

Identidad Profesional a Través de Las Narrativas Pedagógicas

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Especialización en Docencia



Yaneth Basto García

Medellín, Colombia

2020



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CENTRO DE INVESTIGACIONES

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Los suscritos miembros de la Comisión Asesora del proyecto de grado titulado: **“Identidad Profesional a través de las Narrativas Pedagógicas”**, elaborado por la estudiante: **Basto García Yaneth**, del programa de Especialización en Docencia, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

**Aprobado - Destacado**

---

Medellín, noviembre 26 de 2020

---

**Mg. Gelper Pérez Pulido**  
Presidente

---

**Mg. Luz Doris Chaparro**  
Secretaria

---

**Mg. Diana Inés Ruiz Restrepo**  
Asesora

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

## Tabla de Contenido

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	viii
Introducción.....	xiii
Capitulo Uno- Planteamiento del Problema.....	1
Justificación.....	1
Descripción del Problema.....	2
Formulación de la Pregunta.....	4
Objetivos.....	5
Objetivo general. ....	5
Objetivos específicos. ....	5
Viabilidad .....	5
Delimitación .....	5
Limitaciones .....	6
Capítulo Dos –Marco Teórico.....	7
Marco Conceptual .....	7
Narrativa, Saberes Pedagógicos, Experiencia, Transformación e Identidad.....	7
Definiciones de narrativa.....	7
Saberes pedagógicos. ....	9
Narrativizar la experiencia. ....	10
Experiencia práctica. ....	11

Interpretación.....	11
Reflexión. ....	12
Transformación. ....	12
Identidad. ....	13
Marco Referencial.....	13
Colegio adventista libertad de bucaramanga. ....	17
Principios Filosóficos.....	18
Reseña histórica.....	18
Visión. ....	18
Misión. ....	19
Marco geográfico. ....	19
Marco legal.....	20
Marco Disciplinar .....	21
Marco Teórico .....	24
Capítulo Tres- Metodología de la Investigación.....	28
Enfoque.....	28
Tipo de Investigación .....	28
Selección de participantes. ....	29
Selección de la muestra. ....	30
Criterios de Inclusión.....	33

Criterios de Exclusión.....	33
Recolección de la Información.....	33
Propuesta de encuesta. ....	34
Validez de los Datos .....	36
Consideraciones Éticas .....	37
Análisis de Confiabilidad del Instrumento .....	37
Capítulo Cuatro – Análisis de la Información .....	40
Datos Sociodemográficos .....	40
Matriz de Análisis .....	41
Capítulo Cinco – Discusión del Análisis.....	55
Capítulo Seis – Conclusiones y Recomendaciones .....	59
Conclusiones .....	59
Recomendaciones.....	60
Lista de Referencias.....	61
Anexos.....	64
Anexo A. Encuesta Aplicada .....	64

## Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de análisis de la investigación .....	41
---	----

## **Lista de Figuras**

Figura 1. Ubicación geográfica .....	19
Figura 2. Consentimiento informado .....	31
Figura 3. Autorización firmada para iniciar el proceso de investigación.....	32

**RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA**

Facultad de Educación  
Especialización en Docencia

**IDENTIDAD PROFESIONAL A TRAVÉS DE LA NARRATIVA PEDAGÓGICA**

Investigadora: Yaneth Basto García

Asesora Temática: Mg Luz Doris Chaparro

Asesora Metodológica: Mg Diana Inés Ruiz

Fecha de Terminación del Proyecto: 26 noviembre 2020.

**Problema**

En particular este proyecto tiene por interés activar la memoria pedagógica de los docentes y profundizar narrativamente El hecho consiste en motivar maestros capaces de contar historias por medio de las cuales puedan reflexionar sobre su quehacer dentro del aula, para que su práctica pedagógica deje de ser simplemente una transmisión de conocimiento. Por el contrario, debe enriquecerse con los saberes cotidianos, con las experiencias de sus estudiantes, y juntos tienen la obligación de construir conocimientos desde sí mismos, como autores y desde el contexto local, para el mundo. Porque la narrativa exige adentrarse en el *Yo* de sí mismo para, por medio del lenguaje, expresar el universo, la visión que se tiene de él y de su realidad, la visión que se tiene del *otro*, y que él tiene de ti. De este modo, así conocer la experiencia, la identidad y la satisfacción de cada docente a través de la narrativa, como modalidad de desarrollo profesional en docentes que rebasan su preparación y la aplican para el desempeño del oficio de enseñar.

“La narrativa es una capacidad humana fundamental, y por eso el papel que desempeña en la educación merece la mayor atención” (McEwan, 2005, p.9).

Para ello se formula la siguiente pregunta de investigación. ¿Cuál es la identidad profesional y cómo son las experiencias en el aula de clase de los docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga?.

### **Método**

A partir de la investigación narrativa- biográfica se busca caracterizar la identidad profesional en los docentes del colegio Adventista Libertad de Bucaramanga.

La propuesta investigativa: Identidad Profesional a través de la Narrativa Pedagógica es de orden cualitativa de factible aplicación en el Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga de la Asociación del Oriente Colombiano.

Se tomaron en cuenta maestros con disposición, expertos en enseñanza cuya experiencia alcanza más de los cinco años, ellos pudieron constituirse actores privilegiados en esta investigación y quienes tributaron de la siguiente manera: participaron 10 docentes, cada uno contestó una encuesta abierta con 11 ítems de acceso virtual, de las cuales surgieron tres categorías: elección profesional, niveles de satisfacción profesional e identidad profesional, de las cuales se derivan sub variables buscando la homogeneidad de respuestas para así construir la identidad profesional de los protagonistas de esta investigación.

La posible contribución de esta experiencia de investigación-narración -biográfica en los campos del desarrollo profesional docente y de la investigación educativa tiene que ver con el fin de documentar mediante relatos de su experiencia el mundo de la vida de la escuela y de desplegar procesos de reconstrucción de los saberes del oficio de enseñar, he elaborado un trabajo pedagógico entre pares que compromete y aporta, mediante criterios metodológicos específicos,

la indagación participativa, narrativa y autobiográfica de los docentes. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas supone el desarrollo de un itinerario de indagación interpretativa coparticipada entre docentes que es, al mismo tiempo, un proceso de auto reflexión, en la medida en que promueve procesos reflexivos entre pares en torno de un saber reconstruido que también contribuye a dibujar una identidad profesional.

El contenido de este proyecto motiva a docentes a escribir, pensar y narrar, contar sus experiencias pedagógicas, una invitación a repensar, potenciar y recrear aquellos momentos y aspectos que considere relevantes a partir del trabajo pedagógico en el aula para sumergirnos en su mundo, conocer que le llevó a elegir esta profesión, que le da mayor satisfacción y así documentar su propia identidad profesional.

### **Resultado**

En el proyecto Identidad Profesional a través de las Narrativas Pedagógicas se busca la descripción reflexiva del maestro para definir su identidad, esta transformación de sí implica pensar, y pensar, para el maestro, es interrogar los contextos, los saberes, los discursos de la práctica, las guías de la transformación acción, es convertir lo íntimo, lo privado, en experiencias públicas que serán susceptibles de interpretación desde los sentidos y significaciones que cada docente produce y pone en consideración de los otros cuando lo escribe, lee o reflexiona, para compartir entre pares acerca de sus propias experiencias, y enriquecer las practicas educativas, de esta manera apreciamos los resultados obtenidos así:

En la Categoría 1: de análisis Elección Profesional: entendemos la satisfacción en el trabajo como la actitud de un individuo hacia su actividad profesional, que se hace relevante tanto por el compromiso con el trabajo mismo como por el bienestar de la propia persona. Se

consideraron dos variables: vocación y otra circunstancia el 80% de los encuestados responden a un 80 % eligieron su profesión por vocación.

En la Categoría 2: Satisfacción personal: Entendemos la satisfacción en el trabajo como la actitud de un individuo hacia su actividad profesional, que se hace relevante tanto por el compromiso con el trabajo mismo como por el bienestar de la propia persona.

Entre lo que más disfrutaban los docentes, se resalta que los estudiantes aprendan, compartir, escuchar, aclarar dudas, interactuar, instruir, conversar, asesorar al que quiere ser docente verlos modelar su carácter, el ambiente escolar, reír, interactuar, compartir la fe.

Lo más difícil que consideran los docentes de su profesión es la falta de acompañamiento de los padres, múltiples ocupaciones restan calidad, cumplir las expectativas que exige este medio. Lo más difícil es comprender los comportamientos y las realidades a las que se someten los jóvenes a diario, y cómo a veces son tan difíciles de moldear, el 50% expresa que un aspecto no favorable en su labor es no ser bien pago, recibir un salario justo.

En la Categoría 3: de análisis Identidad personal: Es la dialéctica entre los aspectos individuales y los aspectos sociales de la persona, auto imagen y el reconocimiento de sí mismo. Para esta categoría se formulan dos variables: Variable 1. Identidad Profesional Personal o autoimagen Variable 2 La Identidad Profesional/ Social.

En síntesis, los encuestados son docentes con cualidades dignas y requeridas en su labor, abnegados a la labor educativa, dispuestos a mejorar en algunos aspectos de interacción con estudiantes y a prepararse en su formación académica.

En conclusión, de la categoría de identidad profesional respecto a lo personal y a lo social se puede decir que los docentes se ven y sienten comprometidos, responsables, creativos, innovadores, contentos en su institución, en zona de confort, dispuestos a mejorar al interactuar con los estudiantes, ser tolerantes y a prepararse académicamente en lo personal. En lo social el

ambiente entre compañeros es agradable, se expresan oralmente la gratitud y los reconocimientos, manifiestan respeto y admiración, al igual con los padres de familia, mientras que la institución les reconoce por escrito, en celebraciones especiales y con bonos.

### **Conclusiones**

Después de haber realizado la presente investigación y para responder a los objetivos de la misma se concluye:

Los docentes han abierto las puertas de su vida narrando sus experiencias como un conocimiento logrado a través de un largo contacto en el ejercicio de la profesión, estas descripciones son un acumulado de acciones que permiten analizar la percepción que cada uno tiene de sí mismo y cómo se ven en su entorno con estudiantes, compañeros, institución y padres, estas narrativas no son simples historias, sino un conjunto interrelacionado de creencias, normas, ideologías, las cuales fueron reveladas para construir y apropiarnos de su identidad de manera clara y significativa, han dejado entre dicho más que su saber pedagógico, ha salido de la impunidad tanto conocimiento, estrategias, emociones, su sentir, de tal manera que hemos podido conocerlos como maestros apasionados por su campo disciplinar y por la enseñanza. Además, han podido señalar las huellas que sus maestros memorables dejaron en ellos y que, junto a esas otras experiencias narradas, tienen hoy en día una gran influencia en la forma de pensar su práctica; que, en definitiva, lo han convertido en el docente que es. La documentación narrativa ha permitido analizar y conocer los docentes Coalistas como apasionados, altamente satisfechos y comprometidos en su misión de Educar es Redimir.

## **Introducción**

Las narrativas forman un marco dentro del cual se desenvuelven los discursos acerca del pensamiento y las posibilidades del ser humano, y que proveen la columna vertebral estructural y funcional para muchas explicaciones específicas de ciertas prácticas educativas. (Hunter McEwan y Kieran Egan).

Los relatos contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos. Además, dado que la función de la narrativa consiste en hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza y el aprendizaje.

La historia que se enseña, los actos que se celebran, las conductas que se premian, las formas del lenguaje que se propician, todo eso educa. La identidad docente se presenta desde las narrativas de los profesores como una construcción rica en conocimientos de distintos tipos, donde cuestiones de la emoción, la pasión y los afectos juegan preponderantemente en la definición de teorías explicativas del que hacer pedagógico. (Roland Barthes)

Al estimular entre los docentes procesos narrativos, repensar, conversar, reflexionar en sus prácticas, en torno a los relatos de sus propias experiencias pedagógicas, se espera apropiarnos de su identidad profesional, de esta manera aportar y enriquecer a otros docentes en sus prácticas pedagógicas.

## Capítulo Uno- Planteamiento del Problema

### Justificación

La narración, como hecho de poner en palabras las experiencias, está presente en todos los actos humanos, la narración puede ser concebida asimismo como una posibilidad de expresión. “Vivimos inmersos en un mundo de narraciones” (Rodríguez, 2004, p. 16).

De esta manera, los docentes al tejer sus narraciones, comunican su sabiduría práctica y al mismo tiempo, permiten a otros destejerlas para volver explícito lo implícito y comprender qué hay detrás de esa sabiduría. Es decir, la narrativa estructura la experiencia y los relatos para conocerla, trasmitirla y compartirla

El uso de las narrativas en la enseñanza con relación al ámbito educativo es de gran importancia, puesto que es un modelo de apoyo que se refiere a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia.

En este sentido, la presente investigación es pertinente y necesaria porque busca indagar, construir, documentar, transformar y reflexionar sobre las narrativas docentes.

