

Estrategias de Fortalecimiento de la Lectoescritura a Través de la Expresión Artística en
Estudiantes de Sexto Grado

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Especialización en Docencia



Clara Betulia Gaspar Castañeda

Lesby Zambrano Martínez

Medellín – Colombia

2018

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

CENTRO DE INVESTIGACIONES

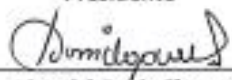
NOTA DE ACEPTACIÓN

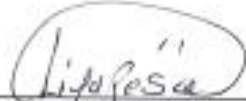
Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Estrategias de fortalecimiento de la lectoescritura a través de la expresión artística en estudiantes de sexto grado", elaborado por las estudiantes: GASPAR CASTAÑEDA CLARA BETULIA Y ZAMBRANO MARTÍNEZ LESBY, del programa de Especialización en Docencia, nos permitimos conceptualizar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

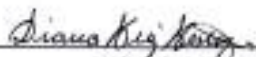
Aprobado

Medellín, Noviembre 01 de 2018


Mg. Gélver Pérez Pulido
Presidente


PhD. (c) Doris Chaparro
Vocal


Dra. Licenia Perea
Secretaria


Mg. Diana Ruiz
Vocal

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 0028 del 6 de junio de 1993 / NIT 800.403.702-3

Cra. 84 No. 37AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unad.edu.co>

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Agradecimientos

“Porque de él, y por él, y para él, son todas las cosas. A él sea la gloria por los siglos. Amén.”

Romanos 11:36

Agradecemos primeramente a Dios por la sabiduría, constancia y fortalezas que nos ha dado para la culminación de una etapa profesional más en nuestras vidas, solo el merece la alabanza y la honra por siempre.

A nuestros esposos, hijos y amigos, los cuales con su paciencia, sacrificio y colaboración nos apoyaron para culminar.

A nuestros docentes, quienes con sus sabias orientaciones nos condujeron por el sendero de la perseverancia motivándonos con sus estrategias a finalizar satisfactoriamente este proyecto.

A nuestros estudiantes quienes con sus alegrías, nos recibían en el aula esperando nuevas expectativas para participar en el desarrollo de las estrategias de este proyecto.

Y a nuestra “Universidad” por ofrecernos un programa de calidad, basado en valores y principios, cimentados en el gran modelo experimental del Maestro de maestros, Jesucristo el Salvador.

A todos, ¡GRACIAS!

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Tabla de Contenido

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ix
Capítulo Uno – Planteamiento del Problema	1
Descripción del Problema	1
Justificación	3
Planteamiento del Problema	5
Objetivos.....	5
Objetivo general.	5
Objetivos específicos.....	5
Viabilidad de la Investigación	5
Alcances de la Investigación	6
Delimitaciones de la Investigación	6
Limitaciones de la Investigación.....	6
Capitulo Dos - Marco Teórico	8
Marco Conceptual	8
Marco Referencial.....	10
Marco Institucional	13
Marco Legal.....	19
Marco disciplinar pedagógico.....	21
Antecedentes Bibliográficos.....	24
Capítulo Tres – Diseño Metodológico	28
Descripción de la Población	28

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Selección de la Muestra	28
Criterios de Inclusión	28
Criterios de exclusión.....	29
Enfoque de la Investigación	29
Diseño o Tipo de Investigación	30
Recolección de la Información.....	30
Instrumentos para la Recolección de la Información	31
Datos estadísticos: revisión de documentos.....	32
La encuesta.	32
La entrevista.....	33
La observación.....	33
Las anotaciones o notas de campo.	34
Análisis de la Confiabilidad del Instrumento	34
Estrategia del Análisis de Datos.....	35
Cronograma de la Investigación.....	36
Presupuesto de la Investigación	36
Capítulo Cuatro – Análisis de la Información.....	37
Datos Estadísticos	37
Análisis de la Encuesta	37
Análisis de la Entrevista	45
Categorización y Codificación.	46

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Categoría: Nivel de lectoescritura.	46
Categoría: Expresiones artísticas.	46
Categoría: Estrategias para mejorar.	47
Análisis e Interpretación de las Estrategias Implementadas.....	52
Capítulo Cinco - Discusión	58
Capítulo Seis - Conclusiones y Recomendaciones	68
Recomendaciones.....	68
Lista de Referencias.....	70
Anexos	75
Anexo A.....	75
Anexo B.....	76

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Lista de Tablas

Tabla 1. Presupuesto	36
Tabla 2. PLAN DE ACCIÓN AÑO 2018	49

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Lista de Figuras

Figura 1. Tomada de Armando Montealegre, (1995) p. 25.....	3
Figura 2. Cronograma de actividades	36
Figura 3. Pregunta número uno	38
Figura 4. Pregunta número dos	39
Figura 5. Pregunta número tres	39
Figura 6. Pregunta número cuatro	40
Figura 7. Pregunta número cinco	41
Figura 8. Pregunta número seis	41
Figura 9. Pregunta número siete.....	42
Figura 10. Pregunta número ocho	43
Figura 11. Pregunta número nueve	43
Figura 12. Pregunta número diez	44
Figura 13. Pregunta número once	45
Figura 14. Lectoescritura: nivel	46
Figura 15. Expresiones artísticas: tipos	46
Figura 16. Estrategias pedagógicas.....	47

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Especialización en Docencia

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Integrantes del grupo: Clara Betulia Gaspar Castañeda

Lesby Zambrano Martínez

Asesor Temático: Dra. Licenia Yaneth Perea

Asesor Metodológico: Mg. Diana Ruiz Restrepo

Fecha de Terminación del Proyecto: Octubre del 2018

Problema

Los estudiantes de la institución educativa de Turbo Antioquia y Francisco Walter del municipio Barranca de Upia, muestran dificultad en los procesos de lectoescritura. Esto se evidenció al revisar fuentes de información (Índice Sintético de Calidad Educativa) donde muestra un puntaje bajo en los resultados de las pruebas Saber e ICFES; además se observa bajo rendimiento académico. Esto debido al desinterés por la lectura y la escritura lo que conlleva a la falta de fluidez en la lectura y poca comprensión lectora.

Teniendo en cuenta lo anterior y con el ánimo que contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, surgió la pregunta ¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura por medio de las expresiones artísticas en los estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas Francisco Walter y colegio Adventista de Turbo Antioquia?

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Método

La propuesta investigativa está basada en el diseño de estrategias por medio de la expresión artística que contribuyan al fortalecimiento de la lectoescritura, donde se busca beneficiar a toda la población educativa, pero se hizo énfasis en los 34 estudiantes del grado sexto E de la institución educativa Francisco Walter y los 35 estudiantes del grado sexto A del Colegio Adventista de Turbo, los cuales tienen edades entre los 10 y 12 años. A estos se les aplicó una encuesta con 11 ítems sobre sus intereses en la lectoescritura, el acompañamiento y las acciones que ellos pueden observar desde la institución que benefician este proceso.

Al personal docente, actores fundamentales en la investigación se les aplicó entrevista estructurada con 5 preguntas de opinión; con el propósito de conocer sus apreciaciones sobre el proyecto en marcha y acerca de sus acciones pedagógicas en la lectoescritura.

Como instrumento que facilitó el análisis de las estrategias que se implementaron para fortalecer la lectoescritura se usó la observación; para luego plasmar de forma detallada y descriptiva en el diario de campo; tanto el desarrollo de la estrategia como la reacción de los estudiantes a esta propuesta pedagógica.

Se hizo la aplicación de siete estrategias que se fundamentan en las expresiones artísticas. Haciendo un recorrido por los elementos de la educación artística al articular la pintura, el dibujo, la obra de teatro, los juegos corporales y títeres en las diversas estrategias pedagógicas que promueven el fortalecimiento de la lectoescritura.

La aplicación de los instrumentos de recolección de información es pertinente al enfoque cualitativo. Estos fueron: análisis de documentos, observación, encuesta, entrevista y notas de campo.

Resultado

De los 69 estudiantes que contestaron la encuesta, se puede interpretar que expresan

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

interés en la lectoescritura, además desde el hogar no se evidencia un acompañamiento ideal, como tampoco los estudiantes perciben mucho apoyo desde el quehacer pedagógico e institucional.

En lo que respecta a las entrevistas, se deduce que los docentes reconocen el bajo rendimiento de los estudiantes en estos procesos y de igual forma la transcendencia de estos en la formación académica. También se observa en el análisis a las entrevistas que pocos docentes aportan al desarrollo de este proceso. Y se ratifica que las instituciones no realizan actividades que promuevan la lectura y escritura como ya lo habían mencionado los estudiantes en sus encuestas.

Otro aspecto relevante es que los docentes perciben que la propuesta de fortalecer la lectoescritura por medio de las expresiones artísticas es un método productivo, formativo y valorativo; porque conocen que estas fomentan en los estudiantes habilidades que tal vez desde otras áreas no se hacen. Además articula el aprendizaje con el placer de disfrutar del arte en todas sus manifestaciones.

Ante la aplicación de las estrategias de fortalecimiento a la lectoescritura por medio de las expresiones artísticas; los estudiantes y personal docente mostraron mucho interés y participación activa, generando cambios positivos en el proceso.

Conclusiones

La implementación de las expresiones artísticas como estrategias en los procesos de lectoescritura, en la institución educativa Francisco Walter y el Colegio Adventista de Turbo fortalece notablemente este proceso porque, para los docentes estaría en concordancia y reforzaría el rendimiento académico, además permitirá ampliar los conocimientos que tiene sobre las expresiones artísticas en el aula, suplir las necesidades de desarrollar la lectoescritura y mejorar resultados.

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Y para los estudiantes es una estrategia amena que los lleva al mundo de la lectura y escritura desde la perspectiva de la creatividad, dibujo, imágenes, títeres, entre otros.

“La educación a través del arte, es una alternativa idónea para afrontar los retos que plantea la escuela, el sistema educativo y la sociedad en el momento actual” Temprano (2012).

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En las instituciones educativas colegio Adventista de Turbo Antioquia y Francisco Walter de Barranca de Upia – Meta. Se observan dificultades en los procesos lecto – escriturales que afectan el proceso enseñanza – aprendizaje. Al revisar antecedentes académicos se observa que no se han implementado estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura a través de la expresión artística. Lo que se ha hecho es participar en concursos de lectura, maratones de lectoescritura; pero un proyecto como tal no se ha desarrollado.

Teniendo en cuenta lo anterior y con el deseo de contribuir a la formación integral de los estudiantes, es decir, a desarrollar personas no solo competentes cognitivamente sino también desplegar en ellos las inteligencia interpersonal e intrapersonal, y así fomentar seres idóneos en su entorno social. Como lo sostiene Laitman (2015): “Enseñar a los niños cómo relacionarse consigo mismo, y con los demás adecuadamente; para convertirse en seres humanos completos”. Entonces una persona con estos rasgos es competente en su área a desarrollar. Es quien valora, respeta, escribe, lee... Pero al transcurrir el tiempo estas habilidades se van extinguiendo y no afloran de forma constante en el ambiente social, pues ahora la mira parece estar direccionada al rendimiento académico, a los puntajes en las pruebas de estado. Más en la práctica pedagógica ambos aspectos son indispensables en el desarrollo del individuo, tanto el nivel académico como el comportamental; donde se hallan reflejadas sus relaciones y es precisamente estos componentes los que constituyen un ser íntegro y racional.

Para ampliar el enfoque abordado sobre la integralidad y competitividad se mencionará el tema del rendimiento académico; asunto que atañe ahora y que se hace pertinente para el desarrollo de esta investigación. Esto da lugar a mencionar, que al realizar un análisis de datos estadísticos presentados en el documento Índice Sintético de Calidad Educativa; muestra

dificultades en los desempeños de los estudiantes del grado sexto, propiamente en los procesos de lectoescritura y esto afecta el desarrollo pleno de los discentes. Es notable que los estudiantes no reflejan interés a la lectura y escritura. No leen con fluidez y se ve poca comprensión lectora ocasionando con esto atrasos en el proceso enseñanza – aprendizaje.

En consecuencia, este déficit de aprendizaje viene desde mucho tiempo atrás, mostrando sus resultados en los exámenes de Estado como las pruebas Saber, Supérate con el Saber y pruebas ICFES. Donde algunos estudiantes al parecer no leen estas pruebas para responderlas. Por otro lado, hay padres de familia que expresan inconformidad frente a la problemática, aunque otros lo han dejado a la determinación y políticas de las instituciones educativas. Si continua esta problemática toda la comunidad educativa se verá afectada porque la lectura y la escritura juegan un papel céntrico en el desarrollo académico. Como lo sostiene Ferreiro (1999) al ratificar la importancia de los procesos de lectura y escritura en la vida del ser humano, y también argumenta que se debe buscar estrategias que sean pertinentes dentro del contexto escolar. Pues cabe resaltar que juega un papel muy importante el contexto en el cual el niño se desarrolla y será de suma importancia analizarlo. Es así como este proyecto de investigación pretende fortalecer la lectoescritura en los estudiantes.

Otro aspecto que se ve afectado por esta problemática es la argumentación; porque la carencia de una buena lectura impide el análisis crítico de diferentes textos y por ende la comprensión plena de texto y del mundo circundante a éste.

La lectura en voz alta, es el puente de acceso para aquellos que no saben leer todavía. Se analizará aquí qué es eso de leer. Pues no es solamente decodificar signos y símbolos, no es buscar información, es muchas cosas más, es dar significado a la realidad, construir subjetividades, descubrir la alteridad con otros seres, develar y propender hacia las alternativas a la realidad, es apropiarse de la lengua, es para los niños sobre todo, inventar la posibilidad de nuevos espacios, tiempos y mundos (Bojórquez, 2004, p. 146).

Esto confirma aún más la necesidad de superar esta problemática para dar mayor significado a los aprendizajes. Y al conocer de primera mano el problema; se despierta un interés en fortalecer mediante la Educación Artística la lectoescritura que es de suma importancia en la comunicación del ser humano.

Justificación

Teniendo en cuenta, que en las Instituciones Educativas Adventista de Turbo Antioquia y Francisco Walter sede secundaria Jorge Eliecer Gaitán del Municipio Barranca de Upia Meta. Se detectó en los estudiantes del grado sexto un problema de aprendizaje en el campo de la lectoescritura que encierra gran preocupación en los educadores y padres de familia. Debido al requerimiento que la lectoescritura ejerce en el desarrollo integral del estudiante en todas las áreas del aprendizaje. Además, “la lectoescritura repercute en la expresión oral del individuo; por tanto, hay carencias en la expresión oral, incoherencia en el uso de las ideas e incapacidad para sostener diálogos, discusiones, disertaciones” (Montealegre, 1995, p. 18).

Es evidente la importancia y la necesidad de buscar solución a este flagelo que afecta el proceso enseñanza – aprendizaje. Y para superar este déficit de aprendizaje es necesario que el estudiante interactúe con libros, procesos y estrategias que fortalezcan el proceso., tal como lo muestra la figura 1.



Figura 1. Tomada de Armando Montealegre, (1995) p. 25.

Es menester implantar estrategias que fortalezcan la lectoescritura, tomando como referente las expresiones artísticas, las cuales facilitaran el proceso y lo harán más dinámico y participativo. Pues en ocasiones el ambiente escolar tiende a volverse rutinario y poco creativo, desaprovechándose así el goce de aprender.

¿No son dos absurdos pretender realizar la escuela para la vida dentro de un cuartel sin vida, con una enseñanza de cosas inertes? ¿No es una insensatez pretender favorecer la evolución de las facultades del niño, condenándolo a la inmovilidad y al silencio durante las mejores horas del día y los años más hermosos de su existencia? (Decroly, 1950, p. 8).

Por otro lado parece que los procesos de lectoescritura es una tarea que se le ha dejado solo al área de Lengua Castellana y en las otras áreas el proceso de lectura y escritura no es muy notorio y tampoco se motiva al estudiante a escribir de forma creativa e imaginaria como éste lo requiere. Aún en asignaturas como informática, tan factibles al proceso y apropiadas para obtener buenos resultados que redunden en bienestar a la calidad educativa no se hace hincapié en los procesos lecto – escriturales; desaprovechando así herramientas atractivas para los discentes. Ante esta situación Jiménez y Figueroa (2002) expresan: “Se debe de manera urgente elevar la calidad del proceso educacional y el rendimiento de los recursos asignados al sector, expandiendo las posibilidades educacionales” p. 159. Independiente del área de aprendizaje el docente debe apoyar de forma general los procesos que fortalecen el desarrollo pleno de los estudiantes.

