SEDUNAC

17 Arreglos Progresivos y Composiciones

sacras para piano

Por Edison Valencia Mosquera

Incluye varias versiones del mismo tema con variantes de acompañamientos y rearmonización a manera de ejercicios

Nivel elemental a intermedio

17 Arreglos Progresivos y Composiciones sacras para piano

Por Edison Valencia Mosquera

C822

Corporación Universitaria Adventista. 17 arreglos progresivos y composiciones sacras para piano. Edison Valencia (Autor). Sello Editorial SedUnac. 2018.

1. Música. - 2. Pedagogía

53 Páginas: 21,59X27,94 cm.
ISMN: 979-0-9005328-0-0

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA-CO /SPA /RDA
SCDD 21 /CUTTER – SANBORN.

Corporación Universitaria Adventista©
Sello Editorial SedUnac©
ISMN: 979-0-9005328-0-0

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
Rector
Dr. ABRAHAM ACOSTA BUSTILLO

Vicerrector Académico
Dr. LUIS ENRIQUE RIBERO

Directora Investigación
Dra. ANA CRISTINA ZUÑIGA ZAPATA

Editor
HELMER QUINTERO NÚÑEZ

Autor
EDISON VALENCIA MOSQUERA

Sello Editorial SedUnac
procesoseditoriales@unac.edu.co

1a edición: Noviembre de 2018

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma o por medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, u otro, sin haber citado la fuente. Los conceptos expresados en este documento son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente corresponden con los de la Corporación Universitaria Adventista.

Este libro es producto de ejercicios investigativos de los autores que aparecen al pie de la firma de cada capítulo; la investigaciones de donde se derivaron se declaran en cada uno de ellos. Este libro resultado de investigación fue sometido a evaluación externa con base en criterios de calidad determinados por Colciencias.

Dedicado a mis padres:
"Don Vale" y "La Negra Beni"

INTRODUCCIÓN

Este libro "17 Arreglos Progresivos y Composiciones sacras para piano" es uno de los resultados del proceso investigativo, llevado acabo al interior de la linea Pedagogía Musical, perteneciente al programa de Licenciatura en Música, adscrita al grupo de investigación Pedagogía, Cultura y Sociedad de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Adventista.

Una de las alegrías más grandes de aprender a tocar un instrumento se experimenta cuando logras tocar en tu instrumento melodías que te son conocidas, y puedes tocarlas a diferentes niveles de complejidad. Por otro lado, una de las grandes alegrías al enseñar un instrumento se experimenta cuando puedes ver al estudiante avanzar en su capacidad interpretativa y abordar con entusiasmo las piezas que le son asignadas o elige; da gusto verle avanzar en un proceso estructurado y secuencial con un progreso natural. El presente trabajo procura brindar esa posibilidad a estudiantes y profesores que quieren ver y realizar progresos estructurados.

Los 17 arreglos incluidos semejan un plan de trabajo semestral estándar de 16 semanas, lo cual plantea un objetivo ambicioso para un estudiante aplicado, sin que sea una camisa de fuerza o un cronograma; puede adoptarse este como un plan sugerido. Así mismo, las piezas incluidas en esta selección pueden ser estudiadas en el orden consecutivo en que se presentan o en el orden que resulte más pertinente desde la realidad de cada estudiante en el contexto de su desarrollo musical y pianístico.

En el repertorio seleccionado, se incluyen obras en diversas tonalidades con el fin de familiarizar al estudiante con muchas de ellas tan pronto como sea posible en su proceso formativo. Las modulaciones incluidas hacen parte del proceso necesario para incluir diferentes tonalidades en una solo pieza, y el estudiante hace bien en prestar atención a los diversos procedimientos de modulación que se emplean a lo largo de la colección, éstos son sencillos, efectivos y fáciles de extraer para ser usados en contextos similares o distintos a los presentados en las obras seleccionadas.

Otro aspecto fundamental en esta colección son los patrones de acompañamiento elaborados para las diversas versiones que se presentan de algunas piezas. El objetivo de estas versiones es ayudar al desarrollo equilibrado de una técnica instrumental versátil, capaz de generar texturas variadas y contrastantes, a través de diferentes estilos armónicos, y en re-armonizaciones con las que se espera favorecer en el estudiante la curiosidad y el deseo constante de aprender.

Consecuentemente, en la elección del material incluido se ha cuidado la evolución progresiva de las figuras de acompañamiento desde posiciones de mano cerrada en acordes triádicos, hasta posiciones más abiertas como las de octavas con quintas incluidas y décimas con quinta incluidas. Hay un tránsito secuencial que va desde acordes placados, a patrones de acompañamiento que incluyen arpegios, notas de paso y ritmos complementarios entre las dos manos, procedimientos que producen una textura rica y compleja con una economía de medios acorde con el nivel elemental e intermedio de la presente colección de piezas.

El tratamiento compositivo e instrumental dado a algunas de las piezas se acerca más a la interpretación a solo que al acompañamiento de una congregación, hecho visible en la flexibilidad interpretativa que exige el tipo de escritura propuesto para algunos pasajes, la elección de ciertas armonías y la libertad de tempo que se espera en la ejecución musical del contenido expresivo de los arreglos.

Queda al libre criterio del profesor y el estudiante el combinar, reorganizar, adaptar o modificar el material y el tratamiento del mismo para acercarlo a posibilidades de acompañamiento o a posibilidades de interpretación a piano solo.

Junto algunas de las piezas se incluyen ejercicios musicales de creación melódico-armónica basados en enlaces armónicos presentes en las obras, con la intención de crear en el estudiante el buen hábito de trabajar en el qué, esto es lo que está escrito, pero también el cómo, o sea el uso que el compositor hace del material compositivo y las muchos opciones que pueden surgir del estudio atento del material, opciones que pueden ser utilizadas para generar improvisaciones, acompañamientos y creación de figuraciones melódico armónicas de embellecimiento. Es nuestra esperanza fomentar que los intérpretes desarrollen una formación amplia que les permita leer, memorizar, interpretar al igual que arreglar, improvisar y escribir música para piano en el estilo que mejor exprese la vivencia musical de cada uno.

Edison Valencia Mosquera.
Puerto Tejada, Julio de 2018.

ACERCA DEL AUTOR

Edison Valencia Mosquera nació en Puerto Tejada, Cauca, Colombia. Inició sus estudios musicales en el Seminario Teológico Bautista de Cali con la profesora Patricia Hanikan.

Realizó sus estudios de Licenciatura en Música en la Universidad del Valle, siendo su profesora de piano la maestra Orfa Cruz Valderruten. Continuó sus estudios de perfeccionamiento pianístico con el maestro Manfred Gerhardt en la Universidad del Cauca.

Los estudios de postgrado los cursó en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en Salamanca, España, siendo sus profesores pianistas tan distinguidos como Haidi Sophia Hase, Alberto Rosado, Kennedy Moretty y Myriam Gomez Moran.

Especial mención merece el Dr. Kaestner Robertson con quien el Maestro Valencia cursó estudios pianisticos avanzados en Jamaica.

El maestro Valencia ha desarrollado su actividad docente en instituciones públicas y privadas tales como la Universidad del Cauca en Popayán, Colombia, la Escuela de Música SIRINX en Salamanca España, la Northern Caribbean University en Mandeville Jamaica, la Universidad de Nariño, en Pasto, Colombia y más recientemente en la Corporación Universitaria Adventista de Colombia UNAC en Medellín, Colombia, Universidad en la que desde el año 2015 se desempeña como coordinador del Programa de Licenciatura en Música.

El maestro Valencia ha sido invitado para realizar grabaciones en canales internacionales de television tales como: 3ABN Canal Latino en West Frankfort, United States, ENLACE TV Europa en Madrid, España y HOPE CHANNEL en Bucarest, Rumania. Sus grabaciones discográficas incluyen: "Thank you Lord", como pianista colaborativo con la soprano Elvira Elena Duarte. "Blessings","Quiero alabarte" y "Luz en la Oscuridad" como solista al piano, "Mi Dios es mi Luz" y "Paz es la voz" como director del Grupo Vocal Masculino "Senderos de Fe", y "Polifonía Religiosa", como pianista colaborativo con el Coro Femenino de la Universidad del Cauca. En todas estas grabaciones Edison ha dejado evidencia de su amor por la música sacra y el repertorio pianístico sacro.

Sus actividades de docencia, concertismo y ministerio musical le han llevado por países tan diversos como Colombia, Chile, Brasil, Venezuela, Portugal, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Rumania, España, Suecia, Estados Unidos, Jamaica y Martinica. El maestro Valencia en la actualidad reside en Medellín junto a su esposa la Doctora Licenia Yaneth Perea Santos y su hijo Esteban Valencia Perea.

AGRADECIMIENTOS

A la Corporación Universitaria Adventista UNAC y al señor rector, Dr. Abraham Acosta Bustillo por su apoyo en la publicación de este primer volumen del libro.

Al programa de Licenciatura en música de la Corporación Universitaria Adventista, a Andrés Moisés Mendoza gran colaborador en el desarrollo de este proyecto.

A los maestros Orfa Cruz Valderuten, Manfred Gerhardt (en memoria), Sophia Hase, Alberto Kennedy Moretti, Mirian Gomez Moram, Dr. Eurydice Osterman y Dr. Kaertner Robertson Por sus enseñanzas de vida.

A mi esposa Yaneth, por su comprensión, apoyo y compañía constante.

A mi hijo Esteban por su inspiración y su tiempo.

A mis estudiantes por compartir el camino del crecimiento continuo.

CONTENIDO

La invitación 13

Near to Jesus / Junto a Jesús 15

When he cometh / Cuando venga Jesucristo 17

Mi Dios me ama 20

Work, for the night is coming / Pronto la noche viene 23

Jesus, lover of my soul / Cariñoso Salvador 25

Jesus, lover of my soul / Cariñoso Salvador / Versión 2 27

De nuevo en casa 29

Noche de paz 30

Shall we gather at the river? / Nos Veremos Junto Al Río? 32

Standing on the promises / Todas Las Promesas Del Señor Jesús 35

I will follow thee / Yo Te Seguiré 37

I will Follow thee / Yo Te Seguiré / Versión 2 40

Salmo 108 / Psalm 108 43

Fuente de la vida eterna / Come thou fount 45

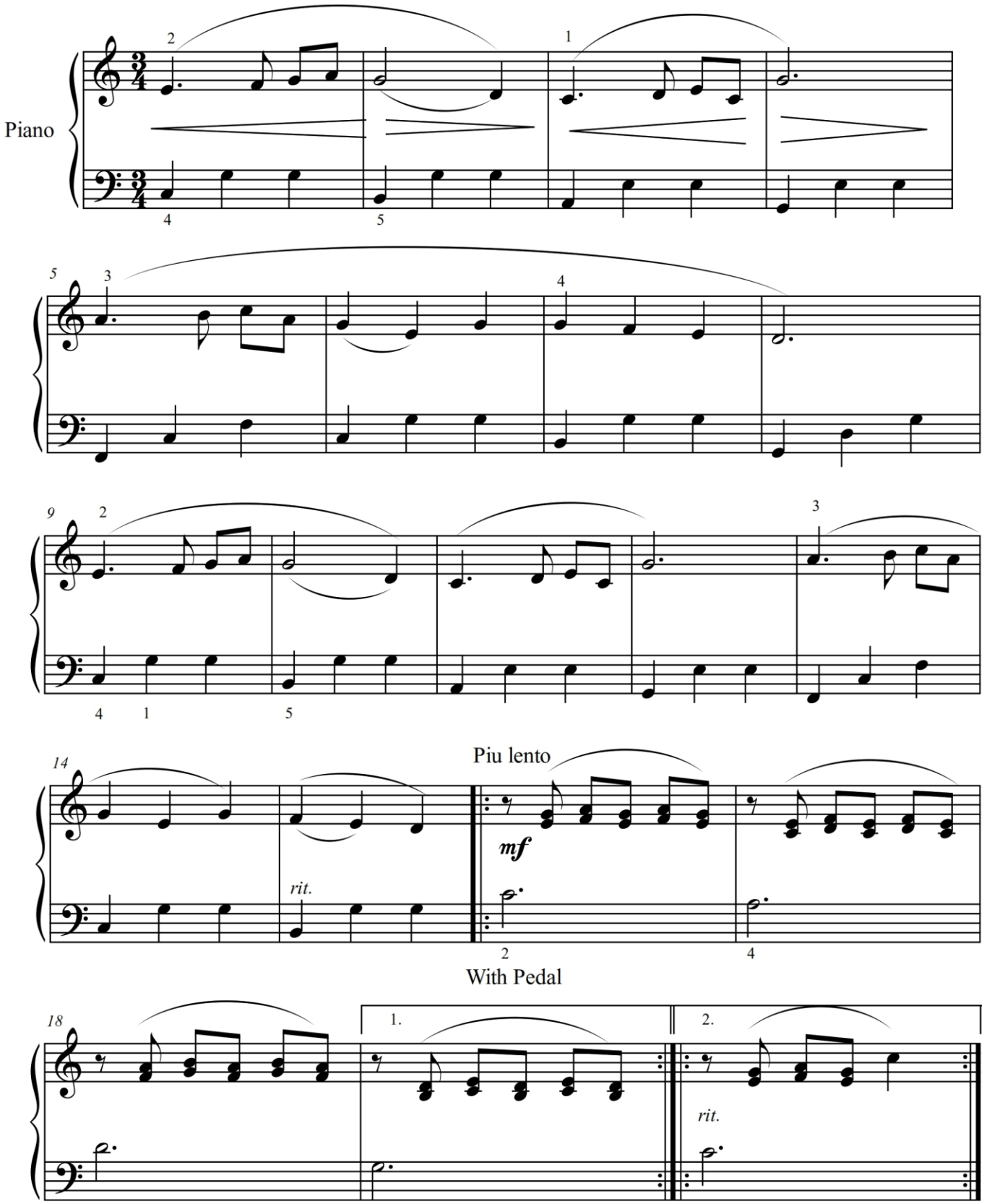
Fuente de la vida eterna / Come thou fount / Versión 2 47

Nearer, my God, to thee / Más cerca, oh Dios de ti 50

La Invitación

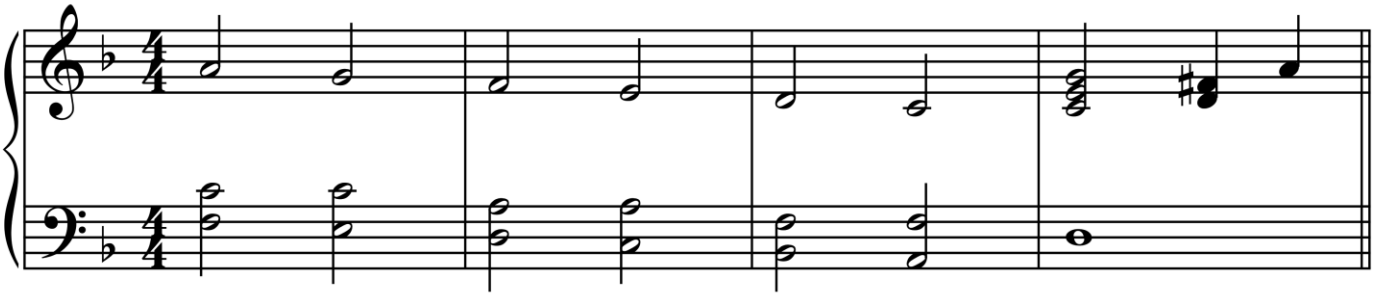
Music by
EDISON VALENCIA

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA

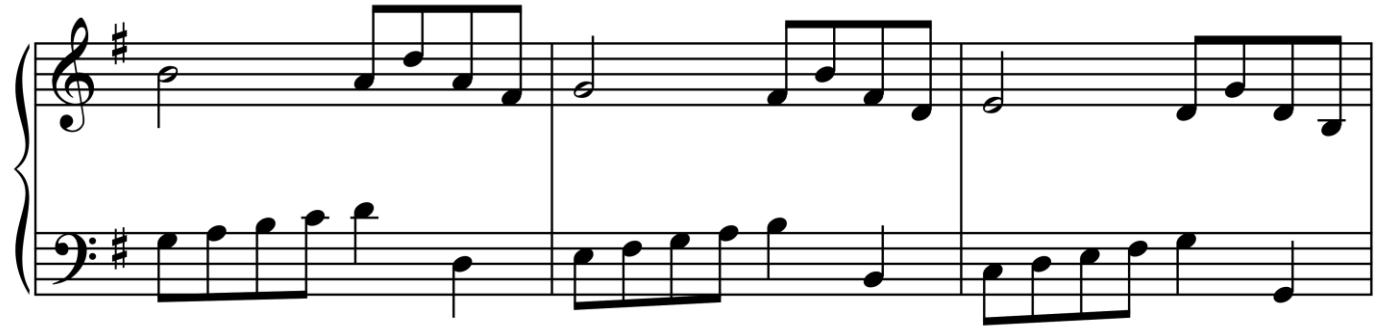


Trabajemos en detalle la progresión armónica con que inicia la pieza "la Invitación", esta progresión consiste en el enlace de dos acordes que están a distancia de quinta, el primero se encuentra en estado fundamental y el segundo en primera inversión, lo que genera un movimiento por grado conjunto en el bajo. Este procedimiento ha sido utilizado en toda la música tonal a lo largo de los diversos períodos estilísticos en que tradicionalmente se ha dividido la historia de la música.

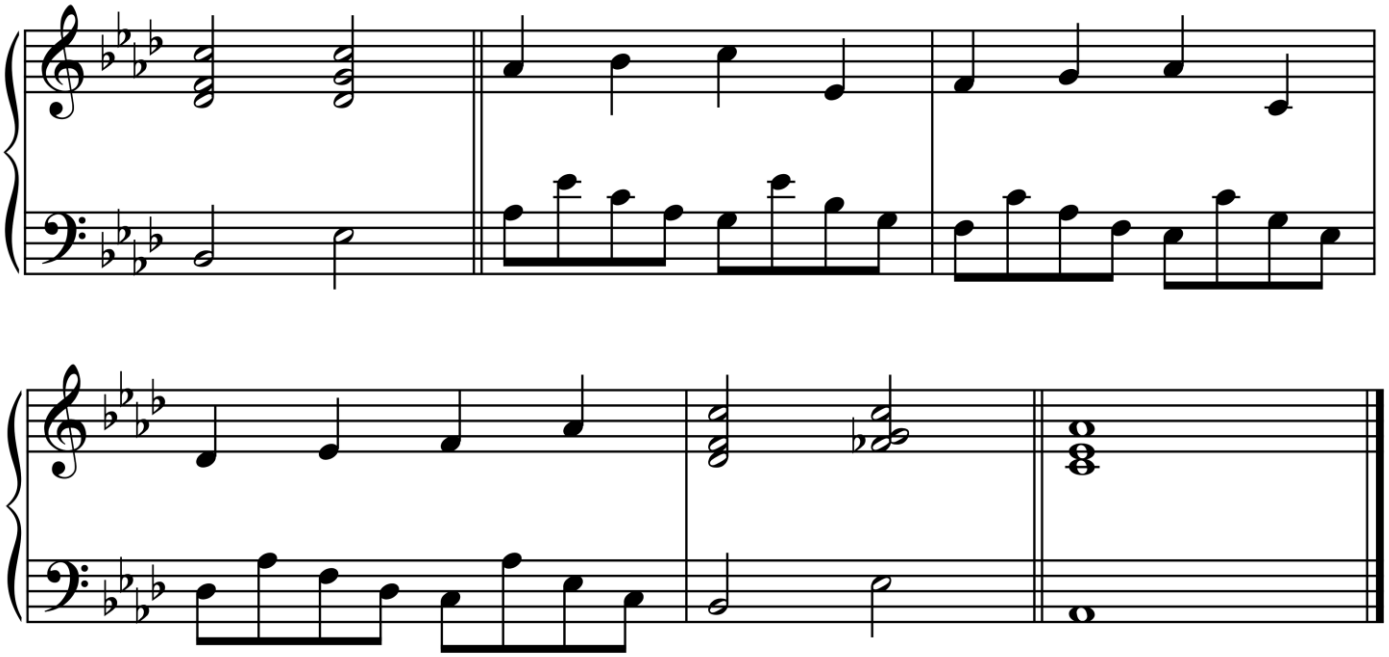
1 - Construimos un coral a 4 voces para repasar la conducción de las voces.



2 - Añadimos figuración melódica a las voces para dar belleza y variedad a la creación musical.



