

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación (Teología)



HOMOGENIZACIÓN DE LAS GUÍAS CURRICULARES PARA EL ÁREA DE  
HUMANIDADES: ESPAÑOL E INGLÉS

Preparada por

Jhon Wilton Echavarría García

Oscar Vergara

Medellín, Colombia

2007

T  
375.006  
E 182



iii

ii

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA  
FACULTAD DE TEOLOGÍA**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**


Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Homogenización de Guías Curriculares para la Básica Primaria: Área de Humanidades: Español e Idiomas Extranjeros", elaborado por los estudiantes: OSCAR VERGARA Y JHON W. ECHAVARRÍA, del programa de Licenciatura en Teología, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Teología y por lo tanto se declara como:

APROBADO

Medellín, Octubre 17 de 2007

  
\_\_\_\_\_  
**Mg. Gélvez Pérez**  
Presidente

\_\_\_\_\_  
**Dr. Juan Alberto Díaz**  
Secretario

  
\_\_\_\_\_  
**Lic. Rafael Reina**  
Vocal

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de Junio de 1993

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA**

*Oscar Vergara R.*

**Oscar Vergara**  
**Estudiante**

*Jhon Echavarría*

**Jhon W. Echavarría**  
**Estudiante**

## RECONOCIMIENTO Y DEDICATORIA

A Dios, por su infinito amor y misericordia y por la grata oportunidad de permitir la realización de este proyecto de investigación.

A nuestros padres y demás familiares y amigos por su apoyo incondicional.

Al Departamento de Educación de la Unión Colombiana en cabeza del Dr. Juan Alberto Díaz.

A la UNAC por la oportunidad de formar parte de su cuerpo de estudiantes y futuros profesionales de la facultad de Teología.

A todos los docentes que tuvieron a bien colaborar con el proceso de investigación...

...Pero especialmente a Ángela y Vicky por su paciencia y tolerancia durante todo el proceso.

## DEDICATORIA

Al cuerpo de docentes del SEAC, para que su trabajo pueda ser un poco más fuerte eficiente, eficaz y homogéneo a lo largo y ancho del territorio colombiano.

## TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO UNO- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
El problema.	1
<i>Variables de estudio.</i>	1
Justificación.	2
Objetivos.	2
Delimitaciones.	3
Limitaciones.	4
CAPÍTULO DOS - MARCO TEÓRICO	5
Rastreo bibliográfico.	5
<i>Diseño curricular.</i>	5
<i>Planes y programas de estudios.</i>	13
<i>Grado.</i>	13
<i>Asignatura.</i>	13
<i>Eje temático.</i>	14
<i>Núcleo temático.</i>	14
<i>Competencias.</i>	14
<i>Estándar.</i>	15
<i>Actividades de aprendizaje.</i>	15
<i>Área.</i>	15
<i>Tiempo.</i>	15
<i>Valor cristiano.</i>	16
Fundamento legal para todas las áreas: ley 115.	17
Filosofía de la educación adventista del séptimo día.	23
Filosofía.	24
Propósito y misión.	25
La escuela primaria.	26
Conclusión.	27

CAPÍTULO TRES – METODOLOGÍA	28
Tipo de investigación – Bibliográfica.	28
<i>De desarrollo.</i>	28
Población.	29
Metodología.	29
Conclusión.	30
CAPÍTULO CUATRO- ÁREA ESPECÍFICA HUMANIDADES (ESPAÑOL E INGLÉS)	31
Introducción.	31
<i>Rastreo bibliográfico.</i>	32
<i>Fundamento legal (Ley 115)</i>	
<i>Artículo 20º. Objetivos generales de la educación básica.</i>	32
<i>Artículo 21o. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.</i>	32
<i>Fundamento filosófico del área de humanidades.</i>	33
Rastreo bibliográfico del área de humanidades (español e inglés)	37
<i>El doble valor del lenguaje</i>	38
<i>Diferentes manifestaciones del lenguaje</i>	41
<i>La actividad lingüística: comprensión y producción</i>	42
<i>Las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media.</i>	43
<i>La comunicación.</i>	43
<i>La transmisión de información.</i>	44
<i>La representación de la realidad.</i>	44
<i>La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas.</i>	45
<i>El ejercicio de una ciudadanía responsable.</i>	45
<i>El sentido de la propia existencia.</i>	46
<i>Cómo orientar la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media</i>	47
<i>Tres campos fundamentales en la formación en lenguaje.</i>	48
<i>La pedagogía de la lengua castellana.</i>	48
<i>La pedagogía de la literatura.</i>	50
<i>La pedagogía de otros sistemas simbólicos.</i>	51
<i>La complejidad del desarrollo del lenguaje.</i>	52

<i>Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje.</i>	55
<i>La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje.</i>	57
<i>Factores, estándares y subprocesos.</i>	58
<i>La secuencialidad de los estándares.</i>	59
Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés	
<i>Algunos conceptos clave en el Programa Nacional de Bilingüismo.</i>	72
<i>Los estándares en el contexto del Programa Nacional de Bilingüismo.</i>	73
<i>¿Por qué enseñar inglés en Colombia?</i>	76
<i>El aprendizaje de una lengua extranjera y su relación con el desarrollo personal.</i>	77
<i>Razones para aprender inglés.</i>	79
<i>Fundamentos que subyacen a la organización de los estándares.</i>	80
<i>Los niveles de desempeño en inglés.</i>	80
<i>La competencia comunicativa.</i>	82
<i>Competencia lingüística.</i>	83
<i>Competencia pragmática.</i>	83
<i>Competencia sociolingüística.</i>	83
<i>Conocimientos declarativos.</i>	84
<i>Destrezas y habilidades.</i>	85
<i>Conocimiento personal.</i>	85
<i>Habilidad para aprender.</i>	85
<i>La estructura de los estándares.</i>	86
<i>Lectura horizontal de los cuadros.</i>	87
<i>Lectura vertical de los cuadros.</i>	91
<i>Recomendaciones para la apropiación de los estándares.</i>	103
<i>La relación entre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de una lengua extranjera.</i>	105
Comparación con las propuestas de las editoriales respecto a los estándares.	106
Consulta hecha en dos de los Colegios catalogados por el MEN como “Muy superior”, según los resultados de las pruebas SABER 2005 en la ciudad de Medellín, con respecto a su forma de interpretar y aplicar los estándares del MEN.	108
Propuesta.	109
Conclusión.	153

Lista de referencias.	154
-----------------------	-----

#### Lista de tablas

Tabla 1. Un ejemplo de estándar.	59
Tabla 2. Ejemplo de secuencialidad en relación con la producción textual.	61
Tabla 3. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Primero a tercero.	62
Tabla 4. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Cuarto a quinto.	67
Tabla 5. Escala de Niveles del Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación.	75
Tabla 6. Relación de grupos de grados y Niveles (MCE).	81
Tabla 7. Desarrollo progresivo de los niveles de desempeño en inglés.	87
Tabla 8. Habilidades de comprensión.	88
Tabla 9. Habilidades de producción.	89
Tabla 10. Ejemplo de lectura de cuadros.	92
Tabla 11. Ejemplo para identificar las Competencias comunicativas.	94
Tabla 12. Estándares y Habilidades de Comprensión para los Grados 1 a 3 de Primaria.	95
Tabla 13. Estándares y Habilidades de Producción para los Grados 1 a 3 de Primaria.	97
Tabla 14. Estándares y Habilidades de Comprensión para los Grados 4 a 5 de Primaria.	99
Tabla 15. Estándares y Habilidades de Producción para los Grados 4 a 5 de Primaria.	101
Tabla 16. Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado 1°.	109
Tabla 17. Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado 2°.	112
Tabla 18. Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado 3°.	115
Tabla 19. Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado 4°.	119
Tabla 20. Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado 5°.	123



Tabla 21. Matriz propuesta para el área de humanidades (Inglés) Grado 1°.	131
Tabla 22. Matriz propuesta para el área de humanidades (Inglés) Grado 2°.	135
Tabla 23. Matriz propuesta para el área de humanidades (Inglés) Grado 3°.	140
Tabla 24. Matriz propuesta para el área de humanidades (Inglés) Grado 4°.	145
Tabla 25. Matriz propuesta para el área de humanidades (Inglés) Grado 5°.	149

## RESUMEN DE PROYECTO DE GRADO

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Teología

Licenciatura en Educación (Teología)

### HOMOGENIZACIÓN DE GUÍAS CURRICULARES PARA EL ÁREA DE HUMANIDADES (ESPAÑOL E INGLÉS) EN EL NIVEL DE BÁSICA PRIMARIA.

Integrantes: John Wilton Echavarría y Oscar Vergara Ramírez.

Asesores: Dr. Juan Alberto Díaz. Director del Departamento de Educación de la Unión Colombiana.

MG. Gelver Pérez Pulido. Docente UNAC.

Fecha de terminación: 15 de octubre de 2007.

#### Problema

Según los directivos de los colegios de alta calidad, de acuerdo con los resultados de las pruebas saber, los criterios de evaluación del Ministerio de Educación Nacional para las pruebas saber, de la filosofía educativa Adventista del Séptimo Día, es posible comparar y mejorar las áreas de educación establecidas por la ley 115: Ética y valores, Ciencias naturales y educación ambiental, Ciencias sociales (Historia, Geografía, Constitución política), Educación artística, Educación física, Recreación y deportes, Matemáticas, Humanidades (Español e idiomas extranjeros) y Tecnología e informática en las instituciones educativas del nivel de básica primaria del SEAC durante el 2007?

### Método

La metodología que se utilizó en éste proyecto fue bibliográfica y de desarrollo, y tuvo como propósito articular en las guías curriculares, la teoría (marco teórico) con la realidad educativa (información recogida a través del instrumento).

### Resultados

El resultado final de este proyecto fue la elaboración de una matriz para el área de Humanidades (Español e Inglés) en el nivel de educación básica primaria, que cumple con los requerimientos del MEN (Ministerio de Educación Nacional) y la filosofía de la IASD (Iglesia Adventista del Séptimo Día), y servirá como referente principal para la futura construcción de la guía curricular de esta área que beneficiará a todos los docentes del SEAC (Sistema Educativo Adventista de Colombia).

## CAPITULO UNO- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### Descripción

El proyecto de investigación sobre la homogenización de guías curriculares, procura la producción de guías curriculares por áreas y por curso, como una acción que dará homogenización a todos los docentes del Servicio de Educación Adventista de Colombia, en adelante SEAC, en lo referente a lo que se debe enseñar y cómo se debe enseñar en cada asignatura de cada grupo.

El proyecto atenderá principalmente el nivel de básica primaria.

### El problema

#### *Variables de estudio*

Ley 115, Artículo 23.

Ética y valores.

Ciencias naturales y educación ambiental.

Ciencias sociales: historia, geografía, constitución política.

Educación artística.

Educación física, recreación y deportes.

Matemáticas.

Humanidades: español e idiomas extranjeros.

Tecnología e informática.

El proyecto de investigación partirá del siguiente problema de investigación:

Según los directivos de colegio de alta calidad, según los resultados de las pruebas saber, los criterios de evaluación del ministerio de educación nacional para las pruebas saber, de la filosofía educativa Adventista del Séptimo Día, es posible comparar y mejorar las áreas de educación establecidas por la ley 115: Ética y valores, Ciencias naturales y educación ambiental, Ciencias sociales(Historia, Geografía, Constitución política), Educación artística, Educación física, Recreación y deportes, Matemáticas, Humanidades (Español e idiomas extranjeros) y Tecnología e informática en las instituciones educativas del nivel de básica primaria del Seac durante el 2007?

#### Justificación

El proyecto de investigación de la homogenización de guías curriculares para las escuelas primarias de la unión colombiana, se justifica por las siguientes razones:

1. Bajos niveles de calidad educativa en las escuelas del SEAC, particularmente en las áreas rurales y de lugares de escasa posibilidad de capacitación de los maestros.
2. La necesidad de enfrentar corporativamente los desafíos contemporáneos del desarrollo escolar.
3. La capacidad de los recursos humanos que tiene el SEAC.

#### Objetivos

Los objetivos que se pretenderán alcanzar en este estudio son:

1. Desarrollar el concepto de sistemas homogenizando los estándares por asignaturas y niveles.

2. Fortalecer el desarrollo de la filosofía educativa ASD a través de los procesos curriculares.
3. Elevar los niveles de la calidad educativa de las instituciones del sistema.
4. Responder asertivamente a las necesidades de orientación y homogenización en lo referente al desarrollo académico de las instituciones del SEAC.
5. Mejorar los indicadores obtenidos por las instituciones del SEAC en las pruebas "SABER" y en los exámenes del ICFES.
6. Establecer el marco referencial para una posible editorial del SEAC.
7. Servir como medio de instrucción para los estudiantes de la facultad de educación de la UNAC en lo referente a la asignatura Proyecto de grado fase uno y dos.

#### Delimitaciones

Siendo que los investigadores reconocen que el tema a tratar es muy amplio y tiene muchas implicaciones, se determinó delimitar este estudio a los siguientes criterios:

1. La población a ser estudiada estuvo delimitada a los colegios que han obtenido los mejores puntajes en las pruebas "SABER" de Medellín.
2. El nivel académico de las instituciones observadas y afectadas por el estudio, estará delimitado a las instituciones de básica primaria.
3. Los investigadores reconocen que pueden existir otras variables pero para beneficio del trabajo, delimitó el estudio a las áreas del conocimiento establecidas por la Ley 115.
4. Siendo que esta investigación es un requisito parcial para la asignación Proyecto de grado de los coinvestigadores participantes, este estudio estuvo delimitado a los

criterios académicos establecidos por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Educación de la Unac.

### Limitaciones

Los investigadores aceptan que la realización de la investigación estará limitada por las siguientes condiciones:

1. La complejidad del tema a investigar en su amplio espectro limitan a los investigadores a restringirse a los temas y variables enunciados para que se priorice la profundidad y no la generalidad.
2. La poca disponibilidad de fuentes de información en cuanto a trabajos similares en la comunidad ASD como la falta de sistema de información de la Unión Colombiana que facilite la observación de los fenómenos a estudiar.
3. Los recursos materiales y financieros disponibles para la realización de la investigación.

## CAPÍTULO DOS - MARCO TEÓRICO

### Introducción

Este capítulo presenta en primer lugar la definición de términos realizados a partir de la información recolectada por rastreo bibliográfico según la ley 115 y decreto 1860, que concierne al desarrollo de la matriz a realizar por los coinvestigadores; en un segundo lugar presenta el requerimiento legal vigente del Ministerio de Educación Nacional y en tercer lugar, la filosofía de la educación adventista del séptimo día.

### Rastreo bibliográfico

### Definición de términos

#### *Currículo*

Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. Ley 115, Art. 76.

#### *Diseño curricular*

Hoyos (2004) Se refiere a la forma en que se conceptualiza el currículo y arregla sus principales componentes para proveer dirección y guía tan pronto como se desarrolle el currículo (p. 91-93).



Para Tippelt y Amoros, (2000) el desarrollo curricular se definen como: el acercamiento más tradicional y común al currículo. Incluye planeación, implementación, y evaluación, así como también la gente, procesos y procedimientos se involucran en la construcción del currículo. Un procedimiento paso a paso, menciona que en su modelo incluye metas, objetivos, diseño curricular, implementación del currículo y evaluación curricular.

### *Planes y programas de estudios*

Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

*Ley 115, Artículo 3.*

### *Grado*

Corresponde a la ejecución ordenada de estudios durante un año lectivo, con el fin de lograr los objetivos propuestos en dicho plan. *Decreto 1860, artículo 5.*

### *Asignatura*

En el Diccionario Enciclopédico de Educación se define como la materia o disciplina que forma parte de un programa de estudios más amplios, y que de ser enseñada en un período de tiempo determinado, generalmente el que corresponde a curso académico (p.43).

### *Eje temático*

En la web de la Universidad Veracruzana se definen como las perspectivas desde las cuales se deberán desarrollar los procesos de enseñanza y abordar los contenidos curriculares para alcanzar la formación en las cuatro dimensiones que el modelo propone.

### *Núcleo temático*

Para el MEN en el Decreto 272, implica la agrupación de un conjunto de conocimientos o problemas que se seleccionan según el grado de pertinencia o relevancia de cada área y a partir de las cuales se construyen los conocimientos en cada materia (p. 151).

### *Competencias*

Para Tobón Son procesos generales contextualizados, referidos al desempeño de la persona dentro de una determinada área del desarrollo humano. Son la orientación del desempeño humano hacia la idoneidad en la realización de actividades y resolución de problemas, se apoyan en los indicadores de logro como una manera de ir estableciendo su formación en etapas. Las competencias indican las metas por alcanzar en procesos pedagógicos asumidos en su integralidad, mientras que los estándares se refieren a metas específicas por lograr durante las fases de dicho proceso. Por ende, los estándares se establecen según la orientación de las competencias (p. 60).

### *Estándar*

Para el MEN (2007) es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media (p.11).

### *Actividades de aprendizaje*

En la Web de la Universidad Veracruzana se definen como las acciones que se diseñan como partes constitutivas de una experiencia de aprendizaje, por ejemplo de un curso, y sirven para lograr los objetivos de la misma.

### *Área*

En el Diccionario Enciclopédico de Educación se define como la interrelación entre varias ciencias, en una visión interdisciplinar. Se trata de un concepto más amplio que el de asignatura (p. 40).

### *Tiempo*

Para AMEI-WAECE (2003) la distribución organizada y racional de los contenidos y asignaturas del plan educativo o de estudios para el día y la semana, y que se elabora a partir del horario del día.

### *Valor cristiano*

Para AMEI-WAECE (2003) el fundamento esencial de las creencias y las conductas con relación al cual los sujetos se sienten comprometidos, que generalmente se concretan en normas de actuación.

### ¿Por qué estándares?

Según el Ministerio de Educación Nacional, es necesario establecer estándares para cada nivel de educación básica primaria teniendo en cuenta los siguientes criterios: El mejoramiento de la calidad de la educación debe partir del supuesto de que todos los niños y las niñas pueden aprender con niveles muy altos de logros o resultados. El solo hecho de elevar las expectativas de aprendizaje, puede mejorar el desempeño de los estudiantes.

La necesidad de garantizar la equidad. Los estándares son el marco a partir del cual las instituciones escolares, las autoridades educativas locales o regionales y el nivel central, representado por el Ministerio o las Secretarías de Educación, deben organizar y definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad.

La democratización de la educación, pues el contar con estándares claros, precisos, transparentes y conocidos por docentes, directivos, decisiones de política, padres de familia y estudiantes, permite que sepan hacia dónde deben dirigir sus esfuerzos y facilita el proceso de rendición de cuentas sobre los resultados alcanzados.

### ¿Para qué los estándares?

Son el punto de partida para que las instituciones escolares, los municipios, las localidades y regiones definan su propio marco de trabajo curricular.

Aseguran que todas las escuelas ofrezcan educación similar y de alta calidad, lo que permite la igualdad de oportunidades educativas para todos los estudiantes.

Permiten especificar requisitos para la promoción a grados y niveles siguientes, así como para la graduación a la finalización de la educación básica o media.

Contribuyen al diseño de pruebas de logros académicos estandarizadas y comparables. Son la base para diseñar estrategias y programas de formación y capacitación de docentes, a partir de criterios y expectativas compartidas.

### ¿Cómo son los estándares?

Son formulaciones claras, precisas y breves, expresadas en una estructura común a todas las disciplinas o áreas, de manera que todos los integrantes de la comunidad educativa los entiendan. Son formulaciones que describen conocimientos y habilidades que los estudiantes deben lograr. Deben ser observables, evaluables y medibles e ir de la mano con los procesos de evaluación.

Fundamento legal para todas las áreas: ley 115

*Artículo 1. Objeto de la ley.*

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (Título I. Disposiciones preliminares).

*Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.*

Son objetivos generales de la educación básica contemplados en la sección III Educación Básica.

a. Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo;

b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y Propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano.

*Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.*

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

*Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.*

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.



2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

*Artículo 77. Autonomía escolar.*

Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar la áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas culturales y deportivas dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional. Ley 115, Artículo 77.

*Decreto 1860 Artículo 33. Criterios para la elaboración del currículo.*

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 77 de la ley 115 de 1994, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de actividades formativas, culturales y deportivas, creación de opciones para elección de los alumnos e introducción de adecuaciones según condiciones

regionales o locales. Sin embargo el diseño del currículo hecho por cada establecimiento educativo, debe tener en cuenta:

- a. Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la misma ley;
- b. Los indicadores de logro que defina el Ministerio de Educación Nacional;
- c. Los lineamientos que expida el Ministerio de Educación Nacional para el diseño de las estructuras curriculares y los procedimientos para su conformación, y
- d. La organización de las diferentes áreas que se ofrezcan.

*Artículo 3. Plan de estudios.*

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

- a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.
- b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.
- c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el proyecto educativo institucional -PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de

Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.

d) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.

e) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica.

f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

#### Filosofía de la educación adventista del séptimo día

De acuerdo con la oficina de educación de Inter American División (2006) Todo sistema educacional debería estar fundado, ser administrado, y justificado en armonía con una sólida filosofía de la educación. Por filosofía de la educación entendemos una actitud característica hacia la educación y sus problemas, con referencias especiales a los objetivos y fines que deben alcanzarse y los métodos por los cuales deben ser alcanzados. Requiere un concepto claro del origen, naturaleza y destino del hombre.

La forma en que se construye y opera el programa escolar se determina por una filosofía de la educación.

Los tipos de escuelas que deben conducirse, su localización y tipo de maestros, el currículo y los libros de texto, las actividades espirituales, el programa industrial, la vida social y recreativa, el programa diario, el aspecto financiero, así como la conducción de la biblioteca son determinados por el concepto de filosofía educacional.

Los adventistas del séptimo día, en el contexto de sus creencias básicas, reconocemos que:

- Dios es el Creador y Sustentador del universo y todo lo que en él existe.
- El creó a seres humanos perfectos, a su propia imagen, con la capacidad de pensar, decidir y actuar.
- Dios es el origen de todo lo verdadero, bueno y bello, y ha elegido revelarse así mismo a la humanidad.
- Los seres humanos, por propia elección, se rebelaron contra Dios y cayeron en un estado de pecado que ha afectado a todo el planeta, involucrándolo en un conflicto cósmico entre el bien y el mal. A pesar de ello, el mundo y los seres humanos todavía reflejan, aunque imperfectamente, la excelencia de su condición original.
- La Divinidad enfrentó el problema del pecado por medio del plan de redención. Este plan tiene el propósito de restaurar a los seres humanos a la imagen de Dios y al universo caído a su estado original de perfección, amor y armonía.
- Dios nos invita a aceptar su plan de restauración y a actuar en este mundo de manera creativa y responsable hasta que él intervenga en la historia y cree nuevos cielos y nueva tierra (p.1).

### Filosofía

La filosofía adventista de la educación es Cristo céntrica. Los adventistas del séptimo día creen que, bajo la dirección del Espíritu Santo, el carácter y los propósitos de Dios pueden entenderse tal como están revelados en la naturaleza, la Biblia y en Jesucristo. Las características distintivas de la educación adventista basadas en la Biblia y los escritos de Elena G. de White; destacan el propósito redentor de la verdadera educación: restaurar a los seres humanos a la imagen de su Hacedor.

Los adventistas del séptimo día creen que Dios es infinitamente amante, sabio, y poderoso. Él se relaciona con los seres humanos de manera personal y presenta su propio carácter como la norma fundamental para la conducta humana y su gracia como el medio de restauración.

Los adventistas del séptimo día reconocen, sin embargo, que los motivos, los pensamientos y la conducta de la humanidad se han alejado del ideal de Dios. La educación, en su sentido más amplio, es un medio para que los seres humanos restablezcan su relación original con Dios. Actuando de manera unificada, el hogar, la escuela y la iglesia, cooperan con los agentes divinos a fin de que los estudiantes se preparen para ser ciudadanos responsables en este mundo y llegue a ser ciudadanos del mundo venidero.

La educación adventista imparte mucho más que un conocimiento académico. Promueve el desarrollo equilibrado de todo el ser espiritual, intelectual, física y socialmente. Se extiende en el tiempo hasta abarcar la eternidad.

Fomenta una vida de fe en Dios y de respeto por la dignidad de cada ser humano; procura la formación de un carácter semejante al del Creador; estimula el desarrollo de pensadores independientes en vez de meros reflectores del pensamiento de los demás; promueve una actitud de servicio al prójimo motivado por el amor, en lugar de la ambición egoísta; fomenta el desarrollo máximo del potencial de cada individuo; e inspira a valorar todo lo verdadero, bueno y bello (p.2).

### Propósito y misión

La educación adventista prepara a los estudiantes para una vida útil y feliz, promoviendo la amistad con Dios, el desarrollo integral de la persona humana, los valores bíblicos, y el

servicio generoso a los demás, en armonía con la misión mundial de la Iglesia Adventista del Séptimo Día (p.2).

### La escuela primaria

La escuela primaria adventista ofrece a los estudiantes (1) una atmósfera en la cual pueden comprender la voluntad de Dios, entregarse su vida y experimentar el gozo de ayudar a otros; (2) un programa organizado que promueve el desarrollo espiritual, físico, mental, social y emocional; (3) el conocimiento y las destrezas esenciales que se necesitan para el diario vivir en esa etapa del desarrollo; y (4) el aprecio y el respeto por el hogar, la iglesia, la escuela y la comunidad.

Los alumnos que completan el nivel primario en una escuela adventista deberían:

Haber tenido la oportunidad de entregar su vida a Dios mediante la conversión, el bautismo y el deseo sincero de hacer la voluntad de Dios en cada aspecto de su vida.

Demostrar destreza en la comunicación, en las operaciones cuantitativas y en otras áreas académicas que constituyen el fundamento necesario para los estudios secundarios.

Dar evidencia de un desarrollo emocional apropiado en las relaciones interpersonales con sus compañeros, su familia y los miembros de la comunidad.

Conocer y practicar los principios básicos de la salud y de la vida equilibrada, incluyendo el uso juicioso del tiempo y de los medios de comunicación y entretenimiento.

Aprender a apreciar la dignidad del trabajo y conocer las posibilidades que existen en las diferentes carreras que responden a sus intereses y a los talentos que Dios les ha confiado. (p.7).

## Conclusión

El capítulo que aquí concluye presentó la definición de términos desde el punto de vista del gobierno a través de la ley 115 y el decreto 1860 de 1994 que concierne al desarrollo de la matriz a realizar por los coinvestigadores; en un segundo lugar presentó el requerimiento legal vigente del Ministerio de Educación Nacional y en tercer lugar, la filosofía de la educación adventista del séptimo día.

## CAPÍTULO TRES – METODOLOGÍA

### Introducción

La metodología a utilizar en éste proyecto será bibliográfica y de desarrollo, y pretende articular en las guías curriculares, la teoría (marco teórico) con la realidad educativa (información recogida a través del instrumento)

### Tipo de investigación - Bibliográfica

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (1999) Una investigación de tipo bibliográfico se refiere a la “búsqueda, adquisición y selección de contenidos o referentes teóricos que fortalezcan, argumenten y provean una información relevante, que atañe al problema de investigación u objeto de estudio. Esta información está constatada en libros, revistas, documentos, entre otros” (pág. 23).

### *De desarrollo*

Ayala y Jaramillo (1998) refieren que el tema de investigación debe hacerse con un objetivo metodológico que permita, la ejecución, adaptación (organización y sistematización) y aplicación de un proyecto que produzca resultados eficaces y eficientes en un campo específico (pág. 2).



## Población

La población que inicialmente se investigó estuvo constituida por varias instituciones educativas de Medellín que están categorizadas como “muy superior” según los resultados de las pruebas Saber 2005.

## Metodología

Debido a situaciones coyunturales que se presentaron en la recolección de información en las instituciones educativas antes mencionadas, los asesores decidieron cambiar la metodología de investigación y utilizar una de desarrollo en la cual se aplicarían los siguientes pasos:

1. Rastreo bibliográfico de los requerimientos del MEN (Ministerio de Educación Nacional), para cada área en el nivel de básica primaria.
2. Consulta a las editoriales (Voluntad, Santillana, Susaeta, Norma y Libros y libros).
3. Solicitar información curricular en las instituciones educativas más sobresalientes del SEAC (Sistema Educativo Adventista de Colombia):
  - Instituto Colombo-venezolano (ICOLVEN) de Medellín.
  - Colegio Libertad de Bucaramanga.
  - Colegio Emmanuel de Bogotá.
4. Tomar los estándares del MEN (Ministerio de Educación Nacional) como referente principal y plasmarlos en la matriz.
5. Comparar los estándares del MEN con los de las instituciones mencionadas del SEAC y los de las editoriales.

6. Elaborar la matriz de las áreas de educación establecidas por la Ley 115, artículo 23, para el nivel de básica primaria, con los componentes: Eje temático; Núcleo temático; Valor Cristiano; Estándar del MEN; Tiempo y Actividades de aprendizaje.
7. Revisión de la matriz propuesta para cada grado en su respectiva área por parte de los docentes de básica primaria del colegio ICOLVEN.
8. Corrección a la revisión hecha por los docentes del ICOLVEN.

### Conclusión

En este capítulo, por orden de los asesores se rediseñó la metodología para este proyecto y se plantearon nuevas alternativas para la recolección de la información aplicando el método bibliográfico y de desarrollo.

## CAPÍTULO CUATRO- ÁREA ESPECÍFICA HUMANIDADES

### (ESPAÑOL E INGLÉS)

#### Introducción

El presente capítulo contiene la información pertinente al área de Humanidades (español e inglés). Inicialmente se encontrará el rastreo bibliográfico que contiene algunos de los artículos registrados en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), después de los cuales se hará mención de lo que los investigadores consideran que es en gran medida el pensamiento filosófico de los Adventistas con respecto a la importancia de cultivar la buena comunicación y el correcto uso de la palabra escrita u oral.

Después de lo anterior se podrá encontrar el planteamiento conceptual del MEN (Ministerio de Educación Nacional) para la educación en Lenguaje y adicionalmente los estándares que se ordenan para la enseñanza del mismo en el nivel de Básica primaria, seguido por la misma propuesta para la enseñanza de la lengua extranjera (inglés).

El siguiente aspecto que se enseñará hace referencia a la comparación de los estándares del MEN con la interpretación hecha por algunas editoriales reconocidas en el campo educativo para el área en mención.

Se apreciará posteriormente el alcance de la investigación hecha en dos de los colegios catalogados como “muy superior” por los resultados de las pruebas SABER 2005 en la ciudad de Medellín.

Finalmente se observará la matriz propuesta para las guías curriculares de 1° a 5° grados en las asignaturas ya antes mencionadas que es el resultado del cotejo realizado entre estándares del MEN y Colegios ICOLVEN y EMMANUEL.

### *Rastreo bibliográfico*

#### *Fundamento legal (Ley 115)*

##### *Artículo 20°. Objetivos generales de la educación básica.*

Son objetivos generales de la educación básica: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

##### *Artículo 21o. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.*

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

b. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

#### *Fundamento filosófico del área de humanidades*

Teniendo en cuenta que en el capítulo dos se expusieron algunos criterios con respecto a la filosofía adventista de la educación para la básica primaria, en el presente capítulo se decidió tomar algunos pasajes de los escritos de Elena G. de White para resaltar la importancia de la

comunicación y algunos elementos que están implícitos en este proceso en el marco del área de Humanidades (Español e Inglés).

White (1987), afirma:

Es posible que tengamos conocimientos pero a menos que sepamos cómo usar la voz correctamente, nuestra obra será un fracaso. A menos que podamos vestir nuestras ideas con el lenguaje apropiado, ¿de qué nos servirá nuestra educación? Nuestro conocimiento nos servirá de poco, a menos que cultivemos el talento del habla; pero éste poder maravilloso cuando se combina con la habilidad de hablar palabras inteligentes, útiles, expresadas de tal manera que llamen la atención (p.18).

Acerca de la importancia de la educación que se debe impartir desde el hogar y la responsabilidad que tienen los padres, los investigadores coinciden con White (1921), cuando menciona:

Es obra de los padres, inculcar en sus hijos la costumbre de hablar correctamente. La mejor escuela para obtener esta cultura es el hogar. Desde sus tempranos años, se debiera enseñar a los niños a hablar respetuosa y amablemente con sus padres, y unos con otros. Debe enseñárseles que solamente palabras amables, veraces y puras debieran traspasar sus labios. Sean los padres mismos, alumnos diarios en la escuela de Cristo. Entonces, por precepto y ejemplo, pueden enseñar a sus hijos, el uso de toda "palabra sana e irreprochable" (Tito 2: 8). Este es uno de sus deberes mayores, y que implica más responsabilidad (p. 272).

De otro lado White (1995), hace mención de la tarea que los docentes deben realizar con sus estudiantes y del deber que tienen estos para con el aprendizaje de las lenguas y el uso apropiado del lenguaje que deben tener los que sirven en la obra de Dios de la siguiente manera:

Si vuestros alumnos, además de estudiar la Palabra de Dios, aprenden tan sólo a usar correctamente el lenguaje en la lectura, la escritura y la conversación, se habrá realizado una gran obra. A los que se preparen para servir en la causa de Dios, se les debe enseñar a hablar correctamente en la conversación común y delante de las congregaciones (p. 50). (ibid), hablando de la utilidad que se le debe dar al uso de la voz afirma:

El arte de leer correctamente y con el énfasis debido, es del más alto valor. No importa cuánto conocimiento se pueda haber adquirido en otros ramos, si se ha descuidado el cultivo de la voz, y de la forma de expresión para hablar y leer distintamente, y en forma inteligible, todo ese conocimiento tendrá poquísima utilidad, porque sin el cultivo de la voz, no es posible comunicar pronta y claramente, lo que se ha aprendido (p. 206).

La iglesia debe preocuparse por formar jóvenes para el servicio al Señor y a la humanidad; en la medida que el joven se enfrenta al público debe cultivar hábitos y técnicas de comunicación que faciliten el proceso de enseñanza de la palabra.

White (1996), declara que “Los ministros deben presentar la verdad en todo el calor de su gloria. Deben hablar de tal manera, que representen correctamente a Cristo, y conserven la dignidad convirtiéndose en sus ministros” (p. 617).

Por otra parte los que sirven en el servicio religioso deben tener en cuenta que con su forma de hablar de manera nítida y clara estarán glorificando al Señor.

Por esta razón (ibid), afirma:

Los que oran y los que predicán, deben pronunciar las palabras adecuadamente y hablar en tonos claros, nítidos y serenos. La oración, debidamente ofrecida, es un poder para el bien. Es uno de los medios que usa el Señor, para comunicar a la gente los preciosos tesoros de la verdad. Pero la oración, no es lo que debe ser, por las voces defectuosas de

los que las pronuncian. Satanás se regocija, cuando las oraciones ofrecidas a Dios son casi inaudibles. Que el pueblo de Dios aprenda a hablar y a orar de tal manera, que represente correctamente las grandes verdades que posee. Preséntense los testimonios y las oraciones en forma clara y nítida. De esta manera, Dios será glorificado (p. 291).

White, (1987a), entendiéndolo la importancia del estudio de Las Sagradas Escrituras para la formación de los jóvenes en el área de la literatura escribió:

Nuestro Padre celestial, al dar su palabra, no olvidó a los niños. ¿Puede hallarse entre los escritos de los hombres algo que tenga tanta influencia sobre el corazón, algo tan adecuado para despertar el interés de los pequeñuelos, como los relatos de la Biblia? (pág. 85).

Toda persona debe utilizar y dedicar el tiempo suficiente para dominar su lengua materna, el consejo inspirado así lo enseña a través de White (1998), cuando señala éste principio diciendo: “No dediquéis tiempo a aprender lo que os será de poca utilidad en la vida ulterior. En vez de buscar el conocimiento de los clásicos, aprended primero a hablar correctamente vuestro idioma” (p.169).

Teniendo en cuenta que el área de Humanidades incluye el estudio del español y el inglés para esta investigación, a continuación se presentan algunos pensamientos que se refieren al aprendizaje de una lengua extranjera. El aprendizaje de un segundo idioma es de suma importancia y cumple diferentes utilidades frente al trabajo que corresponde realizar como instrumentos de evangelización en la causa del Señor. White (1998), expone lo siguiente:

Hay entre nosotros quienes, sin el trabajo y la demora de aprender un idioma extranjero, podrían prepararse para proclamar la verdad en otras naciones. En la iglesia primitiva, los misioneros eran dotados milagrosamente de un conocimiento de las lenguas en las cuales

debían predicar las inescrutables riquezas de Cristo. Y si entonces Dios estaba dispuesto a ayudar así a sus siervos, ¿podemos dudar de que su bendición descansará sobre nuestros esfuerzos para preparar a los que poseen naturalmente idiomas extranjeros, y que, con el debido estímulo, llevarían a sus compatriotas el conocimiento de la verdad? Podríamos haber tenido más obreros en los campos misioneros del extranjero, si los que entraron en tales campos se hubiesen valido de todo talento que estaba a su alcance (p. 501).

Para el aprendizaje de otra lengua es necesario la dedicación y la interacción con otras personas, White (1998), considera:

Puede ser que en algunos casos sea necesario que los jóvenes aprendan idiomas extranjeros. Esto pueden hacerlo con más éxito, si se asocian con la gente al mismo tiempo, que dedican parte de cada día a estudiar el idioma. Esto debe hacerse, sin embargo, solamente como un paso preparatorio necesario para educar a los que están ya en el campo misionero y que, con la debida preparación, pueden llegar a ser obreros. Es esencial que se insista para que entren en el servicio aquellos que pueden hablar en su lengua materna a los habitantes de diferentes naciones (p. 501).

De igual manera White (1987b), se refiere a la utilidad que debe prestar todo conocimiento a la humanidad, ella dice:

En todo aspecto de la educación debe haber fines más importantes que los que se logran mediante el mero conocimiento técnico. Tómese, por ejemplo, el caso del lenguaje. Es de mayor importancia la capacidad de escribir y hablar la lengua propia con facilidad y exactitud, que aprender idiomas extranjeros, vivos o muertos. Pero ninguna educación lograda por medio del conocimiento de las reglas gramaticales puede compararse en



importancia con el estudio del idioma desde un punto de vista superior. A este estudio están ligadas, en extenso grado, la felicidad o la desgracia de la vida (p. 234).

#### Rastreo bibliográfico del área de humanidades (español e inglés)

Con el objeto de profundizar en la importancia del conocimiento del área de Humanidades (Español e Inglés), se ha determinado agregar a la presente investigación los lineamientos conceptuales y la propuesta del MEN en cuanto a los estándares básicos de competencias del lenguaje.

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¿qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la

Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

### *El doble valor del lenguaje*

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor *subjetivo* para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin

de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

En este orden de ideas, ¡cuántas formas ha creado el ser humano para relacionarlas con un sinnúmero de contenidos! Así, relaciones de contenido y forma, que a su vez se afectan entre sí, le han brindado a los seres humanos la posibilidad de construir un universo conceptual que constituye la base de su pensamiento. Es a través de este proceso como las personas clasifican las realidades existentes que hacen parte de su mundo, pertenezcan éstas al ámbito natural o al cultural. Esto es, han conformado una serie de categorías para identificar con la misma forma un conjunto de cosas que comparten determinadas características; por ejemplo, cuando pronuncian la palabra „flor“, están reuniendo aquellas características comunes a todas las flores que les permiten agruparlas en una misma clase.

El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo.

Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía *social* para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Según esto, se reconoce que la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva –es decir, de intercambio de significados subjetivos–, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano.

De lo anterior se desprende que el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos. En síntesis, resulta imprescindible reconocer que estos valores del lenguaje

(subjetivo y social) se encuentran íntimamente ligados y le otorgan un carácter transversal que influye en la vida del individuo y de la sociedad. Por esta razón resulta inoficioso separar los planos socio-cultural e individual, excepto cuando ello se hace para efectos de su estudio.

### *Diferentes manifestaciones del lenguaje*

Consecuente con lo que se ha expuesto, en la propuesta que se presenta, se asume una concepción amplia de lenguaje que comprende, por una parte, el *lenguaje verbal* –que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen– y, por otra parte, el *lenguaje no verbal*, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones. Como se ha planteado, el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales.

Por tanto, son las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas. Esto, como se verá más adelante, tiene fuertes implicaciones en la manera como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

*La actividad lingüística: comprensión y producción*

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

*Las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media*

El lenguaje, como se ha planteado, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo. Según esto, se plantea que dicha formación se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones.

*La comunicación*

Como se anotó, el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

### *La transmisión de información*

Además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. De acuerdo con esto, sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros, le brindan al individuo la opción de transmitir informaciones (conceptos, datos, cifras, concepciones ideológicas, hipótesis, teorías...) acerca de la realidad, natural o cultural, sea perceptible o no, de tal forma que se convierten en medios que permiten la formalización del conocimiento que la inteligencia humana ha ido construyendo, a la vez que permiten tener acceso al mismo.

Según esto, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido.

### *La representación de la realidad*

El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad.

Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su



experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran.

### *La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas*

Como se dijo, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura.

Formar en el lenguaje para la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

### *El ejercicio de una ciudadanía responsable*

Este ejercicio es viable a través del lenguaje, porque con él los seres humanos expresan la visión que han construido del mundo, del entorno, de su forma de relacionarse con éste y con sus congéneres, lo cual supone usos del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana.

Es apremiante que los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos.

*El sentido de la propia existencia.*

Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades.

Según las metas que aquí se han esbozado, formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos.

Si se asumen estos elementos en las prácticas docentes, se podrá afirmar que se está formando hombres y mujeres capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con sus congéneres y de participar de la

construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distingos ni exclusiones. O, en palabras del profesor Alfonso Vargas (2004), se podrá decir que se está aportando a la construcción de “pactos de convivencia y respeto como alternativa al creciente deterioro de la calidad de la vida de las personas en un mundo convulsionado por los más variados conflictos”

### *Cómo orientar la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media*

Son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. Estos caminos toman forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo.

Estas acciones han permitido tener una visión del área más madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares en lo que respecta a la formación en lenguaje.

Sin pretensiones de exhaustividad, y acorde con lo expuesto hasta aquí, en este apartado se harán algunos señalamientos de carácter pedagógico que, de una parte, ayudarán a comprender mejor la manera como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y, de otra, aportarán al fortalecimiento de la práctica y el saber pedagógicos que han venido consolidando docentes, investigadores e instituciones educativas en esta área.

En primer lugar, se hará referencia a tres campos fundamentales que supone la formación en lenguaje, en los cuales convergen distintas posturas sobre el asunto. Luego, se presentará una reseña sobre la complejidad del desarrollo del lenguaje y algunas de sus implicaciones pedagógicas, para terminar con algunas orientaciones que guíen el diseño de situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje.

### *Tres campos fundamentales en la formación en lenguaje*

Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

Veamos cómo se concibe cada uno de estos campos.

### *La pedagogía de la lengua castellana*

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua

castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran.

Según lo dicho, se propende por un trabajo en lengua castellana que mantenga el propósito de superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes, e impulsar así un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística.

Ello no significa dejar de lado el trabajo en el campo gramatical, que tanto peso ha tenido en la enseñanza de la lengua en nuestro país; significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes: a) las necesidades cognitivas del estudiante; b) el estudio de la gramática desde las exigencias que plantea la construcción de discurso y, c) los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación.

### *La pedagogía de la literatura*

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee.

De allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación.

Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.

#### *La pedagogía de otros sistemas simbólicos*

Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones.

Estos sistemas tienen que ver con lo *verbal* (lengua castellana, para este caso) y lo *no verbal* (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

### *La complejidad del desarrollo del lenguaje*

Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan.



El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica.

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.

Grados más adelante conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo.

Posteriormente, se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivolingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En el campo de la literatura, es el momento de impulsar procesos en los que se

conjuguen el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En cuanto a los códigos no verbales, se puede hacer mayor énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan.

Después, resulta pertinente reconocer con mayor precisión la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana, profundizar más en la consideración del estudio de la lengua en sus niveles básicos como una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentado, así como en la comprensión de textos de mayor complejidad. En lo que respecta a la literatura, se puede trabajar en un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas. En relación con el lenguaje no verbal, se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los y las estudiantes.

En la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. En lo referido al lenguaje no verbal se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios.

Es importante no olvidar que estos procesos constituyen tan solo un referente que puede potenciar el desarrollo lingüístico, comunicativo y cognitivo de los estudiantes en el transcurso de su paso por la escolaridad, el cual debe articularse con las características

particulares de los estudiantes en las diferentes regiones del territorio colombiano, así como con las necesidades y propósitos que cada institución ha identificado y definido en su Proyecto Educativo Institucional.

*Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje*

El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.

Para ello es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema sígnico, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc. Así, por ejemplo, en el caso del código verbal, conviene aproximar a las y los estudiantes al manejo de recursos extraverbales, antes mencionados, tales como los proxémicos, los kinésicos y los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación o realizar una exposición, entre otras actividades verbales.

De igual manera, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sígnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano

constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos.

En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada.

En suma, se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo.

Por otra parte, cabe anotar que los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.

Una sociedad más igualitaria tendrá razón de ser en el momento en que los individuos puedan justificar sus saberes y cuestionar racionalmente los saberes propios y los de los demás. Y una didáctica de la argumentación puede ser uno de los caminos más

expeditos para la transformación de las prácticas pedagógicas y, por ende, de la sociedad en pleno.

*La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje*

De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

Producción textual.

Comprensión e interpretación textual.

Literatura.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Ética de la comunicación.

Cabe anotar que el factor denominado *Literatura* supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la *Ética de la comunicación* es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la *gramática* y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de

interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento.

Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos -sin aislarlos- y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

#### *Factores, estándares y subprocesos*

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un *enunciado identificador* y unos *subprocesos* que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia. En el *enunciado identificador* del estándar se exponen un *saber específico* y una *finalidad* inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.

En los *subprocesos básicos* se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

Tabla 1.

*Un ejemplo de estándar:*

Grados de primero a tercero		ENUNCIADO IDENTIFICADOR
FACTOR	→	PRODUCCIÓN TEXTUAL
Produzco textos que responden a diversas necesidades comunicativas.		
Para lo cual,		SUBPROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>		

### *La secuencialidad de los estándares*

Por otra parte, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el

desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

La estructura definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y la organización temática y conceptual de cada estándar.

En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento.

Esta secuencialidad puede entenderse de la siguiente manera en este ejemplo:

En relación con la producción textual, en la siguiente tabla se observa la secuencialidad a la que se hace alusión, la cual es evidente no sólo en los enunciados de los estándares, sino –y ante todo– en los subprocesos comprometidos en su consecución:



Tabla 2.

*Ejemplo de secuencialidad en relación con la producción textual.*

Grados de primero a tercero	Grados de cuarto a quinto
PRODUCCIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>	<p>verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 3.

*Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Primero a tercero.*

<i>Al terminar tercer grado..</i>		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino el</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes</li> </ul>

<p>acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la</li> </ul>	<p>tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y</li> </ul>	<p>clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>situación comunicativa en la que intervengo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota 1. Se recuerda que el estándar cubija tanto el enunciado identificador (por ejemplo “Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos”) como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.
Para lo cual, • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y	Para lo cual, • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio,	Para lo cual, • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes	Para lo cual, • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto

<p>socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>	<p>televisión, prensa, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> <li>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> </ul>	<p>cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>	<p>y situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e interpretación textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del lenguaje* ahora se denomina *Literatura*.

Tabla 4.

*Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Cuarto a quinto.*

Al terminar quinto grado...		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Produzco textos orales, en situaciones	Produzco textos escritos que responden a	Comprendo diversos tipos de texto,

<p>comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Adecuo la entonación y la</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos</li> </ul>



<p>pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>	<p>leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota 1. Se recuerda que el estándar cubija tanto el enunciado identificador (Por ejemplo “Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el

uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora”) como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.
Para lo cual, • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca	Para lo cual, • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	Para lo cual, • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas,	Para lo cual, • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

<p>del contenido de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> <li>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>• Utilizo los medios de comunicación masiva</li> </ul>	<p>jeroglíficos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e interpretación textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del lenguaje* ahora se denomina *Literatura*. Estos son, entonces, los lineamientos propuestos por el MEN en lo que respecta a los Estándares del Lenguaje.

Dentro del área de Humanidades e idiomas extranjeros se encuentran los contenidos pertinentes al idioma Inglés. A continuación se presentan los estándares propuestos por el MEN para esta lengua.

#### Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés

##### *Algunos conceptos clave en el Programa Nacional de Bilingüismo*

Ser bilingüe es esencial en el mundo globalizado. Por ello, el Ministerio de Educación Nacional, a través del Programa Nacional de Bilingüismo, impulsa políticas educativas para favorecer, no sólo el desarrollo de la lengua materna y el de las diversas

lenguas indígenas y criollas, sino también para fomentar el aprendizaje de lenguas extranjeras, como es el caso del idioma inglés.

Con el propósito de brindar un contexto amplio a la lectura de los estándares, conviene hacer algunas precisiones acerca de lo que el Ministerio de Educación entiende por bilingüismo, lengua extranjera y segunda lengua.

El bilingüismo se refiere a los diferentes grados de dominio con los que un individuo logra comunicarse en más de una lengua y una cultura. Estos diversos grados dependen del contexto en el cual se desenvuelve cada persona. Así pues, según el uso que se haga de otras lenguas distintas a la materna, éstas adquieren el carácter de segunda lengua o de lengua extranjera.

La segunda lengua es aquella que resulta imprescindible para actividades oficiales, comerciales, sociales y educativas o la que se requiere para la comunicación entre los ciudadanos de un país. Generalmente se adquiere por necesidad en la calle, en la vida diaria, por razones de trabajo o debido a la permanencia en un país extranjero. Algunas veces se adquiere durante la infancia; también puede aprenderse en el contexto escolar formal, bajo condiciones pedagógicas especialmente favorables, particularmente en el caso de los programas intensivos de educación bilingüe.

La lengua extranjera, en cambio, es aquella que no se habla en el ambiente inmediato y local, pues las condiciones sociales cotidianas no requieren su uso permanente para la comunicación. Una lengua extranjera se puede aprender principalmente en el aula y, por lo general, el estudiante está expuesto al idioma durante períodos controlados. A pesar de no ser usada en circunstancias diferentes a las

académicas, los estudiantes de una lengua extranjera pueden alcanzar altos niveles de desempeño para ser comunicadores eficientes cuando así lo requieran.

En el contexto colombiano y para los alcances de esta propuesta, el inglés tiene carácter de lengua extranjera. Dada su importancia como lengua universal, el Ministerio de Educación ha establecido dentro de su política mejorar la calidad de la enseñanza del inglés, permitiendo mejores niveles de desempeño en este idioma. Así pues, se pretende que los estudiantes al egresar del sistema escolar, logren un nivel de competencia en inglés B1 (Pre intermedio).

*Los estándares en el contexto del Programa Nacional de Bilingüismo*

El Programa Nacional de Bilingüismo se orienta a “lograr ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, de tal forma que puedan insertar al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural, con estándares internacionalmente comparables”. Este propósito implica un plan estructurado de desarrollo de las competencias comunicativas a lo largo del sistema educativo.

Con el fin de dar coherencia a dicho plan, fue necesaria la adopción de un lenguaje común que estableciera las metas de nivel de desempeño en el idioma a través de las diferentes etapas del proceso educativo. Por ello, el Ministerio de Educación escogió el “*Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación*”, un documento desarrollado por el Consejo de Europa, en el cual se describe la escala de niveles de desempeño paulatinos que va logrando el estudiante de una lengua.

La tabla No. 5 demuestra cómo el Ministerio de Educación ha adoptado dichos niveles como metas puntuales para las diferentes poblaciones del sistema educativo.

Si bien se adoptó la escala de niveles con la terminología que emplea el Marco Común Europeo, consideramos importante relacionarlos con los nombres que tradicionalmente utilizan los docentes para denominar los diversos niveles de desempeño. Invitamos a adoptar esta nomenclatura, para asegurar un lenguaje común que facilite el trabajo en equipo hacia el logro de las mismas metas.

Los estándares presentados se articulan con esas metas, estableciendo lo que los estudiantes deben saber y poder hacer para demostrar un nivel de dominio B1, al finalizar Undécimo Grado.

Tabla 5.

*Escala de Niveles del Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas:*

*Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación.*

Niveles según el marco común europeo.	Nombre común del nivel en Colombia.	Nivel educativo en el que se espera desarrollar cada nivel de lengua.	Metas para el sector educativo a 2019.
A1	Principiante	Grados 1 a 3	
A2	Básico	Grados 4 a 7	
B1	Pre intermedio	Grados 8 a 11	• Nivel mínimo para el 100% de los egresados de Educación Media.
B2	Intermedio	Educación Superior	• Nivel mínimo para docentes de inglés. • Nivel mínimo para profesionales

			de otras carreras.
C1	Pre avanzado		•Nivel mínimo para los nuevos egresados de licenciaturas en idiomas.
C2	Avanzado		

### ¿Por qué enseñar inglés en Colombia?

Crystall (1998), dice que nunca ha habido una época en la que tantas naciones necesitaran hablarse entre sí. Nunca ha habido una época en la que tanta gente haya querido viajar a tantos lugares. Y nunca ha sido más urgente la necesidad de una lengua global.

El mundo actual se caracteriza por la comunicación intercultural, por el creciente ritmo de los avances científicos y tecnológicos y por los procesos de internacionalización.

Estas circunstancias plantean la necesidad de un idioma común que le permita a la sociedad internacional acceder a este nuevo mundo globalizado.

La educación permite el desarrollo humano y ofrece respuestas a los ciudadanos que conforman la sociedad, en los diversos momentos de la historia. Particularmente, en



Colombia, la Ley General de Educación establece como uno de sus fines “*El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad*”. En la misma ley se fijan como objetivos de la Educación Básica y Media “*La adquisición de elementos de conversación y de lectura, al menos en una lengua extranjera*” y “*La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera*”.

Teniendo en cuenta esta reglamentación y haciendo uso de su autonomía, la gran mayoría de las instituciones educativas colombianas ha optado por ofrecer a sus estudiantes la oportunidad de aprender el inglés como lengua extranjera. Con ello pretenden brindar un lenguaje común que permita a niños, niñas y jóvenes mayor acceso al mundo de hoy. Este hecho se ve confirmado por los datos suministrados por el Icfes respecto a las pruebas del 2004, según los cuales el noventa y nueve por ciento de los estudiantes seleccionaron el inglés en el examen de estado.

*El aprendizaje de una lengua extranjera y su relación con el desarrollo personal*

Aprender una lengua extranjera es una oportunidad invaluable para el desarrollo social, cultural y cognitivo de los estudiantes porque:

- Disminuye el etnocentrismo y permite a los individuos apreciar y respetar el valor de su propio mundo, lo mismo que desarrollar el respeto por otras culturas. El aprendizaje de una lengua extranjera fomenta el respeto y la valoración de la pluralidad y de las diferencias, tanto en el entorno inmediato, como en el globalizado.

- Apoya a los estudiantes en la práctica de la interacción social y en la negociación de significados. Así mismo, mejora su capacidad para entablar relaciones con otras personas y para desenvolverse en situaciones nuevas.

- Dada la naturaleza de las diferentes competencias que se desarrollan en el aprendizaje de una lengua extranjera, el individuo aumenta su conciencia de cómo aprende.

- El individuo desarrolla mayor conciencia lingüística, lo que se traduce en un proceso de monitoreo de la lengua que está aprendiendo, de los hablantes de ese idioma y de la cultura de donde provienen. En consecuencia, acentúa también la conciencia social que se refleja en la lengua.

- Aprender otra lengua favorece el desarrollo de un mayor grado de conciencia metalingüística y aumenta la habilidad para apreciar lo arbitrario y lo convencional de los símbolos lingüísticos. La conciencia metalingüística se refiere a la capacidad para pensar en la lengua como objeto de estudio. Casi siempre uno habla sin fijarse en la forma como su lengua materna. Pero, cuando aprende otro idioma, se detiene a pensar en detalles a los que antes no había prestado atención. Por ejemplo, se pregunta cómo se conjugan los verbos, se fija en diferencias de género y número... y descubre claves para entender las convenciones y los secretos del lenguaje.

- Por medio del pensamiento conceptual, de la habilidad del habla y del manejo de signos, símbolos y significados, el ser humano amplía cada vez más sus potencialidades síquicas superiores como la memoria mediatizada, el pensamiento lógico-verbal y la conciencia. Debido a que el aprendizaje de una lengua es un proceso sistémico, el

aprendiz tiene que ejercitar un control de las diferentes etapas que lo llevan, poco a poco, a un nivel de desempeño.

- Durante el proceso de acercamiento a una lengua extranjera se generan nuevos aprendizajes que van más allá de lo lingüístico y lo local. Así, por ejemplo, un estudiante puede hacer uso de publicaciones escritas en una lengua extranjera para estar más al tanto de la realidad nacional y mundial y ello le permite tomar decisiones que inciden en su realidad.

- Al igual que sucede con la lengua materna, el conocimiento de una lengua extranjera contribuye a la formación de conceptos, al razonamiento lógico y al desarrollo de la creatividad. Por ello influye en el dominio de otras disciplinas como las matemáticas, las ciencias sociales, la literatura y las artes.

### *Razones para aprender inglés*

Además de todas las oportunidades que se abren con el manejo de una lengua extranjera, el inglés se ha convertido en una herramienta muy importante para la educación. He aquí algunas razones por las cuales vale la pena aprenderlo:

- Es la lengua internacional más difundida y es un instrumento de comunicación estratégico en diversas áreas del desarrollo humano.

- Estimula al estudiante a abrir su mente, a aceptar y comprender nuevas culturas y a promover el intercambio entre diferentes sociedades.

- Permite el acceso a becas y pasantías fuera del país. Es muy importante que los jóvenes colombianos puedan aprovechar, en igualdad de condiciones, las oportunidades

educativas que se ofrecen en el exterior y que requieren niveles de desempeño específicos en inglés.

- Ofrece mayores y mejores oportunidades laborales.
- Facilita el intercambio de conocimientos y experiencias con otros países cuya lengua oficial es diferente al inglés, porque permite la comunicación a través de un idioma común y difundido.

#### *Fundamentos que subyacen a la organización de los estándares*

Para organizar los estándares de inglés en una secuencia que facilite el trabajo paulatino durante los diversos grados de la Educación Básica y Media, partimos de los diversos niveles de desempeño que deben lograrse a lo largo del proceso de aprendizaje y establecimos las competencias requeridas.