Los docentes deben contar sus experiencias día a día para ir recopilando información de sus quehaceres pedagógicos en el aula de clase; dedicar un poco de su tiempo a esta herramienta tan maravillosa podría ser de gran ayuda e importancia para ellos mismos y para otros compañeros que desempeñan la misma labor, y así mismo perder el miedo a escribir y contar las acciones vividas en su ambiente de trabajo.

Dar a conocer el enorme potencial que contienen sus relatos pedagógicos que enseñan a interpretar el mundo desde el punto de vista de sus protagonistas que no sólo describen, sino que explican e incorporan sus propias miradas y reflexiones otorgando sentido a lo que ellos hacen

diariamente en sus aulas de clase, esto constituyen materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten.

### **Descripción del Problema**

En particular este proyecto tiene por interés activar la memoria pedagógica de los docentes y profundizar narrativamente *\*Ir a una cita médica y la doctora que me atiende es una estudiante de hace algunos años, ver muchos de mis estudiantes profesionales, me da satisfacción\**

De este modo, así conocer la experiencia, la identidad y la satisfacción a través de la narración, como modalidades de desarrollo profesional de docentes que rebasan su preparación y la aplican para el desempeño del oficio de enseñar.

“La narrativa es una capacidad humana fundamental, y por eso el papel que desempeña en la educación merece la mayor atención” (McEwan, 2005, p.9). Una preparación que tiene que ver con cómo cultivamos el saber narrativo en el aula y de qué manera la indagación narrativa es vivida como práctica pedagógica, pero que no se difunde, no se escribe, queda impune todo conocimiento.

Existen tres tipos de narrativas: la narrativa en el currículo, la narrativa en la vida de los maestros y la narrativa de los investigadores acerca de las otras dos. Elbaz reconoce que las narrativas se instalan hoy firme y rápidamente en la investigación educativa. En la misma línea, Clandinin y Connelly (1990, p. 2) llaman a su trabajo y otras investigaciones afines, “relatos de experiencia y de indagación narrativa”, es decir cuentan historias de docentes e inquieran narrativas. Para ellos la narrativa significa tanto el fenómeno como el método. Bag (1999, p. 5) afirma que la escuela está llena de historias que involucran profesores y estudiantes.

A nivel de nuestro país, La Revista Colombiana de Educación (2015) ha puesto en escena las narrativas de maestros y maestras; en temas como la diferencia cultural, reconociendo sus

experiencias vitales en torno al tema, como improntas de su hacer y su saber pedagógico. Asume que recuperar la experiencia de los maestros por medio de la indagación narrativa es un proceso reflexivo que les permite conocer y aprender de su propia vivencia, reconocer y socializar sus apuestas pedagógicas, criticar y transformar sus prácticas, es decir, la narración construye sentido a su trayectoria vital, genera conocimiento y empodera su saber pedagógico.

Es importante ver que las narrativas desde la perspectiva de sus actores, son materiales documentales densamente significativos que llaman e incitan a la reflexión, la conversación informada, la interpretación el intercambio, la discusión entre docentes que manifiestan potencialidades inéditas para la reconstrucción de la memoria pedagógica, las prácticas de enseñanza y la experiencia escolar.

Sin embargo, se puede afirmar que los relatos y experiencias que se mencionan en esta revista, en la actualidad, no encuentran estrategias y vías adecuadas, para ser rescatadas, comunicadas, criticadas por sus protagonistas y autores, los docentes no las registran, no las escriben, no las documentan. O si lo hacen (después de todo, ¡la vida escolar también está llena de formas de registro y documentación!), no lo hacen a través de las formas, soportes, registros y géneros que permitirían recuperar, al menos en parte, el dinamismo, el color y la textura de lo que sucedió y les sucedió, experiencias fabulosas y anécdotas que viven día a día, desafortunadamente quedan olvidadas entre sus propias paredes, se pierden en el murmullo de sus pasillos, son confinados a un lugar marginal, se diluyen y con ello se desdibujan oportunidades importantes para desarrollar la profesionalidad de los docentes y fortalecer la identidad.

### **Formulación de la Pregunta**

A continuación, se formula la siguiente pregunta de investigación. ¿Cuál es la identidad profesional y cómo son las experiencias en el aula de clase de los docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga?

¿Por qué elegir la docencia como carrera de vida?, ¿qué aspectos socioculturales influyeron en una elección profesional vinculada con la docencia?, ¿cuáles fueron las circunstancias que los llevaron a tomar una decisión relacionada con el quehacer docente?,

¿cómo influyó lo vivido en sus trayectorias escolares para la toma de decisiones y la elección de la profesión?, ¿cuáles son los imaginarios que permearon la subjetividad del individuo cuya elección fue la docencia como carrera profesional?, ¿cómo comienza a construirse una identidad docente?

Fueron algunas de las preguntas que surgieron y se plantearon al inicio de la investigación, y que permitieron delimitar el objeto de estudio pero que, de igual forma, permitieron problematizar ese objeto puesto que la construcción identitaria de los docentes, puede llegar a comprenderse a partir de sus propias historias a través de las narrativas en torno a ejes esenciales en la formación docente: vocación, identidad y formación; esto en razón de que “las identidades docentes, pueden ser entendidas como un conjunto heterogéneo de representaciones profesionales, y como un modo de respuesta a la diferencias o identificación con otros grupos profesionales...(puesto que) existen identidades múltiples que dependen de los contextos de trabajo y personales de las trayectorias de vida (de las personas)” (Vaillant, 2007: s/p).

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Conocer a través de las narrativas pedagógicas la identidad profesional y las experiencias en el aula de clase de los docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga.

### **Objetivos específicos.**

- Analizar la percepción que tiene cada docente sobre sí mismo a través de las narrativas pedagógicas para apropiar su identidad profesional y social.
- Describir experiencias relevantes vividas en el aula de clase por los docentes del Colegio Adventista Libertad.
- Indagar sobre qué les motivó a ejercer la docencia.

## **Viabilidad**

Este proyecto de investigación tiene posibilidad real de ejecución de dicha propuesta, pues se cuenta con disponibilidad de los docentes, quienes darán a conocer sus vivencias a través de la narrativa.

## **Delimitación**

El espacio geográfico dentro del cual tendrá lugar esta investigación será el Colegio Libertad de Bucaramanga está ubicado al Sur-occidente de la ciudad en el barrio Delicias Altas en la carrera 15 N°103D – 160. Vía Malpaso.

### **Limitaciones**

Muchos de los docentes no cuentan con tiempo para permitirnos construir su narración, además algunos docentes se han negado a participar de dicha investigación.

## Capítulo Dos –Marco Teórico

### Marco Conceptual

Ha surgido el interés por la narrativa como vía de conocimiento investigativo en numerosas disciplinas, en este caso se toma el sexto sentido de la práctica docente para poner en evidencias a través de las narrativas, la percepción de sí mismo, las experiencias de los docentes como medio para informar la investigación, para ello es necesario abarcar los conceptos propios de dicha investigación.

### Narrativa, Saberes Pedagógicos, Experiencia, Transformación e Identidad

Según Creswell (2015), las narrativas son una forma distintiva de la investigación cualitativa y típicamente se enfoca en estudiar una persona y reunir la data a través de la recolección de historias. La narrativa se usa cuando hay personas dispuestas a contar sus historias, en las que su puede escribir de una forma persuasiva. (página 504)

En la escuela, la narrativa pedagógica se convierte en una herramienta que permite “textualizar” oralmente o por escrito, lo que cotidianamente sucede en ellas; los relatos, mecanismos bajo los cuales se materializa la narrativa, están presentes siempre: en las aulas, pasillos, reuniones, en los tiempos de esparcimiento... Los relatos se dan entre profesores y alumnos, entre docentes, entre directivos, entre todos los involucrados, el trabajo de la escuela, quizá esta sea una de las mayores cualidades de la narrativa, que alcanza a todos, y se puede hablar de todos a través de ella (OEA, 2003).

### Definiciones de narrativa.

Narrativa: Las palabras «narrativa», «narración» tienen raíz latina, lo que indica una

estrecha vinculación con el conocimiento y la práctica profesional (Whyte, 1981).

Experiencia: El mundo que viven y que los maestros cuentan para explicar la esencia de lo que saben. «Bruce» (Clandinin y Connelly, 1986).

Las palabras «narrativa», «narración» y «narrar» tienen todas raíz latina, lo que indica una estrecha vinculación con el conocimiento y con la práctica profesional (Whyte, 1981).

Los actuales usos y definiciones de la palabra «narrativa» conservan vestigios de sus raíces latinas. Independientemente de la disciplina o de la tradición académica de que se trate, la narrativa se refiere a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia.

En lenguaje cotidiano, los términos «historia» y «narrativa» son sinónimos: relatos de actos que por lo general involucran a seres humanos o animales humanizados. Una historia tiene personajes; tiene comienzo, medio y fin; y se unifica por medio de una serie de eventos organizados. El conjunto se denomina trama o argumento. Fry (1984), por ejemplo, considera que la forma de las historias representa un conjunto de modelos relacionales por medio de los cuales lo que de otra manera sería sólo una serie de acontecimientos vinculados mecánicamente entre sí, ahora presenta una conexión sustancial y moral.

Otros especialistas han elaborado diversas definiciones para informar conceptos afines, tal como «discurso» e «indagación».

Clandinin y Connelly (1990) llaman a su trabajo, y a otras investigaciones afines, «relatos de experiencia y de indagación narrativa», es decir, cuentan historias de docentes y dirigen indagaciones narrativas. Para ellos la narrativa significa «tanto el fenómeno como el método» (Clandinin y Connelly, 1990, pág. 2). Es evidente que muchos buenos investigadores de la enseñanza utilizan narrativas tanto en el proceso de indagación como en los informes de los

resultados de la investigación. Como Spence (1984) señaló, «es indudable que un relato bien construido posee una especie de verdad narrativa real e inmediata» (pág. 21). Las narrativas de los investigadores que se han ocupado de maestros, estudiantes de magisterio individuales o pequeños grupos de unos u otros muestran que la narrativa parece ser una mediación natural entre cierto estudiante y el maestro en determinada clase y entre los estudiantes y los maestros en todas las escuelas en el mundo occidental.

### **Saberes pedagógicos.**

Saberes Pedagógicos: El concepto que designa las modalidades bajo las cuales los maestros conocen y comprenden su materia, que son «específicas de los maestros y de la enseñanza» Desde que Lee Shulman (1987) introdujo el concepto de saber pedagógico sobre dos contenidos, numerosos investigadores y maestros han reconocido que este concepto representa un elemento importante en la base de conocimientos de los maestros. Intuitivamente se entiende que los maestros experimentados deben de tener sobre su materia un saber diferente del que tienen los que no se dedican a la docencia. Además, este concepto y el modelo que Shulman (1987) elaboró describen a la enseñanza como una actividad interpretativa y reflexiva, una actividad en la que los maestros dan vida al curriculum y a los textos que enseñan con sus valores y sentido (Gudmundsdottir, 1990a).

Esta imagen de la enseñanza como una preocupación narrativa se esclarece en la obra de Ben-Peretz (1990), Carter (1992), Connelly y Clandinin (1988), Doyle (1992), Egan (1988), Elbaz (1991) y Jackson (1986).

La idea que está implícita en la expresión «saber pedagógico sobre los contenidos» es que el docente ha transformado su saber sobre los contenidos en algo diferente de lo que era, en algo

que tiene aplicación práctica en la enseñanza. Las posteriores discusiones acerca del concepto se concentraron en este saber transformado sobre los contenidos. El saber pedagógico sobre los contenidos es una manera práctica de conocer la materia. Se aprende ante todo observando, conversando y trabajando con los colegas. La tradición provee los modelos narrativos en los que es posible apoyarse para comprender y construir el presente; y se mantiene por el sentido de práctica acumulativa que es también compartida por los otros. Las narrativas contadas dentro de una tradición son «paquetes de conocimiento situado» (Jor, Dan, 1989). Los docentes experimentados en esta tradición saben muy bien qué historias contar, cuándo, a quién y con qué propósito contarlas (Orr, 1987).

### **Narrativizar la experiencia.**

Experiencia: El mundo que viven y que los maestros cuentan para explicar la esencia de lo que saben. «Bruce» (Clandinin y Connelly, 1986).

Resulta necesario, además, de no pasar por alto el hecho de que la memoria es la encargada de rescatar la experiencia pasada para que pueda ser narrada y, de esta manera, es ella quien permite la construcción de la propia identidad.

Los maestros viven en relatos. Los utilizan para contarles a sus alumnos algo de lo que saben. Si los investigadores interactúan con los docentes como oyentes interesados, llegan a conocer el mundo del aula y a saber cómo son los profesores y qué saben estos.

A medida que los investigadores indagan y orientan con sus preguntas, las historias de los maestros se van convirtiendo inevitablemente en una producción conjunta. Este proceso es dinámico. Las experiencias pasadas no se entierran como si fuesen tesoros arqueológicos, sino que el pasado es recreado a medida que se dice (Gudmundsdottir, 1992).

