

Plan de Actividades de Estimulación e Iniciación Musical para la Academia de Música UNAC

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Preescolar

Licenciatura en Música



Ruth Moreira

Laura Deavila

Medellín, Colombia

2019

PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA  
ACADEMIA DE MÚSICA UNAC



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

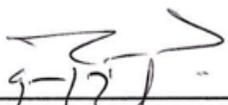
CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

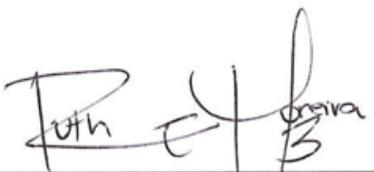
Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: “Plan de Actividades de Estimulación e Iniciación Musical para la Academia de Música UNAC”, elaborado por las estudiantes: **Ruth Eliana Moreira Bastidas**, del programa de Licenciatura en Preescolar, y **Laura Andrea Deavila Restrepo**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

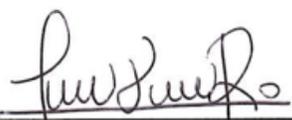
*Aprobado - Destacado*

Medellín, Octubre 03 de 2019

  
\_\_\_\_\_  
**Mg. Gélver Pérez Pulido**  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
**Esp. Castelia Delfina Merchán**  
Secretaria

  
\_\_\_\_\_  
**Ruth Eliana Moreira Bastidas**  
Estudiante

  
\_\_\_\_\_  
**Laura Andrea Deavila Restrepo**  
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA  
ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

**Tabla de Contenido**

Resumen .....	x
Capítulo Uno – Planteamiento del Problema.....	1
Descripción del Problema.....	1
Formulación del Problema.....	2
Justificación .....	2
Objetivo General .....	3
Objetivos Específicos .....	3
Viabilidad.....	3
Delimitaciones.....	4
Limitaciones.....	4
Supuestos de la Investigación .....	4
Definición de Términos .....	5
Capítulo Dos - Marco Teórico .....	7
Antecedentes .....	7
Desarrollo Teórico.....	9
Marco Institucional.....	16
Reseña histórica.....	16

# PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

Misión académica.....	17
Visión académica.....	17
Objetivos generales academia de música UNAC.....	17
Objetivos específicos academia de Música UNAC.....	18
Organigrama.....	20
Marco Legal.....	20
Capítulo Tres – Marco Metodológico.....	23
Introducción.....	23
Enfoque de la Investigación.....	23
Tipo de Investigación.....	23
Unidad de Análisis.....	24
Población.....	24
Muestra.....	24
Recolección de información.....	24
Análisis de Claridad y Pertinencia.....	24
Entrevista.....	24
Análisis teórico.....	25
Cronograma de Actividades.....	25
Presupuesto.....	27

# PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados.....	28
Análisis de la Información Recolectada .....	28
Ejecución, Evaluación y Plan de Acción.....	29
Análisis de la Solución del Problema.....	30
Análisis Final .....	31
Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones.....	32
Conclusiones .....	32
Referencias.....	33
Anexos.....	36
Anexo A. Planes de actividades año académico de la academia de música UNAC.....	36
Anexo B. Entrevistas.....	39

PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA  
ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Las cinco fases del desarrollo musical según Hargreaves.....	14
Tabla 2 Cronograma de actividades.....	25
Tabla 3 Presupuesto.....	27
Tabla 4 Ejecución, evaluación y el plan de acción.....	29

PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA  
ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

**Lista de Figuras**

Figura 1. La Espiral del Desarrollo Musical Según Swanwick y Tillman .....	13
Figura 2. Organigrama de la Academia de Música UNAC .....	20

PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA  
ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

TÍTULO: PLAN DE ESTUDIOS PARA LA ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN  
MUSICAL EN LA ACADEMIA DE MÚSICA UNAC.

Integrantes del Grupo: Ruth Moreira

Laura Deavila

Asesor Principal: Esp. Castelia Merchán

Coasesor: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: octubre 23 de 2019

**Problema**

Se requiere un plan de actividades de iniciación y estimulación musical en la academia de música UNAC que esté fundamentado en las políticas, misión y visión de la institución, en las necesidades de los niños y niñas de la primera infancia, dentro de las posibilidades y recursos que ofrece la música para el desarrollo infantil.

# PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

## **Método**

Este estudio corresponde al enfoque cualitativo, ya que proporciona una metodología de investigación que permite comprender la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que lo experimentan (Taylor y Bogdan, 1984) También se toma el diseño investigación-acción ya que es un tipo de estudio en el campo y no en un entorno de laboratorio.

El estudio poblacional se realiza con informantes clave de instituciones de música localizadas en Medellín y Granada Meta los cuales son de estratos socio-económicos 3, 4 y 5 y han estado brindando sus servicios por seis meses, dos años y treinta años.

La recolección de la información se ejecuta utilizando la técnica verbal de indagación llamada entrevista y el análisis teórico como técnica de verificación escrita.

## **Resultados**

Se entrevistan cuatro instituciones que enseñan iniciación y/o estimulación inicial (Cap. 4), a partir de las cuales se establece el orden cronológico del diseño de planeación de actividades. Se recopila información de cuatro teóricos para determinar el proceso evolutivo del desarrollo musical en los niños (Cap 3) y sobre estos se basan los contenidos de cada clase. Y finalmente se muestra el diseño del plan de actividades para un año académico para la academia de música UNAC (anexo A)

# PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

## Conclusiones

- El diseño del plan de actividades de estimulación e iniciación musical orientado a la primera infancia obedece a la siguiente estructura: bienvenida, repertorio, movimiento rítmico corporal, elemento y relajación; la cual considera el enfoque de teóricos especializados en el desarrollo musical, facilitando el proceso para los profesores de iniciación musical de la academia de música UNAC
- Existe una secuencia, un desarrollo ordenado de comportamiento musical, dividido por etapas acumulativas a través de las cuales el comportamiento musical de los niños puede ser observado.
- Es preciso brindar un ambiente de estimulación e iniciación estructurado basado en el desarrollo musical de los niños con el fin de potencializar este proceso, partiendo de su necesidad sensorial y de manipulación, fomentando la expresión creativa corporal, prosiguiendo con la interiorización de los ritmos, para finalmente facilitar los procesos de instrumentalización.

## Resumen

La música desempeña un papel muy importante en nuestra cultura; cuando se piensa sobre la vida cotidiana, los procesos de desarrollo de los seres humanos entre otros, la música está presente en una diversidad de actividades sociales y educativas. Escuchamos música en el ambiente laboral, en el ambiente social, en el ambiente educativo, en el ambiente familiar, en la televisión o cuando vamos al cine y la mayoría de las ceremonias gubernamentales incluyen un componente musical. Esto en otras palabras está expresando la importancia y

## PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

como ha incursionado la música en el proceso de crecimiento del ser. Dada esta importancia que el ser ha dado a la música, cabe resaltar que, desde sus comienzos esta, ha marcado en la enseñanza un valor agregado que permite que los niños utilicen la música instintivamente para expresar alegría o calmarse.

Una investigación llevada a cabo por un equipo de intelectuales en la década de los 90 mostró que la exposición a la música desde la primera infancia ayuda a los niños a desarrollar el lenguaje a más temprana edad y así hablar más claramente, desarrollar un vocabulario más grande y fortalecer las habilidades sociales y emocionales. Register (1990). El psicólogo Howard Gardner sostuvo en 1983 que la inteligencia musical es tan importante como la inteligencia lógica y emocional. Esto es porque la música tiene la capacidad de fortalecer la conexión entre el cuerpo y el cerebro para trabajar juntos como un equipo. Por ejemplo, cuando se baila y se mueve al ritmo de la música, los niños desarrollan habilidades motrices, mientras que entonar una canción ayuda a practicar la voz. En general, la exposición a la música apoya a los niños en sus procesos de aprendizaje y a desarrollar su oído con el sonido de tonos y palabras.

Muchos estudios han encontrado en sus investigaciones la importancia de la música en el desarrollo de la primera infancia desde 1950. Dos hechos en los que coinciden las investigaciones son: que los niños no expresan la música de la misma manera que los adultos y que los momentos desde el nacimiento a los seis años es el período más importante para el desarrollo musical del niño. Esto es porque incluso los niños más pequeños reciben los sonidos de la música y sin querer distinguen en frecuencia, la melodía y estímulos. Fox (2000). Según Michael (1973), los primeros años de la infancia son

## PLAN DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA LA ACADEMIA DE MÚSICA UNAC

fundamentales para aprender a descifrar los tonos y códigos de la música y para construir un sistema de organización mental para memorizar lo que a su necesidad es relevante para su crecimiento y desarrollo musical. Esto significa que, igual como el desarrollo del lenguaje, los niños desarrollan sus habilidades musicales a través de la imitación, memorización de ritmos y tonos de canciones; se puede evidenciar que al momento de ejecutar acciones como aplaudir al ritmo y cantar en sintonía abre de manera precisa las fibras sensoriales del menor y aun de los adultos. Sin esta competencia los niños no serían capaces de desarrollar sus habilidades musicales.

