

Alabemos a Dios con la Flauta



Este libro pertenece a:

Nombre:

Autores: Heber Martínez y Gabriela Nazareno

Dibujos: Javier Monsalve

Diagramación y diseño: Elizabeth Valoyes

Prohibida la reproducción total o
parcial sin autorización del autor
Derechos reservados 2009
Impreso en Medellín



Corporación Universitaria Adventista. Dirección de Investigación

Alabemos a Dios con la Flauta / Dirección de Investigación. 1 edición. - Medellín: Editorial SEDUNAC

Corporación Universitaria Adventista; 2024.

44 páginas: 21,6x29,7 cm

ISBN: 978-628-96443-0-2 (versión electrónica)

1. Enseñanza. 2. Pedagogía musical. 3. Música sacra y religiosa.

SCDD 780

Autores©

Esp. HEBER MARTÍNEZ

Mg. GABRIELA NAZARENO

Corporación Universitaria Adventista©

Sello Editorial SedUnac©

ISBN: 978-628-96443-0-2

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Rector

PhD. JUAN CHOQUE FERNÁNDEZ

Vicerrector Académico

PhD. MÓNICA CASTAÑO MEJÍA

Director Investigación

PhD. EDGARDO JAVIER RAMOS

Editor

Mg. HECTOR FABIAN PALACIOS

Sello Editorial SedUnac

editorialinvestigacion@unac.edu.co

Corrección de texto: Dr. ENOC IGLESIAS

Diagramación: ELIZABETH VALOYES

Carátula: JAVIER MONSALVE

1a edición: Agosto de 2024



Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma o por medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, u otro, sin haber citado la fuente. Los conceptos expresados en este documento son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente corresponden con los de la Corporación Universitaria Adventista. La editorial se adhiere a la filosofía de acceso abierto. Esta obra está licenciada bajo los términos de la Atribución 4.0 de Creative Commons (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que permite a otros compartir, copiar, distribuir y transmitir el trabajo original, siempre y cuando se dé crédito al autor o autores originales y a la fuente <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Contenido

Unidad 1

▶▶▶ Introducción a la Flauta 6

Unidad 2

▶▶▶ Producción del sonido 9

Unidad 3

▶▶▶ La música 12

Unidad 4

▶▶▶ Los sonidos Sol La Si 16

Unidad 5

▶▶▶ Los sonidos Do Re 19

Unidad 6

▶▶▶ Digitación de los Sonidos Fa Mi Re 23

Unidad 7

▶▶▶ El Sonido Do 27

Unidad 8

▶▶▶ El silencio 31

Unidad 9

| | | |
|-----|----------------------------------|----|
| ▶▶▶ | Los sonidos Fa#, Sib, Mi (Agudo) | 34 |
|-----|----------------------------------|----|

Unidad 10

| | | |
|-----|------------|----|
| ▶▶▶ | Repertorio | 38 |
|-----|------------|----|

Queridos amiguitos:

antes que Dios creara el mundo ya los ángeles cantaban con júbilo (Job 38: 7), Dios es el creador de la música y la hizo para que nos gocemos en ella alabando su glorioso nombre.

En éste libro vamos a conocer más sobre la alabanza y la adoración; tocaremos juntos un instrumento conocido como la flauta dulce, llamado así debido al encanto, delicadeza y dulzura de su sonido, y uno de los instrumentos musicales más antiguos que existen.

¿Sabías que la música se utilizaba en la biblia también para las batallas, las bodas, las despedidas, los funerales, y muchas más cosas?

En la biblia se habla mucho sobre la música, disfruta éste libro y aprende a tocar
LA FLAUTA DULCE.



Unidad 1

Alabemos a Dios con la Flauta

Introducción a la Flauta



Historia de la Flauta

La flauta dulce es uno de los instrumentos musicales más antiguos que existe; las primeras flautas se fabricaron hace más de 4.000 años por un hombre llamado Jubal, descendiente de Caín. La Biblia dice: "...Y Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan flauta..." (Génesis 4: 21). ¿Sabías que la flauta era uno de los instrumentos más utilizados por el pueblo de Israel?

Existe una gran variedad de flautas, la más conocida de éste tipo es la llamada flauta dulce o flauta de pico, que fue muy popular en la edad media, pues era un instrumento muy utilizado por los trovadores y los juglares. También grandes compositores como Bach, Händel, Purcell entre otros, emplearon la flauta dulce en la interpretación de grandes obras.

Antiguamente las flautas se fabricadas con huesos de

animales o con tallos huecos de plantas como el bambú; hoy se elaboran en madera ó en plástico.

La flauta es un instrumento de viento. El sonido se produce cuando el aire que sopla el intérprete vibra en su interior. Suele tener una serie de orificios que, al taparse o destaparse con los dedos, producen las diferentes notas musicales. Por su sencillo mecanismo se adapta con facilidad a las necesidades de la enseñanza, constituyendo un valioso aporte a la educación musical.



La flauta y sus partes

Embocadura

Visel

Cabeza

Anillo de Acople

Orificio

Cuerpo

Pie

Cuidado y mantenimiento de la flauta

La flauta es un instrumento sencillo y fácil de cuidar. Un elemento importante y que requiere un cuidado especial es la cabeza de la flauta, en donde el conducto para el aire debe estar limpio y el visel debe cuidarse de golpes y rajaduras. También, el anillo de acople se debe lubricar con vaselina o con una pequeña gota de aceite para máquinas domésticas.