A través de este diálogo narrativo entre reflexión e interpretación, la experiencia se transforma en saber pedagógico sobre los contenidos. El estudio de los relatos y las narrativas de los docentes nos lleva directamente al corazón mismo del saber pedagógico sobre los contenidos, con toda su variedad y riqueza. Ese estudio debe concentrarse en las cuatro dimensiones de las narrativas dentro del saber pedagógico sobre los contenidos: la experiencia práctica, la interpretación, la reflexión y la transformación (Shulman, 1987).

### **Experiencia práctica.**

Quienes estudian lo que los docentes experimentados saben acerca de la enseñanza y del mundo del aula se encuentran inevitablemente en algún momento escuchando historias que los maestros cuentan para explicar la esencia de lo que saben. «Bruce» (Clandinin y Connelly, 1986).

La narración de la experiencia práctica surge naturalmente, tal como se aprende una lengua. Mandler (1984) considera que el esquema del relato es semejante al aprendizaje de la gramática. Es una manera natural de contar las experiencias y una solución para un problema fundamental en la vida: la creación de un orden razonable a partir de la experiencia. El orden se logra siguiendo varias dimensiones cognoscitivas (Robinson y Hawpe, 1986).

### **Interpretación.**

En la construcción y el relato de una narrativa hay siempre alguien que es un intérprete que está situado, como dice Barthes, entre nuestras experiencias y nuestros esfuerzos por entenderlas y describirlas. Los relatos no son nunca meras copias del mundo, como imágenes fotográficas; son interpretaciones. Según Palmer (1969), comprometerse en la interpretación es colocarse en el lugar de un autor. El maestro tiene su mente fija en su audiencia (los estudiantes),

se entrega a lo que McEwan (1987) llama «interpretación pedagógica» y produce un «texto pedagógico», como me gusta llamarlo. Como Barthes nos recuerda, un autor no es la persona que inventa las historias o los poemas más fantásticos, sino la persona que alcanza el mayor dominio de los códigos narrativos de determinada cultura. Para interpretar de este modo, es preciso que los maestros aprendan a mirar y comprender textos, prácticas y aulas pedagógicamente.

### **Reflexión.**

Pendlebury afirma que la reflexión crea un equilibrio delicado pero importante entre dos «estados de ánimo»: el «equilibrio reflexivo» y la «espontaneidad perceptiva». El primero es típico de los docentes que enseñan según las reglas consagradas; el segundo es propio de los docentes que parecen impulsivos y propensos a tomar decisiones caprichosas. Pendlebury sostiene que los docentes alcanzan el equilibrio cuando aprenden a reflexionar sobre situaciones concretas y reales.

### **Transformación.**

Transformación: descubrir nuevos sentidos asimilando las experiencias en un esquema narrativo, (Michotte, 1963) Las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permiten comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás. Podemos construir mundos en diversas formas (Goodman, 1978). Las narrativas nos permiten descubrir nuevos sentidos asimilando las experiencias a un esquema narrativo.

Este aspecto es parte del quehacer pedagógico, puede ser compartido al indagar, describir a través de las narrativas docentes desde el campo de la investigación para enriquecer y fortalecer la labor educativa.

**Identidad.**

Identidad: (Paul Ricoeur) En palabras de Paul Ricoeur 2, narrativizar la vida en un auto relato es un medio de inventar el propio yo, de darle una identidad (narrativa), en tanto permite “la expresión de una historia simple y abierta”. La acción significativa es un texto a interpretar, y el tiempo humano se articula de modo narrativo. Emerge, entonces, con toda su fuerza, la materialidad dinámica del sujeto, sus dimensiones personales, afectivas, emocionales y biográficas. (Manual Colombia Aprende 2018).

Para percibir la identidad profesional se debe indagar sobre:

- Elección profesional: El ejercicio de la docencia como profesión pasa por la toma de una decisión que se da por vocación o por circunstancias no deseadas.
- Niveles de Satisfacción Profesional: Entendemos la satisfacción en el trabajo como la actitud de un individuo hacia su actividad profesional, que se hace relevante tanto por el compromiso con el trabajo mismo como por el bienestar de la propia persona.
- Identidad profesional a nivel personal y social: Es la dialéctica entre los aspectos individuales y los aspectos sociales de la persona, autoimagen y el reconocimiento de sí mismo

**Marco Referencial**

La narrativa es una de las formas de la investigación científica nacional e internacional para señalar la importancia de la labor docente en el mejoramiento de la calidad educativa (Sander y Rivers, 1996; PRELAC, 2003; Robalino, 2005; UNESCO, 2008; Ávalos, 2013). Sampieri, R. (2015) Las narrativas “ellas representan nuestras identidades personales y nos

ayudan a organizar nuestras experiencias. Los diseños cualitativos pretenden "capturar" tales narrativas.

Sus objetivos centrales son disponer, analizar y construir herramientas teórico-metodológicas para el diseño y puesta en práctica de procesos de documentación narrativa de las prácticas pedagógicas en situaciones concretas, a través de la construcción y difusión de relatos de experiencias, así como generar espacios de trabajo colaborativo para la elaboración, desarrollo y puesta a prueba de estrategias y dispositivos para la formación, reflexión y desarrollo profesionales de los actores educativos, alternativos a las modalidades de capacitación dominantes en el campo educativo. ("Narrativas docentes: otras formas de documentar la experiencia". 2017, Alicia Inés Villa).

Asimismo, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE] (2009) ha relevado la importancia que tiene atraer, formar y retener docentes de calidad que compartan sus experiencias. Esto ha conducido a que durante la última década los países han puesto mayor atención al trabajo y experiencias de profesores dado que, habiendo logrado avances significativos en cobertura educacional, es clave atender, escuchar los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar al interior del aula. En este contexto de revalorización de la labor docente, las reformas educativas contemporáneas han buscado asegurar aprendizajes de calidad, mediante las narrativas no como un sistema de medición de la calidad sino como aporte cualitativo a la gestión educativa (Vaillant, 2004; Assaél et al. 2011; Fardella y Sisto, 2015). Sobre ello encontramos algunos pocos estudios desvalorizando con ello saberes experienciales acumulados.

Las narrativas docentes en la investigación educacional han sido el resultado de un largo recorrido que parte con los estudios pioneros en antropología y sociología de la Escuela de

Chicago en los años 20 y que vuelve en nuestro tiempo a su punto de partida: el sujeto. La noción que media la perspectiva narrativa es la de la escucha de la voz de los sujetos, entendida como aquella que es portadora de historias de vida. Ponerse a la escucha requiere apertura, sensibilidad, empatía, para así comprender lo que los otros han vivido. Esta tradición fue continuada en el mundo de la educación por investigadores que en los años 80-90, manifestaron la necesidad política y epistemológica de ponerse a la escucha de los sujetos docentes (Elbaz, 1991). Goodson (1992) desarrolla estudios de las biografías docentes, bajo la premisa de que la vida de los profesores tenía mucho que aportar para comprender su trabajo. En esta misma línea, Connelly y Clandinin (1994), bajo la metáfora de la reconstrucción, proponen estudios de las narrativas docentes considerando elementos biográficos de la formación de profesores. Finalmente, Bajtin (1995) considera las historias de vida de los docentes en todas sus esferas, bajo el supuesto que vida ordinaria de sujetos es una dimensión relevante de profundizar. Sobre lo anterior, Núñez (2015) sostiene que el espacio para la emergencia de la voz docente, para su escritura y su puesta en comunidad es aún, en la perspectiva temporal, un espacio político no ganado. Incluso, testimoniando el éxito en la propuesta, siguen siendo, en términos globales, experiencias marginales, que atraen, que seducen, que pueden convencer por su alto impacto, pero que no coinciden con las políticas mundiales vigentes en educación, orientadas por el enfoque de escuela eficaz.

En este punto resulta evidente el trabajo desde las narrativas, aun cuando aborda lo objetivo y lo subjetivo es pertinente poner en relato las vivencias de los profesores, de modo tal que sea transformativo por el ejercicio reflexivo explícito, en experiencias docentes. El National Writing Project en los Estados Unidos posee una historia de más de cuarenta años que ha sido sistematizada por Lieberman (Lieberman & Wood, 2003). En Argentina, el Movimiento

Memoria Docente y Documentación Pedagógica (Suarez, 2007; 2007b) viene trabajando desde hace más de una década en la sistematización y construcción de un repertorio de historias docentes. Lo central y común de ambas experiencias es la de la existencia de comunidades de sostén y de escritura, que posibilitan el desarrollo de las narraciones como resultado que complejizarían la mirada individual mediada por la crítica de una comunidad de pares.

Otras experiencias relevantes a los fines de este estudio son la Expedición Pedagógica Nacional en Colombia (Suárez, H., 2001) y los trabajos sobre escritura profesional docente de Morisse, Lafortune y Cros (2009; 2011) y de Reis y Climent (2012), en el ámbito francófono y español respectivamente.

Las vivencias de los docentes a través de la narrativa es la apertura a un trabajo escrito con ella se busca abrir la experiencia y la conciencia generadora de saberes para cambiar perspectivas y aportar al quehacer pedagógico.

Las historias escolares y los relatos de enseñanza que narran los docentes en primera persona constituyen materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten quienes habitan la escuela, para comprender lo que les sucede con aquello que acontece en sus prácticas (Contreras, 2016).

Un número significativo de investigaciones especializadas y el saber de la experiencia de los propios docentes y profesionales de la formación (Alliaud y Suarez, 2011) dan evidencias de que, al mismo tiempo que se debe tender a la mejora, las instituciones formadoras necesitan acercarse aún más al diverso y policromático mundo de la vida de las escuelas. La vinculación sostenida, horizontal y creativa de las instituciones de formación con las escuelas es ponderada como una de las principales estrategias para que los trayectos de formación que desarrollan se orienten a conocer e interpretar los problemas situados de la enseñanza y a intervenir localmente

en los asuntos pedagógicos que la afectan. Para avanzar en ese sentido, argumentan, deben intentar articular modalidades de auto y co- formación, que complementen las tradicionales prácticas hetero-formativas (Pineau, 2010) que pongan en tensión sus métodos “bancarios” mediante dispositivos participativos de indagación pedagógica que colaboren a documentar y disponer públicamente las propuestas formativas que vienen dando buenos resultados, y que permitan reconstruir y comprender la trama de sentidos y significaciones que ponen a jugar los diversos actores en las circunstancias de su práctica y cuando las piensan y narran.

En sus últimos trabajos, dedicados a estudiar entre otras cosas las relaciones entre narrativa e identidad, Jerome Bruner plantea que los seres humanos interpretamos las acciones y los comportamientos de forma narrativa; que las personas pensamos nuestra vida de manera narrativa, como un relato que va cambiando a lo largo del tiempo; que el tiempo en el que conjugamos nuestra vida es narrativo. Además, afirma que la narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad. Según él, la realidad misma y nuestra identidad es construida y reconstruida narrativamente. (Bruner, Jerome, 2003).

## **Marco Institucional**

### **Colegio adventista libertad de bucaramanga.**

El colegio está ubicado al sur de la Ciudad Bonita, Bucaramanga, en la carrera 15 n 103 D -160, pertenece a la Iglesia Adventista del Séptimo Día, entidad de derecho privado, sin ánimo de lucro, mixta y de carácter académico. Como tal, se ajusta a la Constitución Política de Colombia, al artículo 67; a la Ley 30 y a la Ley General de la Educación (Ley 115) de 1994.

***Principios Filosóficos.***

La filosofía adventista de la educación es Cristo céntrica. Los adventistas creen que, bajo la dirección del Espíritu Santo, el carácter y los propósitos de Dios pueden ser conocidos, tal como están revelados en la Biblia, en Jesucristo y en la naturaleza. Las características distintivas de la educación adventista, derivadas de la Biblia y de los escritos de Elena de White su razón reza \*Educar es Redimir\*.

***Reseña histórica.***

El COAL es la institución más grande y representativa de Colombia tiene más de ocho décadas de historia, en 1932 llegan a Bucaramanga, capital del departamento de Santander, provenientes de Estados Unidos el pastor Max Trummer y su esposa Nohema Fontana para brindar unas conferencias evangelísticas en territorio bumangués, viendo la necesidad de una educación con orientación adventista fundan el Colegio Adventista en Bucaramanga.

Para gloria de Dios, el Colegio Adventista Libertad sigue creciendo; actualmente tiene mil doscientos quince estudiantes, hace su mejor esfuerzo para restaurar la imagen del creador en los niños y jóvenes que pasan por sus aulas. Cuenta con seis docentes para el nivel de preescolar, dieciocho para la sección de primaria y con treinta para el bachillerato, desde 2008 hasta 2020 ha sido dirigido por Hugo Alfredo Estupiñán Castro.

***Visión.***

Ser la mejor institución Educativa de la ciudad en formación cristiana, respondiendo a los retos de una sociedad en constante cambio, donde el liderazgo y los valores cristianos

Adventistas del Séptimo Día, sean los pilares fundamentales del proceso educativo.