#### *Los niveles de desempeño en inglés*

Como ya se explicó, el Marco Común Europeo propone seis niveles de desempeño. En la Educación Básica y Media, nos concentraremos en llevar a los estudiantes a alcanzar el nivel B1. Aunque se espera que, a lo largo de la Educación Superior, los estudiantes desarrollen niveles intermedios y avanzados de inglés, durante la Educación Básica y Media las instituciones educativas, dentro del marco de la autonomía escolar, podrán proponerse alcanzar niveles más altos, si las características regionales y culturales de su entorno lo permiten, teniendo como punto de referencia los estándares básicos de competencias. Con el fin de permitir un desarrollo integrado y gradual del idioma a través de los diversos niveles de la educación, los *Estándares Básicos de*

*Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés* se agrupan en conjuntos de grados, así: de Primero a Tercero, de Cuarto a Quinto, de Sexto a Séptimo, de Octavo a Noveno y de Décimo a Undécimo. Para cada grupo de grados se ha establecido lo que los estudiantes deben saber y saber hacer en el idioma al finalizar su paso por dichos grupos de grados y se ha definido también un nivel de desempeño específico que es homologable, tanto con las metas del Ministerio de Educación, como con los niveles del Marco Común Europeo (MCE).

Tabla 6

*Relación de grupos de grados y Niveles (MCE)*

Grupos de grados	Niveles (MCE)		
Décimo a Undécimo	B1	B1.2	Pre intermedio 2
Octavo a Noveno		B1.1	Pre intermedio 1
Sexto a Séptimo	A2	A2.2	Básico 2
Cuarto a Quinto		A2.1	Básico 1
Primero a Tercero	A1	A1	Principiante

Como una forma de contribuir a la definición de procesos realistas y de metas alcanzables en cada grupo de grados, el nivel de desempeño A2 se subdividió en dos niveles: el A 2.1 y el A 2.2. A su vez, el nivel B1 se subdividió en los niveles B 1.1 y B 1.2. Resulta importante insistir en que esta organización constituye un punto de referencia y que es posible superar los niveles en cada grupo de grados. La tarea de todas las

instituciones educativas es velar por que sus planes de estudio y las estrategias que se empleen contemplen, como mínimo, el logro de estos estándares en dichos grupos de grados y ojalá los superen, conforme a las particularidades de sus proyectos educativos institucionales y a sus orientaciones pedagógicas. Los nombres asignados a cada nivel pretenden establecer una nomenclatura común, comprensible a la comunidad. Sin embargo, no coinciden necesariamente con los nombres que las instituciones de enseñanza de inglés, los textos escolares o el Marco Común Europeo utilizan para denominar sus cursos o las diferentes etapas de sus programas. Para determinar si un curso o un libro de texto responden a las metas propuestas en los estándares hay que analizar los logros, las competencias, las habilidades, los contenidos y los niveles de desempeño que propone.

#### *La competencia comunicativa*

Al igual que en otras áreas, los estándares de inglés son criterios claros que permiten a los estudiantes y a sus familias, a los docentes y a las instituciones escolares, a las Secretarías de Educación y a las demás autoridades educativas, conocer lo que se debe aprender. Sirven, además, como punto de referencia para establecer lo que los estudiantes están en capacidad de saber sobre el idioma y lo que deben saber hacer con él en un contexto determinado. El conjunto de saberes, conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones en un contexto determinado es lo que define las competencias. En el caso del inglés se espera desarrollar la competencia comunicativa. La competencia comunicativa incluye:

### *Competencia lingüística.*

Se refiere al conocimiento de los recursos formales de la lengua como sistema y a la capacidad para utilizarlos en la formulación de mensajes bien formados y significativos. Incluye los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas, entre otras. Esta competencia implica, no sólo el manejo teórico de conceptos gramaticales, ortográficos o semánticos, sino su aplicación en diversas situaciones. (Por ejemplo, hacer asociaciones para usar el vocabulario conocido en otro contexto o aplicar las reglas gramaticales aprendidas en la construcción de nuevos mensajes).

### *Competencia pragmática.*

Se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y comprende, en primer lugar, una competencia discursiva que se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencias para producir fragmentos textuales. En segundo lugar, implica una competencia funcional para conocer, tanto las formas lingüísticas y sus funciones, como el modo en que se encadenan unas con otras en situaciones comunicativas reales.

### *Competencia sociolingüística.*

Se refiere al conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua. Por ejemplo, se emplea para manejar normas de cortesía y otras reglas que ordenan las relaciones entre generaciones, géneros, clases y grupos sociales. También se maneja al entrar en contacto con expresiones de la sabiduría popular o con las diferencias de registro, de dialecto y de acento.

La competencia comunicativa no se puede trabajar aisladamente pues implica un saber/hacer flexible, que se actualiza en contextos significativos y que supone la capacidad para usar los conocimientos acerca de la lengua en diversas situaciones, tanto dentro como fuera de la vida escolar. Por esta razón, la propuesta abarca también el desarrollo de habilidades y saberes que se relacionan con las dimensiones ética, estética, social y cultural de la lengua que se aprende. Más allá del conocimiento de un código aislado, es importante ofrecer a los niños, las niñas y los jóvenes, posibilidades reales para comprender e interpretar su realidad.

Desarrollar esas habilidades y saberes permite a los estudiantes ampliar sus conocimientos sobre el mundo, explorar sus habilidades sociales y conocer los aspectos culturales propios de la lengua que se aprende.

Las anteriores consideraciones se relacionan con el informe *La educación encierra un tesoro*, presentado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI de la Unesco. Este documento, en el cual se proponen como pilares de la educación, “*aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser*”, nos inspiró para resaltar en este documento la importancia de trabajar desde la clase de inglés:

#### *Conocimientos declarativos.*

Son los derivados, por una parte de la experiencia y, por otra, del aprendizaje formal, es decir, de los conocimientos académicos. A ellos se suma lo que podría llamarse el “conocimiento del mundo” que incluye los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países y regiones. Por ejemplo, las creencias religiosas, los



tabúes, la historia y las tradiciones, entre otras, son esenciales para la comunicación intercultural.

*Destrezas y habilidades.*

Incluyen, por una parte, las destrezas y habilidades prácticas (vitales, profesionales, deportivas; gustos, aficiones, artes) y, por otra parte, las interculturales, como la capacidad de relacionarse, la sensibilidad, la posibilidad de superar las relaciones estereotipadas, etc.

*Conocimiento personal.*

Abarca la suma de las características individuales, los rasgos y las actitudes que conforman la personalidad y que influyen en la imagen que tenemos sobre nosotros mismos y sobre los demás. Así mismo, se refiere a la voluntad de entablar relaciones con otras personas e incluye, por lo tanto, motivaciones, actitudes, valores, creencias y factores de personalidad, entre otros.

*Habilidad para aprender.*

Se concibe como la predisposición o la habilidad para descubrir lo que es diferente, bien sea que se trate de otra lengua o cultura, de otras personas o de nuevas áreas de conocimiento. Incluye también la conciencia sobre cómo funcionan la lengua y la comunicación, las habilidades de estudio y las estrategias heurísticas. Heurística viene de eureka y se describe como el arte del descubrimiento y de la invención. Esta posibilidad

de resolver problemas mediante la creatividad, contribuye al aprendizaje del inglés. He aquí algunas estrategias heurísticas:

- Si no se entiende una palabra, es posible deducirla por el contexto.
- Si no se sabe cómo decir algo, se busca apoyo en el lenguaje gestual.
- Si hay un problema abstracto, se puede examinar un ejemplo concreto.

Es importante resaltar que todos estos conocimientos, destrezas y habilidades se desarrollan, existen y se manifiestan de manera estrecha porque están íntimamente relacionadas entre sí. Para ilustrar esta interrelación basta ver cómo, en el caso del aprendizaje del inglés o de cualquier lengua extranjera, el desarrollo de la competencia comunicativa sólo es posible cuando se desarrollan, en forma paralela, otros *saberes* que el estudiante adquiere en las distintas áreas del currículo y que le dan contenido a sus intervenciones y también cuando desarrolla habilidades y destrezas para interactuar de manera natural en situaciones escolares.

#### *La estructura de los estándares*

En las páginas siguientes se encuentran los cuadros de estándares para la Educación Básica y Media. Estos están organizados en cinco grupos de grados que corresponden, además, al desarrollo progresivo de los niveles de desempeño en inglés. Como se observa a continuación, en cada grupo de grados se desarrollan los estándares necesarios para llevar a los estudiantes a un nivel de desempeño determinado, así:

Tabla 7.

*Desarrollo progresivo de los niveles de desempeño en inglés.*

Primero a Tercero	Principiante	A 1
Cuarto a Quinto	Básico 1	A 2.1
Sexto a Séptimo	Básico 2	A 2.2
Octavo a Noveno	Pre intermedio 1	B 1.1
Décimo a Undécimo	Pre intermedio 2	B 1.2

Antes de iniciar la lectura de los estándares de los diversos grados, conviene examinar la manera como éstos han sido estructurados, para observar su coherencia horizontal y vertical:

*Lectura horizontal de los cuadros*

En la parte superior, junto al grupo de grados, hay un estándar general. Este ofrece una descripción amplia de lo que las niñas, los niños o los jóvenes colombianos deben saber y saber hacer al finalizar su paso por ese grupo de grados. La función del estándar general es definir el nivel de desempeño en el idioma.

El estándar general encabeza cada cuadro para explicar lo que los estudiantes deben saber y saber hacer.

A continuación se encuentran cinco columnas, bajo las cuales se agrupan los estándares específicos. Las dos columnas de la Tabla 8 reúnen estándares que

corresponden a habilidades de comprensión y las tres de la Tabla 9 reúnen aquellos relacionados con habilidades de producción:

Tabla 8

*Habilidades de comprensión*

Escucha	Lectura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. 2, 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares. 1, 2</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. 2, 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela. 3</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor. 1, 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones simples. 1</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos. 2, 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas. 1, 2</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave. 1, 2</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos. 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo la secuencia de una historia sencilla. 1, 2</li> <li>• Utilizo diagramas para organizar la</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico a las personas que participan en una conversación. 3</li> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes. 1, 2</li> <li>• Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz. 2, 3</li> <li>• Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. 3</li> <li>• Comprendo secuencias relacionadas con hábitos y rutinas. 2</li> </ul>	<p>información de cuentos cortos leídos en clase. 1, 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Las habilidades de comprensión se subdividen, a su vez, en habilidades de escucha y de lectura.

Tabla 9.

*Habilidades de producción.*

Escritura	Monólogos	Conversación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase. 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a saludos y a despedidas. 2</li> <li>• Respondo a preguntas sobre cómo me</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración. 1</li> </ul>	<p>entonación adecuados. 1, 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo. 1, 2</li> </ul>	<p>siento. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas en el aula. 1, 2</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio. 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta. 1, 2</li> <li>• Describo lo que estoy haciendo. 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza. 2, 3</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos. 1, 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer. 1, 2</li> <li>• Describo lo que hacen algunos miembros de mi comunidad. 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso e indico necesidades personales básicas relacionadas con el aula. 2, 3</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos. 1, 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor. 2, 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno. 2</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestro conocimiento de las estructuras básicas del inglés 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pido que me repitan el mensaje cuando</li> </ul>

	animales, de lugares y del clima. 1, 2  • Participo en representaciones cortas; memorizo y comprendo los parlamentos. 1, 2	no lo comprendo.  • Participo activamente en juegos de palabras y rondas. 1, 3  • Refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender. 3
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Las habilidades de producción se subdividen en habilidades relacionadas con la escritura y el uso del lenguaje oral; tanto en la producción de monólogos, como en la conversación. En la columna denominada Conversación se especifica la habilidad para interactuar con uno o varios hablantes.

Es muy importante recalcar que las columnas están separadas por razones de claridad, pero que tienen múltiples intersecciones en la práctica. Durante el aprendizaje de una lengua, la comprensión y la producción se desarrollan de forma estrecha y no aislada.

Recomendamos a los docentes hacer una lectura de conjunto de los estándares para garantizar el desarrollo integral de las habilidades en las diversas experiencias propuestas a los estudiantes.

#### *Lectura vertical de los cuadros*

Ahora haremos una lectura vertical de los estándares específicos, con el propósito de señalar algunos criterios fundamentales acerca de su estructuración.

Tabla 10

*Ejemplo de lectura de cuadros.*

Escucha	
• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.	2, 3
• Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.	2, 3
• Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.	1, 2
• Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.	2, 3
• Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.	1
• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.	2
• Identifico a las personas que participan en una conversación.	3
• Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes.	1, 2
• Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.	2, 3
• Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.	3
• Comprendo secuencias relacionadas con hábitos y rutinas.	2

Nota: Esta columna corresponde a las habilidades de escucha y en ella se incluyen las referencias a las competencias comunicativas.



Al observar la lista de estándares específicos agrupados bajo las columnas es importante tener en cuenta que éstos:

- No representan etapas en el proceso de construcción de un nivel de desempeño.

Es decir, no son prerrequisitos para el logro de otros estándares y, por lo tanto, no deben ser leídos en serie hacia abajo, como si el logro de uno llevara al siguiente. Los docentes y las instituciones deberán definir el orden para trabajarlos y cómo relacionarlos entre sí, con el fin de garantizar aprendizajes significativos.

- Se desarrollan e interrelacionan poco a poco, como en una espiral a través del tiempo. Por ello, hay que desterrar la percepción de que aparecen de manera aislada en momentos específicos del aprendizaje y que, una vez logrados, dejan de trabajarse. Así como sucede con el aprendizaje de la lengua materna, muchos estándares se repiten, se afianzan y se profundizan en los diferentes grados y, lo que denota su desarrollo secuencial en la espiral de aprendizaje, es la progresiva complejidad del lenguaje requerido y los retos cada vez mayores que los docentes proponen, según el nivel cognitivo de los estudiantes.

- En ese sentido, conviene precisar que el número de estándares propuesto para un grupo de grados no puede dividirse por partes iguales (por ejemplo, seis en Segundo Grado y seis en Tercero) y que tampoco puede pensarse en una separación por periodos del año escolar claramente delimitados para trabajar con algunos de ellos. El conjunto de estándares se alcanza gradual e integradamente, en niveles de complejidad crecientes.

- Es importante hacer énfasis en que los estándares específicos involucran, tanto la competencia comunicativa, como las habilidades y saberes descritos anteriormente.

Todos estos elementos reunidos e interrelacionados son los que conforman las competencias básicas. Así, cada enunciado deberá leerse pensando en todos los componentes de la competencia comunicativa y también en las diversas habilidades y saberes que entran en juego en cada caso.

• Por último, queremos llamar la atención sobre los números que se encuentran al lado de muchos estándares específicos y que aluden a las diversas competencias comunicativas, (lingüística, pragmática y sociolingüística). En la parte inferior de cada tabla, se recuerdan estas convenciones numéricas así:

Tabla 11.

*Ejemplo para identificar las Competencias comunicativas.*

Referencias	Competencias comunicativas		
	1 Competencia Lingüística.	2 Competencia Pragmática.	3 Competencia Sociolingüística
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.</li> <li>• Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.</li> </ul> <p>1.</p>			2, 3.

Esperamos que esta indicación contribuya al trabajo del aula precisando las diversas competencias que entran en juego, pero sin olvidar que, además de éstas, hay

saberes y habilidades que ofrecen un contexto más amplio al reto de lograr que los estudiantes se comuniquen en inglés.

Tabla 12

*Estándares y Habilidades de Comprensión para los Grados 1 a 3 de Primaria.*

Estándar	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo historias cortas narradas en un lenguaje sencillo.</li> <li>• Desarrollo estrategias que me ayudan a entender algunas palabras, expresiones y oraciones que leo.</li> <li>• Comprendo el lenguaje básico sobre mi familia, amigos, juegos y lugares conocidos, si me hablan despacio y con pronunciación clara.</li> </ul>	
Habilidades de comprensión	
Escucha	Lectura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. 2, 3</li> <li>• Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. 2, 3</li> <li>• Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor. 1, 2</li> <li>• Comprendo canciones, rimas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares. 1, 2</li> <li>• Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela. 3</li> <li>• Relaciono ilustraciones con oraciones simples. 1</li> <li>• Reconozco y sigo instrucciones</li> </ul>

<p>rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos. 2, 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. 1</li> <li>• Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos. 2</li> <li>• Identifico a las personas que participan en una conversación. 3</li> <li>• Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes. 1, 2</li> <li>• Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz. 2, 3</li> <li>• Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. 3</li> <li>• Comprendo secuencias relacionadas con hábitos y rutinas. 2</li> </ul>	<p>sencillas, si están ilustradas. 1, 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave. 1, 2</li> <li>• Sigo la secuencia de una historia sencilla. 1, 2</li> <li>• Utilizo diagramas para organizar la información de cuentos cortos leídos en clase. 1, 2</li> <li>• Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.</li> </ul>		
<p>Referencias</p>	<p>Competencias comunicativas</p>		
	<p>1 Competencia Lingüística.</p>	<p>2 Competencia Pragmática.</p>	<p>3 Competencia Sociolingüística</p>

Tabla 13.

*Estándares y Habilidades de Producción para los Grados 1 a 3 de Primaria.*

Estándar		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorro frecuentemente a mi lengua materna para demostrar comprensión sobre lo que leo o me dicen.</li> <li>• Hablo en inglés, con palabras y oraciones cortas y aisladas, para expresar mis ideas y sentimientos sobre temas del colegio y mi familia.</li> <li>• Participo en conversaciones con pronunciación clara y buena entonación.</li> <li>• Empiezo a estructurar mis escritos; estoy aprendiendo a leer y escribir en mi lengua materna. Por lo tanto, mi nivel de inglés es más bajo.</li> </ul>		
Habilidades de producción.		
Escritura	Monólogos	Conversación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase. 1</li> <li>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración. 1</li> <li>• Respondo brevemente a las preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. 1, 3</li> <li>• Expreso mis sentimientos y estados de ánimo. 1, 2</li> <li>• Menciono lo que me gusta y lo que no me</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a saludos y a despedidas. 2</li> <li>• Respondo a preguntas sobre cómo me siento. 2</li> <li>• Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas en el aula. 1, 2</li> <li>• Utilizo el lenguaje</li> </ul>

<p>“qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo información personal en formatos sencillos. 1, 2</li> <li>• Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos. 1, 2</li> <li>• Demuestro conocimiento de las estructuras básicas del inglés. 1</li> </ul>	<p>gusta. 1, 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo lo que estoy haciendo. 2</li> <li>• Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer. 1, 2</li> <li>• Describo lo que hacen algunos miembros de mi comunidad. 2</li> <li>• Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor. 2, 3</li> <li>• Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima. 1, 2</li> <li>• Participo en representaciones cortas; memorizo y comprendo los parlamentos. 1, 2</li> </ul>	<p>no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza. 2, 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso e indico necesidades personales básicas relacionadas con el aula. 2, 3</li> <li>• Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno. 2</li> <li>• Pido que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.</li> <li>• Participo activamente en juegos de palabras y rondas. 1, 3</li> <li>• Refuerzo con gestos lo que digo para</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		hacerme entender. 3	
Referencias	Competencias comunicativas		
	1 Competencia Lingüística.	2 Competencia Pragmática.	3 Competencia Sociolingüística

Tabla 14

*Estándares y Habilidades de Comprensión para los Grados 4 a 5 de Primaria.*

Estándar	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo textos cortos, sencillos ilustrados sobre temas cotidianos personales y literarios.</li> <li>• Comprendo cuentos cortos o lo que me dice mi profesor en clase.</li> <li>• Participo en conversaciones cortas usando oraciones con estructuras predecibles.</li> </ul>	
Habilidades de Comprensión	
Escucha	Lectura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigo atentamente lo que dicen mi profesor y mis compañeros durante un juego o una actividad. 2, 3</li> <li>• Participo en juegos y actividades siguiendo instrucciones simples. 1, 2</li> <li>• Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocio un dibujo con su descripción escrita. 2</li> <li>• Comprendo descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas. 1, 2</li> <li>• Ubico en un texto corto los lugares y momentos en que suceden las acciones. 1</li> <li>• Identifico las acciones en una</li> </ul>