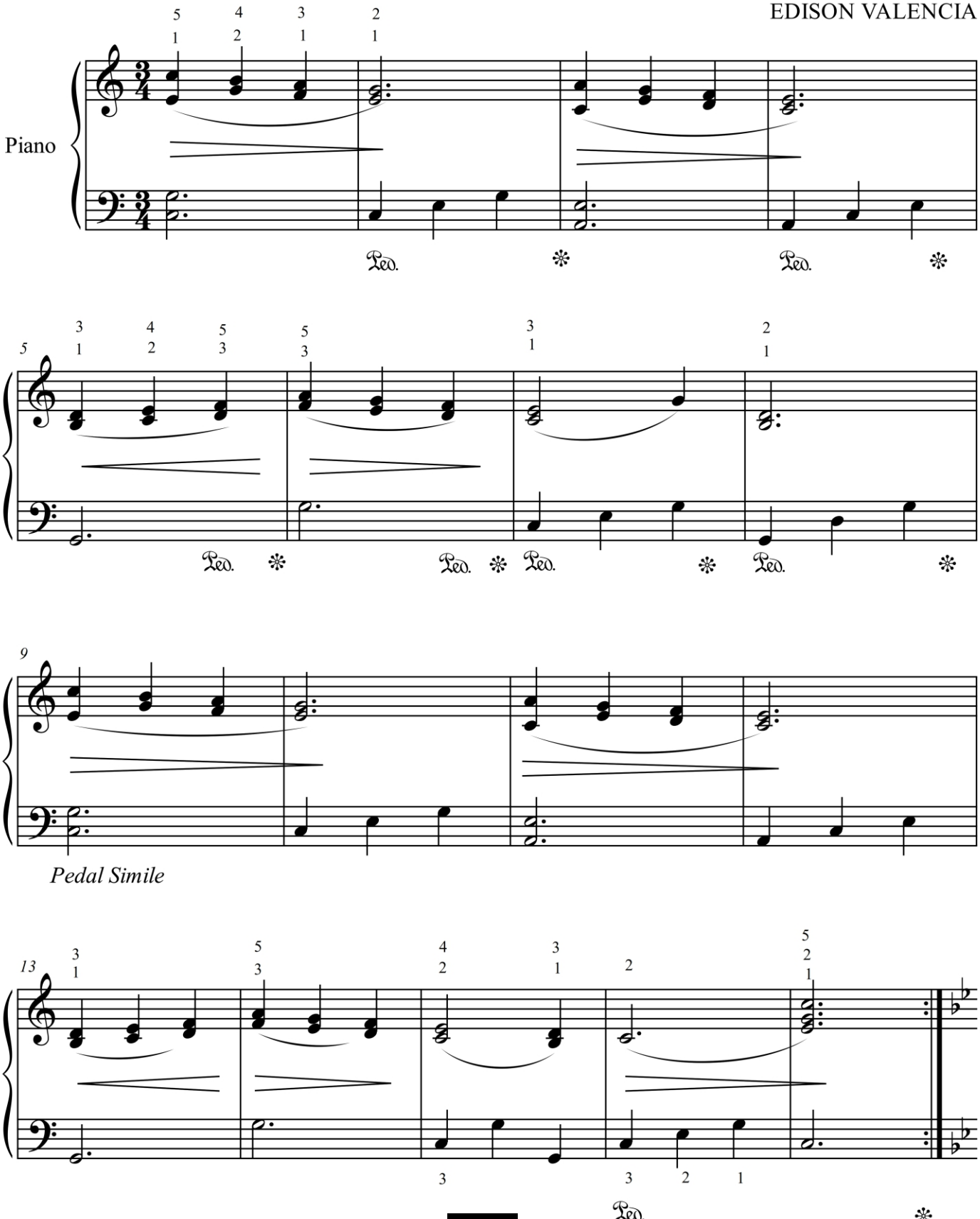
3- Creamos una figuración melódica para el bajo que resulta en un interesante ejercicio para la mano izquierda.

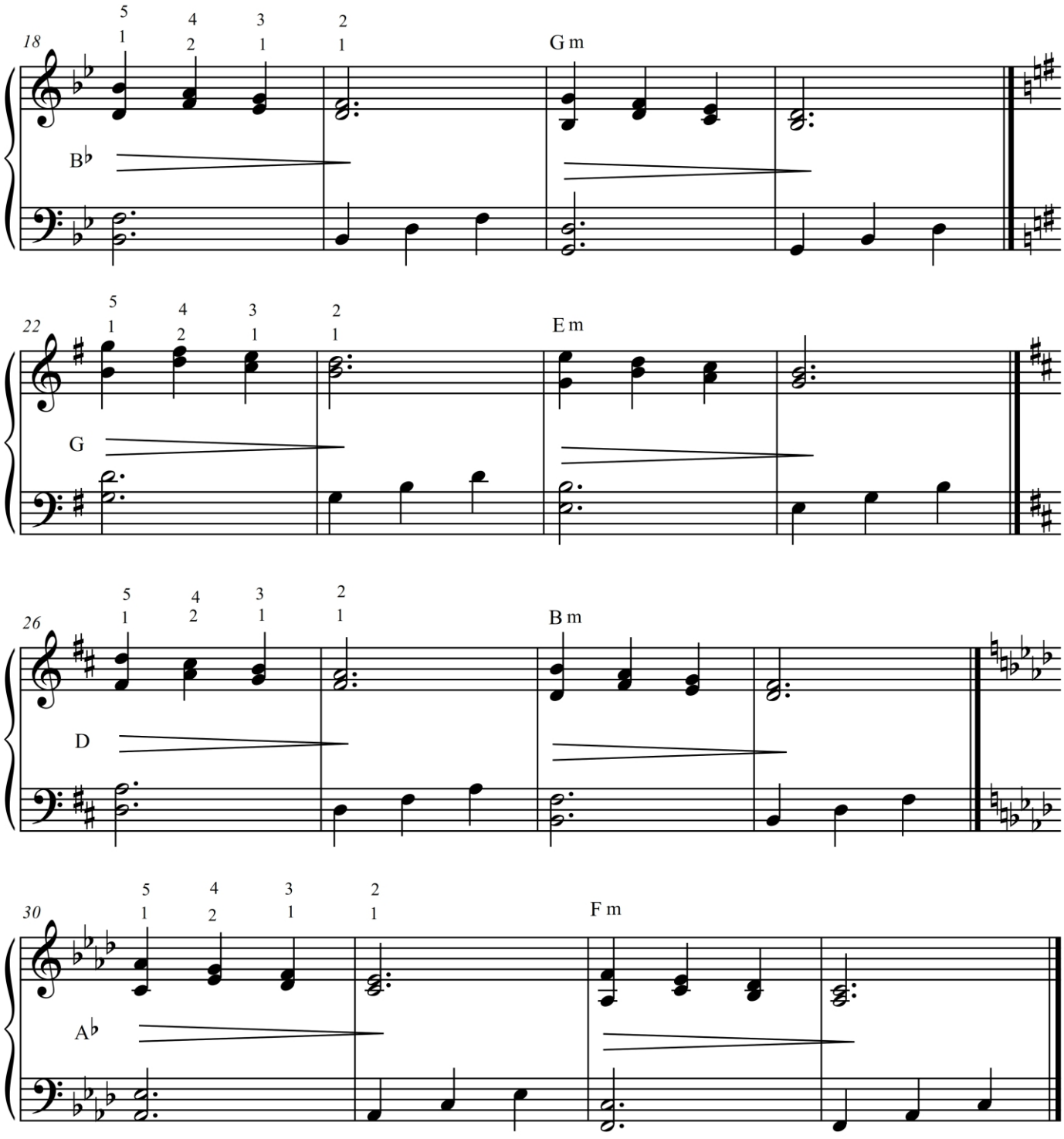


Todos y cada uno de los ejercicios planteados deben practicarse en todas las tonalidades si se quiere obtener un dominio amplio del lenguaje armónico tonal.

Near to Jesus
Junto a Jesús

Music by
EDISON VALENCIA

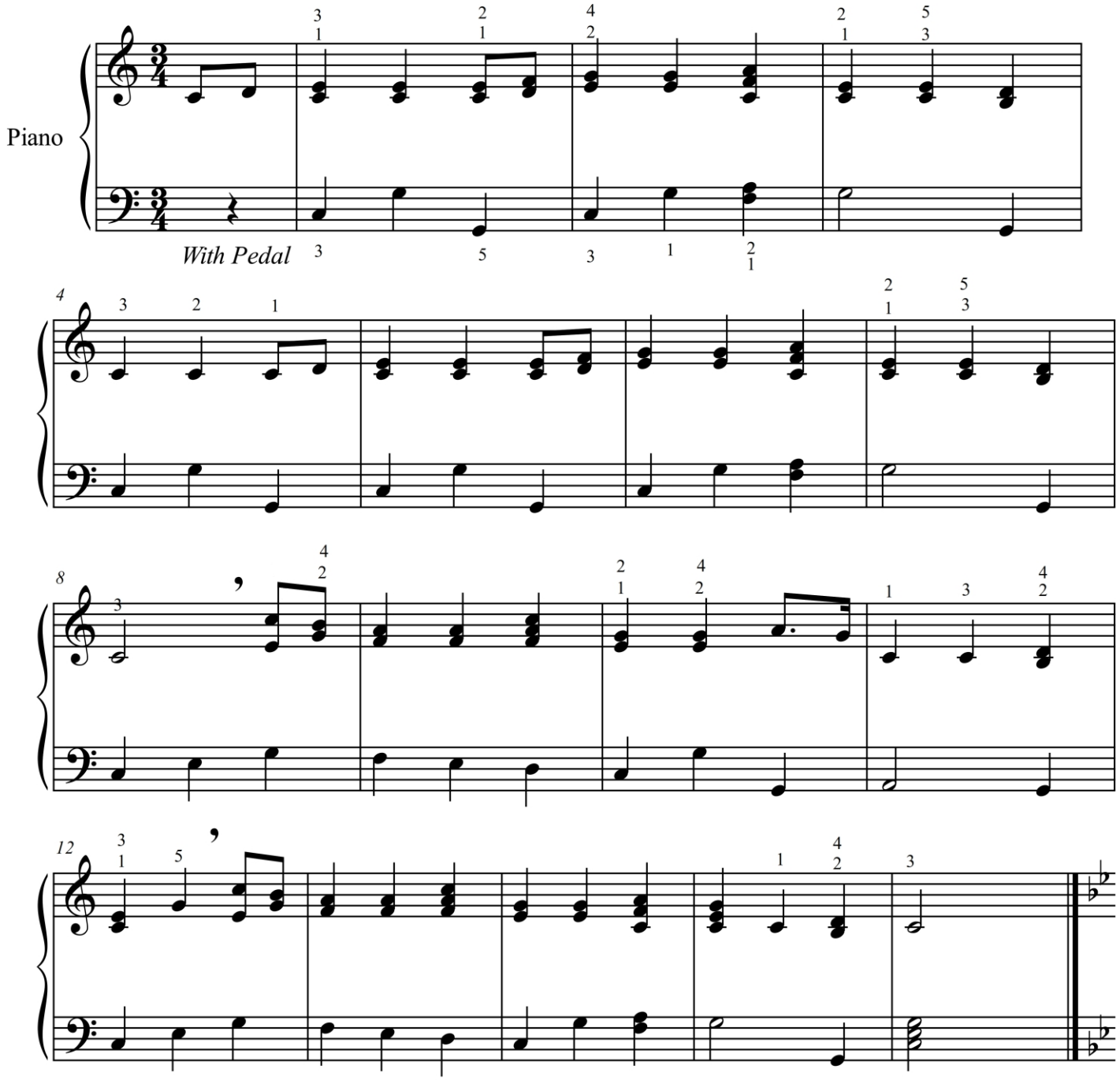



18
G m
B♭
22
E m
G
26
B m
D
30
F m
A♭

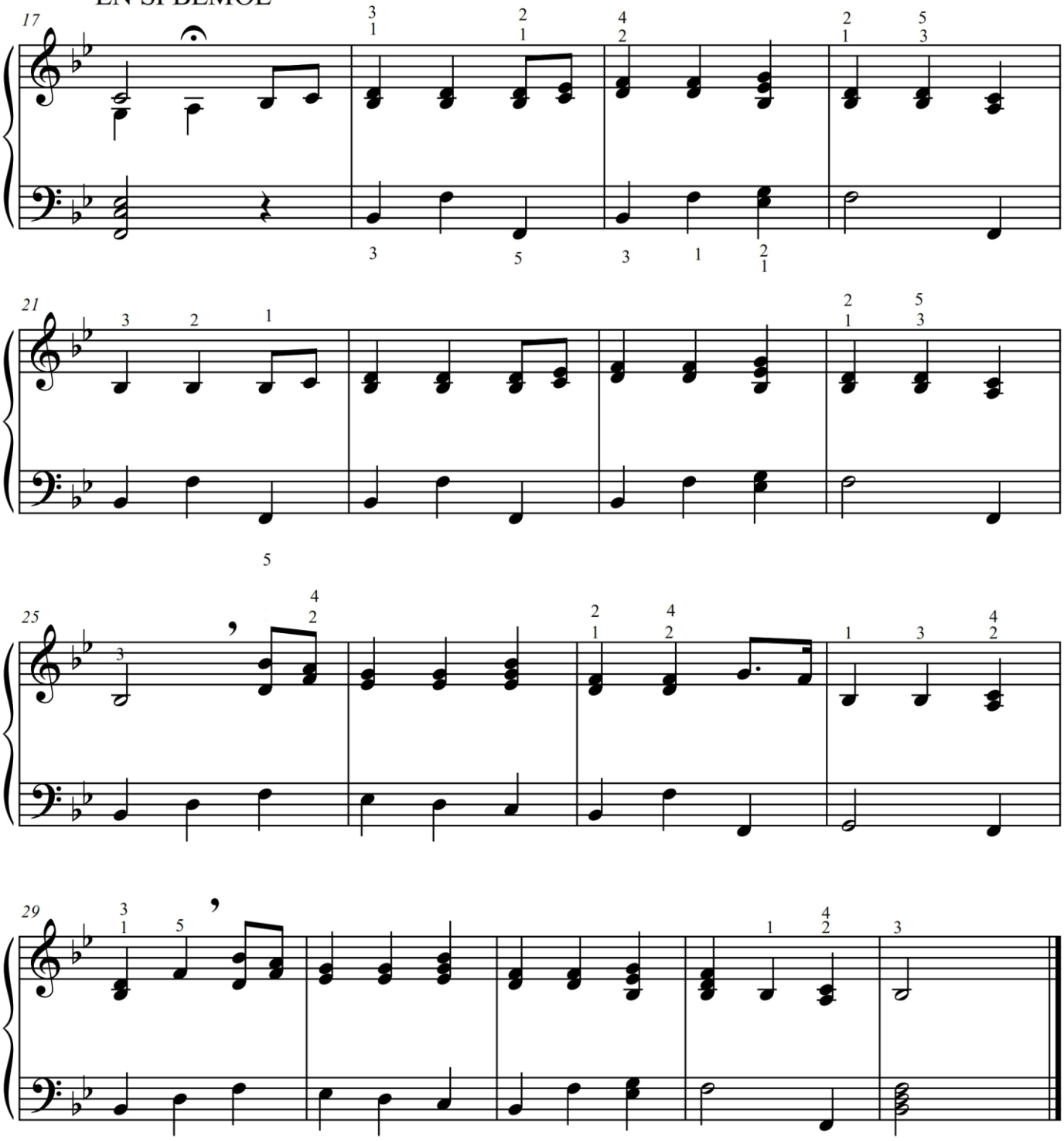
When He cometh
Cuando venga Jesucristo

Music by
JORGE F. ROOT

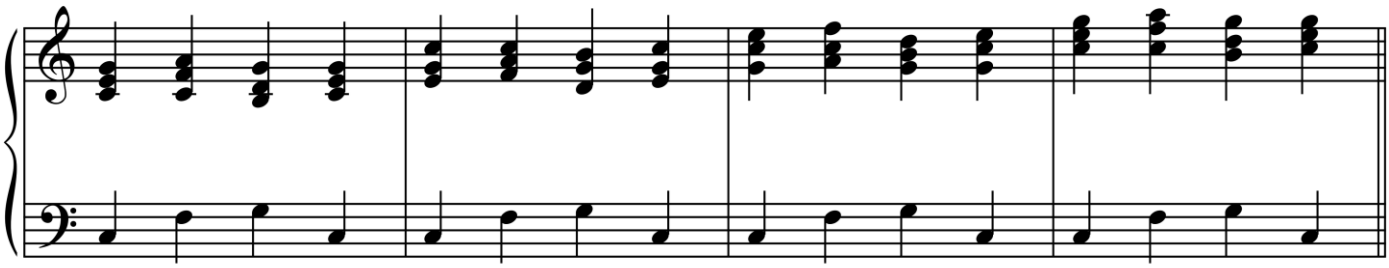
Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA

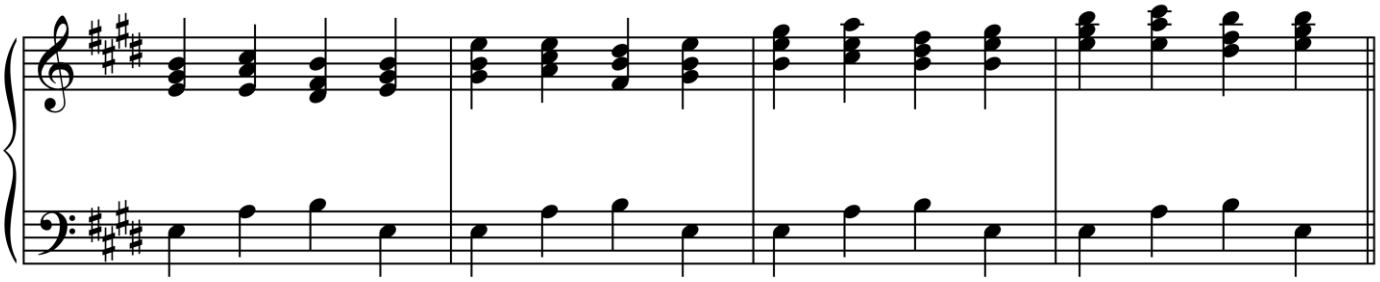


EN SI BEMOL

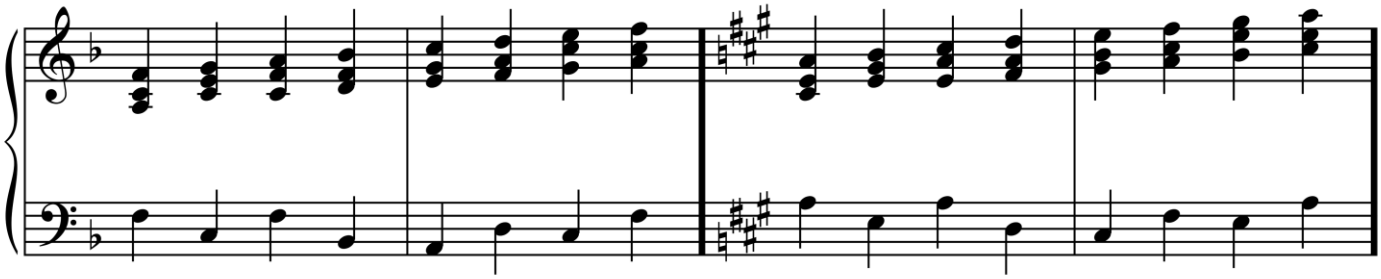


Trabajemos el encadenamiento armónico de los acordes triádicos en estados fundamental, primera y segunda inversión en los grados primero, cuarto y quinto de una tonalidad.





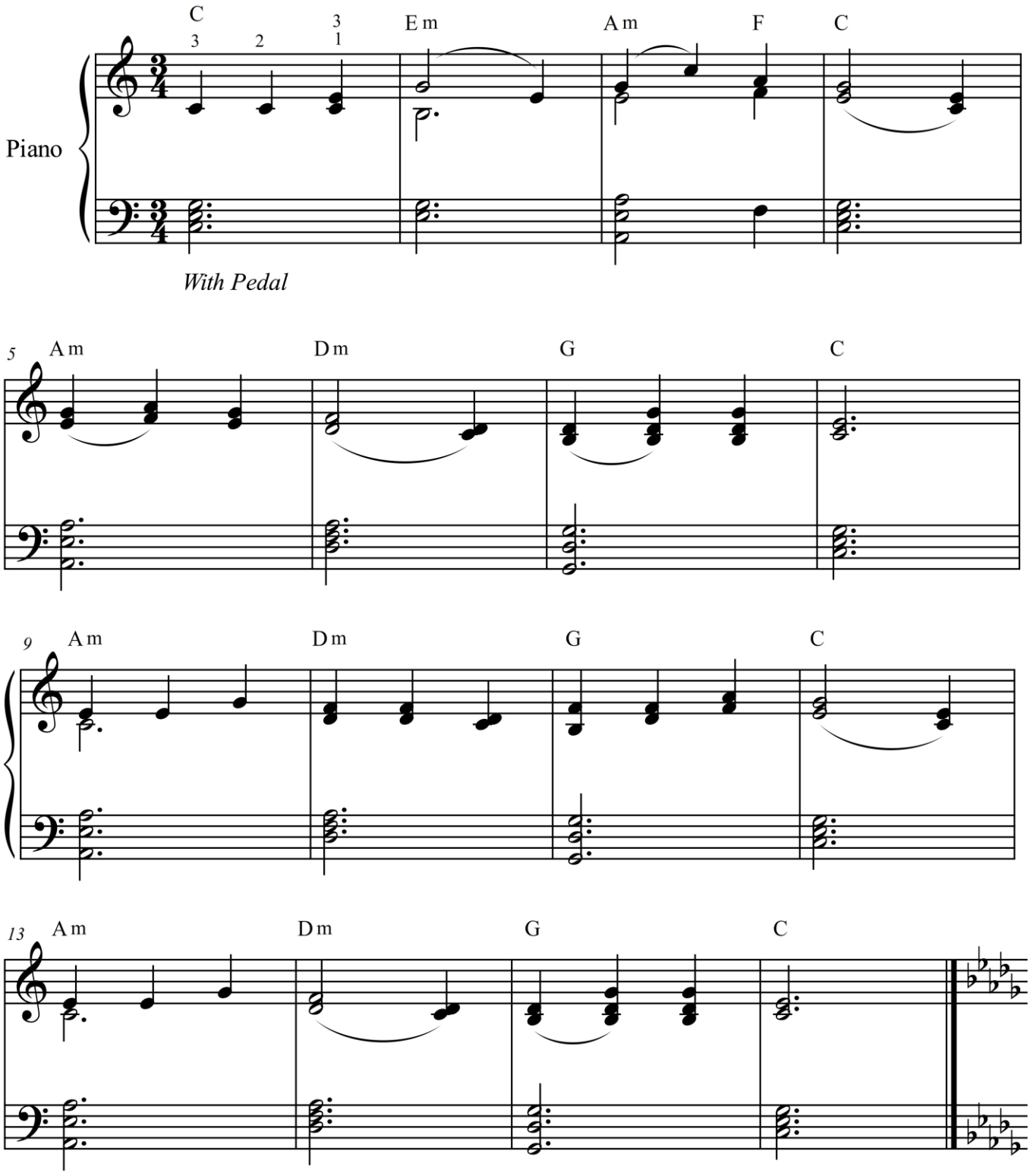
A continuación se presenta una armonización sencilla de la escala mayor ascendente utilizando acodes tríadicos en estado fundamental y en inversiones.