Además debes tener en cuenta lo siguiente:

- No la golpees
- No la muerdas
- No la soples duro
- Tu boca debe estar siempre limpia para tocar
- Limpiala siempre después de utilizarla

Actividad #1

Que
aprendí

Colorea a Flautín



Unidad 2

Alabemos a Dios con la Flauta

Producción del **Sonido**



Un Suave Susurro

Cierto día un profeta llamado Elías, sintió gran temor porque la reina de Israel, llamada Jezabel, quería matarlo; entonces huyó al monte para esconderse. Estando allí cansado después de tanto caminar, se quedó dormido. Un ángel del Señor lo despertó y le ofreció una deliciosa torta, Elías la disfrutó y continuó su camino hacia el monte Horeb, conocido como el monte de Dios.

Cuando llegó allí, se detuvo para hablar con Jehová; entonces un viento muy fuerte azotó las montañas, era tan terrible que las rocas se partían, pero Jehová no estaba en el viento. Después hubo un terremoto y se abrieron

rajaduras en el suelo, pero Jehová no estaba en el terremoto. Cuando terminó el terremoto hubo fuego, el cielo se iluminó mientras los relámpagos fulguraban en la cumbre del monte, pero Jehová tampoco estaba en el fuego. Entonces, ¿dónde estaba Jehová?

Después del fuego se escuchó un sonido muy suave y apacible, un susurro muy tierno, era el poder de Dios. Se acercó Jehová a Elías, y le dijo: ¿qué haces aquí? Cuando Elías lo escuchó se cubrió el rostro y adoró (1 Reyes 19: 12- 13).

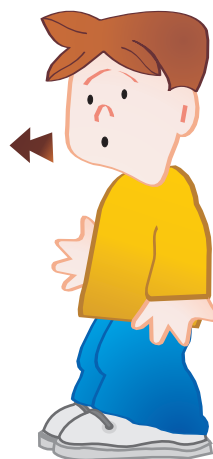
¡Imagínate cuantas cosas hablaría Elías con Dios!



La respiración y la postura corporal

La correcta respiración es muy importante para cantar y tocar cualquier instrumento, ésta se realiza profunda y en tres tiempos: inspiración, bloqueo del aire y expiración.

En la postura corporal la espalda debe estar recta, los hombros relajados, la cabeza arriba, los brazos sueltos.



Produciendo Sonido

Al tomar la flauta se debe tener en cuenta que el pico del instrumento descansa sobre el labio inferior, los dientes no tocan la boquilla, el labio superior rodea sin apretar el borde superior de la flauta. Recuerda que el pico de la flauta no debe meterse demasiado en la boca. Los dedos se

ponen levemente curvados en los respectivos agujeros de la flauta e iniciamos el sonido articulando la sílaba “du”.

¡toca siempre suave y dulce!



Partitura



Actividad # 2

Que aprendí

Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras en el menor tiempo posible:

- Jubal
- Suave
- Elías
- Jehová
- Terremoto
- Fuego
- Sonido
- Respiración
- Viento
- Música
- Posición
- Sol



Unidad 3

Alabemos a Dios con la Flauta

La Música

El Músico Principal

Antes de la creación de Adam y Eva, Dios creó en el cielo un ser llamado Luzbel, para que fuera el director, el compositor y el arreglista de toda la música que lo alabara.

“Los primores de tus tamboriles y las flautas estuvieron preparados para ti el día que fuiste creado” (Ezequiel 28: 13).

Llegó el día esperado por todos los seres celestiales, y cuando Dios levantó la batuta, todos los ángeles a una tocaron el himno de bienvenida y regocijo, cada ángel tocaba un instrumento diferente, pero el instrumento que predominaba era el arpa. ¡Qué música tan hermosa y sublime se escuchó en todo el cielo! Ahora todos los músicos tendrían un director que los guiara en las alabanzas al Creador.

Luzbel era el ser que más sabía música después de Dios; pero llegó un momento que nadie puede explicar con certeza, éste ser creado perfectamente, quiso que la música también lo alabara a él; sin embargo empezó a sentir envidia en su corazón, quería se igual a Dios; entonces Dios le dio la oportunidad para que se arrepintiera de su pecado; pero Luzbel se negó y Dios tomó la decisión de expulsarlo del cielo.

¡Qué tristeza que un ser con tanta sabiduría en la música haya dejado que un sentimiento lo alejara de la fuente de todo poder!

La música debe glorificar siempre a Dios.

Los Sonidos Musicales y el Pentagrama

Toda música se hace con sonidos, pero no todo sonido es música, la música es combinación de sonidos agradables al oído. Los sonidos que no son agradables al oído se denominan ruidos.

Los sonidos musicales son siete:

DO

RE

MI

FA

SOL

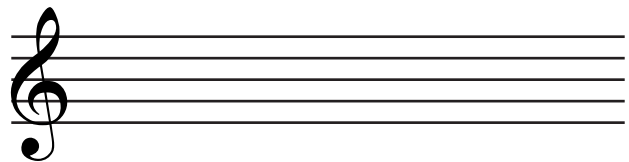
LA

SI

¿Y sabías que sólo con estos sonidos se escribe toda la música del mundo?

El pentagrama es un sistema donde se escribe la música y está conformado por cinco líneas y cuatro espacios, Identificados con claves.