<p>imágenes, videos o cualquier tipo de material visual. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco algunos estados de ánimo a través del tono o volumen de voz en una historia leída por el profesor o en una grabación. 3</li> <li>• Identifico de quién me hablan a partir de su descripción física. 1, 2</li> <li>• Comprendo información personal proporcionada por mis compañeros y mi profesor. 1, 2</li> <li>• Identifico objetos, personas y acciones que me son conocidas en un texto descriptivo corto leído por el profesor. 1, 2</li> <li>• Identifico la secuencia de las acciones y las asocio con los momentos del día, cuando alguien describe su rutina diaria. 1, 2, 3</li> <li>• Memorizo y sigo el ritmo de canciones populares de países angloparlantes. 3</li> </ul>	<p>secuencia corta de eventos. 1, 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo gráficas para representar la información más relevante de un texto. 2</li> <li>• Utilizo el diccionario como apoyo a la comprensión de textos.</li> <li>• Identifico elementos culturales como nombres propios y lugares, en textos sencillos. 1, 3</li> <li>• Leo y entiendo textos auténticos y sencillos sobre acontecimientos concretos asociados a tradiciones culturales que conozco (cumpleaños, navidad, etc.). 1, 3</li> <li>• Reconozco, en un texto narrativo corto, aspectos como qué, quién, cuándo y dónde. 1, 2</li> <li>• Participo en juegos de búsqueda de palabras desconocidas. 1, 2, 3</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Referencias	Competencias comunicativas		
	1 Competencia Lingüística.	2 Competencia Pragmática.	3 Competencia Sociolingüística

Tabla 15

*Estándares y Habilidades de Producción para los Grados 4 a 5 de Primaria.*

Estándar		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablo de mí, de mis compañeros y de nuestras actividades cotidianas con oraciones simples, encadenadas lógicamente y a veces memorizadas. Aún se me dificulta hablar de temas que se salen de mi rutina familiar o escolar.</li> <li>Mi pronunciación es comprensible y hablo de manera lenta y pausada.</li> <li>Escribo pequeños textos sencillos sobre temas de mi entorno.</li> <li>Mi vocabulario se limita a temas y referentes cercanos y conocidos.</li> </ul>		
Habilidades de Producción		
Escritura	Monólogos	Conversación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribo sobre temas de mi interés. 2</li> <li>Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones. 2</li> <li>Escribo tarjetas con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Me describo a mí o a otra persona conocida, con frases simples y cortas, teniendo en cuenta su edad y sus características físicas. 1, 2, 3</li> <li>Uso oraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respondo a preguntas personales como nombre, edad, nacionalidad y dirección, con apoyo de repeticiones cuando sea necesario. 1, 2</li> <li>Puedo saludar de</li> </ul>

<p>mensajes cortos de felicitación o invitación. 1, 2, 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo los rasgos personales de gente de mi entorno. 1, 2</li> <li>• Enlazo frases y oraciones usando conectores que expresan secuencia y adición. 1, 2</li> <li>• Escribo textos cortos que describen mi estado de ánimo y mis preferencias. 1, 2</li> <li>• Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente. 1, 2</li> <li>• Verifico la ortografía de las palabras que escribo con frecuencia.</li> </ul> <p>1</p>	<p>cortas para decir lo que puedo o no puedo hacer. 1, 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deletreo palabras que me son conocidas. 1</li> <li>• Expreso en una palabra o frase corta, cómo me siento. 1, 2</li> <li>• Digo un texto corto memorizado en una dramatización, ayudándome con gestos. 3</li> <li>• Describo con oraciones simples el clima y determino la ropa necesaria, según corresponda. 2, 3</li> <li>• Recito un trabalenguas sencillo o una rima, o canto el coro de una canción. 1, 3</li> <li>• Hablo de las actividades que realizo</li> </ul>	<p>acuerdo con la hora del día, de forma natural y apropiada. 2, 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cortésmente de acuerdo con la edad y rango del interlocutor. 2, 3</li> <li>• Solicito a mi profesor y a mis compañeros que me aclaren una duda o me expliquen algo sobre lo que hablamos. 2, 3</li> <li>• Pido y acepto disculpas de forma simple y cortés. 2, 3</li> <li>• Sigo y doy instrucciones básicas cuando participo en juegos conocidos. 1, 2</li> <li>• Mantengo una conversación simple en inglés con un compañero</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo pequeñas historias que me imagino. 1, 2, 3</li> </ul>	<p>habitualmente. 1, 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco oportunidades para usar lo que sé en inglés. 3</li> <li>• Puedo hablar de cantidades y contar objetos hasta mil. 1, 2</li> </ul>	<p>cuando desarrollo una actividad de aula. 1, 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunto y respondo sobre las características físicas de objetos familiares. 1, 2</li> <li>• Respondo preguntas sobre mis gustos y preferencias. 1, 2</li> <li>• Puedo cortésmente llamar la atención de mi profesor con una frase corta. 1, 2, 3</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Referencias	Competencias comunicativas		
	1 Competencia Lingüística.	2 Competencia Pragmática.	3 Competencia Sociolingüística

*Recomendaciones para la apropiación de los estándares*

Las consideraciones que presentamos a continuación pretenden ofrecer algunas orientaciones acerca de la enseñanza del inglés, con el fin de enriquecer las posibilidades

de apropiación de los estándares en el contexto escolar. El proceso de aprendizaje de una lengua extranjera Los niños, las niñas y los jóvenes que inician el aprendizaje de una nueva lengua poseen la experiencia de ser aprendices de su lengua materna. Aprender una lengua extranjera tiene similitudes y diferencias con ese primer aprendizaje. La adquisición de una lengua extranjera es un proceso inconsciente que lleva a los estudiantes a elaborar conocimientos en forma espontánea; el aprendizaje, en cambio, es un proceso consciente, mediante el cual se aprende un nuevo código lingüístico que puede ponerse en práctica en contextos reales de comunicación. Tanto la adquisición como el aprendizaje del inglés pueden tener lugar en el aula, un espacio ideal para que los aprendices creen situaciones de su interés, tengan contacto con una información comprensible, con contextos lingüísticos basados en sus propias experiencias y con la deducción de reglas mediante la exposición de mensajes que las contengan

Se recomienda a los docentes tener en cuenta que:

- Los aprendices de una lengua extranjera utilizan estrategias similares a las empleadas cuando aprenden la lengua materna como, por ejemplo, la sobre-generalización y la transferencia. la sobre-generalización y la transferencia.

- Las dos lenguas, la materna y la extranjera, se desarrollan en etapas predecibles y las estrategias de adquisición de una y otra son similares de muchas maneras, en especial cuando los hablantes participan en situaciones de comunicación en inglés.

- En el aprendizaje de la lengua extranjera se presenta interferencia de la lengua materna. Este último aspecto explica por qué, en el logro de los niveles de desempeño descritos en estos estándares, se acepta y da lugar a la interferencia de la lengua materna.

*La relación entre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de una lengua extranjera*

Aunque todos los individuos pueden aprender otra lengua a cualquier edad, los estadios de desarrollo cognitivo, estrechamente ligados a la edad de los niños y las niñas, tienen particular relevancia en la planeación de los procesos de aprendizaje de una lengua extranjera. No se pueden esperar ciertos usos de la lengua extranjera en situaciones en las cuales el desarrollo cognitivo del individuo aún no lo permite. Por ejemplo, es imposible pretender que los estudiantes expresen inferencias, si todavía no pueden hacerlo en su propio idioma.

En la formulación de los estándares se tuvieron en cuenta, tanto las etapas de desarrollo cognitivo de los estudiantes, como los estadios de desarrollo de la lengua materna en cada edad. Los estándares están concebidos para que los niveles de desempeño iniciales se trabajen durante la escuela Básica Primaria, y por lo tanto, se relacionan con el grado de desarrollo cognitivo y con el de la lengua materna que se da durante esa etapa. Si el estudio del inglés se inicia a una edad más avanzada, será necesario que cada institución ajuste los estándares a la edad y al nivel cognitivo de sus alumnos.

Para ser consistentes en este aspecto, los estándares presentan temas y relaciones con los que los estudiantes ya están familiarizados en su primera lengua. Es importante tener en cuenta que, a medida que el desarrollo cognitivo es mayor, aumentan también los niveles de complejidad y abstracción en el discurso y por esa razón:

- En el nivel principiante se hace mayor énfasis en las funciones demostrativas del discurso.
- En los niveles básicos se busca fortalecer el dominio de funciones expositivas y narrativas.

- En los últimos grados se busca fortalecer el dominio de funciones analíticas y argumentativas, aunque no con el mismo nivel de su lengua materna. La predisposición natural que tenemos los seres humanos para adquirir la lengua materna en la infancia es una ventaja para la asimilación de una lengua extranjera. Desde el punto de vista auditivo, fonatorio, neurológico y biológico, los niños poseen todo lo necesario para adquirir una o más lenguas extranjeras. De igual forma, muestran enorme motivación e interés en el aprendizaje de otra lengua, pues en ellos existen un deseo natural por comunicarse y un gran placer por jugar con nuevos códigos. Por todas estas razones resulta importante que, al definir los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés para la Educación Básica Primaria, los docentes tengan en cuenta las características de los niños y las niñas. Su necesidad de moverse, sus breves períodos de atención y concentración y su motivación para aprender a través de experiencias significativas se constituyen en retos para hacer de la enseñanza del inglés un trabajo creativo y enriquecedor. Debido a que los niños son espontáneos y no tienen inhibiciones ni temor a equivocarse, prestan mayor atención al significado que a la forma del lenguaje y eso les permite “arriesgarse” a utilizar la nueva lengua, así no dominen todos sus elementos formales.

Comparación con las propuestas de las editoriales respecto a los estándares.

Con el fin de establecer una comparación se han consultado las propuestas de las Editoriales para determinar las posibles discrepancias que se puedan presentar en cuanto a la formulación de estándares para el área de Humanidades y lengua extranjera (Inglés). El texto propuesto por el Grupo de Apoyo Pedagógico de Editorial Santillana expone los mismos estándares del MEN, sin embargo agrega algunas reflexiones finales:

Los estándares de lenguaje van más allá de los contenidos fundamentales e involucran habilidades y competencias deseadas para todos los estudiantes del país.

Los estándares posibilitan una reflexión en las instituciones para determinar la forma como se pueden desarrollar las competencias comunicativas, el sentido que estas tienen en el contexto de cada institución y las posibilidades de desarrollo que ofrecen a los estudiantes.

Los estándares están propuestos por conjuntos de grados para posibilitar proyectos pedagógicos que permitan el seguimiento de los procesos y subprocesos de los estudiantes.

Cada institución debe determinar de manera coherente y gradual los pasos que serán necesarios para alcanzar y superar dichos estándares.

Los lineamientos curriculares destacan de manera especial la importancia del contexto como referente no solo para dar sentido y significado a lo que se aprende sino para utilizar el conocimiento aprendido en situaciones reales.

Son los docentes los que mejor saben por su experiencia y conocimiento del área y de su realidad, cómo integrar los contenidos básicos del área a situaciones significativas y agradables que desarrollen competencias básicas para la formación de ciudadanos de bien.

Adicionalmente al hacer una lectura de los logros propuestos por el Grupo de apoyo Pedagógico de Editorial Santillana se pudo observar que algunas de las *habilidades* propuestas por el MEN son trabajadas con mayor notoriedad mientras que otras son simplemente omitidas; por ejemplo En la Guía de planeación Español e Inglés 5, entre los logros para Inglés en los grados 4°. y 5°. Se enfatiza en la identificación de vocabularios, la formulación de preguntas y la respuesta de las mismas utilizando adecuadamente algunas formas gramaticales y siguiendo las

instrucciones del profesor, pero a diferencia de la propuesta del MEN, no menciona como uno de los logros el uso del diccionario como medio de apoyo para la comprensión de textos. La propuesta del grupo de apoyo pedagógico de la Editorial Santillana se centra en unos pocos logros, o habilidades en el caso del MEN, y deja a libertad del docente la aplicación de estos.

Consulta hecha en dos de los Colegios catalogados por el MEN como “Muy superior”, según los resultados de las pruebas SABER 2005 en la ciudad de Medellín, con respecto a su forma de interpretar y aplicar los estándares del MEN.

Los funcionarios consultados fueron:

- Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Personas entrevistadas: Luz Dary Arboleda.

Cargo: Coordinadora académica para Español y lengua extranjera.

Fecha: Viernes 27 de Julio. 4:00 pm.

- Colegio Campestre Conquistadores.

Personas entrevistadas:- Ángela maría Gómez.

-Edelmira Perdomo.

Cargo: -Coordinadora académica para Español y lengua extranjera y

-Rectora del Colegio Campestre Conquistadores, respectivamente.

Fecha: Lunes 30 de Julio de 2007. 2:00 pm; lunes 13 de agosto de 2007. 8:30 am.

En todos los casos la respuesta fue que la interpretación de los estándares del MEN, está matizada notablemente por la filosofía de cada institución educativa pero que la mayoría de los estándares se aplican según los requerimientos del gobierno.



Tabla 16.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado 1°*

Ejes temáticos	Núcleos temático	Valor Cristiano	Estándares	Tiempo	Actividades de aprendizaje
Producción Textual	1. Aprestamiento. 2. Vocales, 3. Diptongo. 4. Conjunción. 5. Consonantes m, p, s, n, t, d. 6. Artículo, un, unos, unas, una, el, la, los. 7. Consonantes r, y rr. 8. Combinaciones pl, pr, dr, tl y tr. 9. Combinaciones cl, dl, br, y er. 10. Consonantes q, b, v, ñ, f, g y h. 11. Combinaciones fr, fl, gl, gr, güi, gue, güe, gui, ce y ci . 12. Consonantes ch, ll, z, j, g. 13. Diminutivos aumentativos. 14. Cambio de z a c en plural. 15. La narración. 16. Lectura oral de narraciones. 17. Escritura pautada de narraciones. 18. Partes de la narración 19. Clases de narración	1. La oración como medio de comunicación con Dios.  2. La comunicación que Dios establece con el hombre por medio de la Biblia.  3. La comunicación con los familiares para la sana convivencia.	1. Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.  2. Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. (Teniendo en cuenta que no se produce texto como tal en primero de primaria).	70 horas.	1. Ubicar objetos en diferentes lugares de su entorno.  2. Identificar el diptongo en palabras sugeridas por el educador.  3. Manejar correctamente las palabras con las consonantes m, p, s, n, d, t.(Ejercicio en el tablero)  4. Manejar correctamente las consonantes q, b, v, ñ, f, g y h  5. Reconocer las combinaciones cl, bl, br, cr, fl, fr, gr, gl, gue, gui, güe, güi, ce y ci.  6. Leer y escribir palabras y oraciones que llevan las consonantes estudiadas.  7. Identificar visual y auditivamente la letra r y rr.  8. Reconocer las combinaciones pl, pr, dr, tl y tr.

	20. El cuento 21. Lecturas de fábulas.				
Comprensión e interpretación textual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consonantes c (ca, co, cu).</li> <li>2. Palabras integrativas.</li> <li>3. Palabras con mp y mb.</li> <li>4. Familia de palabras.</li> <li>5. Sílabas complejas con c y p.</li> <li>6. Sílabas inversas con z.</li> <li>7. Uso de mayúsculas, del punto y la coma.</li> </ol>	1. La biblia como compendio literario rico en formas literarias y finalidades.	1. Comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	20 horas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los artículos un, uno, una, unos, unas, el, la, los y las dentro de una oración.</li> <li>2. Identificar el sonido co, ca, cu.</li> <li>3. Leer comprensivamente y explicar textos cortos y sencillos.</li> <li>4. Utilizar correctamente las palabras ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, en pregunta.</li> <li>5. Reconocer familia de palabras que llevan cro, cra, crí.</li> <li>6. Redactar cuentos sencillos utilizando diminutivos y aumentativos.</li> </ol>
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narración.</li> <li>2. Lectura oral de narraciones.</li> <li>3. Lectura de fábulas.</li> </ol>	1. La Biblia como fuente de narraciones de índole enriquecedora.	1. Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	40 horas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pronunciar y escribir correctamente las palabras que llevan las sílabas inversas con s, n, y l.</li> <li>2. Ordenar palabras contenidas en una oración y buscar su sentido.</li> <li>3. Leer palabras que contiene las sílabas complejas oc, ec, ac, ap, op, ep, ip.</li> <li>4. Identificar sinónimos y antónimos.</li> <li>5. Representar el contexto de un texto por medio de una ilustración.</li> <li>6. Leer y escribir correctamente un texto.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos de la comunicación.</li> <li>2. La radio.</li> </ol>	1. La oración, el canto sagrado y la lectura de la Biblia	1. Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar un programa de radio y explicar que servicio le presta a la comunidad.</li> <li>2. Reconocer y usar códigos no verbales en</li> </ol>

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mensajes cifrados.</li> <li>4. La televisión.</li> <li>5. El teléfono.</li> <li>7. Señales de diferente naturaleza.</li> <li>8. Las señales de tránsito.</li> <li>9. Los gestos.</li> <li>10. Los símbolos patrios.</li> <li>11. Las notas.</li> <li>12. Las tarjetas.</li> <li>13. Pictogramas.</li> <li>14. La carta.</li> <li>15. La cartelera.</li> </ol>	<p>como medios de comunicación con Dios.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. La naturaleza como medio de comunicación usado por Dios para acercarse al hombre.</li> </ol>	<p>difunden.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</li> </ol>	20 horas.	<p>situaciones comunicativas auténticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Enlistar las señales de tránsito más conocidas.</li> <li>4. Dibujar el teléfono y sus partes.</li> <li>5. Identificar los símbolos patrios y explicar su significado.</li> <li>6. Cantar las notas musicales ascendente y descendente.</li> <li>7. Hacer una cartelera con recortes de papel que expresen un mensaje significativo sin usar palabras.</li> </ol>
Ética de la comunicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proceso de comunicación:</li> <li>2. Interlocutores: Emisor Receptor Código Canal Texto</li> <li>3. Situación comunicativa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento de Dios como dador de los medios de comunicación, y emisor de los mensajes para ayuda del hombre.</li> <li>2. Reconocimiento del rol desempeñado por el hombre.</li> <li>3. Identificación de los canales usados en la comunicación con Dios y con nuestros semejantes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</li> </ol>	10 horas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Graficar e identificar los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación.</li> <li>2. Enlistar los elementos de la comunicación, a saber, emisor, receptor, código, canal, texto.</li> <li>3. Definir cada uno de los elementos que intervienen en la comunicación y el rol que desempeñan.</li> <li>4. Dramatizar una situación comunicativa en: El hogar. La tienda. El banco. El colegio, etc.</li> </ol>

Tabla 17.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado: 2°*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándar	Tiempo	Actividad de aprendizaje
Comprensión, interpretación y producción Textual.	1. La noticia. 2. La oración. 3. Clases de oración. 4. Familia de palabras. 5. Uso de la b, v. 6. Orden alfabético. 7. Párrafos informativos. 8. Reflexión. 9. La enciclopedia. 10. El sustantivo y sus clases. 11. El género. 12. El número. 13. Uso de la ll y la y. 14. Palabras compuestas. 15. El diccionario. 16. Prueba del saber. 17. Adivinanzas. 18. Cuidados en el cuarto de baño. Texto preventivo. 19. El adjetivo. 20. El gentilicio. 21. Los sinónimos. 22. Uso de la g y la j. 23. La entrada del diccionario. 24. Recomendaciones. 25. Modelado de arcilla y papel. 26. Las instrucciones. 27. Los verbos.	1. La oración como medio de comunicación con Dios. 2. La comunicación que Dios establece con el hombre por medio de la Biblia. 3. La comunicación con los familiares para la sana convivencia. 4. El orden es la ley del cielo. 5. El correcto uso del lenguaje es muy importante a la hora de conocer a Dios por medio de su palabra. 6. Los adjetivos con los que se conoce a Dios.	1. Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. 2. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	70 horas.	1. Reconocer una oración en el contexto de un párrafo sencillo. 2. Diferenciar las clases de oración. 3. Clasificar las palabras según la familia a la que pertenecen. 4. Escribir correctamente usando la b y la v. 5. Reconocer el sustantivo propio y común escribiéndolo correctamente. 6. Aplicar el género y el número a los sustantivos. 7. Buscar una lista de palabras correctamente en el diccionario. 8. Identificar el adjetivo en una oración. 9. Hallar sinónimos de palabras dadas. 10. Usar correctamente la g y la j al escribir. 11. Aplicar el gentilicio a distintas ciudades colombianas. 12. Identificar los verbos y sus tiempos en oraciones dadas. 13. Escribir palabras en las que se deba usar m antes de p y de b. 14. Usar palabras polisémicas en diálogos dirigidos por el educador. 15. Formular y seguir instrucciones.