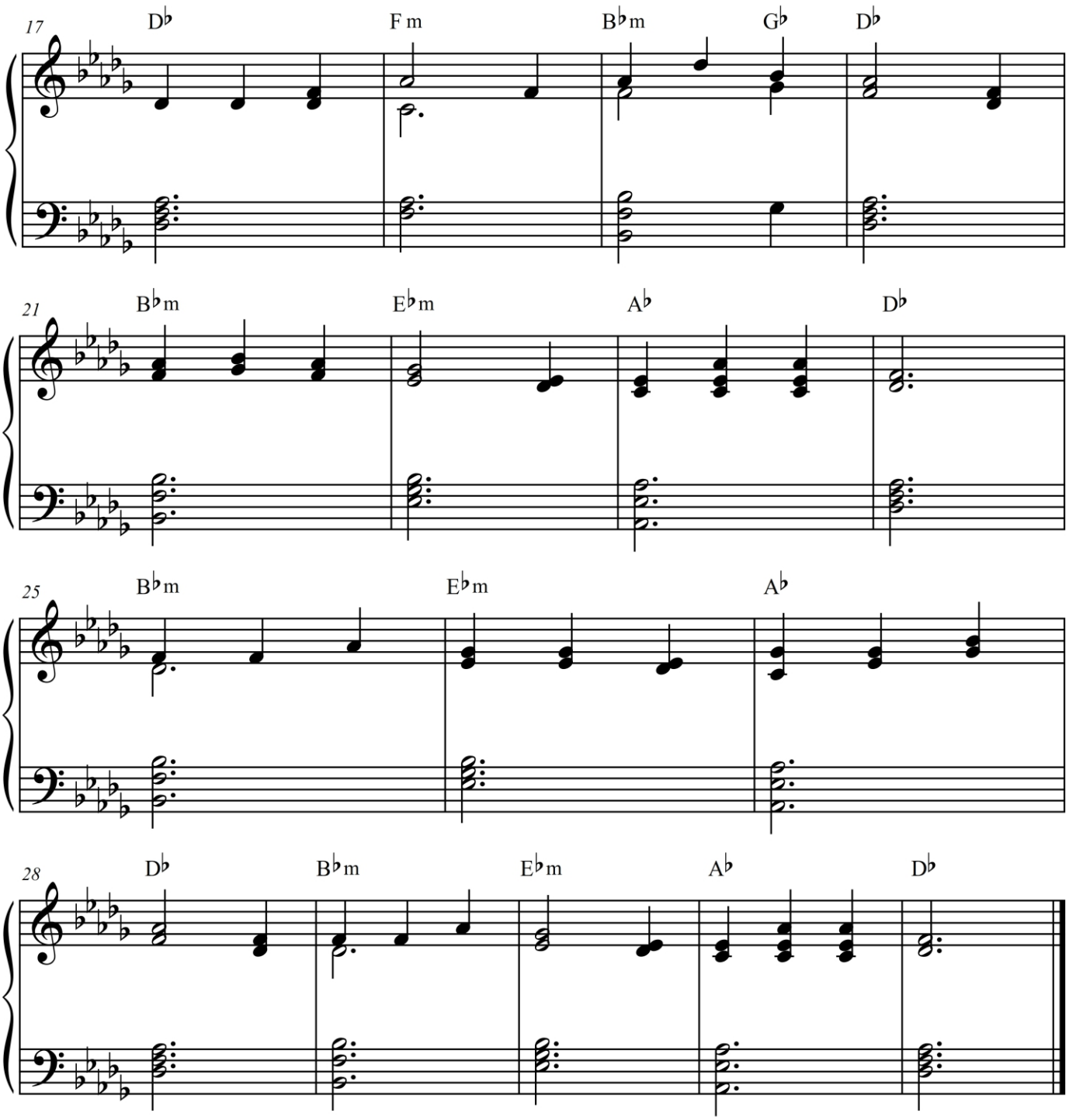


Todos y cada uno de los ejercicios planteados deben practicarse en todas las tonalidades si se quiere obtener un dominio amplio del lenguaje armónico tonal.

Mi Dios me ama
Domnu-i iubirea

Piano arrangement by
EDISON VALENCIA

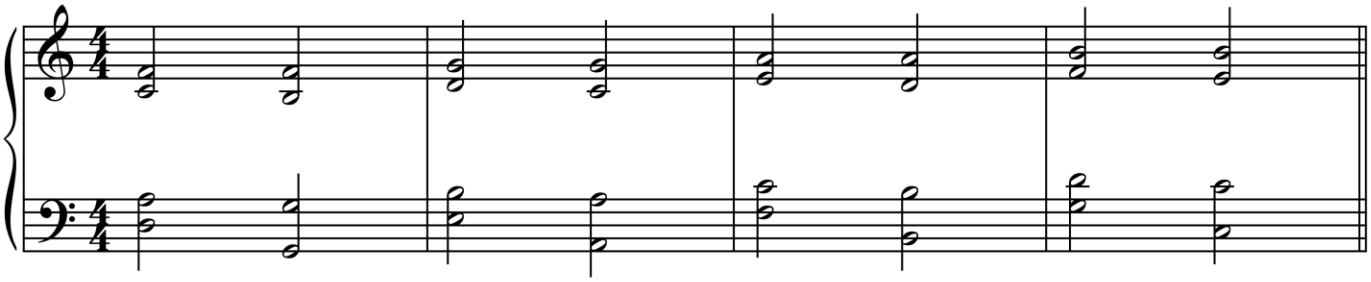



17
D♭
F m
B♭m
G♭
D♭
21
B♭m
E♭m
A♭
D♭
25
B♭m
E♭m
A♭
28
D♭
B♭m
E♭m
A♭
D♭

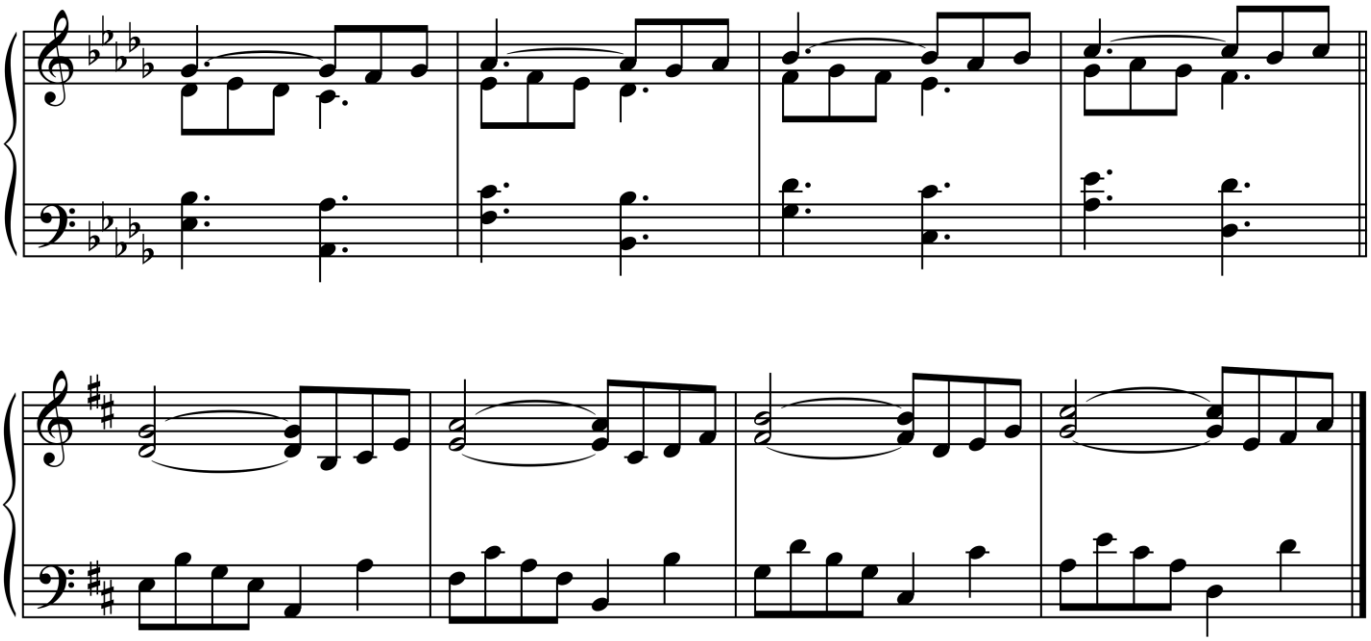
Uno de los mejores hábitos que puede desarrollar un estudiante de piano, es trabajar a fondo el contenido musical de las obras que conforman su repertorio.

A continuación se presenta un enlace armónico muy frecuente en la música tonal, es el que une dos acordes con séptima que están a distancia de quintas. Vamos a trabajarlos:

1 - Construimos un coral a 4 voces para repasar la conducción de las voces.



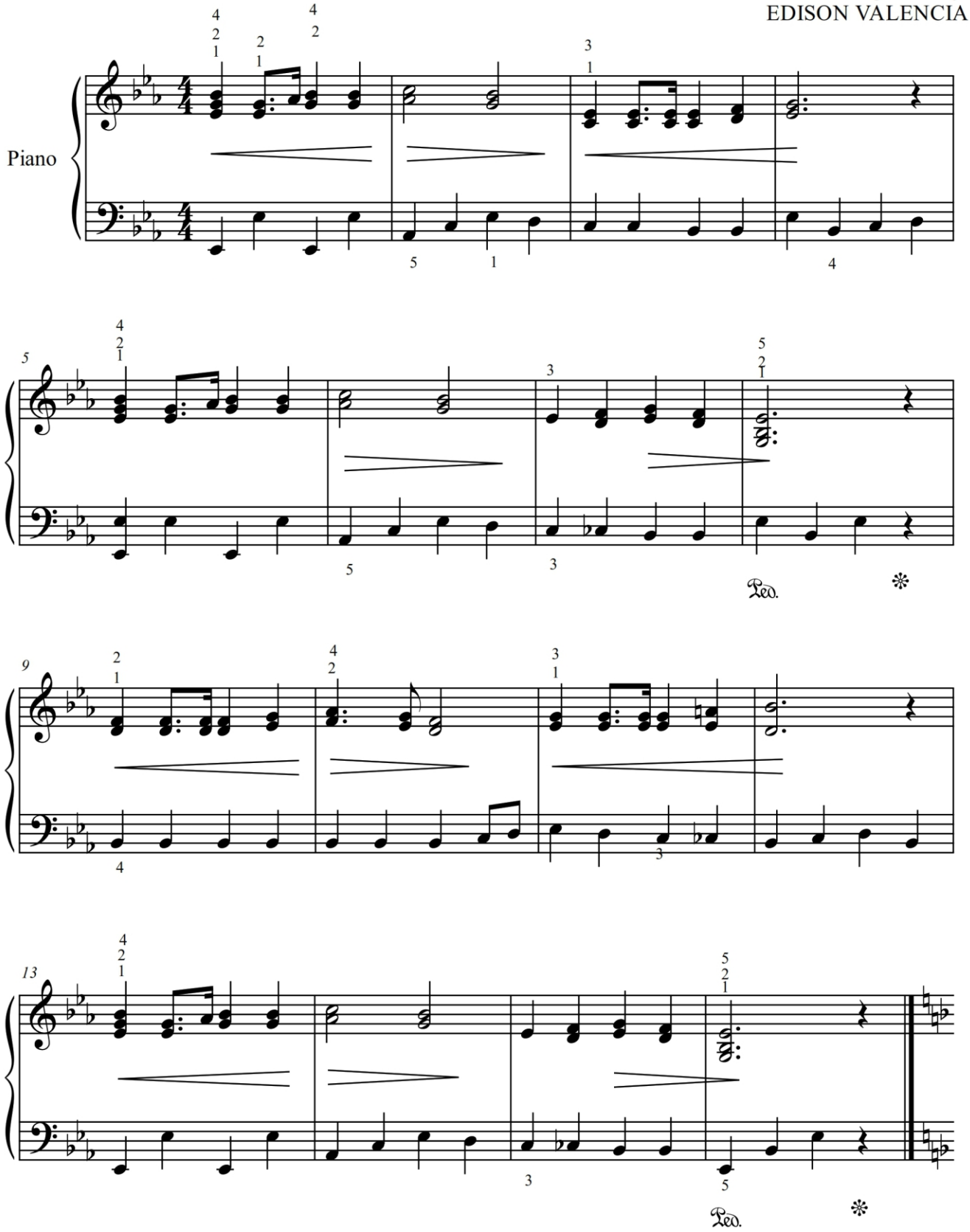
2 - Añadimos figuración melódica a las voces para dar belleza y variedad a la creación musical.

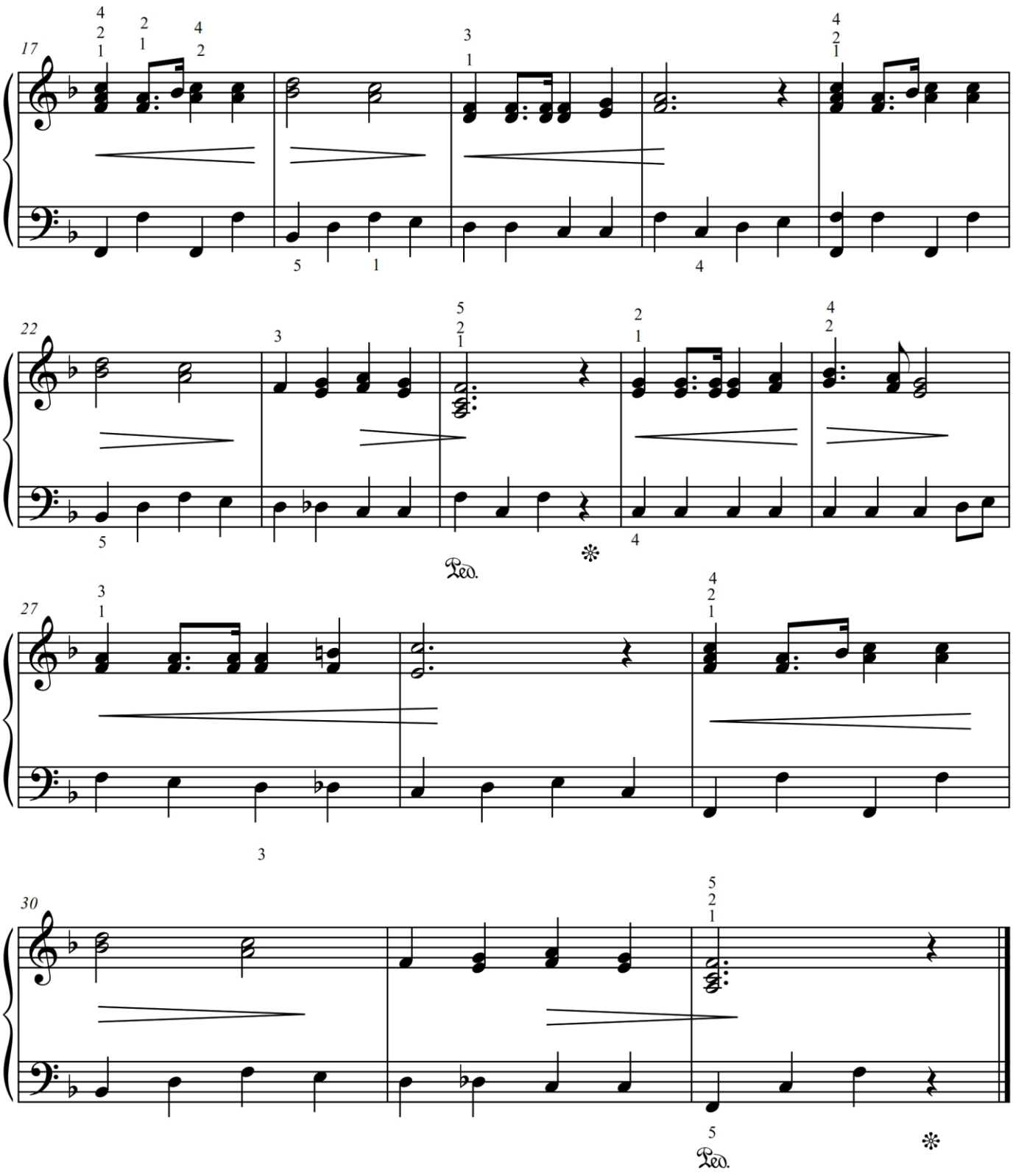


Todos y cada uno de los ejercicios planteados deben practicarse en todas las tonalidades si se quiere obtener un dominio amplio del lenguaje armónico tonal.