El desarrollo de esas prácticas es necesario para fortalecer la lectoescritura, además contribuyen al objetivo que se persigue; superar las dificultades de lectoescritura por medio de la creatividad. Entre ellas las lecturas poéticas; que se constituyen en un importante ejercicio sistemático de la escritura lirica como actividad expresiva, capaz de crear mundos autónomos y de transmitir emociones, por ello la educación artística permite al estudiante expresarse mediante las diferentes disciplinas.

Planteamiento del Problema

¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura, por medio de la expresión artística, en los estudiantes de los grados Sexto del Colegio Adventista de Turbo Antioquia y de la Institución Educativa Francisco Walter sede Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Barranca de Upía, Meta?

Objetivos

Objetivo general.

Fortalecer los procesos de lectoescritura, por medio de la expresión artística, en el grado Sexto del colegio Adventista de Turbo Antioquia y de la institución Educativa Francisco Walter.

Objetivos específicos.

- Identificar los procesos de lectoescritura, implementados en los estudiantes del grado Sexto del colegio Adventista de Turbo Antioquia y de la Institución Educativa Francisco Walter del municipio de Barranca de Upía, Meta.
- Diseñar estrategias didácticas de lectoescritura, por medio de la expresión artística para los estudiantes del grado Sexto del colegio Adventista de Turbo Antioquia y de la Institución Educativa Francisco Walter del Municipio de Barranca de Upía, Meta.
- Aplicar estrategias didácticas implementadas en los estudiantes del grado Sexto del colegio Adventista de Turbo Antioquia y de la Institución Educativa Francisco Walter del municipio de Barranca de Upía, Meta.

Viabilidad de la Investigación

Este proyecto de investigación cuenta con profesionales excelentes en su materia a

este proyecto de investigación cuenta con profesionales excelentes en su materia a indagar (área de Lengua Castellana y Educación Artística). Asimismo los recursos económicos para la creación e implementación de las estrategias, son estables. Por otra parte, la aceptación de los directivos de cada institución fue efectiva para dar inicio al proyecto. Estos son factores importantes para la implementación del proyecto.

Alcances de la Investigación

El investigar sobre nuevas maneras de fortalecer los procesos de lectoescritura, se deriva de la buena disposición de estudiantes, docentes, directivos y comunidad educativa. Esperando que si todos participan dentro de esta investigación se pueda implementar nuevas estrategias para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

Delimitaciones de la Investigación

El presente proyecto de investigación está determinado en fortalecer los procesos de lectoescritura, por medio de la expresión artística. No pretende cambiar la metodología de enseñanza utilizada por los docentes de cada institución. Por el contrario, es apoyar en sus prácticas pedagógicas y así la lectoescritura pueda ser más efectiva dentro de cada uno de los procesos.

Limitaciones de la Investigación

Es un proyecto muy ambicioso, que pretende implementar nuevas estrategias para el mejoramiento de la lectoescritura por medio de la expresión artística. Pero la gran limitación con la que cuenta este proyecto, es la distancia de cada institución dejando así muchos campos abiertos en materia de implementación porque son dos contextos muy diferentes. Por

otra parte, la concepción que se tiene en la nueva era sobre el área de Educación Artística, hace que este proyecto se pueda ver afectado en su aplicabilidad.

Capítulo Dos - Marco Teórico

Marco Conceptual

Cabe resaltar que según estudios desde muy temprana edad se inicia el proceso de lectura y escritura en el ser humano aún mucho antes de ir a la escuela, facilitando diferenciar entre objetos propios de su entorno familiar y cultural, y luego podrán intercambiar y estructurar saberes con el propósito de adquirir capacidades culturales e intelectuales para desenvolverse de forma progresiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para poder llevar acabo algunas eventualidades dentro del proyecto de investigación, se tienen en cuenta los siguientes conceptos que fundamentan y orientan prácticas investigativas.

Comprensión lectora: “Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad”¹ (OECD, 2013c, p. 54). Dentro de esta investigación es pertinente mencionar el concepto de comprensión lectora, porque es el objetivo primordial en cada acto de lectura. Se lee con el propósito de comprender lo que el autor quiere indicar, inferir sobre sus argumentos, apoyar o contra argumentar, entre otras acciones, pero todas estas subyacen en el ejercicio comprensión de lectura.

La escritura: Aguilar (2016) toma el concepto de Carlino quién dice que la lectura: constituye un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del

¹ Citado por Abril, M. P., & Casas, C. R. (2014). Aproximación a los fundamentos de la prueba pisa- Lectura y algunas consideraciones en relación con la política curricular de Colombia. Página 3.

del pensamiento y de la oralidad.²

Educación Artística: “Se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura”³

Según la ley 115 (1994a), la Educación Artística tiene como objetivo específico de la educación básica secundaria. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.⁴

Expresiones Artísticas: Tolstoi la define como:

«La palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que por medio del arte, sólo le transmite sus emociones»⁵

Lectoescritura: Capacidad de leer y escribir. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura. (Diccionario RAE). Según la afirmación anterior y como lo indica la expresión (lectoescritura) es una interacción tanto de la lectura como de la escritura, ambas habilidades se unen para crear un proceso mentales, que permite codificar información desde un escrito y hacerla significativa en el individuo.

² Tomado de: Aguilar Peña, P., Albarrán Vergara, P., Errázuriz Cruz, M., & Lagos Paredes, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(3), 7-26.

³ Tomado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

⁴ Ley General de la Educación, artículo 22, inciso k.

⁵ Citado por Ordoñez. (1999) Páginas sobre la expresión artística (Ordoñez J y Vergara M) p. 40

Lectura: Según Freire “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno.” Citado por Remolina (2013). Es analizar un escrito, para extraer el significado de su contenido, interpretar el mensaje que el autor desea transmitir, enfrentar los conocimientos propios con los del escritor. Es identificar las palabras y los signos de un escrito para comprender el texto. Es un proceso de que se debe empezar a adquirir en los primeros años de la enseñanza primaria, donde se debe aportar al niño, los elementos teóricos-prácticos para un aprendizaje coherente.

Freire (1989) El acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura.⁶ La Real Academia Española (2012) define lectura como: la “acción de leer”. El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende “entender o interpretar un texto de determinado modo”.

Marco Referencial

Para hablar de los antecedentes de esta investigación se trae a colación a Ferreiro quien plantea que: “Para comprender las ideas de los niños era preciso suspender los presupuestos y creencias que, como adultos altamente alfabetizados, se tenían sobre los sistemas de escritura; es decir, reconstruir la idea de objeto”⁷. Aquí la autora propone que se debe salir de esa mentalidad de exigirles a los niños que deben escribir como adultos, se debe

⁶ Tomado de Remolina Caviedes, J. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA.

⁷ Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldín y Rosa María Torres. Fondo de Cultura Económica. México, Primera edición, 1999. Pág. 9. La obra se realizó en siete sesiones entre diciembre de 1995 y febrero de 1996

respetar su etapa de desarrollo, pero también se le debe inculcar el interés de avanzar cada día en sus saberes.

Su aporte nutre sustancialmente esta investigación, pues invita a reconstruir la visión que se tiene sobre la forma de enseñar escritura, una visión tal vez tradicional y carente de emotividad y creatividad. Lo que ha conducido posiblemente a la indiferencia ante el placer de plasmar sentimientos y pensamientos por medio de la escritura. También alude a la novedad del tiempo; el cual difiere notablemente con años atrás. Donde no había mucha interacción con la tecnología, donde la enseñanza era rígida y estática, aun los niños tenían motivaciones diferentes. Hoy se requiere dinamizar los procesos, actualizar los métodos y estrategias y porque no articular con otras áreas del saber para fortalecer los procesos al aplicar la transversalidad.

Complementando al tema de la escritura Ferreiro y Teberosky (1991) sugieren que se debe dar la libertad a los estudiantes de escribir, aunque su escritura sea adversa a la estandarizada y posea errores gramaticales y ortográficos. Pues con el tiempo comprenderán y asimilarn el sistema alfabético. En la medida que haya un acompañamiento de todos los actores del proceso pedagógico. Lo valioso de esta acción incorrecta de escribir, es que el discente tiene voluntad y disposición a aprender, lo cual conllevará a la adquisición plena del conocimiento.

Otro elemento de la investigación es la lectura, para ello se retomaran los conceptos de Freire (1997) “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno”⁸ (p. 224). Para el pedagogo la lectura es una acción que indica más que el hecho de codificar signos, es hallar la comprensión del entorno, y desde la escuela es hacer que el estudiante interactúe con su día a día de manera analítica y crítica.

⁸ Tomado de Remolina. La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora PISA.

Es trascender en la percepción del mundo que envuelve a cada discente, teniendo en cuenta que éste tiene unos saberes previos y que al ser articulados producen en él no solo el acto de leer sino también la oportunidad de hacer lecturas vividas, lectura comprensiva.

Por otro lado, pero con la misma visión pedagógica e investigativa; Temprano (2012), en su proyecto Letraca iniciado desde 1999, menciona la importancia y validez de la Educación Artística en la educación. Y motivada por dar respuesta al interrogante del autor Arnheim (1993) “Qué hace el hombre para crear arte y qué hace el arte para crear seres humanos”,⁹ expresa:

“...He recorrido mi camino como educadora convencida de la utilidad del arte para propiciar experiencias de percepción, observación, coordinación, aceptación, comprensión, cooperación, atención, expresión, exploración... experiencias que permiten crear, aprender y desarrollar la sensibilidad...”

...la educación a través del arte, es una alternativa idónea para afrontar los retos que plantea la escuela, el sistema educativo y la sociedad en el momento actual, compartiendo el enfoque de Arnheim que propone una visión del arte y de la mente que sitúa al arte (su percepción y su creación) en el corazón del proceso educativo. (p. 305 - 306)

La pedagoga, expresa sus argumentos desde su vivencia. Ella es testigo de los beneficios de la educación artística en los procesos educativos. Y con su argumento y experiencia avala esta investigación, además, fundamenta la aplicación y desarrollo de los objetivos definidos en la misma. De igual modo garantiza que la aplicación de las expresiones artísticas fortalece significativamente las otras áreas del aprendizaje; esto incluye la lectura y escritura.

⁹ Citado por Temprano (2012)

Marco Institucional

Es importante conocer en este proyecto la identificación de las instituciones donde se llevará a cabo esta propuesta de investigación, de allí el destacar la siguiente información:

Reseña histórica La Institución Educativa Francisco Walter sede Jorge Eliecer

Gaitán: Ubicada en el Municipio Barranca de Upia, Departamento del Meta, consta de una sede principal, ubicada en el casco urbano, una sede secundaria ubicada en la parte rural y seis sedes rurales, las sedes llevan el nombre de las veredas, así: Sede Encanto, Sede Carutal, Sede San Ignacio, Sede Hijoá, Sede El algarrobo, Sede Pavito.

La sede Secundaria lleva por Nombre Institución educativa Francisco Walter sede Jorge Eliecer *Gaitán*, en honor a un Líder Político del partido Liberal **Jorge Eliecer Gaitán**. Fue creado Colegio Agropecuario Mediante ordenanza Departamental en el año de 1.983, el terreno fue donado por el señor HERNANDO PERILLA, Quien en su momento de vender la finca dejó el terreno apartado con el compromiso que fuera donado para la construcción del colegio, con una extensión de 1.800 M2 . Fue construido bajo la gestión del Rector. Licenciado JUAN PATRICIO CALDERON, nombrado en propiedad quienes con un millón de pesos construyeron dos salones y un baño donde empezó a funcionar , hacia el año de 1990-1993 estuvo el licenciado MIGUEL GARCIA , y con él se gestionó en la gobernación del departamento, para la construcción de dos salones más , una unidad sanitaria, sala de rectoría y una cancha deportiva.

En el año 1.994 llega la licenciada LUCEIDA En el año 1,995-1997 Ejerce el cargo de Rector el Licenciado FREDY TAPIAS – con él se fusionó la Institución. 2.004_ 2.005 estuvo como rectora encargada la licenciada Fulvia Gabriela Tenorio , en su periodo de rectoría se construyó el internado y dos bloques de dos plantas , donde funcionan los grados decimos y los dos laboratorios.

La casa estudiantil del internado ha venido funcionando desde esa entonces sin

interrupción o suspensión, se creó con el objetivo de brindarle la oportunidad de superación a los niños y jóvenes de las veredas lejanas como El encanto, Carutal, el Hijo, actualmente se mantiene con un cupo de 150 internos tanto de primaria como secundaria y con población de vecinos Municipios como Villanueva Casanare, Maya Cund. , y Monterrey. El internado está a cargo de tres tutores y dos ecónomas.

2006. Licenciado Millan. Primer Rector nombrado en propiedad para la Institución. Renuncio. 2007 Licenciado Víctor Ruiz. 2008. Licenciado Alexander Silva. 2009. Licenciado Pablo Emilio Cohecha.

2010_ 2012. Licenciado Luis Enrique Garavito, le dio presentación a la Institución remodelo portadas de las sede Primaria y Secundaria, pintura de techos, adecuación sala de profesores, remodelación de sala de Rectoría y secretaria.

También en su periodo de Rector, se implementaron las Técnicas de sistemas en dos Modalidades, Instalación de redes y computadores y la técnico en sistemas. Y la técnica de agropecuarias.

Quienes estuvieron al frente de estas técnicas de sistemas y las iniciaron fue la licenciada MILENA COCONUBO el Ingeniero TAFUR, y la Ingeniera LILIANA HURTADO

Se evidencia que el Colegio contaba con su propio recorrido pues se contaba con dos buses, y un conductor pago por la gobernación, 2013-2014, Licenciada Sandra Ortiz Blanco , 2015-2017, Licenciado Carlos Hugo Pérez.

En el periodo del rector Carlos Hugo se han construido 12 aulas en edificios de primer y segundo piso, dentro de esas aulas hay 3 aulas de informática. Dotadas con los equipos y computadores. Esto ha sido construido por la gobernación del departamento del Meta. El grupo de investigación Green club direccionado por la licenciada KATHERINE VARGAS y la ingeniera LILIANA HURTADO , y apoyadas en la Fundación Guaicaramo han

contribuido para la institución Educativa con dos filtros de agua torres, instalados uno en la sede secundaria y otro en la sede primaria.

Misión: “La Institución Educativa Francisco Walter, brinda una educación de calidad; fundamentada en principios éticos, morales, humanistas, competentes a los avances tecnológicos, formando personas responsables para el contexto social, político, cultural, laboral y ambiental”

Visión: La Institución Educativa Francisco Walter en el año 2018 será reconocida por educar a estudiantes proyectados a una formación integral, encaminados al deleite de la riqueza natural y el cuidado del medio ambiente. Promoviendo los valores de respeto, tolerancia, responsabilidad y honestidad, mediante el uso de espacios culturales, deportivos, científicos, tecnológicos y convenios interinstitucionales que fortalezcan el quehacer pedagógico y la actualización permanente utilizando las tecnologías de la información y las comunicaciones, en procura del mejoramiento continuo.

Modelo pedagógico: Fundamenta su quehacer pedagógico a partir del modelo constructivista con un enfoque del aprendizaje significativo de Ausubel, haciendo énfasis en la formación participativa, el cual pretende enseñar a pensar, actuar sobre contenidos potencialmente significativos y contextualizados, desarrollando competencias para la vida, la producción social y cultural a través de un aprendizaje activo, cooperativo y práctico

La formación integral es la base de nuestro proceso educativo, por lo tanto el estudiante desarrolla sus habilidades cognitivas, motrices, afectivas, sociales y éticas de forma responsable dentro y fuera del aula incluyendo su hogar.

El enfoque del aprendizaje significativo participativo, radica en que los estudiantes son los partícipes directos de su proceso educativo, bajo la orientación y acompañamiento de los docentes, padres de familia y comunidad en general, quienes se vinculan de manera activa durante todo el proceso de aprendizaje mediante el trabajo en equipo, seminarios, prácticas de

campo, proyectos pedagógicos, escuela de padres y convivencias, con el propósito de enriquecer a la comunidad y de brindarle al medio una mejor calidad de vida, donde los partícipes del proceso demuestren en contexto su crecimiento intelectual, laboral y ético.

Reseña histórica del Colegio Adventista de Turbo: Esta institución educativa Colegio Adventista de Turbo fue creada en el año de 1965 por la urgente necesidad de un plantel de carácter cristiano donde se enseñara los principios y valores cristianos que son las bases dadas por Dios para que los seres humanos puedan vivir en armonía. Denominada Escuela Modelo.

1987: Se abrió el nivel preescolar y se consiguió el permiso de iniciación de labores.

1992: Se dio apertura al bachillerato con el grado SEXTO con un total de 89 alumnos divididos en dos cursos, también se recibió la visita para la iniciación de labores y aprobación del preescolar, básica primaria y sexto de básica secundaria.