	<p>28. Tiempos del verbo.  29. Antónimos.  30. Uso de la m antes de p y b.  31. Palabras polisémicas. 32. Escribe instrucciones.</p>				
Literatura.	<p>Repaso y nivelación:  1. Lateralidad  2. El alfabeto en mayúscula  3. El alfabeto en minúscula  4. El orden alfabético  5. Combinaciones: bl, cl, ch, br, cr, dr, fl, gl, pl, gr, fr  6. Caligrafía  7. La narración- El cuento  8. Momentos de la narración  9. Reflexión  10. La fábula  11. La personificación  12. Reflexión  13. El verso y la estrofa  14. La rima  15. Reflexión.  16. El diálogo.</p>	<p>1. La Biblia es un compendio de cantos hermosos, y poesías bellamente adornadas con personificaciones, rimas, versos etc., que inducen a la contemplación del amoroso carácter de Dios.</p>	<p>1. Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.  2. Elaboro trazos del abecedario en forma legible y estético.</p>	40 horas.	<p>1. Reconoce el cuento y sus partes.  2. Trabaja la narración oral y escrita.  3. Lee correctamente.  4. Toma dictados con buen ritmo, sin omisiones y con la ortografía dictada.  5. Practica la comunicación en sus diversas formas correctamente.  6. Escribe pequeñas fábulas y las personifica.  7. Se expresa con claridad y coherencia en forma oral.  8. Utiliza la entonación y los matices afectivos de la voz en presentar poemas.  9. Crea guiones compatibles a las reglas del diálogo.</p>
Medios de comunicación	<p>1. El jeroglífico.  2. El correo electrónico (e-mail).  3. La historieta.  4. El libro.  5. Los pictogramas.  6. El periódico.  7. Señales de tránsito.  8. Informativas.</p>	<p>1. La oración, el canto sagrado, la naturaleza y la Biblia son las formas que Dios a dispuesto para comunicarse con sus hijos.  2. La correcta</p>	<p>1. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.  2. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	20 horas.	<p>1. Interpreta información a través de formas no verbales.  2. Envía y recibe mensajes por correo electrónico (e-mail).  3. Crea e interpreta mensajes dados en historietas.  4. Identifica las partes del libro y su importancia.  5. Lee mensajes dados a través de</p>

y otros sistemas simbólicos.	9. Preventivas. 10. Reglamentarias. 11. Pruebas del saber.	comunicación y el respeto a quienes nos rodean son valores que posibilitan la convivencia con mis compañeros de clase y con mis semejantes en el lugar en donde me encuentre.			pictogramas. 6. Organiza ejemplos de cada sección del periódico regional. 7. Clasifica las señales según la clase y función.
Ética de la comunicación	1. El proceso de la comunicación. 2. La carta. 3. Palabras mágicas en la comunicación. 4. Actitud comunicativa. 5. Comunicación corporal.	1. Actitud que debo asumir cuando me comunico con Dios. 2. Actitud que debo asumir cuando me comunico con Dios. 3. La reverencia en la iglesia.	1. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	20 horas.	1. Identifica los principales elementos de la comunicación. 2. Identifica y usa las palabras mágicas de la verdadera comunicación. 3. Adopta una actitud positiva como receptor o emisor. 4. Es expresivo en su comunicación no verbal.

Tabla 18.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado: 3°*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándar	Tiempo	Actividad de aprendizaje
Comprensión, interpretación y producción Textual.	1. Artículo – Clases. 2. El acento – clases. Palabras: Agudas, Graves, Esdrújulas, Sobreesdrújulas. 3. Sustantivos. 4. Clases-Género Número. 5. Adjetivos-Clases. 6. Diptongo, triptongo, hiato. 7. Usos de los signos de puntuación. 8. Uso de la Z. 9. Uso de la M antes de P y B. 10. Uso de la C en palabras terminadas en ción, CC, SC H, LL, Y. 11. Lecturas: Reina de las abejas. La fantasía del agua. El aracné. La diosa minerva. 12. Adjetivo – Clases. 13. Verbos, Tiempos simples.	1. Valor literario y contextual de los escritos bíblicos. 2. La practicidad de los consejos bíblicos gracias a su claridad literaria. 3. Importancia del respeto a las normas y reglas sociales para vivir en un ambiente pacífico.	1. Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. 2. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	70 horas.	1. Clasifica las clases de artículo según el género y número. 2. Utiliza palabras simples y compuestos en producciones orales y escritas. 3. Aplica las normas de acentuación correspondientes a las palabras agudas, graves esdrújulas y sobreesdrújulas. 4. Distingue en textos orales y escritos las distintas clases de sustantivos. 5. Identifica diptongos, triptongos, hiatos en palabras dadas. 6. Ubica en un escrito los signos de puntuación. 7. Ubica en un dictado la Z, B, P según corresponda. 8. Aplica la norma ortográfica correspondiente a la escritura de palabras terminadas en ción, CC, SC, H, LL, Y. 9. Lee, interpreta y analiza lecturas dadas. 10. Sustituye, omite, altera las palabras en un escrito. 11. Distingue el adjetivo y sus clases en oraciones. 12. Distingue formas verbales para identificar tiempo pasado, presente y futuro. 13. Distingue dentro de un texto las palabras homófonas, antónimas, sinónimas. 14. Aplica en sus escritos las normas ortográficas correspondientes en la V, B, J, G, y verbos terminados en bir. 15. Identifica las clases de oración según la

	<p>14. Homófonos.  15. Sinónimos.  16. Antónimos.  17. Regla ortográfica de la B y los verbos terminados en bir.  18. Usos de la V.  19. Uso de la J y G.  20. Oración – Clases, partes.  21. Adverbio.  22. El párrafo.  23. Preposiciones.  24. Prefijos y sufijos.</p>				<p>intención del hablante.  16. Selecciona párrafos e identifica la idea principal.  17. Identifica partes de la oración.  18. Maneja adecuadamente el desglose sintáctico en oraciones.  19. Identifica adverbios, preposiciones en oraciones dadas.  20. Forma palabras nuevas agregando prefijos, sufijos a palabras conocidas.  21. Analiza e interpreta lecturas dadas.</p>
Literatura.	<p>1. La narración – Clases: Cuento. Fábula. Leyenda. Mito. Anécdota.  2. Poesía – Partes.  3. Lecturas sobre antología poética: La mujer de Sonia. Gloria la pastelera.  4. Diccionario.  5. Clasificación.  6. Lecturas: Reina de abejas. Antología Poética. Quien fue San Valentín. Pedro Urdemales. El vendedor.</p>		<p>1. Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>	50 horas.	<p>1. Reconoce el cuento y sus partes.  2. Identifica las clases de narraciones.  3. Distingue las características de mito, leyenda, fábula, cuento.  4. Trabaja la narración oral y escrita.  5. Lee correctamente.  6. Toma dictados con buen ritmo, sin omisiones y con la ortografía dictada.  7. Practica la comunicación en sus diversas formas correctamente.  8. Escribe pequeñas fábulas y las personifica.  9. Se expresa con claridad y coherencia en forma oral.  10. Utiliza la entonación y los matices afectivos de la voz en presentar poemas.  11. Crea guiones compatibles a las reglas del diálogo.  12. Reconoce el poema como una forma literaria con características definidas.  13. Declama poemas sencillos con la entonación</p>



	Pasatiempos. Caperucita y el Lobo feroz. Salmos y Proverbios.				y la expresión corporal adecuada. 14. Lee y analiza textos dados.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Medios de comunicación: 1. Radio. 2. Prensa. 3. Televisión. 4. Internet. 5. Teléfono.	1. Los medios de comunicación como elementos de expansión del evangelio de Cristo.  2. Los medios de comunicación como herramienta de investigación y crecimiento cultural e intelectual.	1. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.  2. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	20 horas.	1. Caracteriza medios de comunicación como radio, Televisión, prensa interne, entre otros. 2. Envía y recibe mensajes por correo electrónico (e-mail). 3. Organiza ejemplos de cada sección del periódico regional. 4. Analiza e interpreta lecturas dadas.
Ética de la comunicación	1. La comunicación, Clases, elementos.	1. Enriquecimiento de la comunicación con mis padres.  2. El respeto a los adultos en general con las palabras que pronuncio y la forma como me dirijo a ellos.  3. La correcta comunicación con Dios.	1. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	20 horas.	1. Identifica los principales elementos de la comunicación.  2. Identifica y usa las palabras mágicas de la verdadera comunicación.  3. Adopta una actitud positiva como receptor o emisor.  4. Es expresivo en su comunicación no verbal.

Tabla 19.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado: 4°*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándar	Tiempo	Actividad de aprendizaje
Producción textual	<p>1. El texto informativo: El sustantivo. El adjetivo. El diptongo y el hiato. Uso de la coma.</p> <p>2. Lectura en voz alta.</p> <p>3. El texto narrativo: El verbo: persona y número. Tiempos del verbo. El adverbio. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Usos del punto y del punto y coma.</p> <p>4. La mesa redonda.</p> <p>5. El texto descriptivo: el retrato: La oración: sujeto y predicado. Núcleos del sujeto y del predicado. Oraciones según la</p>	1. Las Sagradas Escrituras como fuente de lectura y edificación del ser humano.	<p>1. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>2. Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	70 horas.	<p>1. Diferenciar los sustantivos de los adjetivos.</p> <p>2. Identificar los diptongos y los hiatos.</p> <p>3. Usar correctamente la coma.</p> <p>4. Leer en forma oral.</p> <p>5. Identifica las crónicas de viajes.</p> <p>6. Identifica el verbo y el adverbio en los textos trabajados.</p> <p>7. Utiliza el punto y el punto y coma en sus escritos.</p> <p>8. Participa en mesas redondas.</p> <p>9. Identifica las características del retrato.</p> <p>10. Identifica el sujeto y el predicado en una oración.</p> <p>11. Diferencia las oraciones de acuerdo con la intención del hablante.</p> <p>12. Escribe correctamente palabras que tengan H.</p> <p>13. Hace exposiciones con fluidez.</p> <p>14. Hace resúmenes.</p>

	<p>actitud del hablante. Casos especiales de acentuación. Uso de la H.</p> <p>6. La exposición oral.</p> <p>7. El texto explicativo: el resumen y sus clases: El párrafo. El artículo. Uso de la G. Uso del guión y la raya.</p> <p>8. La declamación.</p>				<p>15. Identifica la idea principal de un párrafo.</p> <p>16. Usa correctamente el guión y la raya.</p> <p>17. Declama poemas.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual.</p>	<p>1. La carta: sus partes y sus clases.</p> <p>2. El periódico y la revista.</p> <p>3. El cuadro sinóptico.</p> <p>4. El teléfono.</p> <p>5. La factura.</p> <p>6. El correo electrónico o e-mail.</p> <p>7. La agenda y sus partes.</p> <p>8. La radio.</p>	<p>1. La Palabra de Dios como carta enviada por Dios para la corrección e instrucción del hombre.</p>	<p>1. Comprensión de diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>40 horas.</p>	<p>1. Identifica las clases de cartas.</p> <p>2. Escribe cartas.</p> <p>3. Diferencia el periódico de la revista.</p> <p>4. Reconoce la estructura de un cuadro sinóptico.</p> <p>5. Elabora cuadros sinópticos.</p> <p>6. Reconoce el teléfono como medio de comunicación masiva.</p> <p>7. Elabora facturas.</p> <p>8. Reconoce el correo electrónico como medio de comunicación.</p> <p>9. Sabe usar una agenda.</p>

					10. Reconoce la radio como medio de comunicación.
Literatura	<p>1. Los géneros literarios: Género narrativo. Género lírico. Género dramático.</p> <p>2. La narración: El tema, los personajes y el narrador. Tiempo y lugar en la narración. Descripción y diálogo en la narración.</p> <p>3. Clases de textos narrativos: El cuento. Características de los cuentos. La leyenda. La biografía. La fábula. El relato de ciencia ficción.</p> <p>4. La lírica: Poemas en prosa y en verso. Figuras literarias: símil, metáfora e hipérbole.</p>	<p>1. Los géneros literarios en la Biblia:</p> <p>Salmos y Proverbios.</p> <p>Libros históricos.</p> <p>La profecía Bíblica.</p> <p>Los evangelios.</p> <p>Las cartas paulinas.</p> <p>Las cartas universales.</p>	<p>1. Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	20 horas.	<p>1. Reconoce los géneros literarios.</p> <p>2. Identifica los elementos del texto narrativo.</p> <p>3. Utiliza la descripción y el dialogo.</p> <p>4. Conoce las características del mito y la leyenda.</p> <p>5. Comprender textos poéticos.</p> <p>6. Reconocer las características de las figuras literarias.</p>
	<p>1. El mapa.</p> <p>2. La fotografía.</p>	<p>1. La oración como medio de comunicación con</p>	<p>1. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos</p>		<p>1. Entiende las convenciones de un mapa.</p> <p>2. Lee mapas.</p>

Medios de comunicación y otros medios simbólicos.	3. La historieta. 4. La publicidad impresa.	Dios. 2. Los cantos sagrados y el gozo cristiano.	textos. 2. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	30 horas.	3. Interpreta la información de un mapa. 4. Elabora mapas. 5. Reconoce el tema central de la fotografía. 6. Explica el sentido del mensaje de la fotografía. 7. Interpreta información a partir de una fotografía. 8. Lee fotografías. 9. Interpreta fotografías de acuerdo con el contexto. 10. Lee historietas. 11. Entiende el lenguaje empleado en las historietas. 12. Da cuenta de la información que aparece en una historieta. 13. Reconoce las características de la historieta. 14. Explicar el sentido que tienen los mensajes no verbales en su contexto. 15. Entender las obras no verbales como productos de la comunidad humana. 16. Usar códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
---------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 20.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (español) Grado: 5°*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándar	Tiempo	Actividad de aprendizaje
Producción Textual.	<p>1. El texto narrativo histórico: El sustantivo y sus clases. El adjetivo. El artículo y sus clases. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Usos del punto y del punto y coma.</p> <p>2. La exposición oral.</p> <p>3. El texto descriptivo: El verbo y los tiempos verbales. Número y persona del verbo. El adverbio. La preposición. La tilde diacrítica. Uso de la coma.</p> <p>4. La mesa redonda.</p> <p>5. El texto informativo: La noticia. La oración y sus</p>	<p>1. A la hora de producir un texto oral o escrito se deben enfatizar los siguientes valores cristianos:</p> <p>Decencia en las palabras dichas o escritas.</p> <p>Prudencia en los contenidos.</p> <p>Respeto por quienes forman parte del círculo social al cual pertenezco.</p> <p>Veracidad en las cosas que se escriben o se dicen.</p> <p>Decoro en la lectura y la escritura de los textos producidos.</p> <p>2. Fidelidad a la palabra de Dios como fuente infinita de sabiduría y consejo.</p> <p>3. Gratitud al Señor</p>	<p>1. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>2. Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	70 horas.	<p>1. Lee textos narrativos históricos.</p> <p>2. Reconoce las cualidades de los sustantivos.</p> <p>3. Utiliza en forma correcta los sustantivos.</p> <p>4. Reconoce las características de los adjetivos.</p> <p>5. Reconoce los grados del adjetivo.</p> <p>6. Utiliza en forma correcta los adjetivos.</p> <p>7. Utiliza en forma correcta los artículos.</p> <p>8. Identifica las clases de artículos.</p> <p>9. Tiene en cuenta los aspectos ortográficos en los escritos.</p> <p>10. Adecua la entonación y la pronunciación a las diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>11. Utiliza con corrección el punto y coma y la coma.</p> <p>12. Usa la entonación y los matices de la voz en la exposición oral.</p> <p>13. Identifica la intención comunicativa de los textos descriptivos.</p> <p>14. Reconoce verbos en oraciones.</p>

	<p>clases. Uso de la Z. Signos de admiración y de interrogación.</p> <p>6. La entrevista.</p> <p>7. Texto expositivo: El resumen. El párrafo. Elementos del párrafo. Clases de párrafos. Uso de la X. Palabras homófonas y homónimas.</p> <p>8. La declamación.</p>	<p>por su carta de amor dada a la humanidad.</p> <p>4. Responsabilidad en la producción de textos escritos u orales aplicando la “regla de oro”.</p> <p>5. Justicia en el uso de mis aseveraciones.</p> <p>6. Las cosas que hablo o escribo deben proyectar alegría y gozo como conviene a los hijos de Dios.</p>		<p>15. Identifica los tiempos verbales.</p> <p>16. Utiliza en forma correcta los verbos.</p> <p>17. Utiliza los adverbios con corrección.</p> <p>18. Emplea la preposición en forma correcta.</p> <p>19. Utiliza con corrección la tilde diacrítica.</p> <p>20. Utiliza la coma con corrección, en los textos escritos.</p> <p>21. Realiza un plan de exposición de sus ideas.</p> <p>22. Lee textos informativos.</p> <p>23. Identifica la intención comunicativa de los textos comunicativos.</p> <p>24. Reconoce las noticias como textos informativos.</p> <p>25. Redacta noticias.</p> <p>26. Reconoce la oración.</p> <p>27. Reconoce las oraciones simples y las oraciones compuestas.</p> <p>28. Identifica las clases de oraciones.</p> <p>29. Utiliza la Z cuando sea necesario.</p> <p>30. Utiliza en los escritos los signos de admiración e interrogación.</p> <p>31. Usa la entonación y los matices</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>afectivos de la voz, para transmitir un mensaje.</p> <p>32. Elaborar un plan para organizar sus ideas.</p> <p>33. Elaborar resúmenes de textos leídos.</p> <p>34. Identificar las características de los párrafos.</p> <p>35. Identificar los elementos de los párrafos.</p> <p>36. Identificar la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p>37. Reconocer las características de diferentes tipos de textos.</p> <p>38. Utilizar la X correctamente en los escritos.</p> <p>39. Tener en cuenta los aspectos ortográficos en los escritos.</p> <p>40. Usar la entonación y los matices afectivos de voz para declamar.</p>
Comprensión e interpretación textual.	<p>1. La carta: La carta informal. La carta formal. Semejanzas entre las cartas formal e informal.</p> <p>2. El teléfono.</p> <p>3. El esquema y su estructura.</p>	<p>1. El orden es la ley del cielo, por lo tanto debo ser ordenado en todo lugar en donde me encuentre:</p> <p>Mi casa.</p> <p>Mi cuadra.</p> <p>Mi barrio.</p>	<p>1. Comprensión de diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>2. Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p>	50 horas.	<p>1. Lee los mensajes de las cartas.</p> <p>2. Identifica la estructura de las cartas.</p> <p>3. Diferencia distintos tipos de cartas.</p> <p>4. Identifica la intención comunicativa de las cartas.</p> <p>5. Identifica las características de las cartas informales.</p> <p>6. Reconoce las características de las cartas</p>