Work, for the Night is Coming!
Pronto la noche viene

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA

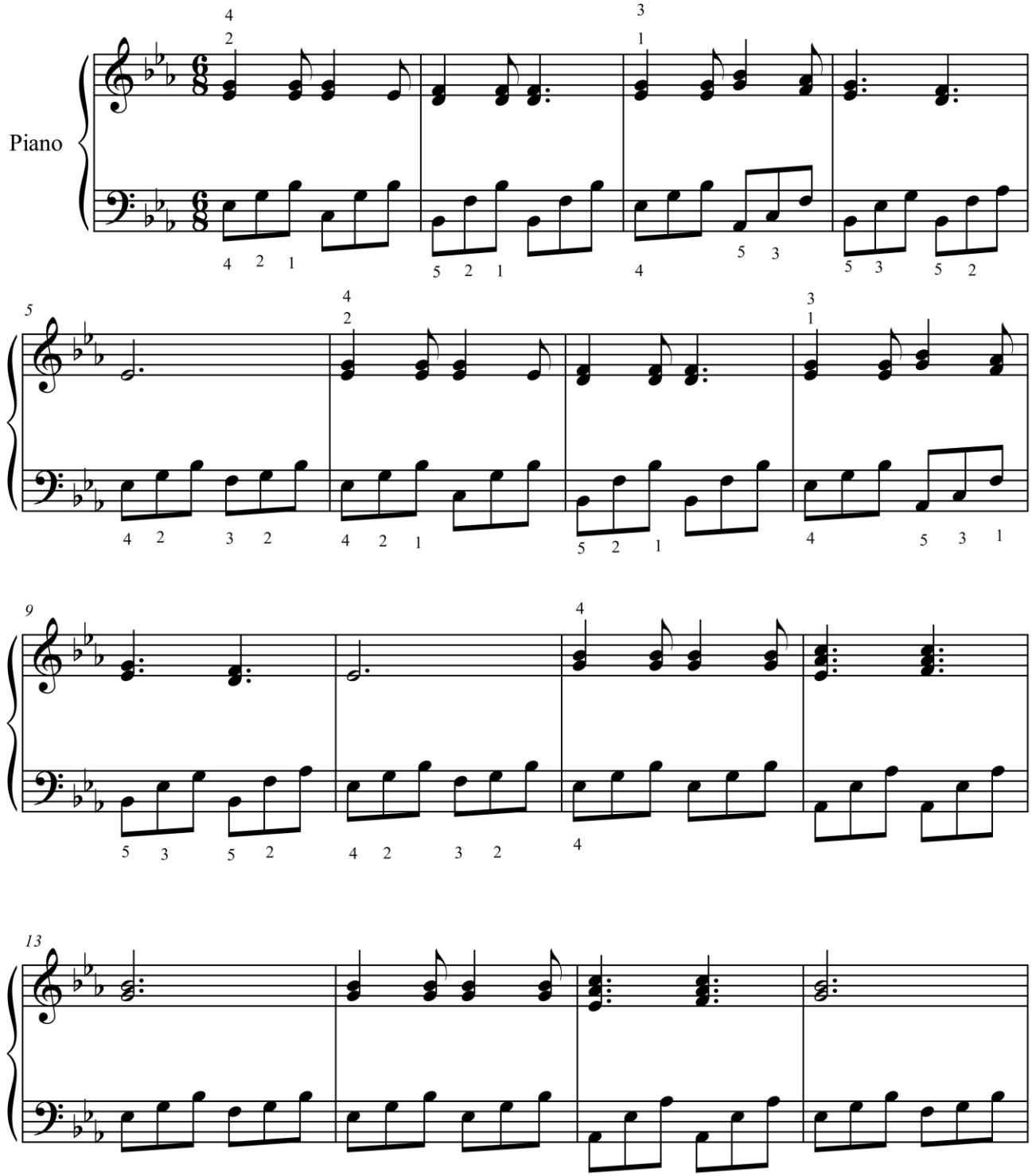


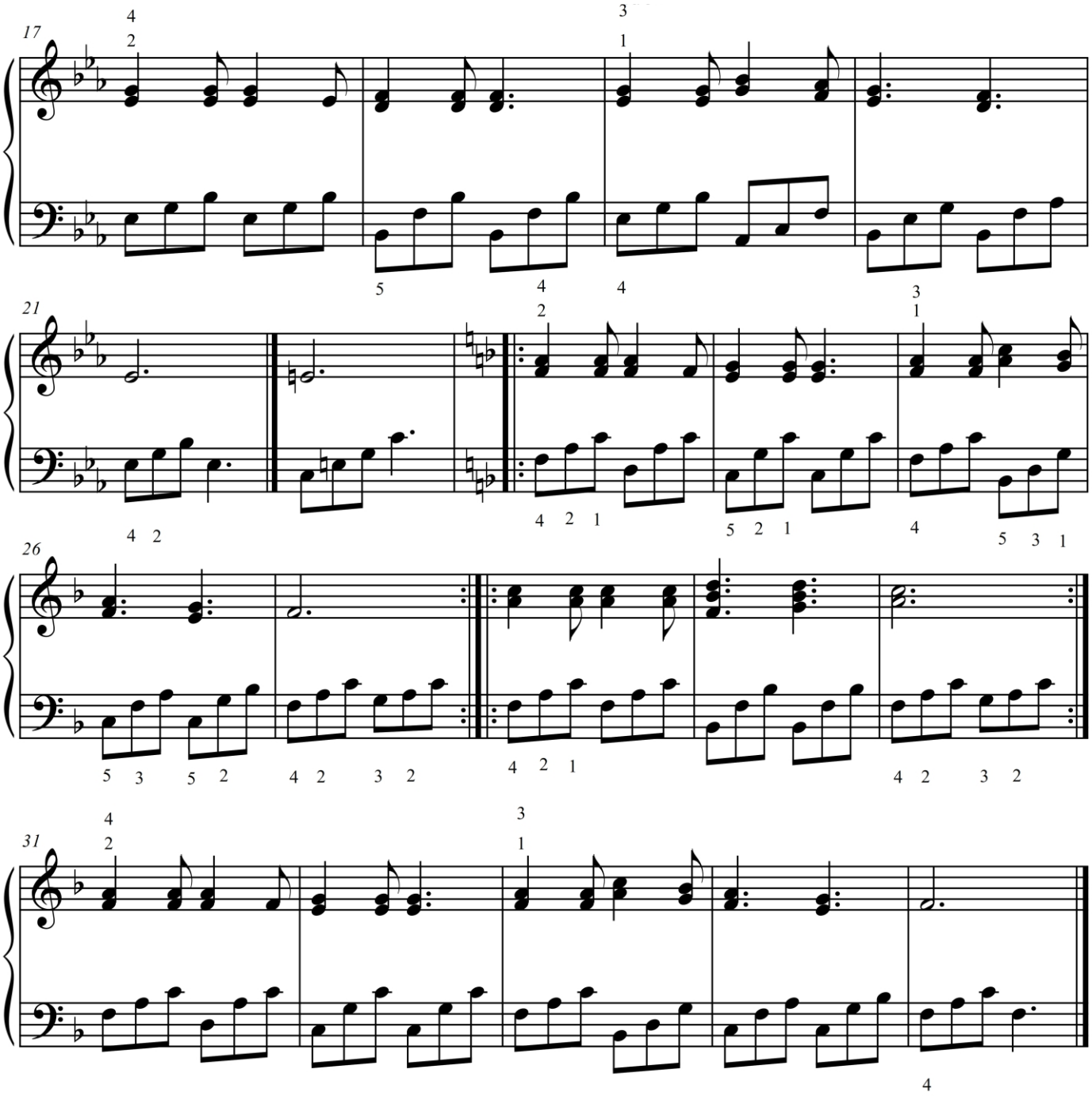

17
22
Ped.
27
30
Ped.

Jesus, Lover of my soul
Cariñoso Salvador
Doamne-ntinde palma Ta¡

Music by
B. S. MARSH

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA





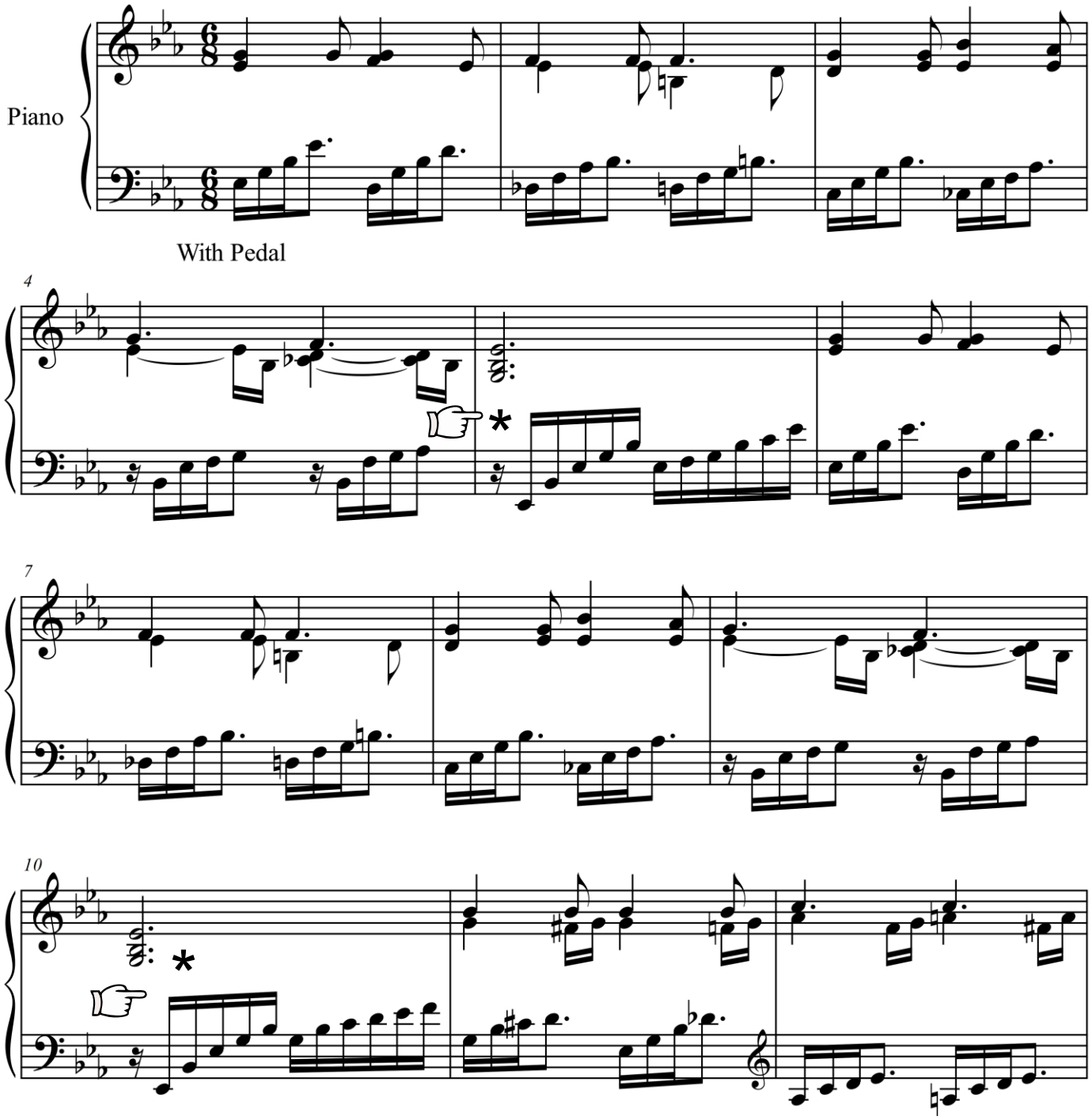
Si has llegado hasta este punto, estudiando bien las piezas y ejercicios propuestos mereces una felicitación.

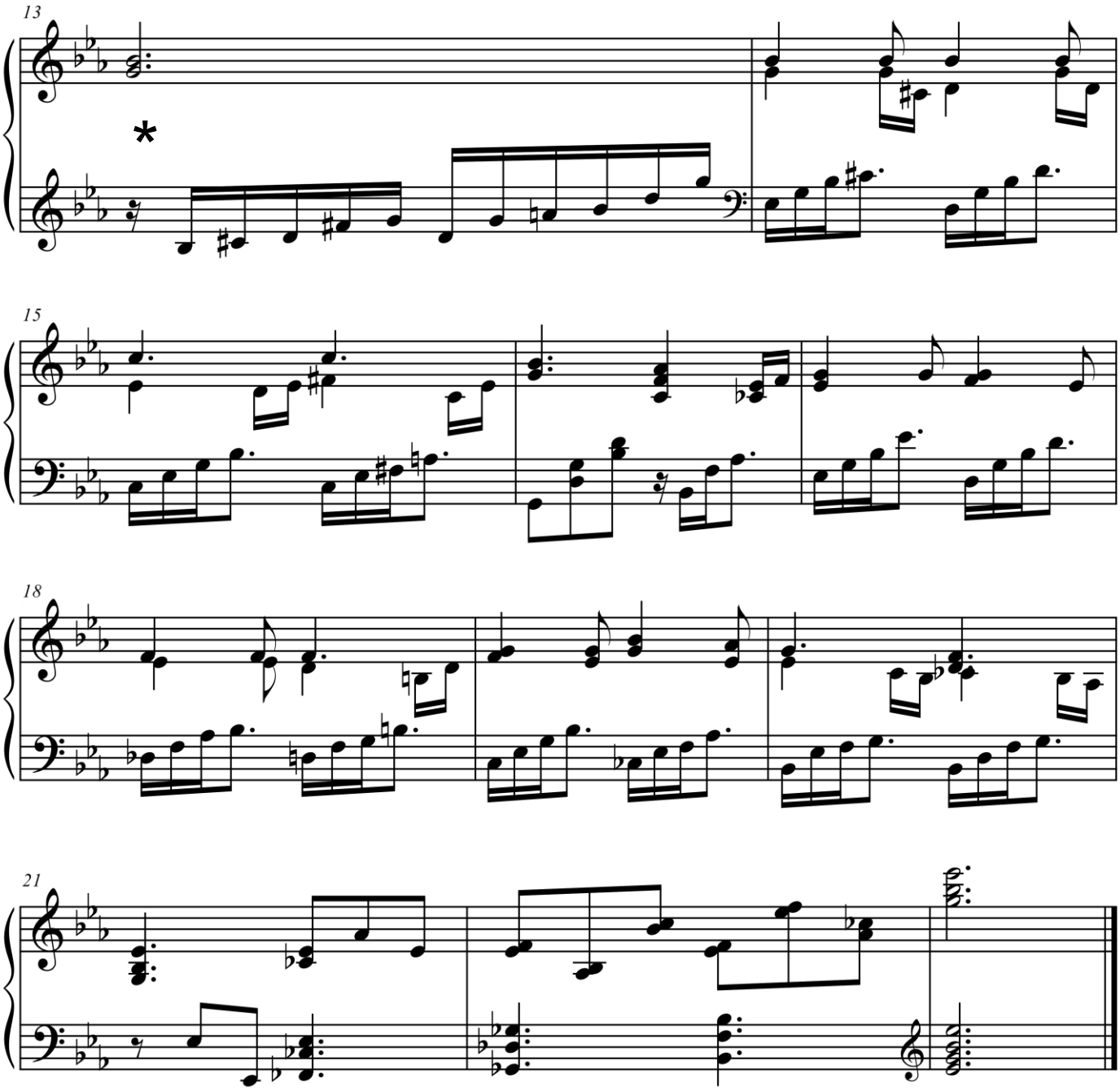
A continuación, y a manera de premio, se incluye un arreglo adicional de la pieza "Cariñoso Salvador", este nuevo arreglo incluye disposiciones pianística más complejas y armonías más avanzadas lo que te permitirá experimentar un crecimiento en tu nivel musical y pianístico.

Jesus, Lover of my soul
Cariñoso Salvador
Doamne-ntinde palma Ta¡

Music by
B. S. MARSH

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA



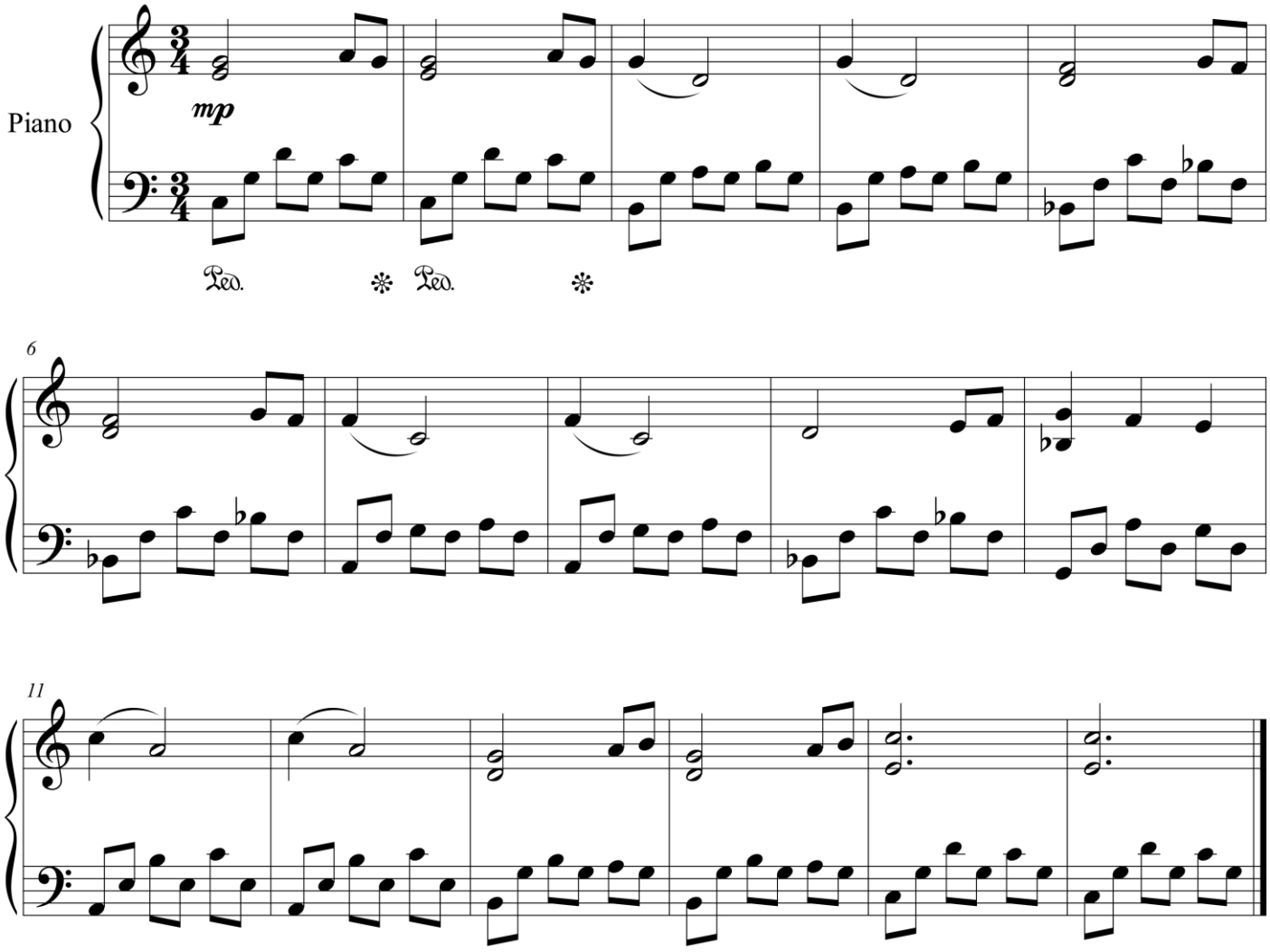


* Truco Importante: en los pasajes marcados con asterisco se presenta una escritura pianística, que por claridad del desarrollo melódico de cada voz, presenta una separación entre las manos derecha e izquierda; sin embargo, en la practica de la ejecución instrumental resulta mucho mas fácil y lógico repartir entre las dos manos las notas escritas para una sola mano (la izquierda en este caso), de este modo pueden tocarse con la mano derecha las notas mas agudas del pasaje escrito para la mano izquierda, según lo determine el intérprete.

De nuevo en casa

Music by
EDISON VALENCIA

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA

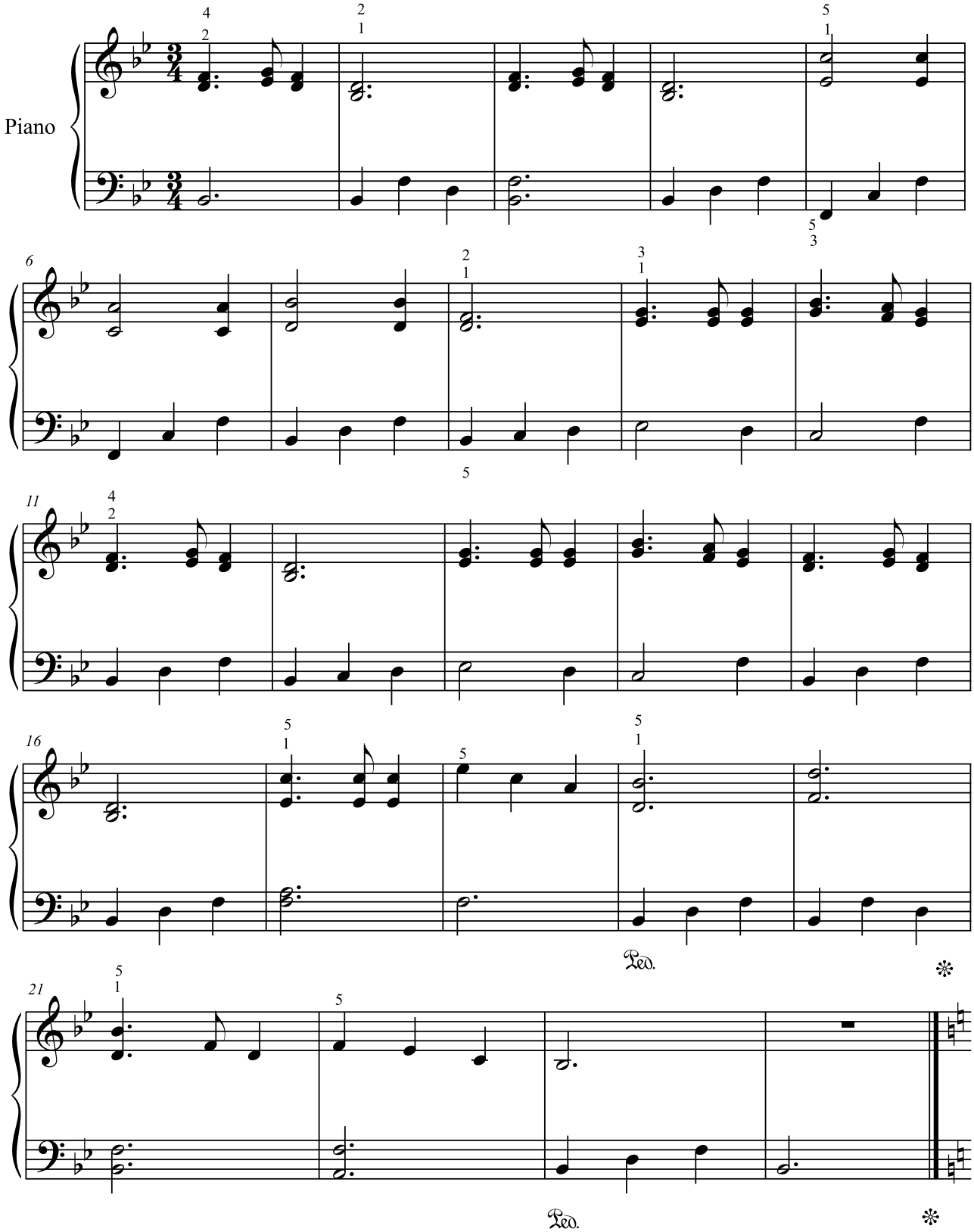


En esta sencilla pieza se hace un uso frecuente de séptimas y novenas en el patrón de acompañamiento de la mano izquierda,
se recomienda al estudiante explorar diversas posibilidades para la utilización de estas notas que enriquecen el color del lenguaje armónico tonal.

