información.

Existe ahora una reseña de las actividades y el comienzo de un Registro histórico de las actividades académicas realizadas en la Escuela de Música de la UNAC.

CAPÍTULO UNO – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Construcción del Problema

El programa de Licenciatura en música de la Corporación Universitaria Adventista realiza eventos académicos, dentro de su proceso formativo y educativo. Es una apuesta para promover la gestión, producción y divulgación del saber musical.

En el contexto anterior, se han realizado eventos de trascendencia para el programa, en donde se puede enunciar, como uno de los más representativos “el Festival de Piano Universitario” que se ha venido realizando desde el año 2009. Este año (2012) se realizó su cuarta versión. En el marco del IV festival de piano, se realizó el primer Simposio de Pedagogía del Piano. Igualmente, con la pretensión de proyectar y conocer, se organizó en cooperación con FLADEM Colombia, el VI encuentro Nacional del Foro Latinoamericano de Educación Musical. Así mismo, la escuela ha realizado durante mucho tiempo, jornadas de investigación, ponencias, encuentros académicos e investigativos, de los cuales no hay registro histórico.

No han sido documentados. En la escuela de música de la UNAC no se ha realizado la recolección y organización del material histórico que existe sobre las actividades y programas desarrollados tanto de proyección social como académicos. Por tal motivo, surge la necesidad de crear un archivo histórico de los eventos realizados.

Justificación

La importancia de la historia se debe a que esta disciplina estudia los eventos que se han realizado y los cuales han tenido un impacto en la cultura y en el hombre con el objetivo de prever el futuro, partiendo desde el pasado y hacer un mejoramiento constante de lo sucedido. En la perspectiva anterior, es importante la realización de un registro histórico de los eventos realizados en la escuela de música de la Corporación Universitaria Adventista (UNAC).

En este contexto, surge la necesidad de de los eventos realizados en la Academia de música, empezando por el evento “festival de piano” realizado en la corporación universitaria Adventista.

Este proyecto aplica para las actividades de coordinación logística de todos los eventos académicos y culturales que se realizan en la Escuela de Música de la UNAC.

Este trabajo busca mostrar la importancia de tener un registro histórico formalizado de los eventos académicos realizados en la Escuela de Música de la Corporación Universitaria Adventista (UNAC) durante el año 2012. De esta manera, se pretende plantear un precedente que permita documentar los eventos académicos que realice la escuela de música.

Los eventos académicos realizados durante el año 2012 fueron: el IV Festival de Piano, organizado por la coordinación de la escuela de música; el I simposio de Pedagogía del Piano, organizado por el grupo de investigación “estudios musicales y educación musical”; y el VI Encuentro Nacional de Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM Colombia), organizado por FLADEM y la coordinación de la escuela de música de la UNAC.

Objetivo general

Documentar los eventos académicos realizados en la escuela de música durante el año 2012.

Objetivos específicos

Documentar el IV Festival de Piano Universitario UNAC

Realizar las memorias del I Simposio de Pedagogía del Piano

Desarrollar un esquema logístico del evento “VI encuentro nacional FLADEM”

Cuadro relacional de objetivos

	Preguntas	Objetivos	Posibles productos (resultados)
Generales	¿Cómo estructurar un registro histórico de los eventos académicos realizados en la escuela de música en durante el año 2012?	Documentar los eventos académicos realizados en la escuela de música durante el año 2012.	Formulación(informe) un registro histórico de los eventos académicos realizados por la escuela de música durante el año 2012
Auxiliares/ específicos	¿Cómo hacer un seguimiento histórico del IV Festival de Piano Universitario UNAC?	Documentar el IV Festival de Piano Universitario UNAC	Realización una reseña histórica del IV Festival de Piano Universitario UNAC.
	¿Cómo realizar memorias del I Simposio de Pedagogía del Piano?	Realizar las memorias del I Simposio de Pedagogía del Piano	Publicación de memorias del primer simposio de pedagogía del piano, realizado en la escuela de música de la UNAC.
	VI encuentro nacional del Foro Latinoamericano de Educación musical (FLADEM Colombia)	Desarrollar un esquema logístico del evento "VI encuentro nacional FLADEM"	Realizar un recuento histórico y enunciar un esquema logístico aplicable a los diferentes eventos académicos realizados en la escuela de música de la UNAC

CAPÍTULO DOS – MARCO TEÓRICO

Marco Referencial (esquema categorial)

Con el fin de contextualizar y enmarcar conceptos dentro del proyecto, se hará la definición de algunos de los conceptos más importantes dentro del desarrollo del proyecto. En primer lugar, es importante hacer referencia a las técnicas que se pueden desarrollar dentro de un evento académico determinado que se desarrolle dentro de la UNAC.

Simposio

Esta técnica consiste en que un equipo de expertos desarrolla diferentes aspectos de un tema o problema en forma sucesiva ante un grupo. Cuando se desea obtener o impartir información fehaciente y variada sobre un determinado tema o cuestión, vistos desde sus diferentes ángulos o aspectos, se puede recurrir a la técnica del Simposio.

La técnica consiste en reunir a un grupo de personas muy capacitadas sobre un tema, especialistas o expertos, las cuales exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrando así un panorama lo más completo posible acerca de la cuestión de que se trate. Es una técnica bastante formal, que tiene muchos puntos de contacto con las técnicas de la Mesa Redonda y con el

Panel. La diferencia estriba en que en la Mesa Redonda los expositores mantienen puntos de vista divergentes u opuestos, y hay lugar para un breve debate entre ellos; y el Panel los integrantes conversan o debaten libremente entre sí. En el Simposio, en cambio, los integrantes exponen individualmente y en forma sucesiva durante unos 15 o 20 minutos; sus ideas pueden ser coincidentes o no serlo, y lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema, de modo que al finalizar éste quede desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible.

El Simposio es útil para obtener información autorizada y ordenada sobre los diversos aspectos de un mismo tema, puesto que los expositores no defienden "posiciones" (como en la Mesa Redonda), sino que "suman" información al aportar los conocimientos propios de su especialización.

Congreso

Esta técnica nos sugiere una reunión con el propósito de impartir e intercambiar información, tomar decisiones, resolver problemas, averiguar hechos, identificar situaciones, planear o inspirar algo.

Su característica principal es la fusión de experiencias y de opiniones entre un grupo de personas calificadas en una determinada esfera, o entre un grupo que busca analizar un problema, basándose en la información proporcionada por conductores competentes.

Antes de llevar a cabo un congreso, es necesario planear un programa sobre la base de los intereses, necesidades y problemas de los participantes (no de los organizadores), ya que éstos concurren a la conferencia, no sólo con el propósito de oír, sino con la idea de participar.

Un congreso debe formularse objetivos, métodos y responsabilidades, los cuales deben ser expuestos en la primera sesión de trabajo.

Si el congreso es grande, es importante la formación de subgrupos pequeños a fin de alentar la expresión de las ideas de todos los asistentes.

Durante el congreso debe dedicarse un espacio de tiempo para que los participantes consideren el progreso realizado y hagan sugerencias para el mejoramiento. La sesión final se emplea para que los participantes concreten decisiones y compromisos que deben llevarse a cabo.

Panel

En esta técnica un equipo de expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo.