### ***Misión.***

El Colegio Adventista Libertad, con la firme convicción del inminente regreso de Jesucristo a la tierra, tiene como misión: Preparar a estudiantes desde el nivel de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional , para alcanzar la excelencia en el cumplimiento del servicio a Dios y a la sociedad, mediante el disfrute de una relación directa con su Creador y el desarrollo armonioso de los aspectos : físico, intelectual, moral y social para la vida presente y la que se ha de vivir en la inmediata eternidad.

### **Marco geográfico.**

El área geográfica en la cual se lleva a cabo esta investigación es el departamento de Santander, en la ciudad de Bucaramanga específicamente en el colegio Adventista Libertad Sur, ubicado al Sur-occidente de la ciudad en el barrio Delicias Altas en la carrera 15 N°103D – 160 vía Malpaso. Ubicación del COAL: Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga.

En la figura 1, se puede observar la ubicación geográfica del colegio.



*Figura 1.* Ubicación geográfica

### Marco legal

Los docentes poco escriben sus experiencias, estas quedan impunes, es por ello que abrimos esta investigación para conocer su pensar, su sentir, su identidad.

A nivel mundial se habla sobre narrativas según la revista de Educación márgenes de Málaga (31 de julio 2019) Componer y pensar con las historias propias y ajenas; evoca la pregunta de cómo se prepara para enseñar, cómo se identifica el docente en su labor, ese indagar se hace a través de la narrativa como una fortaleza en las prácticas pedagógicas en esta investigación.

La Constitución Política Colombiana de 1991 en su artículo 67, define la concepción del Estado sobre la educación en general así:

“La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

“La Educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia: y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la preparación del ambiente”. La educación en Colombia, está regida por el Ministerio de Educación Nacional y establece las reglas.

Así pues, en el artículo primero de la Ley General de la Educación de Colombia, la ley 115 del 1994, el artículo 67 de la Constitución Nacional define como: "un proceso de formación permanente cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes." (Gómez y Ospina, 2016, p.33). La orientación es

hacia procesos continuos que propicien la adquisición de conocimientos, valores y habilidades en pro de su desarrollo y el de su comunidad.

### **Marco Disciplinar**

El presente proyecto toma como disciplina las experiencias pedagógicas a través de la narrativa de los docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga para enriquecer el quehacer pedagógico de maestros. Los seres humanos utilizamos narrativas para expresar nuestras emociones, sentimientos y deseos. Narrativas diversas: escritas, verbales, no verbales y hasta artísticas, usando medios, desde el papel y lápices, hasta páginas en las redes sociales de internet. Ellas representan nuestras identidades personales y nos ayudan a organizar las experiencias. Los diseños cualitativos pretenden `capturar `tales narrativas. Roberto Hernández Sampieri (2015).

“...las narrativas forman un marco dentro del cual se desenvuelven nuestros discursos acerca del pensamiento y la posibilidad del hombre, y que proveen la columna vertebral estructural y funcional para muchas explicaciones específicas de ciertas prácticas educativas. Los relatos contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos. Además, dado que la función de las narrativas consiste en hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza y el aprendizaje.” Hunter McEwan y Kieran Egan

Buscando el reconocimiento del sujeto maestro desde y para su trabajo, encontramos autores, como Jaramillo (2003), Fontana (2000), Lacerda (1986) y Cedro (2008), hablando sobre el ideario pedagógico del maestro, la forma de tornarse profesor y los motivos para ello. Estos autores expresan que el maestro no sólo realiza su trabajo desde elementos o componentes netamente cognitivos que le posibilitan desempeñarse competentemente en la escuela; ellos

muestran como la vida entera o cotidiana, en el sentido de Heller (2000), del maestro moviliza su tarea de enseñar. Autores como Bajtín (2004,2009), Freire (2006, 2009), Foucault (2008), Morin (1999) y Heller (2000), desde una posición filosófica, posibilitan ahondar en una reflexión sobre el sujeto y la subjetividad, en un panorama, que, si no está directamente relacionado con el maestro, sí lo está con el compromiso de la constitución de un ser humano no determinado, no acabado.

El valor de las narrativas (historias de vida, autobiografías) y diversidad de experiencias formativas vividas y compartidas por las maestras que han asumido la profesión como el camino más valioso para propiciar la educación integral de las personas, se ha constatado en diversas investigaciones. Así, Cañón y Cols (2016), en una investigación realizada a partir de las narrativas de una maestra afro indagan sobre la cotidianidad y a interacción para visibilizar el entramado donde se tejen las prácticas y saberes escolares que hacen posible el fortalecimiento de las relaciones multiculturales.

Los resultados de la investigación realizada por Soto Arango y Cols (2016), en Malabo (Guinea Ecuatorial) sobre historias de vida a un grupo de maestras, utilizando la técnica de *narrative inquiry*, muestran que el grupo de participantes presentan diversas actuaciones formativas, desde la época colonial hasta nuestros días, que han tenido un gran impacto en su vida profesional y personal.

Destacamos el trabajo realizado por el grupo de investigación HISULA, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, dirigido por la Doctora Diana Soto Arango, sobre Historias de vida de maestras afrodescendientes, cuyos trabajos han sido publicados en un número especial de la Revista Historia de la Educación Latinoamericana<sup>7</sup>, como un referente de la importancia de este enfoque investigativo para indagar sobre las prácticas formativas, relaciones entre culturas, etc.

Actualmente es común encontrar en muchas universidades latinoamericanas y europeas equipos de investigación narrativa y (auto)biográfica, en los que producen conocimientos conjuntamente académicos, especialistas, docentes y otros actores escolares. Del libro liminal por Antonio Novoa y Matthias Finger en 1988, *O método (auto)biográfico e a formação*—en el que los pioneros Franco Ferrarotti, Gastón Pineau, Marie Christine Josso y Pierre Dominice ratificaron el uso de las narrativas de sí como método y género para desarrollar y estudiar la formación continua en Europa— a los recientes mapeos de este giro en el territorio de la educación, se dibujan una trayectoria de despliegue creciente y un debate metodológico progresivo en torno de la narrativa (auto)biográfica. Al mismo ritmo, se consolidaron su legitimidad científica como perspectiva de investigación educativa y su habilitación académica como modalidad de formación de docentes. Gran parte de las discusiones teóricas, metodológicas y epistemopolíticas de este “movimiento (auto)biográfico y narrativo” se sintetiza en el dossier temático “Autobiografía y educación: tradiciones, diálogos y metodologías” de la *Revista Mexicana de Investigación Educativa* (N.º 62) de 2014, organizado por Elizeu Clementino de Sousa y José Antonio Serrano Castañeda. A un lado y otro del Atlántico, una parte importante del desarrollo profesional docente y de la investigación cualitativa de la educación viene experimentando metodológicamente con la narrativa (auto)biográfica, y generando innovaciones pedagógicas importantes en el campo de la formación. Mediante las alianzas y zonas de contacto desplegadas entre el mundo de la investigación académica y el mundo de las escuelas se abrieron oportunidades para que la narrativa (auto)biográfica de los docentes y la reflexión pedagógica pública se entremezclen y produzcan formas de saber y de discurso educativo hasta ahora poco reconocidos y tomados en cuenta.

La posible contribución de nuestra experiencia de investigación-acción a los campos del desarrollo profesional docente y de la investigación educativa tiene que ver con el intento de

profundizar los alcances del giro narrativo y autobiográfico en educación. Con el fin de documentar mediante relatos de experiencia el mundo de la vida de la escuela y de desplegar procesos de reconstrucción de los saberes del oficio de enseñar, elaboraremos mediante criterios metodológicos específicos, la indagación participativa, narrativa y autobiográfica de los docentes. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas supone el desarrollo de un itinerario de indagación interpretativa coparticipada entre docentes que Tomado de la Revista Mexicana de Investigación Educativa número 62, Suárez, Daniel 2014.

Por eso, si conversamos con un docente o con un grupo de docentes, podremos escuchar historias de enseñanza, historias pedagógicas que los tienen como protagonistas y expertos del currículum en acción. Charlar con algunos de ellos puede significar una invitación a sumergirnos en relatos que narran experiencias escolares y las sutiles percepciones y saberes de quienes las vivieron. Casi sin preguntarles, nuestros interlocutores nos relatarán acerca de las características distintivas de las escuelas y comunidades donde trabajaron, acerca de los problemas pedagógicos específicos que en ellas debieron enfrentar y resolver, acerca de aquellas cosas y acontecimientos que las hacen únicas, irrepetibles, inolvidables, y que por eso mismo tienen para ellos un significado particular y comunicable. Si logramos establecer un marco de confianza y empatía, complementarán su relato con historias más comprometidas y personales que contarán sobre lo vivido y pensado en el transcurso de las experiencias que tuvieron lugar en esa escuela.

### **Marco Teórico**

Cabe mencionar que de acuerdo con Ochoa y Suárez (2007), la narrativa pedagógica constituye una estrategia de trabajo pedagógico que se inscribe en el marco de la investigación cualitativa, y que desde este enfoque recupera elementos de la investigación interpretativa,

narrativa y colaborativa, lo que le proporciona un marco teórico de referencia suficientemente sólido.

Resulta necesario decir que la memoria es la encargada de rescatar la experiencia pasada para que pueda ser narrada y, de esta manera, es ella quien permite la construcción de la propia identidad. En palabras de Paul Ricoeur <sup>2</sup>, narrativizar la vida en un auto relato es un medio de inventar el propio yo, de darle una identidad (narrativa), en tanto permite “la expresión de una historia simple y abierta”. La acción significativa es un texto a interpretar, y el tiempo humano se articula de modo narrativo. Emerge, entonces, con toda su fuerza, la materialidad dinámica del sujeto, sus dimensiones personales, afectivas, emocionales y biográficas.

El procedimiento consiste en lo siguiente:1) recopilar historias o narraciones de experiencias de los participantes en función del planteamiento del problema y 2) armar una historia general entretejiendo las narrativas individuales. Esto significa que los investigadores sitúan narraciones y experiencias personales en el contexto social de los participantes (su trabajo, sus hogares, sus eventos y comunidad), el geográfico (lugar) y el histórico (tiempo) (Clandinin y Connelly, 2000), para luego ensamblarlas en una trama o presentación secuencial (narrativa general). Lo anterior, es lo que distingue un reporte narrativo (Holley y Colyar, 2009). Es decir, las categorías y temas se describen a través de historias. Las narrativas pueden tomar diversas formas, a veces son más literales y en ocasiones pueden ser más figuradas, más o menos anecdóticas, seguir una secuencia más bien lineal o, por el contrario, circular.

Una mirada a los teóricos que han definido sus posturas sobre los temas que se vienen analizando, muestra a autores como Dewey (1989), quienes comprometen la formación reflexiva en educación porque consideran que esta es la vía para renovar al Yo, para verse de otra manera y evolucionar. Schön (1992) considera la propia práctica pedagógica como un objeto de reflexión y

análisis, y como una ruta privilegiada para la formación. Stenhouse (1998), por su lado, proporciona un referente en el que el maestro desarrolla nuevas habilidades correspondientes a las concepciones de la naturaleza del conocimiento y al proceso de la enseñanza aprendizaje. En cuanto a Jackson (2001), este refiere que la práctica reflexiva y la comprensión de lo que acontece en las aulas deja su impronta específica en la vida escolar, mientras que Chase (2013) expone la importancia de la investigación narrativa para comprender los detalles biográficos, tal como los narra quien los vive.

El MEN (2015) señala varios antecedentes de este tema:

Desde el año 1995, el Ministerio de Educación Nacional ha venido trabajando en diferentes iniciativas en torno al aprendizaje a través de mejoras prácticas o experiencias significativas pedagógicas. Dichas actividades se han concentrado en la definición, recopilación, organización y socialización de dichas experiencias.

El MEN (2015) señaló un vacío histórico:

Luego de la inexistencia, entre 1999 y 2002, de proyectos relacionados con experiencias significativas, para el año 2003 se reiniciaron trabajos en el tema. En el marco de Plan Sectorial de Educación 2002- 2006, “La Revolución Educativa”, se establecieron tres políticas educativas básicas en busca de cumplir el objetivo del Plan. La segunda de estas políticas “Mejorar la Calidad de la Educación”, planteó una serie de acciones encaminadas a asegurar la coherencia y articulación de los niveles básico, medio y superior del sistema educativo, actividades para adelantar a través de diez programas entre ellos, el programa de “Referenciación para aprender de experiencias exitosas”, denominado también como el proyecto “Promoción de planes de mejoramiento y aprendizaje de experiencias exitosas”.

Para Abrahao (2014). la “formación centrada en el sujeto se ha configurado como un

paradigma que da pie a zambullidas y reflexiones sobre lo vivido, al posibilitar aproximaciones con recuerdos, historias y representaciones sobre los aprendizajes y discursos pedagógicos construidos en el espacio escolar” (pp. 46-47). Así mismo, “la utilización de narrativas autobiográficas como posibilidad formativa y (auto) formativa, se relaciona con aprendizajes experienciales construidos en el itinerario escolar y con marcas de las prácticas docentes” (Souza, 2006; en Passeggi, 2011, p. 115).