Silent Night, Holy Night
Noche de Paz

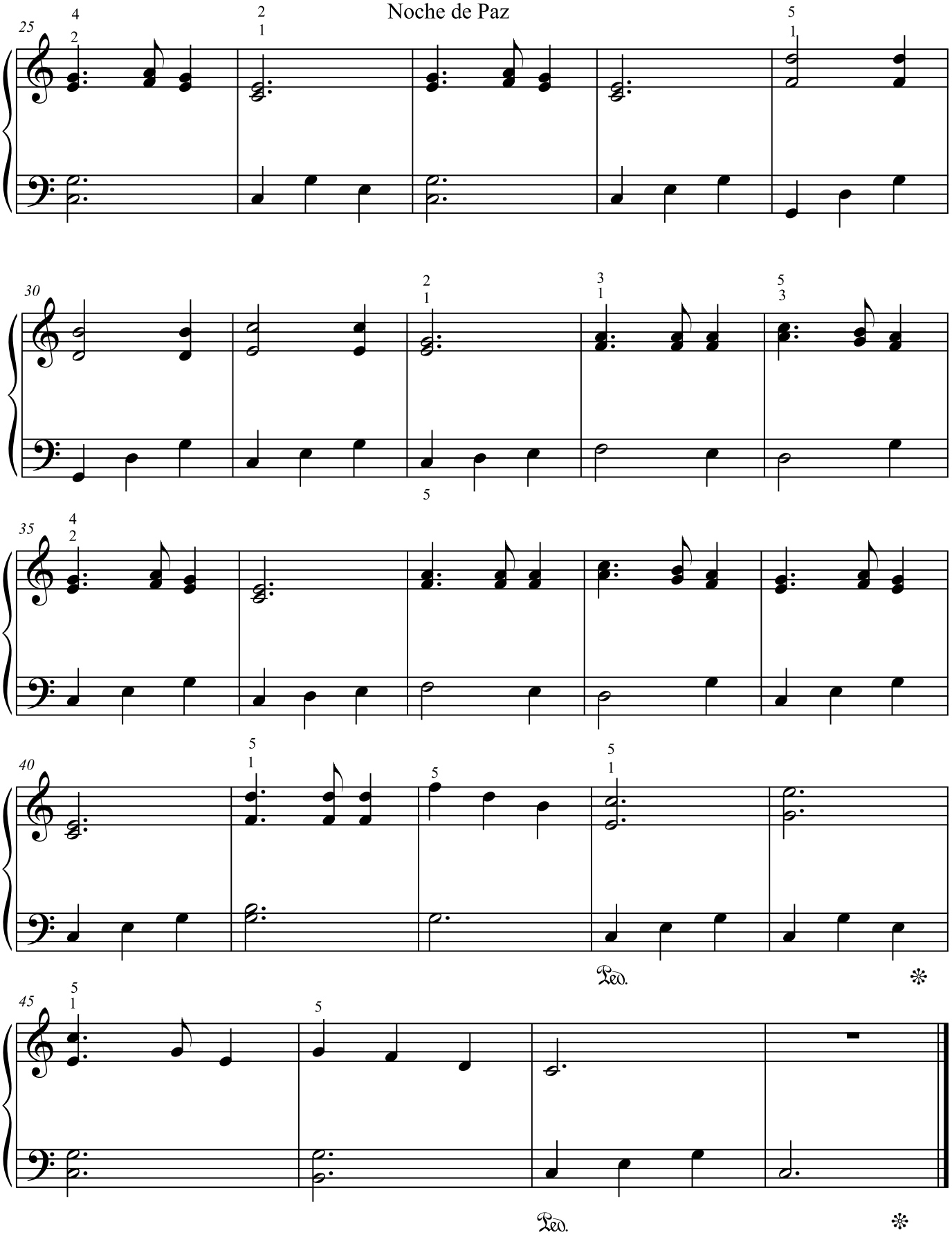
Music by
FRANZ GRUBER

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA



EN DO MAYOR

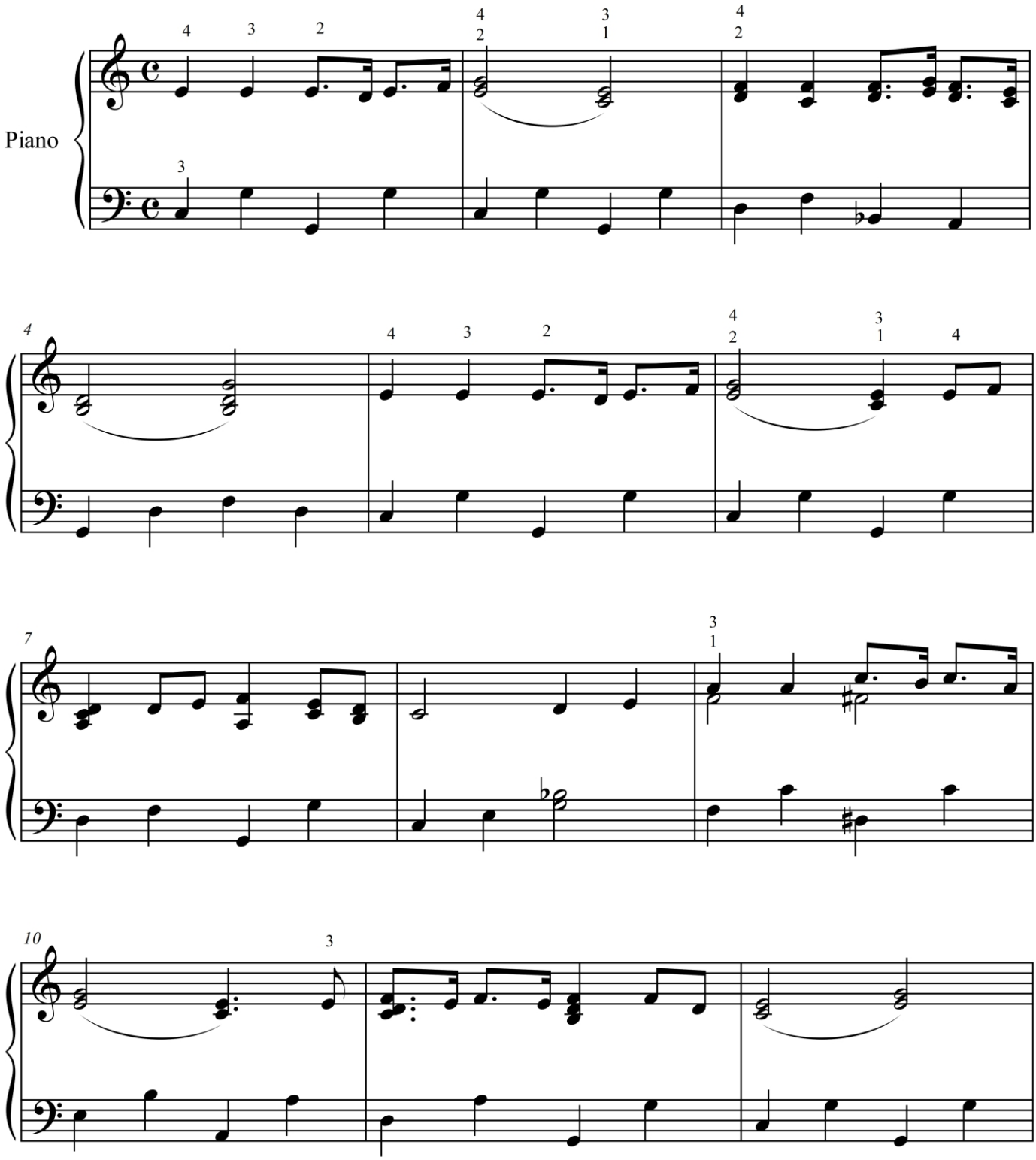
Silent Night, Holy Night
Noche de Paz

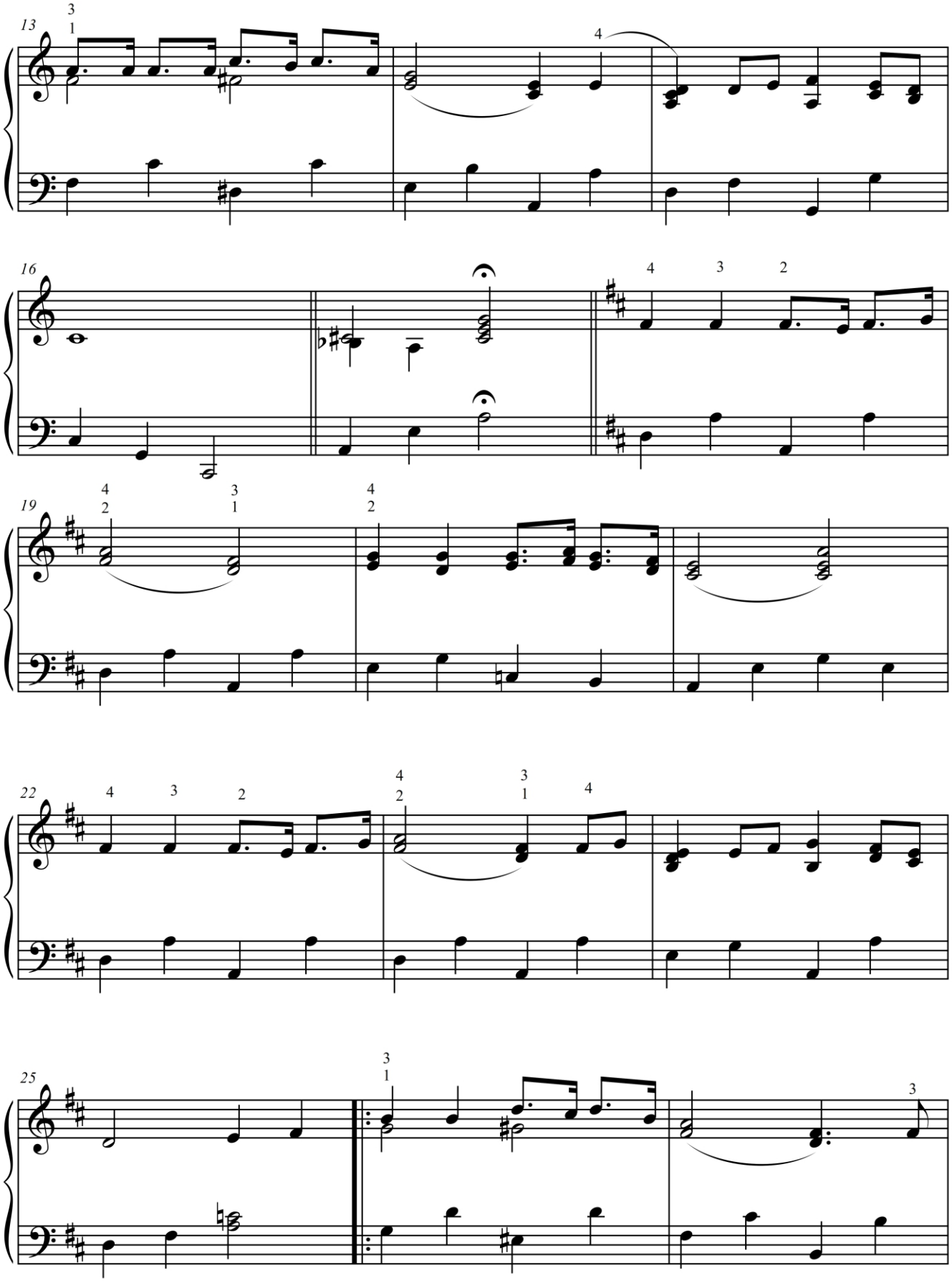


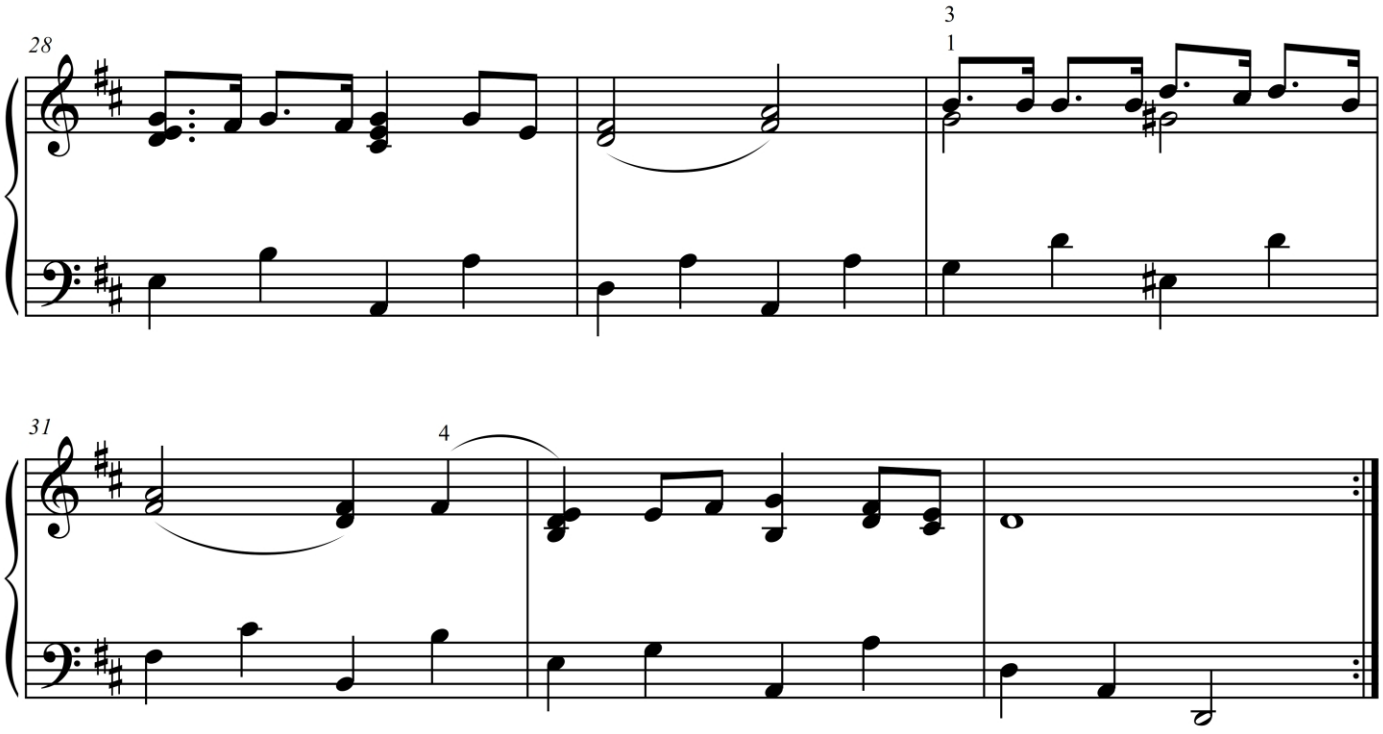
Shall We gather at the river?
¿Nos veremos junto al rio?