Para la flauta, la clave utilizada en el pentagrama es la clave de sol: 

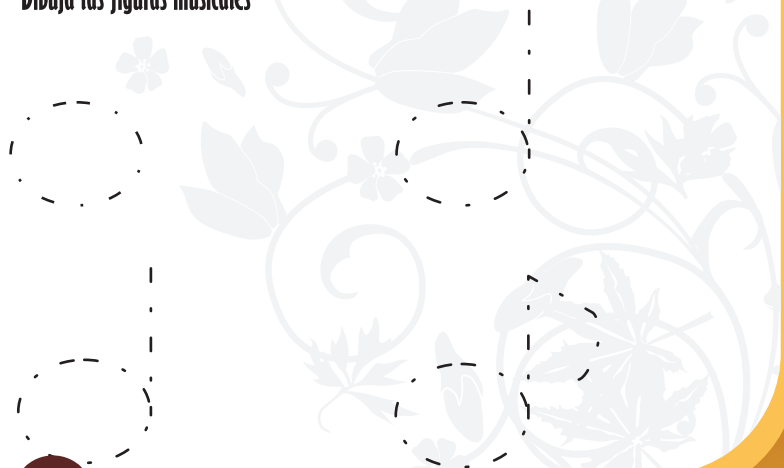


Las Figuras Musicales

Existen varias figuras musicales, ellas indican la duración de los sonidos, estudiaremos cuatro figuras:

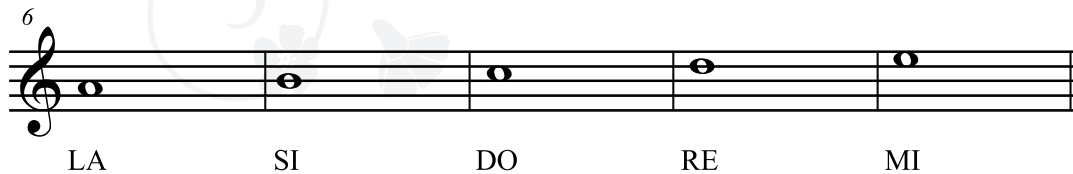
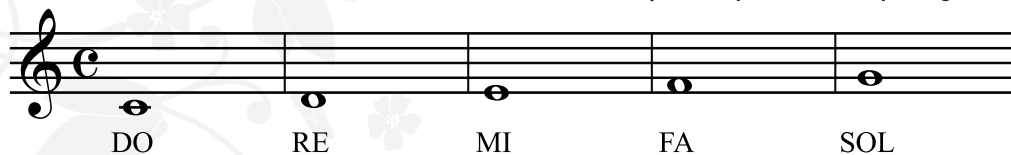
-  Redonda 1 ó 4 tiempos
-  Blanca $\frac{1}{2}$ ó 2 tiempos
-  Negra $\frac{1}{4}$ ó 1 tiempo
-  Corchea $\frac{1}{8}$ ó $\frac{1}{2}$ tiempo

Dibuja las figuras musicales

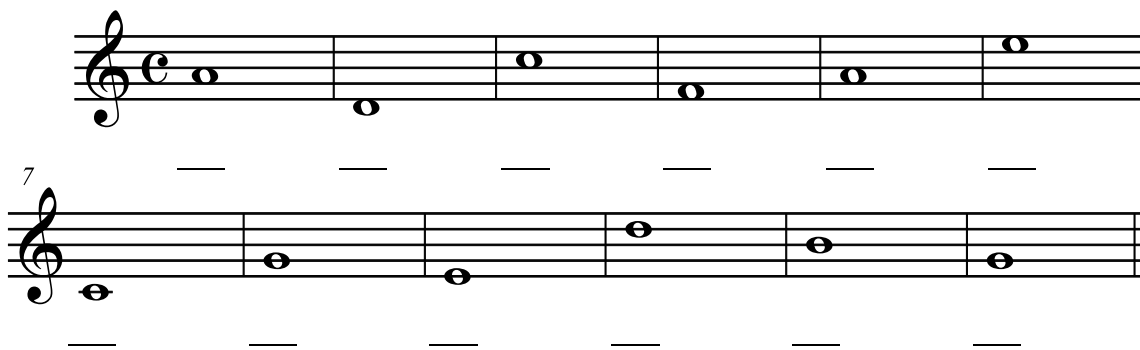


Partitura

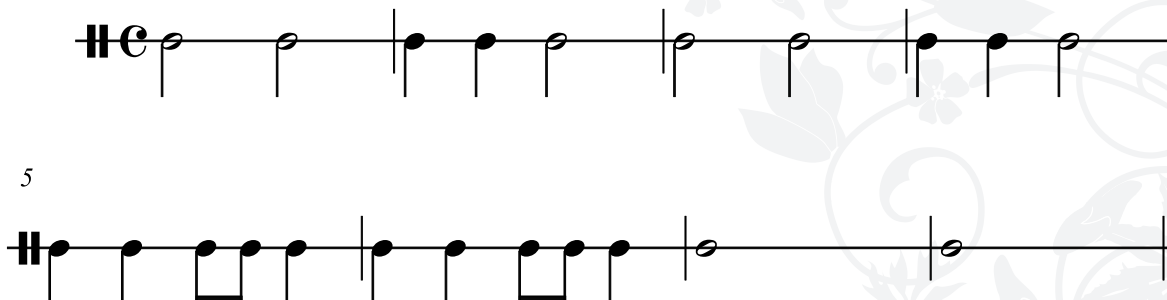
Miremos los nombres de las líneas y los espacios en el pentagrama.