Sin embargo, esta capacidad de desarrollar habilidades musicales está influenciada por factores positivos y negativos. Por lo tanto, la suficiente estimulación y exposición a la música y el juego musical se hacen necesarios para introducir a los niños a convertir su potencial en crecimiento musical real. Al revisar cada uno de los aspectos que se han tenido en cuenta en lo mencionado anteriormente, podemos referenciar que la música ha hecho desde sus comienzos hasta la fecha, con cada uno de los instrumentos humanos, magia, al momento de convertir un sonido en melodías desarrolladoras del ser, este se ha encargado de fortalecer cada fibra, cada sentido, cada necesidad entre otros aspectos de suma importancia en su concesión de aprendizaje.

## **Capítulo Uno – Planteamiento del Problema**

La música es el medio, por el cual se puede expresar todo lo que se siente: utilizando ritmos, melodías y creaciones que reflejan el pensamiento y emociones de cada individuo, permitiéndole a este la sociabilidad con sus iguales.

El propósito de este primer capítulo es dar a conocer los elementos fundamentales que constituyen la base para el desarrollo del proyecto de investigación. Es aquí donde se define las variables que constituyen el problema, se justifica la importancia del proyecto, los objetivos, se delimita el objeto de estudio, las respectivas limitaciones, los supuestos y se definen las palabras claves que dan un preámbulo para la formación de este proyecto-

### **Descripción del Problema**

A través de los años la Corporación Universitaria Adventista ha trabajado en la educación de docentes en el área de preescolar y música con la intención de generar integración entre los dos programas. Sin embargo, dentro del potencial artístico y riqueza en conocimiento pedagógico en la educación preescolar y de música se detecta que no existe un programa o plan de actividades correctamente estructurado para la estimulación e iniciación musical. Por esta razón, valorando las necesidades de la población infantil, se plantea el presente proyecto de diseño de un plan de actividades que aporte a los procesos de enseñanza de la música en la primera infancia en la UNAC dado que la institución no cuenta con un plan de actividades de estimulación e iniciación musical.

Se requiere un plan de actividades que esté fundamentado en las políticas, misión y visión de la institución, en las necesidades de los niños y niñas de la primera infancia, dentro de las posibilidades y recursos que ofrece la música para el desarrollo infantil.

### **Formulación del Problema**

Debido a lo mencionado anteriormente se ha creado una pregunta de investigación que se pretenderá resolver a lo largo de este documento. Siendo esta:

¿Cómo diseñar un plan de actividades de estimulación e iniciación musical basado en el desarrollo musical de los niños de 0 a 5 años de edad para la academia de música UNAC?

### **Justificación**

La estimulación e iniciación musical favorece el desarrollo de la conducta en los niños, esto conlleva a que los infantes desarrollen su imaginación, valores, sentimientos, atención y memoria; elevando así el desarrollo de las habilidades sensoriales, artística y comportamentales.

Además, la estimulación e iniciación musical contribuye a que los niños de 1-5 años logren incrementar habilidades psicomotrices y cognitivas, que le permitan tener facilidad en su proceso de aprendizaje, es decir lograr que los niños y niñas sean más activos al realizar las actividades por medio de la música como eje de estudios.

Para poder lograr el objetivo primordial de la estimulación e iniciación musical se propone establecer un plan de actividades correctamente estructurado en la academia de música UNAC. Basado en las necesidades de la población infantil y la oferta académica que ofrece la institución.

El presente proyecto experimental pretende mostrar por medio de entrevistas e investigaciones, las necesidades de los aprendices y así poder generar un eficiente plan de actividades, que desarrolle las capacidades musicales innatas de los niños.

### **Objetivo General**

Diseñar un plan de actividades de estimulación e iniciación musical orientado a la primera infancia para que pueda ser ofrecido en la academia de música UNAC.

### **Objetivos Específicos**

- Detectar el desarrollo musical del niño en la edad de 0-5 años
- Establecer los contenidos necesarios de enseñanza de la estimulación e iniciación musical basados en los diferentes teóricos del desarrollo musical
- Crear el plan de actividades de estimulación e iniciación musical correspondido a 8 meses académicos y una clase por semana para la academia de música UNAC
- Entregar guía de estrategias que contengan el plan de actividades propuesto.

### **Viabilidad**

Este proyecto cuenta con suficiente base teórica de libros, revistas y artículos de la Biblioteca UNAC tanto física como virtual que permitirán el desarrollo de la investigación con fluidez.

El estudio poblacional se lo realizará en la academia de Música UNAC específicamente en y para las clases de estimulación e iniciación musical que ésta ya brinda desde el 2016.

Este proyecto experimental se realizará en dos etapas del presente año 2019 en un plazo aproximado de 8 meses de duración. Para la ejecución de los primeros procesos de investigación tales como el capítulo uno, dos y tres del presente trabajo se ejecutarán en la primera sección del año académico 2019 febrero- mayo.

### **Delimitaciones**

**Población:** La investigación se con informantes clave de academias de música que ofrecen estimulación e iniciación musical como la Academia de Música UNAC

**Periodo de ejecución:** Periodo lectivo y académico 2019

**Contexto:** La Academia de Música UNAC se encuentra ubicada en un lugar urbano estrato 5, a sus clases de estimulación e iniciación asisten niños de clase media y media alta.

### **Limitaciones**

Falta de recursos económicos para los recursos pedagógicos.

Falta de experiencia en este campo de investigación.

### **Supuestos de la Investigación**

Dios inspiró al hombre a hacer música, es por ello que ésta cumple una función importante en la vida del ser humano en especial en la primera infancia, permitiéndole expresar sus sentimientos y desarrollarse como un ser social. El hombre fue creado con una gama del saber siendo su deber fortalecer y enriquecer el conocimiento en todas sus áreas, en este caso del arte musical; para cultivarlo y compartirlo hacia unas mejores posteridades.

## **Definición de Términos**

El Diccionario de la lengua española (1992) define los siguientes términos de la siguiente manera:

**Estimulación musical:** es una parte fundamental de la estimulación temprana ya que la música favorece los sentidos y ayuda a mejorar las capacidades cognitivas y afectivas del pequeño.

**Iniciación musical:** es un extraescolar que pretende acercar el mundo de la música a través del ritmo y el movimiento.

**Primería infancia:** es la etapa más temprana, aquella que comienza con el nacimiento y llega hasta los 6 años.

**Inteligencia musical:** es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre.

**Plan de actividades:** Un plan de actividades es un documento que recoge un conjunto de tareas necesarias para la consecución de una acción u objetivo concreto.

**Estadio:** Para la psicología general se le denomina fase.

**Desarrollo:** Sinónimo de evolución que se refiere al proceso de cambio

**Currículo:** Conjunto de conocimientos que un alumno debe adquirir para conseguir un determinado título académico.

**Pedagogía:** Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

**Música:** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

**Niño:** En su sentido más amplio, la niñez abarca todas las edades del niño: desde que es un lactante recién nacido hasta la pre adolescencia, pasando por la etapa de infante o bebé y la niñez media

## **Capítulo Dos - Marco Teórico**

El ser humano en proceso de educación manifiesta una personalidad propia, un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños y las niñas desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y disfrutan de diferentes actividades como puede ser la música.

La principal ocupación de las niñas y los niños es el juego y en él ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que los rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos.

En el capítulo presente se presentará la base teórica de este proyecto, de donde se fundamentará el plan de actividades a realizar según los estadios del desarrollo y necesidades de los niños, también se mostrará las diferentes investigaciones acerca de la estimulación e iniciación musical, así mismo como la contextualización de la Academia de Música UNAC para situar al lector en esta investigación.

### **Antecedentes**

**Título:** Desarrollo Musical a Través del Lenguaje de los Niños y Niñas de 2 y 3 años de la Guardería de la Escuela Icolven

**Universidad:** Corporación Universitaria Adventista

**Autores:** Susy Campos Vargas, Aracelly Guiza Guiza, Natalia Henao Galeano

**Resumen:** Este proyecto es una investigación de carácter musical pedagógico que contestará y dará soluciones a una población que contiene necesidades e intereses

específicos, en este caso son personas que están estrechamente ligadas a la educación musical y que necesitan cuantiosa atención, pues la motivación de este proyecto son los niños más pequeños que apenas empiezan a explorar y a recibir de los que ya “crecieron” los conocimientos que necesitan. La pregunta es ¿existe para estos pequeños el material inaccesible para ellos?, la propuesta que servirá como solución óptima que ayudará a que los maestros que tienen en sus manos niños y niñas de 2 y 3 años se desarrollen musicalmente por medio de su propio lenguaje, capacidades e intereses.