Music by
ROBERTO LOWRY

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA

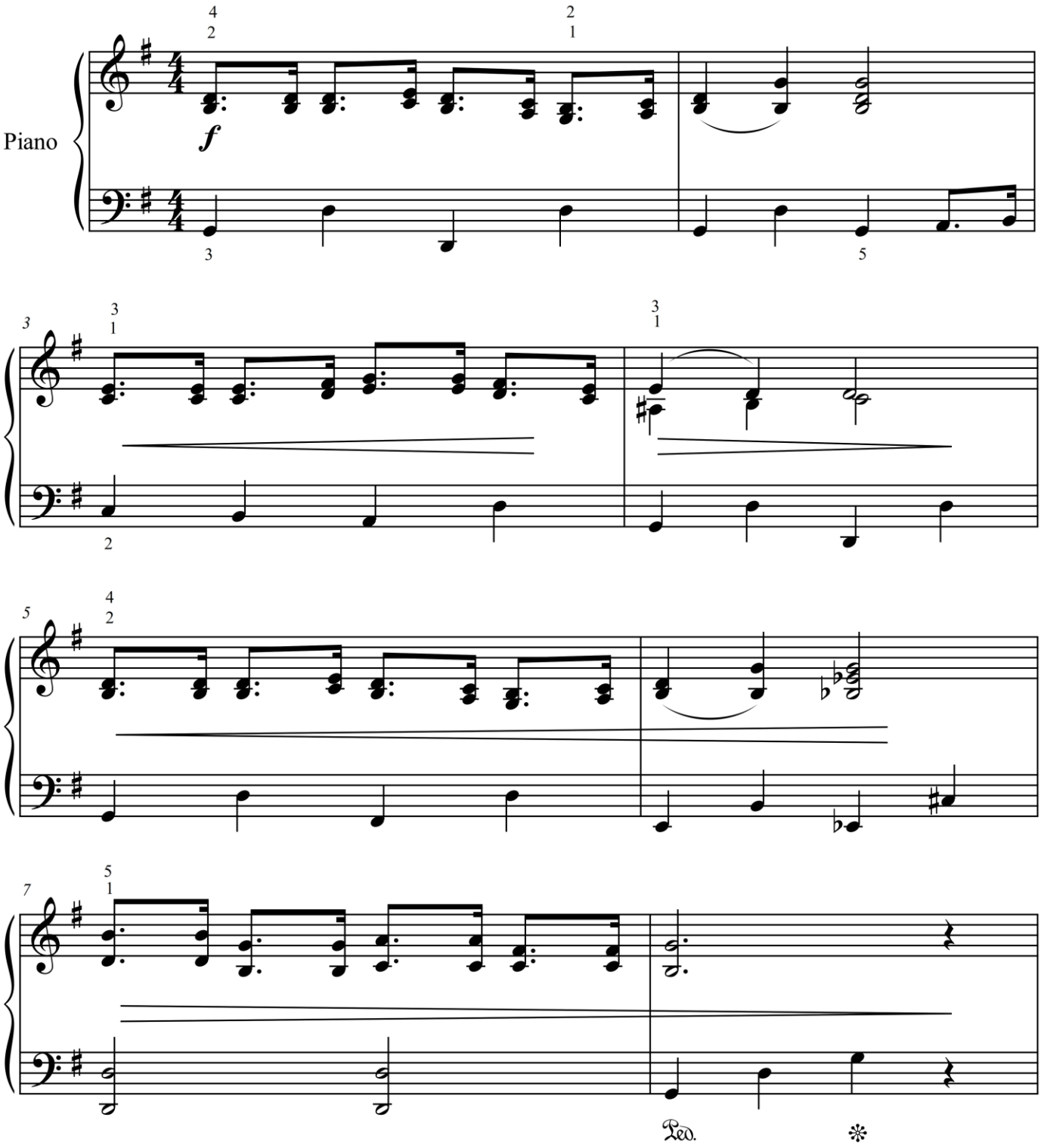


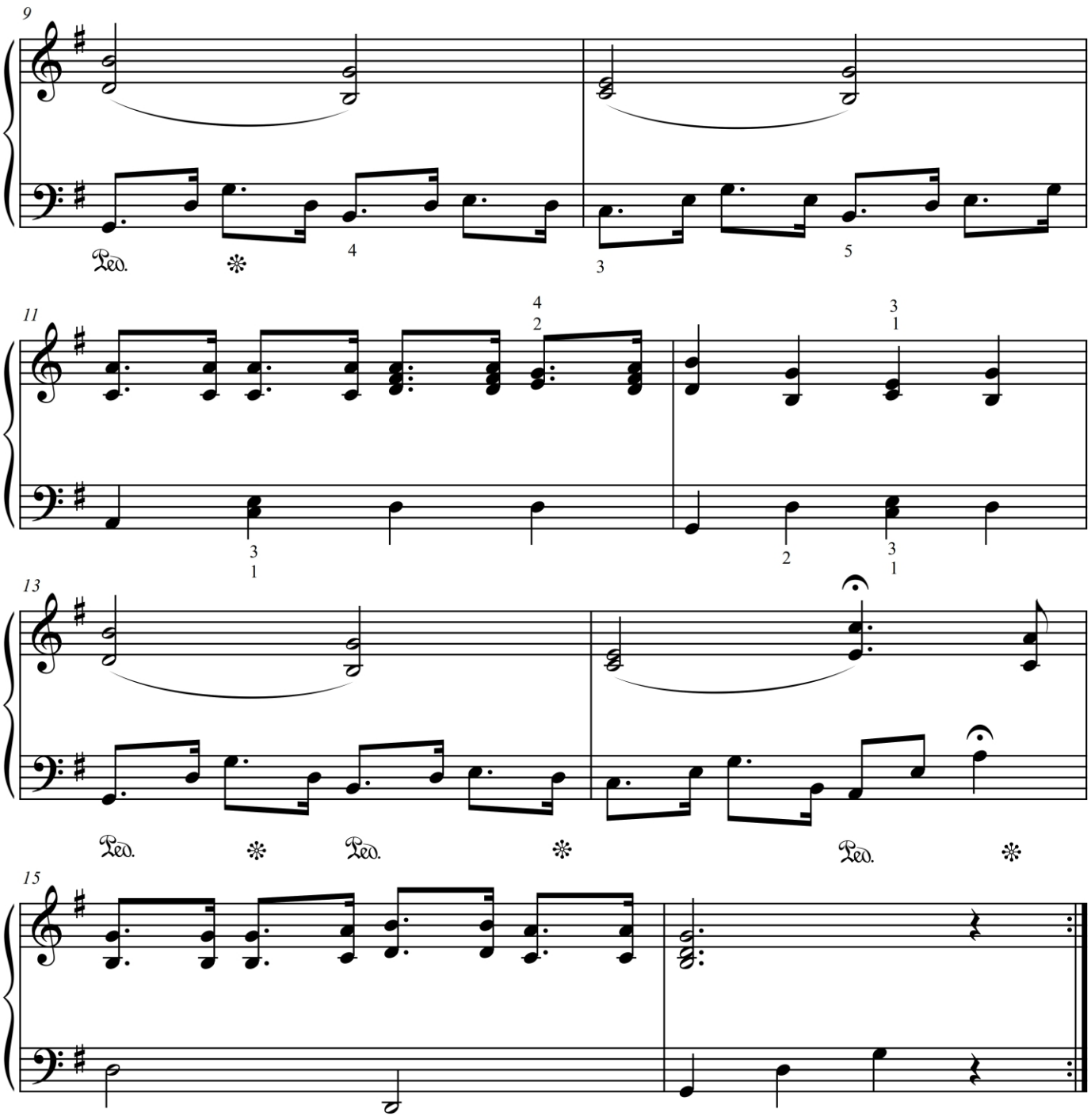

13
16
19
22
25


28
3
1
31
4

Standing on the Promises
Todas las Promesas del Señor Jesús

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA

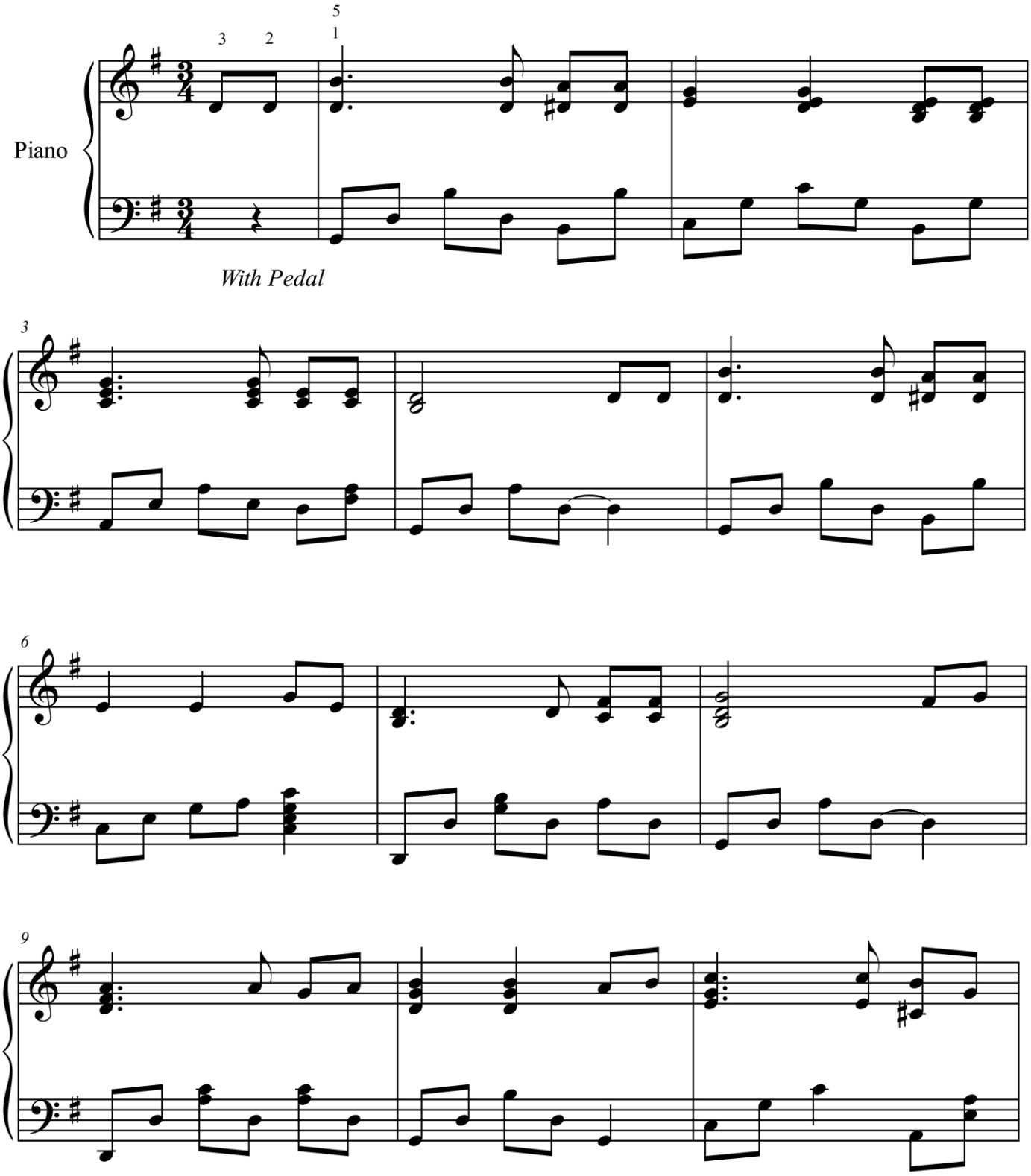


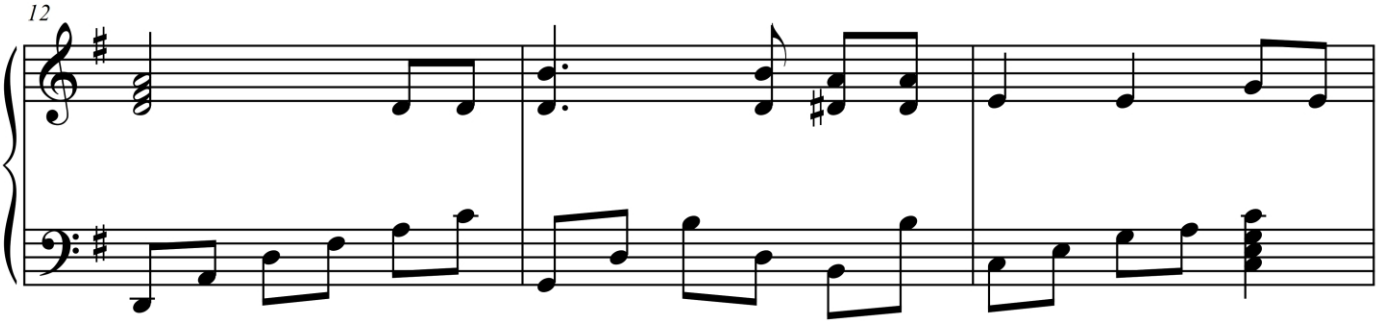

9
Ped.
11
13
Ped.
Ped.
Ped.
15

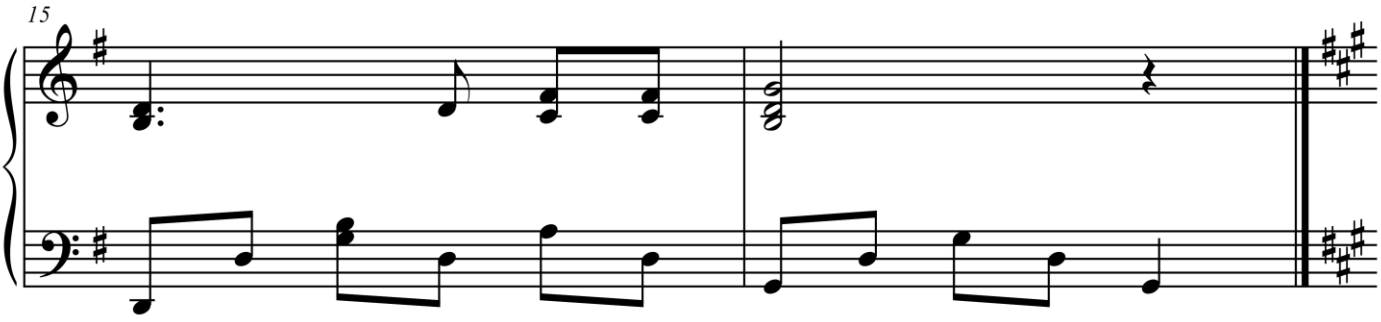
I Will follow Thee
Yo te seguiré

Music by
J. LAWSON.

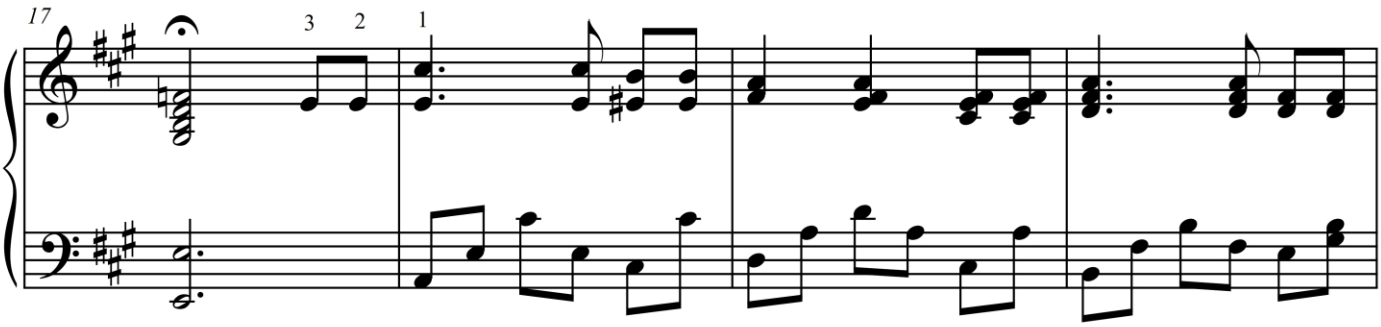
Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA.

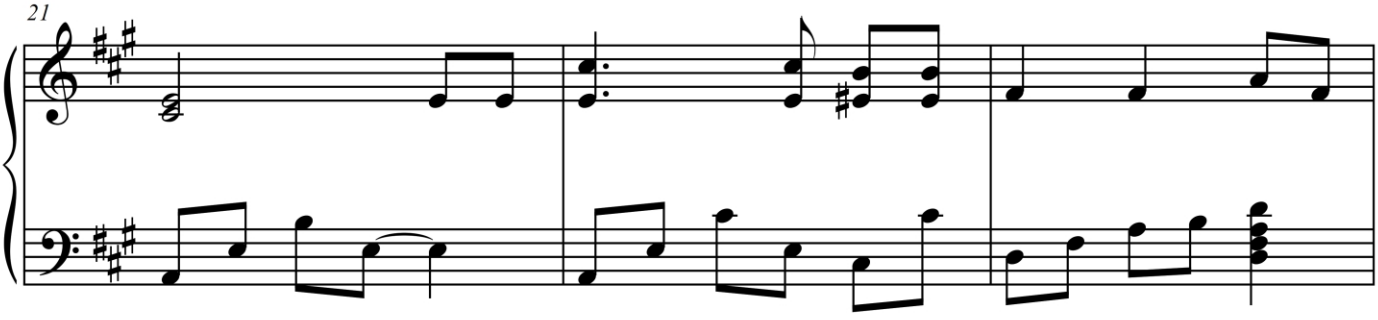


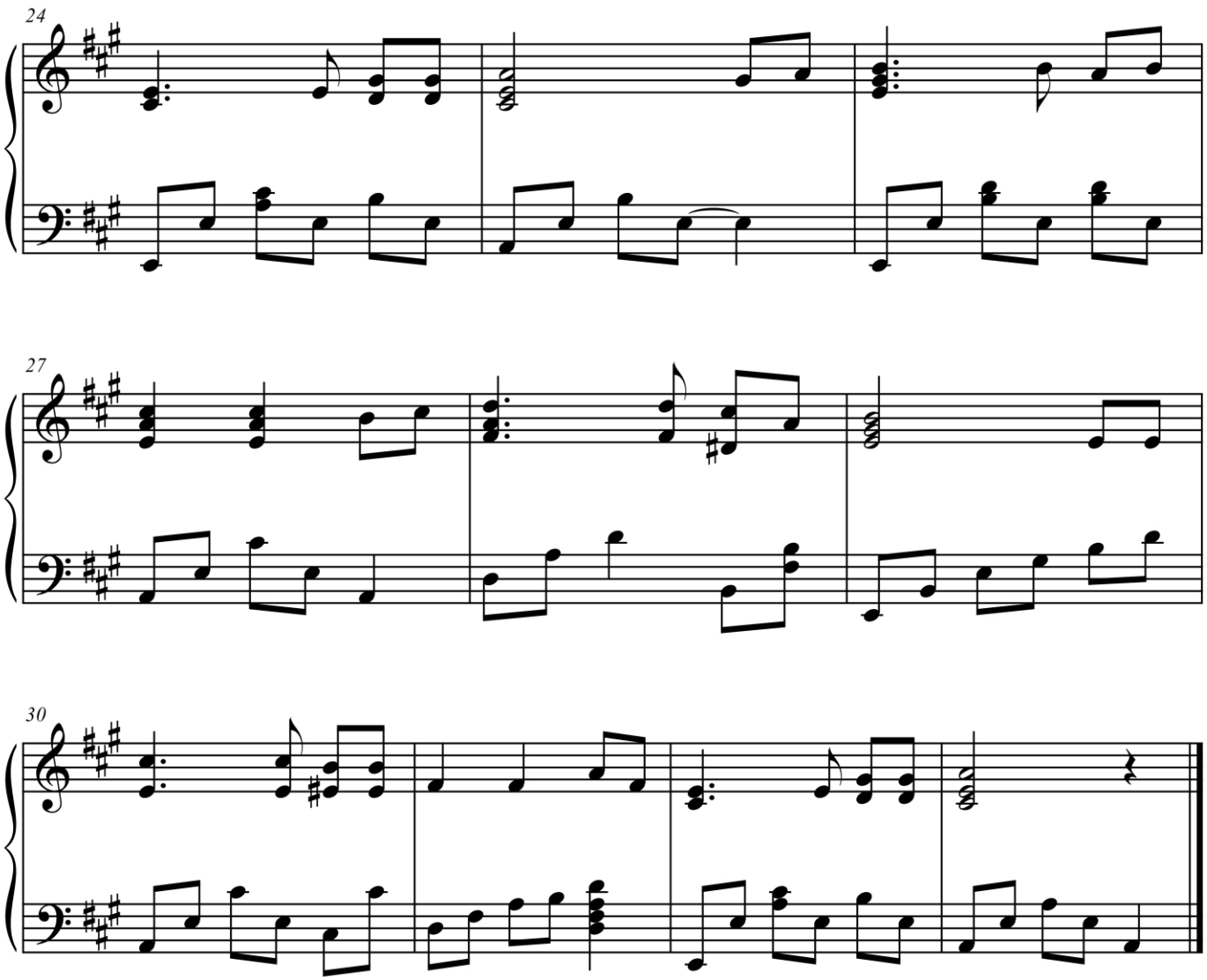




EN LA MAYOR







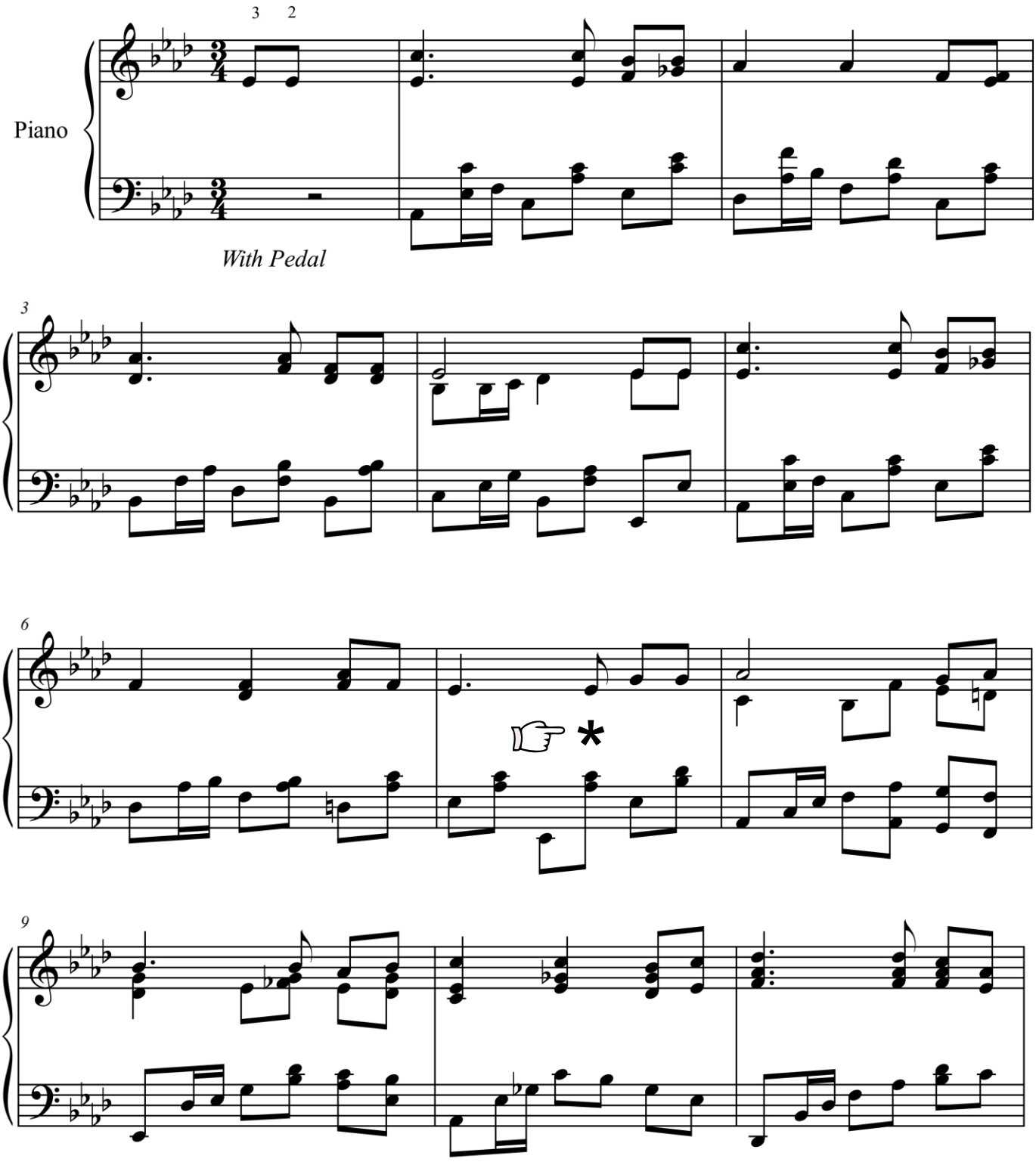
Si has llegado hasta este punto, estudiando bien las piezas y ejercicios propuestos mereces una nueva felicitación.

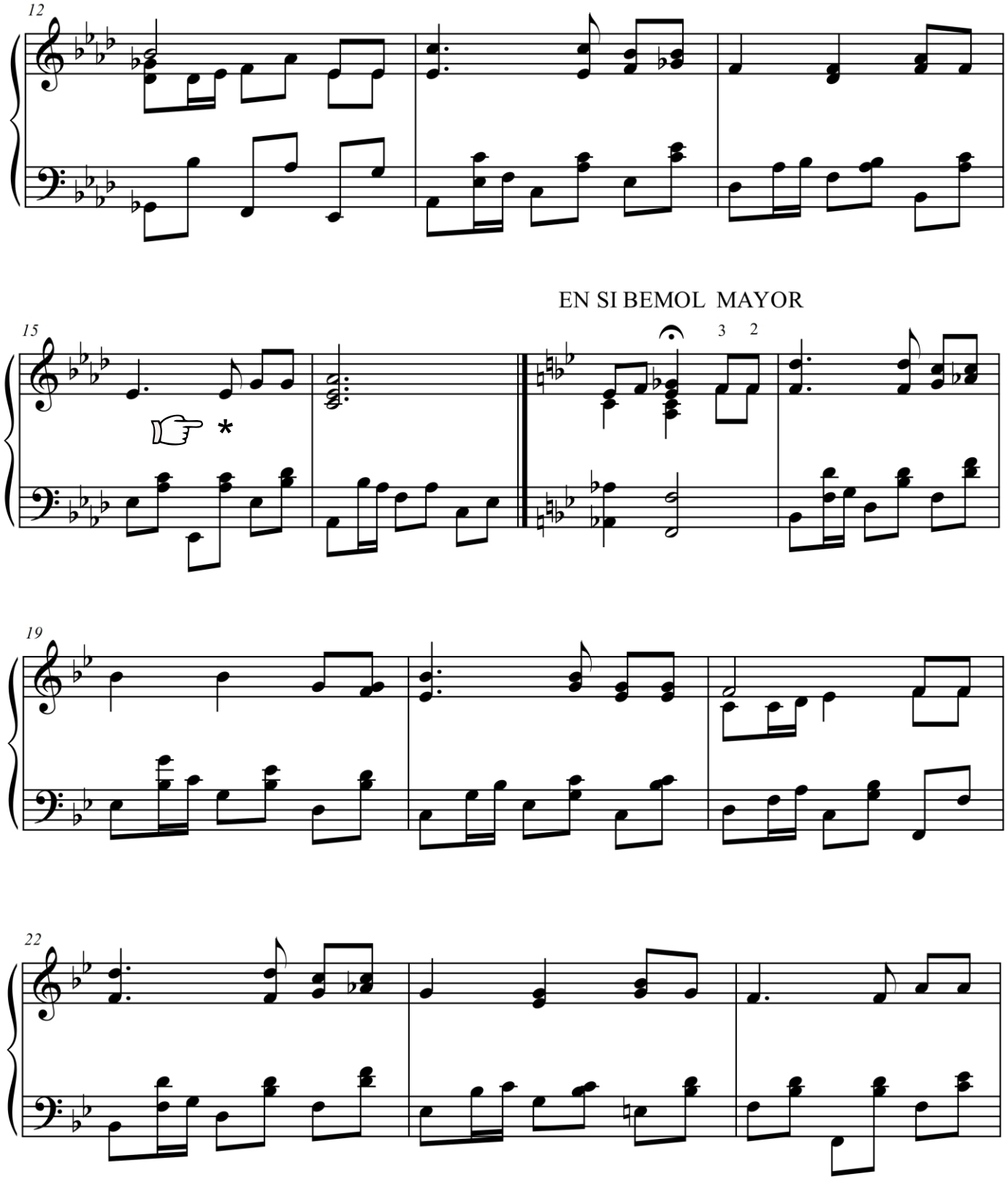
A continuación, y a manera de premio, se incluye un arreglo adicional de la pieza "Yo te seguiré", este nuevo arreglo incluye disposiciones pianística más complejas para la mano izquierda lo que te permitirá experimentar un crecimiento en tu capacidad para acompañar fluidamente una determinada melodia.