Como en el caso de la Mesa redonda y el Simposio, en el Panel se reúnen varias personas para exponer sus ideas sobre un determinado tema ante un auditorio. La diferencia, consiste en que en el Panel dichos expertos no "exponen", no "hacer uso de la palabra", no actúan como "oradores", sino que dialogan,

conversan, debaten entre sí el tema propuesto, desde sus particulares puntos de vista y especialización, pues cada uno es experto en una parte del tema general.

En el Panel, la conversación es básicamente informal, pero con todo, debe seguir un desarrollo coherente, razonado, objetivo, sin derivar en disquisiciones ajenas o alejadas del tema, ni en apreciaciones demasiado personales. Los integrantes del Panel (de 4 a 6 personas) tratan de desarrollar a través de la conversación todos los aspectos posibles del tema, para que el auditorio obtenga así una visión relativamente completa acerca del mismo.

Un coordinador o moderador cumple la función de presentar a los miembros del Panel ante el auditorio, ordenar la conversación, intercalar algunas preguntas aclaratorias, controlar el tiempo, etc.

La informalidad, la espontaneidad y el dinamismo son característicos de esta técnica de grupo, rasgos por cierto bien aceptados generalmente por todos los auditorios.

Ponencia

Una ponencia es una propuesta o comunicación sobre un tema específico, que es analizada y examinada en una asamblea. La ponencia puede generar una resolución por parte de la asamblea en cuestión.

En el lenguaje cotidiano, se suele utilizar el concepto de ponencia para hacer referencia a cualquier discurso o presentación que una persona realiza frente a un

auditorio. El lanzamiento de productos en el marco de un evento, las exposiciones científicas y la argumentación académica serían, en este sentido, distintos tipos de ponencias.

Cada evento debe tener ciertos pasos a seguir, en este punto veremos cuáles son esos pasos y que se debe tener en cuenta en cada uno de ellos para el éxito del evento. La logística, permea todo el evento, desde su planeación, hasta las memorias o documentación de lo sucedido durante el mismo.

Ahora es necesario hacer una contextualización de los diferentes conceptos dentro de nuestro entorno de educación musical, para ello es necesario definir cada concepto importante y enmarcarlo en nuestro proyecto.

Los conceptos que desarrollaremos serán:

1. Organización de eventos
2. Logística
3. Desarrollo de eventos
4. Memorias de un evento

Organización de eventos

Según Vargas (s.f.), “La realización de un evento exitoso es la suma de una correcta planeación y ejecución, etapas en las que la logística desempeña un papel protagónico y a las que se les debe prestar especial atención y tiempo para garantizar una experiencia única e inolvidable.”

(<http://www.revistadelogistica.com/logistica-de-un-evento.asp>)

Dicho esto, la logística es el componente más importante, dentro del cual encontramos las diferentes etapas:

- 1) Planeación
- 2) Ejecución (desarrollo del evento)
- 3) Memorias

La logística está presente durante todo el evento, por esto es importante conceptualizar y enmarcar la logística dentro de la educación musical y los eventos que se desarrollan dentro del proceso de E-A.

También es de suprema importancia la divulgación del evento, que se haga promoción, esto también hace parte de la gestión u organización.

Logística:

“La logística permea a un gran número de industrias, por no decir que a todas, y la realización de eventos no sólo no es una excepción, además, ésta hace uso de la logística como una de sus principales herramientas para garantizar el éxito y consecución de objetivos. Al hablar de eventos se pueden agrupar varios sucesos, que van desde una simple reunión familiar, hasta un multitudinario concierto, pasando por cocteles, ferias, asambleas, conversatorios, congresos, entre otros;

todos con componentes en común que requieren una correcta planeación y posterior ejecución. Los elementos propios de la logística desempeñan un papel vital a la hora de llevar a cabo un evento que cumpla con las expectativas de los participantes y organizadores, ya que, como señala Avendaño, director comercial de We Can Do it!, empresa dedicada a la producción de eventos: “La logística es la matriz y la base de cualquier acontecimiento. Ésta cuenta desde el momento de hacer la preproducción hasta la ejecución y finalización. De ella dependen el costo, el beneficio que se va a obtener y la calidad”. Por su parte, Zuluaga y Cinturia, gerente general y directora logística de Party Time, piensan que el papel de la organización logística es primordial a la hora de realizar un evento, y aunque la especialidad de su empresa es el montaje de equipos de iluminación y video, así como de la producción de contenidos HD, la logística es fundamental en cada uno de los procesos que intervienen para cubrir las expectativas del cliente. Una vez concertada la negociación de cada evento, la planeación y seguimiento de cada uno de los procesos y detalles deben estar en cabeza de un jefe o director logístico que, junto con un personal de montaje capacitado, y después del chequeo de cada uno de los equipos del evento, garantizarán los resultados esperados” (s.f) Recuperado el 14 de octubre de 2012 de <http://www.revistadelogistica.com/logistica-de-un-evento.asp>

Con respecto a todo lo anterior la logística cumple una función indispensable en los eventos. Ahora bien, los eventos son indispensables para el desarrollo del proceso de aprendizaje y la proyección cultural de la academia de música de la UNAC.

Desarrollo durante la realización de un evento:

En desarrollo del evento se encuentra dentro de la logística, como parte de ella, ya que durante la realización del evento es necesaria la presencia de agentes encargados de la logística y del funcionamiento del evento. El desarrollo del evento, se refiere a la puesta en escena de todo lo planeado en la primera parte.

El liderazgo en servicio genera una mentalidad de servicio dentro de la organización. Escuchando la voz del cliente se podrán conocer sus expectativas, lo que ocurre con el desempeño y por qué, y lo que debe hacerse para mejorar; también es la base para establecer un rumbo estratégico global. Una Estrategia de Servicio clara y convincente, las personas encargadas de tomar las decisiones se forman una mejor idea acerca de cuáles iniciativas aprobar y cuáles rechazar. La estrategia es su guía. Con una estrategia de servicio clara y convincente, las personas que prestan servicios saben cómo servir mejor a sus clientes; la estrategia es su guía.

Memorias

Las memorias de los diferentes eventos recogen de una forma sintética (no siempre breve) lo acontecido durante ese tiempo.

Combinan información relativa a número de asistentes, programa, recuento de actividades, fotografías, etc., tratando de proporcionar a aquellas personas que no pudieron asistir una vista panorámica de lo ocurrido, y a los que sí asistieron un recuerdo de lo ocurrido.

Con esto en mente, las memorias son desarrolladas post-evento y consisten en dar una información recolectada durante el desarrollo del evento. Aunque en la

academia de música de la UNAC, si hay memorias de algunos eventos realizados, no se ha establecido formalmente un registro histórico y la compilación de memorias de los eventos.

CAPITULO TRES - MARCO METODOLOGICO

Bernal (2006), alude “a la metodología como a ese conjunto de aspectos operativos que se tienen en cuenta para realizar un estudio” (P.55). En esta parte se detallará de la investigación el enfoque, el tipo y los instrumentos necesarios para la recopilación y sistematización de la información.

Enfoque de la investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2010), dicen que “el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados” (p. 324).

Esta investigación es de tipo cualitativa pues su objetivo es recopilación y organización de archivos existentes acerca de los eventos realizados en la Escuela de Música de la UNAC.