1993: Se abrió el grado SÉPTIMO y la matrícula total de los alumnos de bachillerato y primaria fue de 537. Por el aumento de alumnos se vio la necesidad de crear la coordinación de disciplina, la cual estuvo a cargo del profesor Alcides Torres.

1994: Se crearon los grados de OCTAVO y NOVENO, para completar la básica secundaria. Se solicitó la visita de la secretaría de Educación para la aprobación y la matrícula de 596 alumnos.

1995: Empezamos a trabajar con los convenios de la gobernación del departamento que favorece a los niños en edad escolar que no han tenido cupo en escuelas y colegios del gobierno haciendo un contrato con los colegios privados para que atendieran la ampliación de cobertura en los grados preescolar B, y la básica con un total de 230 niños favorecidos.

1996 – 1997: Se crearon los grados de la media DECIMO y ONCE. Se termina la construcción en la nueva sede Barrio Juan XXIII.

Reseña legal: El colegio Adventista de Turbo (C.A.T.) basa sus funciones institucionales en: Licencia de funcionamiento: 006026 del 7 de octubre de 1991. Clase

privado, carácter mixto, calendario A, modalidad: Bachillerato Técnico con Especialidad en Comercio.

Resolución de aprobación educación básica primaria y secundaria: 1261 del 27 de Noviembre de 2004. Jornada: mañana y tarde. Niveles: preescolar, básica primaria y secundaria. Número de grados doce (12). Modalidad: Académico con énfasis comercial. Inscripción al DANE: 305837002201, NIT: 811003240-7, Registro ICFES: 075739

Misión: Glorificar a Dios y bajo la influencia del Espíritu Santo guiar a cada miembro de la comunidad educativa de Turbo a una experiencia personal y transformadora con Cristo que lo capacite como discípulo para compartir el evangelio Eterno a toda persona.

El colegio Adventista de Turbo está comprometido en proveer educación preescolar, básica y media técnica con especialidad en comercio de alta calidad según los principios y valores cristianos sostenidos por la filosofía de la iglesia Adventista del Séptimo día y en armonía con los lineamientos del currículo oficial en un ambiente que fomente la relación individual con Cristo como modelo de vida y el servicio a fin de capacitar a niños, niñas y jóvenes como ciudadanos íntegros a los niveles de la educación superior. La cual procura desarrollar de manera armónica las facultades físicas, morales, espirituales y sociales del educando.

Visión: Cada miembro de la comunidad educativa de Turbo preparada para el reino de Dios. El colegio Adventista de Turbo en el 2020 será un centro de desarrollo educativo auto sostenible en el municipio para llevar adelante la obra del Señor a través de nuestro quehacer pedagógico, ofreciendo a nuestros estudiantes una preparación tanto física, mental y espiritual en la media técnica con especialidad en comercio; en convenios con universidades que los harán idóneos para ser útiles en esta vida, desempeñándose laboralmente en puestos de confianza y estarán preparados para el ingreso a las instituciones superiores, guiados por medio de la palabra de Dios para una vida futura.

Perfil institucional: El colegio Adventista de Turbo como institución cristiana posee características que son propias de esta región complementadas por una identidad filosófica y misional propia que se traduce en una propuesta educativa que la distingue de las demás instituciones educativas de su entorno.

Las características fundamentales del perfil del colegio Adventista de Turbo son:

- Una sólida filosofía educativa que define una actitud particular ante la educación y sus problemas, los propósitos y objetivos por lograr y los métodos por los cuales se han de alcanzar. Este concepto de la filosofía de la educación impacta en el perfil del docente los programas de estudio, las actividades espirituales, la vida social y los aspectos administrativos y financieros.
- Un fuerte programa espiritual generador de un ambiente cristiano que trasciende a toda la comunidad académica, fomentar la comunión con Dios y la práctica de valores cristianos que propenden por la sana convivencia y el servicio y los aspectos administrativos y financieros.
- Un perfil académico que basado en la filosofía cristiana ASD y orientado a aportar soluciones a las necesidades de la comunidad, procure el desarrollo intelectual a través de la reflexión, el análisis, la sana confrontación para la construcción de conceptos y prácticas que contribuyan a la formación intelectual del estudiante.
- Un plan de estudios en claro compromiso con la calidad educativa, para la formación de personas con enfoque integral y que tengan los conceptos y la habilidades académicas para ingresar a la educación superior y con herramientas básicas para ubicarse adecuadamente en su entorno social.
- Una concepción clara del mensaje de salud cristiano y estrategias que contribuyan al desarrollo de un concepto y de unas prácticas que contribuyan al desarrollo físico adecuado en el marco de los valores cristianos.

- Una proyección social orientada hacia las expectativas y necesidades de la comunidad para que ésta, la comunidad retroalimente el hacer educativo de la institución.

Marco Legal

Constitución Política Colombiana

Dentro del artículo 67 (2011^a). La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Por otra parte, este artículo nos manifiesta que la educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Ley general de educación, Ley 115: Este proyecto la parte legal, lo enmarca la ley general de educación (115 de febrero 8 de 1994b), en primera instancia nos fundamenta el artículo 1o. el cual, evidencia el objeto de la ley y manifiesta que, la educación es un proceso

de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. Ahora bien, dentro del artículo 5o. fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Es así que, en el artículo 22. Donde estipula los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Marco disciplinar pedagógico.

La lectura y la escritura son dos procesos importantes en el desarrollo del aprendizaje del individuo. “Ninguna practica pedagógica es neutra, todas están apoyadas en ciertos modelos de concebir el proceso de aprendizaje y el objeto de ese aprendizaje”,¹⁰ teniendo en cuenta el aporte de la autora Emilia el cual da fortaleza para emprender esa difícil pero no imposible tarea de enfrentar al niño a describir el mundo del lenguaje, junto con el mundo del color, los grafismos y el dibujo, fortaleciendo así el proceso de lectura y escritura mediante la expresión artística. Otra disciplina de la educación artística que ayuda a fortalecer esta práctica pedagógica en el aula es la representación de cuentos en obras de teatro. Algunos estudios consideran que una de las maneras para leer comprensivamente es que el niño represente el texto por medio del dibujo. Esta actividad pedagógica permite al niño a que tenga un preconcepto de las cosas antes de aprender a escribir porque el niño primero aprendería a leer por medio de las imágenes y luego se introduciría a la escritura, es decir al grafismo de letras.

“Se vive en un mundo escriturado” dice la investigadora inglesa Margaret Meek (1988) Ella recalca aquí la importancia de aprender a” leer pues el leer es un derecho y un factor de inclusión social determinante”.¹¹ Por eso los docentes del siglo XXI deben darse a la tarea de contribuir a la brecha de desigualdad existente en el país, y llevar a los niños y niñas a ser gustadores de la lectura a enamorasen de la lectura, a ser apasionados por la escritura y la redacción.

Una de las problemáticas en las aulas de las instituciones educativas es que los jóvenes y algunos niños y niñas no gustan de la lectura y se escuchan frases muy seguidas como: “los

¹⁰ FERREIRO Emilia, (1997) Alfabetización teórica y práctica pág. 22

¹¹ Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes

muchachos no leen “. “Son unos vagos”. Pero es muy importante comprender qué estrategia esta implementado el docente en el aula, de igual manera que valor le da a la lectura. Porque si se está leyendo desde todas las áreas del conocimiento, la preocupación es, ¿porque los resultados que arrojan las pruebas Nacionales son bajos en las áreas de lenguaje, más específicamente en argumentación y producción de textos? De ahí que surgió la idea de buscar estrategias para fortalecer este proceso, desde las expresiones artísticas. Hay algo muy claro y lo recalca Ferreiro (1997) “Hay prácticas que llevan al niño a la convicción de que el conocimiento es algo que otros poseen. Y que solo se puede obtener de la boca de esos otros, sin ser nunca participes de la construcción del conocimiento” mientras al niño no se le forme en conocimiento no podrá comprender lo que se lee. Porque los docentes muchas veces no permiten que el niño exprese, y aprenda de la manera que él pueda comprender, grabar e interpretar lo que el docente y el medio quiere transmitirle.

Hoy se orienta bajo unos requisitos como: el currículo, los planes de estudio y los planes de aula, pero mientras esas brújulas que son las que ayudan a orientar la práctica pedagógica, no estén diseñadas teniendo en cuenta las diferentes competencias que el estudiante debe alcanzar, tampoco tendrá éxito en el quehacer pedagógico.

“Se observa como los niños crean roles imaginarios, acciones y hechos de manera espontánea y como coordinan planes sucesivos de estructuras narrativas en sus juegos, sus dibujos y sus relatos unas veces solos pero a menudo en colaboración con otros”¹² la afirmación de este autor es completamente verídica pues se observa como los niños aun después de aprender a leer y escribir, manifiestan mediante el juego de roles sus capacidades y habilidades, son capaces de organizar y desempeñar actividades y tareas que los obligan a ser competentes, recursivos e imaginarios pienso que el permitirle desarrollar estas

¹² HARGRAVES D.J. infancia y educación artística ediciones Morata. Pág. 121.

actividades en el aula y acompañados con otros surge en ellos la necesidad de aprender, con lógica, innovar, acudir a la imaginación, porque ellos no deben esperar a todo solo al docente y a transcribir de un libro, sino que deben explorar para avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la clase. Que este lenguaje solo lo entiende el docente pero el niño entiende el lenguaje que representa con su imaginación y al expresarlo da a conocer lo que sabe, sus experiencias y vivencias.

Es clave desde cualquier área del conocimiento, la representación por medio del cuento. Pero estos cuentos deben ser contruidos por los mismos niños, con personajes que ellos mismos desempeñaran. Según Britton (1970) Argumenta que este tipo de actividades “no solamente representan los hechos que ocurren si no que desarrollan un sistema que les ayuda a dar sentido a los acontecimientos pasados y a efectuar predicciones frente a acontecimientos del futuro”.¹³ Frente a esto ¿podremos saber si los niños utilizan el proceso de lectura de escritura para estos fines? Algunos autores, han encontrado que este tipo de actividades le permite al estudiante expresar diversas formas de lenguaje en escrito, es más les permite desarrollar más el afecto y ciertas clases de emociones, esto hace al niño pensar en un sentido crítico, analítico y reflexivo. De igual manea abre puertas para ser una persona participativa, innovadora y social.

El objetivo de esta investigación es fortalecer la lectoescritura en las diferentes formas y expresiones que brinda la Educación Artística; como método y estrategia para potencializar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas que pasan horas encerrados en medio de cuatro paredes y que no se les permite expresar sus emociones, su pensamiento imaginario y lógico mediante actividades no comunes en su campo estudiantil. Pues en algunos colegios, el área de educación artística no es importante o no la consideran necesario, es quizá una de

¹³ Citado por Hargreaves. Infancia y Educación Artística. Página 121.

las áreas más olvidadas, pero una de las más importantes en el desarrollo integral del estudiante.

Ahora se trae a colación la crítica realizada por González (2014) Quien resalta al pedagogo Freinet en lo siguiente:

El rechaza los textos escolares no sólo porque empobrecen la actividad cognitiva de los alumnos y limitan la capacidad de exploración personal. También se opone a los libros de texto porque transmiten las ideologías nacionalistas y adormecen las conciencias, porque son un instrumento de domesticación y de reproducción social. Los libros de texto constituyen, viene a resumir Freinet, una herramienta ideológica y de sumisión a la sociedad y a los adultos, y exponen una moral falsa y patrioter que alienta el sentimiento nacional excluyente y las guerras (FREINET, 1971).¹⁴

En cuanto este porte hace referencia a lo que se quiere resaltar en el proyecto y es que el niño aprende más cuando de manera espontánea y creativa construye sus propios textos de la vida cotidiana y las vivencias y luego las puede representar en escenas de teatro.

Antecedentes Bibliográficos

Es importante destacar dentro de este proyecto, que se tuvieron en cuenta proyectos internacionales, nacionales y regionales los cuales permiten que una investigación pueda dar guía de confiabilidad para la implementación, dentro de cada contexto se tomaron tres proyectos de referencias.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior se iniciará con los proyectos que se ha llevado acabo a nivel internacional dentro ellos está el siguiente:

¹⁴ González (2014), Hacia una escritura libre en la infancia: contribuciones de Célestin Freinet y la escuela moderna.

Estudiantes de la Universidad Central de Ecuador realizaron una investigación en el año 2015 sobre Expresión Plástica en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de educación básica en la Escuela “Daniel Enrique Proaño” de la ciudad de Quito, año lectivo, 2014-2015” Este proyecto plantea como alternativa de solución al problema del aprendizaje de la lectoescritura la utilización de técnicas de expresión plásticas para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura con enfoque constructivista, de los niños del primer año de Educación General Básica de la escuela. Por lo tanto, su objetivo es: relacionar las técnicas de la expresión plástica con el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, en los niños de primer año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Enrique Proaño”, provincia de Pichincha, cantón Quito, año lectivo 2014- 2015. Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo.

El tipo y nivel de investigación se define en función del objetivo general de la propuesta y está en correspondencia con las posibles soluciones que se desea alcanzar, por consiguiente, se ha considerado tres tipos de investigación, según el nivel de profundidad: exploratorio: primer nivel; descriptiva: segundo nivel y explicativa: tercer nivel. Estos tipos de investigación se consideran como etapas cronológicas de todo estudio científico y cada uno tiene una finalidad diferente: primero se explora un tema para conocerlo mejor; luego, se describen las variables involucradas y finalmente se intenta explicar la influencia de unas variables sobre otras en términos de causalidad (Cazau, 2006).

El anterior proyecto, fue seleccionado por ser el que más se aploma al contexto de este proyecto de investigación. Siguiendo esta línea, a continuación, se evidenciarán los proyectos que se llevaron a cabo a nivel nacional:

En el año 2016 estudiantes de la Universidad Francisco José de Caldas, realizaron la investigación: La Expresión Artística en la Escuela y sus Aportes a la enseñanza – aprendizaje

de la lectoescritura. Donde se muestra que se presentan problemas en los procesos de lectoescritura de los estudiantes, también notamos que el ambiente de trabajo y las actividades eran decisivas a la hora de realizar las clases pues los niños se mostraban más o menos interesados dependiendo del tipo de actividad que llevara la maestra, aquí encontramos que las actividades que incluían aproximaciones artísticas atraían a los estudiantes. Por lo anterior establecen como objetivo general presentar una propuesta metodológica para mejorar la lectoescritura a través de la expresión artística.

Se empleó el enfoque cualitativo y como tipo la investigación – acción. Haciendo uso de la observación, el observador y diario de campo. Lo anterior concluye con los siguientes resultados: el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de primero de primaria tuvo una transición a partir de la inclusión de las expresiones artísticas en la metodología curricular, dicha transición comenzó con el interés demostrado por lo estudiantes en participar en las diferentes actividades, lo que los llevo a fortalecer sus habilidades desde sus procesos personales y colectivos, podíamos ver en el aula como quienes llevaban procesos más lentos buscaban con sus compañeros más avanzados el camino para desenvolverse plenamente en las actividades gracias al trabajo en grupo. Identificamos también que a medida de que avanzaban las actividades que involucraban la expresión escénica los estudiantes eran menos tímidos y practicaban la oralidad con más propiedad. Otro hallazgo importante fue como se les facilitaba la construcción de frases escritas a partir de referentes que hacían parte de su contexto real y que las actividades artísticas que involucraban la plástica les permitía traer a colación en sus obras y producciones. Nos da pautas en la organización del marco conceptual.

Terminado esto, se procede al nivel regional Antioquia.

La investigación: Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora” Trabajo de grado que se realizó para obtener el título de Especialista en artes de procesos de aprendizaje. Por estudiantes de la Fundación Universitaria Los

libertadores, del año 2016 en el grado Quinto de la Institución Educativa La Amistad, Esta investigación presenta como problemática: dificultades en la comprensión lectora en su nivel inferencial, se evidencia la falta de interés y motivación por la lectura, ya que en el hogar no se promueve desde temprana edad y en el colegio ésta solo se fomenta desde el área de humanidades.

Su objetivo se centra en, implementar una propuesta de talleres en artes plásticas, para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Distrital La Amistad Jornada Tarde. Empleando el enfoque de investigación cualitativo – interpretativo con diseño de investigación – acción. Para recolectar la información se usó la observación, ficha de observación y la encuesta.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación y la encuesta, se pudo evidenciar que los estudiantes poseen buenos desempeños en el nivel literal, es decir, que se les facilita entender la información implícita en el texto; en el nivel inferencial, los estudiantes mostraron bajo desempeños ya que a la hora de dar razón de lo leído, no relacionan sus conocimientos previos con el texto , no dan cuenta de la información no explícita en el texto, no predicen posibles sucesos de acuerdo a la lectura. Esta investigación aporta características importantes a la etapa metodología de nuestra investigación.