	<p>4. La radio.</p> <p>5. El folleto y sus características.</p> <p>6. La televisión.</p> <p>7. El texto instructivo.</p> <p>8. E-mail o correo electrónico.</p>	<p>El colegio.</p> <p>El salón de clases.</p> <p>2. Debo ser cuidadoso con el uso de los medios de comunicación haciendo buen uso de ellos.</p> <p>3. Debo ser cuidadoso para ver, escuchar, leer y escribir solo aquello que edifica mi corazón, embellece mi carácter y fomenta mi educación.</p> <p>4. Debo ser auténtico en mi forma de comportarme en todo lugar con el fin de adquirir un criterio propio y consecuente con mis creencias que me permita saber qué actitud tomar frente a los diferentes formatos radiales y televisivos que se encuentran en mi entorno.</p>			<p>formales.</p> <p>7. Reconoce las características de la comunicación telefónica.</p> <p>8. Propone hipótesis acerca de un texto informativo, partiendo de esquemas.</p> <p>9. Selecciona y clasificar diversas informaciones en esquemas.</p> <p>10. Elabora planes textuales con información seleccionada en diversos medios.</p> <p>11. Identifica la radio como medio de comunicación masiva.</p> <p>12. Identifica los objetivos de la radio.</p> <p>13. Genera una actitud crítica frente a los programas de radio.</p> <p>14. Identifica las características de los folletos.</p> <p>15. Lee la información de los folletos.</p> <p>16. Reconoce las clases de folletos.</p> <p>17. Reconoce la televisión como medio masivo de comunicación.</p> <p>18. Reconoce las características de la televisión.</p> <p>19. Identifica los objetivos de la televisión.</p> <p>20. Genera una actitud crítica frente a los</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>programas de televisión.</p> <p>21. Identifica la estructura y características de los textos instructivos.</p> <p>22. Selecciona información de textos instructivos para un fin comunicativo.</p> <p>23. Identifica el e-mail como un medio masivo de comunicación.</p> <p>24. Distingue los tipos de e-mail y sus aplicaciones.</p> <p>25. Escribe correos electrónicos.</p>
Literatura.	<p>1. Los géneros literarios: El género lírico. El género narrativo. El género dramático.</p> <p>2. La narración: Estructura de la narración. Elementos de la narración. La descripción y sus clases. El diálogo en la narración.</p> <p>3. Clases de textos narrativos: El mito. La leyenda. La fábula. El cuento. La novela. El relato de</p>	<p>1. Sensibilidad en la lectura de la Palabra de Dios con el fin de encontrar paz y seguridad en ella.</p> <p>2. Aplicar la fuerza de voluntad en el momento de elegir las lecturas que contienen mensajes sanos y edificantes para mi vida.</p> <p>3. Comprender que algunos escritos son producto de la imaginación del hombre y que no van más allá de la realidad.</p> <p>4. Ser sobrio en el análisis de los</p>	<p>1. Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	20 horas.	<p>1. Lee textos literarios donde se mezcle la realidad con la fantasía.</p> <p>2. Reconoce cómo los textos literarios se agrupan en géneros.</p> <p>3. Identifica las diferencias que hay entre los géneros.</p> <p>4. Reconoce los géneros literarios.</p> <p>5. Identifica las características generales de cada género.</p> <p>6. Socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de una leyenda.</p> <p>7. Adecua la pronunciación y la entonación a la situación comunicativa.</p> <p>8. Identifica la estructura de textos narrativos.</p> <p>9. Produce textos narrativos en forma escrita.</p> <p>10. Reconoce los personajes en los textos narrativos que lee.</p> <p>11. Reconoce el tiempo y el espacio en los textos narrativos que lee.</p> <p>12. Produce textos narrativos en forma oral, con una adecuada pronunciación y entonación.</p>

	<p>aventuras. Biografía y autobiografía.</p> <p>4. La lírica: El poema. Estructura del poema. Verso y prosa. La rima. El tono y el ritmo en el poema. El tema en el poema. La metáfora. La personificación.</p>	<p>escritos no cristianos.</p> <p>6. Comprender que la Palabra de Dios tiene en su contenido literario suficiente material poético que además de bello es inspirador y edificante.</p> <p>7. Criticar en forma constructiva los diferentes textos que leo y cada uno de sus elementos.</p>			<p>13. Lee descripciones. 14. Reconoce las clases de descripción. 15. Identifica la intención de quien produce un texto. 16. Identifica las clases de diálogo. 17. Identifica los distintos textos narrativos. 18. Reconoce las distintas características de los textos. 19. Reconoce las características de los mitos. 20. Identifica las clases de mitos. 21. Lee leyendas donde se mezcle la realidad con la fantasía. 22. Identifica las características de las leyendas en algunos relatos. 23. Reconoce las características de la fábula. 24. Reconoce en los cuentos sus características. 25. Identifica las características de la novela. 26. Reconoce en textos literarios, los elementos de la novela. 27. Identifica las diferencias que hay entre los textos literarios narrativos. 28. Reconoce las características de los relatos de aventura. 29. Identifica las características de la autobiografía. 30. Organiza sus ideas para producir textos escritos. 31. Lee textos líricos que despierten la sensibilidad y la imaginación. 32. Reconoce las características de la lírica. 33. Identifica las clases de textos líricos. 34. Identifica la estructura del poema. 35. Redacta poemas. 36. Diferencia poemas en prosa y verso. 37. Identifica las clases de rima. 38. Identifica el tono en los poemas. 39. Identifica el ritmo en los poemas.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					40. Identifica el tema de los textos líricos. 41. Escribe metáforas. 42. Redacta personificaciones.
Medios de comunicación y otros medios simbólicos.	1. La escultura. 2. La historieta. 3. La fotografía. 4. El cartel publicitario.	1. Importancia de la comunicación en la familia. 2. El respeto a los mayores y ancianos. 3. Sencillez en mi comportamiento para con los demás. 4. Prudencia en la observación y posterior lectura de las esculturas.	1. Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	10 horas.	1. Entiende la escultura como producto de las comunidades humanas. 2. Reconoce el tema central de la escultura. 3. Describe oralmente esculturas. 4. Explica el sentido social y cultural de las esculturas. 5. Entiende la historieta como producto de las sociedades humanas. 6. Reconoce la estructura de la historieta. 7. Explica el sentido que tiene la historieta. 8. Diseña historietas. 9. Entiende la fotografía como producto de las sociedades humanas. 10. Reconoce la imagen como parte de una realidad. 11. Explica el sentido que tiene la fotografía. 12. Entiende el cartel como producto de las sociedades humanas. 13. Reconoce la imagen como parte de la realidad cultural, social y comercial. 14. Explica el sentido que tienen los carteles

					publicitarios.
Ética de la comunicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje, lengua y habla.</li> <li>2. Hablo y escucho con respeto.</li> <li>3. Dialectos y regionalismo.</li> <li>4. Reconozco y acepto a los demás.</li> <li>5. Elementos de la comunicación.</li> <li>6. Hablemos, pero con la verdad.</li> <li>7. Neologismos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El respeto por quienes me rodean, teniendo en cuenta que todos somos iguales para Dios.</li> <li>2. Amabilidad en la forma de relacionarme con mis compañeros de clase y en general con todas las personas entendiendo las diferencias de raza, credo, dialecto y/o regionalismo.</li> <li>3. Veracidad en las cosas que digo.</li> <li>4. Prudencia en la elección de las palabras que pronuncio. No todas las palabras nuevas son correctas, muchas son vulgares y no se deben decir.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</li> </ol>	10 horas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiene en cuenta, en sus procesos comunicativos los principios básicos de la comunicación.</li> <li>2. Identifica las características de los integrantes del proceso comunicativo.</li> <li>3. Identifica los elementos constitutivos de la comunicación.</li> <li>4. Diferencia lenguaje, lengua y habla.</li> <li>5. Habla y escucha con respeto.</li> <li>6. Reconoce y valora la palabra y opinión de sus interlocutores.</li> <li>7. Valora y respeta las diferencias entre los seres humanos.</li> <li>8. Organiza sus ideas, para producir textos escritos, teniendo en cuenta sus propias experiencias.</li> <li>9. Identifica los elementos constitutivos de la comunicación.</li> <li>10. Tiene en cuenta, en sus procesos comunicativos, los principios básicos de la comunicación.</li> <li>11. Sustenta ideas y opiniones con responsabilidad.</li> <li>12. Utiliza el vocabulario adecuado para expresar las ideas.</li> <li>13. Amplía su vocabulario para una mejor interacción comunicativa.</li> <li>14. Identifica la intención comunicativa en procesos reales de interacción.</li> </ol>

Tabla 21.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (Inglés) Grado 1°.*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándar	Tiempo	Actividad de aprendizaje
Grammar	1. Greetings. 2. A B C ...Z 3. Inform. Questions. 4. What your name? 5. Possessive, Adjective 7. To be... is. What is it? 8. Verb to be- direct question, 9. Short answers 10. Inform. Question. How old are you? 11. Inform. Question – plural. What are they? 12. Verb to be – affirmative, interrogative, negative, singular, plural 13. Prepositions on, in, under. 14. Impersonal – subject singular-plural and in form-question 15. Pronouns – one – ones 16. Verb have – affirmative, negative, question and 3rd person singular	1. La amistad. 2. La simpatía. 3. La amabilidad. 4. Respeto. 5. Empatía 6. Sencillez 7. Sinceridad 8. Espontaneidad	1. Comprendo historias cortas narradas en un lenguaje sencillo.  2. Desarrollo estrategias que me ayudan a entender algunas palabras, expresiones y oraciones que leo.  3. Comprendo el lenguaje básico sobre mi familia, amigos, juegos y lugares conocidos, si me hablan despacio y con pronunciación clara.	50 horas.	1. Saludo en ingles. 2. Se escucha un casete de inglés. 3. Ejercicio de repetir oralmente las consonantes en ingles. 4. Juegos, dramatizaciones, diálogos, ejercicios de pronunciación. 5. Adivinanzas, crucigramas, sopas de letras 6. Mímicas, diálogos, concursos, concéntrese

	<p>17. Does he have a...?</p> <p>18. Imperative, affirmative, negative don't...</p> <p>18. Possessive: is adjective our, their.</p> <p>19. Verb. Have with plural pronouns.</p>				
Listen and speak	<p>1. Listen and act out toy market</p> <p>2. Look and listen "A present for teddy bear"</p> <p>3. Look and listen a story at the park</p> <p>4. Look listen and point rabbit, rabbit</p> <p>5. A special coke</p> <p>6. Songs Show what you know</p> <p>7. Listen and point</p> <p>8. Listen and talk about picture- lets buy</p> <p>9. Listen – draw and colors</p> <p>10. Listen and say</p>	<p>1. Comunicación</p> <p>2. Empatía</p> <p>3. Cordialidad</p> <p>4. Libertad</p> <p>5. Fraternidad</p> <p>6. Alegría</p> <p>7. Sociabilidad</p> <p>8. Educación</p>	<p>1. Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.</p> <p>2. Recurre frecuentemente a la lengua materna para demostrar comprensión sobre lo que le dicen.</p>	40 horas.	<p>1. Desarrollar una serie de juegos para fortalecer cada tema de aprendizaje.</p> <p>2. Dar vocabulario y repetir para aprender a pronunciar.</p> <p>3. Juegos, concursos, diálogos.</p> <p>4. Diseñar una maqueta, ver videos y revistas.</p> <p>6. Diálogos, rompecabezas.</p>

	11. Listen and act out "at school"				
Vocabulary	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toys</li> <li>2. Numbers 1- 10</li> <li>3. Possessive adjective my, his. her</li> <li>4. Children`s names</li> <li>5. Songs</li> <li>6. Numbers 11- 20</li> <li>7. Food – drink</li> <li>8. Instructions</li> <li>9. Play-ground</li> <li>10. School elements</li> <li>11. Clothes- colors</li> <li>12. School supplies</li> <li>13. Animals</li> <li>14. Family members</li> <li>15. Don`'t, be, let`s, draw, count.</li> <li>16. Commands</li> <li>17. Parts of the house</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cuidado</li> <li>2. Responsabilidad</li> <li>3. Aprendizaje</li> <li>4. Puntualidad</li> <li>5. La amistad</li> <li>6. Sinceridad</li> <li>7. Espontaneidad</li> </ol>	1. Entiende una historia contada por el profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.	23 horas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se hace un dramatizado con oraciones sencillas.</li> <li>2. Se ve una película corta de unos 5-10 minutos.</li> <li>3. Saludo en ingles.</li> <li>4. Vocabulario.</li> <li>5. Pronunciación.</li> <li>6. Aprender coros en ingles.</li> <li>7. Desarrollar crucigramas, canciones, juegos, imitando animales.</li> </ol>



	18. Action verbs 19. Furniture				
Project	<p>1. Make an air plane, umbrella, a teddy bear, a mask.</p> <p>2. Make – elephant, finger, puppet.</p> <p>3. Visit the playground.</p> <p>4. Looking for colors.</p> <p>5. Make a family photo.</p> <p>6. Graph album.</p> <p>7. Make a flesh cards.</p>	<p>1. Fidelidad.</p> <p>2. Respeto.</p> <p>3. Sensibilidad.</p> <p>4. Amor.</p>	<p>1. Identifico a las personas que participan en una conversación</p> <p>2. Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes.</p>	7 horas.	<p>1. Saludo en ingles.</p> <p>2. Vocabulario.</p> <p>3. Hacer juegos como el concéntrese pero con números en ingles.</p> <p>4. Visita a lugares culturales.</p> <p>5. Videos, casetes, canciones.</p>

Tabla 22.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (Inglés) Grado 2°*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándares	Tiempo	Actividades de aprendizaje
Grammar	1. Greetings 2. Possessives – his, her 3. Prepositions in, on, under 4. Verb to be plus adjectives. 5. Demonstrative – this, that, these, those. 6. Information questions what, when, why. 7. Simple present 3ra person singular affirmative – negative 8. Telling time – what time is it? 9. Verb – like – don't like. 10. Pronouns we – they Simple present – direct question.	1. Amistad 2. Felicidad 3. Prudencia 4. Modestia 5. Compañerismo 6. Generosidad 7. Sobriedad 8. Laboriosidad	1. Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. 2. Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares. 3. Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.	40 horas.	1. Vocabulario. 2. Ejercicios de pronunciación, casete, videos. 3. Concéntrese. 4. Conversatorio. 5. Comprensión de lectura.

	<p>11. Number 21 – 100.</p> <p>12. Prepositions - next to, between, behind</p> <p>13. Information questions how many – are there?</p> <p>14. Can – affirmative, interrogative, negative, short answers Can inform. questions who can, what can</p> <p>15. Present continuo affirmative, question, negative. What are they doing?</p>				
Writing and reading	<p>1. Millie and Benjamin</p> <p>2. Monina´s day out.</p> <p>3. Check what you know.</p> <p>4. Sebastian`s story book.</p> <p>5. Maisie and Marmaduke Mouse.</p> <p>6. The school bag</p>	<p>1. Fidelidad</p> <p>2. Justicia</p> <p>3. Disciplina</p> <p>4. Libertad</p> <p>5. Comprensión</p> <p>6. Honradez</p> <p>7. Esfuerzo</p>	<p>1. Copio y transcribo palabras que comparo y que uso con frecuencia en el salón de clase.</p> <p>2. Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</p>	30 horas.	<p>1. Vocabulario.</p> <p>2. Juegos sit down (sillas), mímicas, dramatizaciones, crucigramas.</p> <p>3. Aprendo cantos, poemas en ingles</p> <p>4. Dibujos, coloreado.</p> <p>5. Concursos, diálogos, “tango, tingo”.</p> <p>6. Traducir textos.</p> <p>7. Concursos, salida al campo y observar algunos árboles para elaborar proyecto</p>

	<p>mystery.</p> <p>7. Monday to Friday.</p> <p>8. Winnie the horse.</p> <p>9. Mrs. Wild's window.</p> <p>10. The giant banana knows.</p> <p>11. Daver's big catch.</p> <p>12. Look picture and complete the story</p> <p>13. The hundred meter race.</p>				conservación de árboles.
Vocabulary	<p>1. A B C</p> <p>2. Adjectives.</p> <p>3. Parts of the body.</p> <p>4. Vocabulary from story – ball, sock, cookies etc.</p> <p>5. Animals.</p> <p>6. Verbs.</p> <p>7. What, where, why.</p> <p>8. Days of the week.</p> <p>9. Clothes.</p>	<p>1. Gracitud</p> <p>2. Amistad</p> <p>3. Respeto</p> <p>4. Empatía</p> <p>5. Sociabilidad</p> <p>6. Fraternidad</p>	<p>1. Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela.</p> <p>2. Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.</p> <p>3. Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</p>	25 horas.	<p>1. Vocabulario.</p> <p>2. Sopa de letras, ejercicios para completar y colorear.</p> <p>3. Juego encuentre el objeto.</p> <p>4. Juego visitando la jungla.</p> <p>5. Ubicación de fichas, formación de palabras.</p> <p>6. Juegos “banjo say”, cantos de saludo, presentación y tiempo.</p> <p>7. Desarrollo de actividades del libro.</p>

	<p>10. Food.</p> <p>11. Time.</p> <p>12. Show what you know.</p> <p>13. Verbs.</p> <p>14. Activities.</p> <p>17. Family and house.</p> <p>19. The beach.</p> <p>20. Sports.</p> <p>21. Vocabulary from store.</p>				
Listen and speak.	<p>1. The ugly cookies.</p> <p>2. Sabastian´s story book.</p> <p>3. Millie goes to domino school.</p> <p>4. Benjamin doesn´t make cookies.</p> <p>5. The class party.</p> <p>6. The Theo theatrical show.</p> <p>7. What is Millie´s question?</p> <p>8. Talk about</p>	<p>1. Libertad.</p> <p>2. Honestidad.</p> <p>3. Modestia.</p> <p>4. Justicia.</p> <p>5. Compañerismo.</p> <p>6. Decencia.</p> <p>7. Responsabilidad.</p> <p>8. Servicio.</p> <p>9. Autenticidad.</p>	<p>1. Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.</p> <p>2. Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta.</p>	20 horas.	<p>1. Vocabulario.</p> <p>2. Salida a ver los animales.</p> <p>3. Hacer un álbum de la familia.</p> <p>4. Desarrollo de talleres.</p> <p>5. Dramatizaciones, diálogos y mímicas.</p> <p>6. Ver película e interpretarla.</p>

<p>animals.</p> <p>9. Listen – march, ask and answer.</p> <p>10. Tourists of dolphin cove.</p> <p>11. Who’s the new champion?</p> <p>12. In the.../out of the</p> <p>13. Where is...</p> <p>14. I have.</p> <p>15. Do you have...?</p> <p>16. Actions.</p> <p>17. Maisie and Marmaduke Mouse.</p> <p>18. The school bag mystery.</p> <p>19. Monday to Friday.</p> <p>20. What color is...?</p> <p>21. What colors are...?</p> <p>22. Are you...?</p> <p>23. Is he/she/it...?</p>				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>Proyect.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Make an alphabet set</li> <li>2. Make a cookies</li> <li>3. Make a clock</li> <li>4. Make a number board</li> <li>5. Make a mouse</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidad.</li> <li>2. Respeto.</li> <li>3. Sensibilidad.</li> <li>4. Amor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico a las personas que participan en una Conversación.</li> <li>2. Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.</li> </ol>	<p>5 horas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vocabulario</li> <li>2. Cantos, rondas</li> <li>3. Video, ejercitar pronunciación, casete.</li> <li>4. Crucigramas y sopas de letras.</li> <li>5. Juegos sit down (sillas), mímicas, dramatizaciones, crucigramas.</li> </ol>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 23.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (inglés) Grado 3°*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándares	Tiempo	Actividades de aprendizaje
Grammar	1. Greetings 2. Present continuo 3. What's he/ she doing? 4. Can – can't Simple present affirmative, question and answers. (to be) 5. My family. 6. Preposiciones. 7. Verbo TO BE. 8. Hello. 9. How are you? Are you? 10. My Feelings. 11. Is he/she, Yes he/she is? 12. Future – going to. 13. Verb to be and pronouns person in relation with the future – going to. 14. Future going to – direct questions, short answers. Affirmative – negative. 15. Information questions. 16. Comparative adjective (than). 17. Possessives	1. Disciplina. 2. Modestia. 3. Honestidad. 4. Gratitude. 5. Justicia. 6. Fraternidad. 7. Familia. 8. Compañerismo. 9. Responsabilidad.	1. Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. 2. Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares. 3. Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.	35 horas.	1. Juegos, cantos, concursos, competencias, mímicas. 2. Videos, casetes. 3. Diálogos, ejercicios de pronunciación y escrituras. 4. Canciones. 5. Desfile de moda y concurso quien se viste primero. 6. Juegos “El ahorcado” y triqui.