Diseño de la investigación

La presente investigación es de tipo “investigación – acción” porque su propósito fundamental se centra en aportar información acerca de los eventos académicos realizados en la Escuela de Música de la UNAC en el año 2012. Sadin, citada por Hernández et al. (2008) dice que la investigación acción construye el conocimiento por medio de la practica y envuelve la transformación y mejora de una realidad (social, educativa, administrativa, etc.)

Instrumentos de recolección

En este segmento se analizan los diferentes instrumentos de recolección aplicados en los diferentes eventos realizados para la obtención del material que conformará el registro histórico de los mismos. Para cada evento se ha desarrollado un instrumento de recolección diferente, que a su vez, debe estar ligado a cumplir los objetivos y responder las preguntas planteadas al inicio del proyecto.

Instrumento de recolección para el IV Festival de Piano Universitario UNAC

Para la recolección de información y organización logística del IV festival de Piano se tuvieron en cuenta las partes del evento que se realizó (taller de piano, conciertos o presentaciones y divulgación). Con esto en mente la siguiente es la plantilla de recolección que se ha usado para llenar la totalidad del evento, que se dividió en 5 días.

Partes del evento	Fecha – hora	Encargado(s) y/o Responsable (s)	Temática/ repertorio	Lugar
TALLER				
CONCIERTO				
DIVULGACION				

Instrumento de recolección para el I Simposio de Pedagogía de Piano

Para este evento académico, se han realizado unas preguntas específicas a desarrollar dentro del evento, en torno a las cuales girará el evento; esto hace parte de la logística y tiene como objetivo lograr hacer unas memorias de tal evento. También es necesario aplicar una transcripción a la grabación del Simposio.

Pedagogía del Piano	
SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS
Educación	¿Qué es educación pianística? ¿Cuál es el propósito principal de la educación pianística? ¿Cuáles referentes psicológicos, pedagógicos y filosóficos que fundamentan la concepción educación pianística? ¿Qué transformaciones se han dado en la concepción de educación pianística? ¿En el contexto de las condiciones sociales, culturales, económicas de Colombia, cómo se ha transformado la concepción de educación pianística? ¿Cómo se concretan lo anterior en su ejercicio profesional?
Formación	¿Qué entiende por formación pianística? ¿Cuáles referentes teóricos que fundamentan los ideales de formación? ¿Cómo se ha transformado las concepciones de formación pianística en el marco de las condiciones políticas, sociales, culturales, educativas colombianas? ¿Cómo se concreta lo anterior en su

	ejercicio profesional?
Pedagogía	¿Qué se entiende por pedagogía del piano? ¿Cuáles son los fundamentos epistemológicos, investigativos y metodológicos de la pedagogía del piano?
Didáctica	¿Qué se entiende por didáctica del piano? ¿Cómo se ha transformado la didáctica del piano? ¿Cuáles referentes teóricos fundamentan la didáctica del piano? ¿Cómo se concreta la didáctica en la Facultad?
Maestro	¿Qué significa ser maestro de piano? ¿Cuáles referentes teóricos fundamentan la concepción de maestro? ¿Qué transformaciones se han dado en la concepción de maestro de piano desde la época del clasismo hasta hoy? ¿Ha habido transformaciones en la concepción del maestro de piano motivadas por las tendencias culturales, sociales, políticas de país?
Alumno/estudiante	¿Cuál es la concepción de alumno de piano? ¿Cuáles referentes pedagógicos fundamentan la concepción de alumno? ¿Qué transformaciones en la concepción de alumno se han dado? ¿Qué características especiales tiene el pianista colombiano? ¿Cómo ayuda desde su ejercicio profesional a la potenciación de estas características?
Técnica	¿Qué se entiende por técnica pianística? ¿Cuáles referentes teóricos fundamentan su concepción de técnica pianística? ¿Cómo se ha transformado la concepción de técnica pianística y la técnica misma?

Instrumento de recolección para el VI encuentro Nacional del Foro Latinoamericano de Educadores Musicales.

Para este evento se aplicó un instrumento de recolección que consiste en la separación de cada uno de los aspectos relevantes en el desarrollo del programa, pero también, se ha estado al frente de la gestión y la logística de cada parte del

evento. Las memorias recogidas del evento fueron posibles gracias a la ayuda de FLADEM Colombia. El evento realizado en la UNAC consistió en varios talleres, divididos en “A, B y C” además de varias ponencias ya establecidas, mesas de trabajo o paneles centrales y conciertos para la terminación de la jornada.

EVENTOS	Tema /repertorio	Ponente/interprete	Resumen
Panel			
Ponencia			
Talleres			
Conciertos			

CAPITULO CUATRO – RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una vez establecidos los puntos esenciales de la logística de un evento académico a realizar en nuestra Corporación Universitaria Adventista, se verán cuáles han sido estos eventos a analizar y de los cuales se harán las respectivas memorias y además, de los cuales hemos estado al tanto en cuanto a logística y programación se refiere.

Se hará la recolección de información de los tres eventos académicos realizados en la Escuela de Música de la UNAC, que tuvieron cabida durante el año 2012. “IV Festival de Piano Universitario UNAC” “I Simposio de Pedagogía el Piano” y “VI encuentro Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM Colombia)”

Festival de piano universitario UNAC

Para contextualizar el festival de piano como evento pedagógico y artístico, hay una pequeña reseña histórica de lo que es.

Reseña histórica

El desarrollo cultural y artístico que presenta nuestro país durante el último quinquenio, refleja de manera exponencial la importancia y trascendencia que el arte y la cultura tienen actualmente en nuestras autoridades gubernamentales, en los estamentos educativos, en las fuerzas vivas y en la población en general.

El surgimiento de nuevas entidades, corporaciones, y organizaciones no gubernamentales ofertando programas de formación musical aunada a la creación de nuevas facultades de música conjuntamente con el desarrollo ya afianzamiento de redes juveniles de formación instrumental, han permitido el auge y proyección de nuevas figuras musicales de alto nivel artístico.

El festival Nacional de Piano Universitario UNAC, tiene como objetivo primordial fomentar y proyectar el desarrollo musical de los noveles pianistas universitarios de alto nivel interpretativo en nuestro país.

Sin lugar a dudas, el Festival Nacional de piano Universitario UNAC, propiciara una plataforma de proyección a los pianistas universitarios colombianos en procura de la consolidación de su carrera artística.

La presencia de prominentes figuras del mundo pianístico en calidad de maestros galeristas y concertistas como invitados especiales, engalanan y afianzan el prestigio del Festival Nacional de Piano Universitario UNAC. Pilar Leiva (Colombia) año 2009 en la primera edición, Vaaclav Palc (Republica Checa) año 2010 en la segunda edición, Carlos Eduardo Betancur y Ana María Orduz (Colombia) año 2011, expresaron toda la maestría interpretativa y vocación pedagógica en cada una de sus intervenciones.

Para la IV edición del Festival Nacional de Piano Universitario UNAC, la tallerista invitada es la maestra Blanca Uribe (Colombia) insigne artista de proyección internacional.