**Título:** Importancia de la Iniciación Musical Frente al Desarrollo de las Habilidades Musicales

**Universidad:** Corporación Universitaria Adventista

**Autores:** Mavel E. Mancera Montaña

**Conclusiones:** Se concluye que en dicha población no existe relación entre la adecuada iniciación musical y las habilidades musicales, contrario a lo que piensan los teóricos, esto se da porque dicha población no tuvo iniciación musical y algunas preguntas fueron hechas teniendo en cuenta la experiencia vivida de los participantes. La mayoría de la población observada afirma que no solo en la infancia debe recibirse iniciación musical, pero sí es allí donde se ven mejores resultados.

El desarrollo de una habilidad contribuye al desarrollo de las habilidades musicales, así lo confirma el 98% de los encuestados.

**Título:** Plan de Estudios para la Iniciación Musical de los Estudiantes de la Escuela de Música del Municipio del Peñol Nariño.

**Universidad:** Universidad de Nariño

**Autores:** José Mauricio Mena

**Resumen:** El presente trabajo de investigación está apoyado en un procedimiento de enseñanza musical dirigido a los estudiantes de la Escuela de música del municipio El Peñol Nariño. Se ha desarrollado a través de un plan de estudios de iniciación musical, y el fortalecimiento de un nivel medio basado en los parámetros del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Los estudiantes se beneficiaron a través de este proyecto, porque se pudo generar escenarios para desarrollar sus habilidades y potenciales musicales, enriqueciendo su desarrollo integral, experiencia de vida y su creatividad.

### **Desarrollo Teórico**

En esta sección se verá el desarrollo musical del niño. Se pretenderá responder preguntas tales como: ¿Qué es conocido y descrito como habilidades musicales en niños de diferentes edades? y más adelante, ¿Qué puede esperarse de los niños musicalmente, con respecto a su obra musical?

Muchos estudios ejecutados en las últimas décadas intentaron dar un esquema global de las partes del desarrollo musical, respondiendo a preguntas tales como: '¿a qué edad los diferentes tipos de comportamiento musical son evidentes?, o ¿cuándo un niño comienza a reaccionar al sonido?, ¿cuándo comienzan a cantar?, ¿a qué edad puede mostrar o reproducir ritmos?'. Se han realizado varios estudios sobre el desarrollo de dichas capacidades musicales. De esta manera, algunos investigadores exploraron la relación entre representaciones visuales de los niños y su musicalidad emergente (Bamberger, 1982), también otros miraron el desarrollo del canto y otras expresiones musicales espontáneas

para llegar a una teoría general del desarrollo musical (Davidson, McKernon & Gardner, 1981 citado por Hargreaves, 1986 p. 52).

Un ejemplo de dicha investigación, dirigida a niños fue ejecutado por Moog (1968). En los años setenta del siglo XX, Moog, llevó a cabo una investigación a gran escala de la experiencia musical del niño en preescolar, intentando describir el desarrollo musical de este grupo de edad. Con esta investigación, fue uno de los primeros en hacer una investigación transversal con un grupo de muestra, que consta de 500 niños en cada uno de los diez niveles de diferentes edades entre seis meses y cinco años y medio. Para obtener más información en el ambiente musical de los participantes, se obtuvieron datos suplementarios de alrededor de 1000 padres.

La base de su investigación consistió en las respuestas vocales y de comportamiento de los participantes a sonido –variados entre sonidos caseros, canto, ritmos y música (Moog, 1968). Moog identifica estas respuestas con observaciones (no estructuradas), que finalmente forman la base para su teoría del desarrollo musical (Moog, 1968). En la introducción de su publicación en esta investigación, Moog argumenta que:

La musicalidad (...) no es una habilidad especial, sino, es aplicar las habilidades generales de la vida, a la música. Las mismas capacidades que permiten a una persona distinguir diferencias entre ruidos (...), le permiten también distinguir las diferencias en la música. La capacidad de experimentar la música está tan finamente tejida en la tela total de las capacidades humanas potenciales como el potencial del habla, de comprensión, de lectura, de habilidades motoras y así sucesivamente. Por lo tanto, los efectos de

musicalidad sólo pueden considerarse como parte de la estructura total de capacidades humanas (Moog, 1968 p. 28).

Los resultados de su estudio mostraron (entre otros) que incluso desde el nacimiento, los bebés responden activamente a la música con movimientos rítmicos y atención. En este primer año Moog le encontró vocalización a la música –balbuceo musical y el ritmo no todavía diatónico y amorfo (Hargreaves, 1986 p. 64). En el segundo año, Moog descubrió un aumento marcado en la cantidad y la variedad de reacciones físicas a piezas de muestra, pero una disminución de estas respuestas físicas a la música durante el período preescolar más adelante. La música y canción por otro lado se incorporaron al juego imaginativo de los niños. Cuando alcanzan la edad de 3,4 y 5 años, los niños propenden cada vez más a sentarse y escuchar la música. En general, a esta edad, los niños parecen interiorizar sus respuestas a la música y emplearlo en el contexto más amplio de actividades como el juego imaginativo. (Hargreaves, 1986 p.65)

Debido a su investigación, Moog cree que la musicalidad en sí mismo es sobre todo una colección de habilidades musicales generales, y que, aunque todos los niños son musicales, la progresión del desarrollo musical es principalmente dependiente del medio ambiente (musical) que le proporcionan desde la infancia en adelante. A su juicio, la influencia de este ambiente musical no es tan importante en algunas ocasiones de la infancia como en otras ocasiones. Moog afirma que hasta la edad de tres años no se pueden identificar diferencias significativas en respuestas hacia la música determinadas por el medio ambiente; sin embargo, entre las edades de tres y cuatro, diferencias en el ambiente en el hogar comienzan a mostrar su efecto (Moog, 1968 p. 28).

Estudios como el descrito arriba tienden para centrarse en un solo fenómeno musical, como en caso de Moog, respuestas al sonido. Esto anterior nos lleva a darle un vistazo a otros estudios que intenten desarrollar una teoría de etapas cronológicas del desarrollo musical, quizás comparables a las teorías psicológicas de Piaget o Vigotsky.

Vygotsky (1878) señaló que las medidas típicas del desarrollo mental de los niños pequeños se centran en lo que pueden hacer solos, mientras que "lo que los niños pueden hacer con la ayuda de otros podría ser, en cierto sentido, aún más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer solos"(p 85). Él sostuvo que el aprendizaje acompañado de interacciones sociales excedía el aprendizaje hecho solo. "La música ... no es una cosa aislada; es parte de un proceso de vida; no está separada ni de la conciencia del niño ni de ningún aspecto de su vida cotidiana" (Moorhead y Pond, 1978, p. 48)

Entonces, para maximizar el aprendizaje musical, los niños pequeños necesitan interacción directa con el tema e interacciones sociales con sus compañeros, padres y maestros. De la misma manera Gordon (2003) asegura que un ambiente musical nutritivo ayuda a los niños pequeños a desarrollar redes neuronales en sus cerebros que fortalecen su potencial para el futuro desarrollo y comprensión musical. Se puede intuir, por consiguiente, que para proporcionar un ambiente musical apropiado, los educadores de música de la primera infancia deben comprender cómo los niños aprenden música.

Un primer ejemplo de una teoría basada en etapas cronológicas es la propuesta por Swanwick: "La espiral del desarrollo musical" (Ver figura 1) (Swanwick, 1986 p. 331) que consiste en ocho modos del desarrollo extendidos a lo largo de cuatro niveles de desarrollo.

Él muestra cómo el hacer y responder a la música depende de estos tres impulsos de juego, dominio, imitación, y juego imaginativo.

En el nivel básico de "Dominio" (0-4 años), los niños experimentan primero el modo "sensorial". Este se caracteriza por la exploración sonora, la atracción hacia el timbre y los niveles dinámicos, así como hacer música impredecible. Conforme pasa el tiempo, los niños entran en el modo "manipulativo" donde empiezan a demostrar conocimiento de técnicas de instrumento, un pulso regular, repetición y control cada vez mayor de los materiales.