Coloca el nombre de cada nota en el espacio respectivo



Haz el ritmo con tu cuerpo



Actividad # 3

Que aprendí

Ordena la siguiente frase

Música combinar la los arte de es sonidos bien el



Unidad 4

Alabemos a Dios con la Flauta

Los Sonidos

Sol La SI

El día que el sol se de tuvo



Un día los gabaonitas firmaron la paz con Israel, y por eso, cinco reyes decidieron proclamarles la guerra; entonces los gabaonitas pidieron ayuda a Josué, juez de Israel, y éste les prometió que los ayudaría.

Marchando durante toda la noche, los israelitas llegaron a Gabaón justo a tiempo y comenzaron muy temprano la batalla contra los cinco reyes.

¿Saben? ¡ocurrió algo interesante! se desató una tormenta de granizo y muchos de los enemigos de Israel murieron por las piedras de granizo; pero otros estaban huyendo para

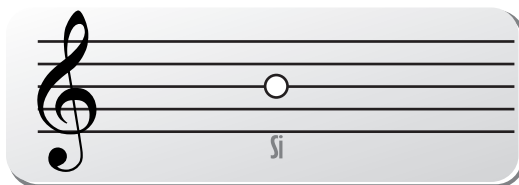
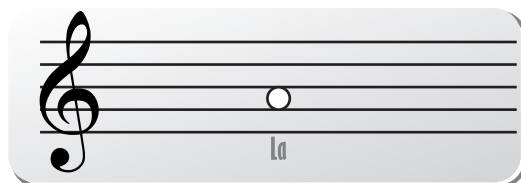
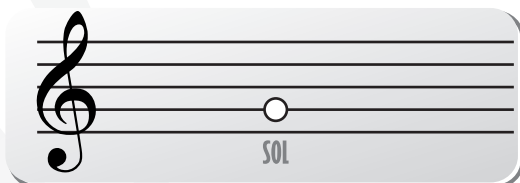
escondese en la oscuridad; entonces como se estaba haciendo tarde y Josué necesitaba ganar esa batalla, exclamó: "...sol detente en Gabaón; y tu luna sobre el valle de Ajalón" (Josué 10: 12).

Y ocurrió un milagro de Dios, el sol se detuvo hasta que Josué ganó la batalla.

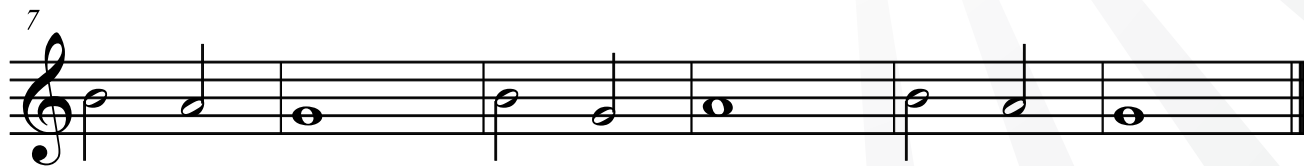
Todos los habitantes de palestina se dieron cuenta de esto y se maravillaron por ese día tan largo.

Dios hace maravillas cuando sus hijos son fieles a él, cuando oras con fe él está atento a escuchar y a responder tus peticiones.

Digitación



Ejercicio



Actividad # 4

Que
aprendí

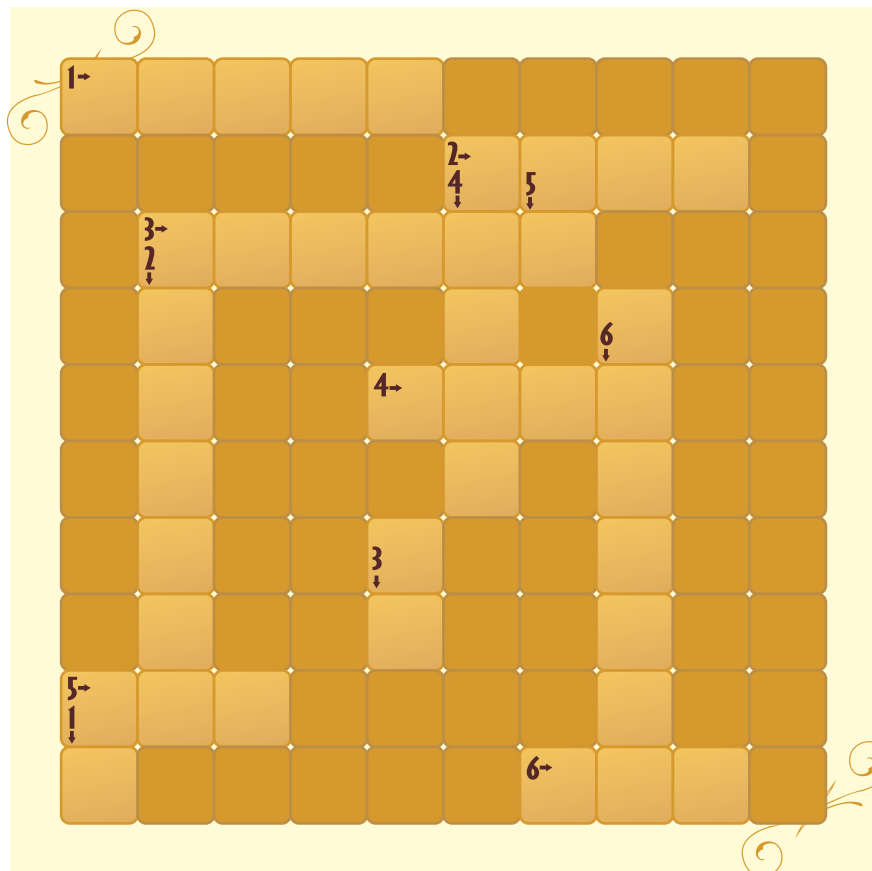
Crucigrama

Horizontales

1. Se juntaron cinco para palear
2. Cargo de Josué en Israel
3. Valle donde se detuvo el sol
4. También se detuvo, pero en Ajalón
5. Nota musical, ubicada en la segunda línea
6. La firmó Israel con los gabaonitas