Incluye para esta nueva edición, el primer simposio de Pedagogía Pianística, evento de carácter investigativo que tiene como finalidad socializar las nuevas posturas filosóficas y pedagógicas en el ámbito artístico musical.

Lugares

Este año, al igual que en años anteriores, el festival de piano se realizó en la corporación universitaria adventista, específicamente en la academia de música de la misma.

Los talleres se llevaron a cabo en el salón 200 de la academia de música de la UNAC.

Los conciertos de piano estuvieron presentes en diferentes lugares; la academia de música de la UNAC, en la Fundación Universitaria Bellas Artes y por último, los conciertos finales de piano se realizaron en el Teatro Pablo Tobón Uribe.

Tallerista invitada

La tallerista invitada para esta ocasión es la Maestra Blanca Uribe, de quien daremos una corta reseña.

Blanca Uribe, descendiente de una familia musical Antioqueña, hija del extraordinario músico, Gabriel Uribe. Nació en Bogotá, donde realizó sus primeros estudios con su abuela materna, que continuo en Medellín con la profesora italiana Luisa Manighetti. El mecenas antioqueño don Diego Echavarría Misas la becó a los 13 años para seguir sus estudios en Estados Unidos con el profesor polaco Wiktor Labunski y en la academia de música y arte dramático de Viena, donde recibe su grado magna cum laude con el profesor austriaco Richard Hauser.

Becada por la organización de estados americanos y la julliard school hizo posgrados en la julliard school de Nueva York con la profesora Rusa Rosinia Lhevinne y con Martin Canin.

A partir de su presentación a los once años con la orquesta sinfónica de Colombia, actúa en los principales escenarios de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa tales como la sala Brahms y sala dorada de la Musikverein en Viena, el Royal festival hall y el Queen Elizabeth Hall y Tully Hall de Lincoln Center en Nueva York, la sala Hércules en Múnich, la sala de Bellas Artes en Berlín, Teatro de Bellas Artes en México, la sala de la fundación Chopin, en Varsovia, la sala Smetana de Praga, etc.

Ha recibido condecoraciones tales como: la orden de San Carlos, la Estrella de Antioquia en plata y oro, la Medalla Francisco de Paula Santander, Doctor Honoris Causa en Música de la Universidad del Valle, Reconocimiento por el Consejo de Medellín (2002), Medalla “Alcaldía de Medellín” categoría oro, la Medalla al Merito Femenino de la alcaldía de Medellín, entre otros.

Actualmente es profesora en la universidad Eafit en Medellín, Colombia.

La Maestra es la encargada de dictar los talleres de piano a los jóvenes pianistas que este año participan del IV Festival de Piano Universitario UNAC.

Participantes – pianistas

Los diferentes jóvenes pianistas han sido convocados como concertistas, gracias a su nivel interpretativo considerado de alto nivel, son jóvenes de diferentes universidades y escuelas de música, que se han dedicado a explorar y manejar el piano como su instrumento.

Dentro de los jóvenes pianistas invitados encontramos a:

Jorge Andrés Ossa González

Estudiante de la Universidad de Antioquia, bajo la tutoría de la maestra Teresita Gómez y Ana María Orduz.

Natalia Vanegas

Estudiante del Programa de Música Instrumento de la Universidad de Antioquia, bajo la tutoría del maestro Carlos Betancur. La estudiante ha iniciado un proyecto junto con la compañera Jessica Alarcón de un dúo a cuatro manos, el cual planean seguir trabajando y desarrollando.

Jessica Dayana Alarcón

Estudiante del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Adventista en décimo semestre y, estudiante del Programa de Música Instrumento (Piano) de la Universidad de Antioquia, bajo la tutoría del maestro Carlos Betancur. Jessica ha emprendido el proyecto de dúo junto con Natalia Vanegas.

Cristian Rolando Espinosa Mayuza

Estudiante del Programa de Ejecución instrumental en la Universidad El Bosque, ubicada en la ciudad de Bogotá, está bajo la tutoría del maestro Ruso Sergei Sichkov pianista titular de la Sinfónica de Colombia.

Amín Fernando Carrillo

Estudiante del Programa de Música con énfasis en arreglos musicales en la Universidad Incca de Colombia. Ha participado de diversos concursos y eventos en el país, inició sus estudios a los 14 años de la mano del Prof. Carlos Avendaño Miranda.

Julia Alejandra Avila Roa

Estudiante del Programa de Música, ha dedicado parte de su vida al aprendizaje de su instrumento favorito, el piano. Actualmente cursa X semestre de su carrera, bajo la tutoría del maestro Sergei Sichkov.

Julián Castro Palacios

Estudiante de la Universidad Nacional, en el 2007 inició sus estudios en la carrera de Composición y en el 2010 es admitido en el Programa de Piano, bajo la tutoría de la maestra Ángela Rodríguez.

Julián Pernet Castillo

Estudiante de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Ha presentado diversos recitales en la sala Otto d´Greiff, en el Auditorio Uniandinos y en el auditorio

Fabio Lozano. Actualmente cursa VII semestre de área mayor en formación de Piano y área menor en formación de teoría.

Gerson Céspedes Culman

Ha sido Maestro de Piano en diferentes Instituciones, entre ellas la UNAC. Realizo sus estudios profesionales en Ibagué tanto musicales como Agroindustriales. Ha participado de diversos talleres pianísticos y hoy en día perfecciona sus estudios bajo la tutela de la maestra Blanca Uribe.

Daniel Andrés Molina Bedoya

Estudiante del Programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista (UNAC). Desde los 12 años inicio sus estudios en piano bajo la tutoría del maestro Gerson Céspedes, participó en el III Festival de Piano (versión anterior).

Jhon Alexander Moncada Ríos

Estudiante del Instituto de Bellas Artes, estudia bajo la tutoría del maestro Gustavo Adolfo Isaza. Se ha presentado en diversos eventos, como pianista solista y acompañante. Participo activamente de II y III Festival de Piano Universitario UNAC (versiones 2010 y 2011).

El evento académico “IV Festival Nacional de Piano Universitario UNAC” pertenece a una serie de eventos que se realizan anualmente en la UNAC, los cuales tienen como propósito incentivar el desarrollo pianístico tanto en la universidad, como

en la ciudad y el país. Ahora bien, es necesario conocer los gestores logísticos que hicieron posible este evento en su cuarta versión.

Producción General

Programa de Licenciatura en Música UNAC

Maestros: Harry Astwood, Joel Padilla, Hugo Riaño, Nelson Berrio, Carlos Sánchez.

También existe una lista de agradecimientos a quienes participaron directa o indirectamente en la producción o realización del evento:

Doctor Juan Alberto Díaz

Doctor Luis Enrique Ribero

Doctor Gustavo Pherez

Doctora Ángela Barrios

Maestra Blanca Uribe

Maestro Carlos Eduardo Betancur

Maestra Ana María Orduz

Maestro Jorge Marín Vieco

Maestra Teresita Gómez

Maestra Gloria Patricia Pérez

Maestra Victoria Ziborova

Maestra Elena Konovodova

Maestra Astrid Bedoya

Maestro Gustavo Isaza

Maestro Andrés Gómez Bravo

Maestro Arnaldo García

Maestro Lezlye Berrio

Es pertinente también, nombrar las diferentes instituciones universitarias que hicieron posible, gracias a su colaboración, el desarrollo del evento.