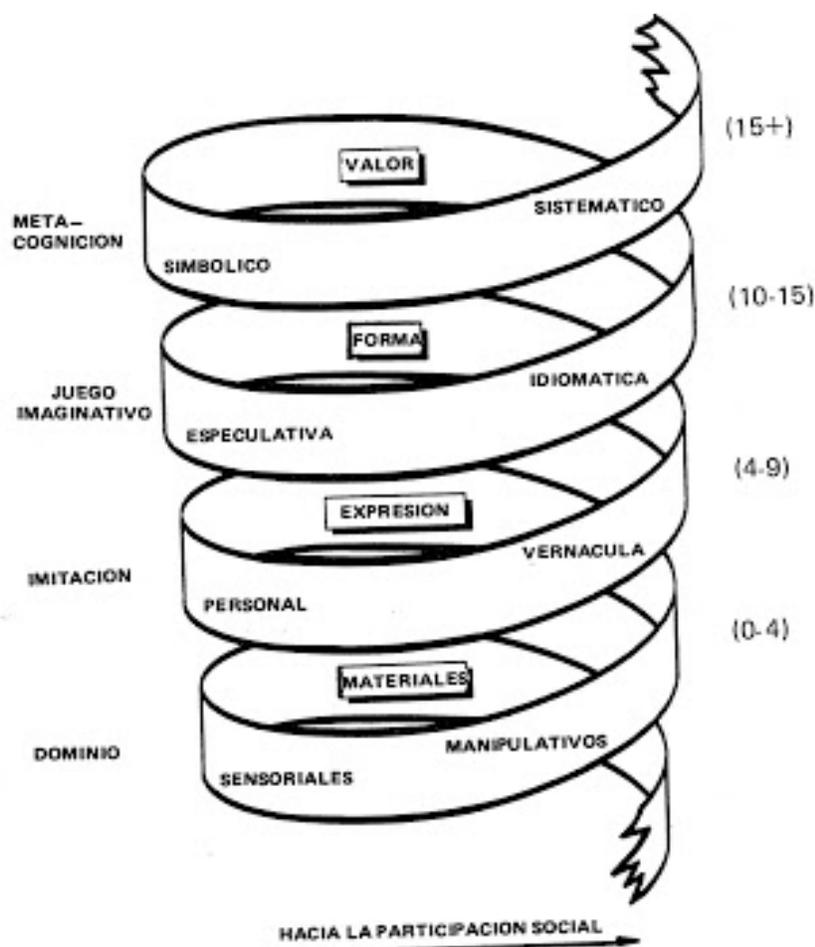


Figura 1. La Espiral del Desarrollo Musical Según Swanwick y Tillman

El segundo nivel del desarrollo es "imitación" (4-9 años), que comienza con el modo "personal". Aquí, la expresión personal es central, con indicios de frases básicas e ideas musicales generalmente espontáneas.

De igual manera, otro ejemplo de este tipo de teorías es el de Hargreaves y Galton (Tabla 1) que también sugieren un modelo de etapas de desarrollo musical, establecido por resultados de la investigación psicológica.

Tabla 1

*Las Cinco Fases del Desarrollo Musical Según Hargreaves*

<b>FASE</b>	<b>Canto</b>	<b>Representación gráfica</b>	<b>Percepción melódica</b>	<b>Composición</b>
<b>Profesional</b> (>15 años)				Estrategias de juego y reflexiva
<b>Sistema de reglas</b> (8-15 años)	Intervalos, escalas	Formal-métrica	Reconocimiento analítico de los intervalos, estabilidad tonal	Convenciones “idiomáticas”
<b>Esquemática</b> (5-8años)	Primeros esbozos de canciones	Figural-métrica: más de una dimensión	Conservación de las propiedades melódicas	Convenciones “vernaculares”
<b>Fifural</b> (2-5 años)	“grandes líneas” de canciones; fusión entre el canto espontáneo y las canciones de la cultura	Figural: una sola dimensión	Características globales: altura, dibujo melódico	Asimilación de la música de la cultura
<b>Sensorio-motriz</b> (0-2 años)	Parloteo, danza rítmica	Garabatos “equivalentes de acción”	Reconocimiento de líneas melódicas	Sensorial, manipulación

Nota: Adaptado de “The development of artistic and musical competence,” por D. Hargreaves, 2003.

Su modelo describe el desarrollo de competencias musicales, centrándose en el canto, representación gráfica, percepción melódica y composición de la música. Su modelo de etapas reconoce cinco fases del desarrollo: sensorio-motriz, figural, esquemáticas, sistema de reglas y profesional (Hargreaves, 2003, 154- 155) (ver Tabla 1)

La etapa sensorio-motriz ocurre en los dos primeros años de vida cuando el desarrollo se concentra en la adquisición de habilidades físicas y la coordinación. Como el niño es incapaz de entender el simbolismo abstracto, esta etapa es en gran parte pre-

operacional (una terminología adoptada de Piaget por ser aplicable y bien conocida). En esta fase, el niño canta y se desempeña expresándose con balbuceos y danza rítmica; una base para el canto futuro. También reconoce contornos melódicos y ya que sus formas de composición consisten en experimentar, ellos experimentan con sonidos y secuencias rítmicas.

En la fase figural, el canto espontáneo surge alrededor de los primeros 18 meses y consiste de la reproducción vocal de contornos melódicos como imitaciones de melodías escuchadas o repeticiones improvisadas de sílabas. Junto con el desarrollo físico del niño y con él sus habilidades vocales, el niño experimenta con su voz. Desde la edad de tres años, el canto del niño se transforma en formas más aproximadas de canción, y antes de la edad de seis años, la melodía y el pulso son más estructurados al cantar. El canto improvisado en esta fase se basa generalmente en series de palabras, letras y sílabas improvisadas.

Al dejar la etapa pre-operacional, el niño obtiene la habilidad de usar un signo, objeto o palabra para representar una idea abstracta. (Piaget lo llama 'simbolismo' o 'semiótico'). Por este medio los niños son capaces de la representación gráfica de sonido o música. Esta fase figural dura hasta la edad de cinco años. Al mismo tiempo que el niño aprende a hablar, se introducen nuevas y espontáneas ideas de contenido al cantar.

Finalmente, se estudió a Orff (1963), quien cree que los niños deben descubrir la música por sí mismos, a partir de un nivel simple y casi primitivo. Su teoría se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente. Al fomentar la expresión creativa original y partir del nivel elemental de la expresión musical, el niño no es inmediatamente adoctrinado en la música clásica sofisticada, tampoco se "espera que domine un instrumento difícil como el piano o violín, antes de que él haya experimentado

la música, o se le haya enseñado modos y técnicas de expresión antes de tener algo para expresar." (Thresher, 1964)

Para estimular el juego musical en los niños, una de las primeras acciones que un maestro puede tomar, es proporcionar un entorno musical adecuado a la edad y fase de desarrollo musical infantil. En esto se espera basar el presente estudio, en un plan de actividades para enseñar música que se conecte y esté en armonía con las necesidades tanto psicológicas, mentales y cognitivas de los niños en edades de 0-5 años.

## **Marco Institucional**

### **Reseña histórica.**

En el año 1.971 se inicia la construcción del Edificio de Música que se inaugura como Academia de Música Virgilio Fryling en 1.973. Sus fundadores, los esposos Virgil y Margaret Fryling, eran maestros de música que atendían ICOLVEN, la Escuela de Teología y la Escuela Normal juntamente con la Escuela anexa el Noral.

La Academia de Música se crea como consecuencia del amplio desarrollo musical existente en ICOLVEN, a través de los coros y demás grupos musicales. Sirviendo, así como casa musical institucional durante más de 40 años, ofreciendo cursos musicales para personas de todas las edades dentro de la comunidad institucional y dentro de la ciudad de Medellín.

Desde el reconocido Instituto Colombo Venezolano (ICOLVEN) y actualmente la Corporación Universitaria Adventista (UNAC), la Academia de Música UNAC sigue ofreciendo un espacio lleno de conocimientos académicos y artísticos para el desarrollo musical de niños jóvenes y adultos, así como de los estudiantes que pertenecen al programa de Licenciatura en Música ofrecido por nuestra casa de estudios.

Hasta el presente han sido sus directores: Ricardo Rincón, Edwin Betancourt, Martín Suarez, Elkin Mosquera, Daniel Barbosa, Benjamín Williams, Dahir Bocanegra, Jhon Galindo, Samuel Bonilla, Castelia Merchán, Harry Astwood, Nelson Berrío, Kirenia Castillo y Aurelys Hernández.

### **Misión académica.**

La Academia de Música UNAC declara como su misión: contribuir al crecimiento y desarrollo social, espiritual, artístico y cultural de la ciudad de Medellín a través de la Música. Formando niños, jóvenes y adultos que puedan disfrutar y compartir experiencias musicales que enriquezcan sus vidas de forma individual y colectiva, mediante el desarrollo de cursos y programas de música de alto nivel académico.

### **Visión académica.**

La Academia de Música UNAC aspira a ser reconocida como institución académica musical no formal, capaz de fomentar y estimular experiencias musicales que aporten al desarrollo de la formación artística de niños, jóvenes y adultos. Una institución que sirva con calidad y eficiencia cimentada en principios cristianos y en talento humano altamente calificado con sentido de pertenencia y compromiso.

