



Leer para Crecer

**Cartilla del
Alumno**





Corporación Universitaria Adventista. Dirección de Investigación

Leer para crecer: Cartilla del alumno / Dirección de Investigación. 1 edición. - Medellín: Editorial

SEDUNAC Corporación Universitaria Adventista; 2024.

129 páginas: 21,6x29,7 cm

ISBN: 978-628-96344-9-5 (versión electrónica)

1. Enseñanza. 2. Lectura. 3. Géneros literarios.

SCDD 370.7

Autores©

Mg. ERIKA YAMILA MELO ROMERO

EILY GISELLA RANGEL COLMENARES

RUBYS ALICIA BELEÑO CASTELLAR

JEYNI CAROLINA HERNÁNDEZ TORRES

Corporación Universitaria Adventista©

Sello Editorial SedUnac©

ISBN: 978-628-96344-9-5

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Rector

PhD. JUAN CHOQUE FERNÁNDEZ

Vicerrector Académico

PhD. MÓNICA CASTAÑO MEJÍA

Director Investigación

PhD. EDGARDO JAVIER RAMOS

Editor

Mg. HECTOR FABIAN PALACIOS

Sello Editorial SedUnac

editorialinvestigacion@unac.edu.co

Corrección de texto: Dr. ENOC IGLESIAS

Diagramación: RUBYS ALICIA BELEÑO CASTELLAR / PABLO ANDRÉS MARTINES PINEDA

Carátula: Canva Pro

1a edición: Julio de 2024



Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma o por medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, u otro, sin haber citado la fuente. Los conceptos expresados en este documento son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente corresponden con los de la Corporación Universitaria Adventista. La editorial se adhiere a la filosofía de acceso abierto. Esta obra está licenciada bajo los términos de la Atribución 4.0 de Creative Commons (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que permite a otros compartir, copiar, distribuir y transmitir el trabajo original, siempre y cuando se dé crédito al autor o autores originales y a la fuente <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



Read For Grow

LEER PARA CRECER



Ficha técnica

Coordinación general:

Erika Yamila Melo Romero

Organización y adaptación:

Jeyni Carolina Hernández Torres

Eily Gisella Rangel Colmenares

Diseño y diagramación:

Rubys Alicia Beleño Castellar

La presente propuesta surge del proyecto de grado
Estrategia Metodológica para el Desarrollo de la
Comprensión Lectora en los Estudiantes de Segundo Grado
de la Institución Rafael Uribe Uribe

Contenido

Glosario de términos	4
Qué es Read For Grow	5
Adaptación visual horizontal	6
Adaptación visual vertical	8
Adaptación visual y de memoria	10
Los textos	12
El cuento	14
La fábula	22
El mito	28
La leyenda	37
El género lírico	47
El poema	49
La oda	55
La canción	61
La obra de teatro	68
La noticia	82
La infografía	88
La historieta	94
Los volantes	103
Las etiquetas y la publicidad	109
Los textos normativos	114
La receta	120
Referencias	125

¿Qué es Read For Grow?

La estrategia metodológica propuesta con el fin de favorecer la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado, está denominada "Read For Grow" (RFG), que significa: "Leer para Crecer".

Esta estrategia consiste en pulir el proceso de lectura de tal manera que esta conlleve de manera natural a la buena comprensión. Para esto se diseña un proceso de acompañamiento antes, durante y después de la lectura. Además, propone explicar diferentes tipos de textos escritos y gráficos, su estructura, características principales, la manera en que deben leerse y estrategias para comprenderlos.

Antes de la lectura se hacen ejercicios de adaptación visual, atención y memoria, de tal manera que le permitan al niño prepararse para leer y retener con mayor precisión lo que va a leer. También se trabajan conceptos nuevos, definición de términos, sinónimos, antónimos y conocimiento previo del tema.

Durante la lectura se hacen ejercicios de lectura en voz alta, en voz baja o silenciosa, lectura individual y grupal, de tal forma que se estimulen la concentración y retención en cualquiera de las circunstancias; se hacen preguntas objetivas sobre lo que está pasando en el texto y, además, permiten conocer el progreso en la fluidez de lectura de los estudiantes.

Después de la lectura se socializa acerca de las ideas claves del texto, personajes principales y secundarios, conclusiones, moralejas, finales alternativos e inferencias.

Para terminar, se resuelven preguntas o dudas que el texto haya generado (en caso de que las haya), se amplía el vocabulario de los estudiantes al trabajar conceptos que no tenían presentes y se evalúa de manera intrínseca la comprensión que tuvieron después de la lectura.

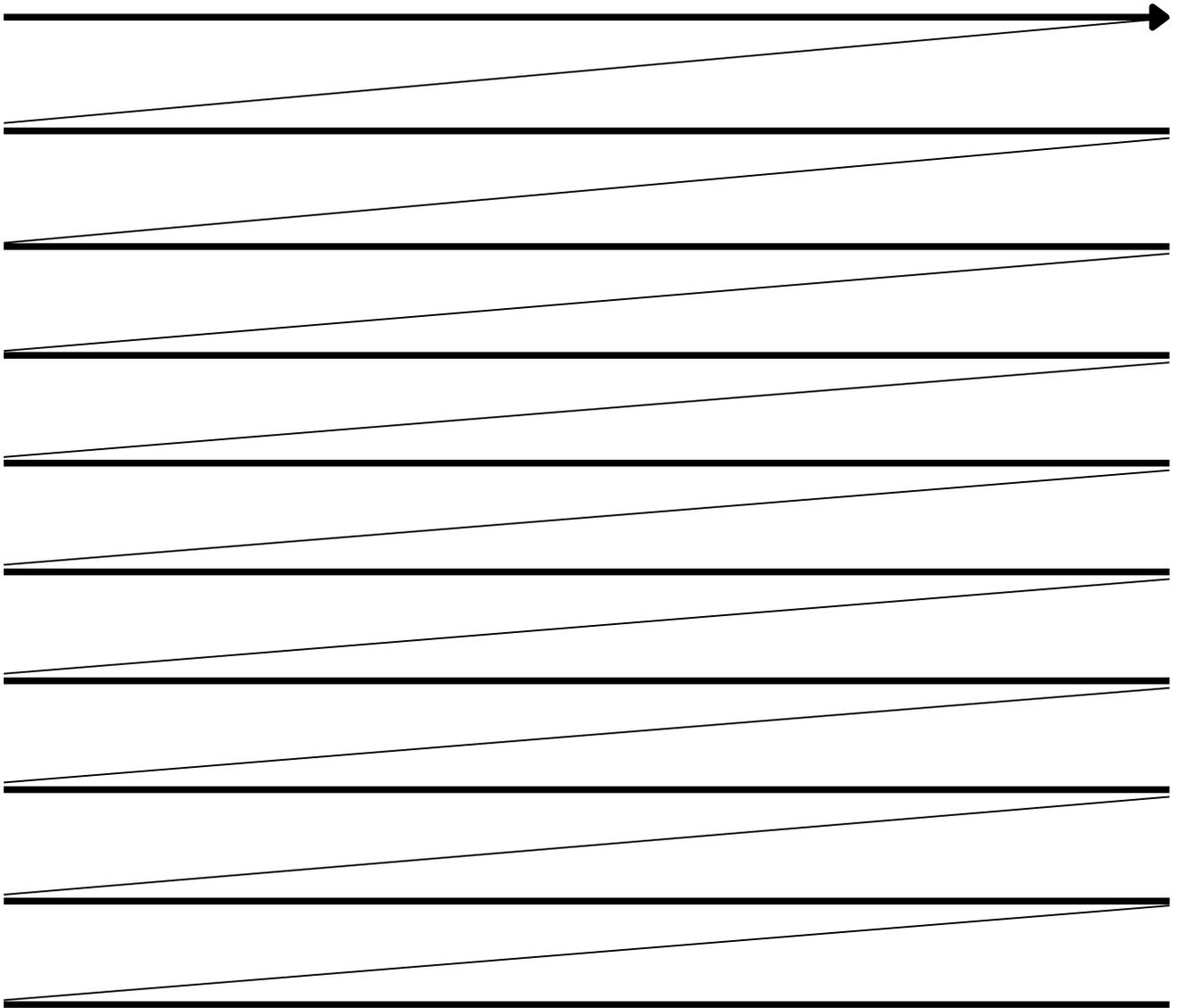
Adaptación visual horizontal

Este ejercicio de adaptación visual está propuesto por el programa Sistema Integral de Lectura Inteligente (SILIC), con el fin de agilizar los músculos de los ojos en movimientos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, para de esta manera obtener una amplitud visual progresiva para la lectura.

Para hacer el ejercicio se deberá deslizar la vista conforme lo indican las flechas, empezando por la primera línea, regresando a la siguiente en forma diagonal. Se continuará con el ejercicio sin mover la cabeza (solo los ojos), a un codo de distancia entre el papel y los ojos.

El tiempo de ejercitación está distribuido de la siguiente forma: un minuto en forma horizontal.

Adaptación visual



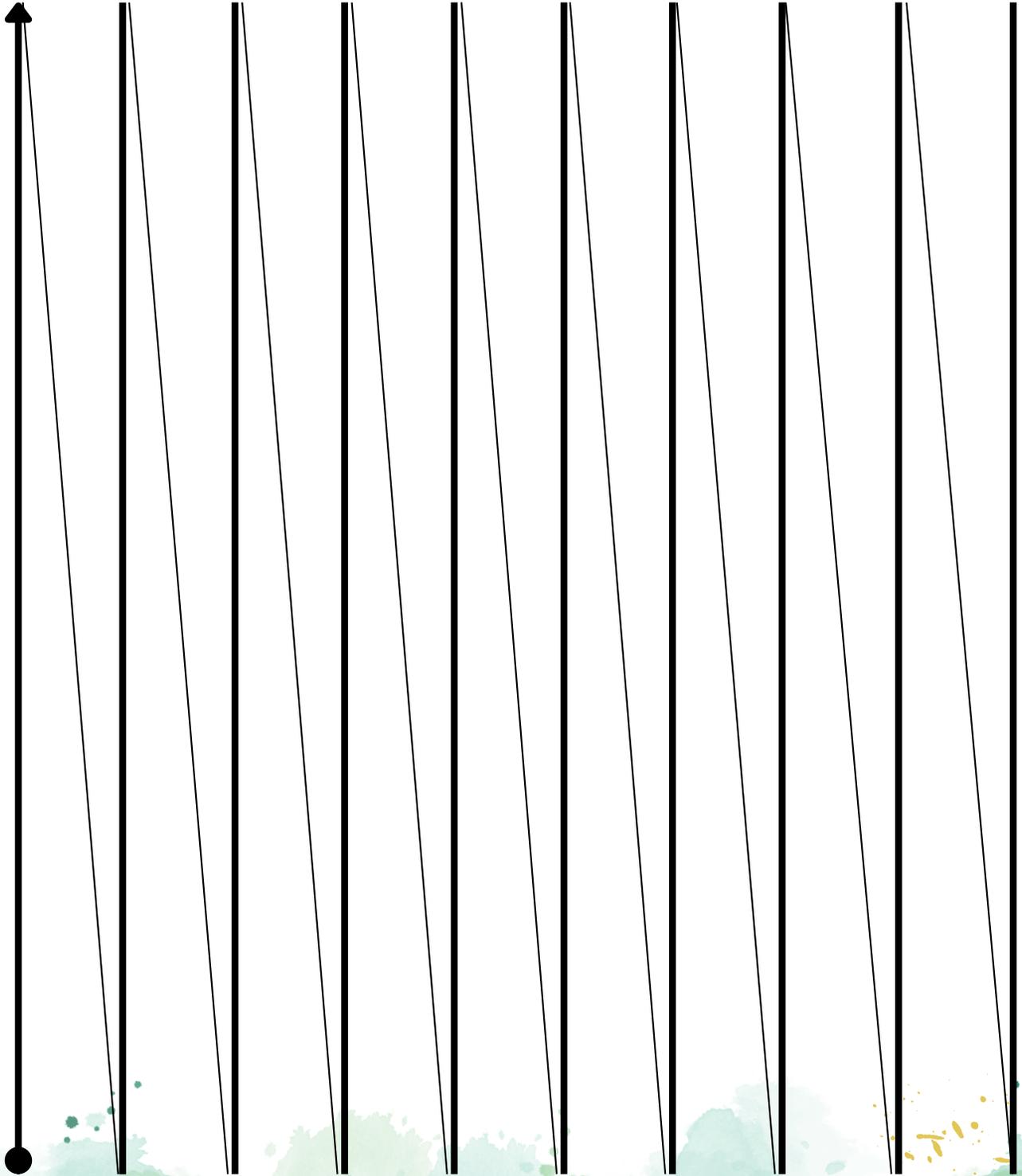
Adaptación visual vertical

Este ejercicio de adaptación visual está propuesto por el programa SILIC, con el fin de agilizar los músculos de los ojos en movimientos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, para de esta manera obtener una amplitud visual progresiva para la lectura.

Para hacer el ejercicio se deberá deslizar la vista conforme lo indican las flechas, empezando por la primera línea, regresando a la siguiente en forma diagonal. Se continuará con el ejercicio sin mover la cabeza (solo los ojos), a un codo de distancia entre el papel y los ojos.

El tiempo de ejercitación está distribuido de la siguiente forma: 30 segundos en forma vertical.

Adaptación visual



Adaptación visual y memoria

Este ejercicio contiene unas columnas de palabras, que en conjunto no tienen sentido o relación unas con otras; el objetivo del ejercicio es que el estudiante pueda observar las columnas de palabras en silencio durante un minuto, seguidamente dejar de verlas y repetir en voz alta o escribir las que memorizó.