Verticales

1. Nota musical, ubicada en la tercera línea
2. Cayó una tempestad y mató a muchos enemigos
3. Con qué se debe orar
4. Quién exclamó para que se detuviera el sol
5. Sinónimo de uno
6. Enfrentamiento entre dos pueblos



Unidad 5

Alabemos a Dios con la Flauta

Los Sonidos

Do Re



Una melodía que quito la ira

En cierta ocasión un rey llamado Saúl, empezó a sufrir de una enfermedad que se conoce como estrés; se llenaba rápidamente de ira por cualquier situación. Los siervos del rey ya no sabían que hacer pues sentían temor al ver a su rey así.

Un consejero sugirió traer un músico, para que cuando el rey escuchara la música sintiera paz en su corazón y se calmara. Buscaron pues a un Jovencito que tocara bien el arpa, que fuera valiente, bien parecido, y que Jehová estuviera con él; entonces hallaron a David.

“... Siempre que el espíritu malo atacaba a Saúl, David tocaba el arpa; entonces el espíritu malo se alejaba y Saúl se sentía aliviado” (I Samuel 16:23).

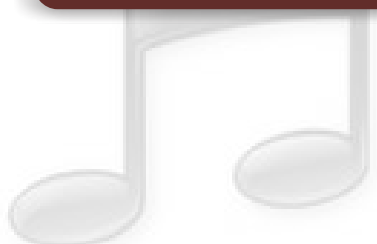
¿Sabes? Aristóteles y Platón, filósofos griegos, decían que si un hombre escuchaba música buena, el hombre era bueno, y si escuchaba música mala el hombre se podía volver malo.

¿Qué música te gusta escuchar a ti?

Cantemos

Antes de interpretar una canción en la flauta es importante cantarla primero, así será mucho más fácil tocarla. ¿Qué me puede dar perdón?

Digitación



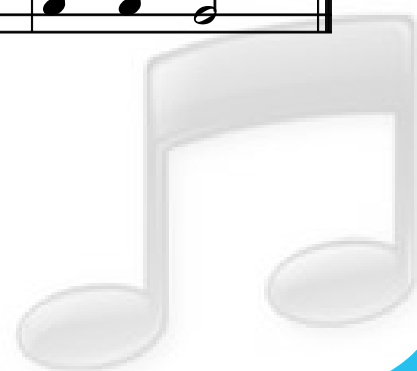
DO



Re

Ejercicio

5



Partitura

¿QUÉ ME PUEDE DAR PERDÓN? (H.A. 293)

Roberto Lowry
Adaptación
Heber Martínez



Este himno está basado en las palabras del apóstol San Juan:
"...Y la sangre de Jesucristo nos limpia de todo pecado".
(1 Juan 1: 7)

Actividad # 5

Que
aprendí

En la biblia la música se utilizaba en diferentes ocasiones, descubre buscando la cita y escribiendo para qué era utilizada.

Génesis 31:27

Éxodo 32:17-19

1 Samuel 16:14-16

1 Reyes 1:39

1 Crónicas 25:1

Salmos 150

Unidad 6

Alabemos a Dios con la Flauta

Digitación de los Sonidos

Fa Mi Re

La Ley de Dios



Cuando el pueblo de Israel salió de Egipto, Dios le dijo a Moisés que subiera al monte Sinaí para entregarle algo muy importante; así que Moisés subió al monte de Dios, y allí, Dios mismo escribió su Ley, los diez mandamientos (Éxodo 20: 3-17):

- No tendrás otros dioses
- No te harás ninguna imagen
- No tomarás el nombre de Dios en vano
- Acuérdate de guardar el sábado
- Honra siempre a tus padres
- No matarás
- No cometas adulterio
- No robarás
- No digas mentiras
- No codicies lo de otros

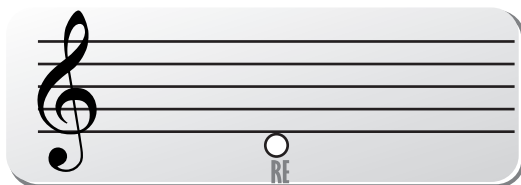
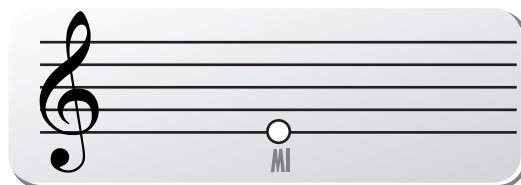
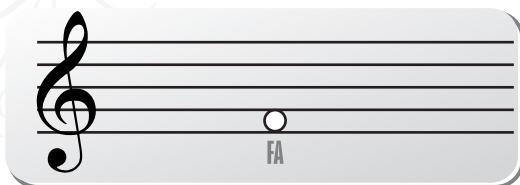
Cuando Jesús vino a éste mundo, resumió los mandamientos de ésta manera: “Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas, y a tu prójimo como a ti mismo” (Mateo 22: 37-39).