Capítulo Tres – Diseño Metodológico

Descripción de la Población

Dentro de las instituciones donde se está desarrollando esta investigación – Institución Educativa Francisco Walter sede Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Barranca de Upía y Colegio Adventista de Turbo – Se tomó como población para tal efecto a los estudiantes que su edad promedio este en el rango de los 10 a 12 años y que sean aprendices del grado sexto, porque son los grupos que en el año anterior eran los grados Quinto, a los cuales se les efectuó las pruebas de Estado, es decir, es de estos que tenemos resultados estadísticos sobre sus desempeños en dichas pruebas.

En tal población se reflejan características generales como es el caso del nivel socioeconómico, el cual no supera el estrato socioeconómico tres (3). También algunos se hallan identificados como población vulnerable y la mayoría provienen de familias nucleares. Y como características particulares se encontró que los estudiantes del municipio de Barranca son provenientes de las sedes rurales quienes están acostumbrados al modelo flexible Escuela Nueva, mientras que los estudiantes del municipio de Turbo un porcentaje superior viven en el sector urbano.

Selección de la Muestra

En aras de focalizar la población se seleccionó como muestra al grado sexto E de la sede Jorge Eliecer Gaitán, el cual cuenta con 34 estudiantes y el grado sexto A, del colegio Adventista con 35 estudiantes; debido a que estos grupos son cercanos a las investigadoras, que a la vez son docentes en dichos grados.

Criterios de Inclusión

Dentro de la investigación se incluyó a los estudiantes que van a ser partícipes en el

proceso de investigación, en este caso los estudiantes del grado Sexto A del colegio Adventista de Turbo Antioquia y los estudiantes del grado Sexto E de la institución educativa Francisco Walter. También a docentes directivos de cada grado, docentes encargados de orientarles el área de Lengua Castellana y Artística con la finalidad de tener apoyo y buscar estrategias que se puedan llevar a cabo.

Criterios de exclusión

Los padres de familia son un punto importante para una investigación cualitativa, pero en este caso se excluyeron, por el motivo de disponibilidad de tiempo. Debido a que trabajan todo el día, es decir, los padres de familia no cuentan con la disponibilidad de asistir a las actividades que se van a desarrollar con los estudiantes, por tal motivo es que en este proyecto de investigación se excluyeron. Así como los estudiantes de otros grados diferentes a sexto y edades distintas al promedio de 10 a 12.

Enfoque de la Investigación

La observación constante, el análisis de cada situación relacionada con el comportamiento entre los estudiantes, es la base de la investigación cualitativa. Y es que los estudiantes no son números exactos. Su conducta radica en la relación con su entorno, experiencia, conocimiento y contextos que, muchas veces, se escapan de nuestro control. Ahora bien, reforzando lo mencionado “la investigación cualitativa puede ser útil para familiarizarse con un contexto. Unos autores, unas situaciones antes de proceder en” serio, (Galeano., 2004), es decir, el método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. Referenciados en lo expresado, este proyecto se basó en el enfoque cualitativo, puesto que su principal objetivo es fortalecer los

proceso de lectoescritura, esto por medio de la expresión artística. Es una investigación que no es medible, puesto que lo único que pretende es ayudar a mejorar las prácticas pedagógicas.

Diseño o Tipo de Investigación

El método de investigación participativa implica un proceso de aprendizaje por parte de los mismos estudiantes y profesionales (docentes o investigadores), puesto que el objetivo es la comunidad y no el hacer estudios académicos, ni contribuir al adelanto de la investigación puramente convencional. De esta manera muy sintética, la investigación participativa es una combinación de: Investigación, educación-aprendizaje y acción; ella tiene como objetivo conocer y analizar en sus momentos constitutivos; 1) Los procesos, los problemas; 2) La percepción que las personas tienen de ellos y 3) Las experiencias vivenciales dentro de la situación social concreta con el fin de emprender acciones tendientes a cambiar esa misma realidad. (Shutter, 2005).

De conformidad con lo expuesto, se toma como tipo de investigación la investigación participativa. Puesto que, es un proceso educativo por excelencia, una oportunidad para el aprendizaje colectivo donde los participantes investigan su propia realidad y analizan las causas de sus problemas. También es la oportunidad para compartir experiencias intercambiar saberes y conocimientos, aprender a utilizar las técnicas para recoger información y aprovechar los resultados en beneficio de la organización y comunidad.

Recolección de la Información

Continuando con el tipo de investigación y de acuerdo con lo expresado por Corbetta (1997^a), la investigación participativa puede distinguirse claramente del modelo cualitativo, al observar las diferencias que existen en las siguientes dimensiones de la investigación: su

diseño, obtención de la información, análisis de los datos y producción de resultados. Ahora bien, para entender mejor y poder direccionar es necesario que precisemos la reflexión de Corbetta (1997b), al expresar que existen: “tres acciones básicas que el hombre utiliza para analizar la realidad social que lo rodea: observar, preguntar y leer”. La anterior premisa le permite al autor, considerar que: “las técnicas de recopilación de datos de la investigación cualitativa, se pueden agrupar en tres grandes categorías, basadas respectivamente en la observación directa, cuestionarios, entrevistas y el uso de documentos” (p. 302). Así, que dentro de esta investigación se hará uso de estas cuatro grandes categorías. Porque facilitan la obtención de información e interpretación de la misma, así como la interacción entre investigar e investigador. Además, cumple con los requisitos del enfoque y tipo de investigación a desarrollar.

Instrumentos para la Recolección de la Información

Sampieri (2003) quien cita a patton (1980,1990). “Define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.” Luego Patton apoya varios instrumentos para la recolección de información, unas de ellos y muy importante es la observación, registros de historia de vida, documentos, evaluación de experiencias personales, entrevistas abiertas. Anotaciones y bitácoras de campo”

Para la recolección de información en este proyecto de investigación se van a utilizar los siguientes instrumentos: revisión de documentos, encuesta, entrevistas, observación y notas de campo, los cuales son fiables a la hora de poder analizar la información y sacar resultados.

Datos estadísticos: revisión de documentos.

“Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano.” En esta investigación se tuvo en cuenta el análisis al documento: reporte a la excelencia 2018; el cual emite el resumen del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE). Del cuatrienio y sus respectivos componente, y el análisis de los desempeños en las pruebas saber de los grado 3° 5° 9° Y 11° en las áreas de lenguaje y matemáticas, en donde el área de lenguaje arroja un alto porcentaje de insuficiente y mínimo en comprensión lectora.

La encuesta.

Sería el “método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Buendía y otros, 1998, p.120). Según esta definición la encuesta permite complementar y verificar ciertas afirmaciones y supuestos que las investigadoras necesitan para hacer más firme la información. En el caso de la investigación sobre estrategias para fortalecer la lectura a través de expresión artística este instrumento ayudará a mejorar la confiabilidad de la información.

En un segundo momento, se utilizará el instrumento de la encuesta (Anexo 2), el cual se aplicará a los estudiantes de los grados sexto pertenecientes al establecimiento educativo colegio Adventista de Turbo Antioquia y a la institución educativa Francisco Walter, dentro de esta encuesta se estructuraron preguntas de selección que conduzcan a identificar el interés en la lectoescritura, cuantificar los resultados de la misma y sacar información sobre cómo se da este proceso en el hogar y el colegio.

La entrevista.

Esta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia (claro está, que se puede entrevistar a cada miembro del grupo individualmente o en conjunto; esto sin intentar llevar a cabo una dinámica grupal, lo que sería un grupo de enfoque). Sampieri (2010).

Ésta investigación hará uso de la entrevista aplicándola en los docentes, conservando el tipo de entrevistas estructuradas, debido a que las entrevistadoras tendrán una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ellas. Según lo establece (Grinnell y Unrau, 2007). Dichas preguntas se elaborarán teniendo en cuenta el concepto de Mertens (2005) quien las clasifica en seis tipos (de opinión, de sentimiento, de conocimiento, sensitivas, antecedentes, de simulación). Y cumpliendo con los requisitos de la investigación cualitativa las preguntas se harán de opinión.

La observación.

Observación cualitativa No es mera contemplación “sentarse a ver el mundo y tomar notas; implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010) página 411.

Dice De Tezanos (1998), la observación es utilizada para la recolección de datos, ya que mediante los registros facilita el proceso de observación mediante la percepción y el registro de conductas verbales y no verbales.

En este caso, se hará observación en la aplicación de las expresiones artísticas para mejorar los procesos de lectoescritura, es decir como los estudiantes participaban dentro y

fuera del aula en el desarrollo de las distintas estrategias para fortalecer la lectoescritura. Para luego describir estas experiencias.

Las anotaciones o notas de campo.

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día facilita sistematizar las prácticas investigativas; además, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.¹⁵

Después de haber desarrollado los instrumentos ya mencionados y haber elaborado el análisis. Se llevará a cabo el diario de campo, donde se registrará la información de cada día que se apliquen las estrategias a utilizar.

Análisis de la Confiabilidad del Instrumento

Para el enfoque cualitativo la recolección de datos resulta fundamental se busca obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (Sampiere).

Al momento de elegir y diseñar el o los instrumentos de recolección de los datos más

¹⁵ Op.Cit. Bonilla y Rodríguez. P. 129

adecuados para lograr el objetivo del estudio, es necesario hacer una reflexión acerca de las ventajas y desventajas de cada uno; en otras palabras, la selección del estilo de investigación para un proyecto en particular depende del planteamiento del estudio, los objetivos específicos de análisis, el nivel de intervención del investigador, los recursos disponibles y el tiempo (Cuevas, 2009).

Según Galeano (2006) pág. 52-53. “Los conceptos de confiabilidad y validez desde la perspectiva cualitativa de investigación social se enfocan en la validez...” La validez de nuestra recolección de datos o de información depende la veracidad con que se ha encuestado a los participantes.

Por todo lo anterior en esta investigación y también por su carácter se empleará como instrumentos de recolección: la revisión de documentos, encuesta, entrevistas, observación y notas de campo Debido a que cumplen con las características propias de la investigación cualitativa y brindan confiabilidad en la información obtenida.

Estrategia del Análisis de Datos

Eumelia Galeano. Cita a Huberman y Miles (1994). Los cuales hablan de las estrategias generales para lograr una confiabilidad, validez y veracidad de la información. Una de ellas es la triangulación de datos, que se entiende como la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección., la contrastación, comparación de fuentes datos, técnicas entre otros. Pág. 56

Para este proyecto de investigación se tomará la triangulación, es decir, se utilizarán varias fuentes de información, se harán cuestionarios que se reflejarán en las encuestas, se observará y se anotaran las descripciones de las mismas. De tal manera que los participantes puedan entender qué es lo que el investigador necesita saber o qué información necesita recolectar.

Cronograma de la Investigación

El cronograma de actividades de esta investigación se presenta a continuación en forma detallada en la figura 2:

		Meses programados año 2018							
Actividad		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Actividades a Desarrollar	Organización de grupo de trabajo								
	Descripción del proyecto Cap. Uno								
	Marco Teórico proyecto Capp. Dos								
	Diseño metodológico Cap. Tres								
	Aplicación de la encuesta								
	Análisis de resultados Cap. Cuatro								
	Discusión Cap. Cinco								
	Conclusiones y Recomendaciones Cap. Seis								
	Entrega Final del Documento								
	Sustentación del Proyecto								

Figura 2. Cronograma de actividades

Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 1, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 1. Presupuesto

Ingresos y Egresos de la Investigación

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios investigadores	520.000	
Fotocopias e impresiones		120.000
Transporte		80.000
Llamadas		60.000
Papelería		100.000
Servicios de internet		90.000
Gastos varios		70.000
Total	520.000	520.000

Capítulo Cuatro – Análisis de la Información

Para obtener la información que respalda el análisis que se presenta a continuación, se elaboraron y aplicaron varios instrumentos de recolección: revisión de documentos para analizar datos estadísticos, encuestas y entrevistas. Dichos instrumentos se detallan de forma individual con sus respectivos resultados y análisis de los mismos con el propósito de ampliar y corroborar la información obtenida en el desarrollo de esta investigación.

Igualmente se analizará la puesta en marcha de la propuesta pedagógica que busca fortalecer la lectoescritura por medio de las expresiones artísticas, dicho análisis se registrará en notas de campos como resultado de la observación directa en la implementación de cada estrategia pedagógica.

Datos Estadísticos

Al revisar el documento: reporte de la excelencia, que se expide con un resumen del índice de calidad educativa de cada institución, se observa que los resultados obtenidos dentro de esta clasificación las instituciones de la investigación actual, se muestran con falencias. Dado al interés principal de esta investigación que se fundamenta en el fortalecimiento de la lectoescritura, la mirada se centra en el desempeño que compete al área del lenguaje. Allí se muestra que hay un avance progresivo en cada año, pero que no alcanza la competitividad con las exigencias educativas, porque el mayor porcentaje se halla en el desempeño mínimo, es decir, desde el área de lenguaje el desempeño de los estudiantes es bajo, dificultades que deben ser superadas para escalar en los eslabones de la excelencia educativa.

Análisis de la Encuesta

Se encuestó a un total de 69 estudiantes, de los cuales 34 pertenecen a la institución educativa Francisco Walter sede Jorge Eliecer Gaitán; perteneciente al municipio de Barranca

Upia – Meta y los otros 35 estudiantes pertenecen al colegio Adventista de Turbo. Este instrumento de carácter anónimo, con previo consentimiento informado y libre participación estaba constituido por 11 preguntas, que buscan reflejar la condición del estudiante, docente, padres de familia y comunidad educativa debido a que hacen parte de los distintos contextos que envuelven el proceso de lectoescritura y por ende la investigación. También conocer los hábitos lectores y el acompañamiento que se brinda al mismo. Sus resultados fueron ordenados en gráficas de barra.

Pregunta uno.

¿Te gusta lectura?

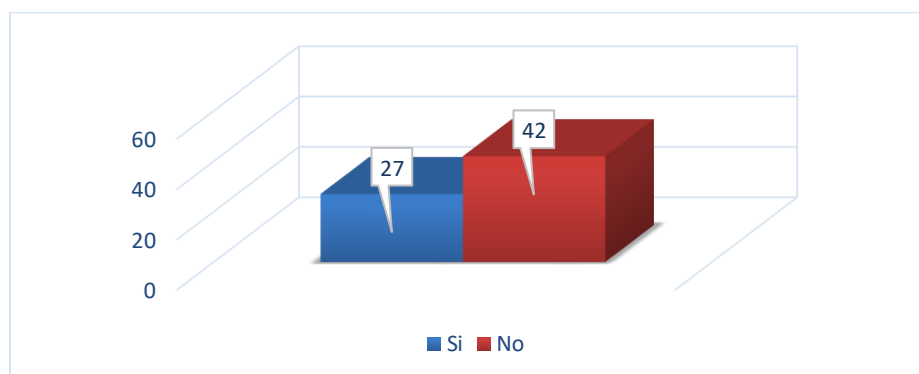


Figura 3. Pregunta número uno

Interpretación: En esta pregunta se observa que los estudiantes que no sienten agrado por la lectura son más. Sin embargo, la diferencia entre los que no les agrada con los que les agrada no es muy distante, esto indica que se puede fomentar la lectura con una probabilidad de aceptación. Por medio de este interrogante se quiere medir el grado de interés que tienen los estudiantes a la lectura.

Pregunta dos.

Entre los siguientes textos ¿Cuál te gusta leer?

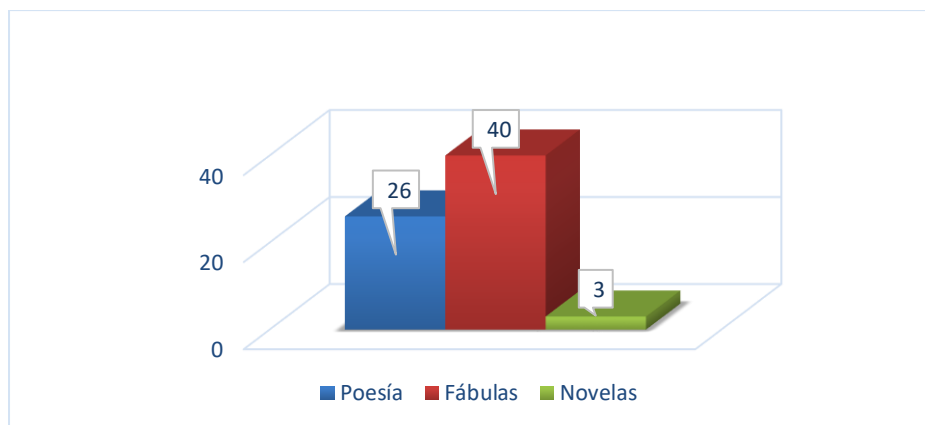


Figura 4. Pregunta numero dos

Interpretación: Con respecto a la inclinación por un tipo de lectura, los estudiantes muestran que sus textos favoritos son las fabulas y cuentos. Es decir, que sienten mayor atracción por escritos que los lleve a la imaginación y la lírica que otros escritos. Aún les llama la atención ese mundo de la personificación y estructura de inicio, nudo y desenlace.