## Capítulo Tres- Metodología de la Investigación

### Enfoque

El soporte metodológico sobre el que se cimienta esta propuesta de investigación está dado por el enfoque biográfico-narrativo, modelo de investigación cualitativa recientemente aplicado al ámbito de la educación. Dicho modelo considera la narratividad como un modo propio de conocimiento y construcción de la realidad (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001: 62). Mediante la narración de su experiencia, el docente integra teoría y práctica; al contar (se) los relatos de aquélla reflexionan sobre su propia identidad y sobre sus prácticas, pasadas, presentes o futuras.

La metodología cualitativa, según Roberto Hernández, Sampieri y Pilar Baptista Lucio se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto" (2015, p.364). Esta metodología busca la comprensión e interpretación de la información y los datos obtenidos en el contexto real. Además, permite conocer al ser humano a partir de lo que dice y hace en su entorno social y cultural. Su objetivo es poder comprender el mundo mediante la experiencia de vida del ser humano de acuerdo con su forma de vivir. En otras palabras, la persona que utiliza la metodología cualitativa pretende comprender a la sociedad mediante lo que expresa. Al realizar este tipo de investigación se busca adquirir información detallada para poder comprender el comportamiento humano y sus razones.

### Tipo de Investigación

La investigación Narrativa es una perspectiva de investigación cualitativa que amplía unas de las formas del conocimiento, este multi método es interpretativo, naturalístico estudia

las personas en su ambiente natural tratando de entender su sentido, acude al uso de materiales empíricos: estudio de casos, historias de vida, entrevistas, interacción, los momentos problemáticos y significativos en la vida individual. (Mercedes Blanco, N-67 de 2015) Una forma de generar conocimiento.

Así entonces, la narrativa puede definirse como “una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto” (citado por Ministerio de Educación Nacional, 2012, p.16).

Narrar, implica poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al renombrar y recrear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración particular y compleja frente a los hechos vividos.

El estudio de las narraciones se constituye como método de investigación (Connelly & Clandinin, 1995) como una forma de acceder al conocimiento (Domínguez & Herrera, 2011)

### **Selección de participantes.**

Esta investigación tiene como participantes a diez docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga, voces narradoras de sus experiencias pedagógicas, maestros con una trayectoria destacada y tienen más de cinco años en esta magna labor.

La utilidad de la muestra no probabilística es un diseño de estudio en que no se requiere tanto de una representatividad de elementos de una población sino la muestra de sujetos expertos respecto de un tema. Según Hernández Sampieri (1991) “En ciertos estudios es necesaria la opinión

de sujetos expertos en un tema. Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas” (1991:227); pero también explica que los sujetos-tipo también son una muestra “utilizada en este tipo de investigaciones donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización” (1991:227).

### **Selección de la muestra.**

La población objeto de estudio de esta investigación son dos docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga, los cuales decidieron de manera libre y espontánea participar; se le entrega un consentimiento informado, ellos tienen derecho a preguntar o a renunciar en caso de no querer seguir participando.

En la figura 2, se observa el consentimiento informado, y en la figura 3, la autorización firmada para iniciar el proceso de investigación.

Bucaramanga, 30 septiembre 2020.



Señor Rector:  
Hugo Alfredo Estupiñán Castro.  
Colegio Adventista Libertad  
Bucaramanga.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial Saludo, deseándole bendiciones en su magna labor.

Esta con el fin de solicitar permiso para la aplicación de un instrumento de recolección de datos o información como requisito a mi proyecto de investigación en la especialización en docencia, así dar a conocer, comunicar el consentimiento informado sobre la participación de algunos maestros de su institución: Marcela Patiño, Edelmid Mendoza, Diana Duarte, Beatriz Serna, Viviana Ortiz, Fabiola Mendoza, Wilmar Camacho, Obed Fúneme, Eloy Ramírez, Patrick Rojas, quienes ya conocen tal fin, están dispuestos a participar, y para el cual desarrollaran una encuesta abierta.

Nombre de la investigación: *Narrativas Pedagógicas*

Nombre del investigador: Yaneth Basto García.

**Objetivo del estudio:** Conocer a través de las narrativas pedagógicas la identidad profesional, las experiencias de los docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga, cuyo propósito es:

Indagar sobre qué les motivó a ejercer la docencia.

Analizar la percepción que tiene cada docente sobre sí mismo a través de las narrativas pedagógicas para apropiar su identidad profesional y social.

Describir experiencias relevantes vividas en el aula de clase por los docentes del Colegio Adventista Libertad.

*Figura 2. Consentimiento informado*

Estando en acuerdo por favor diligencie los espacios dados a continuación;

Yo Hugo Alfredo Estupiñán C. con documento de identidad **c.c.**  
No. 19330904 declaro que he sido informado(a) de los objetivos y fines del  
presente estudio, la forma como se realizará y la forma como se recogerán los datos y  
estando conforme con los mismos, en forma libre y voluntaria acepto que la presente  
encuesta sea aplicada, teniendo claro que cada uno estará en libertad de interrumpirla o de  
no responder las preguntas que no considere pertinentes.

Entendiendo que esta encuesta sólo será utilizada para los fines de la presente investigación,  
Declaro, además, que tengo claro que la presente investigación no reporta beneficios  
económicos, pero el conocimiento que de ella se desprenda puede aportar al mejoramiento  
del quehacer docente en las aulas de clase a través de las narrativas pedagógicas.

Los docentes han recibido información sobre su derecho a contestar las preguntas que  
considere necesarias, las cuales deben ser respondidas a su entera satisfacción.

Y que además cuentan con la aprobación de usted como representante legal de la institución  
donde laboran y así participar de dicho estudio, los cuales conocen su objetivo y finalidad.

Agradezco su apoyo en este proceso de investigación y participación en mi formación  
académica.

  
Firma del representante, COAL  
c.c. 19330904

  
Firma investigadora  
c.c. 43538545 Medellín.

Figura 3. Autorización firmada para iniciar el proceso de investigación

**Criterios de Inclusión**

Los docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga han sido seleccionados teniendo en cuenta que en su desempeño lleven más de cinco años, serán indagados para conocer su identidad profesional a través las experiencias vividas y narradas en el aula como estrategia enriquecedora en el quehacer pedagógico.

**Criterios de Exclusión**

Esta investigación no tendrá en cuenta docentes con menos de cinco años de experiencia, porque se considera la necesidad de abordar mucha información enriquecedora que se maneja en el aula de clase de maestros con trayectoria mayor a seis años en adelante.

**Recolección de la Información**

La información se recopilará a través de la indagación en la encuesta abierta, texto que va responder de manera escrita cada uno de los participantes.

La encuesta o cuestionario es una de las herramientas más utilizada para la recolección de datos en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la indagación con el investigador, permite el acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad. Díaz L, Torruco U, Martínez M, Varela M.. Inv Ed Med. 2013;2(7):162-7.

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

La encuesta de preguntas abiertas: se consideran preguntas abiertas cuando se da libertad al encuestado para que conteste con sus propias palabras. Este tipo de preguntas está indicado en

estudios de carácter exploratorio y cuando se desconoce el nivel de información que tienen los encuestados. Presentan como ventaja el hecho de proporcionar mucha información y un máximo de libertad al encuestado; sin embargo, la codificación de las respuestas puede suponer ciertas dificultades y exige un mayor esfuerzo al encuestado para su contestación.

### **Propuesta de encuesta.**

#### ***ENCUESTA - ABIERTA***

##### ***Proyecto de Investigación Identidad Profesional a través de las Narrativa Pedagógicas***

Objetivo: Conocer a través de las narrativas pedagógicas la identidad profesional de los docentes y sus experiencias en el Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga.

La narrativa es una estrategia de investigación que permite plantear una forma diferente de construir conocimiento, ya que de acuerdo con Connelly y Clandinin (1995), «la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación» (p. 16). Por esta razón he decidido consultar su opinión, su aporte es de gran ayuda.

### **Estimado Profesor:**

Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de responderlas, todos los datos que usted facilite son confidenciales, se remitirá a fines de la investigación, el éxito de esta depende de la veracidad y del tamaño de la muestra. La función del investigador es recoger la experiencia, en ningún caso evaluarla ni juzgarla.

De antemano muchas gracias.

**Datos personales:**

Fecha:

- Nombre completo.
- Formación académica.
- Años de experiencia.
- Tiempo de labor en la Institución.
- Nivel que ejerce actualmente.

Preguntas

**Variable 1. Elección profesional:** En la elección de la profesión docente se identifican dos aspectos que cobran relevancia: la elección por vocación y por circunstancias no voluntarias.

1. ¿Qué motivación tuvo a la hora de elegir su profesión?
2. ¿Qué personaje, imagen o recuerdo tiene que haya motivado de manera preponderante la elección del magisterio como profesión?

**Variable 2. Niveles de satisfacción profesional.** Entendemos la satisfacción en el trabajo como la actitud de un individuo hacia una actividad profesional, que se hace relevante tanto por el compromiso con el trabajo mismo como por el bienestar de la propia persona.

1. ¿Qué es lo que más disfruta y lo más difícil con lo que se ha enfrentado en el desempeño de esta profesión?
2. ¿Cuáles considera son las condiciones favorables para ejercer la profesión docente?

3. De 1 a 10 ¿cuál es tu grado de satisfacción como docente?

**Variable 3. Identidad profesional** Es la dialéctica entre los aspectos individuales y los aspectos sociales de la persona, autoimagen y el reconocimiento de sí mismo. La identidad está conformada por una dimensión personal y otra social. En lo social, la identidad es asignada en relación con el grupo al que se pertenece. Así, entendemos que el reconocimiento social y de los pares es condición para constituir las identidades profesionales en el ejercicio de la docencia

4. ¿Cómo se ve a sí mismo en el ejercicio de su profesión docente?

5. ¿Cómo se siente Usted trabajando en la Institución y en sistema educativo adventista?

6. ¿Cuáles son sus fortalezas personales y cuáles sus aspectos por mejorar como docente?

7. ¿Ha recibido algún estímulo de parte de su institución, o en otro escenario por su labor como docente? Diga cuál en caso de que la respuesta sea afirmativa.

8. ¿Qué reconocimiento ha recibido de sus colegas relacionados con el ejercicio de su profesión docente?

9. ¿Qué reconocimiento ha recibido de estudiantes y padres de familia en relación a su desempeño docente que tenga significado en su experiencia?

Narre alguna experiencia en la que haya experimentado una emoción profunda, una ruptura, una huella en el ámbito de la experiencia docente.

### **Validez de los Datos**

La publicación y la circulación de los documentos pedagógicos escritos por los docentes constituyen “momentos” específicos del dispositivo de documentación narrativa, y sientan las

bases para la agrupación y la vinculación entre docentes. Dichos “momentos” resultan de gran relevancia para el reconocimiento y la validación del saber producido desde esta forma colectiva. Según Suárez (S,2007) al indagar a los docentes es de gran importancia evocar momentos, lograr transmitir emociones, sentimientos de tal manera que nos permita la apropiación de los mismos.

Los docentes escribirán libremente las repuestas a las preguntas de la encuesta y escribirán, contarán sus experiencias relevantes en la labor de enseñanza.

### **Consideraciones Éticas**

La ética moderna se preocupa fundamentalmente por la justicia. Por esto dice Sandell M, que los juicios sobre la justicia son juicios morales (San Dell, 2009) Por otro lado, la ética corresponde a un proceso de reflexión sobre la moral (Cortina A, 2005). La moral corresponde a una serie de normas y valores autoimpuestos y vinculantes, bajo la forma de obligaciones o prohibiciones, que merecen el reconocimiento general y por esto se funda en una idea de libertad.

En esta investigación tiene respeto por la moral y la individualidad de cada participante, también se les respetará la privacidad de su nombre, por ello se dará código a cada uno en el proceso de análisis de muestras.

### **Análisis de Confiabilidad del Instrumento**

Para Hernández Sampieri el cuestionario es la herramienta más utilizada en la recolección de datos. “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (1991:276). Las preguntas pueden cerradas o abiertas. Las preguntas cerradas contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas.

Ética de la investigación cualitativa:

De la Investigación en seres humanos. Capítulo 1. De los aspectos éticos de la investigación en Seres Humanos dice:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- b. Se fundamentará en la experimentación previa realizada en animales, en laboratorios o en otros hechos científicos
- c. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- d. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- e. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.
- f. Deberá ser realizada por profesionales con conocimiento y experiencia para cuidar la integridad del ser humano bajo la responsabilidad de una entidad de salud, supervisada por las autoridades de salud, siempre y cuando cuenten con los recursos humanos y materiales necesarios que garanticen el bienestar del sujeto de investigación.
- g. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación; el Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

Artículo 7. Cuando el diseño experimental de una investigación que se realice en seres humanos incluya varios grupos, se usarán métodos aleatorios de selección, para obtener una asignación imparcial de los participantes en cada grupo, y demás normas técnicas determinadas para este tipo de investigación, y se tomarán las medidas pertinentes para evitar cualquier riesgo o daño a los sujetos de investigación.

Artículo 8. En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice.