Universidad de Antioquia

Universidad Nacional sede Bogotá

Universidad del Bosque

Universidad Inca de Colombia

Fundación universitaria Bellas Artes

Universidad Juan N. Corpas

I Simposio de Pedagogía del Piano

El siguiente evento a documentar, mediante las memorias adquiridas del mismo es el Primer Simposio de Pedagogía del Piano, que estuvo desarrollado dentro del marco del IV Festival Nacional de Piano Universitario UNAC. Este evento fue organizado por el grupo de investigación “estudios musicales y educación musical” bajo la asesoría del Profesor Joel Padilla.

El I Simposio de Pedagogía del Piano trajo como invitados y participantes a una serie de Maestros en piano de las diferentes universidades de la ciudad, con el fin de abordar temas de interés común y hacer más significativo el proceso de aprendizaje en los estudiantes de las universidades participantes.

Entre los Maestros invitados a participar de éste evento estuvieron:

Maestra Ana María Orduz (Udea)

Maestro Gustavo isaza (Bellas Artes)

Maestro Gustavo Yepes (Eafit)

Maestro Andrés Gómez bravo (Eafit)

Maestra Victoria Ziborova (Unac)

Maestra Elena kodovonova (Unac)

Maestro Joel padilla en calidad de moderador (Unac)

Del evento “I Simposio de Pedagogía del Piano” se realizo la consecución de las memorias mediante la transcripción completa del evento que había sido grabado. Las dos horas de grabación han sido transcritas como parte de la Reseña Histórica que se quiere lograr con este trabajo. A continuación se muestra toda la transcripción realizada del evento “I Simposio de Pedagogía del Piano”.

Transcripción I Simposio de Pedagogía del Piano

Simposio de piano

Buenos días. Invitamos a todos nuestros panelistas a la mesa principal. Agradecemos la asistencia de todos, los estudiantes o digámoslo participantes del festival de piano, a estudiantes de otras universidades como los de la universidad de EAFIT y a los estudiantes de esta corporación.

Hemos tenido a bien invitar a estos maestros del piano, los voy a presentar: entre ellos está la maestra Acevedo Díaz, docente de esta universidad egresada de la universidad de Antioquia, la maestra Gloria Patricia Pérez del instituto de bellas artes, a el profesor Gustavo Izasa del

instituto de bellas artes, a la maestra Blanca Uribe nuestra tallerista invitada, ella es docente de la universidad de EAFIT, la profesora María Cruz docente de piano y oratoria de la universidad de Antioquia, la profesora Victoria Figueroa docente de esta universidad y también docente de la universidad de Antioquia, la profesora Elena Kodobonova, docente de esta Universidad, maestro Bravo docente de la universidad de EAFIT, y también invitamos a el maestro Gustavo Yepez docente de la maestría y docente de pregrado en la universidad EAFIT, todos estos maestros son pianistas, nos hubiésemos podido demorar toda la mañana dando la hoja de vida de todos, pero hemos decidido reducirla para beneficio del tiempo, todos son grandes pianistas y son docentes universitarios de piano de la ciudad, todos con una gran trayectoria, y el maestro Gustavo Yepez lo invitamos porque tiene una gran experiencia en la relación musical, es investigador, es un maestro, y quisimos invitarlo para que compartiera con nosotros algunas experiencias.

Este es un primer acercamiento hacia lo que vamos a denominar de ahora en adelante pedagogía del piano, es denominada de los maestros, no hay un libreto predeterminado, simplemente es como entienden ustedes el asunto de la pedagogía del piano, y vamos a meter preguntas del público al final, y la idea es que en el transcurso del evento para resolver algunas inquietudes personales de algunos de ustedes para sacar una conclusión general al final. Entonces en esencia la idea es que quemen las posturas de estos maestros.

Este evento tiene la intención de que nos preguntemos o que reflexionemos acerca del que hacer pianístico, del que hacer de la formación de pianistas, por eso se a convocado a ustedes, en ese sentido formularemos algunas preguntas. Hay cuatro tipos de preguntas, la primera pregunta es, perdón, hay una categoría, la categoría es la categoría inicial de la pedagogía del piano y hay sub categorías, pianista, maestro ,alumno, educación y formación pianística, técnica pianística, didáctica del piano y pedagogía del piano, estas son categorías a las cuales vamos a preguntarnos lo siguiente, ¿qué se entiende por esta categoría?, ¿cómo se fundamenta conceptualmente? ¿Cómo se ha transformado históricamente? En el contexto global y local, y ¿Cómo se concreta la concepción de esta categoría en el quehacer diario?

Entonces básicamente tendríamos cuatro preguntas, ¿Qué se entiende por ejemplo la categoría del pianista?, ¿Qué es un pianista?, ¿Qué se entiende hoy por un pianista? ¿Cuáles son los fundamentos que fundamentan esa concepción? Y ¿Cómo se ha transformado esta concepción en el contexto mundial y en el contexto local?

Vamos a hacer un marco referencial para comenzar, es necesario que tengamos ciertas cosas claras, lo primero es lo que entendemos por educación, la educación la vamos a entender por una invitación, como una incitación a que el otro aprenda, es donde intervienen el conflicto, los planes de estudio, asuntos sociales; por formación, vamos a entender un asunto de transformación interna, un asunto personal, donde el estudiante, la persona se compromete con su desarrollo personal e individual en su proceso

educativo, adquirir competencias para su proceso individual, personal y cuando hablamos de lo personal hablamos de valores, hablamos de unas cuestiones espirituales, de una cosmovisión de vida. Vamos a entender la didáctica como unos procesos que aluden a el objeto, a la manera de como se aprende, de cómo se enseña. Entonces ahí hay una pregunta por la evaluación, una pregunta por los contenidos, por el orden de los contenidos, porque se enseña, como se enseña, cual es la mejor manera de que alguien aprenda algo.

La otra categoría es pedagogía, la cual es comprendida por muchos como la relación científica sobre el que hacer educativo, es decir, hay unas reflexiones metodológicas, hay unas reflexiones epistemológicas, y una reflexión que da cuenta a un acercamiento, a unas teorías, a unos enfoques teóricos, metodológicos investigativos que pretenden revelar o que pretenden explicar el hecho educativo, pretenden explicar en definitiva el cómo se aprende. Entonces es una relación científica para algunos es una ciencia y para otros todavía es una disciplina, para otros es un problema epistemológico, es decir, no es lo mismo una ciencia que una disciplina científica, no entraremos en el debate epistemológico por lo menos vamos a decir que la pedagogía intenta explicar desde la ciencia el hecho educativo.

Ahora si vamos con las preguntas sobre la primera categoría, PIANISTA, antes de eso, maestros, no todas las preguntas tienen que responderlas, va a ser opcional al responder las preguntas que ustedes vean que son de gran aporte.

¿Quién es un pianista hoy?