Pregunta tres.

¿Qué haces en tu tiempo libre?



Figura 5. Pregunta número tres

Interpretación: Se observa una inclinación especial a disfrutar el tiempo libre practicando futbol. Seguidamente escuchar música. Y por último la lectura, esto afirma que

para ellos es más placentero hacer otras actividades que leer. Es fundamental conocer qué les gusta hacer en su tiempo libre para tomar esa información como una estrategia que los lleve a leer, es decir, si su tiempo libre se dedica a jugar fútbol, entonces lecturas deportivas pueden ser una forma de estimular la lectura en ellos.

Y para conocer un poco el ambiente familiar en relación a esta temática, es pertinente indagar: ¿Tus padres te hablan de la importancia de leer y escribir? ¿En tu hogar observas a tus padres practicar la lectura? ¿Tienes libros en tu hogar para fomentar la lectura? La convivencia en el hogar así como las actividades que se desarrollan en su interior pueden fortalecer o debilitar los procesos académicos. Pues el ejemplo es la mejor enseñanza en la formación de todo individuo.

Pregunta cuatro.

¿Tus padres te hablan de la importancia de leer y escribir?

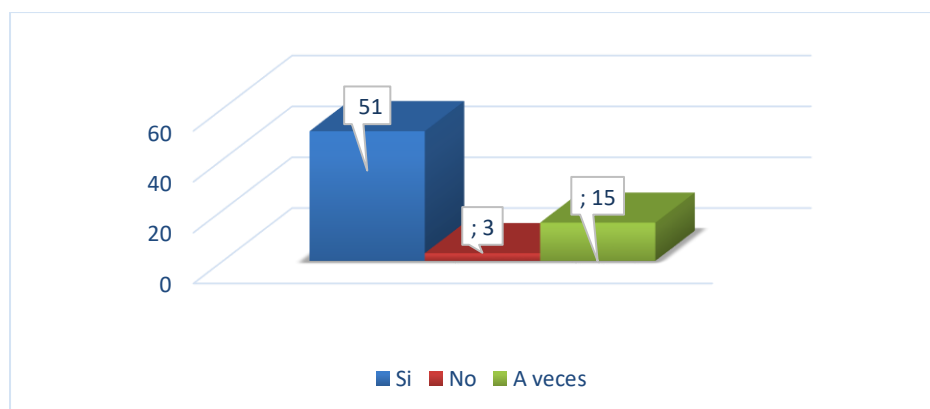


Figura 6. Pregunta número cuatro

Interpretación: Los padres reconocen la importancia de estos procesos en la formación de sus hijos, por ello siempre están expresándole que deben hacerlo. Es un punto a favor de esta investigación por que indica apoyo familiar en el proceso de formación de los estudiantes.

Pregunta cinco.

¿En tu hogar observas a tus padres practicar la lectura?

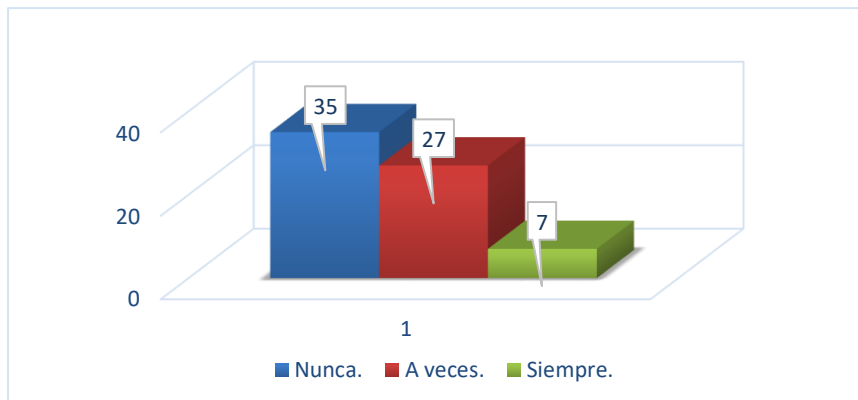


Figura 7. Pregunta número cinco

Interpretación: Esta respuesta es contraria a la anterior, pues aunque los padres recomiendan la lectura y la escritura a sus hijos; ellos mismos no dan el ejemplo. Y esto es una debilidad ante el proceso lectoescritura, debido a que el ser humano tiende a imitar lo que observa, y al no tener ejemplos positivos en la práctica de la lectura y escritura él tampoco se motivará en hacerlo.

Pregunta seis.

¿Tienes libros en tu hogar para fomentar la lectura?

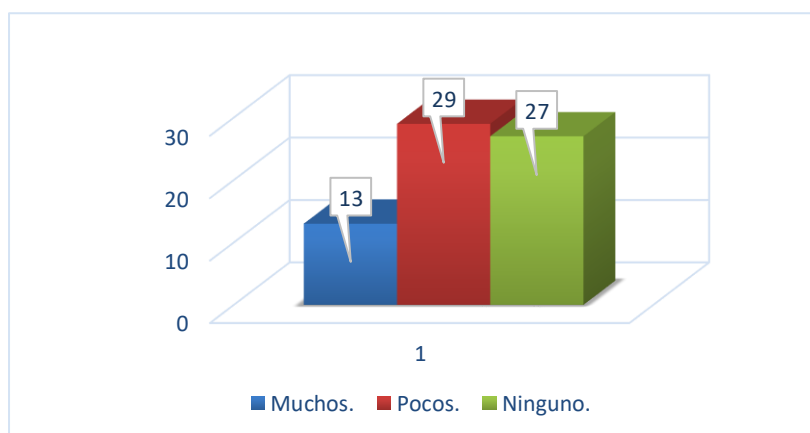


Figura 8. Pregunta número seis

Interpretación: Sin herramientas para fortalecer la lectura, no se avanza lo que se espera. Hay una diferencia notable entre los que cuentan con libros que les motive a leer y los que no tiene esas herramientas. Esto indica que en los hogares falta más atención para mejorar el acompañamiento que se debe brindar a los estudiantes.

Ahora para conocer qué consideran o perciben ellos sobre la adecuación y disponibilidad de su institución educativa en cuanto al estímulo en los procesos de lectura y escritura, no solo en infraestructura sino también en la práctica docente. Se les preguntará: ¿qué espacios de lectura posee? ¿Tu institución realiza actividades que te invitan a leer? ¿En qué áreas del aprendizaje te motivan a la lectoescritura?

Pregunta siete.

¿Qué espacios de lectura posee tu institución?

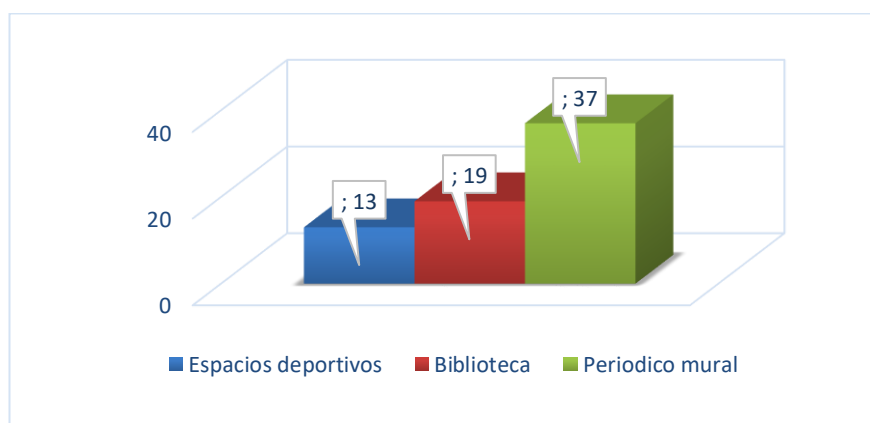


Figura 9. Pregunta número siete

Interpretación: Tratando de dar una mirada a las instituciones educativas donde se desarrolla la investigación, se halla que en ambas el espacio predominante para motivar la lectura es el periódico mural, no cuentan con una biblioteca atractiva a los estudiantes y tampoco se hace disfrute de los espacios deportivos que poseen.

Pregunta ocho.

¿Tú institución realiza actividades que te invitan a leer?

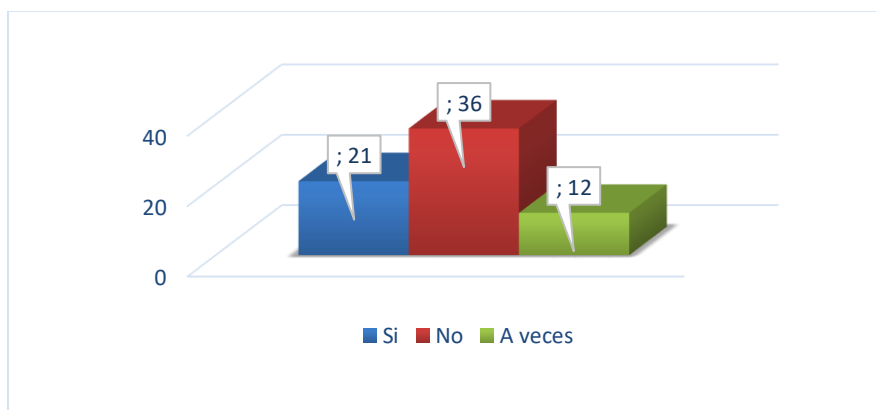


Figura 10. Pregunta número ocho

Interpretación: Aquí podemos evidenciar la perspectiva de los estudiantes sobre la institución en el tema de la lectura. Al expresar al mayoría que no se hacen actividades que los lleve a leer. Esto indica que aun las instituciones deben aumentar sus esfuerzos para mejorar tanto los espacios que fomenten la lectura como las actividades que promuevan hábitos lectores.

Pregunta nueve.

¿En qué áreas del aprendizaje te motivan a la lectoescritura?

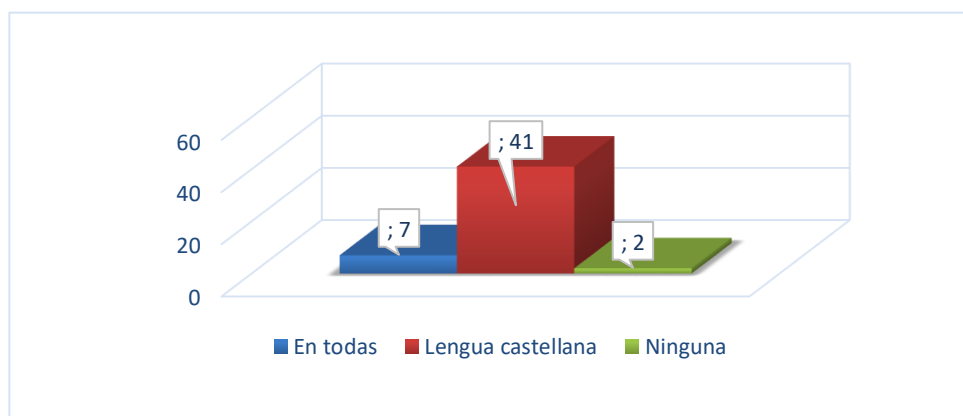


Figura 11. Pregunta número nueve

Interpretación: En esta encuesta no se puede dejar por fuera el papel del docente, por tanto a la pregunta en ¿qué áreas te motivan a la lectura?, los estudiantes respondieron que el área de Lengua Castellana. Esto demuestra que los mayores esfuerzos para mejorar la lectoescritura se dejan a los docentes del área. Impidiendo con esta actitud un trabajo en equipo.

¿Consideras que la inversión en libros es útil? ¿Crees que la persona que leen, adquiere mejores conocimientos que quienes no lo hacen? Con estas preguntas se pretende inferir si los estudiantes tienen claro los beneficios de la lectura en su formación.

Pregunta diez.

¿Consideras que la inversión en libros para ti es útil?

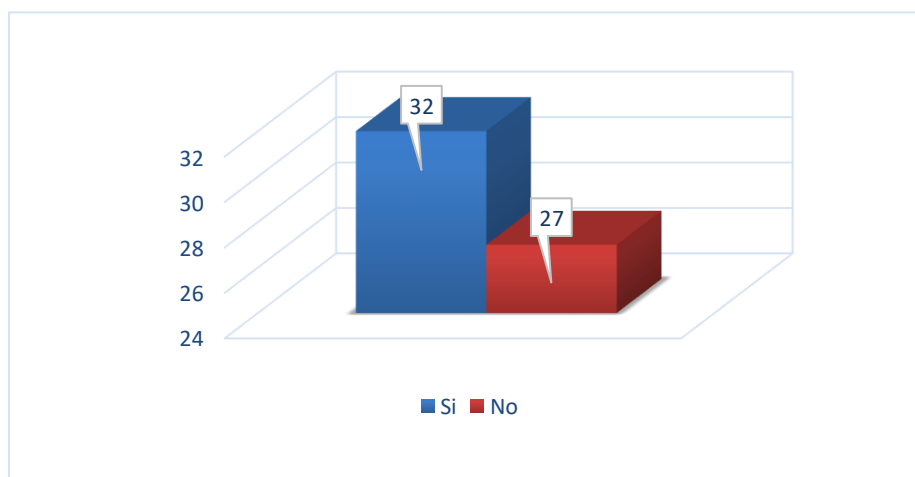


Figura 12. Pregunta número diez

Interpretación: Al responder 32 estudiantes de los 69 encuestados, que consideran útil la compra de libros, se entiende que estos comprenden que los libros aportan a su formación conocimientos apropiados y que cuando se compra un libro como obsequio para ellos es una buena inversión.

Pregunta once.

¿Crees que la persona que lee, adquiere mejores conocimientos que quienes no lo hacen?

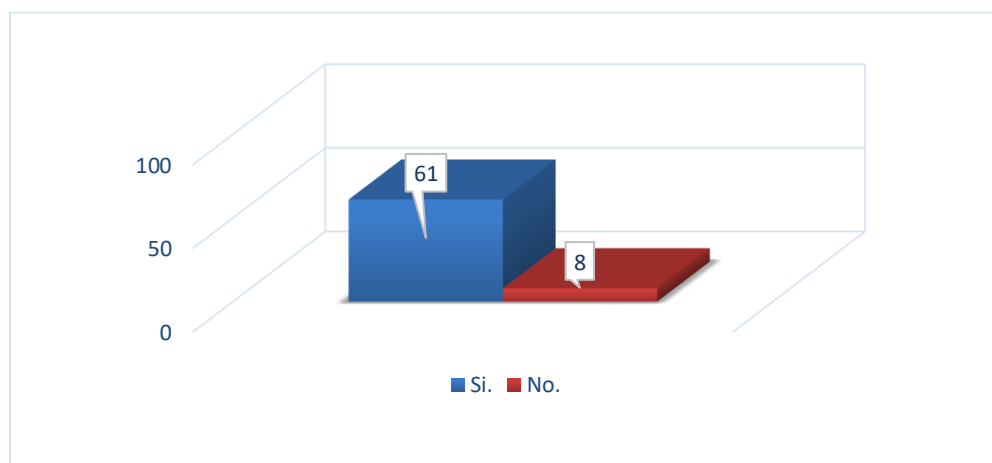


Figura 13. Pregunta número once

Interpretación: Una vez más los estudiantes reconocen la importancia de leer y los beneficios de la misma. Esta respuesta favorece positivamente, pues ellos dan valor a la lectura y consideran que la práctica de la misma desarrolla en ellos habilidades intelectuales.

Análisis de la Entrevista

Este instrumento se le aplicó a 9 docentes de diversas áreas del saber, de los cuales 3 pertenecían al colegio Adventista de Turbo y 6 a la institución educativa Francisco Walter sede Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Barranca. Con el previo consentimiento de los entrevistados y de carácter anónimo para conservar la ética de la investigación y sus participantes.

Fue una entrevista estructurada debido a que las investigadoras tenían 5 preguntas de opinión ya definidas. Y los resultados de esta se clasificaron por categoría, para luego representarlas por medio de mapas conceptuales facilitando con ello una mayor interpretación y análisis de la información obtenida.

Categorización y Codificación.

Categoría: Nivel de lectoescritura.