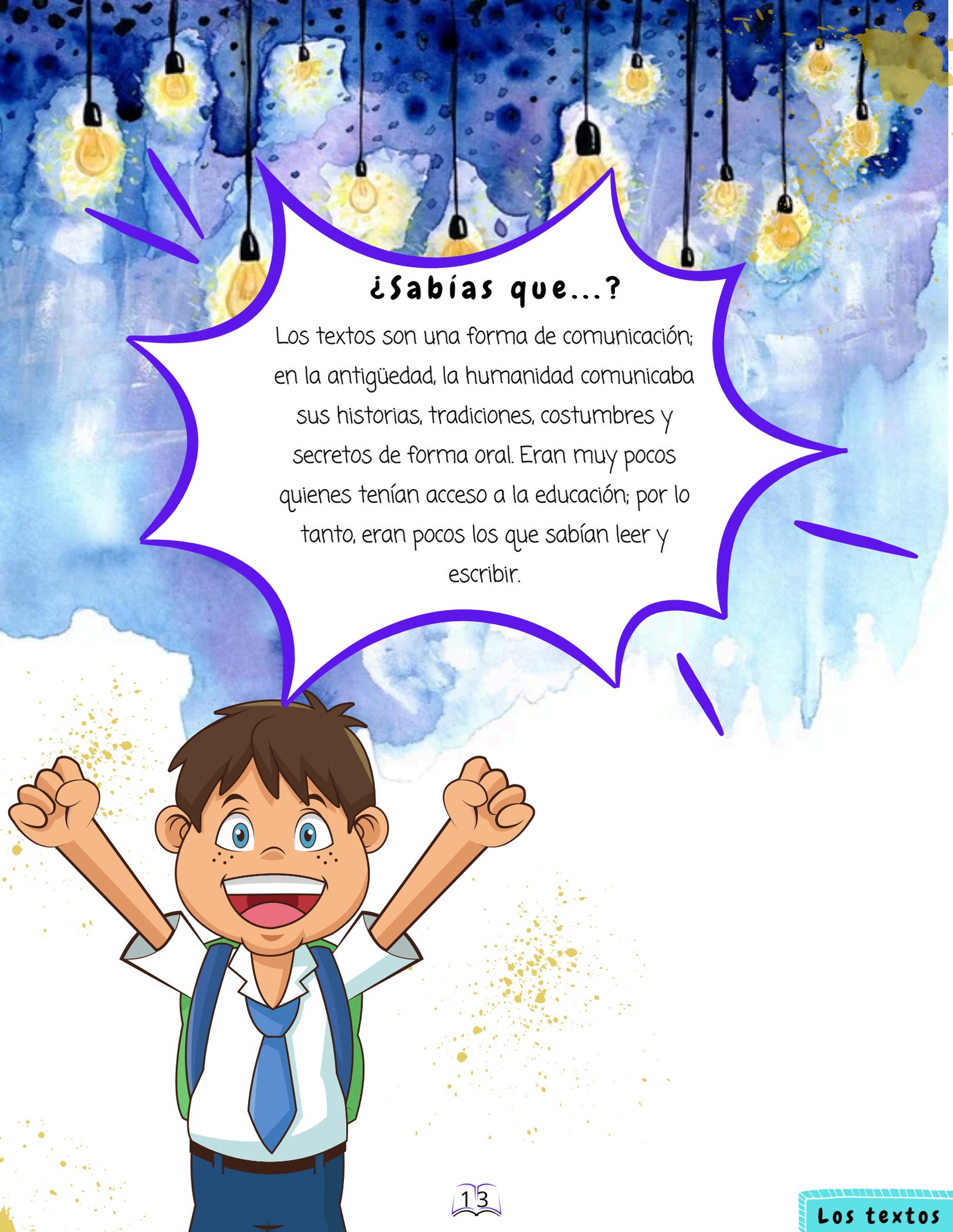
Al hacer este ejercicio constantemente, el estudiante deberá recordar progresivamente, mayor número de palabras.

Adaptación visual y memoria

hogar	para	sitio	pañal	risa
nube	cabo	luna	medir	sano
tacto	avión	quiso	balde	leyes
este	rico	fumar	goma	seis
mimos	foco	amigo	nadie	lazo
alto	termo	talla	jamás	diana
flaco	boca	viaje	risa	pero
vaso	real	silla	fosa	curso
micos	muro	fácil	débil	fijar
duda	zanco	vista	norma	foco
estos	voces	queso	coser	autor
lago	poder	nudo	rosa	móvil
acaba	alto	libro	domar	dato
hoja	imán	disco	bolo	mente
dados	casa	beber	prisa	sofá
malo	pared	libre	sopa	vidrio
tener	llave	foto	mirón	perro
foto	vaso	nadar	fuera	gato
puede	carta	padre	beber	abeja
alto	lápiz	ayuda	hacha	meta
muros	papel	artes	mayor	pozo
tres	acaso	marco	himno	amor
manos	taco	monje	dócil	costa
video	nubes	apoyo	jalea	sede
queso	toga	vida	cual	crear

An illustration of a young girl with long brown hair and bangs, wearing a pink top. She is sitting on a stack of books, reading an open blue book. A yellow book is balanced on her head. She holds a small white card in her right hand. The scene is surrounded by lush green foliage and pink flowers. The text 'Los textos' is written in large, purple, 3D-style letters across the bottom of the illustration.

Los textos



¿Sabías que...?

Los textos son una forma de comunicación; en la antigüedad, la humanidad comunicaba sus historias, tradiciones, costumbres y secretos de forma oral. Eran muy pocos quienes tenían acceso a la educación; por lo tanto, eran pocos los que sabían leer y escribir.



El cuento

The background is a watercolor illustration. At the top, several glowing yellow light bulbs hang from black cords against a dark blue and purple wash. A large, purple, jagged-edged speech bubble shape frames the text in the center. In the bottom left, a cartoon girl with dark hair in pigtails, wearing a blue and white striped shirt and purple pants, is shown in a thinking pose with her hands near her face. The bottom right corner has a green box with the text 'El Cuento'.

¡Recuerda que...!

Relato breve, fruto de la imaginación individual o colectiva, que puede tener como base tanto acontecimientos reales como ficticios.

La torre que alcanzó el cielo

Érase una vez un rey orgulloso que vivía con sus tres hermosas hijas. Un día les preguntó cuánto lo amaban. La hija mayor respondió:

—Te amo más que al oro y la plata.

La segunda hija respondió:

—Te amo más que a los diamantes, rubíes y perlas.

La hija menor respondió:

—Te amo más que a la sal.

El rey se enojó con su hija menor por comparar su amor con una especie común, y la desterró de su reino.

Una anciana cocinera de la corte, lo había escuchado todo y acogió a la princesa, enseñándole a cocinar y cuidar de su humilde cabaña. La joven era una buena trabajadora y nunca se quejó. Aun así, cada vez que pensaba en su padre, le dolía el corazón por haber malinterpretado su amor.

Muchos años después, el rey convocó a los más nobles y ricos a un banquete en celebración de su cumpleaños. Cuando la hija menor del rey se enteró de la noticia, le pidió a la anciana cocinera que le permitiera cocinar para el rey y los invitados.

El día de la majestuosa fiesta, se sirvió un exquisito plato tras el otro hasta que no quedó espacio en la mesa.

Todo estaba preparado a la perfección, y todos los asistentes elogiaron a la cocinera.

El rey esperaba ansioso su plato favorito, el cual lucía delicioso, pero al probarlo se llenó de ira:

—Este plato no tiene sal — dijo —, tráiganme a la cocinera.

Entonces la hija menor se presentó ante su padre que sin reconocerla le preguntó:

—¿Cómo puedes olvidar ponerle sal a mi platillo favorito?

La joven princesa le respondió serenamente:

—Un día desterraste a tu hija menor por comparar el amor con la sal. Sin embargo, tu cariño le daba sabor a su vida, así como la sal le da sabor a tu plato. Al escuchar estas palabras, el rey reconoció a su hija.

Avergonzado, le suplicó que lo perdonara y aceptara regresar al palacio. Nunca más volvió a dudar del amor de su hija.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.



**Cuento popular italiano
(Versión de Paola Artmann).**



Un buen hermano

A Juan le gusta mucho hacer juguetes para su hermanita bebé. Le ha hecho barquitos de papel, sonajeros, maracas, ringletes o molinitos de papel, carruchas o rumbadores con botones, muñecas de trapo y muchas otras cosas.

Una vez jugó con su hermanita a hacer pompas de jabón. Echó un poco de jabón en una totuma y empezó a soplar a través de la caña hueca de una hoja de papaya. Enseguida comenzaron a salir burbujas y después salieron pompas de jabón que se elevaron en el aire .

La nenita miraba las pompas de jabón con una enorme alegría y trataba de cogerlas, pero todavía no sabía caminar ni mantenerse de pie. Entonces, su hermanito dijo: —Esas bolitas se llaman pompas de jabón. Son redondas, brillantes, no pesan casi nada, por eso el viento las mueve fácilmente. Tienen diferentes tamaños, unas son grandes y otras pequeñas. Cuando les da la luz, reflejan las cosas y a veces dan colores como el arco iris. ¡Qué bonitas son!

La bebita no entendió casi nada de lo que decía su hermanito, pero comprendió que él la quería porque jugaba con ella. Entonces, se puso de pie y caminó los tres primeros pasos de su vida, tratando de alcanzar una pompa de jabón.

(Margarita de Angarita)

Juan y el caldero

En la bella isla de Puerto Rico, vivía Juan con su mamá. Juan era un niño de buen corazón, pero siempre andaba en problemas por no seguir instrucciones.

Un día su mamá lo llamó y le dijo:

—Juan, necesito que vayas donde tu madrina y le pidas prestado el caldero. Estoy cocinando un asopado de pollo y no me cabe en la olla. ¡Apúrate que lo necesito con urgencia!

—Claro que sí, mamá —respondió Juan.

El asopado de pollo era su comida favorita, así que salió corriendo colina arriba hacia la casa de su madrina.

Al llegar, su madrina lo saludó y le entregó el caldero.

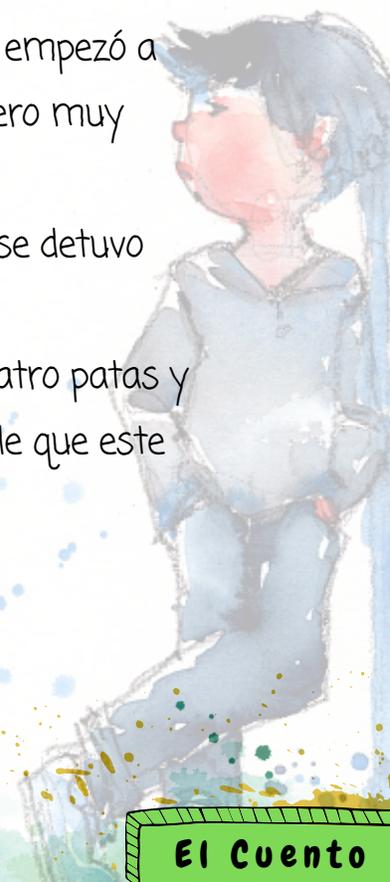
—Juan, ten mucho cuidado con mi caldero, recuerda que es de cerámica y puede romperse—le dijo.

—No te preocupes madrina —respondió Juan, mirando la enorme olla de tres patas.

Entonces, emprendió su camino colina abajo hasta que el sudor empezó a recorrerle por la cara, y sus brazos comenzaron a sentirse muy, pero muy cansados ante el peso del caldero.

Su casa no quedaba muy lejos, Juan puso el caldero en la tierra y se detuvo para pensar:

"Los perros tienen cuatro patas y caminan. Los gatos tienen cuatro patas y caminan. Las gallinas tienen dos patas y caminan, ¿cómo es posible que este caldero de tres patas no camine?"





Juan miró el caldero y con toda seriedad le dio la orden:

—Camina caldero de tres patas, mi madre te espera para hacer asopado de pollo.

¡Pero el caldero no se movió ni un poquito! Muy enojado, Juan le dio una patada y lo mandó rodando por la colina, con tan mala fortuna que el caldero se estrelló contra una roca y se quebró en mil pedacitos. Nadie supo si Juan cenó asopado de pollo.

Lo que sí se sabe es que después de ese día, la madrina dejó de confiar en Juan... y su mamá nunca volvió a pedirle favores.

**Cuento folclórico de Puerto Rico
(Versión de Paola Artmann).**

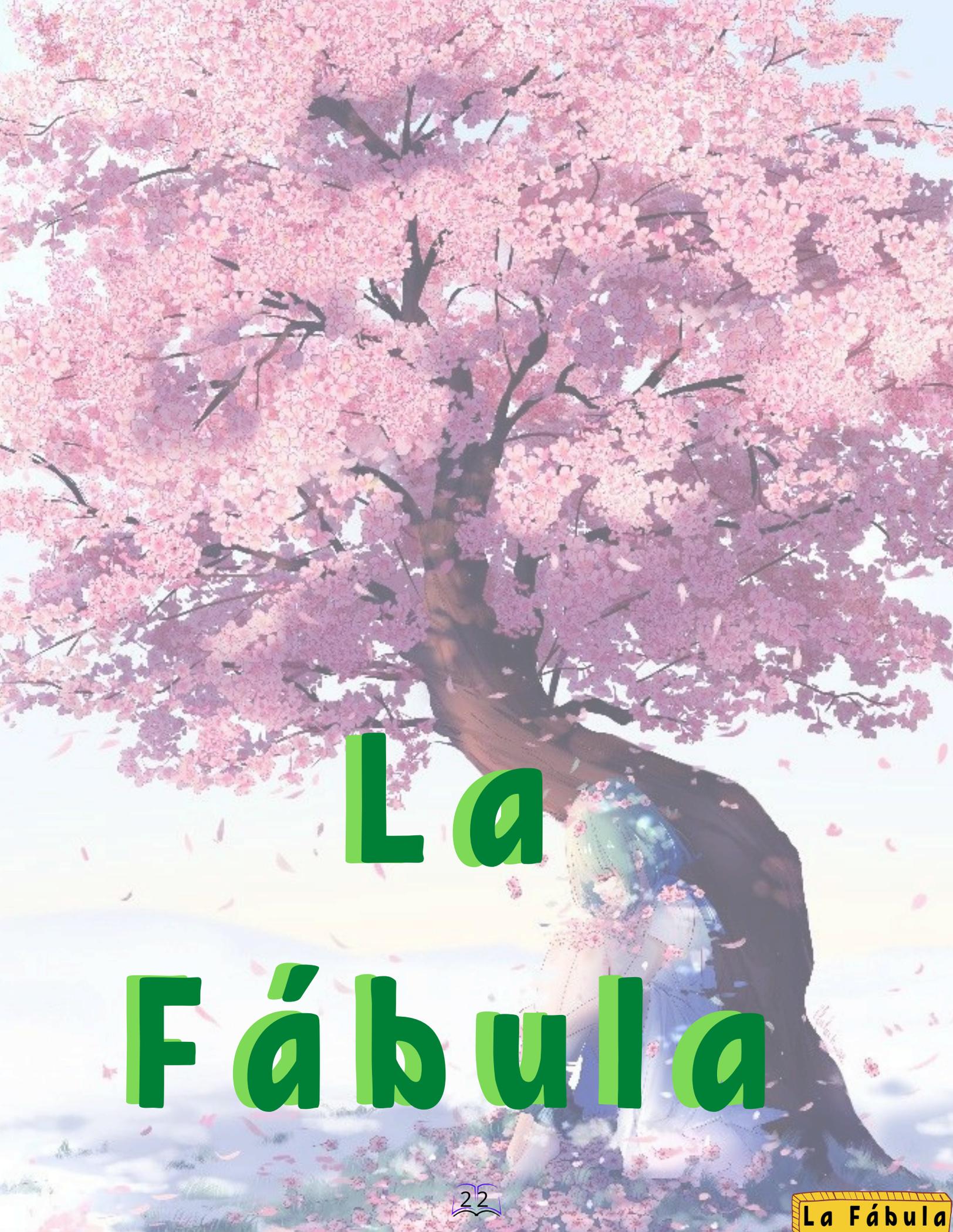
Responde

 ¿Qué personajes se encuentran en el cuento?