Aprende los mandamientos de memoria y trata de colocarlos en práctica, siendo obediente. Seguro que si lo haces te va muy bien.

Cantemos

Una canción que nos habla sobre la obediencia es ésta: “Bellas la manitas son”

Digitación



Ejercicio



Partitura

BELLAS LAS MANITAS SON (H. A. 521)

B. W. Johns

Adaptación
Heber Martínez

Be llas las ma ni tas son
3 queo be de cen a Je sús;
5 be llos o jos los quees tán
7 lle nos de cé li ca luz.
9 Be llas, sí, be llas las ma nos son,
11 queo be de cen a Je sús;
13 be llos los o jos que siem prees tán
15 lle nos de cé li ca luz.

Actividad # 6

Que
aprendí

Encuentra las 7 diferencias



Unidad 7

Alabemos a Dios con la Flauta

El Sonido

Do

Una escalera que subía al cielo



Un día Jacob el hijo de Isaac, decidió buscar esposa para casarse, entonces salió de viaje para una región muy lejana donde vivían sus tíos.

Mientras viajaba conoció muchos lugares hermosos, paisajes exóticos. Llegó la noche y estaba muy cansado, buscó entonces un lugar para dormir, pero no habían hoteles como hoy, así que tomó una piedra, la colocó como almohada y bajo el cielo estrellado se quedó dormido. Y ¿saben? tuvo el sueño más maravilloso de su vida.

“...Vio una escalera que llegaba hasta el cielo, y por ella subían y bajaban los ángeles de Dios” (Génesis 28: 12).

En el sueño Jehová le dijo: “Yo soy el Dios de tus padres y a tus descendientes les daré toda ésta tierra” (Génesis 28: 13).

Cuando Jacob despertó, sintió temor e hizo reverencia porque se dio cuenta que Dios estaba allí con él.

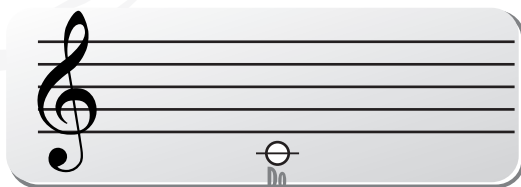
Entonces Jacob hizo un pacto con Dios, si Dios le cumplía esa promesa él le daría ofrendas a Dios, y le puso un nombre a ese lugar: Bethel que significa: casa de Dios.

Una de las maneras de mostrarle a Dios nuestro agradecimiento, es llevando nuestras ofrendas al templo; pero más que eso es entregarle a él nuestro corazón, esa es la mejor ofrenda.

Cantemos

Al único digno de alabanza: “Digno eres oh Jesús”

Digitación



Ejercicio (La escala de DO)

A three-line musical exercise in treble clef, C major. The first line shows the scale from C4 to C5 with quarter notes. The second line starts with a '5' above the first note and shows the scale from C5 to C6 with quarter notes, ending with a double bar line. The third line starts with a '9' above the first note and shows the scale from C6 to C7 with quarter notes, ending with a double bar line.

Partitura

DIGNO ERES OH JESÚS (H.A. 148)

Anónimo

Adaptación
Heber Martínez

Digno e res oh Jesús, dig no e res oh Jesús,
5 dig no e res oh Je sús mo risteen la cruz.
9 ¡Glo ria, a le lu ya! ¡Dad le a la ban za!
13 ¡Glo ria, a le lu ya! ¡Dig no Je sús!

The musical score is written on a single treble clef staff in common time (C). It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second line starts with a measure rest (5), followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third line starts with a measure rest (9), followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth line starts with a measure rest (13), followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The score ends with a double bar line.