Para entender la pedagogía en piano debemos entender quien es un pianista, debemos entender la metodología del pianista, como podemos marcar ciertas diferencias respecto a los mitos en el sentido de tiempos atrás y lo que es hoy considerado un pianista. Pianista es una persona que toca muy bien y que está dedicada a la vida de los conciertos fue la primera idea que se genera cuando pensamos en un pianista; eso en cierta época fue la definición de lo que significaba ser un pianista a mediados del siglo 19 y principios del 20, mas con el tiempo ha ido cambiando este concepto

El pianista hoy como concertista es solo una de las posibilidades a escoger, pues el pianista como tal va adquiriendo unos conocimientos y competencias de excelente nivel que le permiten desarrollarse en diversas áreas. El profesor le debe mostrar las diferentes opciones que tienen el pianista como tal dentro de su campo profesional, pues desde el comienzo es importante que el estudiante valore diferentes opciones. El pianista concertista tiene nervios de acero, memoria infalible, habilidad técnica con el ánimo de sorprender al público frente a el espectáculo que está ofreciendo. El pianista debe tener bastantes cosas de estas para ser un buen profesor, excelentes conocimientos sobre la técnica, debe tener buena comunicación para saber dar el conocimiento, pues un excelente pianista puede que no sea un buen profesor, pues se necesita un buen nivel de comunicación con sus estudiantes. Cada estudiante es un mundo diferente, el profesor debe conectarse rápidamente con los estudiantes pues cada uno

tiene diferentes necesidades y no se debe tratar a todos los estudiantes por igual, esto refiriéndonos al pianista como profesor.

El pianista que trabaja con grupos que no tiene ese nivel protagónico dentro del espectáculo musical, pero hace parte de un asunto donde necesita también que tenga excelentes medios técnicos como musicales para participar. Pianistas que se pueden dedicar a la investigación, como tendencias, estilos o como compositor, el medio de hoy permite esas opciones. El estudiante debe recibir de la universidad estas distintas opciones en las cuales puede ir perfilándose en su proceso de formación y así obtener un mejor desempeño.

Tenemos cuatro perfiles de pianistas: el pianista concertista, el pianista acompañante, el pianista docente, y el pianista investigador (musicólogo). Estos perfiles se han ido desarrollando con el paso del tiempo a partir del siglo diez y nueve en la revolución francesa, se crean los conservatorios, y se desarrolla el historicismo en donde el estudiante se interesa por estudiar a los compositores de cada periodo. En cambio antes del siglo 19, cada pianista era muchas cosas y se formaban solo para eso, no había un pianista que fuera un compositor director de orquesta y de mas , cuestión que cambio con la nueva visión de la pedagogía del siglo 19 en adelante.

Todo esto tiene mucho que ver sobre todo con corrientes contemporáneas, tiene que ver con el estructuralismo, con la lingüística y eso ayuda para entender por ejemplo el pianista que toca una obra de

cierto compositor, afirma o contradice la idea principal del autor como lo podría hacer un conferencista.

Tenemos tres niveles, el nivel inmanente (lo que nosotros tocamos), las notas, las vibraciones, el ritmo; entender esto es una cosa, el segundo nivel va mas allá es el que puede de acuerdo a las notas y estilos, poner algo más de lo que hay en la partitura, y el tercero es el aporte personal, pasamos de la locución a la ilocucion y luego a la per locución. Cuando se lee los libros que escribieron los grandes pianistas como Hendel, todos estos pianistas están queriendo decir al abordar la enseñanza del piano es, “miren, no solo es tocar las notas, no solamente es eso, sino q hay que ir más allá”, a entender la parte científica de la música y luego, invita a que usted haga su aporte personal.

¿Qué características tiene el pianista colombiano, dentro de esta concepción?

El problema del pianista colombiano es el contexto donde nacemos, y de ahí salen las diferencias del músico que uno va a ser después. Alguien que nace en Alemania, que nace en un lugar donde en la esquina hay un conservatorio con maestros excelentes, en la escuela hay pianos, que hay coros, que hay todo un movimiento musical, el hacer música es algo natural; en cambio en Colombia la música clásica sigue siendo un “paradigma extraño”, por lo cual los estudiantes que llegan a una universidad, llegan bien formados pero con muchas falencias, decidieron estudiar música a una edad de 12, 13, 14 años, mientras que por ejemplo un muchacho de China a los 14, 15 años está tocando

conciertos, etc. Esta sería la falla en el medio, la falta de formación básica de los estudiantes.

Los profesores que no brindan un buen nivel de formación también se convierten en una falencia tangible, obligando a el pianista a resolver por sus propios medios todas esas falencias, con algún pianista americano o europeo.

Hay dos aspectos claves, el aspecto cultural, y el informativo, que son aspectos esenciales en cualquier profesión de alto rendimiento.

El maestro

El maestro es aquel que tiene el poder de transmitir el amor por la música, quien enseña a investigar, a escuchar, a estudiar. Es quien logra enseñar a pensar en términos de música, el mejor pianista no es quien más rápido o mejor toca, sino quien mejor piensa, quien aborda la obra desde cualquiera de los aspectos que la obra puede proyectar, quien tiene clara la textura de la obra y puede lograr su propia versión, esa carta que logra motivar a el oyente. Es el músico quien está encargado de crecer, al final del día es él quien vive la música por sí mismo. Es aprender a sortear el ambiente cultural.

Esta concepción se ha transformado, ya que el contexto del músico a cambiado pues era una persona desordenada según la apreciación antigua, posee hoy formación como profesional, reconocimiento como tal ante la sociedad, el medio empieza a cambiar su criterio. El profesor cuando se convierte en maestro es un asunto más de actitud,

ser capaz de conectarse con el estudiante, crea un equilibrio entre lo que el estudiante necesita, le gusta y valora, el maestro debe entender que todos los estudiantes son distintos.

Cuando hablamos de música, estamos hablando de arte vivo que se transforma, se enriquece su aspecto filosófico, pues esto es lo que en realidad se hace. La función del maestro es grande porque a nivel mundial reconoce la importancia de la formación musical del niño en su temprana edad porque es lo que necesita para ser un músico profesional, haciéndolos mejores personas, pues la música muestra un gran desarrollo en el aspecto humano. Si es cierto que nuestro medio tiene dificultades en cuanto a la disciplina, la educación artística, mas el maestro trata de darle a sus alumnos la concepción de buena música, mas solo hay dos opciones a tomar de parte del maestro, o “aprieta las clavijas” de sus estudiantes y les dice que solo hay una manera de tocar piano y es con rigor, o enamora a el niño de la música y busca así a un futuro ser que ame la música.

El estudiante

Se presenta en nuestro país un singular asunto y es la iniciación en el campo de la música del estudiante a una edad ya avanzada, en donde el aprendizaje se convierte en algo mas tedioso, complicado, complejo. Cuestión que es diferente en otros países como Italia, Japón, china, quienes a la edad de trece años ya han obtenido la formación y

herramientas requeridas para determinar si el alumno en formación será concertista o en que faceta de la música se desempeñara mejor.

Podríamos decir que a la edad de veinte años un músico puede dar excelentes frutos como tal, quizá no como concertista, mas como buen músico no es tarde, puede adquirir un muy buen alto nivel musical. El punto no consiste en la edad en la que se inicie en el campo musical, sino con que disposición, disciplina y empeño inicie su camino musical.

El estudiante debe generar preguntas constructivas que lo lleven a un óptimo desarrollo en su proceso de formación. El profesor debe enfocar bien estas necesidades del estudiante.