 ¿Cuál fue el nudo del cuento?

 ¿Quién es el personaje principal?

 ¿Descubriste palabras desconocidas en el cuento?



La Fábula

The background of the page is a watercolor illustration. At the top, several yellow light bulbs with black cords hang from above. The background is a mix of blue, purple, and green washes. A large, purple, jagged-edged speech bubble shape frames the text in the center. At the bottom right, a cartoon girl with dark, curly hair, wearing an orange shirt and blue pants, is pointing towards the text. The page number '23' is at the bottom center, and the title 'La Fábula' is in a yellow box at the bottom right.

¿Sabías que...?

La fábula es una breve composición literaria, sencilla de leer y entender, ya que es dirigida para niños; las fábulas tienen un fin muy específico, el cual es transmitir una enseñanza moral a través del texto.

El ratón de ciudad y el ratón de campo

Un ratón de ciudad invitó a comer a su primo de campo.

—Quiero que veas — le dijo—, lo bien que comemos en la ciudad. Hoy tenemos unos sabrosos quesos, unos ricos langostinos y una exquisita torta.

Ambos estaban comiendo de lo mejor, cuando se oyó un maullido y se asomó el gato de la casa. El ratón de ciudad corrió a su cueva, seguido de su primo.

Apenas todo quedó en silencio, los dos ratones volvieron al lugar del banquete.

—¿Oyes? — dijo poco después el ratón ciudadano—, ¿no oyes pasos?

—Son del gato — repuso el primo, temblando.

—¡Huyamos! — susurró el ratón de ciudad—. ¡Que no se te quede la cola afuera!

Ya en su cueva, el ratón de campo le dijo a su primo:

—Suspendamos mejor esta cena. Ven mañana a mi cueva; allí no podremos comer tan bien como acá, pero al menos no lo haremos muertos de miedo.

No vale la pena tener lo mejor, si para ello vivimos con miedo y angustia.



Fábula (Jean de La Fontaine).

El león y el mosquito

Un león descansaba bajo la sombra de un frondoso árbol cuando un mosquito pasó zumbando a su alrededor. Enfurecido, el león le dijo al mosquito:

—¿Cómo te atreves a acercarte tanto? Vete, o te destruiré con mis garras.

Sin embargo, el mosquito era muy jactancioso y conocía bien sus propias habilidades y las ventajas de su diminuto tamaño.

—¡No te tengo miedo! —exclamó el mosquito—. Puedes ser mucho más fuerte que yo, pero tus afilados dientes y garras no me harán el menor daño. Para comprobarlo, te desafío a un combate.

En ese momento, el mosquito atacó al león picándolo en la nariz, las orejas y la cola. El león, aún más enfurecido a causa del dolor, intentó atrapar al mosquito, pero terminó lastimándose gravemente con sus garras.

Lleno de orgullo, el mosquito comenzó a volar sin mirar hacia a donde iba.

Fue de esta manera que tropezó con una telaraña y quedó atrapado entre los hilos de seda.

Entonces, se dijo entre lamentos:

- Qué triste es mi final; vencer al rey de todas las bestias y acabar devorado por una insignificante araña.

Ninguna victoria dura para siempre.

Fábula de Esopo
(Versión de Paola Artmann)



El perro y su reflejo

Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo. Valora lo que tienes y no lo pierdas por envidiar a los demás.

Fábula de Esopo
(Versión de Paola Artmann)



Responde

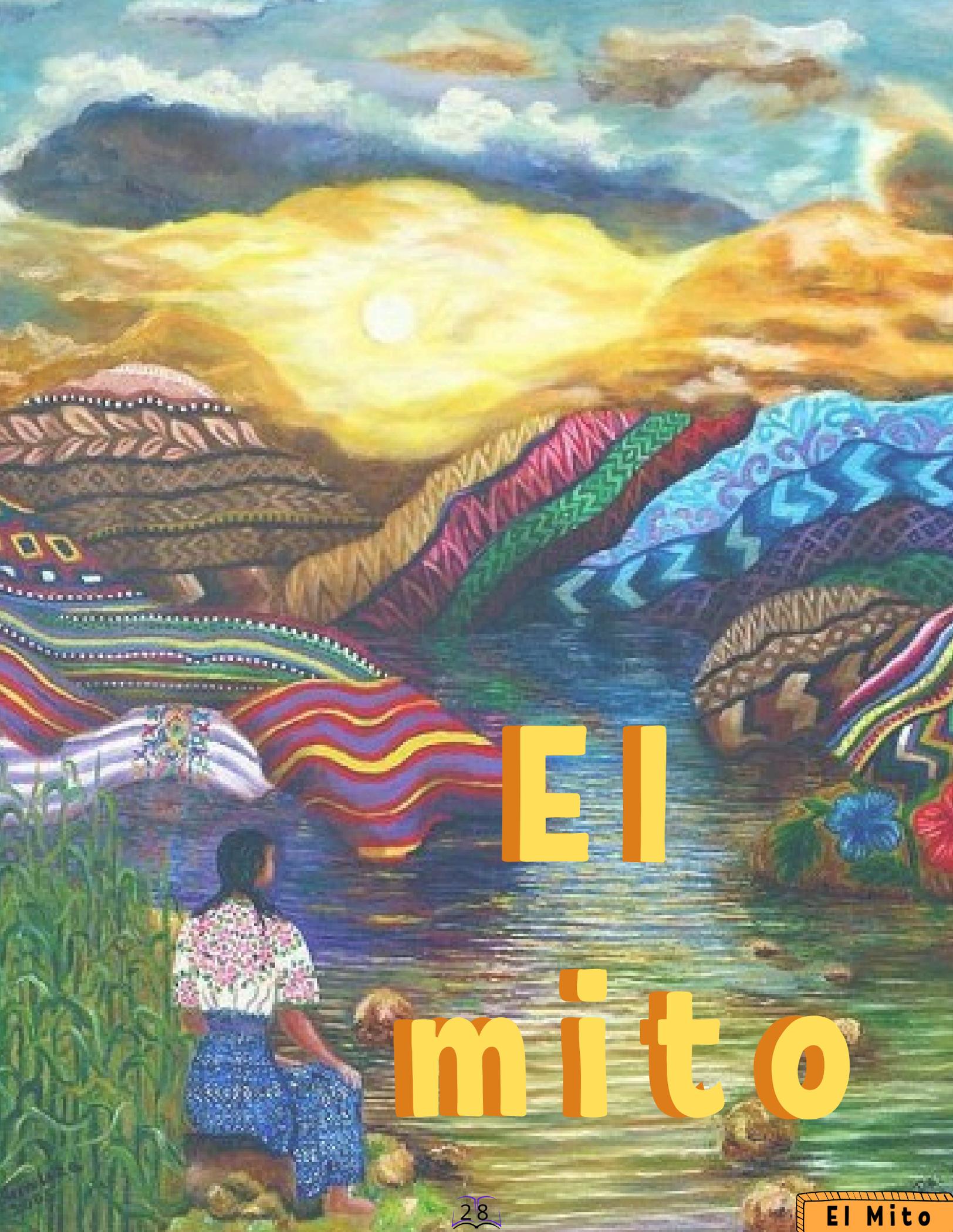
 ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

 ¿Cuál es la moraleja de la fábula?

 ¿En qué ambiente físico se desenvuelven los personajes?

 ¿Qué problema enfrentan los personajes?

 ¿Cómo resuelven los personajes el problema?



El mito



¡Recuerda que...!

El mito es un relato que narra acontecimientos extraordinarios y trascendentes como si fuesen reales y responden preguntas como la concepción del universo.

La caja de Pandora

Al principio de los tiempos, un titán llamado Prometeo entregó a los hombres el regalo del fuego. El dios Zeus estaba furioso con el titán por no haber pedido su permiso primero y con los humanos por aceptar el regalo, por lo que ideó un plan para castigar a todos.

Le ordenó a Hefesto que creara una mujer hermosa a quien llamó Pandora. Afrodita le imprimió el don de la belleza, Hermes le dio astucia, Atenea le enseñó diversas artes y Hera le hizo el regalo que cambiaría la historia de los hombres por siempre: la curiosidad. Luego, Zeus ordenó a Hermes llevar a la hermosa mujer a la Tierra.

Antes de emprender su camino a la Tierra, Zeus obsequió a Pandora una caja de oro con incrustaciones de piedras preciosas atada con cuerdas doradas y le advirtió que en ninguna circunstancia debía abrirla.

Hermes guio a Pandora desde el monte Olimpo y se la presentó al hermano de Prometeo, Epimeteo. Los dos se casaron y vivieron felices, pero Pandora no podía olvidar la caja prohibida. Todo el día pensaba en lo que podía haber adentro. Anhelaba abrir la caja, pero siempre volvía a atar los cordones dorados y devolvía la caja a su estante.

Sin embargo, la curiosidad de Pandora se apoderó de ella; tomó la caja y tiró de los cordones desatando los nudos.



Para su sorpresa, cuando levantó la pesada tapa, un enjambre de adversidades estalló desde la caja: la enfermedad, la envidia, la vanidad, el engaño y otros males volaron fuera de la caja en forma de polillas. Pero entre todos ellos, voló una hermosa libélula trazando estelas de color ante los ojos sorprendidos de Pandora.

A pesar de que Pandora había liberado el dolor y sufrimiento en el mundo, también había permitido que la esperanza los siguiera.

Y es la esperanza lo que permite a la humanidad seguir adelante a pesar de las adversidades.

Mito griego
(Versión de Paola Artmann)

Dédalo e Ícaro

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la remota isla de Creta, apareció un monstruo mitad toro y mitad hombre, conocido como el minotauro. Él era extraordinariamente fuerte, feroz y tenía un apetito enorme. Como puedes imaginarte, la gente de Creta le tenía mucho miedo.

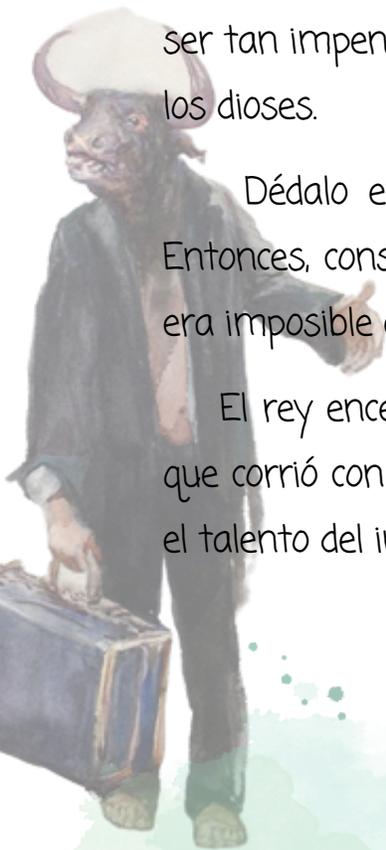
Fue de esta manera que todos se reunieron ante el Consejo Real para rogarle al rey Minos encontrar una manera de desterrar la horripilante criatura. Pero los planes del rey eran diferentes; al enterarse de la existencia del minotauro se dijo a sí mismo: "Si capturo al minotauro todos me temerán. Ninguno de mis súbditos se atreverá a traicionarme y mis enemigos lo pensarán dos veces antes de atacarme".

Y así, el rey convocó a Dédalo, el más brillante inventor de su reino y a su joven hijo, Ícaro.

—Dédalo, construye una prisión para el minotauro — dijo el rey—. Esta deberá ser tan impenetrable que nada ni nadie pueda escapar ni siquiera con la ayuda de los dioses.

Dédalo era un hombre común, pero sus creaciones eran extraordinarias. Entonces, construyó un laberinto tan enredado y retorcido, que una vez adentro, era imposible encontrar una salida.

El rey encerró al minotauro en el laberinto, pero el monstruo no fue el único que corrió con esta suerte. También hizo prisioneros a Dédalo e Ícaro; alguien con el talento del inventor le resultaría muy útil en tiempos de guerra.



Durante muchos años, padre e hijo vivieron en la torre más alta del palacio, trabajando en una infinidad de invenciones ante la mirada vigilante de la guardia real.

Un día, mientras miraba por la ventana a las gaviotas volar, Dédalo tuvo una idea: construir unas alas, igual que las alas de las gaviotas, solo que más grandes y fuertes. Con estas alas él y su hijo volarían lejos, de regreso a Atenas. Entonces, pidió al rey Minos plumas y cera con la excusa de que eran para uno de sus tantos inventos de guerra.

El anhelado día llegó, Dédalo había terminado las alas:

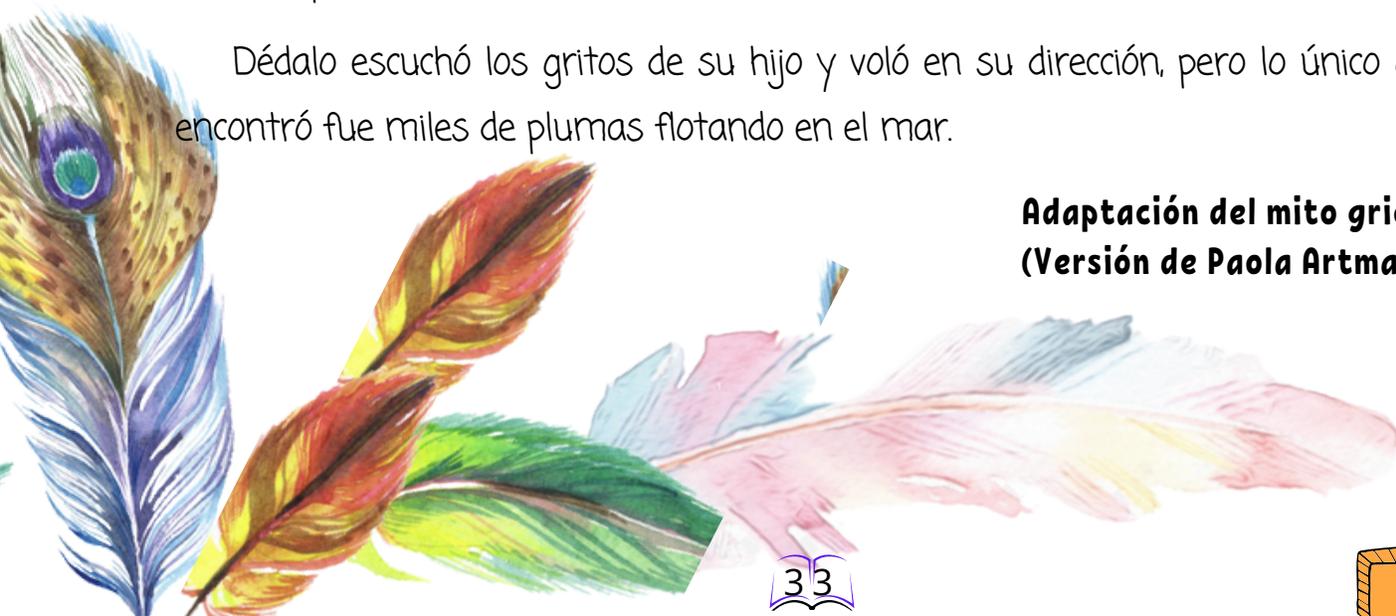
—Con estas alas volaremos como las gaviotas —le dijo a Ícaro—, pero ten cuidado de volar muy alto. El sol derretirá la cera que une a todas las plumas.