### **Objetivos generales academia de música UNAC.**

La formación musical contribuirá a desarrollar en los estudiantes:

- Una concepción de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y personas.

- Hábitos de escucha de la música para establecer conceptos estéticos que le permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Sensibilidad artística y criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
  - Conocimiento y valoración de la música colombiana como patrimonio histórico y cultural.
  - Interpretación y valoración de la música como fin para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
  - Hábitos de trabajo individual y grupal, así como el esfuerzo y responsabilidad que supone el aprendizaje musical.
  - Concentración y audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
  - Participación en agrupaciones vocales e instrumentales, mediante la integración en las prácticas de conjunto.
  - Seguridad en sí mismo mediante la ejecución en público comprendiendo la función comunicativa de la interpretación artística.
  - Conocimiento y comprensión de las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
  - Conocimiento y empleo correcto de un vocabulario específico relativo a los conceptos musicales.
  - Capacidades generales y valores cívicos mediante la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

#### **Objetivos específicos academia de Música UNAC.**

- Conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos.
- Utilización del “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

- Relación y aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes clases, en las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Cultivar la improvisación y transportación como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Valoración del cuerpo y la mente para la ejecución e interpretación. Utilizando una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento, utilizándolas correctamente dentro de las exigencias del nivel, así como el desarrollo de hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquisición de una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con cada nivel, como solista y como miembro de una agrupación.
- Desarrollando autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Adquisición y desarrollo de hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
- Superando con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el programa de formación.
- Aprecio y respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concepción de la práctica instrumental y vocal como medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten la experiencia musical, incorporando estas vivencias en su propia cultura.

La Academia de Música UNAC ha organizado este proceso de formación musical en diferentes etapas del desarrollo agrupadas por edades: Nivel A: 6-11 Meses, Nivel B: 12 meses-23 meses, Nivel C: 24 meses-35meses

### **Organigrama.**



*Figura 2.* Organigrama de la Academia de Música UNAC

### **Marco Legal**

Este proyecto está realizado bajo los artículos establecidos en la constitución política y la ley general de la educación:

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo de la Ley General de la educación o Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Artículo 2. Servicio educativo tanto en educación formal como no formal.

Artículo 3. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

Esta investigación se enmarca dentro de los lineamientos del gobierno nacional.

Desde el año 2003 el Ministerio de Cultura ha puesto en marcha el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) como política de Estado para ampliar las posibilidades de práctica, conocimiento y disfrute de la música, a través de la creación y fortalecimiento de Escuelas de Música en los municipios del país y de la diversificación de espacios para el ejercicio profesional y el desarrollo musical en Colombia. El PNMC busca además hacer de la música una herramienta que contribuya al desarrollo de los individuos y de las comunidades, al fortalecimiento de mejores oportunidades de educación y esparcimiento para los colombianos, así como a la construcción de proyectos colectivos en torno a esta expresión artística.

El Plan Nacional de Música, ha afirmado la práctica musical como un derecho de todos; como una necesidad de garantizar oportunidades de desarrollo musical a todos los niños y jóvenes del país sin distinciones ya que el talento musical no es potestad de unos

cuantos; es un derecho cultural universal. Así mismo, ha fomentado en el territorio nacional, el principio según el cual la experiencia y la práctica musical impulsan el conocimiento y la productividad, impactando lo social y por lo tanto, lo económico. De igual modo, concibe la música como dimensión constitutiva del individuo, de su subjetividad y de su reconocimiento como miembro de la comunidad.

## **Capítulo Tres – Marco Metodológico**

### **Introducción**

Este capítulo tiene como propósito dar a conocer la metodología, contiene una explicación sobre el tipo de investigación que se está realizando, con una corta descripción de la población y de la muestra, así mismo da a conocer la forma en que se hizo la recolección de información, que método se utilizó y como se elaboró este método, también contiene la realización de la prueba piloto, la cual consiste en aplicar este plan curricular a un grupo y así poder evaluar el comportamiento de los participantes y por ultimo contiene los procedimientos que se llevaron a cabo.

### **Enfoque de la Investigación**

Este estudio corresponde al enfoque cualitativo, ya que proporciona una metodología de investigación que permite comprender la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que lo experimentan (Taylor y Bogdan, 1984)

### **Tipo de Investigación**

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se toma el diseño investigación – acción. Según Edwards y Willis (2014), la investigación acción es una familia de métodos para hacer investigación en el campo y no en un entorno de laboratorio. A menudo se hace por estudiantes pro-especialistas en lugar de profesionales de la investigación, como lo es en este caso ya que se espera no solo diseñar un plan de estudios sino también aplicarlo simultanea y activamente en la Academia de Música Unac.

## **Unidad de Análisis**

### **Población.**

Informantes clave como directores o profesores de instituciones de música localizadas en Medellín y Granada Meta que estén dispuestos a contestar a la entrevista para el presente proyecto. Asimismo, como fuentes bibliográficas para el rastreo teórico del desarrollo musical en las edades de 0 a 5 años

### **Muestra.**

4 academias de música que ofrecen servicio de estimulación y/o iniciación musical y cuatro teóricos expertos en desarrollo musical.

### **Recolección de información.**

A fin de recoger la información necesaria para el desarrollo de este proyecto, se ha elegido la técnica verbal u oral de indagación llamada entrevista y el análisis teórico como técnica de verificación escrita.

## **Análisis de Claridad y Pertinencia**

### **Entrevista.**

Según Gill, Stewart, Treasure y Chadwick (2008) el propósito de la entrevista de investigación es explorar los puntos de vista, experiencias, creencias y / o motivaciones de las personas sobre asuntos específicos. Se cree que en las investigaciones cualitativas las entrevistas proporcionan una comprensión "más profunda" de los fenómenos sociales que la que se obtendría de métodos puramente cuantitativos, como los cuestionarios. Por lo tanto, las entrevistas son más apropiadas cuando ya se sabe poco sobre el fenómeno del estudio o donde se requieren ideas detalladas de los participantes individuales. También son







## **Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados**

En este capítulo se presentan el análisis de la información recolectada y sus resultados a través de entrevistas a profesores, coordinadores y directores de academias de música los cuales aportan al diseño del plan curricular de estimulación e iniciación musical para la academia de música UNAC, desde el enfoque lúdico didáctico. Además, se presenta la evaluación y ejecución del plan de acción para terminar con la presentación de la guía del plan curricular elaborada

### **Análisis de la Información Recolectada**

Se entrevistaron tres instituciones que brindan clases de estimulación y/o iniciación musical; dos profesores y un coordinador de academia de música correspondientemente. Dos instituciones tienen menos de, o igual a tres años de servicio en esta área por lo cual se infiere tienen menos experiencia a comparación de la institución que lleva más de treinta años de servicio (esto se ilustra en las siguientes preguntas).

Otro aspecto a analizar es la edad que se trabaja en esta área. Una institución ofrece estimulación musical de dos años en adelante, mientras otra de 4-6 años y la última ofrece estimulación desde los 6 meses a 5 años. Consecuentemente, esto nos da una pauta para las edades que se tomarán en cuenta en el desarrollo del plan de actividades para la academia de música UNAC las cuales serán de 0 a 5 años.

Por otra parte, se observó que todas las instituciones entrevistadas cuentan con un currículo estructurado o semi-estructurado que toma alrededor de 2 meses su preparación, basándose en teóricos como Codaly, Dalcroze, Pestalozzi y Orff, habiendo una institución (6 meses ofreciendo el servicio) que no posee una metodología organizada de enseñanza de música a niños, como también es el caso de la Academia de música UNAC.

En cuanto a la estructura base de una clase de música para niños se encontró dentro de los entrevistados una relación entre ritmo como la parte principal del momento educativo, y un objeto, elemento o tema principal para cada clase.

En efecto, este análisis de la información recolectada enriquece grandemente la planeación clase a clase que se desea diseñar para la academia de música UNAC. Se crearán 32 estructuras básicas para el periodo de un año académico de estimulación e iniciación musical, estas 32 estructuras son para estos dos niveles de enseñanza y cada docente tendrá la libertad de adaptar las actividades para las edades menores. Las 32 clases a planear estarán bajo ocho objetivos específicos los cuales se trabajan mensualmente.