	(mine, yours. His, hers). 18. To be – past tense 19. Affirmative, interrogative, negative – short answer. 20. Past tense – regular e irregular verbs (some).				
Writing and reading	1. Spelling – eat. 2. The trash. 3. The swimmer. 4. A new look. 5. Write about your pets. 8. Funny fish. 9. Joshua the fruit farmer. 10. The frog race. 12. Grandmother´s broch. 13. Mega mouse. 14. Listen – read and write. 15. The paintings in the cave. 18. The giant	1. Honradez 2. Gracitud 3. Amistad 4. Empatía 5. Respeto 6. Fidelidad 7. Creatividad	1. Respondo a saludos y a despedidas. 2. Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración. 3. Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas en el aula.	35 horas.	1. Diálogos, ejercicios de pronunciación y escrituras. 2. Recorte de láminas, dibujos, encontrando la figura. 3. Canto, dramatizaciones, mímica.

	<p>octopus.</p> <p>19. The oceans.</p> <p>20. Read the story and continue it.</p>				
Vocabulary	<p>1. Review – greeting and presentations</p> <p>2. Descriptive adjectives big, small, long etc.</p> <p>3. Verbos en present simple</p> <p>4. Pronombres I, he, she.</p> <p>5. Vocabulario según las lecturas.</p> <p>6. Animals.</p> <p>7. Pets.</p> <p>8. Parts of the house</p> <p>9. Professions</p> <p>10. Songs</p> <p>11. Food</p> <p>12. There are, how much they have</p> <p>13. Adjectives.</p> <p>14. Seasons.</p>	<p>1. Libertad</p> <p>2. Decencia</p> <p>3. Comprensión</p> <p>4. Sociabilidad</p> <p>5. Prudencia</p> <p>6. Empatía</p>	<p>1. Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta.</p> <p>2. Expreso mis sentimientos y estados de ánimo.</p> <p>3. Relaciono ilustraciones con oraciones simples.</p> <p>4. Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas.</p>	20 horas.	<p>1. Diálogos, ejercicios de pronunciación y escrituras.</p> <p>2. Salida de compra.</p> <p>3. Dramatizaciones, juegos, diálogos, desarrollo de crucigrama</p>

	<p>15. Pets.</p> <p>16. Parts of the house.</p> <p>17. Professions.</p> <p>18. Songs</p> <p>19. Food</p> <p>20. There are, how much they have?</p> <p>21. Adjectives Seasons.</p> <p>22. Action verbs.</p> <p>23. Animals.</p> <p>24. Community places.</p> <p>25. Vocabulary from the store.</p> <p>26. Spelling corner.</p>				
Listen and speaking	<p>1. The fire.</p> <p>2. Commercial break.</p> <p>3 The parrots.</p> <p>4. Messy monster.</p>	<p>1. Libertad.</p> <p>2. Decencia.</p> <p>3. Comprensión.</p> <p>4. Sociabilidad.</p>	<p>1. Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.</p> <p>2. Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, familia y mi entorno.</p>	26 horas.	<p>1. Videos, canciones. de escritura.</p> <p>2. Desarrollar laberintos, sopas de letras.</p> <p>3. Lectura, dictado, traducciones.</p> <p>4. Crear paisajes ilustrando.</p>

	<p>5. Listen and, act out , circle complete, order picture, sort.</p> <p>6. Giants.</p> <p>7. Weather.</p> <p>8. The human heart listen act out, read and answers.</p> <p>9. Early habitats.</p> <p>10. Listen an act out.</p>	<p>5. Prudencia.</p> <p>6. Empatía.</p> <p>7. Responsabilidad.</p>	<p>3. Escribo información personal en formatos sencillos.</p>		
Project.	<p>1 Make a trash can.</p> <p>2. Visita al supermercado.</p> <p>3. Desfile – vestidos de acuerdo al clima de paseo en la nieve.</p> <p>4. Write story and draw pictures about it.</p>	<p>1. Disciplina.</p> <p>2. Modestia.</p> <p>3. Honestidad.</p> <p>4. Libertad.</p> <p>5. Fraternidad.</p>	<p>1. Describo lo que hacen algunos miembros de mi comunidad.</p> <p>2. Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.</p>	4 horas.	<p>1. Escuchar conversaciones en Casete e identificar conversaciones en videos.</p> <p>2. Enlistar el tipo de vestido según el clima.</p> <p>3. Hacer una maqueta de un supermercado y describir los elementos que lo conforman.</p>

Tabla 24.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (inglés) Grado 4°*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándares	Tiempo	Actividades de aprendizaje
Grammar	1. Imperative directions. 2. Indefinite pronouns every one. 3. Questions with auxiliary do – does. 4. Past continuo. 5. Simple present and past. - Can, can't in question a short answer. 6. Present progressive tense en relación con past tense del verbo to be negative, and inform. Question. 7. Superlative – est, most and inform questions.	1. La amistad. 2. La simpatía. 3. La amabilidad. 4. Respeto. 5. Empatía 6. Sencillez 7. Sinceridad 8. Espontaneidad	1. Sigo atentamente lo que dicen mi profesor y mis compañeros durante un juego o una actividad. 2. Escribo sobre temas de mi interés. 3. Asocio un dibujo con su descripción escrita. 4. - Identifico las acciones en una secuencia corta de eventos.	40 horas.	1. Juegos, cantos, dramatizaciones. 2. Buscando el mensaje escondido. 3. Ubicar palabras en sopa de letras, grupal e individualmente. 4. Escribir en el tablero preguntas con el auxiliar do y does. 5. Hacer diálogo dramatizado utilizando superlativos y information question.
	1. The children left the ice - cream partor. 2. ¿How old are you?	1. Comunicación 2. Empatía 3. cordialidad 4. Libertad	1. Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual. 2. Ubico en un texto corto los		1. Dictado de vocabulario. 2. Traducción diálogos vistos en el video. 3. Enlistar los nombres de los personajes de un cuento leído por el profesor.

Writing and reading	<p>3. Check what you know.</p> <p>4. The black pony.</p> <p>5. International center.</p> <p>6. The escalator.</p> <p>7. Ancient Egypt.</p> <p>8. Listen and answer.</p> <p>9. Listen and complete.</p> <p>10. Listen and write.</p> <p>11. Listen and circle</p> <p>12. Listen and act out</p> <p>13. Listen and repeat</p> <p>14. The escalator.</p> <p>15. Ancient Egypt.</p>	<p>5. Fraternidad</p> <p>6. Alegría</p> <p>7. Sociabilidad</p> <p>8. Educación</p>	<p>lugares y momentos en que suceden las acciones.</p> <p>3. Utilizo gráficas para representar la información más relevante de un texto.</p> <p>4. Enlazo frases y oraciones usando conectores que expresan secuencia y adición.</p> <p>5. Pido y acepto disculpas de forma simple y corta.</p>	50 horas.	4. Graficar una escena de un cuento leído por el profesor.
Vocabulary	<p>1. Greetings.</p> <p>2. Frequency adverbs.</p> <p>3. Hora – números.</p> <p>4. Verbos – presente.</p>	<p>1. El cuidado.</p> <p>2. Responsabilidad.</p> <p>3. Aprendizaje.</p> <p>4. Puntualidad.</p> <p>5. La amistad.</p>	<p>1. Me describo a mí o a otra persona conocida, con frases simples y cortas, teniendo en cuenta su edad y sus características físicas.</p> <p>2. Puedo saludar de acuerdo con la hora del día, de forma natural y apropiada.</p>	22 horas.	<p>1. Diálogo: What is your name and your phone number?</p> <p>2. Desfile de moda representando profesiones.</p> <p>3. Concéntrese.</p> <p>4. Enlistar 20 palabras del vocabulario</p>

	<p>5. A B C.</p> <p>6. Too before other words.</p> <p>7. Verbs con ing.</p> <p>8. Superlative adjectives – est, most.</p> <p>9. Repaso de vocabularios anteriores</p> <p>10. Too before other words.</p> <p>11. Verbs con ing.</p> <p>12. Superlative adjectives – est, most.</p> <p>13. Repaso vocabulario anterior.</p> <p>14. Desarrollo talleres de comprensión de lectura.</p> <p>15. Months – days of the week.</p> <p>16. Clothes and colors.</p> <p>17. Adverbs.</p>	<p>6. Sinceridad.</p> <p>7. Espontaneidad.</p>	<p>3. Describo los rasgos personales de gente de mi entorno.</p> <p>4. Identifico las acciones en una secuencia corta de eventos.</p>		<p>aprendido en clase y su correspondiente significado.</p> <p>5. Repetir con voz alta las palabras aprendidas con buena pronunciación.</p> <p>6. Describir los rasgos personales de una persona de mi familia.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	18. Nationalities.				
Proyect.	<p>1. Construir fichas del vocabulario y A B C.</p> <p>2. Past tense of some verbs.</p> <p>3. Comparatives as, than.</p> <p>4. To be question and negative, affirmative, answer.</p> <p>5. Adverb too.</p> <p>6 What did you see?</p> <p>7. What does she look like? Inform. question</p> <p>8. To be + adjective + enough.</p>	<p>1. Fidelidad.</p> <p>2. Respeto.</p> <p>3. Sensibilidad.</p> <p>4. Amor.</p>	<p>1. Utilizo gráficas para representar la información más relevante de un texto.</p> <p>2. Uso oraciones cortas para decir lo que puedo o no puedo hacer.</p> <p>3. Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.</p>	8 horas.	<p>1. Dramatizar un diálogo en el que se expresen oraciones cortas con verbos en pasado.</p> <p>2. Usar comparaciones en un escrito en el cuaderno.</p> <p>3. Juego en el que se responda a la pregunta What did you see?</p>



Tabla 25.

*Matriz propuesta para el área de humanidades (Inglés) Grado 5°*

Eje temático	Núcleo temático	Valor Cristiano	Estándares	Tiempo	Actividades de aprendizaje
Grammar	<p>1. Impersonal pronoun somewhere, anywhere, no one, any one etc.</p> <p>2. Quantifier- some. Many, much, a lot, few, little etc. Information question: why, did.</p> <p>3. Future will – won't, question, short answer.</p> <p>4. Modal auxiliary: would.</p> <p>5. I'd like.</p> <p>6. Prepositions- up, down, over, through, into, out of.</p> <p>7. Simple-past.</p> <p>8. Object pronouns.</p> <p>9. Preposition of time: from, during.</p> <p>10. Do-does.</p> <p>11. - números 1-</p>	<p>1. Disciplina.</p> <p>2. Modestia.</p> <p>3. Honestidad.</p> <p>4. Gratitud.</p> <p>5. Justicia.</p> <p>6. Fraternidad.</p> <p>7. Familia.</p> <p>8. Compañerismo.</p> <p>9. Responsabilidad.</p>	<p>1. Describo los rasgos personales de gente de mi entorno.</p> <p>2. Asocio un dibujo con su descripción escrita.</p> <p>3. Participo en juegos de búsqueda de palabras desconocidas.</p> <p>4. Pregunto y respondo sobre las características físicas de objetos familiares.</p>	30 horas.	<p>1. Dibujos, coloreado.</p> <p>2. Concursos, diálogos, “tango, tingo”.</p> <p>3. Traducir textos.</p> <p>4. Concursos, salida al campo y observar algunos árboles para elaborar proyecto de conservación de árboles.</p> <p>5. Ejercicios de pronunciación, y repetición con el casete.</p> <p>6. Desarrollo de talleres diseñados por el profesor libro texto.</p>

	<p>100.</p> <p>12. Verbs en past tense and continuo.</p> <p>13. Adjetivos, adverbios.</p> <p>14. Meses del año, días.</p> <p>15. Adjetivos posesivos.</p> <p>16. Songs.</p> <p>17. Don't, doesn't.</p>				
Listen and speak	<p>2. Listen and answer.</p> <p>3. Listen and complete.</p> <p>4. Listen and write.</p> <p>5. Listen and circle.</p> <p>6. Listen and act out.</p> <p>7. Listen and repeat.</p>	<p>1. Honradez.</p> <p>2. Gratiud.</p> <p>3. Amistad.</p> <p>4. Empatía.</p> <p>5. Respeto.</p> <p>6. Fidelidad.</p> <p>7. Creatividad.</p>	<p>1. Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual.</p> <p>2. Puedo saludar de acuerdo con la hora del día, de forma natural y apropiada</p> <p>3. Identifico de quién me hablan a partir de su descripción física.</p>	35 horas.	<p>1. Juegos “banjo Says”, cantos de saludo, presentación y tiempo.</p> <p>2. Concursos, diálogos, “tango, tingo”.</p> <p>3. Canciones.</p> <p>4. Diálogos y dramatizaciones.</p> <p>5. Lectura de un cuento en voz alta con buena entonación y pronunciación.</p> <p>6. Traducir conversaciones en forma oral.</p>
Writing and reading	<p>1. Kimberly starts school.</p> <p>2. The creature from</p>	<p>1. Honestidad.</p> <p>2. Solidaridad.</p>	<p>1. Lee y comprende un texto breve.</p> <p>2. Escucha y transcribe un</p>	30 horas.	<p>1. Traducir, leer.</p> <p>2. Ejercitar escritura y pronunciación.</p>

	<p>space 1, 2.</p> <p>3. Show what you know.</p> <p>4. The tragic accident.</p> <p>6. Ice Champion.</p> <p>7. Domino Magazine.</p> <p>8. Show what you know.</p> <p>9. Window box 1, 2.</p> <p>10. Forests S.O.S.</p> <p>12. The great boat race.</p> <p>13. Show what you know.</p> <p>14. The great boat race 2.</p> <p>15. The bird in the band.</p> <p>16. Adventure sport (Magazine)</p>	<p>3. Civismo.</p> <p>4. Ecología.</p>	<p>diálogo.</p> <p>3. Verifico la ortografía de las palabras que escribo con frecuencia.</p>		<p>3. Dibuja y colorea colocando nombres.</p> <p>4. Elaborar cartelera alusiva al trabajo.</p> <p>5. Elaborar tarjetas para días especiales.</p> <p>6. Traducir textos.</p>
	<p>1. Verb to be present, past and present continue.</p> <p>2. Adjective and</p>	<p>1. Libertad.</p> <p>2. Decencia.</p> <p>3. Comprensión.</p>	<p>1. Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.</p> <p>2. Identifico objetos, personas y</p>		<p>1. Dramatizaciones, diálogos y mímicas.</p> <p>2. Ver película y escribir las palabras desconocidas.</p>

Vocabulary	adverb 3. Can – can't 4. Adverbs of manner modal auxiliary could, may, couldn't 5. Verbos presente simple  6. A B C – preposiciones  7. questions who  8. Songs  9. Verbs en future  10. Some, let's, about  11. Prendas de vestir y colores Prepositions.  12. Indefinite verbs  13. Little, few, more  14. Partes de la casa  15. Alimentos  16. Elementos de cocina  17. Elementos musicales	4. Sociabilidad.  5. Prudencia.  6. Empatía.	acciones que me son conocidas en un texto descriptivo corto leído por el profesor.  3. Verifico la ortografía de las palabras que escribo con frecuencia.	21horas.	3. Video sobre profesiones, cantos, juegos.  4. Visita algunos lugares del sector.  5. Dramatizaciones, diálogos y mímicas.
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>18. Repaso vocabulario visto en los períodos anteriores.</p> <p>19. Impersonal pronouns.</p>				
Project	<p>1. Elaborando un mini school Schedule.</p> <p>2. Make a poster “save a tree”.</p> <p>3. Make an autograph.</p> <p>4. Preparar una receta.</p>	<p>1. Autenticidad.</p> <p>2. Criterio.</p> <p>3. Colaboración.</p> <p>4. Orden.</p> <p>5. Laboriosidad.</p>	<p>1. Desarrollar la creatividad y la escritura elaborando un autógrafo.</p>	<p>4 horas.</p>	<p>1. Cartelera.</p> <p>2. Concursos, salida al campo y observar algunos árboles para elaborar proyecto conservación de árboles.</p> <p>3. Preparar una receta.</p> <p>4. Diseñar un autógrafo.</p>

## Conclusión

En el anterior capítulo anterior se pudo apreciar la información pertinente al área de Humanidades (español e inglés). Inicialmente se precisó lo correspondiente a los artículos 20 y 21 de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), se indicó la consideración filosófica de los Adventistas con respecto a la importancia de cultivar la buena comunicación y el correcto uso de la palabra hablada y escrita. Se recordó el planteamiento conceptual del MEN (Ministerio de Educación Nacional) para la educación en Lenguaje y los estándares que se ordenan para la enseñanza del mismo en el nivel de Básica primaria, seguido por la misma propuesta para la enseñanza de la lengua extranjera (inglés). El siguiente aspecto al que se hizo referencia fue a la comparación de los estándares del MEN con la interpretación hecha por algunas editoriales reconocidas en el campo educativo para el área de estudio.

Se apreció posteriormente el alcance de la investigación hecha en dos de los colegios catalogados como “muy superior” por los resultados de las pruebas SABER 2005 en la ciudad de Medellín. Y Finalmente se estudió la matriz propuesta para las guías curriculares de 1° a 5° grados en las asignaturas mencionadas como el resultado del cotejo realizado entre estándares del MEN y Colegios ICOLVEN y EMMANUEL.

Lista de referencias

Crystall Medina, José Ignacio, Dimaté Rodríguez, Cecilia y Martínez Álvarez, Nancy (1999) *Saber y saberlo demostrar: hacia una didáctica de la argumentación*. Universidad Externado de Colombia - Colciencias. Bogotá.

Gallego Pallas, Amador (2002) *Vitae y democracia. Por un cambio de la cultura escolar*. Ediciones Octaedro. Barcelona.

Grupo de Apoyo Pedagógico, Santillana (2006) *Guía de planeación Español e Inglés*. Santillana Colombia Mía. Bogotá.

Hernández, Roberto y Fernández, Carlos y Baptista, pillar. (2006). *Metodología de la investigación* Mexico: Mcgraw – hil/ interamerica editode

Microsoft® Encarta® (2007) *Grado; asignatura*. [CD- ROM]. Biblioteca Encarta.

Ministerio de Educación Nacional (1994) *Ley 115 de 1994*. MEN. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. MEN. Bogotá.

Tippelt, Liliana y Amoros Carlos (1993) *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Anthropos – Universidad Pedagógica Nacional (México). Barcelona.

White, Elena de (1987a) *La Educación*. Coral Gables, Florida, Estados Unidos de N. A. Asociación Publicadora Interamericana.

White, Elena de (1987b) *Mensajes Selectos*. Bogotá. Publicaciones Interamericanas.

White, Elena de (1995) *La Educación Cristiana*. Santa fe de Bogotá. Asociación Publicadora Interamericana.

White, Elena de (1996) *Consejos para los Maestros, Padres y Alumnos*. Puebla, México. Asociación Publicadora Interamericana.

White, Elena de (1997) *La Voz su Educación y Uso Correcto*. Santa Fe de Bogotá. Asociación Publicadora Interamericana.

White, Elena de (1998) *El Evangelismo*. Santa Fe de Bogotá. Asociación Publicadora Interamericana.