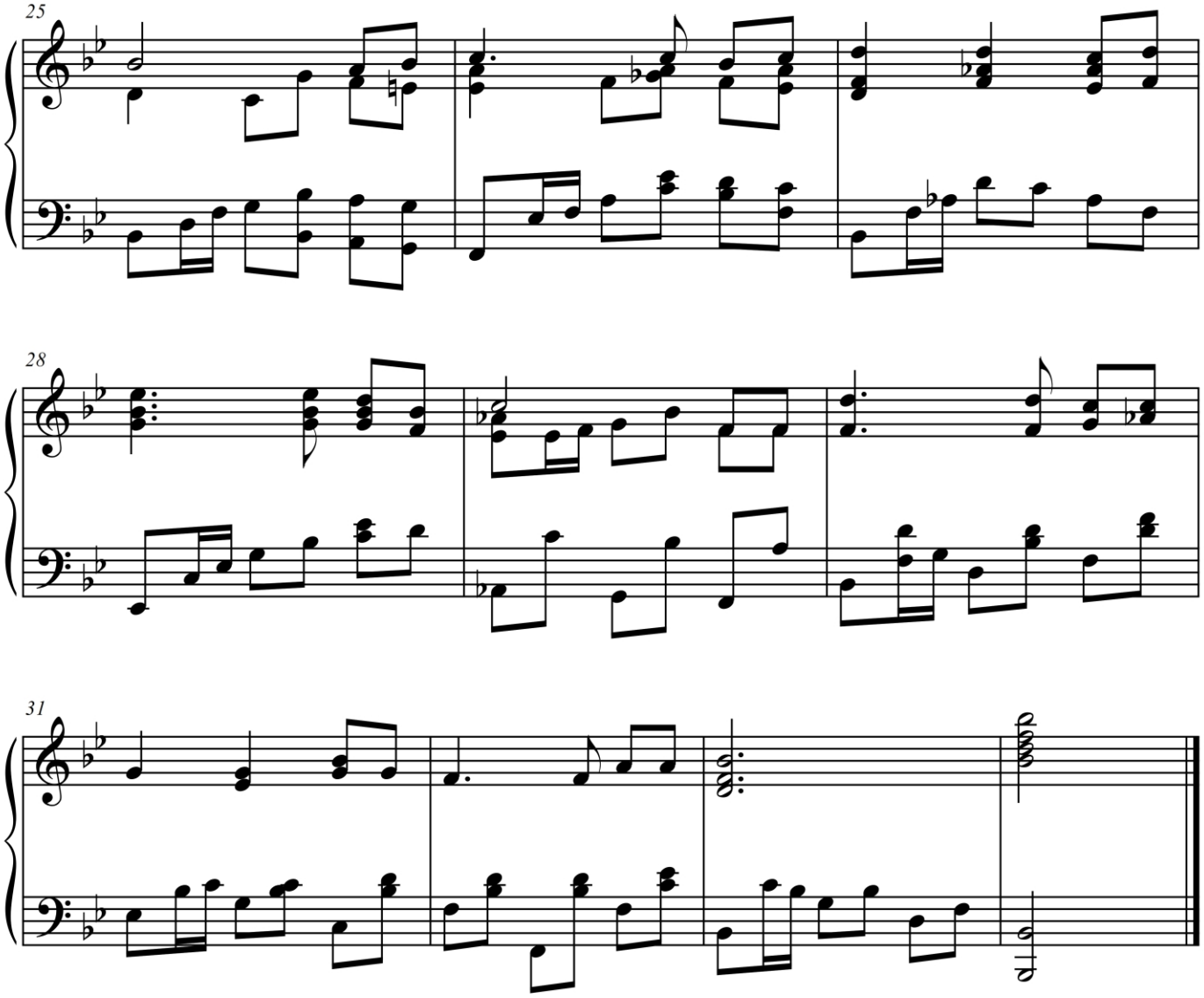
I Will follow Thee
Yo te seguiré

Music by
J. LAWSON.

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA.




12
EN SI BEMOL MAYOR
15
3 2
19
22

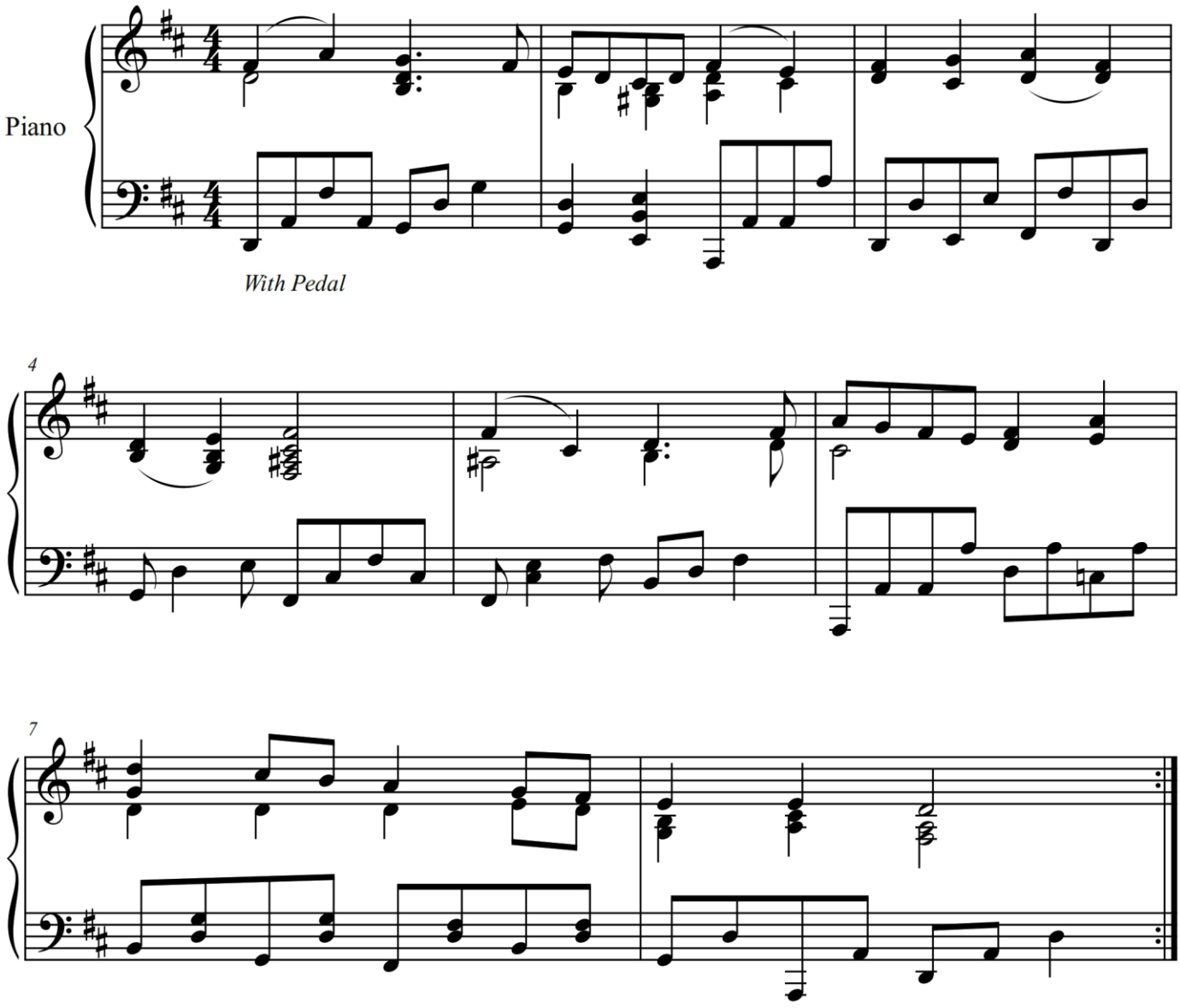


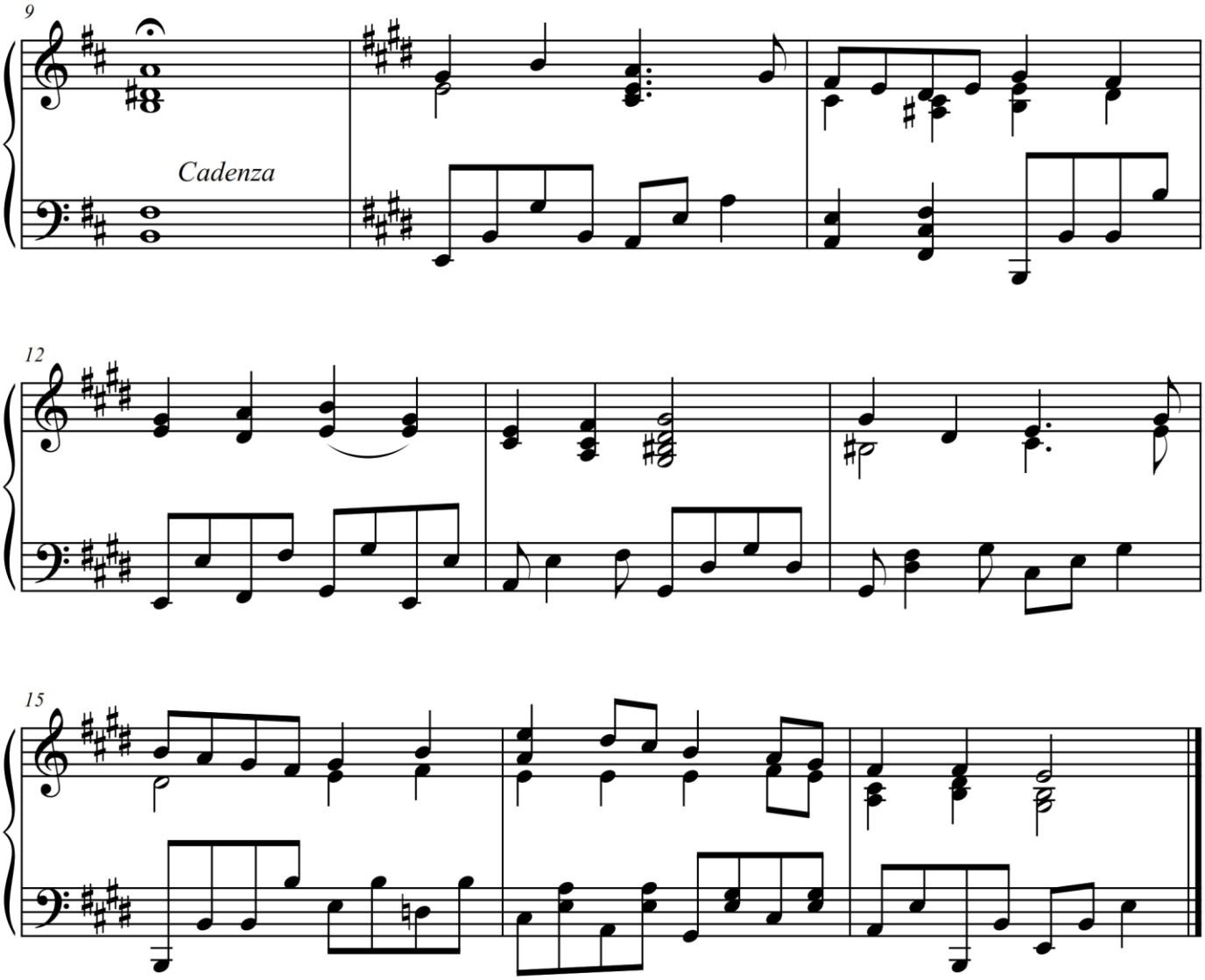
* Truco importante: En pasajes como este las notas escritas para la mano izquierda pueden tocarse con la mano derecha; este detalle facilita mucho la ejecución del pasaje.