P1: (mmm) *En la institución considero que el nivel de lectoescritura es bajo, (pausa) eso se evidencia en la mala ortografía y baja comprensión de lectura que muestran esos chicos en sus trabajos.*

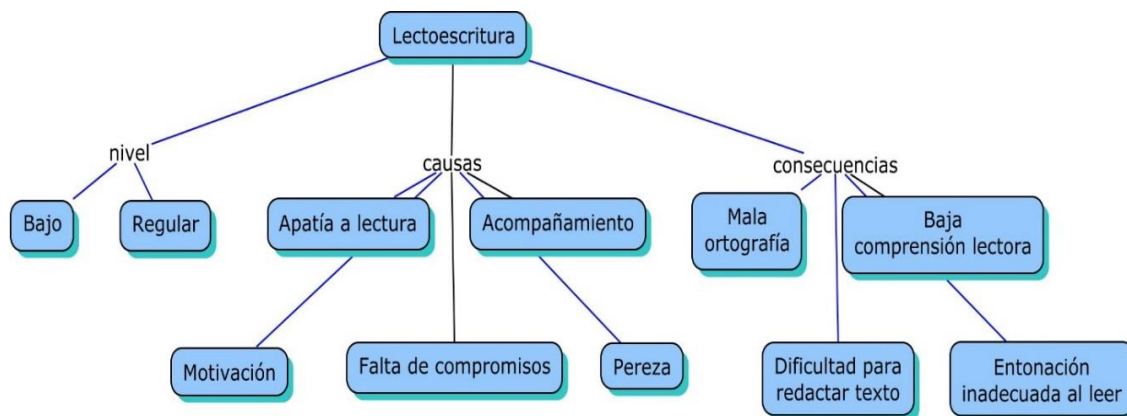


Figura 14. Lectoescritura: nivel

Categoría: Expresiones artísticas.

P6: *Pues (silencio...) me parece buena idea (pausa) ¡sí! Bien ya que los estudiantes pueden expresar y captar de diferentes formas (¡ehh!) de vocalización, expresión y fortalecimiento al dibujo o pintar de pronto modelos del arte.*

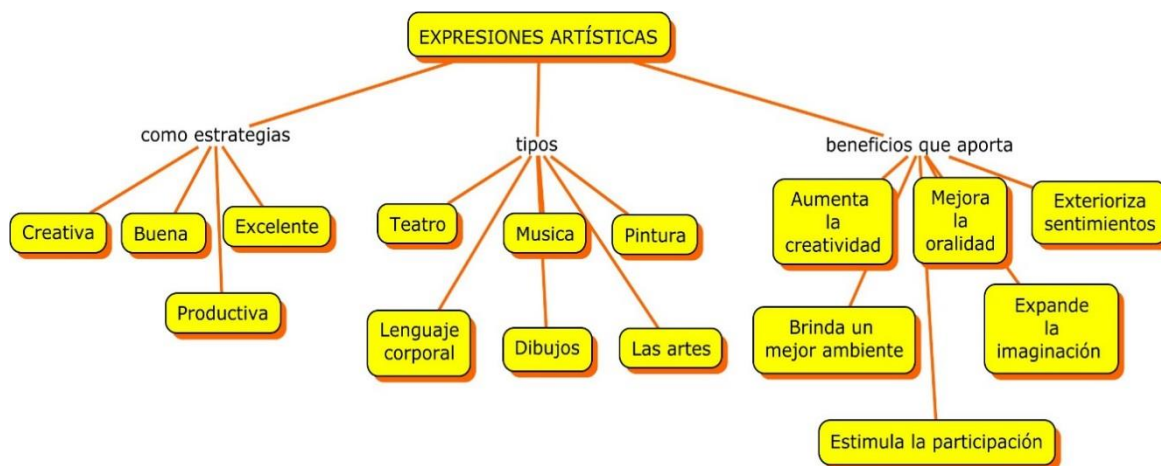


Figura 15. Expresiones artísticas: tipos

Categoría: Estrategias para mejorar.

P8: *Yo puedo sugerir muchas, falta ver si se cumplen (risas). Mentiras es jugando (risas). Algunas estrategias puede ser (mmm) incentivar en los estudiantes a la lectura de obras literarias y su análisis, otra idea es hacer tertulias literarias, también puede ser que los estudiantes de los grados superiores hagan sus horas sociales apoyando los procesos de lectoescritura en primaria.*

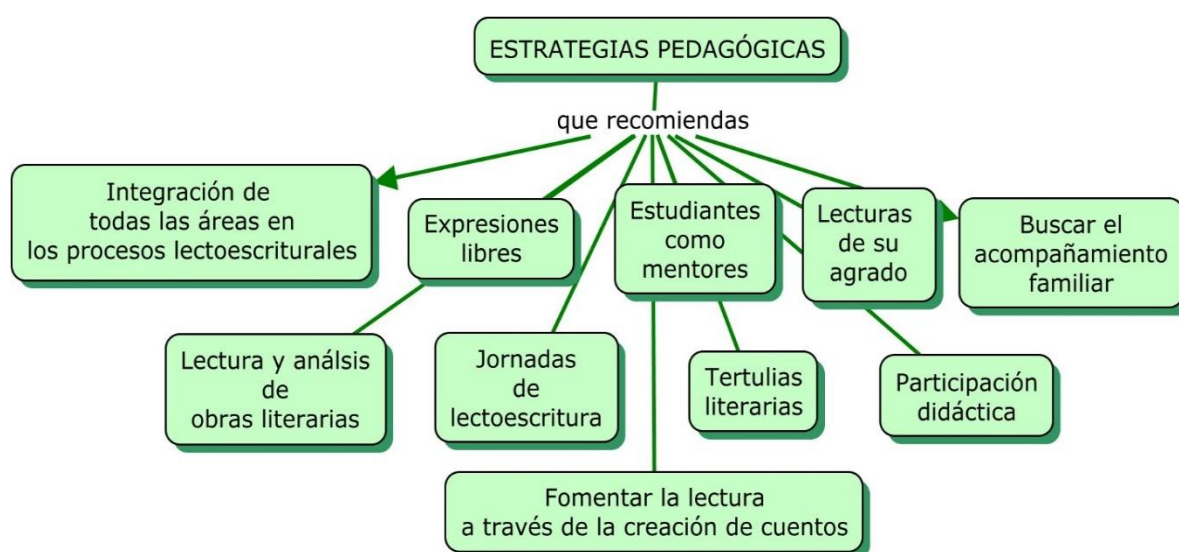


Figura 16. Estrategias pedagógicas.

Interpretación de los Resultados: Al identificar e interpretar las categorías emergentes, en las entrevistas a los docentes y el mapa conceptual, se puede inferir que los docentes perciben el bajo rendimiento de los estudiantes en estos procesos y de igual forma la transcendencia de estos en la formación académica. También se observa en el análisis a las entrevistas que pocos docentes aportan al desarrollo de este proceso. Y se ratifica que las instituciones no realizan actividades que promuevan la lectura y escritura como ya lo habían mencionado los estudiantes en sus encuestas.

Reflejan los gráficos que no hay desconocimiento de estrategias, ni de la problemática subyacente en las instituciones, sino que es falta de compromiso de forma general. Los

docentes deben promover la lectoescritura de forma placentera, amena y recreativa, los estudiantes deben disponerse en sus actividades y compromisos y los padres de familia brindar un mayor acompañamiento en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Otro aspecto relevante es que los docentes perciben que la propuesta de fortalecer la lectoescritura por medio de las expresiones artísticas es un método productivo, formativo y valorativo; porque conocen que estas fomentan en los estudiantes habilidades que tal vez desde otras áreas no se hacen. Además articula el aprendizaje con el placer de disfrutar del arte en todas sus manifestaciones.

Tabla 2. PLAN DE ACCIÓN AÑO 2018

OBJETIVOS	FECHA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.	RECURSOS	RESPONSABLES
Identificar, los procesos de lectoescritura, Implementados en los estudiantes del grado sexto del colegio Adventista de Turbo Antioquia y de la Institución Educativa Francisco Walter del municipio de Barranca de Upia, Meta.	26 de abril	Registros, documentos, reporte de la excelencia 2018, documento donde se halló el nivel de desempeño de los grados 3°,5° y 9° en el áreas de lenguaje.	Resumen del índice sintético de la calidad educativa.	Equipo de trabajo
	23 de mayo	Aplicación de un cuestionario tipo encuesta, dirigido a estudiantes.	Cuestionarios tipo encuestas.	Equipo de trabajo
	4 de octubre	Entrevista a docentes.	Entrevista	Equipo de trabajo
Diseñar estrategias didácticas de lectoescritura, por medio de la expresión artística., Para los estudiantes del grado sexto del colegio Adventista de Turbo Antioquia de la Institución Educativa Francisco Walter del Municipio de Barranca de Upia, Meta	20 – 31 agosto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación de vivencias por medio de la pintura. ➤ Lectura de imágenes en voz alta. ➤ Producción de textos. ➤ Lectura ante el grupo de los textos. ➤ Taller de comprensión de lectura ➤ Expresiones corporales, trabalenguas, refranes, juegos y dinámicas. ➤ Representación teatral de sus composiciones escritas.(los cuentos) 	Pintura Hojas Cuadernos Colores Títeres Papel periódico Pinceles Lápices Imágenes Tijeras Entre otros	Equipo de trabajo

Aplicar las estrategias didácticas, en los estudiantes del grado sexto, del colegio Adventista de Turbo Antioquia y de la Institución Educativa Francisco Walter del municipio de Barranca de Upia, Meta.	Septiembre 10	➤ Representación de vivencias por medio de la pintura. Se hizo el ejercicio de recordar vivencias contar anécdotas vividas por los estudiantes y luego plasmarlas mediante la pintura.	Papel periódico Pinturas Pinceles Lápices Cuadernos	Equipo de trabajo
	Septiembre 10	➤ Con las creaciones artísticas de sus vivencias y otras, se realizó lectura de imágenes. Evaluando la oralidad y descripción de las mismas.	Imágenes creadas Otras imágenes	Equipo de trabajo
	Septiembre 12	➤ Para estimular la producción de textos narrativos, se empleó las creaciones ya elaboradas. Con la finalidad de dar estructura de un cuento a las mismas. Se les pidió tener en cuenta la estructura de los textos narrativos: inicio, desarrollo y finalización.	Hojas tamaño carta. Lapiceros Imágenes creadas.	Equipo de trabajo
	Septiembre 12	➤ Lectura ante el grupo de los textos. Lectura en voz alta frente a sus compañeros con claridad.	Textos elaborados.	Equipo de trabajo
	Septiembre 17	➤ Se diseñaron preguntas generales que abarquen los textos narrativos creados por ellos. Estas preguntas procuran general en los estudiantes la comprensión de textos	Taller de comprensión lectora.	Equipo de trabajo
	Septiembre 19	➤ Se realizaron ejercicios de expresión corporal mediante juegos y dinámicas. También se trabajó la fluidez en la expresión verbal a través de la lectura rápida de frases, trabalenguas y rimas.	Patio de recreo Juegos Dinámicas Trabalenguas Refranes	Equipo de trabajo

Evaluar las estrategias aplicadas en los estudiantes	Septiembre 21	➤ Elaboración de títeres y representación de obras teatrales.	Medias, cartulina, colores, lana, silicona, sábanas.	Equipo de trabajo
	observación, análisis, verificación, comprobación y corroboración	Diario de campo	Equipo de trabajo	
		<p>Observación: Mediante la observación directa se evaluara teniendo en cuenta la expresividad del estudiante. A través de las pinturas, las obras de teatro, las lecturas y las composiciones escritas.</p> <p>Análisis: se hará análisis a los talleres escritos, la redacción de cuentos, para verificar la argumentación, redacción y creatividad en su expresión oral y escrita.</p> <p>Comprobación y corroboración:</p>	<p>Pinturas, Cuentos redactados por ellos mismos. Obras de teatro</p>	

Análisis e Interpretación de las Estrategias Implementadas

Como instrumento que facilitó el análisis de las estrategias que se implementaron para fortalecer la lectoescritura se usó la observación; para luego plasmar de forma detallada y descriptiva en el diario de campo; tanto el desarrollo de la estrategia como la reacción de los estudiantes a esta propuesta pedagógica.

Se hizo la aplicación de siete estrategias que se fundamentan en las expresiones artísticas. Haciendo un recorrido por los elementos de la educación artística al articular la pintura, el dibujo, la obra de teatro, los juegos corporales y títeres en las diversas estrategias pedagógicas que promueven el fortalecimiento de la lectoescritura.

Se procuró entretener una actividad con la otra, es decir, el producto de una estrategia se usó para aplicar otra estrategia y así dar mayor valor a sus creaciones. Se aplicaron en ambas instituciones en los grados sexto E y sexto A. Atendiendo una población de 69 estudiantes, con el apoyo y consentimiento de los docentes, el personal administrativo y los padres de familia. Estas se desarrollaron en el lapso de dos semanas, de las cuales se trabajó los días lunes, miércoles y viernes.

Notas de campo.

Nota de campo # 1.

Fecha: Lunes 10 de septiembre.

Estrategias pedagógicas: Representación de vivencias por medio de la pintura –
Lectura de imágenes.

Objetivos de estrategia

- Identificar el estímulo que producen las expresiones artísticas en los procesos de lectoescritura.
- Fomentar la oralidad y lectura por medio de la pintura e imágenes.

Descripción: Esta actividad se realizó al aire libre para dar más confianza, libertad expresiva y un ambiente distinto a los estudiantes. Se trató de narrar sus anécdotas a otros. Luego se les entregó un cuarto de papel periódico, pinturas, pinceles. Para que procedan a elaborar imágenes que representen sus vivencias. Tuvo una duración de dos horas y la ausencia de ocho estudiantes.

Hallazgos y conclusiones: Al estar al aire libre los estudiantes se mostraban felices, motivados e inquietos. Y una vez organizados en mesa redonda y luego de recibir las indicaciones para trabajar cambia su actitud, se originó un silencio, entonces la docente promueve la participación para narrar sus vivencias al comentar una anécdota, porque se mostraban tímidos, callados y asustados. Esto permitió que se rompiera el hielo y una estudiante se animó a contar sus vivencias y así otros se estimularon. Aunque no todos participaron en expresar sus experiencias porque estaban apenados. Al momento de plasmar sus vivencias por medio del dibujo se hallaron estudiantes que representaron sus mascotas, sus familias, el deporte favorito, aplicaron colores. Y otros hicieron representaciones muy pobres y sin colores. Esto no porque no tuvieran los materiales, sino porque no querían hacer nada. Sin embargo, de forma general los objetivos propuestos se alcanzaron; se demostró que les agrada la combinación narrar y dibujar, disfrutaron la experiencia, aunque fue muy enriquecedora se evidenció timidez y poca expresividad. Y en algunos estudiantes, falta de coherencia en las oraciones. La práctica de estas actividades promoverá en los estudiantes un léxico variado y la seguridad al hablar en público.



Nota de campo # 2.

Fecha: Miércoles 12 de septiembre.

Estrategias pedagógicas: Producción de textos – Lectura de textos en voz alta.

Objetivos de la estrategia:

- Usar las creaciones artísticas como estrategia que promueve la escritura.
- Llevar a los estudiantes a la lectura empleando sus producciones literarias.

Descripción: se aplicaron dos estrategias pedagógicas, la una conlleva a la otra. Con sus creaciones adheridas a las paredes del aula como estímulo a sus creaciones y organizados en grupos, se les indicó la actividad de ese día. Construir un texto escrito con la imagen que realizó en la estrategia anterior. Y después leerlo ante sus compañeros.

Hallazgos y conclusiones: ante esta actividad se observa que los estudiantes están dispuestos, charlan, ríen, comparte en su grupo lo que no hicieron ante el grado en la actividad anterior. Demuestran más seguridad y confianza en grupos pequeños. Se ríen de sus creaciones, les ponen apodosos y hacen comparaciones graciosas de las mismas. Se estimulan al trabajar en equipos pues comparten lo que quieren escribir... Pero se notó que algunos poseen dificultad para escribir lo que piensan o no tiene claridad al plasmar sus ideas, aunque una vez orientados empezaron a fluir las palabras escritas como manantial. Se encontraron errores ortográficos y gramaticales. Sin embargo, demostraron motivación para hacerlo algo que favorece el proceso escritural, además les llamó la atención escribir desde otra perspectiva. Les agradó leer sus creaciones, aunque con errores, pero son los primeros pasos para alcanzar buenos resultados académicos. Fue una hora grata que se compartió con 65 estudiantes en sus aulas de clase.





Nota de campo # 3.

Fecha: Lunes 17 de septiembre.

Estrategias pedagógicas: Taller de comprensión lectora.

Objetivo de la estrategia

- Estimular la lectura por medio de talleres de comprensión y análisis.

Descripción: De forma individual se organizaron los estudiantes, y se les entregó una hoja que tenía preguntas generales de comprensión sobre sus creaciones.