### **Ejecución, Evaluación y Plan de Acción**

Tabla 4

#### *Ejecución, evaluación y plan de acción*

<b>Problema:</b>	<b>Acción</b>	<b>Observación</b>	<b>Evaluación</b>
Ausencia de plan de actividades para la estimulación e iniciación musical en la academia de Música UNAC	Diseño de plan de actividades desde los teóricos del desarrollo musical	Se estudiaron cuatro teóricos del desarrollo musical para el diseño curricular: Moog, Orf, Swanwick y Hargreaves	Se realizaron 32 planeaciones de clases para un año académico bajo 8 objetivos específicos. Se hizo una contextualización al entorno inmediato de la academia de música y se acopló el diseño curricular a este.
Determinar los lineamientos para el plan de actividades	Entrevista a los directores de la academia de música	En la primera intervención los directores no tenían	Se necesitó hacer una indagación de todos los libros y

respetando los objetivos, misión y visión de la academia música UNAC	UNAC 2019-1 y 2019-2	conocimiento de cuáles eran los objetivos de la academia o si esta los tenía o no	registros de la academia para encontrar sus objetivos.
Considerar los referentes o guías curriculares de otras academias de música	Entrevista	De las instituciones contactadas solo tres academias de música respondieron.	De la muestra entrevistada solo dos instituciones tienen un sistema curricular estructurado y basado en teóricos específicos.

---

### **Análisis de la Solución del Problema**

Los planes de clase se construyen efectivamente contestando a la pregunta de investigación: ¿Cómo diseñar un plan de actividades de estimulación e iniciación musical basado en el desarrollo musical de los niños de 0 a 5 años de edad para la academia de música UNAC?

En primer lugar, por medio de la recopilación de información sobre los diferentes teóricos expertos en la materia, se determina el proceso evolutivo del desarrollo musical en los niños y sobre estos se basan los contenidos de cada clase.

Continuamente, por medio de entrevistas a instituciones que brindan iniciación musical se establece el orden cronológico de cada clase.

Finalmente, a través de indagación a los directores de la Academia de Música Unac sobre los objetivos y filosofía holística que afirman tener, se propende que en el desarrollo de las clases se busque la formación integral por medio de la música.

### **Análisis Final**

Con base en el análisis de la información recolectada en las entrevistas y en el enfoque de teóricos especializados en el desarrollo musical, se diseña el plan de actividades de estimulación e iniciación musical orientado a la primera infancia para que pueda ser ofrecido en la academia de música UNAC, el cual consta de la siguiente estructura: bienvenida, repertorio, movimiento rítmico corporal, elemento y relajación. Así pues, se establece planes curriculares para ocho meses que corresponden a un año académico de la Academia de Música UNAC, dividido en un objetivo por mes.

En anexo A se encuentran las guías del plan de actividades diseñado.

## **Capítulo Cinco - Conclusiones y Recomendaciones**

En este capítulo se presentan las conclusiones de acuerdo con el proceso investigativo realizado, considerando: el objetivo general, los objetivos específicos, la metodología y los resultados de la aplicación de las estrategias, el plan de acción, el desarrollo tecnológico, entre otros.

### **Conclusiones**

Una vez terminada la investigación se concluye que:

1. El diseño del plan de actividades de estimulación e iniciación musical orientado a la primera infancia obedece a la siguiente estructura: bienvenida, repertorio, movimiento rítmico corporal, elemento y relajación; la cual considera el enfoque de teóricos especializados en el desarrollo musical, facilitando el proceso para los profesores de iniciación musical de la academia de música UNAC
2. Existe una secuencia, un desarrollo ordenado de comportamiento musical, dividido por etapas acumulativas a través de las cuales el comportamiento musical de los niños puede ser observado.
3. Es preciso brindar un ambiente de estimulación e iniciación estructurado basado en el desarrollo musical de los niños con el fin de potencializar este proceso, partiendo de su necesidad sensorial y de manipulación, fomentando la expresión creativa corporal, prosiguiendo con la interiorización de los ritmos, para finalmente facilitar los procesos de instrumentalización.

## Referencias

- Bamberger, L., (1982). Music in a double-bind: Instruction by non-specialists in elementary schools. *Bulletin for the Council of Research in Music Education*, 115 (1-14.)
- Edwards, C., & Willis, J. W. (2014). *Action Research: Models, Methods, and Examples*. Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- Española, R. A., & Madrid, E. (1992). *Diccionario de la lengua española*.
- Fox, D. B. (2000). Music and the Baby's Brain Early Experiences: Do young children benefit from early childhood music instruction? Here is a research-based answer. *Music Educators Journal*, 87(2), 23–50. <https://doi.org/10.2307/3399644>
- Gardner, H., & Hatch, T. (1989). Educational implications of the theory of multiple intelligences. *Educational researcher*, 18(8), 4-10.
- Gill, P., Stewart, K., Treasure, E., & Chadwick, B. (2008). Methods of data collection in qualitative research: interviews and focus groups. *British dental journal*, 204(6), 291.
- Gordon, E. (2003). *A music learning theory for newborn and young children*. Gia Publications.
- Hargreaves, D. (2003) 'The development of artistic and musical competence' in: Deliege, I., Sloboda, J. *Musical beginnings: the origins and development of musical competence* New York: Oxford University Press, 145-170.
- Heinze, E., & Vega, F. (2008). Aprendizaje de la lectura en los niños con síndrome de Williams. (Spanish). *Psicothema*, 20(4), 672-677
- Hurwitz, I., Wolff, P. H., Bortnick, B. D., & Kokas, K. (1990). Nonmusical Effects of the Kodaly Music Curriculum in Primary Grade Children. *Journal of Learning Disabilities*, 8(3), 167–174. <https://doi.org/10.1177/002221947500800310>

- Lawrence, J., & Tar, U. (2013). The use of grounded theory technique as a practical tool for qualitative data collection and analysis. *Electronic Journal of Business Research Methods*, 11(1), 29.
- Michel, P. (1973). The optimum development of musical abilities in the first years of life. *Psychology of Music*, 1(2), 14-20.
- Moog, H. (1968). *Das Musikerleben des vorschulpflichtiges Kindes*. Mainz: Schott's Sohne
- Moorhead, G., & Pond, D. (1978). Pillsbury Foundation studies: Music of young children. I. Santa Barbara, CA.
- Orff, C. (1963). The Schulwerk: Its origin and aims. *Music Educators Journal*, 49(5), 69-74.
- Register, D. (1990). The Effects of an Early Intervention Music Curriculum on Prereading/Writing, *Journal of Music Therapy*, Volume 38, Issue 3, 1 October 2001, Pages 239–248, <https://doi.org/10.1093/jmt/38.3.239>
- Swanwick, K. & Tillman, J. (1986). *La espiral del desarrollo musical* [Figura]. Recuperado de <http://musicamaestra.blogspot.com/2007/09/la-espiral-del-desarrollo-musical-de.html>
- Swanwick, K. & Tillman, J. (1986). The sequence of musical development. *British Journal of Music Education*, 3(3), 306-339.
- Swanwick, K. (1988). *Music, mind, and education*. London and New York: Routledge.
- Swanwick, K. (2001) 'Musical Development theories Revisited', *Music Education Research*, 3:2, 227-242
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). Introduction to qualitative research methods: The search for meaning.

Thresher, J. M. (1964). The contributions of Carl Orff to elementary music education. *Music Educators Journal*, 50(3), 43-48.

Vygotsky, L. S. (1978). *The collected works of LS Vygotsky: Problems of the theory and history of psychology* (Vol. 3). Springer Science & Business Media.

## Anexos

### Anexo A. Planes de actividades año académico de la academia de música UNAC.

Ocho meses, un objetivo mensual, cuatro clases mensuales.

<i>Plan de clase ESCALANDO en el mundo de la MÚSICA Deavila &amp; Moreira</i>					
<b>Objetivo Mensual 1:</b> Experiencia el pulso y ritmo, entre rápido/lento, agudo/grave, fuerte/suave					
<b>Bienvenida</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Relajación</b>	<b>Despedida</b>	<b>Elemento/Recursos</b>
Hola yo te saludo con un hola	-Bajo de un botón -KO KO RO KO -Sapo pimpón -Gira gira luna	-Estrellitas y Luceritos	Acostados Escuchando estrellita donde estas	Chao Amigos	Estrellas fugaces- Pañuelos
Hola chiripitola	-Caballito de mar -Bajo del mar -Dos pececitos se fueron a nadar -Había un sapo	-Las olas del mar	Niños acostados, los profesores pasan la sábana por encima de los niños mientras se escucha una melodía en el piano	Chao amigos	Los animales del mar/Sábana -Las olas del mar
Dame un beso que se pegue y no despegue	-Mariposita -Gusanito medidor -El oso y el osito -Yo tengo una casita	-Camino con la música	Contra la pared subir los pies y escuchar la melodía del piano	Chao amigos	Instrumentos -En la feria del maestro Andrés
Hola yo te saludo con un hola	-En el Fondo del Mar -Dos pececitos se fueron a nadar -Había un sapo -Caballito de mar	-En las punticas de los pies vamos caminando	Los niños se acuestan y se soplan burbujas para que los niños las exploten	Chao amigos	Los peces, Sábana -Hay peces muchos peces en el mar