Salmo 108
Psalm 108

Music by
B. SOLDIER

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA

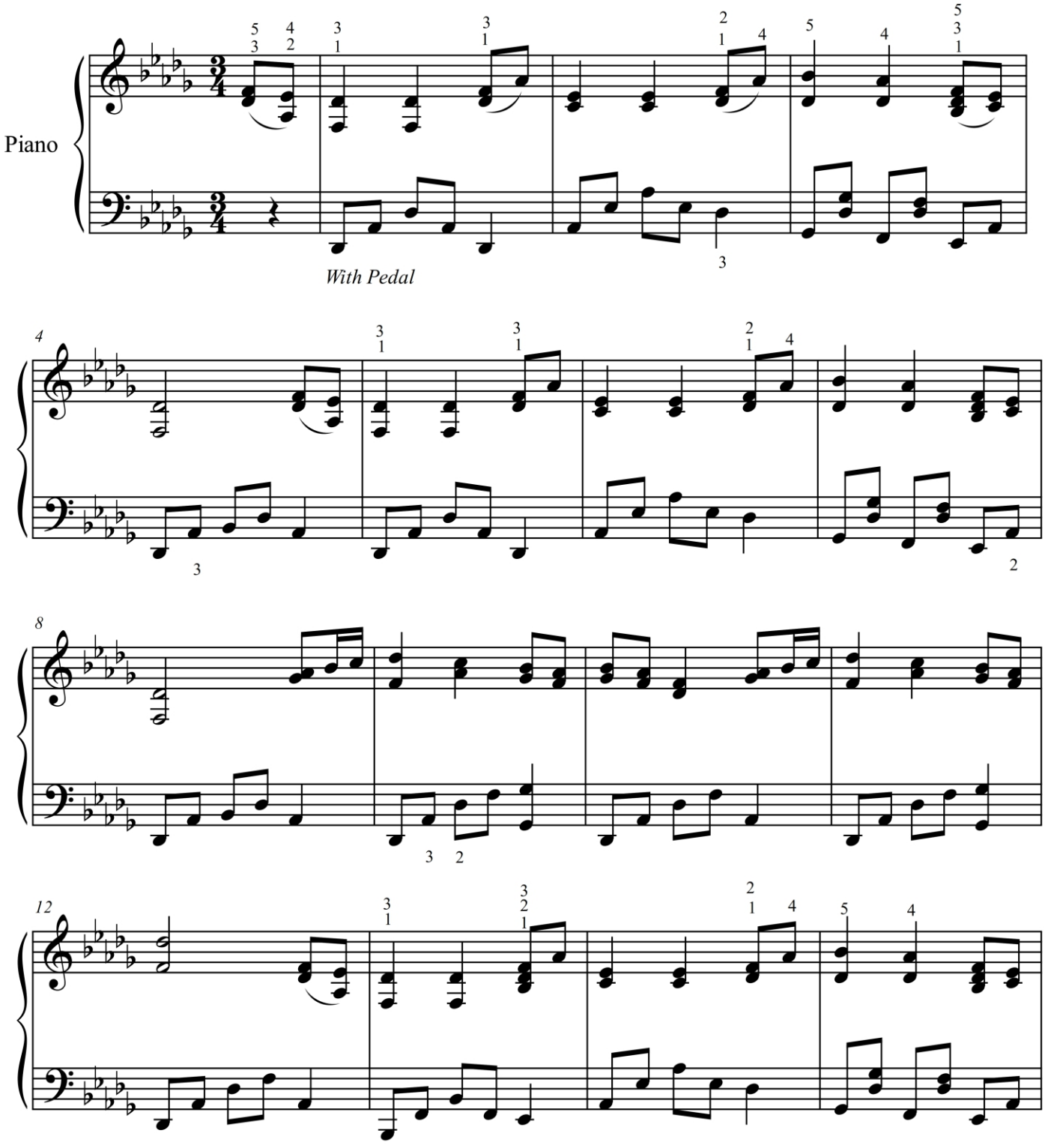


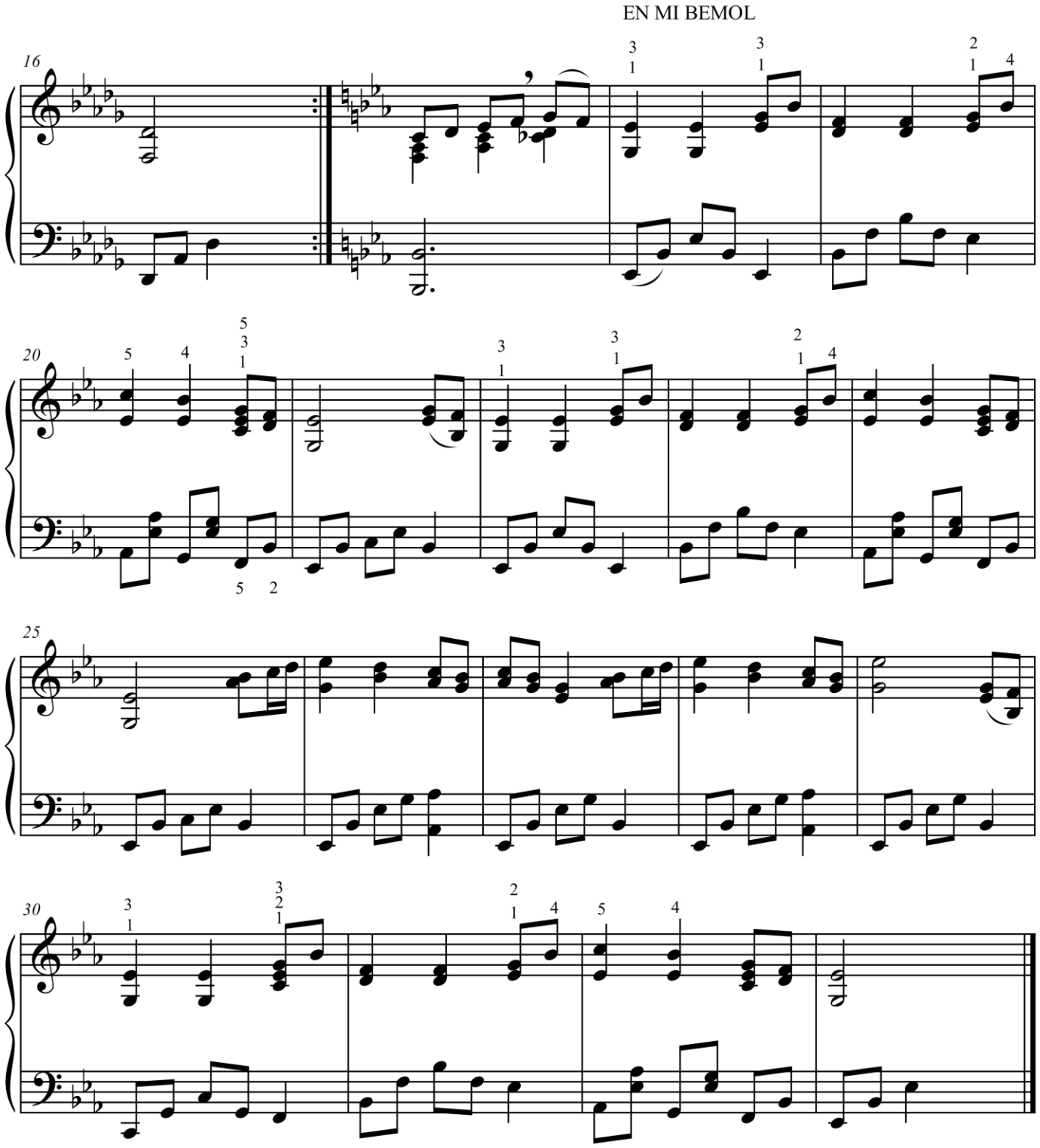

9
Cadenza
12
15

Fuente de la vida Eterna
Come Thou Fount

Music by
A. NETTLETON

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA



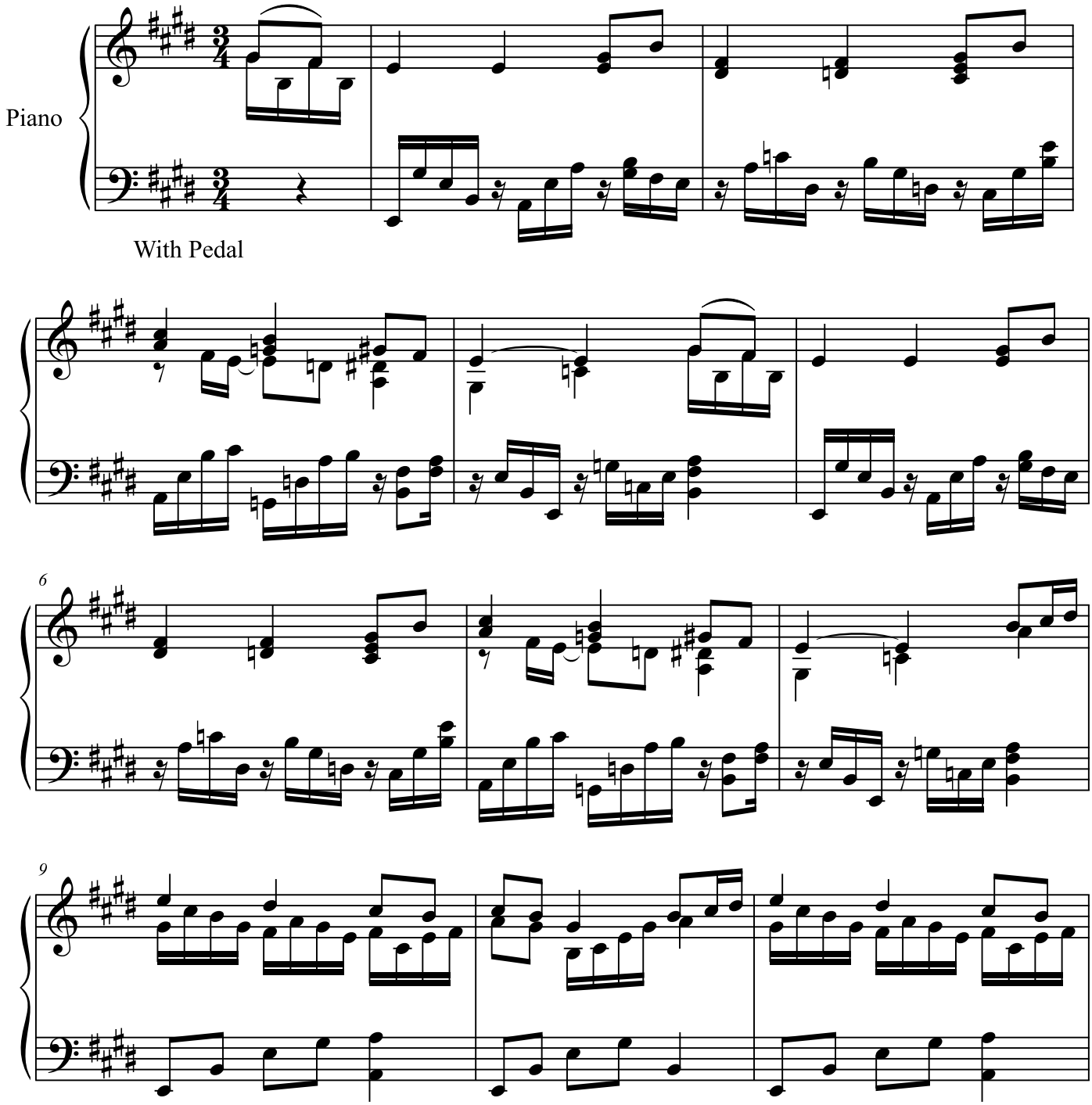


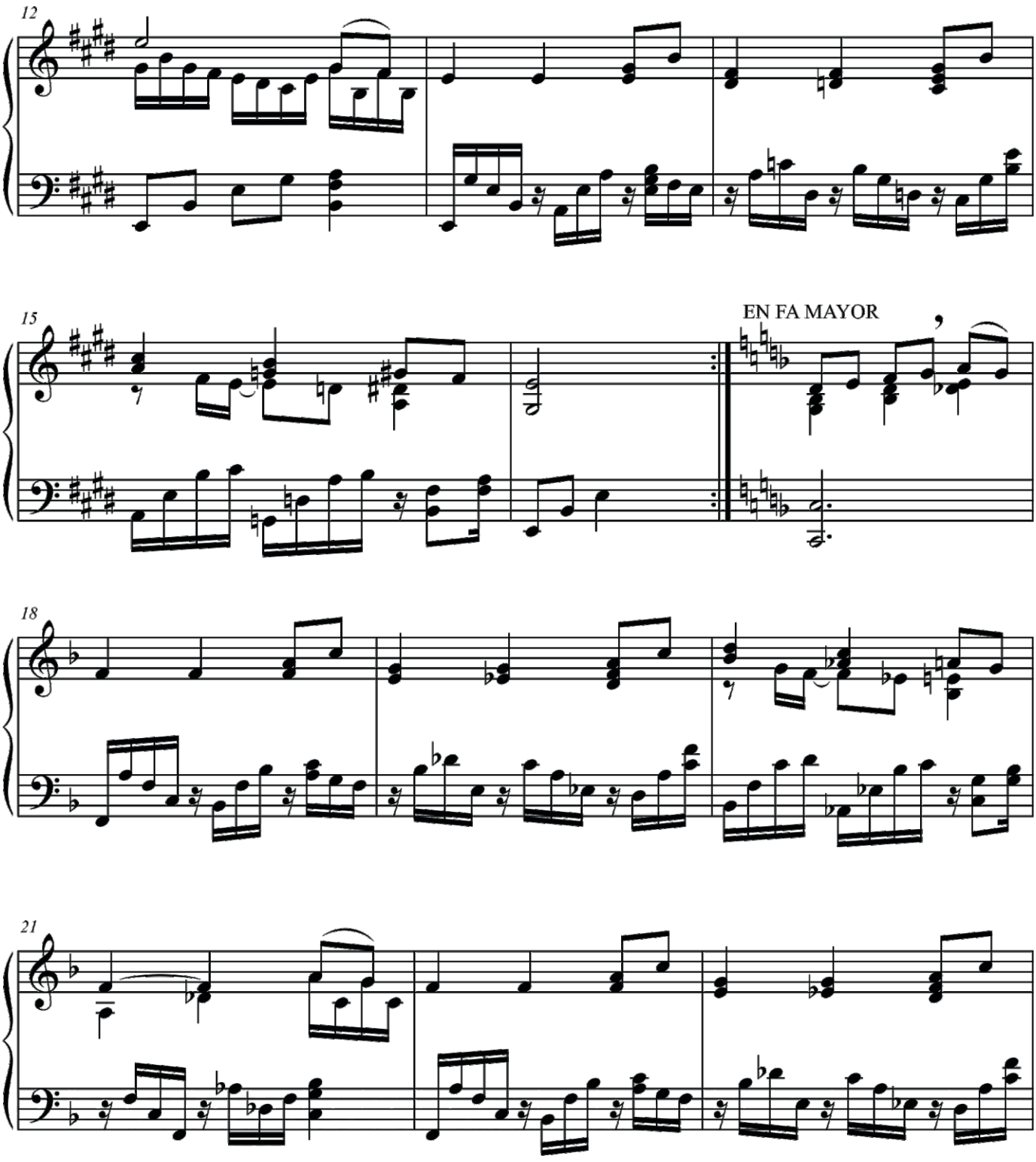
Has alcanzado este punto, ¡Felicitaciones!, sin lugar a duda tu nivel musical y pianístico a crecido.

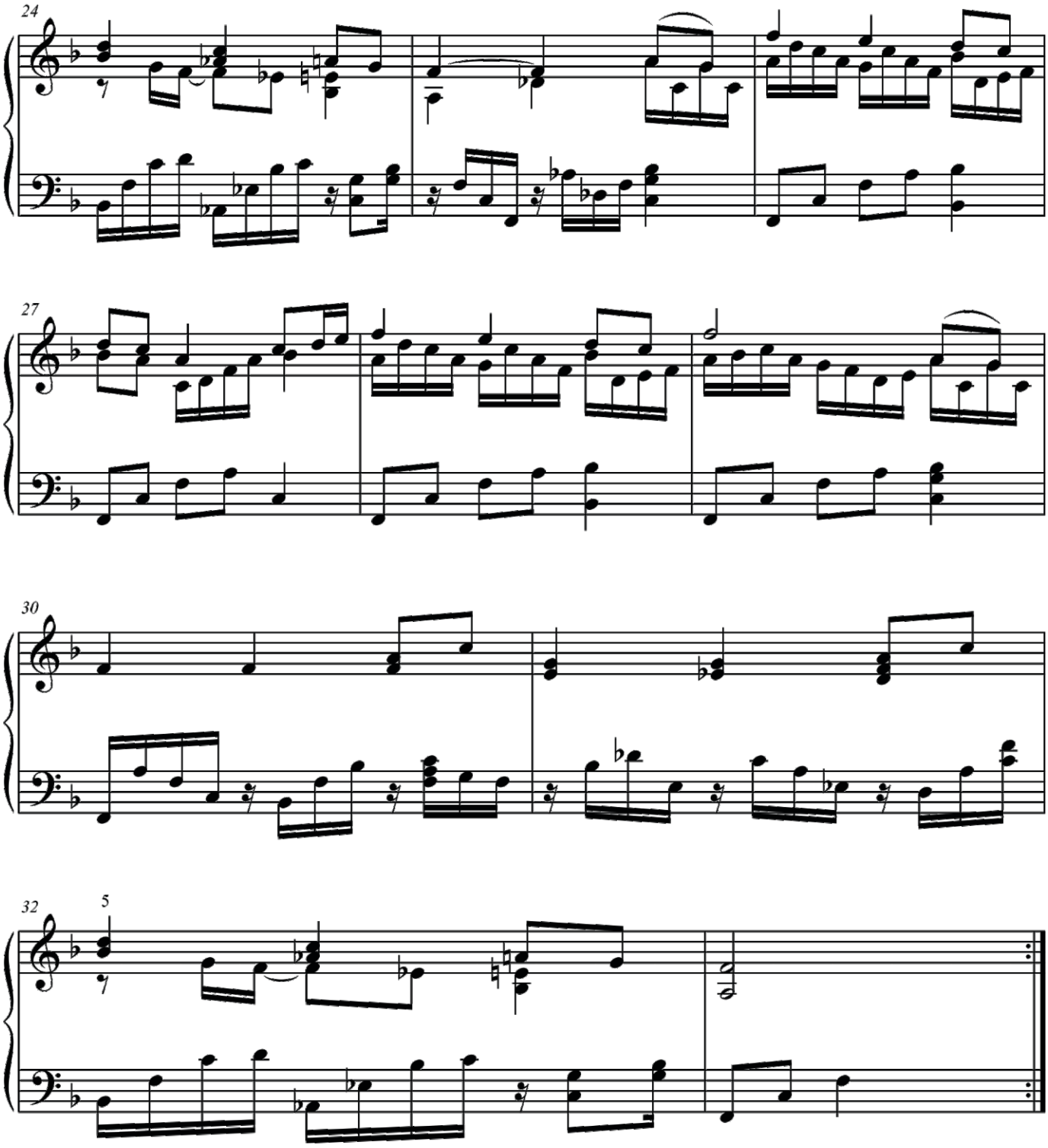
A continuación, y a manera de premio, se incluye un arreglo adicional de la pieza "Fuente de la vida eterna". Este nuevo arreglo incluye disposiciones pianística más complejas y armonías más avanzadas lo que te permitirá seguir desarrollando tu nivel musical y pianístico.

Fuente de la vida Eterna
Come Thou Fount

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA



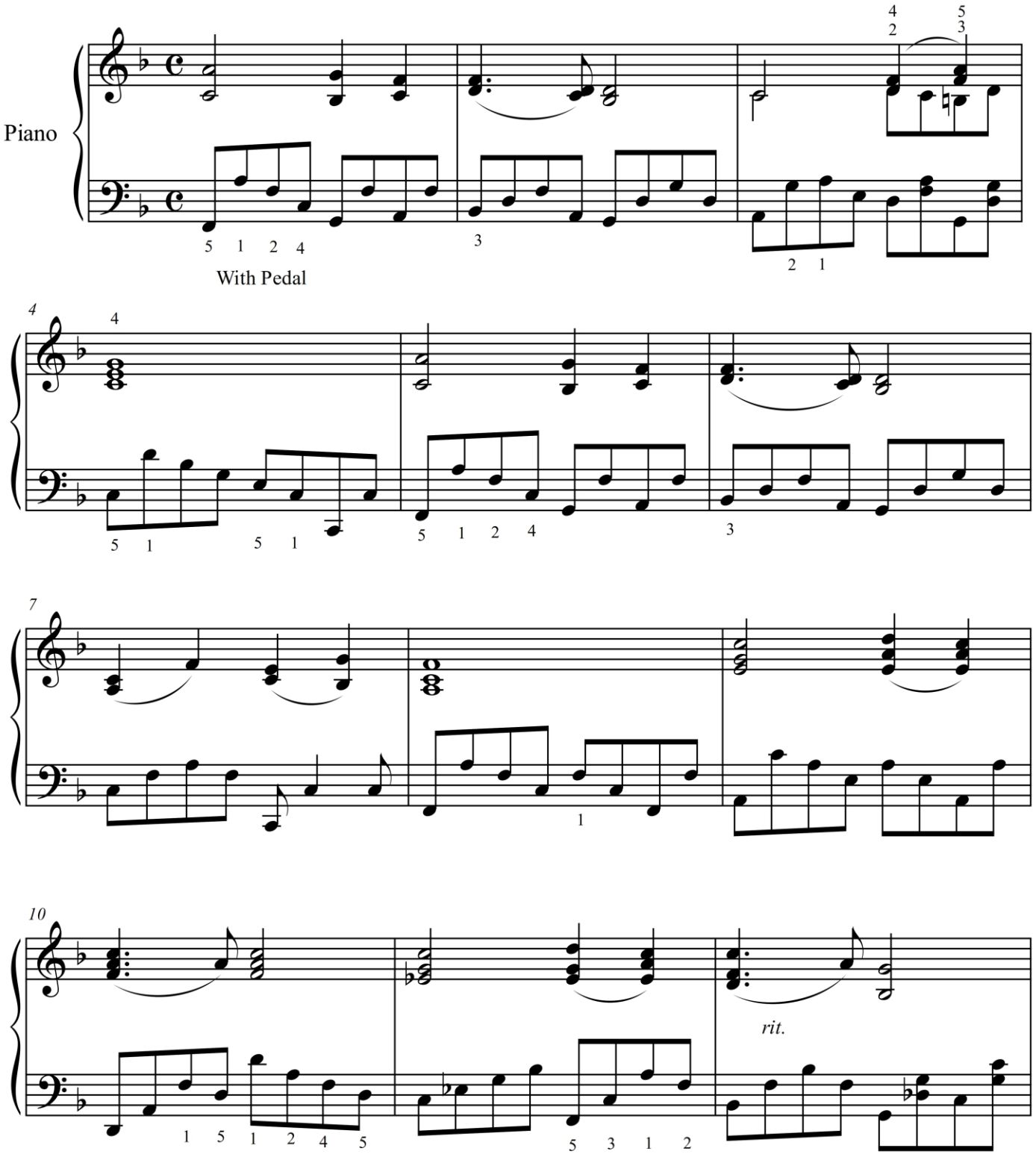

12
15
EN FA MAYOR
18
21

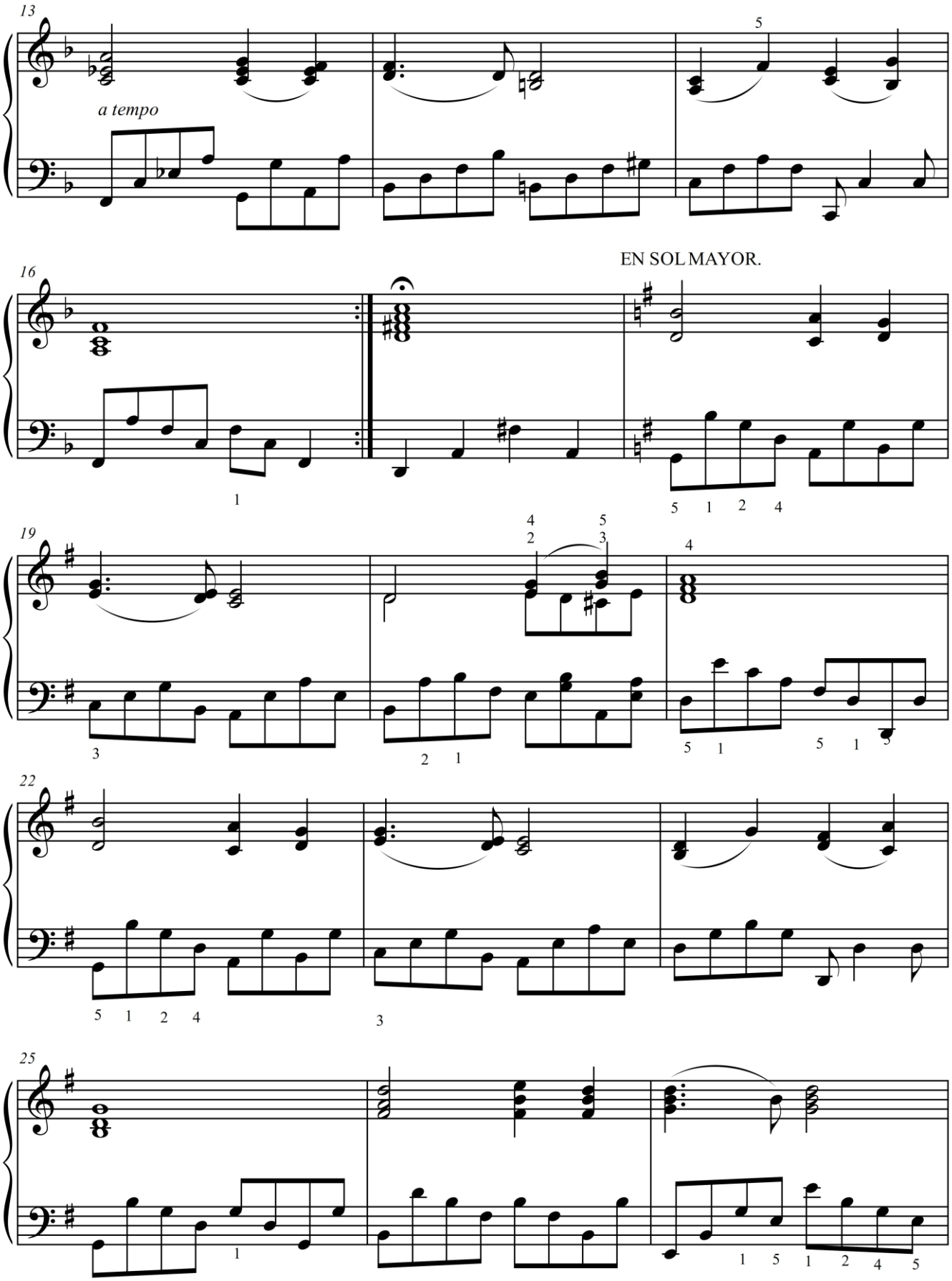

24
27
30
32
5

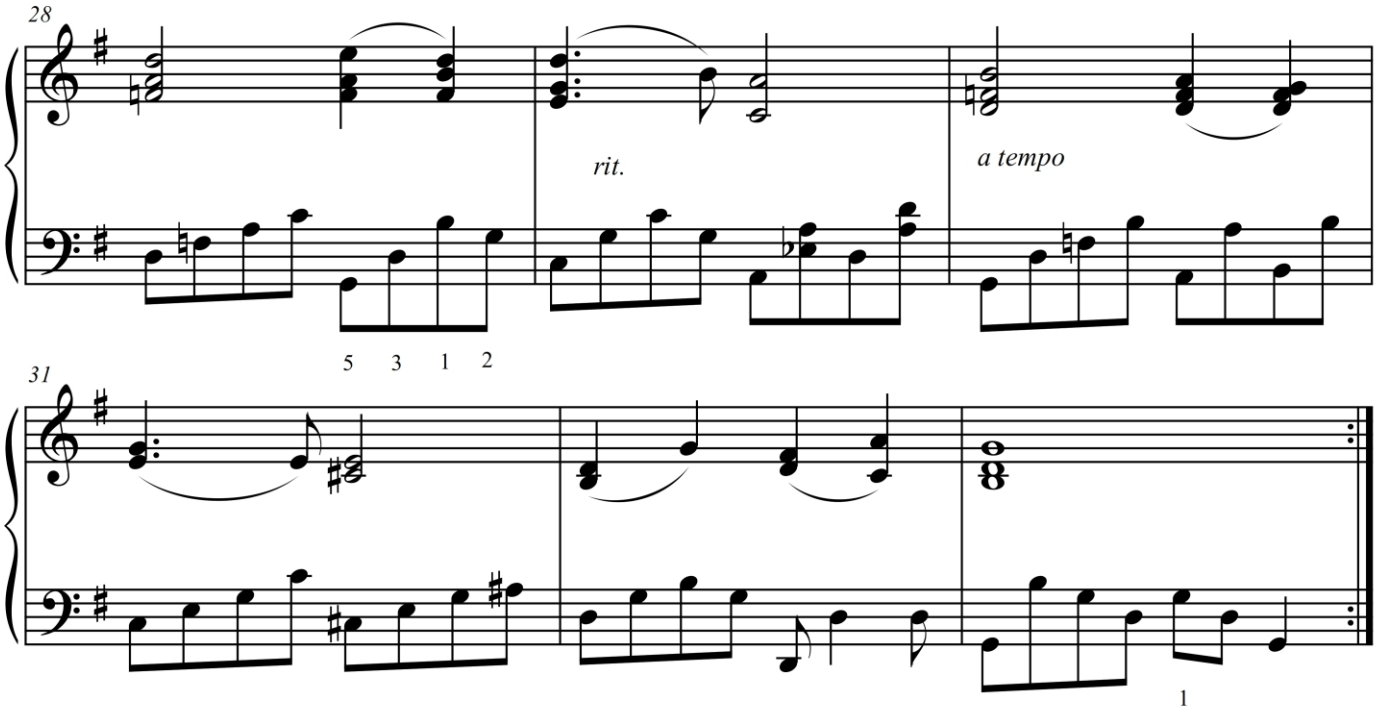
Nearer, My God, to Thee¡
Más cerca, oh Dios, de ti.

Music by
L. MASON

Piano Arrangement by
EDISON VALENCIA




13
a tempo
5
16
EN SOL MAYOR.
1
5 1 2 4
19
4 5
2 3
4
3
2 1
5 1
5 1 5
22
5 1 2 4
3
25
1
1 5 1 2 4 5



Hemos llegado al final de esta colección de piezas y ejercicios, ha sido un viaje fascinante y lo mejor está aún por venir. Una vez más ¡FELICITACIONES!