Juntos, se lanzaron al viento desde la ventana de la torre. Volaron sobre la isla de Creta hacia el mar, la gente los miraba desde abajo confundiéndonos con los dioses.

Todo iba según lo planeado, hasta que Ícaro pensó: "Puedo volar más alto que las gaviotas". Olvidando el consejo de su padre, voló muy alto en la inmensidad del cielo. De repente, el aire se hizo más y más cálido y las plumas de sus alas se desprendieron una a una. Era demasiado tarde, el sol había derretido la cera que unía las plumas.

Dédalo escuchó los gritos de su hijo y voló en su dirección, pero lo único que encontró fue miles de plumas flotando en el mar.

**Adaptación del mito griego
(Versión de Paola Artmann)**



El rey Midas y el toque de oro

Hace muchos siglos, gobernaba en Frigia un rey llamado Midas. Este rey tenía mucho más de lo que cualquier hombre pudiera desear. Vivía en un espléndido palacio cuyo mármol brillaba como una joya a la luz del sol, y sus jardines de rosales eran los más hermosos de toda la región. Sin embargo, no apreciaba lo que tenía.

Un día, mientras recorría su inmenso jardín, se encontró con un sátiro que había perdido su camino. Esta horripilante criatura, mitad hombre, mitad cabra, se llamaba Selenio y era el sirviente preferido del dios Dionisio. El rey Midas decidió acogerlo en el palacio y tratarlo como a un noble.

Al terminar la visita, el sirviente emprendió su viaje de regreso al monte Olimpo, el rey Midas insistió en acompañarlo. Al llegar, se encontraron con el dios Dionisio, quien muy agradecido dijo:

—Buen rey Midas, has tratado con generosidad a mi sirviente. Te concederé cualquier deseo que tengas.

El rey Midas estaba encantado y sin tomarse el tiempo debido para pensar, respondió:

—¡Quiero que todo lo que toque se convierta en oro!

Después de arquear su divina ceja, el dios griego sacudió la cabeza con consternación al escuchar la extraña petición, pero mantuvo su promesa.

El rey Midas regresó a su palacio. Caminó a través de sus jardines tocando las hermosas rosas, inmediatamente estas se convirtieron en oro. La alegría del rey Midas no conocía límites.



Al llegar la hora de la cena, el rey tocó la silla y esta se convirtió en oro, igual sucedió con la mesa, el tenedor y los platos. Cuando se llevó un trozo de pan a los labios, este también se convirtió en oro.

—¿Cómo podré beber y alimentarme? —se preguntó.

El rey comenzó a llorar desconsolado, su alegría se había transformado en preocupación.

Justo en ese momento, la joven hija del rey corrió a la habitación para saludar a su padre. Al verlo llorar, le dio un abrazo y se convirtió en una hermosa estatua dorada. El rey Midas no podía creer lo que veía.

—¿Qué he hecho? —dijo entre lágrimas—. Mi codicia se ha llevado a mi hija.

Al escuchar sus plegarias, el dios Dionisio decidió que el rey Midas había aprendido la lección y le ordenó bañarse en el río Pactolo:

—Las aguas del río y el cambio en tu corazón, devolverán la vida a las cosas que tu codicia convirtió en oro—, le dijo con severidad.

El rey Midas se bañó en el río Pactolo, dejando atrás las corrientes de oro que permanecen ahí hasta el día de hoy. Lo que había convertido en oro regresó a su forma natural.

El rey se sintió muy agradecido con cada abrazo de su hija, el perfume de las rosas y la suave textura del pan. Aprendió a apreciar lo que tenía y fue feliz como nunca lo había sido.

Mito griego
(Versión de Paola Artmann)



Responde

 ¿Qué quiere explicar el mito?

 ¿Cuáles son los personajes del texto?

 ¿Quién es el autor del mito?

 Si fueses el autor del mito, ¿qué final le pondrías? Escribe.



La leyenda



¿Sabías que...?

Las leyendas son relatos antiguos y contienen fantasía o sucesos sobrenaturales, cierta dosis de realidad y se transmiten de padres a hijos de manera verbal.



Frida y el juguete

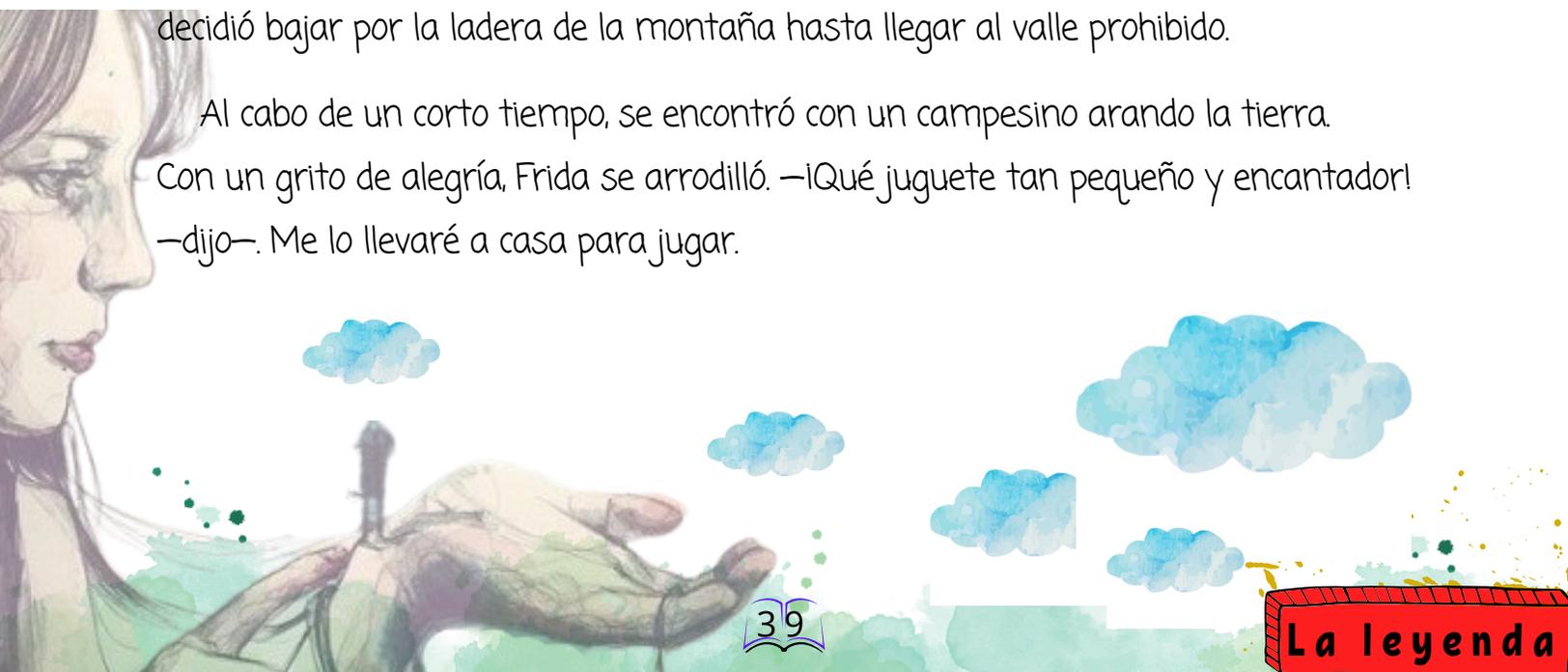
Hace mucho tiempo, los gigantes vivían entre las montañas solitarias de Alsacia. En la cima de la montaña más alta, había un castillo llamado Burg Niedeck y era ahí donde el más poderoso de los gigantes vivía con su esposa y su hija llamada Frida.

Frida, que era tan alta como el campanario de una iglesia recorría las montañas con toda libertad, pero sabía que nunca debía acercarse al valle donde vivían las personas pequeñas.

Estas personas eran campesinos que labraban la tierra y plantaban maíz, trigo y cebada. También podaban sus viñas y cavaban zanjas, cosas que los gigantes no podían hacer. Por esta razón, los gigantes tomaban parte de lo que las pequeñas personas cosechaban. Y lo hacían a escondidas, sin dejar rastro, pues según el hechizo, el día en que un campesino llegara hasta Burg Niedeck sería el fin de todos los gigantes. Sin embargo, Burg Niedeck era muy difícil de alcanzar y a ningún campesino se le había ocurrido llegar hasta allá.

Un día, Frida jugaba en las afueras del castillo bajo el calor abrasador del sol. Pero el valle verde se veía tan fresco y sombreado, que la niña no pudo resistirse y decidió bajar por la ladera de la montaña hasta llegar al valle prohibido.

Al cabo de un corto tiempo, se encontró con un campesino arando la tierra. Con un grito de alegría, Frida se arrodilló. —¡Qué juguete tan pequeño y encantador! —dijo—. Me lo llevaré a casa para jugar.



Extendiendo su pañuelo en el suelo, levantó cuidadosamente al pobre campesino y lo puso en el centro. Luego, tomó el pañuelo por las cuatro esquinas y subió por la ladera de la montaña saltando y corriendo alegremente. Sus pisadas eran tan fuertes como la llegada de un terremoto.

En la puerta del palacio encontró a su padre.

—Hola, pequeña —dijo el gigante—. ¿Qué traes en ese pañuelo?

—¡Mira! —respondió Frida—. He encontrado un juguete maravilloso.

El gigante frunció el ceño, y sacudió la cabeza.

—¿Qué has hecho? —dijo enojado—. Este no es un juguete. ¿Acaso no sabes que el día en que un campesino llegara hasta Burg Niedeck sería el fin de todos los gigantes? Llévalo al valle de inmediato, quizás no se rompa el hechizo.

Frida tomó nuevamente al campesino y lo llevó al campo, pero era demasiado tarde. Esa misma noche todos los gigantes desaparecieron. En la mañana, Burg Niedeck quedó en ruinas. Y hasta el día de hoy, no se sabe de la existencia de los gigantes.

Leyenda de Francia
(Recopilada: Carolyn Sherwin Bailey)





Las manchas del sapo

Al comienzo del tiempo, cuando la Tierra era aún muy joven, el sapo tenía una piel suave. En aquellos días el sapo era tan flestero que era casi imposible encontrarlo en su propia casa. Si alguien tenía una fiesta él se presentaba, sin importar lo lejos que estuviera de su casa o el tiempo que le tomara en llegar.

Un día, el sapo se enteró de que había una fiesta en el cielo y decidió ir.

—¿Cómo vas a llegar al cielo sin poder volar? —dijo su amigo, el armadillo—. Con tu peso, ningún ave te llevará a cuestas.

—Ya verás cómo me las arreglo para ir a la fiesta —respondió el sapo.

No lejos de la casa del sapo, vivía un buitre violinista que era muy impopular entre todas las aves y las bestias. El sapo fue a visitarlo.

—Buenos días, amigo —dijo el sapo—. ¿Vas a asistir a la fiesta en el cielo?

El buitre respondió que sí planeaba asistir.

—¡Qué bien! —dijo el sapo—. ¿Puedo tener el placer de tu compañía para el viaje?

El buitre estaba feliz de que alguien se interesara por su presencia. Para él era una nueva experiencia.

—Por supuesto que sí, me encantará ir a la fiesta contigo—respondió el buitre.

—¿A qué hora nos encontramos?

—Ve a mi casa a las cuatro, asegúrate de llevar tu violín contigo —dijo el sapo.

A las cuatro en punto, el buitre llegó a la casa del sapo trayendo su violín consigo, solo porque el sapo le había pedido que lo trajera.

—No estoy del todo listo para ir —gritó el sapo—. Deja tu violín junto a la puerta y entra. Me tomará un minuto arreglarme.

El buitre colocó su violín con cuidado junto a la puerta y entró a la casa. El sapo saltó por la ventana y se escondió dentro del violín.

El buitre esperó y esperó a que el sapo se arreglara, pero no escuchó una palabra de él. Finalmente se cansó de esperar, cogió su violín y emprendió el vuelo.

Entonces, el buitre llegó a la fiesta un poco retrasado, debiendo explicar a todos que había tenido que esperar al sapo.

—¡Qué ingenuo eres! —dijeron los asistentes—. ¿Cómo crees que un sapo puede llegar a una fiesta en el cielo? Los sapos no pueden volar. Deja tu violín en un rincón y ven al banquete.

El buitre dejó su violín. Tan pronto como se encontró solo, el sapo saltó de su escondite. Riendo de oreja a oreja, se dijo: "¡Así que pensaron que no llegaría a la fiesta! ¡Qué sorprendidos estarán de verme aquí!"

No había nadie en la fiesta que estuviera tan alegre como el sapo. Cuando el buitre le preguntó cómo había llegado, le respondió:

—Te lo contaré algún otro día.

El sapo siguió comiendo y bailando. Sin embargo, el buitre no lo pasó muy bien en la fiesta y decidió irse a casa temprano, sin despedirse de sus anfitriones y sin llevarse el violín.

Al terminar la fiesta, el sapo saltó dentro del violín y esperó y esperó a que el buitre lo llevara a casa. Nadie recogió el violín y el sapo comenzó a preocuparse mucho. Casi deseó no haber estado en la fiesta.



Al cabo de un rato, el halcón notó el violín:

—Este violín pertenece al buitre, se lo llevaré de vuelta.

El halcón voló hacia la tierra con el violín, el sapo se sacudió terriblemente dentro de él. Fue entonces que el halcón se sintió muy cansado.

No puedo seguir cargando este violín tan pesado ni un minuto más —dijo el halcón—. No debí pensar en devolverlo, el buitre no es amigo mío.

Entonces, dejó caer el violín. Abajo, abajo hacia la tierra cayó.

—¡Oh!, piedras pequeñas, apártense de mi camino —dijo el sapo al caer—. Pero las piedras pequeñas tenían oídos sordos y no se apartaron del camino.

Cuando el sapo salió del violín destrozado, estaba tan cubierto de moretones y manchas que casi no pudo saltar de regreso a casa.

El buitre nunca supo qué fue de su violín o por qué el sapo había perdido su buena apariencia e interés por las fiestas. Pero esta es la razón por la cual, hasta el día de hoy, todos los sapos están cubiertos de manchas

Leyenda de Brasil
(Recopilada por: Elsie Spicer Eels)



Rayo de Fuego

Cuenta la leyenda que hace muchos, muchos siglos, en un lejano país del norte, el rey Erico el Viejo, enfermo y cansado de gobernar, anunció a todos sus súbditos que elegiría a un sucesor basándose únicamente en la fortaleza que este demostrara.