¿Qué entendemos por educación, formación y técnica pianística?

La educación tiene que ver con la invitación a que el otro aprenda, tiene que ver con la sociedad, interviene el currículo, la universidad; mientras la formación es un asunto más individual, es un asunto espiritual, interno.

“Con buenos maestros que estén enfocados y entregados a su docencia integral, casi cualquier currículo funciona”. El profesor que no disfruta la música y no trasmite ese goce genera el problema en el currículo de la institución.

Ha habido discusiones con respecto a los currículos en estados unidos (años ochentas) y determinaron que no son los currículos los del problema, sino la formación del maestro maestros con capacidad de unificar los conceptos musicales desde cualquier faceta, cualquier mirada,

profesores que puedan tener constantemente una contextualización de lo que es la formación musical. Los profesores de instrumentos deben trabajar este aspecto, el de la profundización de las obras. La teoría es muy importante, primero suena y luego se escribe.

Técnica pianística

Es el medio para llegar al fin, que sería la ejecución de la obra, en un tiempo se determinó la técnica como la habilidad física sobre el instrumento, mas a cambiado este concepto y se ha convertido en algo más global, donde la destreza es un pilar de la técnica. La acción, el pensamiento son elementos constructivos de la técnica pianística, mas se centra mucho más en el dominio del cuerpo, es un medio para ejecutar cualquier instrumento.

No es la técnica como tal el punto de discusión, sino como se construye, los ejercicios son técnicas donde se basa el desarrollo del estudiante (escalas, estacatos etc.) y discutir sobre cuales ejercicios son mejores no sería propicio, ya que recordemos la libertad que debe existir en el estudiante, los métodos para llegar a el fin varían según las circunstancias. La conciencia en la parte atlética es lo que todos deberían considerar, cuales son los movimientos que nos brindaran el dominio sobre nuestro propio cuerpo. Hay que practicar las técnicas para ahorrar tiempo en el desarrollo de las obras posteriormente.

Otro de los problemas para el estudiante seria la separación entre la teoría y la práctica pianística. Hay muchas maneras de abordar este asunto

y siempre los profesores lo aplican con cada estudiante, en un caso de un estudiante que tiene una formación musical tardía debe dejársele en claro el juego de la polifonía en invenciones a dos voces por ejemplo. Por ejemplo se le puede dar un entrenamiento de manos separadas para identificar como está constituida cada voz y de pronto arreglar algunos asuntos de digitación, y luego iniciamos el proceso de juntar las dos voces, así completando el proceso de la polifonía como tal juntando el juego de las voces, una siguiendo a la otra. Los elementos fundamentales los propondría el alumno en el proceso al tener una idea clara de lo que va a hacer. Si no hay maestro difícilmente habrá currículo, el maestro siempre será el eje central.

Los fundamentos teóricos y epistemológicos de lo que puede ser una concepción integral de la pedagogía de la música, del piano, pues si entendemos que es integral, hay que fundamentarlo, así que hablaremos al respecto.

Fundamentos teóricos

Son los mismos de toda la pedagogía, es una ciencia para enseñar a el niño, al ser que se forma; es el llegar al porque, es decir, al conocimiento integrado, donde formación, didáctica, educación, es llevar a..., guiar a..., todo esto integra el llevar un pensamiento general de lo que es la pedagogía, esto aplicado al piano. Esto significa formar al niño con un pensamiento musical a través de un instrumento.

La palabra *techne* significa arte para los griegos y era el saber hacer, no tenían la palabra arte como tal sino la palabra *techne*, la técnica, el saber hacer.

En este pensamiento de llevar, de guiar, de hacer, está la pedagogía del piano. La pedagogía del piano se enfoca a través de un maestro al estudiante, y esta palabra MAESTRO es muy importante. Todo esto reunido detrás de una meta que es la música, detrás de un pensamiento formativo general de formar un buen ciudadano, de formar un buen ser humano, de un ser bueno para la convivencia, y de una idea filosófica y ética clave que es: “no es la música la que está al servicio mío, sino yo quien está al servicio de la música. Al integrar todos estos conceptos llegar a integrar una manera de pensar equilibrada, donde la técnica, la idea filosófica, la idea musical, todo esto en conjunto tenga equilibrio.

Conclusión

¿Qué hacer con la información recibida?

No se trata de volver a las casas y olvidar lo aprendido, sino llegar al cuestionamiento y pensar en qué momento se ha fallado como docente al impartir el conocimiento a los estudiantes, en que podemos mejorar. Estos espacios son importantes pues hace que nos confrontemos con lo que creemos correcto. En la ciudad no ha habido un espacio donde se puedan dar estos debates, donde los maestros puedan llegar a esta información, así que queda en nuestras manos el llegar a permitir este objetivo por el bien común del músico sea maestro o alumno.

Preguntas

¿Cómo mejorar en estos aspectos si se nos cambia cada semestre de maestros?

Rta: Es bueno tener diversidad de conceptos mientras no se contradigan, es también ahí donde entra la inteligencia del alumno al extraer lo que será mejor de cada maestro.

¿Cuál es el esquema adecuado de estudiar?

Rta: El estudio está determinado por el ser, es distinto en cada estudiante, así que es un proceso relativamente difícil porque es un auto conocimiento, un ejercicio psicológico. Pero se puede llegar a un acuerdo entre el maestro que es clave y la disposición del alumno.

¿De qué podemos valernos para tener una constante en el estudio y a su vez poder subsistir como personas?

Rta: Si no se estudia se va perdiendo la habilidad con el instrumento, la eficiencia del estudiante es medida por el aprovechamiento del tiempo de estudio. Aprender a organizar el estudio de manera que sea el estudio lo más eficiente posible.

“Nuestra sociedad está ávida de buenos músicos, por lo cual el esfuerzo de hacer lo mejor posible en cada ocasión es algo que debe estar presente en cada momento de nuestra vida, para que cada esfuerzo unido pueda redimir esta sociedad, que busca un bien común en la diversidad”.

Evento FLADEM Colombia.

Dentro del marco pedagógico y formativo que se desarrolla a cabo en las diferentes instituciones formativas en el área musical, se ha acordado realizar un Foro, el cual ha llegado a permear hasta nuestra universidad. Dentro del evento desarrollado del 26 al 28 de septiembre del año 2012, estuvieron presentes las encargadas del Foro Latinoamericano con sede en Bogotá, la profesora Gloria Valencia y Margarita.

Dentro del evento, la logística y puesta en marcha del evento estuvo a cargo tanto de la Universidad como de FLADEM.

Diferentes talleres fueron llevados a cabo dentro de las instalaciones de la UNAC. Gracias a toda la planeación, ha salido el resultado del formato completo de eventos académicos adecuado para la pedagogía musical.

Formato de eventos académicos

Ya hemos contextualizado, acerca de los diferentes aspectos que se han de tener en cuenta en la realización de un evento, como los desarrollados en la academia de música de la UNAC. Ahora es necesario plantear un esquema de puntos específicos para manejar en todos los eventos que sean realizados. El propósito de esto es analizar los eventos realizados en cuanto a logística (planeación, desarrollo y memorias). Pero también es necesario aplicar este formato,

que se presentara a continuación, en futuros eventos a realizar, que aporten al desarrollo integral de cada uno de los participantes.