Artículo 9. Se considera como riesgo de la investigación la probabilidad de que el sujeto de investigación sufra algún daño como consecuencia inmediata o tardía del estudio.

Artículo 10. El grupo de investigadores o el investigador principal deberán identificar el tipo o tipos de riesgo a que estarán expuestos los sujetos de investigación

### **Capítulo Cuatro – Análisis de la Información**

En este capítulo se presenta un análisis detallado de los resultados obtenidos de la información recolectada se aplicó una encuesta a 10 docentes del colegio Adventista Libertad de Bucaramanga, la encuesta aplicada se estructuró en 11 preguntas abiertas con el objetivo de considerar 3 categorías de análisis así:

Categoría 1. Elección profesional

Categoría 2. Niveles de Satisfacción Profesional

Categoría 3. Identidad profesional a nivel personal y social.

Para el análisis de la información tomamos cada una de las encuestas, se hizo muestreo de respuestas por cada categoría, luego se tabularon en tablas de acuerdo a las categorías y éstas a su vez por variables para para entretrejer y establecer las similitudes entre las respuestas para luego hacer deducciones.

A continuación, se presentan los resultados de la misma.

#### **Datos Sociodemográficos**

Hombres 4, mujeres 6.

Grado de escolaridad: 1 docente normalista, 6 con Pregrado, 3 de Posgrado.

Años de Experiencia docente:

- Entre: 6 a 10 años 3 docentes.
- Entre: 11 a 20 años 3 docentes
- Entre 21 a 35 años 4 docentes
- Tiempo en la Institución:
- Entre: 6 a 10 años 4 docentes.

- Entre: 11 a 20 años 3 docentes.
- Entre: 21 a 35 años 3 docentes.

Nivel en el que ejercen:

- Preescolar: 2
- Primaria 2
- Secundaria 6

### Matriz de Análisis

En la tabla 1, se puede observar la matriz de análisis de esta investigación.

Tabla 1. *Matriz de análisis de la investigación*

CATEGORÍAS	VARIABLES	INDAGACIONES
<p>1. Elección profesional</p> <p>El ejercicio de la docencia como profesión pasa por la toma de una decisión que se da por vocación o por circunstancias no deseadas.</p>	<p>Vocación</p> <p>Referentes</p> <p>Motivaciones</p>	<p>¿Qué le motivó a ser docente?</p> <p>¿Quién le motivó a ser docente?</p>
<p>2. Niveles de Satisfacción Profesional</p> <p>Entendemos la satisfacción en el trabajo como la actitud de un individuo hacia su actividad profesional, que se hace relevante tanto por el compromiso con el trabajo mismo como por el bienestar de la propia persona</p>	<p>Desempeño</p> <p>Condiciones</p> <p>Actitudes</p> <p>Grado de satisfacción</p>	<p>¿Qué es lo que más disfruta y lo más difícil en su profesión?</p> <p>¿Cuáles son las condiciones favorables para ejercer la docencia?</p>

		¿Cuáles son sus fortalezas y los aspectos por mejorar?
<p>3. Identidad profesional a nivel personal y social</p> <p>Es la dialéctica entre los aspectos individuales y los aspectos sociales de la persona, auto imagen y el reconocimiento de sí mismo</p>	<p>Autoimagen</p> <p>Percepciones sociales</p> <p>Reconocimientos</p>	<p>¿Cómo se ve a sí mismo en el ejercicio de su profesión?</p> <p>¿Cómo se siente en la institución y en el sistema ASD?</p> <p>¿Ha recibido algún estímulo de parte del COAL o en otro escenario por su labor docente?</p> <p>¿Qué reconocimiento a recibo de sus colegas en el ejercicio de su profesión docente?</p> <p>¿Qué reconocimiento ha recibido de estudiantes y padres de familia en relación a su desempeño docente, que tenga significado en su experiencia?</p>

Categoría	Expresiones Narrativas	Deducciones
<p>Categoría 1.</p> <p>Elección Profesional</p>	<p>Desde pequeña, siempre quise ser profe, desde niña, dejar huella, por vocación</p>	<p>Por lo tanto, se deduce que en la Elección profesional hay un marcado componente vocacional en los encuestados</p>

<p>Categoría 2</p> <p>Niveles de Satisfacción Profesional</p>	<p>Que los niños aprendan, que disfruten aprendiendo, muestras de cariño, agradecimientos, sonrisa y alegría de mis niños, disfruto todo, que me feliciten, compartir mi fe, escuchar a mis estudiantes, aclarar dudas, enseñar, interactuar, reír, compartir, su gratitud e instruir, asesorar al que dice que quiere ser docente, que me den regalos.</p> <p>Falta apoyo de los padres en el proceso educativo de sus hijos, mejorar la remuneración, un salario justo.</p>	<p>Por lo consiguiente se deduce que los docentes encuestados disfrutaban el arte de enseñar, de compartir, impartir la fe con los estudiantes, que tienen buenas relaciones humanas entre compañeros, que su institución provee recursos y espacios que se requieren en el proceso educativo, su grado de satisfacción es superior, un 50% da evidencia de no estar conforme con su remuneración salarial al igual que falta apoyo de padres con sus hijos.</p>
<p>Categoría 3</p> <p>La Identidad Profesional a nivel PERSONAL</p>	<p>Creativa, exigente, me veo bien, feliz que los niños aprendan, como excelente maestro, comprometido, responsable, agente de cambio, formador de líderes, constante preparación, me evalúo cada día, satisfecha.</p>	<p>En síntesis, los encuestados son docentes se identifican con cualidades dignas y requeridas en su labor, abnegados a la labor educativa, dispuestos a mejorar en algunos aspectos de interacción con estudiantes y a prepararse en su formación académica.</p>

<p>La Identidad Profesional a nivel SOCIAL</p>	<p>Regalo día maestro, sí muchísimos, expresiones de gratitud de padres, estudiantes, certificado, viaje a México, bonos, reconocimiento, afecto, admiración, respeto, aprecio, amistad entre compañeros,</p>	<p>A nivel social los encuestados reciben expresiones de gratitud de parte de estudiantes, padres, regalos, tarjetas, también certificado escrito, bonos por administración, la admiración, respeto y confianza entre los pares, es agradable pertenecer a este selecto grupo.</p>
--	---	--

A continuación, se especifica las respuestas expresadas por las respectivas categorías de análisis y preguntas formuladas.

En la Categoría 1: de análisis Elección Profesional: entendemos la satisfacción en el trabajo como la actitud de un individuo hacia su actividad profesional, que se hace relevante tanto por el compromiso con el trabajo mismo como por el bienestar de la propia persona. Se consideraron dos variables (vocación y otra circunstancia.)

Expresado en la pregunta 1. ¿Qué le motivó a ser docente?

A lo cual contestaron que por vocación 8 docentes y 2 por otras situaciones tales como elegir teología y al desempeñar la docencia me agradó, por otra circunstancia llegar a ser docente y descubrir que era mi vocación.

En la pregunta 2 ¿Quién le motivó a ser docente? Las respuestas expresadas corresponden a 8 de los docentes los motivó un docente y 2 de ellos por familiares madre-padre respectivamente.

Por lo tanto, se deduce que en la Elección profesional hay un marcado componente vocacional en los encuestados.

En la Categoría 2: Satisfacción personal: Entendemos la satisfacción en el trabajo como la actitud de un individuo hacia su actividad profesional, que se hace relevante tanto por el compromiso con el trabajo mismo como por el bienestar de la propia persona.

Pregunta 3. ¿Qué es lo que más disfruta y lo más difícil en su profesión?

Entre lo que más disfrutaban los docentes, se resalta que los estudiantes aprendan, verlos modelar su carácter, el ambiente escolar, reír, interactuar, compartir mi fe.

Lo más difícil que consideran los docentes de su profesión es la falta de acompañamiento de los padres, múltiples ocupaciones restan calidad, cumplir las expectativas que exige este medio. Lo más difícil es comprender los comportamientos y las realidades a las que se someten los jóvenes a diario, y cómo a veces son tan difíciles de moldear.

Pregunta 4. ¿Cuáles son las condiciones favorables para ejercer la docencia?

De acuerdo a las siguientes variables: Desempeño, condiciones, actitud y el grado de satisfacción en su labor.

Los encuestados expresan que entre las condiciones favorables para ejercer la docencia están: buenas relaciones entre compañeros, el ambiente favorable lo dispone el docente, ayuda constante de padres, autonomía del profesor, crecimiento personal, apoyo de la institución con herramientas, el COAL los provee, y espacios requeridos.

En la variable de condición el 50% expresa que un aspecto no favorable en su labor es no ser bien paga, recibir un salario justo.

Pregunta 5. ¿Cuál es tu grado de satisfacción?

De 1 a 10. Los encuestados expresan dos 8, dos 9, y para la mayoría es la ponderación máxima de diez.

Por lo consiguiente se deduce que los docentes encuestados disfrutaban el arte de enseñar, de compartir, impartir la fe con los estudiantes, que tienen buenas relaciones humanas entre compañeros, que su institución provee recursos y espacios que se requieren en el proceso educativo, su grado de satisfacción es superior, un 50% da evidencia de no estar conforme con su remuneración salarial al igual que falta apoyo de padres con sus hijos.

En la Categoría 3: de análisis Identidad personal: Es la dialéctica entre los aspectos individuales y los aspectos sociales de la persona, auto imagen y el reconocimiento de sí mismo. Para esta categoría se formulan dos variables:

Variable 1. Identidad Profesional Personal o autoimagen que se responde desde las preguntas:

Pregunta 6. ¿Cómo se ve a sí mismo en el ejercicio de su profesión?

Los docentes se perciben como exigentes, creativos, felices que los niños aprendan, satisfechos, responsables, excelente, comprometidos, en constante construcción, formadores de líderes. Dispuestos a mejorar innovar, buscar estrategias para mejorar, pues somos humanos y nos equivocamos.

Pregunta 7. ¿Cómo se siente en la institución y en el sistema ASD?

Con claridad expresaron que se sienten bien, aquí estudie, aquí trabajo estoy en zona de confort, contentos de pertenecer al selecto grupo del Coal, todos por una misión, sin embargo, se manifiesta un mínimo de insatisfacción, jornada larga, pesado y el salario no justifica.

Pregunta 8. ¿Cuáles son sus fortalezas y los aspectos por mejorar? Los encuestados consideran responsables, comprometidos, organizados, su entrega es total, motivadores,

innovadores, dispuestos para el trabajo en equipo, para asumir retos, amigables con los estudiantes, también expresan aspectos por mejorar; ser más paciente, tolerante, hablar más dulce, comprensión para las nuevas generaciones, crecimiento personal, mejorar la ansiedad, optimizar el tiempo para dormir bien.

En síntesis, los encuestados son docentes con cualidades dignas y requeridas en su labor, abnegados a la labor educativa, dispuestos a mejorar en algunos aspectos de interacción con estudiantes y a prepararse en su formación académica.

Variable 2 La Identidad Profesional/ Social desde las preguntas 9, 10 y 11.

Pregunta 9 ¿Ha recibido algún estímulo de parte del COAL o en otro escenario por su labor docente? Los estímulos recibidos son en especie regalos en fechas especiales, certificado escrito, expresiones orales, buenas apreciaciones, y monetarios bonos, como ayudas para costear estudio y viajes propios y de hijos.

Pregunta 10 ¿Qué reconocimiento a recibo de sus colegas en el ejercicio de su profesión docente? La manera como entre compañeros expresan reconocimiento es a través de las palabras de agradecimiento, elogios, reconocimiento por su buen trabajo, mensajes, expresan respeto, admiración y confianza, una recibió dinero en una ocasión.

Pregunta 11 ¿Qué reconocimiento ha recibido de estudiantes y padres de familia en relación a su desempeño docente, que tenga significado en su experiencia?

Son recíprocas las respuestas para las maestras de preescolar y primaria; amor, cariño, abrazos, ternura, celebraciones, muchísimas y sobre todo ver bajar a las aguas bautismales a los pequeños, para los encuestados de bachillerato el reconocimiento se da en los días especiales, palabras de gratitud y reconocimiento.

En conclusión, de la categoría de identidad profesional respecto a lo personal y a lo social se puede decir que los docentes se ven y sienten comprometidos, responsables, creativos, innovadores, contentos en su institución, en zona de confort, dispuestos a mejorar al interactuar con los estudiantes, ser tolerantes y a prepararse académicamente en lo personal. En lo social el ambiente entre compañeros es agradable, se expresan oralmente la gratitud y los reconocimientos, manifiestan respeto y admiración, al igual con los padres de familia, mientras que la institución les reconoce por escrito, en celebraciones especiales y con bonos.

#### Narrativas de Experiencias Pedagógicas

Narre alguna experiencia en la que haya experimentado una emoción profunda, una ruptura, una huella, en el ámbito de la experiencia docente.