Pronto, se presentaron ante el rey los hombres más valientes de la región y narraron sus heroicas hazañas.

El primero en participar fue Trim, un hombre fornido y de barba roja que dijo:

—Una noche se desató una tormenta mientras navegaba y gracias a mi increíble fuerza, tomé mi embarcación con una mano y nadé con la otra hasta alcanzar la orilla.

Después de Trim, era el turno de Trom, un hombre moreno de barba negra, tan alto y musculoso que parecía un gigante:

—Mi señor rey —dijo Trom—, mi encuentro con el mar fue más heroico que el de Trim. Una noche de tormenta, el viento estaba tan iracundo que debí tomar mi embarcación con ambas manos y nadar solo con mis piernas.

El último en hablar fue Trum, un hombre fortachón de barba rubia que por violento y presuntuoso no era del agrado del público.

Erico el Viejo, Trim, Trum y todo el reino lo escucharon con toda atención.



—Su majestad, si lo que busca es el mayor acto de fortaleza; soy entonces su único aspirante al trono. Las historias de Trim y Trom palidecen ante la mía —dijo Trim, convencido de ser el mejor de todos tres y añadió—: A mí también me sorprendió la tormenta mientras comandaba una flota de 52 barcos. Entonces, llamé a mi caballo, Rayo de Fuego, que puede desplazarse sobre la tierra y el mar, até la costa a su cola con una soga de hierro y remolqué al reino entero hasta los barcos. Como no me era posible llevar los barcos a tierra, llevé la tierra hasta los barcos.

—Increíble, fantástico! —dijo Erico el Viejo, muy sorprendido.

Sin embargo, el rey sabía que elegir a Trum como su sucesor causaría un enorme descontento entre su pueblo y exclamó:

—Tu hazaña es en realidad heroica, pero Rayo de Fuego, tu caballo, demostró ser más fuerte que tú. Él salvó a toda una flota y merece ser el rey.

El pueblo celebró la decisión del sabio rey, pues preferían ser gobernados por un caballo que por un tirano.

Leyenda escandinava
(Versión de Paola Artmann)



Responde

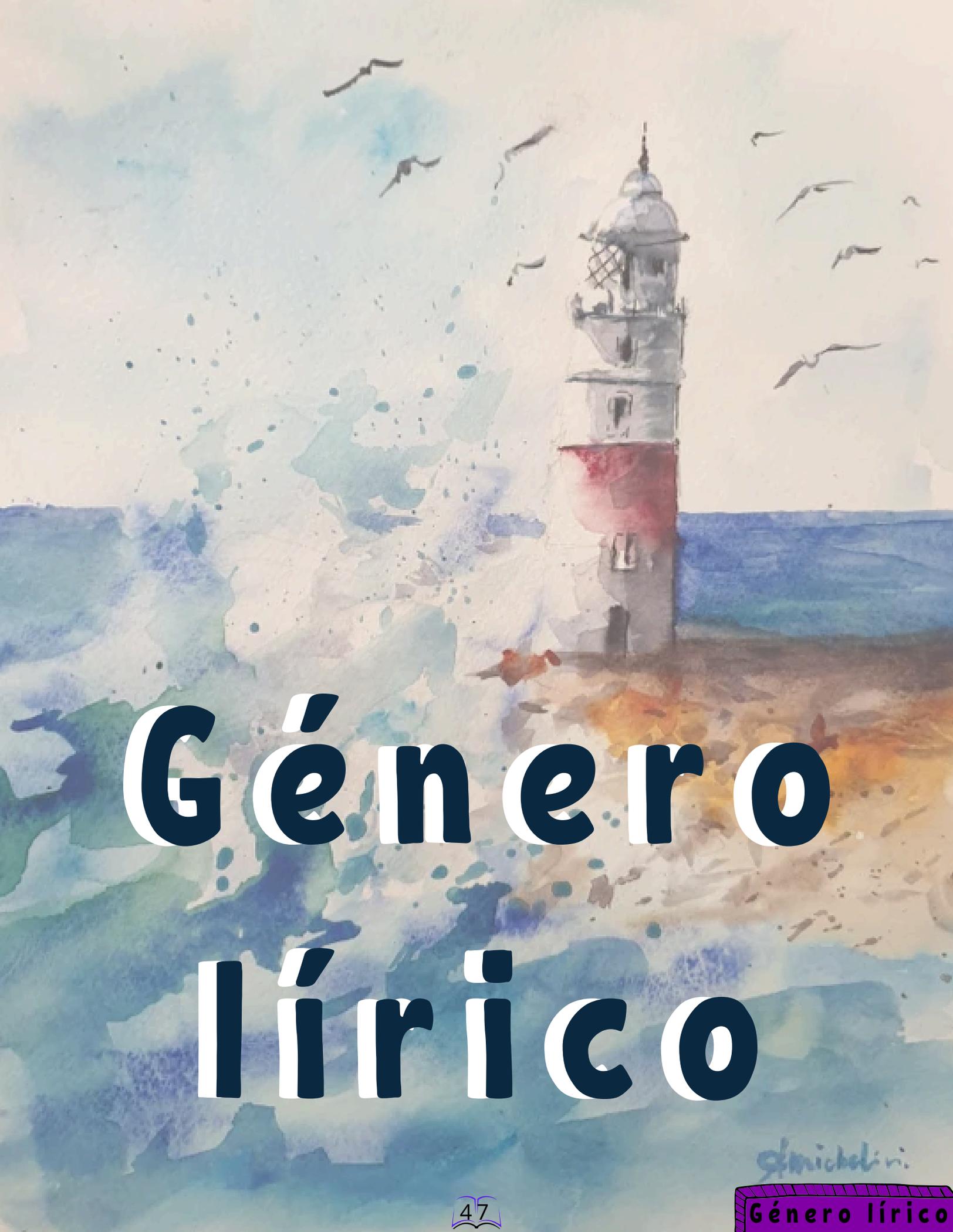
 ¿De qué lugar es la leyenda que acabas de leer?

 ¿Qué moraleja deja la leyenda?

 ¿Quién es el narrador del texto?

 ¿Cuántos personajes principales hay?

 ¿Qué final alternativo sugerirías para la leyenda?

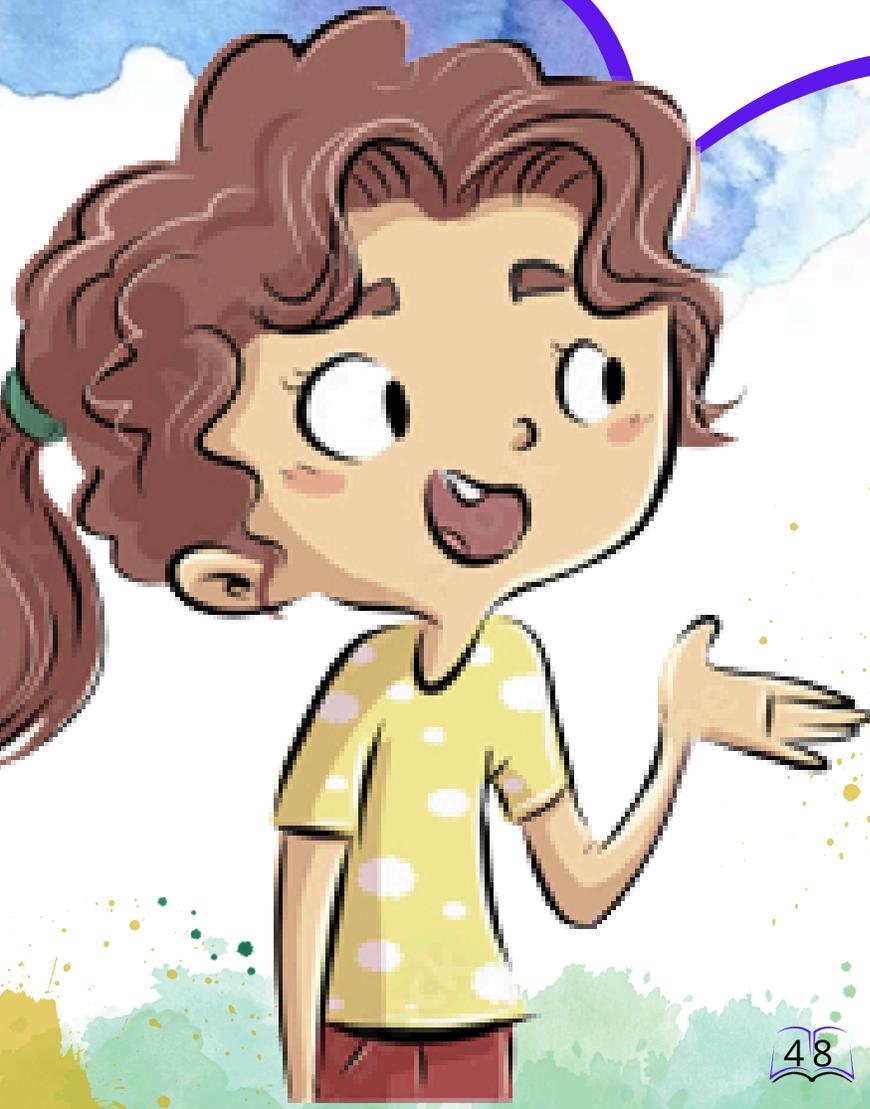


Género lírico



¡Recuerda que...!

El género lírico es uno de los géneros literarios más antiguos, y se llama así porque están escritos de cierta manera que riman, pero también expresan sentimientos, sensaciones, por medio de un lenguaje poético.





El

poema



¡Recuerda que...!

El poema es una manera de expresarse, ya que es una composición por lo general de poca extensión, donde se describe un estado emocional, existencial o vivencial; se escribe en estrofas, las cuales se conforman de cuatro versos.

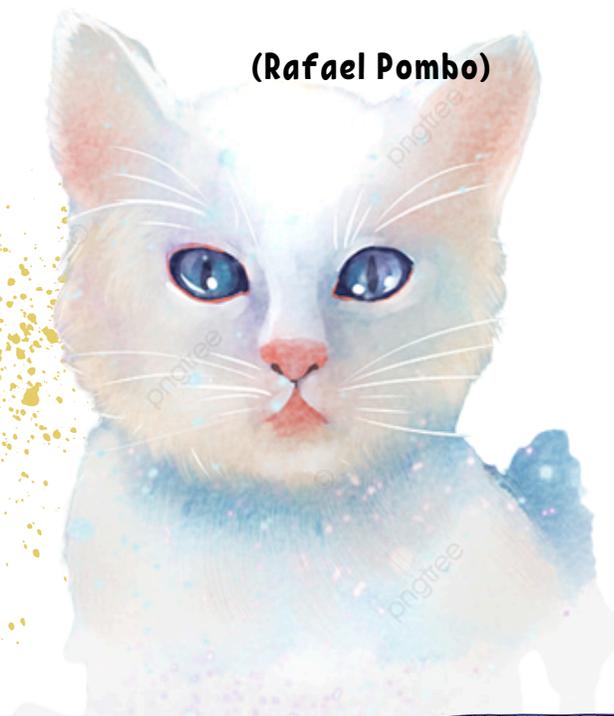


Las siete vidas del gato

Preguntó al gato Mambrú
el lebré Perdonavidas:
— Pariente de Micifú,
¿qué secreto tienes tú
para vivir siete vidas?

Y Mambrú le contestó:
— Mi secreto es muy sencillo,
pues no consiste sino
en frecuentar como yo
el aseo y el cepillo.

(Rafael Pombo)



Era un niño que soñaba

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.

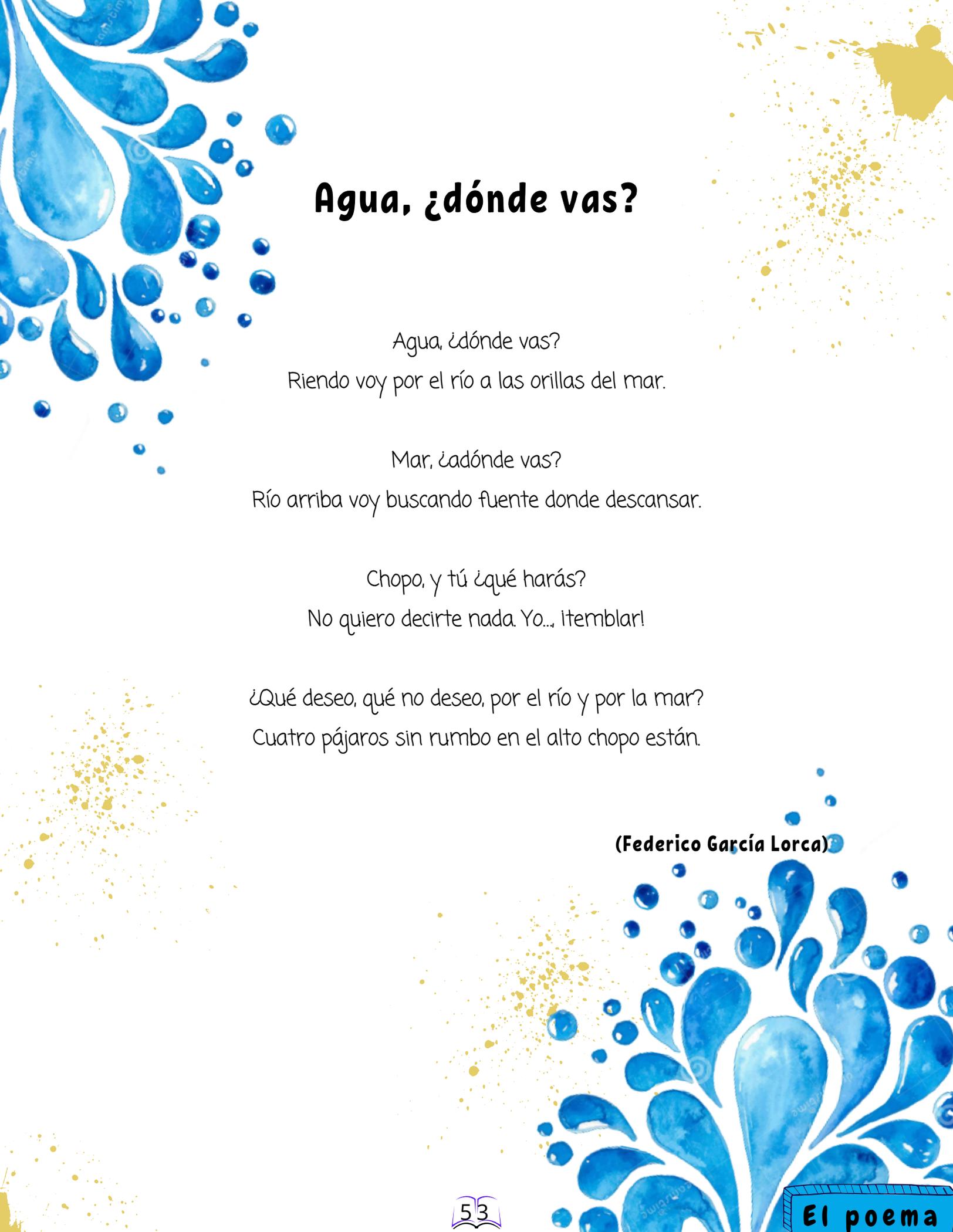
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

Quedose el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.