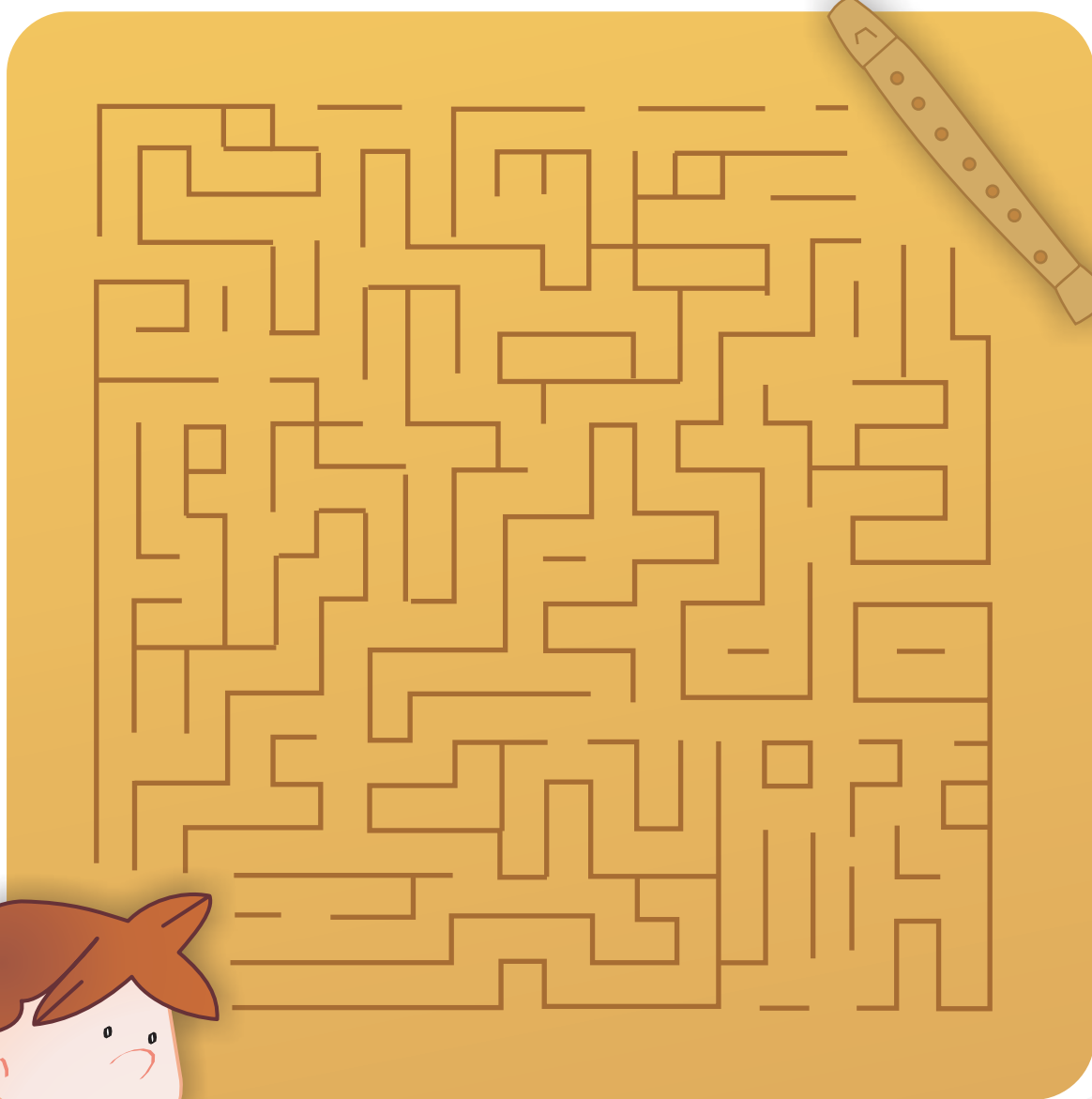
El punto (.), es una figura que aumenta a la nota la mitad de su propio valor.



Actividad #7

Que
aprendí

Ayuda a Flautín a encontrar su flauta



Unidad 8

Alabemos a Dios con la Flauta

El Silencio

Un lugar sagrado



Un día Jesús apareció en el templo, venía con el propósito de alabar y adorar a su Padre, sentía gran regocijo; pero ¡qué sorpresa! al ver lo que ocurría en la casa de Dios.

Algunas personas estaban vendiendo terneros, otros ovejas, otros palomas, otros estaban cambiando dinero, otros murmuraban de las demás personas, en fin, cuando Jesús vio todo esto sintió gran tristeza en su corazón y empezó a sacar toda esa gente diciéndoles:

“...Mi casa es casa de oración; pero ustedes la han convertido en cueva de ladrones” (Lucas 19:46).

Los comerciantes y cambistas estaban

furiosos, porque el Señor los había sacado del templo, murmuraban amenazas contra Jesús, pero no podían hacer nada porque él tenía razón.

Ahora hombres, mujeres y niños empezaron a entrar al templo y exclamaban “hosanna al hijo de David”. Pronto hubo otro clamor de alabanza y otro cuando el mudo, el sordo, el cojo daban gracias al gran Salvador mientras el poder de Dios los sanaban repentinamente y los hacía fuertes.

¡Que día fue aquel! Un día alabanza.

Recuerda: cuando entres al templo si no estás alabando a Dios debes hacer silencio.

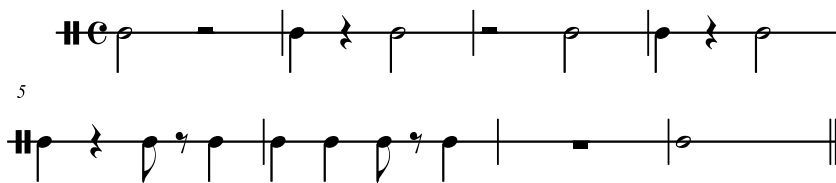
Cantemos “Silencio, silencio” es un himno que habla sobre la reverencia en la casa de Dios.

El Silencio Musical

El silencio es el signo que se utiliza en música para medir la duración de una pausa. Cada figura musical tiene su silencio, y el valor de éste está en correspondencia con la que representa.



Ejercicios de lectura



Partitura

¡SILENCIO! ¡SILENCIO! (H.A. 338)

W. H. Doane
Adaptación
Heber Martínez

¡Si len cio! ¡Si len cio! en és te lu
gar;
si len cio! isi len cio! ha
béis de guar dar. Que dad en si len cio en
és te lu gar;
si len cio, si
len cio guar dad al o rar.

Actividad # 8

Que
aprendí

Descubre la frase oculta y escríbela
en los espacios correspondientes.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Ñ | L | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

“
13 1 21 10 5 8 17 24 1 5 21 22 1

5 14 21 23 21 1 14 22 17

22 5 13 18 16 17 21 9 16 5 14 3 9 17

5 14 12 1 22 9 5 20 20 1” (Habacuc. 2:20)

Unidad 9

Alabemos a Dios con la Flauta

Los Sonidos

FA#, Sib, MI (AGUDO)

El Día más Esperado



Quando Jesús subió al cielo, los discípulos esforzaban la vista para no perderlo, pero el Maestro, desapareció en la profundidad del espacio.