<i>Plan de clase ESCALANDO en el mundo de la música Deavila &amp; Moreira</i>					
<b>Objetivo Mensual 2:</b> Explorar una variedad de maneras de expresar pensamientos, experiencias sensoriales y sentimientos mediante la música, con énfasis en fuentes de sonido					
<b>Bienvenida</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Relajación</b>	<b>Despedida</b>	<b>Elemento/Recursos</b>
Estoy contento	-Gallo pinto -Osito de lana -León está furioso -Si estas feliz	-Camino con la música	Acostados los profesores o padres tapan a los niños con los papeles celofán escuchando la canción osito de lana	Chao Amigos	Papel celofán/cada emoción de un color -Cuando tengas muchas ganas
Estoy contento hoy de verte	-Conejito blanco -Los 20 ratones -Pato cua-cua -El león de algodón	-Zafarrancho	Niños acostados, los profesores o padres pasan la pluma mientras se escucha el piano	Chao amigos	Pelotas y plumas -Jugando a la pelota, jugando soy feliz
Hay que saludar	-En el Fondo del Mar -Dos pececitos se fueron a nadar -Había un sapo -Caballito de mar	-Hay peces muchos peces en el mar	Niños acostados, los profesores o padres pasan la sábana por encima de los niños mientras se escucha una melodía en el piano	Chao amigos	Sábana/el mar -Las olas del mar
Hola yo te saludo con un hola	Se pregunta las canciones favoritas de cada niño para cantar	-El baile de las frutas	Se comparte las frutas que cada niño trajo	Chao amigos	Ensalada de frutas

<b>Plan de clase ESCALANDO en el mundo de la música Deavila &amp; Moreira</b>					
<b>Objetivo Mensual 3:</b> Relacionar el entorno inmediato con la música desarrollando conciencia, discriminación y sensibilidad de sonidos onomatopéyicos					
<b>Bienvenida</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Relajación</b>	<b>Despedida</b>	<b>Elemento/Recursos</b>
Hola, hola, hola cómo estas	-Caballo verde - La tía clementina -El gallo pinto -El gato colorado -Del camino lo que vi	-Como gigantes y duendes	Ejercicios de respiración	Adiós la clase se acabó	Caballos de palo -Un caballito de mar
Estoy contento hoy de verte	-Las ruedas del tren giran y giran -El tren se va - Bajo de un botón -Trencito cañero	-Trencito	Niños acostados, los profesores o padres pasan la pluma mientras se escucha el piano	Adiós la clase se acabó	Tren/hula hula -El tren
Hay que saludar	-La vaca lola -La gallina Blanca -Sapo pimpón -La tía clementina	-Cruza el puentecito pasito a pasito	Niños acostados, los profesores o padres pasan la sábana por encima de los niños mientras se escucha una melodía en el piano	Adiós la clase se acabó	La granja /hula, hula -Cruza el puentecito pasito a pasito
Dame un beso que se pegue y no despegue	-Mariposita -El tren se va -El oso y el osito -Yo tengo una casita	-Camino con la música	Contra la pared subir los pies y escuchar la melodía del piano	Adiós la clase se acabó	Instrumentos -En la feria del maestro Andrés

<b>Plan de clase ESCALANDO en el mundo de la música Deavila &amp; Moreira</b>					
<b>Objetivo Mensual 4:</b> Exteriorizar el mensaje musical controlando los movimientos corporales para el desarrollo rítmico:					
<b>Bienvenida</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Relajación</b>	<b>Despedida</b>	<b>Elemento/Recursos</b>
Hay que saludar	-Mi carita redondita - Cabeza, hombros, rodillas y pies -Esta es la batalla del movimiento -20 ratones	-En las punticas de los pies	Reventando burbujas mientras se canta la canción -burbujas de jabón	Adiós la clase se acabó	Cuerpo /papel bon calcar dibujo del cuerpo cantando - gusanito medidor
Buenas tardes cómo les va	-El popurrí de las manos	-La batalla del movimiento	Masajes	Adiós la clase se acabó	Las manos/burbujas plásticas para explotar Con burbujas plásticas se trabaja motricidad fina al son de redondas, negras y corcheas en el piano
Hay que saludar	- Trencito -Gira luna -Estaba en mi ventana estudiando la lección -Había un sapo	- Soy una serpiente	Niños acostados, los profesores o padres pasan la sábana por encima de los niños mientras se escucha una melodía en el piano	Adiós la clase se acabó	El lazo/soga -Camino con la música (soga)
Hola amigos bienvenidos a música	-Caballo verde - La tía clementina -El gallo pinto -El gato colorado -Kokorokoko	-Como gigantes y duendes	Ejercicios de respiración	Adiós la clase se acabó	Caballos de palo -Un caballito de mar

## Plan de clase ESCALANDO Deavila &amp; Moreira

**Objetivo Mensual 5:** Reforzar el expresar pensamientos, experiencias sensoriales y sentimientos mediante la música, con énfasis en fuentes de sonido

Bienvenida	Repertorio	Movimiento	Relajación	Despedida	Elemento/Recursos
Estoy contento	-Había un sapo -Osito de lana -León está furioso -Burbujas de jabón	-Camino con la música	Acostados los profesores o padres tapan a los niños con los papeles celofán escuchando la canción osito de lana	Chao Amigos	Papel celofán/cada emoción de un color -Cuando tengas muchas ganas
Estoy contento hoy de verte	-Conejito blanco -Los 20 ratones -Pato cua cua -El león de algodón	-Zafarrancho	Niños acostados, los profesores o padres pasan la pluma por el cuerpo mientras se escucha el piano	Chao amigos	Pelotas y plumas -Jugando a la pelota, jugando soy feliz
Hay que saludar	-En el Fondo del Mar -Dos pececitos se fueron a nadar -Mariposita -Caballito de mar	-Hay peces muchos peces en el mar	Niños acostados, los profesores o padres pasan la sábana por encima de los niños mientras se escucha una melodía en el piano	Chao amigos	Sábana/el mar -Las olas del mar
Hola amigos cómo están	Se pregunta las canciones favoritas de cada niño para cantar	-El baile de las frutas	Se comparte las frutas que cada niño trajo	Chao amigos	Ensalada de frutas

## Plan de clase ESCALANDO Deavila &amp; Moreira

**Objetivo Mensual 6:** Interiorizar la ascendencia y descendencia de las notas musicales y el silencio:

Bienvenida	Repertorio	Movimiento	Relajación	Despedida	Elemento/Recursos
El sombrero hola, hola para ti	-Burbujas de jabón -El león está furioso -Había una vez una gata -Los dinosaurios(iniciación)	-Notas musicales	Ejercicios de respiración	Con las dos manos nos despedimos	El arcoiris (cintas de colores) -Gusanito medidor
El sombrero hola, hola para ti	-En mi tribu -El cocodrilo -Regordiflón -Conejito blanco	-El baile del Hockey Pockey	Construcción de instrumentos con semillas	Con las dos manos nos despedimos	Semilla Canción - Somos semillitas
El sombrero hola, hola para ti	- Yo tengo una casita -gira, gira luna -Sapo pin pon -Quién tiene el oso? -Conejito blanco	-El cocodrilo Dante Con momentos de estatuas	Acostados escuchando el palo de agua (palo cascada)	Con las dos manos nos despedimos	Algodón o peluches, el silencio Se tiran objetos pesados y ruidosos intentando imitar los pasos de los animales (grandes). Cuando llegue el momento de las pisadas de los conejos, se tira al suelo una bola de algodón grande que se convierte en silencio
Buenos días cómo te va	El popurrí de las manos	La batalla del movimiento	Masajes	Con las dos manos nos despedimos	Las manos  Con crema se trabaja motricidad fina en espejo escuchando melodías agudas y graves siguiendo con las manos

<i>Plan de clase ESCALAnDO Deavila &amp; Moreira</i>					
<b>Objetivo Mensual 7:</b> Reforzar el desarrollo rítmico por medio del esquema corporal					
<b>Bienvenida</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Relajación</b>	<b>Despedida</b>	<b>Elemento/Recursos</b>
Hay que saludar	-Mi carita redondita - Cabeza, hombros, rodillas y pies -Esta es la batalla del movimiento -20 ratones	-En las punticas de los pies	Reventando burbujas mientras se canta la canción -burbujas de jabón	Adiós la clase se acabó	Cuerpo /papel bon calcar dibujo del cuerpo cantando - gusanito medidor
Buenos días cómo te va	-El popurrí de las manos	-El baile del Hockey Pockey	Masajes	Adiós la clase se acabó	Las manos/ plastilina -Con plastilina se trabaja motricidad fina
Hay que saludar	- La taza -Gira luna -Estaba en mi ventana -Soy una serpiente	- Zafarrancho	Niños acostados, los profesores o padres pasan la sábana por encima de los niños mientras se escucha una melodía en el piano	Adiós la clase se acabó	El lazo/soga -Camino con la música (soga)
Hola amigos bienvenidos a música	-Caballo verde - La tía clementina -Mariposita -El gato colorado -Kokorokoko	-Como gigantes y enanos	Ejercicios de respiración	Adiós la clase se acabó	Caballos de palo