(Antonio Machado)



Agua, ¿dónde vas?

Agua, ¿dónde vas?

Riendo voy por el río a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada. Yo... ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo, por el río y por la mar?

Cuatro pájaros sin rumbo en el alto chopo están.

(Federico García Lorca)

Responde

 ¿Qué personajes se encuentran en el texto?

 ¿Cuántas estrofas tiene el poema ?

 ¿Cuántos versos tiene el poema?

 ¿De qué trata el poema?



La oda



¿Sabías que...?

La oda está compuesta por versos y tiene un estilo entusiasta, que su fin es demostrar las grandezas de los hombre o ensalzar los sentimientos más puros y elevados.

Oda a la alegría

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!

¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!

Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!
¡Que ese beso alcance al mundo entero!
¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un Padre amoroso.

Friedrich Schiller (fragmento)



A la Patria

Patria, digo, y los versos de la oda
como aclamantes brazos paralelos,
te levantan ilustre, única y toda
en unanimidad de almas y cielos.

Visten en pompa de cerúleos paños
su manto de Andes tus espaldas nobles,
y sobre ellas encumbran tus cien años
su fresca fuerza de leales robles.

Corcel azul de la eterna aventura,
sobre la playa que se ablanda en seno,
con su crin derramada en suave holgura
se alarga el mar como a pedirte freno.

Leopoldo Lugones (fragmento)

Oda a una estrella

Asomando a la noche
en la terraza
de un rascacielos altísimo y amargo
pude tocar la bóveda nocturna
y en un acto de amor extraordinario
me apoderé de una celeste estrella.

Negra estaba la noche
y yo me deslizaba por la calle
con la estrella robada en el bolsillo.

De cristal tembloroso
parecía y era de pronto
como si llevara
un paquete de hielo
o una espada de arcángel en el cinto.

La guardé temeroso
debajo de la cama
para que no la descubriera nadie,
pero su luz atravesó
primero la lana del colchón,
luego las tejas,
el techo de mi casa.

Pablo Neruda (fragmento)

Responde

 ¿A quién se refiere la oda?

 ¿Por qué dice que la alegría es un hechizo que vuelve a unir?

 ¿Descubriste palabras desconocidas?

 ¿Le harías una oda a alguna prenda de vestir? ¿Cuál prenda? ¿Por qué?



La canción



¡Recuerda que...!

Las canciones son consideradas obras musicales porque a lo largo de su creación es necesario poseer inspiración, destinar tiempo para su composición, conocimientos y pasión por la música.



A la ronda Lo dejé igual

A la rueda, rueda de pan y canela
Dame un besito, vete pa'la escuela
Que juegue a la ronda el sol y la tierra
A la rueda ruedita tierra de piedra
Dame un besito sol de madera

A la rueda rueda luz
De pan y canela viento
A la rueda rueda mar
De pan y canela aire
A ver si se acaban to'los problemas
Jugando a la ronda pan y canela

Arre caballito hecho de madera
No andes tan despacio al subir la cuesta
Que juegue a la ronda el mar y la arena
Arre mi caballito arena de piedra
No andes tan despacio mar de madera

A la rueda rueda sol
De pan y canela lluvia
A la rueda rueda Sal
De pan y canela cielo
A ver si se acaban to'los problemas
Jugando a la ronda pan y canela

A la rueda rueda luz
De pan y canela agua
A la rueda rueda Paz
De pan y canela guerra
A ver si se acaban to'los problemas
Jugando a la ronda pan y canela
A ver si se acaban to'los problemas
Jugando a la ronda pan y canela
A ver si se acaban to'los problemas
Jugando a la ronda pan y canela



(Marta Gómez)



Cristo me ama



Cristo me ama bien lo sé
Su palabra me hace ver
Que los niños son de aquel
Quien es nuestro amigo fiel

Cristo me ama es verdad
Y me cuida en su bondad
Cuando muera bien lo sé
Viviré allá con el.



Cristo me ama, Cristo me ama
Cristo me ama, la biblia dice así

Cristo me ama, Cristo me ama
Cristo me ama, la biblia dice así
Cristo me ama, Cristo me ama
Cristo me ama, la biblia dice:
Cristo me ama, Cristo me ama
Cristo me ama, la biblia dice así.

Cristo me ama pues murió
Y el cielo me abrió
El mis culpas quitará
Y la entrada me dará

Cristo me ama, Cristo me ama
Cristo me ama, la biblia dice así



(Los panditas)





Canción de las vocales

Las cinco vocales tienes que
saber y si no te las sabes debes
aprender,

que la Aa es de ave, árbol y
amor.

Las cinco vocales tienes que
saber y si no te las sabes debes
aprender,

que la Ee es de elefante, estrella
y espejo.

Las cinco vocales tienes que
saber y si no te las sabes debes
aprender,

que la Ii es de insecto y de
imaginación.

Las cinco vocales tienes que
saber y si no te las sabes
debes aprender,

que la Oo es de oso, ojo y oveja.

Las cinco vocales tienes que
saber y si no te las sabes
debes aprender,

que la Uu es de unicornio, de
uno y de uvas.

Las cinco vocales tienes que
saber

y si no te las sabes debes
aprender!

A, E, I, O, U

A, E, I, O, U

(Árbol ABC)



Responde

 ¿Cuántas estrofas tiene la canción?

 ¿Quién es el autor de la canción?

 ¿Qué te enseña la canción?

 ¿Descubriste palabras desconocidas?

 ¿Cuál es tu canción favorita?, ¿por qué?



Obra de teatro



¡Recuerda que...!

Las obras de teatro son historias escritas que posteriormente serán representadas por actores en un escenario.



El caballo y el zorro

(Personajes de la obra de teatro: narrador, caballo, granjero, zorro, león).

Narrador: Había una vez un granjero que tenía un caballo fiel que era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo.

Caballo: Tengo hambre... no me has dado de comer en dos días.

Granjero: ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

Caballo: Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

Granjero: Lo sé... y te quiero... pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

Caballo: ¿Cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

Granjero: Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mi establo.

Caballo: ¿Dónde voy a vivir?

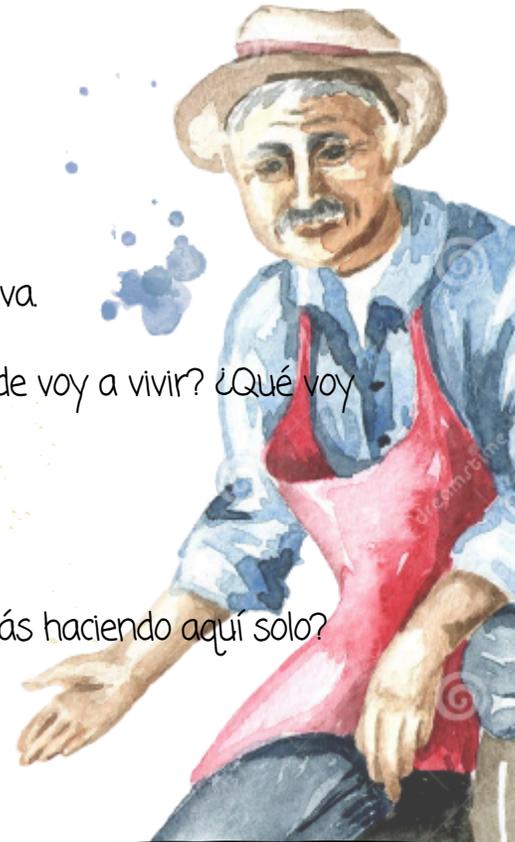
Granjero: Ese es tu problema... ¡vete!

Narrador: El caballo abandonó la granja, y se fue a la selva.

Caballo: Oh, ¡estoy muy triste! ¿Qué voy a hacer? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué voy a comer?

Narrador: Después vio a un zorro.

Zorro: ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?



Narrador: ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

Zorro: ¿Qué quieres decir?

Caballo: He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, y él se ha olvidado de todo el trabajo que hice. Ajustar espacios.

Zorro: ¿Qué te hizo?

Caballo: Estoy viejo, y ya no puedo estirar la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no quiere darme de comer, y que abandonara la granja.

Zorro: ¿No te dio ninguna oportunidad?

Caballo: Bueno, me dijo que, si era suficientemente fuerte como para traerle un león, que me podía quedar, pero él sabe bien que no puedo hacerlo.

Zorro: ¡Eso no es justo!... de todas maneras... yo te voy a ayudar.

Caballo: ¿Cómo puedes ayudarme?

Zorro: Tú solamente acuéstate en el piso, estírate como si estuvieras muerto, y no te muevas.

Caballo: Haré lo que me digas. No tengo nada que perder.

Zorro: Bien, ahora espérate, voy a buscar al león.

Caballo: ¿Estás seguro?

Zorro: Sí, ahora regreso.

Narrador: El zorro se fue a buscar al león, que se encontraba en una cueva no muy lejos de allí.





Zorro: ¡León! ¡León!

León: ¿Qué quieres? ¿No ves que estoy durmiendo?

Zorro: Tengo buenas noticias. ¡Encontré un caballo muerto, ven conmigo y podrás tener una rica comida!

León: ¡Vamos!

Narrador: El león se fue con el zorro, y cuando llegaron a donde estaba el caballo, el zorro le dijo.

Zorro: Después de todo, no es muy cómodo para ti... tengo una idea... lo amarraré a tu cola, y entonces podrás arrastrarlo hasta tu cueva y allí podrás comértelo con tranquilidad.

León: ¡Es muy Buena idea!

Narrador: Entonces el león se tendió sobre el suelo para que el zorro pudiera amarrar al caballo a su cola. Pero el zorro amarró las patas del león con la cola del caballo. Cuando terminó de amarrarlo, le dijo al caballo.

Zorro: ¡Empuja, caballo blanco, empuja!

Narrador: Entonces el caballo se paró, y se llevó al león.

León: ¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

Narrador: Entonces el león empezó a rugir y rugir y todos los pájaros del bosque volaron asustados, pero el caballo lo dejó rugir, y lo arrastró por el bosque hasta la granja. Cuando el granjero lo vio, se sorprendió.

Granjero: ¡Oh!

Caballo: Te traje el león. ¿Ya estás satisfecho?



Granjero: ¡Claro que lo estoy! Te quedarás aquí conmigo, y comerás la mejor comida que tengo.

Narrador: El granjero desamarró al león que salió en carrera hacia la selva, y el caballo vivió feliz el resto de sus días, cuidado por su amo.

Fin

(Hermanos Grimm)



"Juan, el pequeñín de la clase"

Personajes: narrador, Juan (el pequeñín de la clase), Ana Clara (la maestra de Juan), compañeros (compañeros de clase de Juan, al menos dos, pero pueden ser más), Yamal Gabán (el superhéroe amigable).

ACTO I

Narrador: Juan, el más pequeño de la clase y el favorito de la maestra Clara, con su elevado coeficiente intelectual, solía crear un ambiente ameno dentro del aula. No obstante, su autoestima decaía día a día, a causa del frecuente "bullying" del que era víctima.

(Juan, su maestra y compañeros en el salón de clase).

Ana Clara: Buenos días mis estimados, por favor abran su libro en la página número 13. ¡Juan, querido! ¿podrías realizar la lectura?

Juan: ¡Con gusto maestra!

Narrador: En el instante que Juan se levantó, todos sus compañeros de clase comenzaron a mirarse entre sí, y a emanar risas entre ellos, como pretendiendo hacerle una travesura.

(Juan camina tímidamente hasta el lugar donde está su maestra).

Ana Clara: Lee desde el párrafo dos por favor.

Juan: "Al caer la eterna noche, se encontraba la bella dama durmiendo en su aposento, cuando de pronto Felipe decide declararle su amor..."

Narrador: En seguida y sin razón alguna, todos sus compañeros comenzaron a reírse a gran carcajada. Compañeros: ¡Ja ja ja ja ja!

Narrador: Juan, al ver la burla de sus compañeros, tiró el libro al piso e inmediatamente salió corriendo del salón refugiándose en el armario de albañilería. Cuando de pronto, como por arte de magia escuchó unos pasos cercanos a la puerta.

ACTO II

(Juan empieza a temblar imparablemente crujiendo sus dientes. Seguidamente Yamal abre la puerta).

Yamal Gabán: ¡No temas pequeñín!, vengo a ayudarte y a levantarte el ánimo.

Juan: Pero... Pero ¿quién eres tú?

Yamal Gabán: Soy Yamal, el gran amigo de todos los pequeñines. Vamos amiguito tengo algo que mostrarte, sígueme.

Narrador: Tras el asombro de Juan al ver a Yamal con su gran fuerza y fortaleza, sintió que por fin había encontrado la solución a todo abuso sufrido.

ACTO III

(Juan y Yamal miran de lejos a los chicos abusadores situados en el comedor).

Juan: ¡Mira allí están!, siempre me esperan en el comedor para comenzar a burlarse de mí, ya sea por mi estatura, por mi inteligencia o por cualquier cosa que se les ocurra. A veces quisiera no ser así.

Yamal Gabán: Nunca digas eso amiguito, esos talentos te hacen único. Espera un momento...

(Yamal camina por el comedor y comienza a vociferar un excelso acontecimiento).

¡No puedo creer que me haya salvado ese pequeñín!. De no ser por él, ya hubiese muerto ahogado por un trozo de carne.

(Los compañeros de clase de Juan se acercan a Yamal).

Narrador: Al ser Yamal conocido por los niños como el superhéroe amigable, todos deciden acercarse para escuchar con detenimiento los detalles de tan importante noticia. Es así como Hassín, líder innato y curioso realiza la siguiente pregunta.

Hassín: Yamal, pero... ¿quién te salvó?, cuéntanos por favor.

Compañeros: Sí, ¡Idinos!, ¡Idinos! (al unísono).

(Yamal pensativo, mientras Juan se queda mirándolo desde el fondo del comedor).

Yamal Gabán: ¡Me salvó aquel pequeño!...

(Yamal señala a Juan, y todos los compañeros colocan cara de asombro).

Compañeros: ¿Qué...?

Yamal Gabán: Sí, fue ese pequeño. ¡Pequeñín ven acá!

Narrador: Juan muy tímido con paso presuroso va hacia donde están Yamal y sus compañeros.