Hallazgos y conclusiones: cuando recibieron la hoja del taller, se asustaron y algunos no querían recibir la hoja. Expresaban que no les gustaban esas actividades porque no las entendían. Varios mostraron rechazo a la actividad, por eso la docente les leyó las preguntas y como ejemplo formulaba preguntas diferentes al taller y les pidió responderlas. Como no se animaban ella misma respondió demostrándoles que solo era cuestión de buscar en la lectura la solución al cuestionario. Sin embargo, algunos no hicieron la actividad se negaron a hacer. En cuanto a los que la desarrollaron una pequeña parte se le percibió dificultad al comprender lo que leen, pues se notaban confundidos. Hubo respuesta de más de la mitad a esta estrategia, pero no se alcanzaron los objetivos en su plenitud, por ello se considera que tal vez faltó más planeación en esta estrategia, quizás articularla con otra o plantearla de otra forma para obtener mejores resultados. Cabe resaltar que se está trabajando con una comunidad que no refleja mucho interés a la lectura y la escritura.

Nota de campo # 4.

Fecha: miércoles 19 de septiembre.

Estrategias pedagógicas: Expresión corporal.

Objetivo

- Fortalecer la expresión oral como elemento indispensable para producir textos y asertividad en la lectura.

Descripción: se trata de emplear el cuerpo para expresar sentidos de ánimo, por otro lado citar refranes, trabalenguas y rimas como debate. Se organizaron los estudiantes en dos grupos, se les dio las indicaciones sobre la actividad: en una bolsa habían unas fichas con palabras que expresaban estados de ánimos, nombre de animales, objetos y frases cortas. Un estudiante de cada grupo sacaba una ficha y debía representar la palabra a su grupo por medio de gestos sin producir sonidos para que la adivinara.

Como segundo momento de esta estrategia estaba un debate con rimas, refranes y trabalenguas. Consistía en que un grupo lanzaba un refrán al otro y éste debía responder con otro refrán. El equipo que no lo hacía perdía puntos.

Hallazgos y conclusiones: las actividades recreativas les llaman la atención a los estudiantes y para ellos es un disfrute estas actividades. Pues todos participaron y con más libertad y seguridad imitaban las palabras que sacaban en la ficha. Uno que otro estaba renuente pero al ver la mayoría animada se incorporó a las actividades. Estaban dispuestos, motivados y atentos. En el momento de los refranes se lanzaban sátiras entre géneros. Alimentando con ello el debate. El objetivo de esta actividad fue alcanzado en gran medida, pues los estudiantes se expresaron con más confianza.

Nota de campo # 5.

Fecha: miércoles 19 de septiembre.

Estrategias pedagógicas: Elaboración de títeres y teatro con ellos.

Objetivo

- Motivar la producción de textos por medio de la elaboración de guiones teatrales.
- Promover la lectura usando sus creaciones.

Descripción: Para el desarrollo de esta actividad se les pidió que se organizaran por grupos y dialogaran sobre un tema que quisieran representar, se notó apoyo en el grupo e iniciativa de trabajo. Después plasmaron por escrito un cuento o historia con el fin de representarla, mientras trabajaban se evidencio que no todos aportaban en el momento de la escritura. Una vez terminada la creación de la historia, se procede a hacer lectura de estos en voz alta, algunos estudiantes lo hicieron en un tono de voz bajo y poca fluidez verbal. Otros con mucha soltura y seguridad, una vez terminadas las lecturas de los cuentos, reciben orientaciones sobre que son guiones y como elaborarlos para que organicen guiones de los cuentos o historias que han creado. Con la finalidad de representarlos con los títeres que ellos mismos venían elaborando. En la construcción de estos fines se notó desorganización en lo que ellos querían escribir algunos no cumplieron con el requerimiento que se les pidió que debían llevar inicio nudo y desenlace. Pasando a la última actividad que es la presentación de los títeres, Se observó participación de los integrantes de los grupos, cada uno representaba un personaje, imitaron el animal que representaban y algunos grupos fueron muy creativos en su presentación, en la expresión corporal.



Capítulo Cinco - Discusión

Con relación a la observación directa, las encuestas aplicadas y la lectura del documento “Índice Sintético de Calidad Educativa” análisis sintético de los exámenes de prueba saber e ICFES se ha encontrado dificultad en los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado sexto de estas dos Instituciones educativas. El propósito de la investigación es contribuir a mejorar estos procesos mediante las expresiones artísticas pues según Laitman (2015) dice “que debemos enseñar a los niños a relacionarse consigo mismo y con los demás” p. 20. Esta realidad de la vida la refuerzan, Núñez y Suarez (2004) con su expresión “ampliando el conocimiento de sus potencialidades y dimensiones reales”¹⁶ ellos ya cuentan con lo básico y es que saben decodificar, letras pero, no tiene desarrolladas ciertas habilidades, por tanto se hace necesario retomar a Ferreiro (2007) en su reflexión del libro, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño¹⁷. En donde hace una intensa reflexión sobre cómo abordar los problemas de lector escritura en el niño, y unas de ellas que refuerzan nuestra investigación es a través del fortalecimiento de la lectoescritura a través de las expresiones artísticas. Que ayuden a mejorar el rendimiento académico y los puntajes en las pruebas de estado,

Otro aspecto que se detectó fue la falta de argumentación en los estudiantes, debido a la carencia de lectura, se evidenció falta de análisis crítico en los textos presentados para interpretar y socializar. Bojorquez (2004) afirma que “La lectura en voz alta, es el puente de acceso para aquellos que no saben leer todavía” es que la lectura no es solamente decodificar signos y símbolos, se sabe leer cuando se interpreta el texto y se analiza. CINVESTASV del Instituto Politécnico Nacional (México) critica esta falencia, porque en otras palabras dice que

¹⁶ Núñez Eloy y Muñoz Suárez Ángel, seminario Interfacultativo de lectura, universidad de Extremadura 2004.

¹⁷ Ferreiro, Emilia , centro de investigación y estudios avanzados 2007

“Se le llama como dificultad, pero en la realidad el niño no se le permite ser el protagonista, no tiene la voz en la historia de este proceso, las voces son de quienes conducen el proceso”. En este caso profesores, padres de familia. De igual manera critican que en el momento de elaborar los planes de estudios no se tiene en cuenta al niño en el momento de planificar y liderar este proceso.

Dichas propuestas se tomaron como estrategias para fortalecer la lectoescritura a través de las expresiones artísticas. Pues es un área que brinda la oportunidad de aprender recreándose ya que como Bojorquez (2004) “el niño se apropia de la lengua cuando tiene la posibilidad de inventar nuevos espacios, tiempos y mundos” pues, López (2013) aborda diferentes aspectos en donde dice que por medio de la arteterapia existe una mayor inclusión social a través de los medios artísticos.

Continuando con el aporte de Ferreiro y Teberosky (1991,) quienes plantean: “La interacción cotidiana con lectores y materiales de lectura como el único medio para facilitar este aprendizaje”. Lectura y vida bajo la dirección editorial de Rodríguez María Elena; ha tenido el privilegio de difundir teorías, investigaciones y experiencias de lectura y escritura, dirigidas a educadores con el propósito de perfeccionar la enseñanza de la lectura y la escritura, brinda o promueve comportamientos lectores basados en el deseo y el placer de leer. Este aporte fortalece el anterior pensamiento ya que el niño interactúa cotidianamente con materiales de lectura, primero porque le gusta, porque hay unas estrategias que le llaman la atención y porque se siente feliz desarrollando este tipo de actividades.

Por eso al fortalecer esta dificultad se optó por aplicar ciertas estrategias a través de la educación artística, porque la malla curricular de esta área permite implementar estrategias que dejan al niño salir de su mundo con problemas y aprender interactuando, socializando y pintando. Para Decroly (1965) era duro pensar: “¿No es una insensatez pretender favorecer la evolución de las facultades del niño, condenándolo a la inmovilidad y al silencio durante las

mejores horas del día y los años más hermosos de su existencia?” [Tomado de García Vera, N., & Rojas Prieto, S. (2016). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX. Página 4]. Las preguntas que hace este pedagogo son razonables; pues en la gran mayoría de las instituciones educativas se encuentra la dificultad que a los directivos no les gusta que los docentes saquen a los estudiantes de las aulas, entonces también ayudan a bloquear el proceso, ya que limitan al maestro en su labor y al estudiante en su aprendizaje; impidiendo que aprendan usando otros medios físicos; agradables a su sistema de comunicación. El uso de diferentes materiales y el cambio de ambiente permiten al niño aprender con agrado.

Habría que decir también que no es muy notoria en otras áreas el proceso de lectoescritura, de manera creativa, que se ha dejado la responsabilidad al área de lengua castellana, pero hay que mencionar además que desde las otras áreas se puede implementar estrategias motivantes que le permitan al estudiante comprender, argumentar, producir y analizar textos.

Ante esta situación Jiménez y Figueroa (2002) expresan: “De manera urgente elevar la calidad del proceso educacional y el rendimiento de los recursos asignados al sector, expandiendo las posibilidades educacionales” p. 159. Existen muchas posibilidades y herramientas para fortalecer este proceso de lectoescritura. García (2017) hace su aporte como estudiante e investigadora al área educativa. Y dice “Difundir la producción que realizan especialistas en esta área y aportes que se produzcan desde otras disciplinas, con la ayuda de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.” En este caso ella hace énfasis a fortalecer la lectoescritura con las diferentes disciplinas del enseñar. Y en el campo artístico se cuenta con varias de ellas para aplicar como es la pintura, el teatro, el dibujo entre otras.

Continuando con la discusión del marco teórico se hace referencia a los aportes de

Freire quien estableció un innovador método para la lectura de hecho, Remolina (2013) lo cita porque su metodología es consecuente con su teoría educativa. “La lectura para el pedagogo brasileño, circula por una revisión crítica del mundo destinada a su comprensión” en cuanto la escritura Aguilar (2016) citando a Carlino afirma que la escritura tiene el poder de estructurar de las ideas y, se podría decir, devolverlas modificadas” hoy por hoy es preocupante el desinterés de los estudiantes por escribir ya no llevan cuaderno para toma de apuntes. Cassany (2017) hace una crítica reflexiva, creativa y participativa. “Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que se vive, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento”. El análisis en esta revista quiere resaltar la necesidad de rescatar el enfoque de los estudiantes por la lectura y la escritura pues es preocupante ver las pruebas de estado los ICFES y cada día está en decadencia los niveles de notas en los colegios. En relación a lo anterior se considera urgente la implementación de proyectos en las aulas de clase que fortalezcan la lectura y la escritura.

En el marco disciplinar pedagógico se menciona a Ferreiro, ya que ella en sus escritos “enfrenta al niño a describir el mundo del lenguaje, junto con el mundo del color, los grafismos y el dibujo”

Para complementar este pensamiento Enríquez (2017) afirma que “En vista de que los niños aprenden a leer y escribir sin comprender. Las técnicas de expresión plástica contribuyen el desarrollo de capacidades cognitivas que facilitan la comprensión de la lectura y el desarrollo de la motricidad que ayudan a la escritura conceptual de los niños” esas técnicas son las que menciona Ferreiro, el dibujo, la pintura, las construcciones tridimensionales, el modelado, entre otras que ayudan a fomentar el desarrollo de capacidades cognitivas y destrezas para una mejor comprensión de la lectura, y la escritura.

Estas actividades también ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas para la

composición de textos y el desarrollo creativo de la composición poética. Estas estrategias apoyan a la investigadora inglesa Margaret Meek cuando dice que los “Docentes del siglo XXI debemos llevar a los niños y niñas a ser gustadores de la lectura”. Este estilo de aprendizaje pragmático es un aprendizaje significativo y creativo. Pues le permite al niño (a) despertar ciertas habilidades y destrezas que ellos no exploran por falta de actividades lúdicas que les permitan expresar sus sentimientos, ideas y emociones.

Con relación a la expresión de Ferreiro (1997) “Hay prácticas que llevan al niño a la convicción de que el conocimiento es algo que otros poseen. Y que solo se puede obtener de la boca de esos otros, sin ser nunca partícipes de la construcción del conocimiento” Es muy cierta estas palabras pues el niño solo es autóctono de su pensamiento si el mismo lo construye a través de la creatividad. La autora ratifica en un DIE - CINVESTAV, México: Llevo más de cuarenta años reflexionando y hablando ante públicos muy diversos, en distintos países, y siempre aparece lo mismo: una dificultad muy grande para reconocer la validez y pertinencia de ese pensamiento infantil”.¹⁸ Emilia presenta esta expresión como dificultad para que el niño complete su proceso de aprendizaje en la lectoescritura, porque no se reconoce el pensamiento original del niño. Aunque se aplaude, se felicita, cuando se expresa realmente el pensamiento que tiene validez es del adulto. Otra dificultad que ella plantea es el no comprender el niño en el pensamiento de acuerdo a su edad, se quiere que el piense como adulto y no se le permite explorar. Se le cortan las alas de su creatividad ¿Quién diseña los planes de estudio? ¿Quién diseña los planes de aula? Los profes, verdad, desde ahí no se está teniendo en cuenta al niño en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque quizás se excluye su pensamiento. ¿Y que pediría él para sus clases de matemáticas, español, artística?

¹⁸ Acerca de las dificultades para aceptar que los niños piensan sobre lo escrito E Ferreiro - Bellaterra
Journal of Teaching & Learning Language & 2018

¿Tal vez jugar y de qué manera, entra la metodología y las estrategias de enseñanza a trabajar?

Hay unas actividades que permiten que el niño construya su propio pensamiento y desarrolle su creatividad y es la construcción del cuento según Britton, (1970). Argumenta que este tipo de actividades “No solamente representan los hechos que ocurren si no que desarrollan un sistema que les ayuda a dar sentido a los acontecimientos pasados y a efectuar predicciones frente a acontecimientos del futuro” [Citado por Hargreaves (1991). Página 121].

Algunos investigadores han encontrado que este tipo de actividades como es la creación y representación de cuentos le permite al niño expresar su personalidad y encontrarse con su propio yo. De Consuelo Arguedas Quesada, enfatiza sobre los cuentos musicales para los más pequeños ella afirma que el desarrollo del cuento musical sirve para el desarrollo integral del niño, ella como investigadora y profesora de la universidad de costa Rica. Está empeñada en que se continúe trabajando por el aprendizaje niño utilizando como herramienta la tecnología y el cuento donde se pueden escribir y recuperar muchas vivencias del aula.

Prosiguiendo con el tema FREINET (1971) hace su aporte muy acorde con las expresiones artísticas sobre el teatro él ve como el niño puede representar sus vivencias y aprender. “Aprende más cuando de manera espontánea y creativa construye sus propios textos de la vida cotidiana y las vivencias y luego las puede representar en escenas de teatro”. Ahora se cita a Tomás (2009) quien hace menciona que el ser humano aprende de todos los fenómenos de la naturaleza y lo considera como: Principio que lleva a comprender que el individuo aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, que los pensamientos y sentimientos se funden en la acción.” Realmente Tomás (1991) no se equivoca al referir que el aprendizaje se refuerza con la acción en este caso el teatro. Este medio de aprendizaje no solo deja en el estudiante posibilidades de aprender sí no que también permite la expresión de sus sentimientos y

emociones, esta forma de enseñanza le recomiendan interdisciplinaridad, ya que permite que varias áreas de la secundaria la puedan trabajar como medio de fortalecimiento en los procesos lectoescriturales. El teatro permite comunicarse consigo mismo y con la naturaleza; es el único medio que me permite transformar el yo, introducir en el ser un personaje que se debe representar. Existen varias formas de representar las escenas se debe buscar aquellas que más llamen la atención al niño y que empiece a vencer la timidez, el teatro le permite al niño(a) argumentar, producir textos e interpretar el contenido de una obra o de un texto.

Otro aspecto que se consideró en este proyecto fue la lectura de otros proyectos e investigaciones internacionales, nacionales y regionales dentro ellos está la siguiente investigación realizada por estudiantes de la universidad central de ecuador en el año (2015) sobre expresión plástica en el desarrollo de lectoescritura en los niños de primer año escolar educación básica en la Escuela “Daniel Enrique Proaño” de la ciudad de Quito, año lectivo, 2014-2015” Este proyecto plantea alternativas de solución utilizando las técnicas de educación plástica.

También se tiene en cuenta que Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Educación, UCM y Master de arteterapia, un programa que ayuda a investigadores de universidades, maestrías y doctorados. Ya que ellos mantienen convenios con hospitales. Centros de salud mental, institutos de enseñanza secundaria. Desde el año 2000 vienen trabajando con arteterapia. “Nos interesa en gran medida el papel que el arte puede brindar como elemento integrador y enriquecedor de diversas culturas cuando se aprende un poema de memoria, cuando se lee un romance por décima vez. O se guarda la imagen de una pintura, ello permanece para siempre en nuestra mente”. Esto da una herramienta más para creer en las posibilidades que brinda la educación artística para integrarla en los procesos de enseñanza aprendizaje de lectoescritura.