<i>Plan de clase ESCALAnDO Deavila &amp; Moreira</i>					
<b>Objetivo Mensual 8:</b> Demostrar a través del desempeño artístico, melodías cortas dentro de un intervalo de terceras y quintas					
<b>Bienvenida</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Relajación</b>	<b>Despedida</b>	<b>Elemento/Recursos</b>
Que rico saludarte	-Un caballito de mar -Gallo Pinto -Quién tiene el oso? -Los zapatos de papá – Mazapán	-Baile de los esqueletos	Escuchar el palo de agua con ojos cerrados	Con las dos manos nos despedimos	Instrumentos creados con semillas -Baile de los esqueletos
Que rico saludarte	Conejito blanco -Los 20 ratones -Pato cua-cua -El león de algodón	Tengo una pelota	Niños acostados, los profesores o padres pasan la pluma mientras se escucha el piano	Con las dos manos nos despedimos	Pelotas y plumas -Jugando a la pelota, jugando soy feliz
Que rico saludarte	-Los dinosaurios -mariposita -El cocodrilo -El oso y el osito	-Improvisación de movimientos según los intervalos de quintas y terceras	Ejercicios de relajación y respiración	Con las dos manos nos despedimos	Campanas de colores - ¿Quién tiene el oso? Con cambio de palabra: oso por campana
Que rico saludarte	Se pregunta las canciones favoritas de cada niño para cantar	-El baile de las frutas	Se comparte las frutas que cada niño trajo	Con las dos manos nos despedimos	Ensalada de frutas

## **Anexo B. Entrevistas.**

1. ¿Para qué edades ofrecen estimulación y/o iniciación musical?
2. ¿Cuentan con un plan de estudios para cada clase?
3. ¿Tienen una metodología o teóricos sobre los cuales se basan sus clases? Si es afirmativo, especifique cuáles por favor.
4. ¿Cuánto tiempo toma el diseño del plan curricular para un periodo en su experiencia?
5. ¿Enseñan en estimulación y/o iniciación musical terminología como Negra, Redonda, Corchea, etc.? Si es afirmativo, ¿cómo? Si es negativo, ¿por qué?
6. ¿Cómo luce la estructura básica de una clase de iniciación y/o estimulación musical en su institución?
7. En las clases, ¿es permitido que los padres acompañen? Si es afirmativo, ¿cuándo y por qué?
8. ¿Cuál es el valor agregado del tipo de enseñanza en su institución que no se encuentra en otras?
9. ¿Qué habilidades los niños alcanzan o desarrollan después de haber completado el, o los cursos de estimulación y/o iniciación musical en su institución?

### **Colegio de Música, Medellín-Laureles**

23 Julio 2019

30 Años ofreciendo iniciación musical

**R. 1.** No un plan de estudio sino una planeación por segmentos por logros por lo que cada grupo requiera..no nos sometemos a la planeación.

- R.2** Desde los 6 meses hasta los 5 años. Desde los seis meses cuando los niños ya pueden sentarse solos, columna fortalecida para las actividades.
- R. 3.** Si, nos basamos en la metodología orf y todas las que apunten a lo holístico aprendizaje desde adentro hacia afuera.
- R. 4.** Máximo 2 meses dependiendo del docente
- R. 5.** No porque en esta faceta no les compete ni necesitan, primero se necesita interiorizar el ritmo... desde más de los 6 años se les muestra esa terminología
- R. 6.** Saludo, repertorio, ritmo: pulso doble velocidad doble lentitud y saltado, elemento: ya sea instrumentos de percusión, cintas, relajación(ronda) y despedida
- R. 7.** Solo en la de estimulación hasta 2 años, desde ahí en adelante no se les permite para poder desarrollar la independencia de conocimiento. Excepto en casos especiales de niños que no se adaptan
- R. 8.** Nuestra metodología que se enfoca más en la necesidad del niño, en lo que le interesa y realmente aprende jugando.
- R. 9.** Esto depende de cada niño y si los padres son constantes, todos podrán estar aptos para aprender un instrumento fácilmente.

### **Academia de Música Neuroaprenda**

24 de julio de 2019

3 Años de Servicio en Estimulación e iniciación musical

- R. 1.** Se ofrece Iniciación Musical a niños entre los 4-6 años de edad
- R. 2.** Contamos con un plan de estudios pero no con un plan de clase. Cada maestro debe preparar su clase de acuerdo con los contenidos o aspectos propuestos en el plan

**R. 3.** Los teóricos en los cuáles se basa nuestro plan de estudios son Kodaly, Dalcroze, Pestalozzi y diversos teóricos de Neuroaprendizaje

**R. 4** \*No contestada la pregunta\*

**R. 5.** No utilizamos los términos técnicos del lenguaje musical ya que en esta etapa el aprendizaje se enfoca en la vivencia y el desarrollo de destrezas musicales básicas para un posterior estudio instrumental

**R. 6.** En la estructura de clase se aplican los siguientes aspectos: una temática que se entrelaza en las diferentes actividades de la clase, y las actividades están relacionadas con la escucha, la imitación, y la reproducción vocal o instrumental.

**R. 7.** Está permitido que los padres acompañen a los niños más tímidos pero sin intervenir en el desarrollo de la misma. Una vez el niño logra conectar con el grupo la presencia del Padre no es necesaria

**R. 8.** El Neuroaprendizaje, una serie de técnicas que permiten un aprendizaje rápido y significativo mientras se disfruta

**R. 9.** Los niños en general desarrollan el amor por la música, y al cumplir la edad siguen con el aprendizaje del instrumento de su elección. También logran un control psicofisiológico, psicomotricidad, oído musical y desempeño eficiente en la interpretación grupal.

**Academia Amadeus- Granada Meta**

24 de Julio 2019

6 meses ofreciendo Iniciación musical

- R.1.** La ofrecemos desde los dos años en adelante porque ya no utilizan pañal y la necesidad de ir al baño es mínima
- R. 2.** Si, tenemos un plan sencillo desde los conocimientos de la maestra en preescolar y el profesor de música (yo) que titulan la clase
- R.3.** La metodología es muy didáctica, usando instrumentos de percusión, se usa videos, se utiliza el cuerpo, se reconocen instrumentos
- R. 4.** Yo pienso que se debe hacer el curso cada seis meses para que en el año se hagan dos programas
- R. 5.** Utilizamos el método inductivo, desde lo que conocen hasta lo que desconocen, preferimos relacionarlo con el pulso, con el corazón, con figuras como flor, casa y ahí ya están haciendo las figuras rítmicas. No las enseñamos sino hasta después de los cinco años ya que queremos que hagan, jueguen, descubran y después piensen.
- R. 6.** No lo se
- R. 7.** Realmente no permitimos que los padres esten en clase ya que se comportan de forma distinta y puede influir negativamente en el aprendizaje de los niños ya que no tienen toda la soltura debida. Pero se les hace un aprestamiento inicial para desprenderse
- R. 8.** Trabajamos mucho la parte humana. Lo que más nos interesa, más allá de que sean buenos músicos es que sean excelentes chicos y o ciudadanos. Se les enseña la autodisciplina. Capacitaros como seres humanos participativos, que puedan conocer sus habilidades, y sus defectos. El trabajo en equipo
- R. 9.** Salen conociendo los sonidos largos, cortos, los acentos, las diferentes familias de instrumento, construyendo instrumentos, cantando, haciendo dibujo rítmico, conociendo los diferentes ritmos y ejecutándolos.

**Academia de Música UNAC**

25 Julio 2019

- R. 1.** Desde los 6 meses hasta a los 5 años
- R. 2.** No con un plan de clase a clase pero sí un plan curricular o metas en general
- R. 3.** Una establecida no.
- R. 4.** Ese plan curricular general existe hace ya tiempo y no se cuánto tomó construirlo
- R. 5.** Eso depende del docente que esté impartiendo la clase, algunos los utilizan de forma muy didáctica y otros no directa pero indirectamente.
- R. 6.** Hay una parte de apertura, luego de ritmo, canciones, movimiento y final
- R. 7.** Está permitido solo para los niños de estimulación ya que son bebés
- R. 8.** Nuestra filosofía holística de formar seres integrales por medio de la música
- R. 9.** Cuando completan el curso los niños estarán preparados para comenzar fácilmente los procesos de aprender un instrumento