K1.: Un año tuve un niño que era temperamental y se frustraba mucho cuando perdía o las cosas no se hacían cuando quería o como quería y cuando eso pasaba se enojaba y tiraba las cosas o le pegaba a otro niño, fue duro ese año pero en una ocasión se salió de control que decidí cogerlo y comenzó a pegarme y a morderme, en ese momento pensé que era mejor que me lo hiciera a mí que a otro niño. Después se calmó y cuando todo pasó yo no aguanté más y caí en llanto porque no sabía que más podía hacer para ayudar a este pequeñito, me sentía impotente, gracias a Dios este niño mejoro grandemente, maduró y tuvo un cambio notable después. Después de este suceso aprendí que muchos niños lidian con situación muy fuertes en casa por su formación y que nosotros somos llamados a guiar, ayudar a los niños que cada año el Señor nos regala. Que cada niño que llega a nuestras manos es una bendición para nosotros y para moldear nuestro proceso.

K2. En mi trayectoria como docente, he experimentado lo imprescindible que es la pedagogía del amor en la práctica educativa. Construir una relación empática entre el docente y el estudiante es un factor que ningún método o currículo puede sustituir.

Una experiencia singular en el año 2014 me permitió aprender la mejor lección de pedagogía que espero me acompañe por el resto de mi vida:

Recuerdo que al inicio del año escolar había recibido terribles referencias de uno de mis estudiantes de primer grado y al comenzar los primeros días de clase pude constatar que aquellas referencias no se alejaban de la realidad; Pedrito\* sabotaba todas las actividades de aprendizaje, se comportaba agresivamente con sus compañeros y al llamársele la atención su rostro reflejaba una sonrisa pícaro que no demostraba el más mínimo arrepentimiento de ninguno de sus actos. La verdad no sabía qué hacer con él. Enseñar era imposible y en la primera semana de clase, ya lo había mandado más de cinco veces a la coordinación de disciplina. Al desahogarme con la psicorientadora de la institución, ella formuló una pregunta que me llevó a reflexionar sobre mi praxis docente: “Y tú, ¿cómo te muestras ante él por su comportamiento?” En ese momento pude notar la expresión de enojo y desesperación que embargaba mi rostro y se reflejaba en mi postura corporal. Cuando estuve a solas recordé el principio de la copa del amor, que había leído algún tiempo atrás y le rogué a Dios que me ayudara a amar a ese niño porque con mi propia voluntad no podría. Me propuse entonces, que, al iniciar cada día de clase, lo primero que haría, sería llenar la copa de amor de Pedrito. Los días fueron pasando y me esforcé por tratarlo cariñosamente, hasta que mi amor por él comenzó a nacer de manera genuina. Descubrí que para su madre era muy difícil demostrar su amor por él; entre lágrimas confesó ¿cómo amar a un niño grosero, altanero, que le pega a su hermanita de 3 años y pateo a su abuela, quien es su cuidadora la mayor parte del tiempo? Su padre lo trataba a los golpes y su madre nunca lo abrazaba, besaba

o decía palabras tiernas. Qué más se podía esperar de él en el colegio, si no la manifestación de un corazón vacío que pedía a gritos algo de atención, algo de amor.

Cuando la copa del amor de Pedrito era llenada cada día antes y durante la jornada escolar, su comportamiento tenía un giro abismal. Se mostraba sonriente y cariñoso, disfrutaba recibir y dar demostraciones de afecto y participaba respetuosamente en las actividades de aprendizaje, sobresaliendo por sus altas capacidades. Era un niño feliz.

Pedrito me enseñó que no hay mejor estrategia pedagógica que el amor. Y como él hay miles de niños y jóvenes que lo único que necesitan es un docente que los ame sinceramente.

P1 cuando estaba en el grado primero tuve un estudiante que no tenía ninguna noción de lectura y su rendimiento académico era muy bajo ya que él no tenía el deseo de aprender solo quería jugar fútbol, me apropié tanto del caso que empecé a involucrarle todas las materias teniendo como referencia el futbol especialmente para lenguaje y matemáticas, en mis horas libres lo sacaba de clase y lo llevaba a la cancha para enseñarle algunos fonemas y así me empezara a leer, gracias a Dios y a que el niño empezó a motivarse por las cosas escolares el niño empezó a leer después de Junio. Para mí se convirtió en un reto y a la vez como en una manera de ayudar ya que no tenía el apoyo de sus padres, el niño a fin de año ya leía, aunque silábicamente, pero fue una alegría tanto para él como para mí que ya podía leer y escribir los nombres completos de sus jugadores favoritos y leer noticias cortas de ellos.

P2. Mi mayor ruptura en mi labor como docente, fue cuando después de llevar 10 años como MISIONERA, me dijeran los administradores que no continuaba con este rango en la obra, y que simplemente, o aceptaba por horas y simplemente lo dejara.

Eso destrozó mi corazón por muchos años( LLORÉ MUCHÍSIMO), pero doblando rodillas durante veinte años, orando a mi Dios junto con mi familia, fue como la Administración de la Asociación consideró mi caso, un día que me desperté y Dios me puso en mi cabeza la idea de llevar una carta solicitando el reintegro, (y así hice la carta) la llevé a la oficina principal y al pasar algunos días, fui confirmada por el Director de Educación y luego por mi Presidente y Tesorero de la Asociación, que nuevamente estaba en este Rango: Ser nuevamente MISIONERA. Convirtiéndose entonces en mi **Gran emoción profunda**, por eso digo que mi Dios me ama demasiado, no hay límite para describir tanto **AMOR** por mí (soy su hija amada).

B1. Ir a una cita médica la doctora que me atiende era una estudiante de hace algunos años. Ver muchos de mis estudiantes profesionales.

B2. Tuve la oportunidad de visitar una excelente estudiante en su casa, dado que tenía dificultades financieras para poder recibir sus informes académicos, al ver la dirección noté que vivía en un lugar rural, emprendimos la visita con mi esposo a Ruitoque lugar de la vivienda; tuvimos que dejar el carro en un lugar dónde se acababa la carretera y ponernos nuestros tenis para continuar la caminata hasta la dirección señalada; pasaron alrededor de 30 minutos y después de una pequeña colina llegamos a una humilde vivienda dónde nos esperaban con un vaso de limonada, al entrar a la casa notamos que no habían paredes de separación para cuartos; pero si, muy notorio era un estante lleno de libros con los cuáles nuestros dos buenos estudiantes podían hacer sus tareas que les daban los primeros lugares académicos en sus respectivos grados, al preguntar como hacían con las tareas que les dejábamos en internet, nos señalaban la pequeña colina hasta dónde debían ir para hacer sus responsabilidades académicas puesto que era una tienda el único lugar dónde tenían conexión de internet. En la visita se hicieron preguntas como: ¿Y en qué transporte se van para el colegio? ¿Y cómo hacen cuándo llueve? ¿Y cómo llegan

hasta la zona pavimentada? Y al escucharlos hablar con alegría todas las peripecias que debían hacer para montarse en una moto, caminar con bolsas en los zapatos cuándo llovía y correr para alcanzar el único bus que los llevaría a más de una hora hasta nuestro colegio, entonces entendí que tenía la mejor profesión del mundo, la que me permitía ser empática, solidaria, comprensiva, tolerante y ante todo entender que las personas necesitan de un maestro no solo sus conocimientos académicos sino también su entrega del corazón por cada uno de sus estudiantes.

B3. Una situación que marco mi percepción de lo importante de las enseñanzas que se les dan a los estudiantes, fue al realizar una actividad en donde el tiempo de terminarla se acercaba, yo estaba diciéndole a los estudiantes que podían dejar así lo que estaban haciendo, estaba apurándolos para que finalizaran pronto y salieran del salón, pero una estudiante ante mi afán me dijo “Profe, yo no puedo entregar esto así, me falta terminarla. Usted me enseñó que lo que uno hace lo debe hacer bien. Usted me lo enseñó cuando estaba en octavo (ahora ella estaba en 11), y me dijo “deme más tiempo”.

Este acontecimiento, que parece trivial, en ese momento me hizo reflexionar que cada cosa que uno les tramite o enseña a los estudiantes de como asumir las situaciones de la vida les queda en sus mentes y en su ser, y aunque parezca que ellos no interiorizan lo que se les dice, no es así.

B4. : Son varias experiencias las que me han llenado de emoción, una de ellas fue en aquella ocasión donde una estudiante que no tenía buenos hábitos de salud, a través del área de educación física, se pudo ayudar a mejorar su salud y por ende su vida, otra de las experiencias fue a través de los juegos Intercolegiados donde en uno de los años anteriores se pudo obtener buenos resultados y poder viajar a otros lugares dejando el nombre de nuestro Dios en alto y el de

nuestra institución por el excelente comportamiento de los estudiantes que nos acompañaron en esa actividad.

B5. La gratificación para un maestro está cuando con el paso del tiempo se reencuentra con algún estudiante y sostienen conversaciones en los que se comparten experiencias y cosas que fueron trascendentales en la vida de ellos y el maestro está ahí como actor de cambio. Ese tipo de conversaciones me llenan como docente y como persona.

A1. El día de hoy llegó a la oficina una madre de familia que necesitaba información académica de su hija que cursa el grado séptimo. Ella manifestó que yo fui el docente de inglés de su hija mayor en el 2015 y 2016 en los grados décimo y undécimo. La madre relata que su hija habla mucho de su docente favorito de inglés ya que yo me convertí en su inspiración para alcanzar los sueños. Ella fue muy motivada durante esos dos años para luchar por todas aquellas cosas que se quieren alcanzar en la vida. Según la madre, ella se motivó al aprendizaje de un nuevo idioma que permitirá viajar y acceder al conocimiento que se encuentran en los libros de inglés.

En conclusión, del análisis a través de esta encuesta hemos podido conocer docentes apasionados por su campo disciplinar y por la enseñanza del mismo, que han abierto las puertas de su vida narrando sus experiencias a lo largo de su trayecto escolar y profesional. Además, han podido señalar las huellas que sus maestros memorables dejaron en ellos y que, junto a esas otras experiencias narradas, tienen hoy en día una gran influencia en la forma de pensar su práctica; que, en definitiva, lo han convertido en el docente que es.

Al indagar a los docentes compartieron las experiencias como un conocimiento logrado a través de un largo contacto en el ejercicio de la profesión, estas descripciones son un acumulado de acciones que permiten analizar la percepción que cada uno tiene de sí mismo y cómo se ven en

su entorno con estudiantes, compañeros, institución y padres, estas narrativas no son simples historias, sino un conjunto interrelacionado de creencias, normas, ideologías, las cuales fueron reveladas para construir y apropiarnos de su identidad de manera clara y significativa, han dejado entre dicho más que su saber pedagógico, ha salido de la impunidad tanto conocimiento, estrategias, emociones, su sentir de tal manera que podemos conocerlos a través de documentación narrativa analizada en cada una de las categorías.

### Capítulo Cinco – Discusión del Análisis

Bruner (2006) ha dicho que la única forma de describir el tiempo vivido es la narrativa.

Para Ricoeur (2008), la vida se puede comprender como un proyecto biográfico, que puede ser narrado o leído. Narrar a sí mismo o a otros lo que ha sido o va a ser el proyecto personal de vida es una estrategia para construir una identidad.

Queda como resultado de esta investigación claramente la descripción de la identidad profesional de un profe Coalista, inmerso en su misión, apasionado por la formación del carácter de sus estudiantes, su mayor interés es educar para la vida, felices de estar en este selecto grupo según sus narrativas.

La narrativa implica un grado de conciencia sobre la elaboración de la misma y la forma de la narración. “El ejercicio narrativo, es decir, la percepción/construcción consciente de las formas de la narración, juega en dos sentidos: como destreza para desentrañar el sentido de lo que alguien cuenta y como estrategia para componer y mejorar la expresión de ese sentido” (Rodríguez, 2004, p. 16). Podemos decir que en esta dimensión se da la construcción de la trama, en cuanto que la narración desempeña una función mediadora entre la prefiguración y la refiguración, ya que es la operación que transforma una simple sucesión de acontecimientos en una historia, en una totalidad significativa. Así el narrador busca siempre persuadir a su lector.

Queda como resultado de esta investigación claramente la descripción de la identidad profesional de un docente COALISTA, inmerso en su misión, apasionado por la formación del carácter de sus estudiantes, su mayor interés es educar para la vida, felices de estar en este selecto grupo según sus narrativas.

Para Ricoeur (2008b), la vida se puede comprender como un proyecto biográfico, que puede ser narrado o leído. Narrar a sí mismo o a otros lo que ha sido o va a ser el proyecto personal de vida es una estrategia para construir una identidad.

En sus últimos trabajos, dedicados a estudiar entre otras cosas las relaciones entre narrativa e identidad, Jerome Bruner plantea que los seres humanos interpretamos las acciones y los comportamientos de forma narrativa; que las personas pensamos nuestra vida de manera narrativa, como un relato que va cambiando a lo largo del tiempo; que el tiempo en el que conjugamos nuestra vida es narrativo. Además, afirma que la narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad. Según él, la realidad misma y nuestra identidad construida reconstruida narrativamente.