Unos ángeles se acercaron a los discípulos y les dijeron: "...Varones galileos, ¿qué estáis mirando al cielo? Éste mismo Jesús que ha sido llevado de entre vosotros al cielo, vendrá así como le habéis visto ir al cielo" (Hechos 1:11).

¡Qué maravillosa promesa! Jesús vendrá como Rey de reyes y Señor de señores. Los impíos serán aniquilados, pero sus fieles

seguidores estarán esperándolo ansiosamente y al verlo llegar, exclamarán llenos de gozo: "he aquí nuestro Dios, le hemos esperado y él nos salvará..." (Isaías 25:9).

Ese día todos los que hayan muerto creyendo en Jesús serán resucitados y juntamente con los justos vivos, seremos llevados al cielo al encuentro con el Señor.

¡Qué día de regocijo será aquel! Prepárate para ese gran día final, el día cuando Dios muestre todo su poder.

Cantemos

Aprendamos ahora la canción: "Siervos de Dios la trompeta tocad"

Digitación



FA#



b
Sib



Mi (agudo)

Ejercicio

5

SIERVOS DE DIOS (H. A. 174)

Jorge E. Lee

Adaptación
Heber Martínez



Sier vosdeDiosla trom pe ta tocad: ¡Cris tomuypron to ven

4



drá! A to doemun do las nue vas llevad:

7



¡Cris to muypron to ven drá! ¡Pron to vendrá!

10



¡Pron to vendrá! ¡Cris to muypron to ven drá!



Éste signo  se llama calderón y nos indica que podemos hacer el sonido un poco más largo.

Actividad # 9

Que
aprendí

Responde cada pregunta con una respuesta corta, cada pregunta vale un punto, al final suma y verás el resultado final.

Cuestionario

1. ¿Quién fue el padre, según la biblia de los que tocan flauta?

2. ¿Qué profeta escuchó la voz de Dios en un sonido suave y delicado?

3. ¿Cuál es el instrumento que predomina en el cielo?

4. ¿Quién le dijo al sol que se detuviera?

5. ¿Quienes decían que si un hombre escuchaba música buena éste era bueno?

6. ¿Qué dice el mandamiento número cuatro?

7. ¿Qué sueño tuvo Jacob?

8. ¿En qué lugar especial debemos guardar silencio?

9. ¿Cuál es la promesa más grande que tenemos?

10. ¿Cuál es el nombre de éste libro?

Unidad 10

Alabemos a Dios con la Flauta

Repertorio



El Director



Hace mucho tiempo los directores dirigían las orquestas, golpeando el piso con un bastón. Ahora utilizan un elemento llamado batuta.

Veamos alguna señales básica del director:



Para indicar el comienzo de una canción



Indica volumen suave



Volumen fuerte



Indica el final de la canción

Repertorio

Ya has aprendido a tocar la flauta dulce, ahora diviértete interpretando las siguientes obras del repertorio universal, y recuerda que antes de tocarlas debes cantarlas.

“... todo lo que hagas, debes hacerlo para la gloria de Dios” (I Corintios: 10: 31)

Partitura

EN ÉSTE BELLO DÍA (H. A. 515)

Carlos H. Gabriel

Adaptación
Heber Martínez

En és te be llo dí a de
3 go zoamor y luz, can ta mos a la
6 ban zas a nues tro Rey Je sús. Can
9 tad, can tad, a Cris to dad lo
12 or; can tad, can tad, la
15 glo ria del Se ñor.

*Siempre debemos tener una canción
que alabe a Dios en nuestro corazón*

MARCHA TRIUNFAL

Giuseppe Verdi

Adap. Heber Martínez

3

3

3

3

3

3

3

3

¿Sabes? ésta obra hace parte de una ópera llamada "Aida" y generalmente se toca en los matrimonios.

CANON

J. Pachelbell

Adaptación
Heber Martínez



(1)



(2)



(3)



(4)

El canon es una forma musical, en la que van entando las voces sucesivamente, repitiendo cada una la melodía de la que antecede.

SEÑOR

Dominio Público

Adaptación
Heber Martínez

Se ñor, e res vi da ya mor, e res fuer zay po
der laes pe ran za que ten goenmiser. Se ten goenmiser, y
cuan to yo vi vahon ra ré, el nom bre de mi Sal va
dor, yo pro cla ma ré con to das mis fuerzas
que Je sú es el Rey. Se ñor e res vi da ya
mor, e res fuer zay po der, laes pe ran za que ten goenmiser, que
ten goenmiser, que ten goenmiser, Se ñor.

Los puntos (:), son un signo que señalan repetición

ALELUYA

Heber Martínez

Dios tea la bo, Dios tee

4 xal to, cie lo y tie rra pro

7 cla man tua mor. A le lu

10 ya, a le lu ya

13 al Cor de ro de Dios,

16 a le lu ya, a le lu

19 ya. A mén

DAD GLORIA AL CORDERO REY (H. A. 158)

O. Holden

Arr. Heber Martínez

Intro

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Dad glo ria al Cor

4

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

de ro Rey su pre ma po tes tad, de

3³

7

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

su di vi noa mor la ley pos tra dos