(Yamal los mira juntos con todos sus compañeros, con total silencio por la conmoción).

Juan: ¡Ehhh!, aquí estoy... (Con timidez).

Compañeros: ¡Eeehhhhhhh! (Gritan de alegría).

(Juan recibe un gran abrazo colectivo).

Narrador: Lo que menos esperaba el pequeño Juan, era ser sorprendido ante la reacción de felicidad por parte de sus compañeros, gracias a lo declarado por el individuo que, sin pensar, marcaría un elemento significativo en la vida de aquel niño. Recordando que a veces solo basta con cambiar la perspectiva de las cosas, sin importar las personas y el lugar.

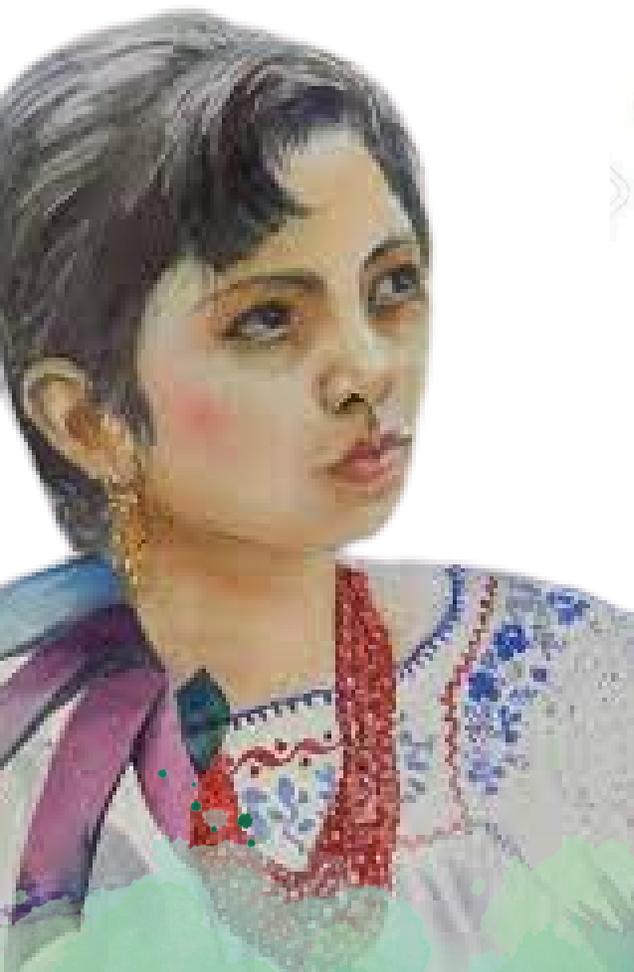
FIN.

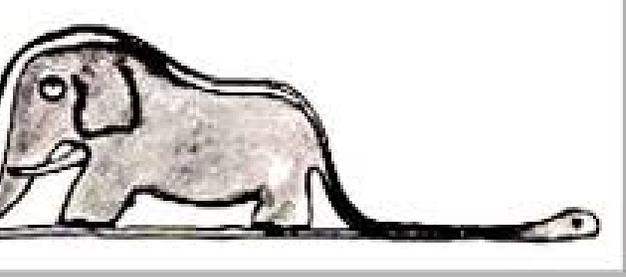
(Nathalie Marín)

n

j

g





El principito

Personajes: el principito, aviador, zorro.

(Fondo con cortinas azul oscuro. Hay un avión en reparación en el centro del escenario. Aparece el aviador de aproximadamente 30 años de edad con un uniforme de aviador viejo y gastado. Tiene mostacho y es delgado. El principito es un niño de aproximadamente ocho años, con el cabello dorado usando ropa de príncipe y una bufanda amarilla).

ESCENA I

Aviador: (Preocupado). Aunque sé que no encajo con las personas del resto del mundo, no era mi idea que mi avión se dañara en medio del desierto.

Suena el viento y el aviador siente el frío de la noche (sonido de noche en el desierto).

Aviador: (En su mano tiene el dibujo del elefante dentro de la serpiente). Aquí solo en el desierto, sigo sin entender cómo el resto de personas ven un sombrero. ¡Yo veo un elefante dentro de una serpiente! (cogiéndose la cabeza y con voz de tristeza), no entiendo por qué ven un sombrero.

(Aparece el principito, detrás del aviador).

Principito: ¿Me dibujas un cordero?

(El aviador salta asustado y se voltea para ver al principito).

Principito: Me han dicho que los corderos comen árboles. Mi planeta se va a acabar si no consigo un cordero.



Aviador: (Dirigiéndose a su avión). Lo siento, en este momento no tengo tiempo para dibujar corderos.

Principito: (Haciendo movimientos de pataleta). Este planeta es igual que los demás, personas que nunca tienen tiempo, a los adultos se les deben explicar las cosas varias veces.

Aviador: (Se da la vuelta hacia el principito con cara de asombro). ¿Acaso conoces más planetas?

Principito: Sí, conocí un rey sin poder, un ebrio que bebía para olvidar que era un ebrio, un geógrafo que no conoce más que su pequeño mundo, un vanidoso que nadie mira y un avaro que roba las estrellas (baja la cabeza). En ninguno de estos lugares me sentí bien. Solamente en la tierra he conocido una sola cosa que vale la pena.

Aviador: (Intrigado). ¿Qué es lo único que vale la pena?

Principito: Un zorro.

ESCENA II

En el mismo escenario con la cortina azul oscuro. Se encuentra un árbol grande con una serpiente pequeña color oscuro. Al lado derecho un campo de rosas rojas. El personaje del zorro tiene apariencia humana, pero con pelaje naranja y las orejas encima de su cabeza.

Principito: (Mirando hacia el campo de rosas). ¿No es mi rosa única y especial? (Se pone de rodillas y agacha la cabeza).

Zorro: Sentándose al lado del principito). ¿Tienes una rosa para ti? Cuéntame cómo es ella por favor amigo.



Principito: (Con voz de tristeza casi llorando). Ella es hermosa. Vive conmigo en mi planeta. Ella también es vanidosa y orgullosa y quiere que le preste atención solo a ella. (Se levanta y señala el rosal). De qué sirve que mi rosa sea hermosa si ella es igual a las demás. No es única como pensé.

Zorro: (En la misma posición). Solo se ve bien con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos.

(El principito lo mira y se sienta al lado de del zorro).

Principito: ¿Qué quieres decir con eso?

Zorro: Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante.

Principito: (Levantándose). Ahora entiendo por qué es mi rosa tan especial. Debo ir a estar con ella, también aprendí que las rosas no son para siempre.

Zorro: (Mirando hacia el campo de rosas). ¿Debemos separarnos ahora? Eres el único amigo que he tenido y que tendré. Para mí tú serás el único en el mundo. Para ti yo seré el único en el mundo. ¿Recuerdas?

Principito: Cuando mires a las estrellas, por la noche, como yo vivo en una de ellas, como yo río en una de ellas, será para ti como si rieran todas las estrellas. ¡Tú y solo tú tendrás estrellas que saben reír! (Camina y se aleja).

ESCENA III

Solo la cortina color azul.

Aviador: (Dirigiéndose al público). Sí, le dibujé el cordero al principito, pero les pido un inmenso favor... si alguno de ustedes lo ve de nuevo, por favor díganle que los corderos también comen flores.

(Adaptación: Ana María Roza)



Responde



¿Qué personajes se encuentran en la obra?



¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Por qué?



¿Qué puedes aprender de la Obra de teatro ?



¿Cuál es el problema en la obra?

La noticia



The background of the top half of the page is a watercolor illustration. It features several glowing yellow light bulbs hanging from black cords against a backdrop of soft, blended colors in shades of blue, purple, and green. The light bulbs have a textured, glowing effect. A large, purple, jagged-edged speech bubble shape is superimposed over the middle of the page, containing text.

¡Recuerda que...!

Una noticia es un tipo de texto periodístico e informativo; el cual se puede difundir de manera escrita, auditiva o audiovisual.



Jueves 08 de octubre de 2007

Defendamos a los animales

La policía ecológica y dos niños de la ciudad de Puerto Maldonado lograron rescatar a un tigrillo. El felino estaba encerrado en una jaula sucia dentro del circo Perejil.

Los niños Antonio García y Julia Requejo descubrieron al pobre tigrillo cuando asistieron al circo acompañados de sus padres. Inmediatamente avisaron a la policía, quien logró rescatar al animal.

Los niños y la policía recibieron un diploma y una medalla de la Asociación Mi Mascota.

DIARIO ESCOLAR

Localidad de Paso Hondo, 12 de marzo de 2005.

NIÑOS AL RESCATE

Brigada de niños busca un hogar para los animales sin casa.



En la escuela "Tres palos" una brigada de niños se encarga de buscar familia a los perros y gatos vagos de la comunidad.

En una entrevista, el jefe de la brigada, Jorge Conejeros, sostiene que: "la idea surgió porque nos daba mucha pena ver a los animales abandonados, sin comida y sin casa; ellos, al igual que los seres humanos, tienen derecho a ser queridos y protegidos".

Para cumplir su objetivo, los niños han realizado una consulta en las casas de sus vecinos y llevan un registro de los hogares que estarían dispuestos a recibir un animalito.

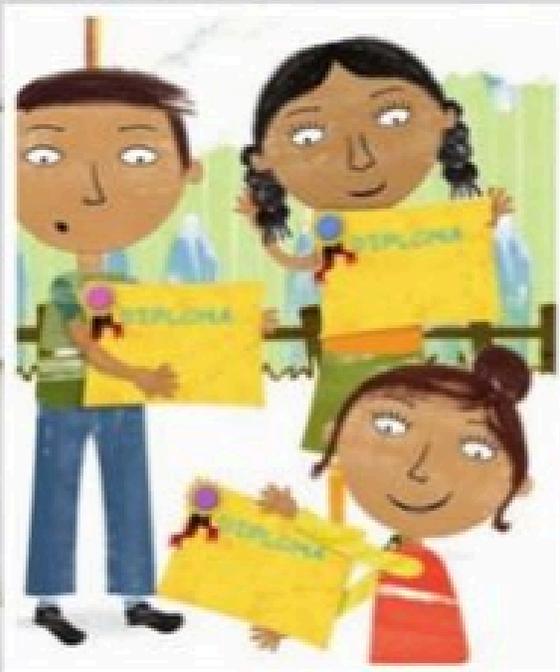
La iniciativa ha sido bien acogida por la comunidad y gracias a la brigada, varios animales han encontrado hogar.

EL NOTICIOSO

México, 4 de diciembre de 2011

Contra la obesidad

Se aprobó una reforma a la Ley General de Salud para que las escuelas pongan en marcha la práctica diaria de ejercicio físico. Otra medida es fomentar una alimentación más saludable, para esto se suprimirá la venta de alimentos de bajo valor nutrimental por contener exceso de grasa y azúcares. Estos alimentos serán sustituidos por otros más saludables como frutas y aguas frescas, entre otros.



Premiación de alumnos ganadores

El pasado 2 de diciembre, el presidente de la República entregó reconocimientos a los mejores trabajos del concurso "Homenaje a los símbolos patrios", realizados por alumnos de escuelas primarias de todo el país.

La ceremonia se celebró en la residencia oficial de Los Pinos.

Responde

 ¿Cómo se llama la noticia?

 ¿Cuál es el tema de la noticia?

 ¿Cuándo se publicó la noticia ?

 ¿Por qué es importante este tema para mi vida?

 ¿Descubriste palabras desconocidas?



La infografía



¿Sabías que...?

El objetivo de la infografía es resumir o explicar a través de imágenes, informaciones o textos un tema, empleando variados medios visuales e incluso auditivos.

CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE





BENEFICIOS DE LA LECTURA

Leer es una de las actividades más habituales que realizan las personas. Atiende a una afición que se adquiere con el tiempo. Hay que decir que son múltiples los beneficios de la lectura.



TENER UN MAYOR VOCABULARIO

Los más pequeños irán descubriendo y conociendo nuevas palabras y formas de expresión a medida que leen.

SE EXPRESARÁN DE MEJOR MANERA

Los niños que mejor y más fácil se expresan son aquellos que tienen un hábito de lectura regular.



TENDRÁN MÁS IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

La lectura puede ayudar en este sentido a que los niños sean mucho más imaginativos y creativos, lo que redundará en una mayor soltura a la hora de expresarse.

LA CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN

Uno de los beneficios de leer tiene que ver con la mejora en la capacidad de concentración. Ya que ellos deben prestar atención a lo que están leyendo. Esto hará que adquieran una disciplina y un hábito de lectura.



DESARROLLA LA INTELIGENCIA

Al igual que sucede con los adultos, los niños que leen con regularidad suelen tener un mayor vocabulario y tienen más capacidad para expresarse con los demás. Numerosos estudios relacionan la amplitud de vocabulario con un mejor desarrollo de la inteligencia.



SALUD DENTAL

CUIDADOS Y RECOMENDACIONES DESDE LA INFANCIA

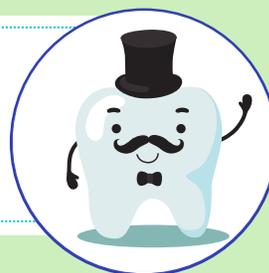


EMPIEZA DESDE PEQUEÑO

Cepíllales los dientes cada día, para tener una buena higiene es básico que después de cada comida los niños se laven los dientes. Es fundamental que desde temprana edad puedas adquirir la costumbre.

HAZLO DIVERTIDO

Los juegos y los cuentos ayudan a que te diviertas y adquieras el hábito, juega y aprende a cepillarte de la mejor manera.



ASISTE CON EL ODONTÓLOGO

Lo más importante es acudir al dentista regularmente para que revise que todo está correcto. Es recomendable acudir dos veces al año al odontólogo, solo un especialista nos guiará sobre el tratamiento que debemos seguir.

UNA DIETA SANA, DIENTES SANOS

Si deseas tener unos dientes sanos, una dieta equilibrada es lo más recomendable.



Responde

 ¿Cuál es el tema central de la infografía ?

 ¿Qué puedes aprender de la infografía?

 ¿Hay subtítulos? ¿Cuáles son ?

 ¿Se puede saber quién es el autor de la infografía?



La historieta

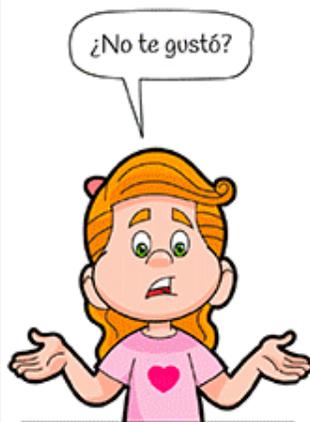


¡Recuerda que...!