Los relatos de experiencias pedagógicas son materiales documentales densamente significativos que incitan a la reflexión, la conversación informada, la interpretación, el intercambio y la discusión horizontal entre docentes y/o estudiantes, estos manifiestan potencialidades inéditas para la reconstrucción de la memoria pedagógica de la escuela, ya que muestran una parte importante del saber y de las reflexiones producidos por los docentes cuando se despliegan la experiencia escolar y las prácticas de enseñanza, es así como este proyecto de investigación, permitió indagar a los docentes del Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga aspectos importantes para apropiarse su identidad profesional conociendo su motivación al elegir la docencia como profesión, así mismo conocer su satisfacción, que es lo que más les agrada, lo más difícil en su labor, además contar la percepción de sí mismo y de quienes le rodean través de la narrativa, argumentado igual que Contreras, cuando cuentan experiencias pedagógicas relevantes para ellos, las historias escolares y los relatos de enseñanza que narran los docentes en primera

persona constituyen materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten quienes habitan la escuela, para comprender lo que les sucede con aquello que acontece en sus prácticas (Contreras) El discurso público acerca de la educación.

Como dice (Ricoeur,2001) Ese camino de la narración es el que será, en definitiva, significativo. Esta visión o versión de sí que producen los docentes cuando narran finalmente los constituye: la identidad del sujeto es narrativa, porque la pregunta por el quién eres, quién soy se responde narrando una historia, contando una vida. En este sentido, contar, escribir, leer y conversar en torno de relatos escritos por docentes, no pretende develar lo que está oculto en los escritos o en las experiencias, sino conocer, trabajar y actuar con los significados producidos, poniéndolos en relación con los contextos en el que se produjeron y producen.

En la revista de educación número 28 de la Universidad Nacional del centro de la provincia de Buenos Aires propone pensar y narrar la formación de los docentes como experiencia y como investigación pedagógica. Y presenta una modalidad particular de desarrollo profesional centrado en la indagación interpretativa y narrativa del mundo escolar: la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Esta estrategia metodológica de investigación-formación-acción docente (Suárez, 2007) organiza una serie de prácticas narrativas y autobiográficas para que los participantes tengan oportunidad de relatar, junto con otros, historias acerca de su práctica docente y para que esas formas de interpretación del mundo escolar sean puestas en escritura, indagación, deliberación y cambio. En particular, le interesa activar la memoria pedagógica de la formación y la escuela y “profundizar narrativamente” (Contreras), el discurso público acerca de la educación. Revista de Educación, núm. 28, 2018

Según Day (2005:26) afirma que “los buenos docentes son técnicamente competentes y capaces de reflexionar sobre los fines, los procesos, los contenidos y los resultados de su trabajo”.

Y esto varía de acuerdo al periodo profesional en el que se encuentra el docente, ya sea al comienzo de su carrera; en el momento en que se estabiliza - donde enfrenta nuevos retos y preocupaciones, se perfecciona y sigue desarrollándose-; y en los últimos años de su carrera. Según Day, todo docente aspira a dejar huellas en sus alumnos, y esto depende de su tacto pedagógico, su conocimiento de las situaciones y de su inteligencia emocional. Day, C. (2006). Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores.

## Capítulo Seis – Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

Después de haber realizado la presente investigación y para responder a los objetivos de la misma se concluye lo siguiente:

Las narrativas no son simples historias, sino un conjunto interrelacionado de creencias, normas, ideologías, expresiones las cuales se expresan en experiencias, en el ejercicio de la profesión docente se configuran con significados y determinan la identidad profesional.

La identidad profesional de un docente es fruto de un largo proceso de socialización, que culmina al ir ejerciendo la profesión y asumir la cultura profesional propia que hace sentirse y ser reconocido como tal y está impregnada por su vocación, convicción como en su desempeño y esto se puede plasmar en experiencias que las comparten desde la narrativa.

El ejercicio de la docencia como profesión pasa por la toma de una decisión que se da por vocación o por circunstancias no deseadas. Al indagar que motivó a ejercer la docencia a los docentes encuestados se pudo establecer que la inspiración fueron sus maestros, el modelamiento de ellos fundamentó su vocación y para quienes no fue así, lo fueron sus padres.

La satisfacción profesional en el ejercicio de la docencia, se considera desde el sentirse bien personal y profesionalmente, para efecto de esta propuesta de investigación se evidencia un alto nivel de satisfacción profesional, hay pasión por lo que hacen, disfrutan de enseñar, compartir, interactuar con los educandos dispuestos a aprender a innovar, asumir nuevos retos cada día.

La percepción que tiene cada docente sobre sí mismo, permite configurar la identidad profesional como agentes de cambio, formadores de líderes, emprendedores, todos con un mismo propósito, orgullosos de pertenecer a este selecto grupo, organizados, con trabajo en

equipo, maestros en construcción constante, maestros responsables, entregados, puntuales, comprometidos con la misión.

La narrativa de las experiencias pedagógicas de los docentes del COAL, permiten hacer connotaciones de que su trabajo lo realizan por vocación por lo tanto es gratificante el enseñar y ver los resultados en la formación de carácter, hábitos y los logros de los estudiantes, los estudiantes y padres les expresan ese reconocimiento y gratitud por ser motivadores trascendentales en la vida de niños y jóvenes.

Los relatos de enseñanza que narran los docentes en primera persona constituyen materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten quienes habitan la escuela, para comprender lo que les sucede con aquello que acontece en sus prácticas (Contreras, 2016).

### **Recomendaciones**

Al programa de la Especialización en docencia que continúe permitiendo el desarrollo de propuestas de investigación desde la narrativa ya que esta permite consolidar una identidad profesional.

A los directivos que se fomenten espacios para que los docentes narren sus experiencias significativas, como también que permitan compartir los motivos de satisfacción en su elección vocacional para darle más realce a la profesión docente como tal.

A los docentes evidenciar las experiencias, configurándolas a través de las narrativas. Estoy convencida que este tipo de reflexiones son las que ayudan a crecer tanto personal como profesionalmente a los profesores, y que el hecho de compartirlas lleva a entusiasmar a otros colegas a transitar el camino que nos acerca a sentir esta gran pasión que debe caracterizar al oficio docente.

**Lista de Referencias**

- Alarcón, S.; Antoñanzas, M. (2015). *Las narrativas como estrategia pedagógica de las prácticas*.
- ALLIAUD, A. y SUÁREZ, D. (coords.) (2011). *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*. FFyL-UBA/CLACSO, Buenos Aires.
- Blanco, Mercedes (2014). *Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos*. Argumentos, Año 24, Núm. 67, 135-156.
- Bruner, Jerome (2003). *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (fragmentos; páginas 91 a 107).
- CONTRERAS, J. (2016) “Profundizar narrativamente la enseñanza” en Braganca, I, Barreto A. y Santos Ferreira, M. (orgs.), *Perpectivas epistémico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica* Editora CRV, Sao Paulo.
- Contreras el discurso público acerca de la educación. *Revista de Educación*, núm. 28, 2018
- Cortina A, Navarro EM. *ética*. Ediciones AKAL; 2005. [ [Links](#) ]
- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*, Madrid: Narcea.
- DELORY-MOMBERGUER, C. (2016) *La condición biográfica. Ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín.
- Diana Elvira Soto Arango, M.<sup>a</sup> Teresa Avoro Nguema Ebana, Adíela Ruiz Cabezas y Antonio Medina Rivilla. “Formación de docentes en Guinea Ecuatorial. Historias de vida de maestras en perspectiva al 2020”, *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* Vol. 18, No. 27 (2016): 67-94.
- Díaz L, Torruco U, Martínez M, Varela M. *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Inv Ed Med*. 2013;2(7):162-7.

- Domínguez, E. & Herrera, J. (2011). La investigación narrativa en Psicología: Definición y funciones. *Revista Psicología desde El Caribe*, 30(3), 620-641.
- Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, núm. 28, 2018, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Docentes en el nivel inicial. En VIII Jornadas Nacionales y 1er. Congreso Internacional sobre la formación del profesorado. Mar de Plata, Argentina
- Gudmundsdottir, S. (1990x) «*Curriculum stories*», en C. Day, P. Denicolo y M. Pope, eds., *Insights into teachers' thinking and practice* (págs. 107-118), Londres: Falmer.
- Lilia Cañón Flórez, Myriam Esperanza Monroy González, y Javier Ricardo Salcedo Casallas, “Experiencia pedagógica y voz multicultural: Pasos y palabras en historia de vida de maestra afrodescendiente”, *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* 18, No. 27 (2016):167-190.
- Mandler, J. (1984) *Stories, scripts, and scenes: Aspects of schema theory*, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Fundamentos pedagógicos 2012 – 2014*. Programa de Competencias Ciudadanas. Colombia.
- Ochoa, L.; Dávila, P. y Hugo, D. (2007) *¿Cómo escribir relatos pedagógicos?* Fascículo 4. en Suárez, Daniel (Coord.) *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos*. Argentina: Colección de materiales pedagógicos. Proyecto CAIE.
- OEAa (2003) *Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica. Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas, Módulo 1*. El contenido de dicho material fue acordado con los países participantes del proyecto “Estrategias y materiales pedagógicos para la Retención Escolar”. (Paraguay, Uruguay, Chile, Argentina, México y Perú) en el 1er. Encuentro efectuado en octubre.

Orr, J. (1987) «*Narratives at work*», Field Service Manager: The Journal of Association of Field Service.

Ricoeur, Paul (2001) “*De la hermenéutica de los textos a la hermenéutica de la acción*”, en: Ricoeur, P. Del texto a la acción. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Soto Arango y Cols 2016. *Narrativy Inquiry*, Malabo.

Suárez, Daniel H. (2014): “Espacio (auto)biográfico, investigación educativa y formación docente en Argentina. Un mapa imperfecto de un territorio en expansión”. En: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, número 62, volumen XIX, p.763-786, julio-septiembre. CMIE, México.

Sapance, D. (1984) *Narrative truth and historical truth*, Nueva York: W. W. Norton.

Sandel M. Justice: *¿What's the Right Thing to Do?* Penguin Bocks Limited; 2009. 358 p. [ [Links](#) ]

Técnicas de muestreo, encuesta. Mexico.CECSA,1990.

Anexos

Anexo A. Encuesta Aplicada

**ENCUESTA – ABIERTA**

Proyecto de Investigación

Identidad Profesional a través de las Narrativas Pedagógicas



**Objetivo:** Conocer a través de las narrativas pedagógicas la identidad profesional de los docentes y sus experiencias en el Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga.

*La narrativa es una estrategia de investigación que permite plantear una forma diferente de construir conocimiento, ya que de acuerdo con Connelly y Clandinin (1995), «la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación» (p. 16). Por esta razón he decidido consultar su opinión, su aporte es de gran ayuda.*

**INSTRUCCIONES:**

Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de responderlas, todos los datos que usted facilite son confidenciales, se remitirá a fines de la investigación, el éxito de esta depende de la veracidad y del tamaño de la muestra. La función del investigador es recoger la experiencia, en ningún caso evaluarla ni juzgarla.

De antemano muchas gracias.

<p><b>Perfil Sociodemográfico</b></p> <p><b>Fecha de aplicación:</b> día _____ mes _____ año _____.</p> <p>Municipio _____ Departamento _____ País _____.</p>
<p><b>Escolaridad</b></p> <p><b>Nombre completo</b> _____.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normalista _____ Pregrado _____ Posgrado _____.</li> <li>• Años de experiencia: _____.</li> <li>• Tiempo de labor en la institución: _____.</li> <li>• Nivel en el que ejerce actualmente: _____.</li> </ul>
<p>Preguntas:</p>
<p><b>Categoría 1. Elección profesional</b></p>

1. ¿Qué motivación tuvo a la hora de elegir su profesión?

---

---

2. ¿Qué personaje, imagen o recuerdo tiene que haya motivado de manera preponderante la elección del magisterio como profesión?

---

---

### **Categoría 2. Niveles de satisfacción profesional.**

3. ¿Qué es lo que más disfruta y lo más difícil con lo que se ha enfrentado en el desempeño de esta profesión? \_\_\_\_\_

---

4. ¿Cuáles considera son las condiciones favorables para ejercer la profesión docente?

---

5. De 1 a 10 ¿Cuál es tu grado de satisfacción como docente?

### **Categoría 3. Identidad profesional – personal / social.**

6. ¿Cómo se ve a sí mismo en el ejercicio de su profesión docente? \_\_\_\_\_

---

7. ¿Cómo se siente Usted trabajando en la Institución y en sistema educativo adventista? \_\_\_\_\_

---

8. ¿Cuáles son sus fortalezas personales y cuáles sus aspectos por mejorar como docente? \_\_\_\_\_

---

9. ¿Ha recibido algún estímulo de parte de su institución, o en otro escenario por su labor como docente? Diga cuál en caso de que la respuesta sea afirmativa.

---

---

10. ¿Qué reconocimiento ha recibido de sus colegas relacionados con el ejercicio de su profesión docente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. ¿Qué reconocimiento ha recibido de estudiantes y padres de familia en relación a su desempeño docente que tenga significado en su experiencia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Narre alguna experiencia en la que haya experimentado una emoción profunda, una ruptura, una huella en el ámbito de la experiencia docente.**