A nivel Nacional está el proyecto de estudiantes de la universidad Francisco José de Caldas en el año 2016 realizaron la investigación: La Expresión Artística en la Escuela y sus Aportes a la enseñanza – aprendizaje de la Lectoescritura. El aporte de la revista “Radiografía de la educación artística” ¿Cuál es el objetivo principal de la educación artística en la formación de profesionales de la educación secundaria en España? ¿Formar expertos hábiles en alguna destreza, formar artistas integrales o contribuir al desarrollo personal del individuo a través de un currículum que incluya conocimientos artísticos?” Enfatiza dos preguntas muy importantes a nivel nacional el objetivo de la educación artística es contribuir al desarrollo personal del individuo incluyendo conocimientos artísticos. El proyecto de cómo fortalecer la lectoescritura a través de las expresiones artísticas brinda unas posibilidades de aprendizaje haciendo uso de la creatividad, permitiendo que el individuo exprese sus sentimientos y emociones mediante las diferentes disciplinas de la educación artística. El propósito de esta área, es permitir que el estudiante se recree, que despierte habilidades y destrezas estéticas, creativas y sensibles hacia las manifestaciones de cultura y arte.

Fortaleciendo el marco referencial sobre la argumentación de Emilia Ferreiro (2000) “Para comprender las ideas de los niños era preciso suspender los presupuestos y creencias que, como adultos altamente alfabetizados, se tenían sobre los sistemas de escritura; es decir, reconstruir la idea de objeto” pág. 143. Aquí Emilia Ferreiro propone un modo constructivista de enseñar a leer y escribir y diferentes temas como estos han llevado a reflexionar e investigar sobre cómo abordar la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela. Emilia en uno de sus proyectos de investigación en México, propuso una serie de actividades didácticas para el maestro, cuya finalidad es adoptar una visión constructivista.

Pasando al capítulo tres, Metodología de la Investigación, se refuerza lo citado por Galeano (2004) cuando dice que: “La investigación cualitativa puede ser útil para familiarizarse con un contexto. Unos autores, unas situaciones antes de proceder en serio”.

Este proyecto está basado en la investigación cualitativa y acción participativa ya que utiliza herramientas como la observación directa, la encuesta, notas de campo, la entrevista e información de documentos. Izcara (2014), comenta sobre el método cualitativo como:

La investigación cualitativa aparece referida a una familia de métodos, tradiciones de investigación, enfoques, o formas de producción de conocimiento que comparten una ontología, o forma de concebir los fenómenos de investigación, similar: análisis narrativo, constructivismo, estudios culturales, estudios de caso, etnografía, etnometodología, fenomenología, investigación-acción, investigación heurística, interaccionismo simbólico, método biográfico, teoría fundamentada, teoría crítica y posmodernismo.

Continuando con el diseño y tipo de investigación se tomó la investigación acción participativa para Corbetta (2007) existen “Tres acciones básicas que el hombre utiliza para analizar la realidad social que lo rodea: observar, preguntar y leer” La anterior premisa le permite considerar que: “Las técnicas de recopilación de datos de la investigación cualitativa, se pueden agrupar en tres grandes categorías, basadas respectivamente en la observación directa, cuestionarios, entrevistas y el uso de documentos” p.302.

La investigación cualitativa representa un modo específico de análisis del mundo empírico, que busca la comprensión de los fenómenos sociales desde las experiencias y puntos de vista de los actores sociales, y el entendimiento de los significados que éstos asignan a sus acciones, creencias y valores (Izcara, 2014).

Prosiguiendo con la descripción del problema y la selección de la muestra, se halló que algunos de esos estudiantes son de población vulnerable y se seleccionó el grado donde más se presentan dificultades.

Para la recolección de la información se citó a Sampieri (2003) quien cita a Patton (1980,1990). “Define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”. Luego Patton

apoya varios instrumentos para la recolección de información, unas de ellos y muy importante es la observación, registros de historia de vida, documentos, evaluación de experiencias personales, entrevistas abiertas. Anotaciones y bitácoras de campo” pero para aplicar este proyecto se tuvieron en cuenta las dos técnicas cualitativas más importantes, la entrevista y la encuesta.

En el Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto la Profesora Alicia Vásquez (2012) como estudiante de la universidad católica San Antonio, busca “analizar y comprender lo que ocurre en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y en los procesos de la enseñanza lectura. El presente trabajo analiza una parte de la información extraída de los datos de una encuesta”¹⁹ en donde estudia el comportamiento de algunas variables como la (renta familiar), (el comportamiento académico.) también tuvo en cuenta las condiciones físicas, psicológicas y cognitivas. “La encuesta de este proyecto arrojó respuestas confiables, sobre las actividades familiares, el rendimiento académico, los comportamientos en el aula, el nivel de desarrollo cognitivo entre los más importantes.

¹⁹ Vásquez Alicia, (2012) Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Capítulo Seis - Conclusiones y Recomendaciones

Al terminar esta investigación cualitativa y luego del recorrido por cada uno de los elementos que la constituyeron, se ratifica que en los estudiantes del grado sexto de dichas instituciones como se mencionó al inicio de la misma los estudiantes reflejan desinterés por la lectura y la escritura, afirmación que afecta los procesos de enseñanza – aprendizaje. Los instrumentos de recolección de la información evidencian estas expresiones. Y los docentes en sus entrevistas expresan que no se han implementado estrategias claras y definidas en los últimos años que ayuden a mejorar esta situación.

Por lo anterior los esfuerzos se diseccionaron a plantear soluciones que fortalezcan los procesos de lectoescritura en los docentes, a través de las expresiones artísticas para avivar la lectura y la escritura y de esta manera motivar a los estudiantes que su interés por la lectura y la escritura sea más relevante, “La educación a través del arte, es una alternativa idónea para afrontar los retos que plantea la escuela, el sistema educativo y la sociedad en el momento actual” Temprano (2012).

Y es que se hace necesario en cada institución mejorar la lectoescritura debido a que el acto de leer y escribir bien va en beneficio de muchos aspectos del ser y que de no reforzarlos genera atraso e indiferencia en el ámbito académico. Como lo sostiene Freire (1997) “El acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno” (p. 224).

Recomendaciones

Una vez desarrollado de forma general y clara las conclusiones de esta investigación se procede a dar las siguientes recomendaciones:

- Emplear la transversalidad para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje.
Cuando las áreas del conocimiento se apoyan entre sí, los resultados son más eficaces y significativos.
- Retomar estrategias pedagógicas oportunas. Debe primar en el aprendizaje la motivación, el interés por lo que se hace para alcanzar los logros. Y si hay que ajustar y modificar las estrategias con tal de producir en el estudiante esa motivación, se debe hacer porque el proceso lo requiere.
- Incluir en los procesos académicos a todos sus actores, que cada cual cumpla con su función, con su responsabilidad y se comprometa con el mejoramiento del proceso, debido a que no es una tarea solo de los docentes sino también una tarea de la familia, el estudiante y comunidad en general; pues se busca formar individuos que participen en la sociedad de manera crítica y constructiva.
- Anexar en los planes de estudio y aula; proyectos que vayan direccionados hacia el mejoramiento de la lectoescritura, en donde se le permita al estudiante expresar su capacidad de crear e interactuar con el medio y la naturaleza y esto se logra a través de la inclusión de actividades que usen las expresiones artísticas.

Lista de Referencias

ABRIL, M. P. (2014). Aproximación a los fundamentos de la prueba PISA – Lectura y algunas consideraciones en relación con la política curricular de Colombia. *Educación*, 8(10), 37-54.

AGUILAR P, Albarrán P, Errázuriz M., & Lagos C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(3), 7-26.

BOJORQUE, E. (2004). Lectura y procesos culturales, el lenguaje en la construcción del ser humano. *Bogotá: Magisterio*.

BONILLA – CASTRO, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. (1997) Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.

BUENDÍA Eisman, L., Colás Bravo, M., & Hernández Pina, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*.

CARVAJAL, L. (2013). Tipos de lectura y comprensión lectora. Colombia:(CC).

CASSANY, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa*, (32).

CAZAU, P. (2006). Introducción a la investigación en ciencias sociales. *Buenos aires*, 27.

Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldín y Rosa María Torres. Fondo de Cultura Económica. México, Primera edición, 1999. Pág. 9. La obra se realizó en siete sesiones entre diciembre de 1995 y febrero de 1996

CORBETTA. (2007a). Metodologías y técnicas de investigación social. Salamanca: Interamericana de España.

CORBETTA. (2007b). Metodologías y técnicas de investigación social. Salamanca: Interamericana de España.

CUEVAS, A. D. B. (2009). *Niños para los dioses y el tiempo: el sacrificio de infantes en el mundo mesoamericano*. Libros de la Araucaria.

DECROLY, O., Boon, G., & de Luzuriaga, M. L. N. (1965). *Iniciación general al método Decroly y ensayo de aplicación a la escuela primaria*. Losada.

DE TEZANOS, A. (1998). Una etnografía de la etnografía. *Bogotá: Antropos*.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

ENRÍQUEZ Guambiango Liliana del Consuelo. (2013 – 2014) *Proyecto de investigación pregrado* Expresión plástica, en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños y niñas de primer año de educación básica, la escuela “Daniel Enrique Proaño” Quito Universidad Central del Ecuador.

FERREIRO, E, Teberosky A. (1991) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial Siglo XXI.

FERREIRO, E., Castorina, J. A., Goldin, D., Torres, R. M., & Quinteros, G. (1999). *Cultura escrita y educación: conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. Fondo de Cultura Económica.

FERREIRO Emilia, (1997) *Alfabetización teórica y práctica* Editorial siglo XXI.

GALEANO, M. ME (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*.

GALEANO, M. E. (2006). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.

GARCÍA, J. (2017) *Actualidades Investigativas en Educación*. Universidad de Costa Rica, Instituto de Investigación en Educación

GARCÍA Vera, N., & Rojas Prieto, S. (2016). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX. *Pedagogía Y Saberes*, (42), 43.60. <https://doi.org/10.17227/01212494.42pys43.60>

GONZÁLEZ J. (2014). Hacia una escritura libre en la infancia: contribuciones de Célestin Freinet y la Escuela Moderna. *Infância, aprendizagem e exercício da escrita*, 263-275.

GUAMBIANGO, E., & del Consuelo, L. (2017). *Expresión plástica, en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños y niñas de primer año de educación básica, la escuela "Daniel Enrique Proaño" Quito periodo 2013-1014* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

HARGREAVES David J (1991) *Infancia y Educación Artística*. Ediciones Morata.

HERNÁNDEZ, S. (2003). Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. *Metodología de la Investigación*, 5.

HERNÁNDEZ Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Vol. 3). México: McGraw-Hill.

HERNÁNDEZ Sampieri, R. O. B. E. R. T. O. (2010). Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. *Metodología de la investigación. Mexico: McGrawHill*.

IZCARA S. P. (2014) *Manual de investigación cualitativa MINISTERIO DE EDUCACIÓN* (Perú).

JIMÉNEZ, A. y Figueroa, H. (2002). *Historia de la Universidad Pedagógica*. Bogotá: Centro de Investigación.

LAITMAN Michael (2015) *Niños del Mañana; Guía para educar niños felices en el siglo XXI*. Laitman Kabbalah Publishers,

LÓPEZ, M. (2006) *Creación y posibilidad aplicaciones del arte en la integración social*. España.

LOPEZ, Fdz Cao Marian(2013). *Arte terapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*.

MACKENZIE, N., & Knipe, S. (2006). Research dilemmas: Paradigms, methods and methodology. *Issues in educational research*, 16(2), 193-205.

MARTÍNEZ R. Luis Alejandro. (2007) La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación

MEDINA Gallo Jimena Emilse y Méndez Sabogal Luis Orlando. (2016) Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora” Tesis de grado Universidad Los Libertadores. (2016)

MOLINA Ángeles. (2001) Leer y escribir con Adriana: la evolución temprana de la lectoescritura en una niña desde la infancia hasta los seis años. La editorial UPR.

MONTEALEGRE, A. (1995) Juegos comunicativos. Neisa. Magisterio.

MOTOS, T. (2009) El teatro en la educación secundaria. Instituto de creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia

NÚÑEZ E y Muñoz Á. (2004) seminario Interfacultativo de lectura, universidad de Extremadura.

ORDOÑEZ, J. & Vergara, M. (1999). Páginas sobre la expresión artística. Arte Individuo y Sociedad.

PÉREZ, E. J. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74.

REMOLINA Caviedes, J. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educação*, 36 (2), 223-231.

República de Colombia. (1994a), Ley General de la Educación. El pensador Ltda.

República de Colombia. (1994b), Ley General de la Educación. El pensador Ltda.

República de Colombia (2011^a) Constitución Política.

ROMERO Bernal, M. F., & Rodríguez Valenzuela, J. A. (2016). La Expresión Artística en la Escuela y sus Aportes a la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura.

SAMPIERI, R. (2010). ¿Qué características posee el enfoque cualitativo de investigación. *Metodología de la investigación*, 7-10.

SÁNCHEZ, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Río de Letras. Manuales y castillas. Bogotá, DC, Colombia.

SHUTTER, J., & Wright Jr, T. C. (2005). Prevalence of underlying adenocarcinoma in women with atypical endometrial hyperplasia. *International journal of gynecological pathology*, 24(4), 313-318.

SPENCER, M. M. (1988). *How texts teach what readers learn*. Thimble Press.

TEMPRANO, C. G. (2012). “Letraca”, un proyecto de Educación Artística y refuerzo del aprendizaje de la lectura y escritura. *Creative processes and childhood-oriented cultural discourses*, 305.

UNRAU, Y. A., Gabor, P. A., & Grinnell, R. M. (2007). *Evaluation in social work: The art and science of practice*. Oxford University Press.

VALENCIA, (2003) *Educación artística: revista de investigación.*, n. 1; p. 99-122

Cibergrafía.

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Anexos

Anexo A.



Corporación Universitaria Adventista UNAC Proyecto de investigación: Especialización en Docencia.

Encuesta dirigida a los estudiantes del grado sexto.

Institución: _____ Fecha: _____ Grupo: _____

Responde la siguiente encuesta, escogiendo una opción en cada pregunta.

1. ¿Te gusta leer?
 - a. Si.
 - b. No
2. Entre los siguientes textos ¿cuál te gusta leer?
 - a. Poesía.
 - b. Fábulas y cuentos.
 - c. Novelas literarias.
3. ¿Qué haces en tu tiempo libre?
 - a. Hacer deportes
 - b. Escuchar música.
 - c. Leer.
4. ¿Tus padres te hablan de la importancia de leer?
 - a. Si
 - b. No
 - c. A veces.
5. ¿En tu hogar observas a tus padres practicar la lectura?
 - a. Nunca.
 - b. A veces.
 - c. Siempre.
6. ¿Tienes libros en tu hogar para fomentar la lectura?
 - a. Muchos.
 - b. Pocos.
 - c. Ninguno.
7. ¿Qué espacios de lectura posee tu institución?
 - a. Espacios deportivos.
 - b. Periódico mural.
 - c. Biblioteca virtual.
8. ¿Tu institución realiza actividades que te invitan a leer?
 - a. Si
 - b. No
 - c. A veces
9. ¿En qué áreas del aprendizaje te motivan a la lectoescritura?
 - a. En todas las áreas.
 - b. Lengua Castellana.
 - c. En ninguna.
10. ¿Consideras que la inversión en libros para ti, es útil?
 - a. Si.
 - b. No.
11. ¿Crees que la persona que lee, adquiere mejores conocimientos que quienes no lo hacen?
 - a. Si.
 - b. No.

Anexo B.**Corporación Universitaria Adventista UNAC**
Proyecto de investigación: Especialización en Docencia.

Entrevista formal dirigida a los docentes del grado Sexto.

Objetivo: Hallar información sobre el nivel de lectura y escritura de los estudiantes y otros aspectos que continúen orientando esta investigación.

Institución: _____ Fecha: _____

1. ¿Cómo consideras que está el nivel lectoescritural en los estudiantes?
2. Desde tu área brindas fortalecimiento a la lectoescritura. ¿Por qué?
3. Existe algún programa que fomente la lectoescritura en el plantel educativo.
4. Qué opinas sobre el mejoramiento de la lectoescritura por medio de las expresiones artísticas.
5. Qué estrategia sugieres para mejorar la lectoescritura a los estudiantes.