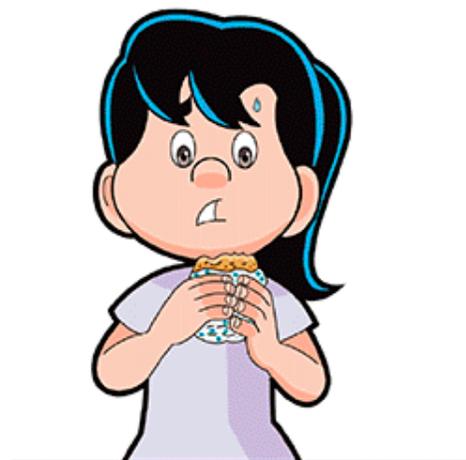
.La historieta tiene como objetivo representar eventos cotidianos o fantásticos a través de secuencias ilustradas y/o verbales, que pueden variar en extensión.

Una mentirita





GINA TOMÓ UNA GALLETITA Y QUEDÓ PARADA. QUERÍA DECIR LA VERDAD, PERO TENÍA MIEDO DE QUE SUS AMIGOS QUEDARAN TRISTES O ENOJADOS CON ELLA... ¿Y AHORA?



CUANDO TODOS ESTABAN DISTRAÍDOS
ESCONDIÓ LA GALLETITA DEBAJO DE LA
ALFOMBRA.



Texto: Anne. Ilustración: Sansone.

Lo dije para que no te pongas triste... Tu mamá hizo la torta con cariño para todos nosotros... y no quería ser mal educada...

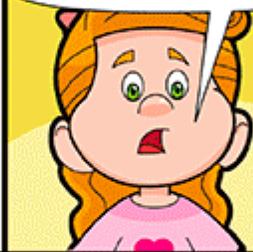


¡Escucha, Gina! Podrías habernos contado la verdad. No iba a pensar nada malo.

Es verdad, Gina. Mi mamá podría haber hecho algunas galletitas sin las pasas... No hay problema en que no te gusten...



Lo malo es que nos mentiste a nosotros, tus amigos; y escondiste tu galletita abajo de la alfombra.



Lo sé... Pero pensé que una sola mentirita no iba a causar problemas...



Es que una mentira lleva a otra... y a otra... y a otra...



¿Ustedes me perdonan?



¡Claro, Gina! ¿Nos prometes que vas a decirnos siempre la verdad?



¡Prometo! ¡Ya vi que la mentira no sirve para nada!



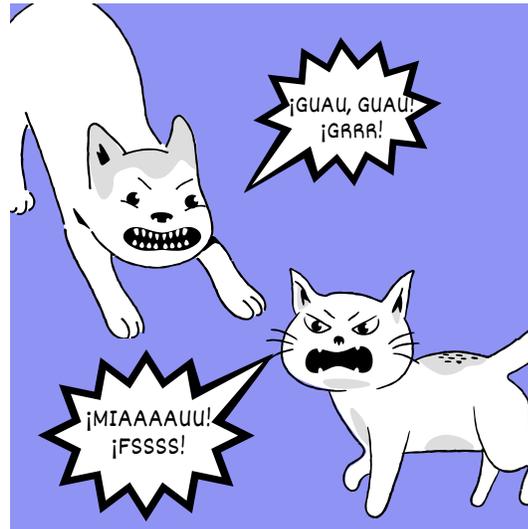
¡Y ni siquiera es posible esconder una mentirita abajo de la alfombra!



¡Sin mentiras!

FIN!

Los mejores enemigos



La rebanada sabia



Responde

 ¿Quiénes son los personajes de la historieta?

 ¿Qué problema tiene el protagonista?

 ¿Cuáles son los rasgos físicos del personaje?

 ¿Por qué el protagonista hizo lo que hizo?

 ¿La historia es realista o fantástica?



Los volantes



¿Sabías que...?

El volante es uno de los instrumentos de publicidad más comunes en la actualidad. En tu colegio los usan mucho cuando van a hacer una actividad.



NOVEDADES
ACTIVIDADES
JUVENILES

CLASES DE AJEDREZ

Para todas las edades
y niveles escolares.

Inscríbete antes del 30 de septiembre para entrar en
un grupo y empezar a aprender y competir

**PARTICIPA EN EL CAMPEONATO
NACIONAL**
13 DE ENERO DE 2023

Clases extraescolares de 17-20 h
Calle Almeria 123, Biblioteca FH, CP: 12345



PROMO

Viva México

COCTELES
Y TUS TACOS
FAVORITOS

2x1



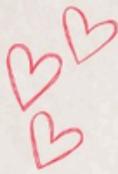
HAZ TU PEDIDO AHORA



(55) 1234-5678

CENTRO COMERCIAL
"ALCALÁ"

ALCALÁ



FIESTA



AMOR



AMISTAD



TE ESPERAMOS
Septiembre 18



Horario: 6:00 PM
Finca Campestre 123, Santiago de Chile

Responde



¿Dónde se realizará el evento?



¿Cuál es la fecha en que se hará el evento?



¿Qué tipo de evento es?



¿Qué se hará en el evento?



Etiqueta y publicidad





¡Recuerda que...!

La etiqueta y publicidad son estrategias de comunicación, y son diseñadas para ofrecer soluciones comerciales.





Nestlé

Nesquik

IMPULSÁ SU DÍA

CON LOS MEJORES
NUTRIENTES
PARA SU DESARROLLO.



Responde

 ¿Qué tipo de etiqueta es?

 ¿Se conoce al autor de la etiqueta?

 ¿Cuál es el mensaje central de la etiqueta?

 ¿Qué relación observas entre el tipo de etiqueta y el diseño que tiene?

 ¿Cuál es tu etiqueta favorita?



Textos normativos



¿Sabías que...?

Los textos normativos son un conjunto de normas o reglas, que explican cómo hay que hacer una actividad o qué instrucciones se deben seguir.

En nuestra clase ...

Usamos la papelera



Saludamos



No pegamos



Hablamos sin gritar



Dejamos la silla junto a la mesa al ponernos de pie



Pedimos las cosas por favor y damos las gracias



Recogemos y ordenamos los materiales de trabajo

Colgamos los abrigos



Esperamos nuestro turno para hablar



Compartimos materiales

NORMAS de la CASA



1 Saludo al llegar a casa y me despido al irme.

2 Pido las cosas por favor y doy las gracias.

3 Me cepillo los dientes después de comer.

4 Comparto mis juguetes con los demás.

5 Ordeno y recojo mi habitación.

6 Hago siempre la tarea del cole.

7 Ayudo en las tareas de casa.

8 Hablo sin gritar y trato con respeto a los demás.

9 Siempre apago las luces y cierro el grifo.

10 Me siento bien en la mesa y me lo como todo.

NORMAS DE LA BIBLIOTECA



- 1** GUARDAR SILENCIO
- 2** NO COMER NI BEBER DENTRO DE LA BIBLIOTECA
- 3** NO ENTRAR NI SALIR CONSTANTEMENTE
- 4** DESPUÉS DE USAR LOS LIBROS, DEJARLOS EN EL MOSTRADOR
- 5** NO USAR EL MÓVIL
- 6** PEDIR AYUDA A LA BIBLIOTECARIA SI NO ENCONTRAMOS LO QUE BUSCAMOS

Responde

 ¿Qué normas consideras las más importantes?

 ¿En qué lugar aplican las normas?

 ¿Cuántas normas puedes observar?

 ¿Qué norma le podrías agregar?

 ¿Qué norma te cuesta más acatar?



La receta



Recuerda que...

La receta es un texto instructivo para elaborar platillos, salados o dulces, el cual tiene un orden estructurado para la hechura del plato.



Magdalenas caseras

Ingredientes:

-  350 gr de harina de trigo
-  50 ml de aceite de oliva virgen extra
-  150 ml de aceite de girasol
-  250 ml de leche
-  3 huevos
-  200 gr de azúcar
-  1 pizca de sal
-  1 sobre de levadura química
-  La ralladura de 1 limón



Paso a paso:

- 1** Bate los huevos junto al azúcar, la ralladura de limón y la sal.
- 2** Incorpora la leche, el aceite de oliva y el de girasol, y remueve hasta integrar.
- 3** Añade la harina y la levadura tamizadas. Bate hasta obtener una masa totalmente homogénea y sin grumos.
- 4** Rellena las cápsulas o moldes de magdalenas con cuidado de no verter la masa hasta arriba del todo. Opcionalmente puedes agregar un pellizco de azúcar en el centro de cada magdalena.
- 5** Lleva al horno precalentado a 200 °C y cocina arriba y abajo durante 15-20 minutos. Deja enfriar antes de servir.

Flan de huevo

Ingredientes para flan:



7 huevos



7 cucharadas de azúcar



1 litro de leche



Ingredientes para el caramelo:



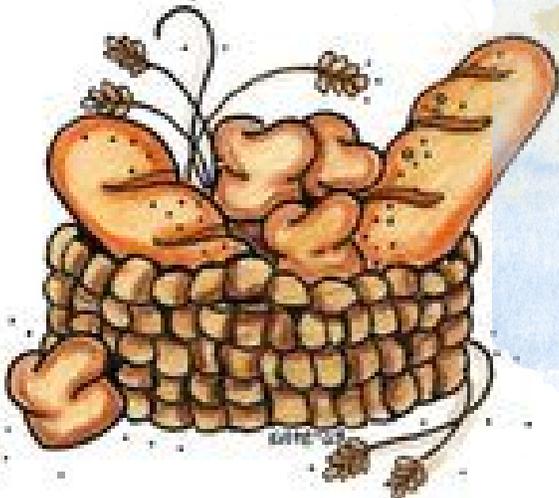
7 cucharadas de azúcar



Unas gotas de agua

Paso a paso:

- 1 Precalienta el horno a 180 °C con calor arriba y abajo.
- 2 Pon el caramelo sobre un molde.
- 3 Incorpora la leche, los huevos y el azúcar en un bol y mezcla hasta integrar por completo.
- 4 Vierte la mezcla en el molde y cúbrelo con papel de plata. Cocina en el horno al baño maría (basta con verter agua en la bandeja del horno y colocar el molde encima) durante 40-45 minutos. Deja enfriar y sirve.



Plastilina casera

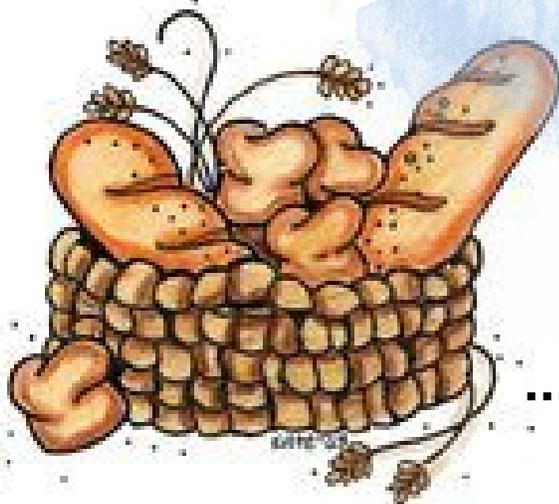
Ingredientes:

-  1 vaso de maicena
-  2 vasos de bicarbonato de sodio
-  1 vaso y 1/2 de agua fría
-  Colorante alimentario (opcional)



Paso a paso:

1 Para la plastilina básica mezcla todos los ingredientes y cocínalos a fuego lento hasta formar una masa espesa. Cubre con un paño húmedo y deja enfriar antes de usar. Si tienes más de 3 años, puedes tomar porciones de plastilina y sellarlas con goma laca para un mejor acabado.



Tomado de:

https://padres.facilisimo.com/recetas-para-hacer-con-ninos_2526428.html

Responde

 ¿Qué receta se está enseñando a hacer?

 ¿Cuál es el primer paso?

 Si se cambia el orden de los pasos, ¿la receta queda igual? Explica

 ¿Tiene la receta palabras desconocidas?

 ¿Por qué son necesarias las medidas en las recetas?

Referencias

Beleño Castellar, R. A. Hernández Torres, J. C. Rangel Colmenares, E. G. Melo Romero, E. Y. y Palacios Vanegas, H. F. (2022). Estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Rafael Uribe Uribe [Tesis de Pregrado, Corporación Universitaria Adventista].

<https://repository.unace.edu.co/handle/123456789/1278>

Coelho, F. (27/05/2019). "Noticia". En: Significados.com. Disponible en:

<https://www.significados.com/noticia/>

Equipo editorial, Etecé. Argentina. Concepto de. Disponible en: <https://concepto.de/mito/>. Última edición: 26 de marzo de 2022. Consultado: 02 de septiembre de 2022 Fuente:

<https://concepto.de/mito/#ixzz7e1AoM7UA>

Fontaine, L. & Prieto, E. (2021). Más fábulas. Zig-Zag. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=grImEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=f%C3%A1bulas+%&ots=82QO1zjB19&sig=xu4_cr8_o7XGwYieITzlbVf-aZg#v=onepage&q=f%C3%A1bulas&f=false

Rodríguez, A. B. R. (2010). La fábula en la educación primaria. Pedagogía Magna, 5, 19-26.

<https://es.slideshare.net/staceyguerrero/tipos-de-textos-15130432>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-una-fabula-y-sus-caracteristicas-1588.html>

<https://www.pinterest.es/pin/743234744768775683/>

<https://concepto.de/genero-lirico/>

<https://prezi.com/tnvqpuvtyycp/poema-oda-cancion-y-soneto/>

<https://promocionmusicales.es/que-es-una-cancion-tipos-canciones/>

<https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje/desarrollo-del-arte-en-la-palabra-y-la-escritura/la-oda-elegia-cancion-egloga-poesia-dramatica-134146>

<https://www.ejemplos.cc/oda/>

<https://concepto.de/poema/>

<https://arbolabc.com/poemas-para-ni%C3%B1os/las-siete-vidas-del-gato>

<https://arbolabc.com/cuentos-infantiles-cortos>

<https://maguare.gov.co/leer/>

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/que-es-una-obra-de-teatro-52027.html>

<http://www.obrascortas.com/obra-teatro-ninos-bullying-escolar/>

<http://www.obrascortas.com/obra-de-teatro-principito-3-personajes/>

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/cleopatra>

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/pablo-picasso>

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/albert-einstein>

📌 Sitios Web de Lectura (Código QR)

<https://www.grid.cl/blog/una-infografia-que-es-caracteristicas-tipos-y-como-hacerla-paso-a-paso/>

<https://concepto.de/genero-lirico/>

<https://prezi.com/tnvqpuvtyycp/poema-oda-cancion-y-soneto/>

<https://promocionmusicales.es/que-es-una-cancion-tipos-canciones/>

<https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje/desarrollo-del-arte-en-la-palabra-y-la-escritura/la-oda-elegia-cancion-egloga-poesia-dramatica-134146>

<https://www.ejemplos.cc/oda/>

<https://www.ejemplos.co/odas/#ixzz7i06evEJY>

<https://www.significados.com/receta-de-cocina/>

<https://www.partesdel.com/receta.html>

<https://babycocina.com/receta/recetas-para-hacer-con-ninos/>