Como resultado secundario o transversal se muestra un esquema logístico para eventos académicos, el cual puede ser utilizado para los eventos académicos que se desarrollen en un futuro en la Escuela de música de la UNAC.

Plan de eventos

Plan pre evento (planeación)

Antes de realizar un evento existen, como mínimo, cinco puntos básicos para desarrollar y gestionar. Estos puntos son:

1. Temática
2. Objetivos del Evento
3. Tipo (Conferencia, Foro, Seminario, Simposio o Congreso.
4. Justificación
5. Público al cual está dirigido (entrada libre, estudiantes, docentes, investigación, etc.)

Conferencistas o Ponentes:

1. Número de Conferencistas o ponentes para cada evento.
2. Perfil de cada uno de los conferencistas o ponentes.
3. Título y resumen de cada conferencia o ponencia. (Forma de la presentación y formato)
4. Agenda (Horarios, duración, orden en se va realizar)
5. Hospedaje: Separar habitación en el hotel

6. Alimentación en el hotel y fuera de este.
7. Viajes: Separar vuelos (en el caso de internacionales)
8. Gestionar itinerarios de cada uno de los conferencistas o panelistas que asisten al evento. (Aeropuerto, hotel, auditorio) Así mismo como los espacios culturales o de divertimento a los cuales se llevaron.
9. Agenda de los conferencistas durante el congreso
10. Traslados internos.

Auditorio o lugar donde se realice el evento:

1. Confirmar y separar auditorio (anticipación necesaria)
2. Para cuantas personas se encuentra habilitado
3. Puesta en escena en que se harán las Conferencias, Seminarios o ponencias.
4. Ubicación de Pendones. (Dentro y fuera del auditorio)
5. Ubicación zona de refrigerios
6. Ubicación de mesas de inscripción o verificación. (Organización de las mismas)
7. Ubicación de los Stands (número de stands)
8. Ubicación (Conferencistas, invitados especiales, Decanos, etc.) y público en general.
9. Lugar habilitado para ruedas de prensa (en el caso en que sea necesario)
10. Verificar los equipos necesarios y su ubicación dentro del Auditorio (Video beam, micrófonos, amplificación, traducción simultánea)

Evento

1. Definir organización para los segmentos de preguntas.
2. Designar las labores que desempeñará en todas las fases del evento.

Divulgación y Difusión

1. Realización de folletos, material informativo del evento, página web en el caso en que sea necesario:
2. Cotización y Realización del arte grafico o diseño de los folletos, material informativo, afiches, pendones, escarapelas, invitaciones, carpetas y (página web)
3. Cotización e impresión de folletos, afiches, pendones, escarapelas, invitaciones, carpetas (Tipo de papel, a cuantas tintas, tamaño, diagramación etc.)
4. Página web (si es necesario)
5. Actualización de bases de datos (Nombre, cargo, dirección oficina o casa, teléfono fijo, tel. celular, correo electrónico empresa y personal).
6. Bases de Datos: Estudiantes, profesores, investigadores, gremios, empresas privadas y públicas, organismo estatales, Facultades de la universidad, facultades de otras instituciones universitarias.
7. Gremios: Directivas, oficinas de comunicaciones o de prensa.

8. Envío de la información a estas dependencias por correo electrónico y/o correo físico.
9. Enviar afiches, folletos o material informativo a instituciones privadas, públicas, gremios y universidades.
10. Publicación en la página web del CID o Facultad

Preparación durante el evento (desarrollo)

Habilitación del lugar donde se realizará el evento:

1. Instalación de la mesa de inscripción.
2. Instalación de Stands. (Cuantos y que necesitan: pendones, afiches, mesas etc.)
3. Instalación de Zona de Refrigerios.
4. Instalación de la presentación (forma en que se realizará la conferencia)
5. Instalación de las banderas y pendones (Dentro y Fuera del auditorio)
6. Instalación zona de invitados importantes, decanos y conferencistas.
7. Instalación equipos de audio, video beam, equipos para la traducción simultánea, computadores para las presentaciones, prueba de presentaciones.
8. Instalación de la sala o el auditorio para las ruedas de prensa (dependiendo del evento).

Comunicaciones

1. Realizar guión del evento (en el caso en que sea necesario)
2. Realización del material informativo que se entregará a los participantes del mismo. (Agenda y boletín informativo)

Evento

1. Entrega de las Escarapelas que lo acreditan como participante del evento (En el caso sea necesario)
2. Entrega del material informativo del evento, agenda, temas, conferencistas, horarios y actividades alternas.
3. Entrega de las memorias del evento a cada uno de los participantes al evento. (En el caso en que sea necesario)

Preparación post- evento (memorias)

Retroalimentación y comunicación del evento

1. Recopilación de toda la información del evento para realizar las memorias del mismo.
2. Actualizar bases de datos de los asistentes al evento.
3. Recopilar y almacenar toda la información de divulgación del evento.
4. Recopilar y almacenar la información de las conferencias, ponencias y actividades del evento.

5. Evaluación del porcentaje de asistencia al evento.
6. Realizar boletines de prensa con información que demuestre los resultados de este evento. (Medios masivos, regionales, locales e interuniversitarios)

Difundir por medio del correo electrónico y la página web los resultados del evento o memorias. Recuperado de

<http://168.176.5.156/mejorgestion/eg42/file/COMUNICACION/Realizaciondeeventosacademicos.pdf>

Conclusiones

El presente trabajo ha hecho una compilación de los diferentes instrumentos que se utilizan para la documentación y recopilación de información acerca de los eventos académicos realizados en la Escuela de Música de la UNAC en el año 2012

Se ha logrado hacer un precedente de material histórico en un archivo.

Se pretende continuar con la documentación de los diferentes eventos académicos que se realicen en la Escuela de Música de la UNAC

Se ha logrado vincular en concepto de logística de eventos académicos, dentro del marco de la pedagogía musical, implementando diferentes herramientas de recolección de información.

Existe ahora una reseña de las actividades y el comienzo de un Registro histórico de las actividades académicas realizadas en la Escuela de Música de la UNAC.

Sentado el precedente, ahora existe un archivo del cual se pueden tomar ideas o continuar el mismo proyecto con los eventos académicos que se desarrollen.

REFERENCIAS

Augusto, B. C. (2006) Metodología de la investigación. México: PEARSON prethice hall.

Vargas, L. D. (s.f.).Logística de un evento. *Revista de logística en Colombia, decima edición*. Recuperado el 14 de octubre de 2012 de <http://www.revistadelogistica.com/logistica-de-un-evento.asp>

(s.f) Recuperado el 14 de octubre de 2012 <http://www.asociacion-zerynthia.org/?q=node/151>

(s.f) Recuperado el 14 de octubre de 2012 de <http://168.176.5.156/mejorgestion/eg42/file/COMUNICACION/Realizaciondeeventosacademicos.pdf>

(s.f) Recuperado el 14 de octubre de 2012 de <http://definicion.de/ponencia/>

(s.f) Recuperado el 14 de octubre de 2012 www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/

(s.f) Recuperado el 16 de octubre de 2012 de <http://eventosempresariales.foroes.net/t123-logistica-para-y-durante-un-evento>